

**ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN
EDUCACION MEDIA GENERAL.
(UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR
SANTA ANA)**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR**



**ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN
EDUCACION MEDIA GENERAL.
(UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR
SANTA ANA)**

Autora: Jenifer Zerpa
C.I.: 15.861.790

Valencia, Octubre de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR**



**ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN
EDUCACION MEDIA GENERAL.
(UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR
SANTA ANA)**

Autora: Jenifer Zerpa

Tutora: Dra. Elizabeth Martínez

Trabajo Especial de Grado presentado ante la Comisión Coordinadora del Programa Desarrollo Curricular, Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito para optar al grado académico de Magister en Desarrollo Curricular.

Valencia, Octubre de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR**



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL. (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA) PRESENTADO POR LA CIUDADANA JENIFER ZERPA, TITULAR DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD V.-,15.861.790, PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR, ESTIMAMOS QUE EL MISMO REUNE LOS REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO COMO**

Nombre, Apellido, C.I., Firma del Jurado

Valencia, Octubre de 2016



MAESTRIA



ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Desarrollo Curricular**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN MEDIA GENERAL (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)**, línea de investigación: *Propuestas Curriculares para la solución de problemas en Educación*, presentado por la ciudadana **Jenifer Zerpa**, titular de la cédula de identidad N° **15.861.790**, elaborado bajo la dirección de la Tutora **Prof. Elizabeth Martínez**, cédula de identidad N° **05.385.870**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los quince (15) días del mes de Julio de dos mil trece.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en
DESARROLLO CURRICULAR

Prof. Haydee Páez
Coordinadora del Programa





UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



AVAL DE LA TUTORA

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su Artículo 133, Quien Suscribe **Dra. Elizabeth Martínez**, titular de la Cédula de Identidad **N° 5.385.870**, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado de Maestría titulado: “**ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL. (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)**” presentado por la ciudadana Lcda. **Jenifer Zerpa**, titular de la Cédula de Identidad **N°. 15.861.790**, para optar al Título de **Magister en Educación, Mención Desarrollo Curricular**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe

En Bárbula, a los 04 días del mes de octubre del año 2016

Dra. Elizabeth Martínez
CI: 5.3858.70



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR**



APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Doctora en Educación **Elizabeth Martínez** titular de la cédula de identidad **N° 5.385.870**, en mi carácter de tutora del trabajo de Maestría titulado “**Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General. (Una propuesta para la Unidad Educativa Popular Santa Ana)**” presentado por la Licenciada **Jenifer Zerpa** titular de la cédula de identidad **No. 15.861.790** para optar al título de **Magister en Educación mención Desarrollo Curricular**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 04 días del mes de octubre del año 2016.

Dra. Elizabeth Martínez
CI: 5.385.870



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Jenifer Carolina Zerpa Chirinos **Cédula de Identidad:** 15861790

Tutor (a): Dra. Elizabeth Martínez **Cédula de Identidad:** 5.385.870

Correo Electrónico del Participante: jeniferz27@hotmail.com

Título Tentativo del trabajo: Acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general (una propuesta para La Unidad Educativa Popular Santa Ana)

Línea de investigación: Propuestas Curriculares para la solución de problemas en Educación.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
01	18/02/2013	9:00 am	Planteamiento del problema	Se recomendó ubicar la problemática a nivel regional, nacional y global
02	26/02/2013	10:00am	Planteamiento del problema y Objetivos de la investigación	Se dieron los parámetros para la elaboración de la justificación
03	05/03/2013	8:30 am	Antecedentes de la investigación y bases teóricas	Revisión y corrección de los antecedentes y autores que sustentan las bases teóricas
04	26/03/2013	10:00 am	Abordaje del marco metodológico, población, muestra, objeto de estudio	Se definió la población y objeto de estudio
05	02/02/2014	8:30 am	Elaboración de instrumento a aplicar	Corrección de redacción y pertinencia de preguntas del cuestionario

06	11/03/2014	9:00 am	Confiabilidad del instrumento	
07	25/03/2014	8:30 am	Abordaje del análisis de los resultados	Se recomendó utilizar bibliografía para sustentar los análisis
08	24/03/2014	10:30 am	Análisis de resultados y elaboración de gráficos.	Se realizó la corrección de redacción, coherencia y ortografía.
09	02/02/2016	8:00 am	Elaboración de la propuesta	
10	08/03/2016	1:00 pm	Revisión de la propuesta	Se modificó el diseño gráfico de la propuesta
11	18/03/2016	12:30 pm	Páginas preliminares y detalles finales	Se realizó la revisión de ortografía.

Título Definitivo: Acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general (una propuesta para La Unidad Educativa Popular Santa Ana)

Declaramos que las especificaciones anteriores, representan el proceso de dirección del trabajo de grado arriba mencionada.

Tutora

Dra. Elizabeth Martínez
CI: 5.385.870

Participante

Jenifer Zerpa
C.I: 15.861.790

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios por ser nuestro Padre Creador, quién con su poder hizo este mundo lleno de diversidad y a cada ser único.

A profesionales de la docencia, para incentivar el desarrollo de acciones que le permitan realizar su labor con inclusión y amor.

A madres. Padres y representantes, quienes son el pilar formador de cada uno de los niños y jóvenes que pasan por las aulas.

A niños y jóvenes, que quieran formarse como colaboradores para el respeto hacia la diversidad cultural.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y fortaleza para seguir adelante pese a momentos difíciles, ya que él me muestra todos los días un nuevo amanecer.

A mi padre Carlos Zerpa que desde el cielo me protege, me llena de amor y fuerza para salir adelante. Gracias Papá.

A mi compañero de vida Guillermo Salas, un apoyo sin condiciones en todos y cada uno de mis proyectos.

A mi madre Maritza Chirinos, quien con su emprendimiento siempre ha sido mi mejor maestra, mi guía y un ejemplo de lucha para lograr las metas.

A mi hijo Máximo Salas, por su paciencia, su amor incondicional, quien me da fuerzas para ser mejor cada día y convertirme en un ejemplo a seguir.

A mi tutora Dra. Elizabeth Martínez, por su amplia dedicación y orientación, que con su apoyo y conocimiento me guió en esta fase. Preocupada siempre por el buen desarrollo de mi Trabajo de Grado. Infinitas gracias Profesora.

A mi amiga Neila Quintanilla quien me ha brindado su apoyo motivándome a terminar este trabajo.

Así mismo agradezco al personal directivo y docente de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, por sus aportes y colaboración para la presente investigación.

INDICE GENERAL

pp.

LISTA DE TABLAS.....	xiii
LISTA DE CUADROS.....	xiv
LISTA DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	4
Objetivos de la Investigación.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación de la Investigación.....	12
CAPITULO II MARCO REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación.....	15
Bases Teóricas.....	18
Bases Conceptuales	
Planificación educativa.....	21
Estrategia de Enseñanza.....	22
Estrategias de aprendizaje.....	22
Tipos de Aprendizaje.....	23
Aprendizaje Social.....	23
Aprendizaje Verbal y Conceptual.....	23
Aprendizaje de Procedimientos.....	23
Metacognición.....	24
Características de las estrategias de Aprendizaje.....	24
Diversidad Cultural.....	25
La interculturalidad como sendero posible.....	28
Importancia de las Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje para Entender la Diversidad en el Aula.....	30
Bases Legales.....	31

CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación.....	37
Diseño de la Investigación.....	45
Población y Muestra.....	45
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.....	48
Análisis de los Datos.....	49
Validez y Confiabilidad.....	49
Factibilidad de la Propuesta.....	51
Técnica.....	52
Institucional.....	52
Económica.....	52

CAPITULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Presentación de los Resultados.....	53
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	80

CAPÍTULO V LA PROPUESTA

Presentación.....	81
Justificación.....	83
Objetivos de la Propuesta.....	85
General.....	85
Específicos.....	85
Estructura de la propuesta.....	86
Actividades de la propuesta.....	87
Anexos de la propuesta.....	110

REFERENCIAS	114
-------------------	-----

ANEXOS.....	118
-------------	-----

LISTA DE TABLAS

	pp.
1: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	54
2: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	54
3: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	57
4: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	57
5: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	59
6: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	60
7: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	62
8: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	63
9: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	66
10: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	66
11: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	68
12: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	68
13: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	71
14: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	71
15: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	73
16: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	73
17: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Docentes.....	76
18: Distribución de Frecuencia y Porcentaje de Estudiantes.....	76

LISTA DE CUADROS

	pp.
1: Operacionalización de las variables.....	36
2: Valores del Coeficiente.....	51
3: Actividad N° 1.....	87
4: Actividad N° 2.....	89
5: Actividad N° 3.....	91
6: Actividad N° 4.....	92
7: Actividad N° 5.....	93
8: Actividad N° 6.....	94
9: Actividad N° 7.....	95
10: Actividad N° 8.....	96
11: Actividad N° 9.....	97
12: Actividad N° 10.....	98
13: Actividad N° 11.....	99
14: Actividad N° 12.....	100
15: Actividad N° 13.....	101
16: Actividad N° 14.....	102
17: Actividad N° 15.....	103
18: Actividad N° 16.....	104
19: Actividad N° 17.....	105
20: Actividad N° 18.....	106
21: Actividad N° 19.....	107
22: Actividad N° 20.....	108
15: Actividad N° 21.....	109

LISTA DE GRÁFICOS

pp.

1: Normas de Convivencia en los Docentes.....	55
2: Normas de Convivencia en los Estudiantes.....	55
3: Diversidad Cultural en Docentes	57
4: Diversidad Cultural en Estudiantes.....	58
5: Penalización en Docentes.....	60
6: Penalización en Estudiantes.....	61
7: Estrategias en Docentes.....	63
8: Estrategias en Estudiantes.....	64
9: Proyección de la Realidad Cultural en Docentes.....	66
10: Proyección de la Realidad Cultural en Estudiantes.....	67
11: Historia Familiar en Docentes.....	69
12: Historia Familiar en Estudiantes.....	69
13: Costumbres en Docentes.....	71
14: Costumbres en Estudiantes.....	72
15: Identidad Cultural en Docentes.....	74
16: Identidad Cultural en Estudiantes.....	74
17: Religión en Docentes.....	76
18: Religión en Estudiantes.....	77



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL.

Autora: Jenifer Zerpa

Tutora: Dra. Elizabeth Martínez

Año: Octubre, 2016

RESUMEN

El propósito de esta investigación estuvo orientado hacia Proponer Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General para la Unidad Educativa Popular Santa Ana, ubicada en el Municipio Valencia Estado Carabobo. El estudio se fundamentó en la Teoría Sociocultural de Vigotsky(1988) y la teoría de Aprendizaje Social de Bandura (1977). El diseño de la investigación, se realizó con la modalidad de Proyecto Factible, sustentado en una investigación de campo de tipo descriptiva, apoyada en una revisión bibliográfica. La población estuvo representada por los doscientos cuarenta y tres (243) estudiantes con treinta y nueve (39) docentes del nivel de media general, para determinar la muestra se aplicó el muestreo probabilístico, estableciéndose en treinta (30) estudiantes y veinte (20) docentes. La técnica que se aplicó fue la encuesta para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, con 30 ítems, para docentes y estudiantes. El instrumento se ubicó en una escala nominal de respuestas, con cinco (5) alternativas. Los instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación, mediante un juicio de tres (3) expertos. Aplicando el coeficiente de Alpha de Cronbach se obtuvo una confiabilidad de 0,98 y 0,90. Se analizaron los resultados con el Procesador Estadístico SPSS. V-18 con los cuales, se construyeron tablas de distribución de frecuencias con porcentajes por cada dimensión con los respectivos indicadores, se realizaron dieciocho (18) tablas con la representación gráfica para interpretar los resultados de los instrumentos aplicados. Los resultados indican que tanto docentes como estudiantes, consideran las normas de convivencia de muy poca relevancia para el respeto de la diversidad cultural; por otra parte, hay baja tendencia tanto de docentes como estudiantes, al considerar los casos relativos a la diversidad cultural de poco interés pedagógico. A esto se suma el que pocas veces se planifiquen actividades dirigidas a promover la interculturalidad. Esto fundamentó la elaboración de una Propuesta de Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General para la Unidad Educativa Popular Santa Ana, con la finalidad de formar parte del proceso de transformación de los estudiantes, bajo el fomento de valores socioculturales, que le permitan vivir en la actualidad de manera integral en un contexto intercultural donde prevalezca el respeto a la diversidad, a las distintas corrientes de pensamiento, propiciando en él las nuevas formas de relaciones, interacciones, reorientar conductas y aprender a reconocer y respetar la riqueza de la diversidad cultural.

Palabras Clave: Acciones, abordaje, Diversidad Cultural, Media General

Línea de Investigación: Diseño, rediseño transformación y propuesta curricular.



**UNIVERSITY OF CARABOBO
POSTGRADE STUDIES AREA
FACULTY OF ESCIENCE EDUCATION
MASTERS IN CURRICULAR DEVELOPMENT**



**ACTIONS FOR THE BOARDING OF THE CULTURAL
DIVERSITY IN GENERAL MEDIA EDUCATION**

Author: **Jenifer Zerpa**

Tutora: **Dra. Elizabeth Martínez**

Date: **October, 2016**

ABSTRACT

The purpose of this research was aimed to propose actions for Addressing Cultural Diversity in Media Education General for Educational Unidad Popular Santa Ana, located in the municipality of Valencia, Carabobo State. The study was based on the Sociocultural Theory Vygotsky (1988) and Social Learning Theory Bandura (1977). The research design was carried out with the modality of Feasible Project, based on a field investigation of descriptive type, based on a literature review. The population was represented by two hundred and forty-three (243) students with thirty-nine (39) teachers in the level of general average, to determine the sample probability was applied sampling, settling in thirty (30) students and twenty (20) was applied teachers. The technique applied was the survey for the implementation of data collection instruments, with 30 items, for teachers and students. The instrument was at a nominal scale of responses, with five (5) alternatives. The instruments were subjected to a validation process through a trial of three (3) experts. Applying the Cronbach Alpha coefficient of reliability of 0.98 and 0.90 it was obtained. Statistical results with SPSS Processor analyzed. V-18 were analyzed which, frequency distribution tables were built with percentages for each dimension with the respective indicators were constructed, eighteen (18) tables were performed with the graphical representation to interpret the results of the instruments. The results indicate that both teachers and students, consider the rules of coexistence of very little relevance to the respect for cultural diversity; Moreover, there is low trend both teachers and students, to consider matters relating to the cultural diversity of little educational value. Added to this is rarely the activities aimed to promote multiculturalism are planned. It based the development of a Proposed Actions for Addressing Cultural Diversity in Media Education General for Educational Unidad Popular Santa Ana, in order to be part of the transformation process of the students, under the promotion of cultural values, allow him to live today holistically in an intercultural context where prevail respect for diversity, the different currents of thought, leading him new forms of relationships, interactions, redirect behavior and learn to recognize and respect the richness of cultural diversity

Clue words: Actions, tackle, Cultural Diversity, General Media.

Research Line: Desing, redesing, transformation and curricular proposal.

INTRODUCCIÓN

El mundo se caracteriza por su diversidad, cada lugar, cada espacio, se rige por una cultura que enriquece o restablece la actividad del ser humano, esta diversidad afecta mucho más a los jóvenes que a los adultos, puesto que el joven o estudiante se encuentra en un proceso de asimilación de conocimientos, de aptitudes, de estilos de vida, de creación de grupos y de convivencia familiar, es por ello que el tema a abordar en la presente investigación responde a la diversidad cultural.

Por eso, en el contexto de la globalización las instituciones educativas deben dejar de ser percibidas como instituciones en las cuales solo se imparte conocimiento sino como el espacio para el intercambio e interrelación de la gran diversidad de culturas que se agrupan dentro de las aulas de clase, bajo esta perceptiva, se deben suscitar cambios profundos en la gestión educativa.

Ante lo expuesto, la escuela forma parte del proceso de transformación de los estudiantes, bajo el fomento de valores socioculturales; que les permita conocer los hechos más relevantes de la historia desde tiempos pasados hasta la actualidad; siendo la misma el escenario principal para el impulso de los cambios en los proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que su función es formar a un individuo integral, que conozca sus raíces y a su vez respete la diversidad de culturas en las diferentes regiones que posee Venezuela, sin dejar atrás lo que lo identifica como habitante de una localidad.

En el campo educativo, la acción pedagógica del docente usualmente ha estado dirigida hacia la medición de los resultados del aprendizaje, es decir, que se ha centrado principalmente en verificar la calidad del producto o rendimiento de los

alumnos. Sobre este particular es importante resaltar lo delicado de estas valoraciones y opiniones altamente subjetivas que podrían suscitar situaciones ambiguas o contradictorias, ser causas de decisiones injustas y de desmotivación e insatisfacción por parte de los docentes.

En efecto, la cultura despierta un arraigo por la diversidad de manifestaciones que la ha caracterizado, despertando un pensamiento reflexivo en el individuo, acerca del contexto en el cual se desenvuelve definiendo sus pensamientos. Tomando en consideración los planteamientos anteriores, el presente estudio se propone como objetivo general Proponer Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, Ubicada en la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, Estado Carabobo

De esta manera, la investigación se presenta estructurada en cinco (5) capítulos de la siguiente manera:

El Capítulo I, señala el problema de manera detallada sobre la situación que se quiere abordar, que toma en cuenta la realidad estudiantil y la necesidad del docente, para abordar la diversidad cultural que se encuentra dentro del aula. Así mismo se justifica toda la investigación planteada, y se presentan los objetivos tanto el general como los específicos.

Por su parte, en el Capítulo II se presenta el marco teórico describiendo algunos trabajos que cumplen la función de antecedentes a esta investigación. Aunado a esto, se encuentran las bases teóricas que fundamentan la presente investigación, y las bases legales necesarias que sirven como soporte del tema a investigarmás el cuadro operacional de variables.

En cuanto al Capítulo III se expone el marco metodológico donde se está el tipo o modalidad de la investigación que se utilizará, cómo será su diseño y a qué población y muestra abarcará, también se expresa las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, el análisis de los resultados, la validez y la confiabilidad de los instrumentos, terminando con el cronograma de actividades.

Seguidamente se presenta el Capítulo IV, donde se muestran los análisis y la interpretación de los resultados estadísticos (Fase I. II: Diagnostico de la Factibilidad), con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

Por último, el Capítulo V, se presenta la propuesta con todos los elementos que la integran. (Fases II: Diseño de la Propuesta). Finalmente, las referencias y bibliografía correspondiente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Los cambios culturales han aumentado con el éxodo de los individuos de un lugar a otro; el intercambio de costumbres; tradiciones; religiones y cultos; hacen una mezcla de cultura entre grupos, favoreciendo una diversidad cultural. Por su parte, Venezuela desde su colonización, ha sido producto de una mezcla de tres culturas distintas: la europea, la indígena y la africana, esto dio origen a una transculturación y asimilación de otras culturas, para llegar a la actualidad, igualmente es similar en muchos aspectos al resto de América Latina, se pueden destacar ejemplos culturales tales como: edificaciones, música, la religión católica y el idioma, así mismo se enriqueció por otras corrientes culturales de origen antillano y europeo en el siglo XIX, en especial de procedencia francesa.

Además se suma la influencia estadounidense y la inmigración de origen español, italiano y portugués, donde se destaca el gusto por el béisbol, el cine, el arte y las construcciones arquitectónicas. Así mismo, en el intercambio social la cultura se hereda y se va transmitiendo de generación en generación, en la sociedad, la educación y la socialización, al mismo tiempo constituyen los pilares fundamentales para el enriquecimiento cultural, a través del intercambio de conocimientos y experiencias, otro elemento importante en destacar, es el ambiente donde se desenvuelve el individuo.

En tal sentido, que pueden existir grandes diferencias entre un lugar y otro, como por ejemplo, distintas ciudades, no es igual la cultura del Estado Carabobo a la del Estado Guárico, así como existen diferencias entre una ciudad y otra, también encontramos diferencias entre distintas comunidades; por lo tanto, el contexto o lugar donde se forme una persona dará la pauta de lo que necesita para desempeñarse de manera armónica y satisfactoria cubriendo sus necesidades. Así lo expone la Ley Orgánica de Educación (2009) en su Artículo 4...“El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad”.

De acuerdo al artículo anterior, el estado es el encargado de promover los valores culturales de su país, a través de la educación, fortaleciendo la ética, moral, enriquecedora para el niño(a), joven o adulto del contexto cultural venezolano, la educación en todos los niveles y modalidades, están en el deber de proporcionar la difusión de los valores culturales. Igualmente, los rasgos culturales que identifican a los millones de individuos que conviven en el continente americano, particularmente a los que integran la tierra llamada “Latinoamérica” es hablar de algo complejo, debido a que América, es un mosaico cultural bajo la unión de diversas culturas en torno a un mismo territorio. Siendo así, este hecho denota la certeza existencial de una naturaleza americana, sustentada en la unidad cultural del sinfín de etnias que la formaron y aún la conforman, cuestión que implica el requerimiento de soluciones propias, que respondan a las exigencias contextuales de la realidad sociocultural latinoamericana.

Como resultado de estas civilizaciones en el continente Americano, la mayoría de los indígenas que se encontraban dispersos por el sur del continente adoptaron gran parte de su cultura situándola en su contexto social; desatancándose por sus habilidades en el campo de la agricultura, caza y pesca. En efecto, cuando llegaron los españoles a las costas venezolanas, se encontraron con un gran número de etnias pertenecientes a grupos culturales muy distintos, la densidad demográfica era menor

que, en estados con un nivel más avanzado de agricultura como en América Central y en la zona de dominio Inca en los Andes, rasgos característicos producto del mestizaje.

A partir de aquí, comienza el proceso de transculturización impuesta por los colonos al establecer su cultura, sustituyendo la que tenían los aborígenes, borrando por completo su memoria ancestral, de allí que hablar de diversidad cultural representa un riesgo por el desarraigo que ocasiono todo el proceso de colonización. Esta situación ha generado desconcierto con relación a la verdadera descendencia de los que habitan el territorio venezolano; al referirse a la diversidad cultural es amplio y muy vasto lo que se puede encontrar, por eso, Anta Diop (1999) sostiene que

La diversidad cultural está conformada por tres factores fundamentales: el factor histórico, el lingüístico y el psicológico; así pues la diversidad cultural corresponde a la plena presencia simultánea de éstos en el individuo. El factor histórico es el cemento cultural que une los elementos dispares de un pueblo para formar un todo como consecuencia de continuidad histórica vivida por el conjunto de la colectividad lo esencial para el pueblo es encontrar el hilo conductor que lo liga a su pasado ancestral, el más lejano posible. Ante todo tipo de agresiones culturales, ante los factores disgregantes del mundo exterior, la más eficaz arma cultural con la cual se puede dotar a un pueblo es la reivindicación de su sentido histórico (P. 80)

Se observa claramente en este planteamiento, que el individuo forma parte de un devenir histórico, el cual está enmarcado dentro de una sociedad que necesita conocer sus propias raíces culturales que han formado parte de alguna manera en su forma de vida. Además, conocer la cultura que identifica a la gente hurgando el pasado, sin la presencia de algún agente externo que la altere, despierta el sentido de diversidad en cada uno de los integrantes de una comunidad, ya que esta representa la exigencia de un pueblo en ser libres y autónomos de su realidad.

En relación al análisis anterior, la diversidad cultural que representa la sociedad moderna es producto de todo ese proceso de mezclas de culturas que desde en un

primer momento fue puro; pero que la humanidad y el tiempo se ha encargado de ir borrando poco a poco, lo cual ocasiona un desconocimiento en la población acerca de la memoria histórica de los pueblos.

En el ámbito escolar la cultura ha generado cambios, los cuales han surgido a través de la evolución de la sociedad, como lo es, el ideal político, las nuevas tecnologías, la diversidad de religiones y el mundo de la moda, todo ello le da un sentir distinto a cada ser humano, que tal vez lo que es bueno para unos, para otros no lo es, esto sucede en las escuelas donde reina la diversidad cultural, que no es malo, ni dañino, al contrario es nutritivo para la sociedad, siempre y cuando se aborde de la manera correcta.

El trabajo para abordar la diversidad cultural le corresponde al docente de aula, este representa un modelo a seguir para sus estudiantes y es el mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje, este proceso muchas veces se ve coartado por la dificultad que tienen los grupos para interactuar entre sí, pues la intolerancia hacia el otro crea conflictos dentro del aula, y si el docente desconoce las características de la diversidad cultural que existe entre sus alumnos como sus costumbres, valores, religiones, tradiciones, relación familiar, y hasta sus mayores intereses, tendrá menos capacidad para resolver situaciones conflictivas dentro de su salón de clase.

De igual forma, es importante destacar que en la actualidad el modismo, y la necesidad de aceptación entre los jóvenes, abre paso a los grupos sociales como por ejemplo: Emo, Góticos, Metaleros, Punk, Reggaetón, pokemones, entre otros, estos grupos están influenciando a los jóvenes, y se encuentran presentes dentro de las aulas de clase, sobre todo en la edad de la adolescencia, tomando en cuenta este punto tan importante se acotan algunas posturas acerca de este periodo que transcurre en el individuo.

Al respecto, Freud, (2001) establece que durante la adolescencia ocurren cambios fisiológicos que realimentan el lívido, energía que estimula la sexualidad. También se establecen las relaciones heterosexuales y exogámicas, ésta etapa ocurre, antes de entrar a la edad adulta. Así mismo, Erickson (1972), la categoriza como la etapa en que el estudiante se encuentra en el proceso de la búsqueda de la identidad vs la confusión, confusión de esa misma identidad. El adolescente debe determinar el propio sentido de sí mismo. Según, el mismo autor, señala que, los adolescentes se basan en juicios donde la fidelidad juega un gran papel. En general, las dos posturas antes expuestas describen de cierta manera a los estudiantes en el período de la adolescencia, ya sea el surgimiento de nuevas pulsiones, la necesidad de crear nuevos papeles, o la adaptación al nuevo poder del pensamiento.

En este mismo orden de ideas y destacando las características particulares que se da en los estudiantes en edad adolescente, su confusión, dudas y curiosidad, abre paso a la imitación, en este caso de culturas ajenas, transculturizando sus verdaderas raíces, sumándose a grupos con diferentes características, definidas entre ellos, cada uno de estos grupos sociales tiene sus propias filosofías de vida, que los lleva a actuar en el mundo de forma diferenciada de otros grupos sociales. La armonía entre ellos va perdiendo fuerza, puesto que en un aula de clase se pueden encontrar varios grupos sociales, propiciando así, ambientes tensos, donde las peleas y enfrentamientos se ponen de manifiesto.

Esta situación afecta la convivencia escolar y conlleva a que se den expresiones de discriminación y estereotipos, generando conflictos escolares, que pueden llegar a trascender los muros de las instituciones educativas, el docente en la mayoría de los casos desconoce este tipo de situaciones y se encuentra sin estrategias para lograr desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera significativa, pues su trabajo y dedicación va dirigido solo a la construcción de conocimientos y el abordaje a la diversidad cultural no se manifiesta, y es por ello que se presentan conflictos dentro del aula.

Resaltando también los cambios que se dan durante la edad del adolescente, por su parte Márquez (1995) Explica que

No se puede equiparar a un niño de 13 con uno de 18 años; por ello hablaremos de “adolescencia temprana” entre los 11-14 años (que coincide con la pubertad), y luego de un segundo periodo de “juventud” o “adolescencia tardía” entre los 15-20 años; su prolongación hasta llegar a la adultez, dependerá de factores sociales, culturales, ambientales, así como de la adaptación personal (p. 36).

Por lo tanto, en la adolescencia no se pueden generalizar los cambios producidos en ellos, ya que la madurez varía de acuerdo a la edad por lo tanto los intereses de adolescentes de 12 años son distintos al de los adolescentes de 15 años. De allí la necesidad de introducir cambios profundos para poder abordar este conglomerado que conviven en un mismo espacio, pero ¿cómo abordarlo? pues aquí es donde se establecen los mecanismos que puedan articular y mejorar los procesos pedagógicos que haga posible la atención de la gran diversidad cultural existente en las instituciones educativas.

Por otra parte, cabe mencionar que la institución donde se realizará la investigación tiene una característica especial con una formación dirigida bajo la Congregación de las Hermanas de San José de Tarbes, es una escuela subsidiada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación y pertenece a la Asociación Venezolana de Educación Católica (AVEC), que atiende a una población de escasos recursos económicos, donde su misión es fortalecer los valores y brindar una educación de calidad, que integra la dimensión espiritual y académica para la formación de un ciudadano apto para una sociedad cada vez más justa y digna; esta institución atiende desde el nivel inicial hasta la media técnica. Cabe resaltar que la investigación se abordará en el nivel de Educación Media General, donde la edad de los jóvenes se encuentra en la etapa de la adolescencia, que marca el proceso de transformación del niño en adulto, etapa de muchos cambios y de rebeldía.

En este mismo orden de ideas, se destacan las diversas características observadas en los estudiantes durante sus clases, estos mantienen conversaciones vulgares hacia sus compañeros de una manera natural y el otro no se ve ofendido, pues responde de la misma forma, irrespetando las normas del aula y al docente, los varones expresan el deseo de tener más de una novia, las hembras manifiestan la importancia de su aspecto físico, cómo está su cabello, también hablan de la ropa que compraron para la fiesta que tendrán y que si está a la moda. Se esfuerzan siempre por ser el más popular.

Cabe resaltar que por ser una escuela católica el uniforme de los estudiantes tiene algunas características particulares, las faldas de las hembras son hasta la rodilla con medias largas y los varones su uniforme tradicional resaltando que deben mantener el cabello corto, muchos de los estudiantes incurren en faltas por desacatar la norma, el docente debe supervisar que esto se cumpla. Así mismo se observa dentro del aula de clases agrupaciones exclusivas de estudiantes que no admiten a otros compañeros por su forma de ser o actuar, entre los pasillos y fuera de la escuela muchas veces se presentan peleas entre los estudiantes tanto de hembras como de varones, así como también estudiantes aislados y sumisos, quienes siempre están fuera de los grupos, con mal humor o tristes.

Por último y no menos importante, se debe mencionar que dentro de esta diversidad cultural, se encuentran algunos estudiantes que se destacan por su buen promedio de notas, preocupados y comprometidos de cumplir con sus asignaciones, estos demuestran respeto y responsabilidad en sus actividades diarias.

Así mismo, se resalta también el tiempo que comparte cada docente con sus estudiantes que varía entre dos y cuatro horas a la semana las cuales deben ser de calidad y que muchas veces por el desconocimiento de la diversidad cultural que se encuentra en el aula los procesos de enseñanza y aprendizajes no se ejecutan de manera coherente.

Por lo tanto, al realizar esta descripción detallada de la problemática en estudio surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el nivel de conocimiento que tienen los docentes de la Unidad Educativa Popular Santa Ana sobre el tema de la diversidad cultural?

¿Cuál es la factibilidad para la implementación de acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general de la Unidad Educativa Popular Santa Ana?

¿Qué acciones se podrán abordar de la diversidad cultural en educación media general de la Unidad Educativa Popular Santa Ana?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, ubicada en la parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la situación actual en relación a la necesidad que existe en cuanto al abordaje de la diversidad cultural en la Unidad Educativa Popular Santa Ana.

Determinar la factibilidad de acciones en el abordaje de la diversidad cultural en educación media general de la Unidad Educativa Popular Santa Ana.

Diseñar acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general de la Unidad Educativa Popular Santa Ana.

Justificación

La diversidad cultural se encuentra presente en todo momento, siempre se da el intercambio cultural en los grupos, en Venezuela se necesitan personas capaces de fomentar las raíces culturales de nuestra región, la diversidad cultural muestra una gran gama de costumbres, moda, prioridades y necesidades, y en la actualidad el modo de vida del individuo se desenvuelve con grandes cambios, por la presencia de los medios de comunicación, la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC's) en la educación, el internet que representa una puerta abierta al mundo entero y el modismo el cual cobra gran importancia, en el proceso de formación del individuo.

La familia representa el pilar formador del individuo, es un sistema social abierto, en constante interacción con el medio natural, cultural y social que transmite valores y creencias propias de la cultura a la cual pertenece, son los padres y representantes los principales educadores y generadores de valores en los hijos o representados, sin embargo en la edad de la adolescencia, al comienzo de la rebeldía por los diversos cambios que se dan en esta etapa madurativa del individuo, muchas veces el orden y la disciplina se escapa de las manos de los familiares, bien sea por razones de tiempo o espacio, pues el joven pasa más tiempo con el docente que con su familia, y es éste el que puede observar cuáles son los intereses del estudiante.

Por su parte, la institución educativa es la segunda casa del estudiante, impone normas y límites, para desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, donde el estudiante aprende a socializar y manifestar sus intereses y necesidades, que en muchos casos tienden a imitar costumbres ajenas, en su modo de

hablar, vestir, caminar, bailar y hasta escribir y los padres poco intervienen en dicha situación y hacen caso omiso a las orientaciones del docente.

En este sentido, la presente investigación, ofrecerá aportes significativos que serán herramientas para que el docente pueda abordar su realidad escolar, resaltando la diversidad cultural, la cual se encuentra presente en todo momento, estas acciones estratégicas mostraran como respetar esta diversidad que ocupa a los estudiantes y mejorar las relaciones entre los estudiantes.

Por consiguiente es necesario un abordaje para atender la diversidad cultural, tomando en cuenta que desde la escuela se puede abordar el tema y trabajar para el respeto de ella, sumando la tolerancia entre culturas, por su parte el docente requiere de acciones que le den respuesta a las diferentes situaciones de intolerancia que se puedan presentar en el aula de clases, la socialización y el intercambio armónico entre los compañeros se encuentra en ausencia. Su comunicación es agresiva, en ocasiones resuelven conflictos a golpes y de manera vulgar, emitiendo palabras humillantes a sus pares, el diálogo y la resolución de conflictos penden de un hilo, y el docente se encuentra sin estrategias para resolver dicha situación.

Además, la investigación es importante porque, de acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la educación es rica en cultura y dentro de ella se manifiesta el intercambio cultural, la escuela necesita propiciar un intercambio ameno, alegre, motivador y sustancioso, donde los unos aprendan de los otros respetándose entre sí, esta debe ser una de sus prioridades, porque de esta manera se fortalecen los valores, y el estudiante se verá favorecido, ya que los aprendizajes fluirán de manera positiva.

También esta investigación es relevante porque, el docente quien requiere de acciones para atender, respetar y conocer el modo de vida de sus estudiantes, atendiendo la diversidad cultural y conociendo su realidad familiar, puesto que es de

gran importancia para lograr el proceso de enseñanza y aprendizaje que le permita al estudiante desenvolverse en su vida cotidiana y no solo de manera cognitiva si no a su vez espiritual y social, siendo modelos de conducta en su ámbito familiar y posteriormente sus hijos, quienes serán los futuros estudiantes y puedan desenvolverse con respeto hacia la diversidad cultural de sus compañeros.

Con el diseño de acciones para abordar la diversidad cultural, la Unidad Educativa Popular Santa Ana obtendrá herramientas favorables para el nivel de Educación media general, pues así el docente con su ética y moralidad realizará su trabajo en beneficio de sus estudiantes, atendiendo su modo de vida y fomentando los valores generados por su familia y guiándose por el sistema educativo vigente, y es a este punto donde a nivel curricular esta investigación dará grandes aportes, cabe destacar que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) (1999), la Ley Orgánica de Educación (LOE) (2009), la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA) (2009), entre otras, en muchos de sus artículos muestran la necesidad del respeto y la atención a la diversidad cultural desde todos los ámbitos, en especial de las instituciones educativas, quienes son los encargados de formar al individuo, de igual forma La UNESCO fomenta hacia sus pueblos una interculturalidad donde reine la armonía, los valores y el respeto al otro.

Por su parte el sistema educativo bolivariano (2007:56) hace énfasis en este tema, propone la interculturalidad como un eje integrador para los aprendizajes, los cuales representan para la educación, según el currículo bolivariano antes mencionado lo siguiente: “son elementos de organización e integración de los saberes y orientación de las experiencias de aprendizaje, los cuales deben ser considerados en todos los procesos educativos para fomentar valores, actitudes y virtudes”, de esta manera la interculturalidad formará parte de la educación promoviendo la atención a la diversidad cultural dentro del aula respetando costumbres y tradiciones de cada comunidad para alcanzar el pleno desarrollo de su personalidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Una vez definida la problemática de la investigación, formulados los objetivos de estudio y realizada la justificación, se procede a desarrollar el marco teórico con el propósito de formar un soporte para la investigación, para Palella y Martins (2010:62) “el marco teórico debe destacar la estrecha relación existente entre la teoría, la práctica, el proceso de investigación y el entorno”. De esta manera este proyecto será fundamentado con precisión para que el investigador pueda centrarse de manera clara en el problema.

Antecedentes

Según Palella y Martins (2010:Ob. Cit.) los antecedentes muestran “como han sido tratado un problema específico de investigación: qué tipos de estudio se han efectuado, con qué sujetos, cómo han sido recolectados los datos, en qué lugares se han llevado a cabo, que diseños se han utilizado”.

En la presentación de los antecedentes del estudio, se hace mención a revisión de investigaciones consultadas, que tienen una estrecha relación con el estudio, los cuales sirvieron como base y apoyo para la indagación a que se refiere el presente trabajo, de esta manera se observará cuáles fueron los alcances con respecto al tema sobre la atención de la diversidad cultural dentro del aula. De tal manera se presentan los siguientes antecedentes:

Pírela Jasenia (2015), presentó un trabajo de maestría titulado. “La Escuela como es Espacio para la Promoción de la Interculturalidad en la Praxis Educativa y su Proyección al Entorno Comunitario”, la presente investigación posee como propósito fundamental diseñar estrategias que permitan interrelacionar la escuela como espacio para promover practicas interculturales y de esta forma proyectarla al entorno comunitario, dirigida a los docentes y actores del quehacer educativo de la E.T. “Samuel Robinson”. Es una Investigación Cualitativa, utilizando método de Investigación Acción, utilizando el modelo de Lewis adaptado por Elliot (1993). Los co-investigadores constituidos por 03 docentes activos de la institución y 32 alumnos de la comunidad escolar. Para la obtención de la información se utilizaron las técnicas de la observación directa y el diario de campo, evidenciándose en éstos las debilidades que existían en la aplicabilidad de éstas prácticas universales, lo que condujo a la elaboración y ejecución de un Plan de Acción. Se alcanzaron los objetivos propuestos, arrojando resultados satisfactorios para la institución en cuanto a: sensibilización, elaboración de proyectos, ejecución de actividades y estrategias generando así un nuevo ciclo de investigación acción centrado en la interculturalidad.

Muchos de los actores objetos de estudio, muestran debilidades en cuanto a la sensibilización y ejecución de actividades relacionadas a la interculturalidad, trayendo como consecuencia un ambiente hostil o marcado en los antivalores.

González de GrauxMarilys (2012), es su trabajo de tesis doctoral titulado La Educación Intercultural: Un Espacio para la Transformación de la Práctica Pedagógica. En la presente investigación se promueve una pedagógica intercultural en un escenario de contextualidades situacionales, reflexión, creatividad, relaciones intersubjetivas, diversidad, saberes y alteridad. Los actores escolares participan de manera colectiva y solidaria con sus experiencias históricas vividas dentro y fuera del espacio escolar como el lugar en el cual coexisten diversas culturas. En búsqueda del sustento teórico, se propone como objetivo general reflexionar sobre los fundamentos epistemológicos de una educación intercultural para la transformación de la práctica pedagógica. Como elemento principal para esta propuesta de fundamentación

intercultural, subyace la aceptación de las diferencias en el camino hacia el descubrimiento del otro, a partir de su entorno socio-cultural contextual y desde las consideraciones de respeto, comprensión, aceptación e incorporación. La construcción epistémico-metodológica para la reflexión de una educación intercultural es abordada desde la concepción hermenéutica-crítica; con ello se trata de abrir paso a la dialogicidad de nuevas formas de entendimiento en una realidad que se presenta como diversa y compleja. De esta manera, se construye una propuesta basada en fundamentos onto-epistemológicos interculturales que ofrecen senderos para la transformación educativa y así contribuir a mejorar la realidad humana dentro y fuera del espacio escolar. Es un repensar de lo pedagógico desde la interculturalidad.

Ante tal situación, en la institución objeto de estudio, se presenta con baja proporcionalidad las situaciones de respeto, comprensión, aceptación e incorporación y el docente en la mayoría de los casos desconoce este tipo de situaciones, encontrándose sin estrategias para lograr desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje, de manera significativa.

Sanhuesa S., Cardona M., y Friz M. (2011) en su investigación: La sensibilidad intercultural en el alumnado de Educación Primaria y Secundaria de la provincia de Alicante diseñaron un estudio de casos múltiples entrevistando a estudiantes de Educación Primaria y Secundaria de diferente origen cultural en situaciones de convivencia de aula. Los resultados demuestran que la comunicación entre culturas es compleja y se caracteriza por una actitud de aislamiento, evitación y la necesidad de reconocimiento social de las minorías étnicas.

Así mismo estos autores concluyeron lo siguiente: que los participantes poseen una buena sensibilidad intercultural y que las principales dificultades que se presentan para un encuentro comunicativo efectivo están asociadas a diferencias lingüísticas y actitudes de inseguridad frente a la comunicación.

De acuerdo con estos autores, existe la necesidad de promover programas de intervención para el desarrollo de habilidades para la interculturalidad, pues según ellos existe dificultad de comunicación entre los estudiantes, en el aula de clase, la comunicación efectiva y armónica se encuentra ausente y los estudiantes se muestran poco tolerantes ante las diferencias de sus compañeros, a lo que llamamos diversidad cultural. Esta investigación afirma sobre la problemática planteada, la cual se enfoca en los conflictos dentro del aula, afectando el proceso de enseñanza y aprendizaje, y por su parte el docente se encuentra sin estrategias para responder a las situaciones dadas.

Bases Teóricas

Es importante dentro de la investigación fundamentar con bases teóricas que reflejen el tema en estudio y así sustentar el trabajo desde un punto de vista conceptual donde exista gran relación entre las hipótesis y el proyecto a presentar, esta investigación se relacionará con la teoría sociocultural de Lev Vigotsky (1978) (1988) donde se manifiesta el intercambio cultural entre grupos y la internalización del sujeto con la influencia del contexto social, y por otra parte, bajo la teoría social de Albert Bandura (1973) que enfoca el proceso de modelado entre pares. Ambas teorías muestran gran significado para el estudio, se relacionan de manera cercana y favorecen la investigación.

Según Vigotsky citado por Wertsch (1988) se menciona lo siguiente:

La teoría sociocultural se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, también el contexto ocupa un lugar central y la interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP) que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. La ZDP se nutre del contexto social y la capacidad de imitación del individuo, por lo tanto este aprendizaje se produce en situaciones colectivas.

Es de especial importancia, para entender el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, el fenómeno psíquico de internalización del sujeto, donde el proceso de autoformación se desarrolla a partir de las interrelaciones sociales y en general de mediación cultural. En esta dinámica de operaciones, la cultura se va apropiando del mismo sujeto. Este permanente proceso de internalización cultural, científica, tecnológica, valorativa, revoluciona y reorganiza continuamente la actividad psicológica de los sujetos sociales; la internalización que se manifiesta en un progresivo control, regulación y dominio de sí mismo, conducta que se evidencia en el ámbito sociocultural.

Vigotsky introduce la ley genética general del desarrollo cultural, esta consiste en que el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces: a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero (entre) personas y, después, en el (interior) del niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos.

Bajo este enfoque que plantea Vigotsky sobre la interacción social para el desarrollo del aprendizaje, esto se deduce, al favorecimiento del intercambio cultural entre los individuos que para la investigación se expresaría entre los estudiantes, resaltando el desarrollo de la diversidad cultural dentro del aula de clase, que ocurre en todo momento y que requiere de una atención adecuada bajo la tutela del docente como mediador de aprendizajes, Vigotsky atina de una manera clara y precisa dentro del tema en estudio, es por ello que se toma como referencia para la investigación, destacando que dentro del aula de clase existe el intercambio de ideas, la interacción con el otro y las formaciones de grupos.

En este mismo orden de ideas, Albert Bandura citado por Boeree (1998) menciona la teoría social, el cual distingue cuatro procesos básicos implicados en cualquier proceso de modelado:

La Atención: que consiste en observar alguna conducta o situación de manera atenta para asimilar lo que se presenta. Este aprendizaje puede ser positivo o negativo todo está en el interés del individuo, en este caso del estudiante, quien puede estar atento a la conducta de sus semejantes para copiarlas y reproducirlas bien sea malo o bueno, todo depende de sus valores y costumbres que forman parte de la cultura.

La retención que resalta la capacidad de recordar aquello a lo que se prestó atención. Aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez almacenados en la memoria, se hace resurgir la imagen o descripción de manera produciéndolas con el propio comportamiento.

La producción que aparece luego de atender y retener, en este punto, se sueña despierto. Es cuando se traduce las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, la capacidad del observador para reproducir, ensayar o practicar la conducta cuyo modelo se ha observado, en pocas palabras expresar la conducta que se aprendió bien sea de sus pares o de sus maestros.

La motivación, que es la manifestación de refuerzos bien sea de castigo, de incentivo o ambos a la vez, para que el aprendizaje por modelado sea significativo.

A lo expuesto anteriormente sobre la teoría del aprendizaje social, la cual, determina que el modelado o la imitación de conducta puede ocurrir entre las personas, como puede ser la imitación del comportamiento, sus costumbres o culturas, resaltando que la investigación se encuentra involucrada con estudiantes en la edad de la adolescencia, los cuales constantemente experimentan cambios hormonales y psicológicos, y gracias a ello manifiestan la necesidad de resaltar entre pares, importante, para integrarse a grupos y ser parte de ellos, requieren de la imitación de patrones.

Este proceso del cual habla Bandura ocurre constantemente dentro del aula de clases, la forma de hablar, de peinarse y hasta de actuar se van reproduciendo constantemente, y como se expresó anteriormente, estas se pueden manifestar de manera positiva o negativa y es allí donde se requiere el abordaje del docente con estrategias que le colaboran a desarrollar un aprendizaje atendiendo la diversidad cultural.

Bases Conceptuales

Planificación Educativa

Para el docente la planificación es necesaria en su trabajo diario, para Hernández, J. (2001) La planificación

Es la previsión de las actividades y los recursos, para el logro de los objetivos que se desean alcanzar; Por lo tanto planificar es la elaboración de un plan general, debidamente organizado para obtener un fin determinado. La planificación educativa es un proceso continuo y sistémico de construcción colectiva; en el cual participan y se involucran todos los miembros de la comunidad educativa. (p.25)

Tomando en cuenta lo anterior la planificación organiza el proceso educativo y es pieza clave para prever el abordaje a la diversidad cultural dentro del aula de clase, el docente realizando una planificación acorde en cuanto a la diversidad de su grupo, podrá abordar de manera coherente la diversidad cultural. Por su parte Galeano (1995) establece que:

La planificación educativa es un proceso que permite integrar todos los elementos (escuela, familia, comunidad, entre otros) para la construcción y desarrollo de condiciones favorables para la sociedad y la formación de ciudadano de calidad, por medio de este proceso se debe lograr que los centros de instrucción sean espacio para la creatividad y para las innovaciones pedagógicas, que se traduzcan en una educación eficaz, a

través del uso de los instrumentos, estrategias, y recursos necesarios para organizar y hacer factible el aprendizaje.(p.80)

De esta manera se puede decir que integrando los diferentes aspectos que conllevan la educación, como la familia, la escuela y la comunidad, la planificación se establecerá pensando en el estudiante. De igual modo Guedez (1996) señala

La planificación siempre se inscribe en el marco de la organización en consecuencia se hace a imagen y semejanza de ella. Mientras más autónoma y más autosuficiente quiera ser la organización mas debe estar pendiente y depender del entorno. Tanto el contexto como el entorno son muy cambiantes y por la tanto la planificación debe apoyarse en el contexto de esa dinámica. La planificación debe estar acompañada de un riguroso ejercicio de seguimiento. (p.89)

Por lo tanto el docente usando su autonomía y respetando todos los aspectos del contexto educativo, enfocará su planificación de una manera idónea para el desarrollo del aprendizaje de sus estudiantes.

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza potencian las capacidades de una manera fluida promoviendo el pensamiento y la comunicación: leer, escribir y comunicarse con eficacia, utilizar las matemáticas, el arte y las tecnologías de información de manera eficaz, definir, analizar y resolver problemas complejos, estudiar y trabajar de manera independiente y demostrar responsabilidad personal social y cívica.

Estrategias de aprendizaje

Desarrolladas por el estudiante, gracias a las estrategias de enseñanza del docente y definido como un conjunto interrelacionado de funciones y de recursos capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el alumno se enfrente de una manera más eficaz a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que

le permitan incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden.

Tipos de Aprendizaje:

Aprendizaje Social

Este aprendizaje es considerado a la adquisición de pautas de conductas y de conocimientos relativos a las relaciones sociales, así mismo al cambio de actitudes, valores y costumbres. Este a su vez se distingue de la siguiente manera: Aprendizaje de habilidades sociales que representan las formas de comportamiento propias de la cultura que ocurre a través de la interacción con otras personas. La adquisición de actitudes o tendencias a comportarse de una forma determinada en presencia de ciertas situaciones o personas. La adquisición de representaciones sociales o sistemas de conocimiento socialmente compartido que facilita la comunicación entre los grupos sociales.

Aprendizaje Verbal y Conceptual

Se aprende con información verbal o incorporación de hechos sin necesidad de darle significado. Se aprende bajo la comprensión de conceptos dándole significados a los hechos e interpretándolos y a su vez, transformando los conocimientos con la incorporación de otros.

Aprendizaje de Procedimientos

Establecer rutinas y secuencias de acciones para alcanzar el mismo objetivo. También aprender a planificar, tomar decisiones y controlar la aplicación de las técnicas para adaptarlas a las necesidades.

Metacognición

A través de la metacognición el estudiante toma un conjunto de aprendizajes los asimila, los organiza y los transforma para satisfacer sus propias necesidades y a su vez para aplicarlo y enseñarlo.

De esta manera se puede decir que este trabajo focaliza el aprendizaje social como primordial para satisfacer los objetivos de la investigación, puesto que ella se enfoca en la atención a la diversidad cultural de los estudiantes, y la interacción social, favorece el aprendizaje, siempre y cuando sea guiado de la mejor manera por el docente. Esta investigación creará un plan estratégico para beneficiar esa interacción y brindarle al docente estrategias necesarias para su quehacer diario y así las estrategias de enseñanza que aplique el docente contribuirán a las estrategias de aprendizaje practicadas por el estudiante en su jornada diaria.

Características de las estrategias de aprendizaje:

Las estrategias de aprendizaje deben llevar al estudiante a:

- (a) Establecer hipótesis, fijar objetivos y parámetros para una tarea.
- (b) Planificar y resolver problemas.
- (c) Autoevaluarse en distintas tareas realizadas.
- (d) Comprender y valorar su trabajo realizado con esfuerzo.

En otro aspecto acerca de la investigación, es importante definir algunos términos que se mencionaran dentro de este proyecto como: Diversidad Cultural donde Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2001) la define como la pluralidad de culturas que coexisten en

el mundo; implica, por un lado, la preservación y promoción de las culturas existentes y, por el otro el respeto hacia otras culturas.

Así mismo, de acuerdo al Diseño Curricular del sistema Educativo Bolivariano se encuentra el término de la pluriculturalidad que expresa la diversidad de culturas que coexisten en nuestro país, definidas por la diversidad geográfica y la diversidad étnica, expresada en el origen de nuestra nacionalidad; así como en la existencias de los pueblos originarios, los pueblos afrodescendientes y de origen diverso.

Por otra parte, cuando una cultura es adaptada con otra, se produce una transculturación que Tovar G. 2012 la define como el proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación. Menciona también que en Venezuela la transculturización está representada por una mezcla de tres culturas distintas, la indígena, la africana y la española. La transculturación y asimilación, condicionó para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, pero el medio natural hace que haya diferencias importantes.

Por lo tanto es preciso señalar que Venezuela tiene una riqueza cultural, es decir, una gran diversidad cultural y las aulas de clases no escapan de ello, es por esto que este trabajo está destinado a proponer un plan estratégico para atender esa diversidad cultural que se encuentra cada docente al momento de dar su clase.

La Diversidad Cultural

La declaración universal sobre la diversidad cultural por la UNESCO (2002) en el documento preparado para la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible en su serie N° 1, presenta en su artículo 1, que la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y

consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. Y en su artículo 3 expresa que: la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.

Tomando en cuenta lo antes expuesto se debe destacar la escuela como espacio de diferentes mundos culturales y esta debe incentivar la creación de un ambiente de comprensión común, en donde se comparta la participación entre alumnos, profesores y comunidad a través de un proceso abierto de comunicación. Evidentemente, creando las condiciones de comunicación necesarias, en la cual se promueva el intercambio y producción de conocimiento. En la promoción de estos espacios compartidos se configura la cultura viva; es decir, la participación de los estudiantes, profesores y comunidad, como actores escolares, en un sistema de comunicación donde sean partícipes de los acontecimientos que vayan surgiendo en cada momento en particular. Por lo tanto, la participación activa de estos actores (estudiantes, profesores, comunidad) implica una reflexión de la realidad social y académica de su entorno, haciendo de la escuela un espacio abierto, comunitario, de convivencia pacífica, de respeto y de superación de diferencias.

En relación con la superación de diferencias ¿Cómo asume el sistema educativo la diversidad y la convivencia? ¿Existe la diversidad? ¿Qué valores educativos responden a la diversidad? El sistema educativo está inmerso en una sociedad que se conoce como pluralista, pero que sin embargo no se escapa de una ideología en particular, ni de un instrumento de poder como la política. En este caso, el pluralismo se entiende como un pluralismo de puntos de vistas o pluralismo de ideas. Aunque la sociedad se dé a conocer como pluralista y así mismo la escuela forme parte de esta concepción, no quiere decir que las escuelas sean plurales y admitan la diversidad.

La escuela es un ente que reproduce valores, modelos o patrones y conocimiento, respondiendo a un perfil de clases dominantes o culturas dominantes. En la escuela no se admite la pluralidad pedagógica al clasificar a los alumnos tomando en cuenta el sexo, clase social u origen, entre otros. Asimismo, se observa la falta de pluralismo en las prácticas pedagógicas al ser aceptadas aquellas que siguen la corriente tradicional basada en la transmisión de conocimientos, abordando una metodología tan metódica como la de la exposición, aplicación y control. Sin embargo, cuando se promueven prácticas pedagógicas basadas en una nueva visión educativa, con más participación e interacción social, son marginadas y/o rechazadas.

No obstante, la brecha hacia la transformación, aun cuando exista escepticismo en medio de ella, abre la entrada a la diversidad. Sin embargo, la diversidad se aplica como parte de los discursos que se proyectan como liberales prevaleciendo en las sociedades consideradas como plurales y democráticas. Pero implícito a esta pluralidad y democracia se encuentra cierta normatividad, la cual se instituye y administra por una sociedad que hospeda en sus ideales la falsedad en el consenso y convivencia a través de esa estructura normativa que contiene y bloquea la diferencia cultural. La diversidad está centralizada solo en los otros sin tomar en cuenta la particularidad, no se incluye ese yo mismo (mismidad). Desde esta diversidad que se exterioriza, solo “los otros son los diversos; ellos son los diversos, nosotros no somos diversos” (Skliar, 2002:104). ¿Por qué la diversidad se constituye como un espacio exteriorizado? Indiscutiblemente, es una diversidad impulsada por un ideario con patología moderna y radicalizada en una falsa sociedad.

Ha sido una diversidad y una pluralidad basada en las normas, así como señala el autor antes mencionado (2002:105) “...hacia la norma, sobre la norma, por la norma...”. Por supuesto, de esta manera la cultura crea una imagen sin conflictos, que está en armonía y consensuada con la sociedad que se supone diversa. La diversidad es una cuestión de derecho y no un hecho. Es una virtud que nos da la cuestión del *ser* y la existencia misma como un hecho histórico-social. Asimismo, el

pluralismo cultural recae en la homogeneidad. Es una forma atomista, inmutable, cerrada y aislada. Para Levinas (1993):

Lo plural no designa en este caso una multiplicidad de existentes, sino que aparece en el existir mismo. En el propio existir del existente, hasta aquí celosamente asumido por el sujeto solitario y manifestado mediante el sufrimiento, se insinúa una pluralidad. (p.116)

En este sentido, se debe repensar la pluralidad como un hecho y no una idea. No podría ser un ideal que limita o cercena la cultura como forma etnocéntrica. Por el contrario, debe contribuir a un proceso dinámico, vivido, que genere la crítica entre las culturas, que se pueda complementar sus puntos de vista, enseñarse cosas mutuamente y buscar las mejores condiciones de su propio desarrollo. Sin embargo, la diversidad, también, puede reflexionarse desde otro ámbito donde se reconozca la pluralidad de ideas y cultural, como formas de interacción y relación. La diversidad cultural involucra la preservación y la promoción de las culturas existentes al igual que la apertura a otras culturas. Es decir, se relaciona con las identidades de las personas y sociedades, en la cual se preserva la democracia como una enunciación de libertad. Asimismo, la diversidad crea el escenario para establecer el diálogo entre las culturas.

La Interculturalidad como Sendero Posible

Dilucidar todo un escenario cultural cuestionándolo y asociándolo con la configuración histórica de la modernidad que lleva consigo un pensamiento rígido entre la dominación, poder y la racionalidad imperante, constituye el principio que organiza la vida personal y colectiva del hombre. Tomando en cuenta toda esta idea como cultura dominante moderna, la cual rompe con los vínculos sociales, sentimientos, costumbres y creencias, abriendo paso al conocimiento racional,

organización de la razón y a una racionalidad instrumental; constituye esa inquietud que me sitúa abrir espacios de reconocimiento, comunicación, equidad cultural y debates fundados en la reflexión. Esto significa pensar en la interculturalidad como vía de acceso a esa interpretación, y dejar a un lado esa interculturalidad que se establece como reducida y lineal producto de la dominación cultural, así como lo señala Viaña (2009):

Como la cultura dominante y hegemónica se resiste a ver el tema de la interculturalidad como un fenómeno que requiere refundar la democracias y reinventar los estados para pasar a procesos de igualdad real de las culturas, la interculturalidad es reducida y diseccionada en dos aspectos fragmentarios que la unilateralizan y la esterilizan en su potencial liberador.(p.15)

En la actualidad, somos parte de interacciones sociales, o deinteracciones interculturales impuestas, quizás por el mismo orden social que se vive en medio de cambios, transformaciones, integraciones de países, laglobalización neoliberal, el reconocimiento de los derechos humanos, entretros. Sin embargo, esta interculturalidad presente se transmite como unfenómeno individual y personal entre culturas, es un fenómeno más que nofavorece la crítica entre los grupos.

Por su parte, Alsina (2003) muestra en etapas como puede dividirse la relación intercultural:

- Encuentro: Aceptación de la interacción, establecimiento de la identidad, presentación de expectativas.
- Respeto: Trato con dignidad, Trato como sujetos. Escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias. Reconocimiento de la otredad (existencia de otros modelos de percepción de la realidad).
- Diálogo horizontal: Interacciones con igualdad de oportunidades. Reconocimiento de que no hay una verdad única. Empoderamiento. Construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar"

- **Comprensión mutua:** Entendimiento del(os) otro(s). Enriquecimiento mutuo, sintonía y resonancia (Capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por el otro (a). Empatía.
- **Sinergia:** Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente. Valor de la diversidad, donde 1 más uno, son más que dos.

A sí mismo, destaca que para que la interculturalidad sea efectiva, es necesario que se cumplan tres actitudes básicas, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos solo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos.

Luego de estos aportes se debe resaltar la importancia de la interacción, comunicación y acercamiento entre las personas, y que mejor lugar que en nuestras aulas de clase, donde encontramos una variedad de culturas para nutrirse los unos con los otros. Es por ello, que las escuelas forman un papel muy importante para el desarrollo de la interculturalidad.

Importancia de las estrategias de enseñanza y aprendizaje para atender la diversidad cultural en el aula

Para (Tovar G. 2012), cuando el docente atiende la diversidad escolar en el aula fortalece lo siguiente:

- (a) Valores, actitudes y conductas que apoyan el pluralismo como valor y recurso educativo.
- (b) Las interacciones verbales y no verbales entre estudiantes, profesores familias y toda la comunidad educativa.

- (c) El estudio de características y necesidades de los estudiantes que presentan características distintas.
- (d) La interpretación de acontecimientos, situaciones y conflictos desde las diferentes concepciones e intereses asumidos por los grupos implicados.
- (e) El rechazo a la discriminación, racismo, estereotipos y mitos asociados a distintos grupos.
- (f) La interacción entre familia, escuela y comunidad, a través de charlas, entrevistas, talleres y reuniones con los familiares.

Bases Legales

La presente investigación se encuentra fundamentada primeramente en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, de allí se derivan leyes que hacen mención a la diversidad cultural y su importancia. **La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV)** en su Cap. VI, Artículo 100. Expresa lo siguiente:

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país.

Lo que implica, la necesidad del respeto y atención a la cultura y el desarrollo de la misma por parte de cualquier programa o institución. El docente atiende a grupos donde impera la diversidad cultural, tiene la necesidad de conocerla, aceptarla y atenderla.

La Ley Orgánica de Educación (2009) muestra varios artículos que promueven la diversidad cultural entre ellos se encuentran:

Artículo 14, expone que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebido como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continúa e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos...

En este Artículo se nombra la inclusión e integralidad para la formación del individuo como capital humano, necesario y primordial para el desarrollo de un país, donde participe plenamente en la construcción del país que queremos, respetando la interculturalidad de sus semejantes.

Artículo 26.

Las modalidades del Sistema Educativo son variantes educativas para la atención de las personas que por sus características y condiciones específicas de su desarrollo integral, cultural, étnico, lingüístico y otras, requieren adaptaciones curriculares de forma permanente o temporal con el fin de responder a las exigencias de los diferentes niveles educativos.

Por consiguiente, el docente debe planificar sus clases con adaptaciones curriculares, tomando en cuenta estrategias que permitan que los estudiantes avancen en su proceso de aprendizaje al nivel que le corresponda.

Artículo 27.

La educación intercultural transversaliza al Sistema Educativo y crea condiciones para su libre acceso a través de programas basados en los principios y fundamentos de las culturas originarias de los pueblos y de comunidades indígenas y afrodescendientes, valorando su idioma, cosmovisión, valores, saberes, conocimientos y mitologías entre otros, así como también su organización social, económica, política y jurídica, todo lo cual constituye patrimonio de la Nación.

Lo que implica la importancia hacia la interculturalidad y el respeto a la diversidad cultural, la necesidad de programas especiales que atiendan al grupo, respetando toda su formación con respecto a sus creencias y costumbres.

Por otra parte se encuentra la **Ley Nacional de la Juventud (2002)** que en su artículo 27.

Expresa que: el Estado, la sociedad y la familia concertarán políticas y planes que contribuyan a desarrollar programas de reeducación y resocialización para jóvenes involucrados en el uso indebido de drogas, alcoholismo, tabaquismo, así como en la práctica de la prostitución, la delincuencia y todas aquellas conductas que comporten riesgos.

En el mismo orden de ideas, la familia y el estado, junto al docente de aula, tomaran las medidas preventivas a los diferentes problemas que se enfrente dentro de la institución y comunidad, para así lograr solucionarlos sin ponen en riesgo su propia vida y la de los demás.

En cuanto a **La Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (2009)** de igual manera expresa la atención hacia la diversidad cultural en los siguientes artículos:

Artículo 3.

Principio de Igualdad y no Discriminación. Las disposiciones de esta ley se aplican por igual a todos los niños y adolescentes, sin discriminación alguna fundada en motivos de raza, color, sexo, edad, idioma, pensamiento, conciencia, religión, creencias, cultura, opinión política o de otra índole, posición económica, origen social, ético o nacional, discapacidad, enfermedad, nacimiento o cualquier otra condición del niño o adolescente, de sus padres, representantes o responsables, o de sus familiares.

Este artículo manifiesta la igualdad por encima de cualquier posición, el respeto hacia ella y a la no discriminación.

Artículo 35. Derecho a la Libertad de Pensamiento, Conciencia y Religión. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión

Este artículo muestra que el individuo tiene la libertad de expresar sus pensamientos, los cuales deben ser respetados por los otros y viceversa.

Artículo 36.

Derechos Culturales de las Minorías. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión o creencias y a emplear su propio idioma, especialmente aquellos pertenecientes a minorías étnicas, religiosas, lingüísticas o indígenas.

Por medio de este artículo se resalta la libertad de culto entre las personas y el respeto hacia ellos.

Artículo 56. Derecho a Ser Respetado por los Educadores. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a ser respetados por sus educadores.

Importante artículo que menciona a los docentes y el deber de estos a respetar a sus estudiantes

Artículo 84. Derecho de Libre Asociación. Todos los niños y adolescentes tienen derecho de asociarse libremente con otras personas, con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos, económicos, laborales o de cualquier otra índole, siempre que sean de carácter lícito.

Si bien es cierto como lo expresa este artículo, la asociación de los jóvenes depende de ellos, son los mismos jóvenes los que podrán decidir libremente esta asociación, pero es deber de los padres y representantes el velar porque esto no se convierta en un libertinaje, y el docente en aula debe asumir su papel protagónico como líder educacional.

La Declaración de México sobre las Políticas Culturales (1982) menciona unos puntos importantes sobre la diversidad cultural y educación donde tenemos lo

siguiente: “La educación es un medio por excelencia para transmitir los valores culturales nacionales y universales, y debe procurar la asimilación de los conocimientos científicos y técnicos sin detrimento de las capacidades y valores de los pueblos” se puede entender por este aporte la importancia que se debe dar en las escuelas a la cultura propia de la nación, lo cual es necesario para fortalecer el arraigo y sentido de pertenencia de los pueblos.

De igual manera, aporta lo siguiente:

Se requiere hoy una educación integral e innovadora que no sólo informe y transmita, sino que forme y renueve, que permita a los educandos tomar conciencia de la realidad de su tiempo y de su medio, que favorezca el florecimiento de la personalidad, que forme en la autodisciplina, en el respeto a los demás y en la solidaridad social e internacional; una educación que capacite para la organización y para la productividad, para la producción de los bienes y servicios realmente necesarios, que inspire la renovación y estimule la creatividad.

Este aporte nos muestra las grandes ventajas que nos proporciona educar en pro de la diversidad cultural, un gran número de mejorías a nivel personal y profesional, favorece el contacto social, el bienestar familiar, permite que el individuo exprese al máximo sus potencialidades positivas llenas de armonía para su entorno.

CUADRO OPERACIONAL					
Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General. (Una Propuesta para la Unidad Educativa Popular Santa Ana)					
Objetivo General Proponer Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, Ubicada en la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, Estado Carabobo.					
Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Items	Instrumento
Diagnosticar la situación actual en relación al abordaje de la diversidad cultural.	Situación actual en relación al abordaje de la diversidad cultural	Institucional Pedagógica Legal	Normas de convivencia Casos relativos a la diversidad cultural Penalización	1-2-3 4-5-6 7-8	CUESTIONARIO
	Acciones para el abordaje de la diversidad cultural	Planificación Diversidad Cultural	Estrategias Proyección Historia Costumbres Identidad Religión	9-10-11-12-13-14-15 16-17-18 19-20-21 22-23-24 25-26-27-28 29-30	

Fuente: Zerpa (2013)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación plantea Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana. Para lograr este propósito es necesario plantearse una metodología que contribuya pautas pertinentes para el desarrollo de la investigación.

Por su parte Hurtado (2010:97) expresa que “la metodología incluye los métodos, las técnicas, las tácticas, las estrategias y los procedimientos que utilizará el investigador para lograr los objetivos de su estudio”.

Tipo de Investigación

La investigación se realiza mediante un proceso establecido por fines y objetivos los cuales se van cumpliendo a través de pasos de forma sistemática para obtener un conocimiento. Es un proceso humano en la búsqueda de solución de problemas.

Por su parte Palella S. y Martins P. (2010: 88) aportan que: el tipo de investigación “se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios”; para desarrollar este trabajo se empleó un tipo de investigación de campo bajo lamodalidad de proyecto factible.

En cuanto a la investigación de campo el Manual de Trabajos de Grados de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales UPEL (2010) la define Como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar su causa y su efecto, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (p.7.)

Es decir, exige la participación efectiva del investigador en el terreno o donde ocurren los hechos, sin alterar el entorno y el proyecto factible

Consiste en la investigación, la elaboración, y desarrollo, de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formalización de políticas de programas, tecnologías, métodos o procesos (p. 8).

El modelo que al igual que en otras corrientes o metodologías de investigación, se hace necesario el desarrollo de ciertas pautas y pasos que conlleven a finalizar de forma exitosa el objetivo de la investigación. Primordialmente es importante la identificación de una situación problemática, la cual se presenta en medio de la realidad educativa como hecho social, lo que la sitúa netamente desarrollada en la práctica y se presenta en relación al propio ejercicio de las actividades del proceso educativo.

En consecuencia, el marco metodológico de esta investigación va en función de desarrollar un proyecto factible, respecto a “Proponer Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, Ubicada en la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, Estado Carabobo”.

Para tal fin, la investigación se realizó en tres fases: a) Estudio Diagnóstico, b) Estudio de la Factibilidad, y c) Diseño de la propuesta.

Diseño de Investigación

Para realizar una investigación efectiva, se debe seleccionar un diseño acorde a lo que se quiere lograr, pues la eficacia de éste dependerá si se ajusta realmente a la investigación que se esté realizando.

El diseño de la investigación esta se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder el problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio. Para fines de la presente investigación se utilizó el diseño no experimental, la cual Palella y Martins (2006) la definen como:

Es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observa los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto este diseño no constituye una situación específica sino que se observa las que existen. Las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, lo que impide influir sobre ellas para modificarlas. (p.96).

En otras palabras, el investigador observa los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo y efectúa una medición de los datos. Sin embargo, considerando las restricciones de cada estudio.

Población y Muestra

Población

Toda investigación requiere de una población determinada para su elaboración, Según Hurtado (2010) es el conjunto de seres que poseen la característica o evento a estudiar y que se enmarcan dentro de los criterios de inclusión.

Para esta investigación la población, se encuentra referida a los estudiantes y docentes del nivel de Media General en la Unidad Educativa Popular Santa Ana, los cuales lo conforman 243 estudiantes y 3 docentes distribuidos de la siguiente manera:

Estudiantes			Total
Grado /Sección	A	B	
1	43	43	86
2	39	39	78
3	40	39	79
TOTAL			243

Docentes
39

Muestra

Para Tamayo y Tamayo (2006) sostienen que es:

A partir de la población cuantificada para una investigación se define la muestra, cuando no es posible medir cada una de las entidades de la población; esta muestra, es considerada, es representativa de la población. La muestra descansa en el principio de que las partes representan un todo y por tanto refleja las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Es decir, que para hacer una generalización exacta de una población es necesaria una muestra totalmente representativa y, por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y el tamaño de la muestra. (p. 175)

La muestra estuvo compuesta por treinta (30) estudiantes que cursan Educación Media General y 20 docentes los cuales representan el nivel, ahora para determinar la muestra se aplicó el muestreo probabilístico, el cual Arias (2006:83) señala que “es

un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra” y la fórmula para calcular la misma es la siguiente:

$$n = \frac{N}{e^2 (N-1) + 1}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra.

N = población.

e = error de estimación.

$$n = \frac{243}{0,03 \cdot (243-1) + 1}$$

$$n = \frac{243}{0,03 \cdot 242 + 1}$$

$$n = \frac{243}{7,26 + 1}$$

$$n = \frac{243}{8,26}$$

$$n = 29,56$$

n=30 ESTUDIANTES

$$n = \frac{39}{0,03 \cdot (39-1) + 1}$$

$$n = \frac{39}{0,03 \cdot 38 + 1}$$

$$n = \frac{39}{1,14 + 1}$$

$$n = \frac{39}{2,14}$$

$$n = 19,666$$

$$n = 20 \text{ DOCENTES}$$

Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos

Para esta investigación se utilizó como técnica la encuesta que Arias (2006:72) la define como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema en particular”, y como instrumento el cuestionario, el cual para Palella y Martins, (2006:119) y “es un instrumento de investigación que forma parte de la técnica de la encuesta. Es fácil de usar, popular y con resultados directos. El cuestionario, tanto en su forma como en su contenido, debe ser sencillo de contestar”

En este sentido se diseñó un instrumento, con la finalidad de obtener información requerida para la investigación, dio cuestionario estuvo conformado por treinta (30) ítems para docentes y la misma cantidad para estudiantes, ubicados en una escala de respuestas con las alternativas “siempre”, “casi siempre”, “algunas veces” “casi nunca” y “nunca”.

Las respuestas emitidas serán valoradas, con 5, 4, 3, 2 o 1 punto en atención a la ubicación de siempre, casi siempre, algunas veces, casi nunca y nunca respectivamente.

Análisis de los Datos

Definido los datos de la investigación es importante realizar un análisis para demostrar cuan significado tienen de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación para ello se utilizó las estadísticas descriptivas, de esta manera se organizó toda la toda la información recopilada a través de la clasificación y tabulación de los datos.

Validez y Confiabilidad

Validez

Es necesario reconocer cuán válido es un instrumento y para ello existen varios métodos para garantizar su evidencia. Para Palella S. y Martins P. (2010: 92) la validez de un instrumento se define como “la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir”. En esta investigación se validó el instrumento a juicio de expertos, quienes confirmaron la correspondencia de los objetivos y la formulación de los ítems, su claridad y congruencia con el tema a investigar.

Confiabilidad

Para Palella y Martins (2010:). La definen como

La ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Representa la influencia del azar en la medida; es decir, es el grado en el

que las mediaciones están libres de la desviación producida por los errores causales. (p176).

En este sentido, un instrumento es confiable si al aplicarlos varias veces al mismo grupo en condiciones similares se observan resultados parecidos en la primera y segunda vez. Para medir la confiabilidad del instrumento de esta investigación se aplicó la fórmula estadística del coeficiente de Alpha de Cronbach, sobre esto Ruiz, (2005:51); señala "la medición se hace a través de una escala con diversas alternativas, en la que no existen respuestas correctas ni incorrectas, es decir, cada individuo marca el valor de la escala que mejor representa su respuesta "

Ahora bien, para determinar la confiabilidad del instrumento se categorizarán las variables, dando valores numéricos a cada una de las alternativas de respuesta así: siempre (4), casi siempre (3), a veces (2), nunca (1) y siendo la fórmula a utilizar:

Si el instrumento posee más de dos alternativas (Policotómico), la fórmula para determinar la confiabilidad es Alpha de Cronbach.

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{\sum S_i} \right]$$

Donde:

α = Coeficiente de confiabilidad.

N= Número de ítems del instrumento.

$\sum S_i^2$ = Sumatoria de la Varianza de cada ítem.

S_i^2 = Varianza del instrumento.

Aplicando la fórmula se deberá obtener un coeficiente de más de 0.60 para poder decir que es de alta confiabilidad, lo que querrá decir que cuantas veces sea aplicado el instrumento se obtendrán resultados similares en un porcentaje (%) de los casos.

Para determinar la confiabilidad, se aplicó una prueba piloto a treinta estudiantes y veinte docentes, con características similares a la muestra de estudio. Al hacerle el análisis estadístico dio una confiabilidad de 0,98 y 0,90 respectivamente, lo cual determina que dichos instrumentos poseen una confiabilidad muy alta

Los resultados se interpretarán de acuerdo con el siguiente cuadro de Valores del Coeficiente

Rango Confiabilidad	(Dimensión)
0.00 a 0.20	Muy Baja *
0.21 a 0.40	Baja *
0.41 a 0.60	Media *
0.61a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy Alta

Fuente:Palella, S. y Martins, F. (2010: 155).

Factibilidad de la Propuesta

La ejecución de estrategias para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, ubicada en la parroquia Miguel Peña del municipio Valencia, estado Carabobo, las cuales ayudarán a obtener acciones significativos en el estudiante. Cabe destacar que, de esta manera, la presente se considera viable desde los siguientes puntos de vista:

Factibilidad Técnica

Se cuenta con todas las herramientas necesarias para su implementación, dado que la Unidad Educativa Popular Santa Ana, ubicada en la parroquia Miguel Peña del municipio Valencia, Estado Carabobo dispone de los ambientes adecuados y de un video proyector para realizar las actividades y estrategias didácticas propuestas.

Factibilidad Institucional

Desde este punto de vista se cuenta con todo el apoyo de las maestras de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, Ubicada en la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, Estado Carabobo para la implementar esta propuesta para la ejecución de las estrategias de aprendizajes y lograr de esta forma garantizar el éxito escolar.

Factibilidad Económica

Esta propuesta no requiere de grandes recursos para su implementación, dado que los gastos en los que debe incurrirse son escasos, además se cuenta con los docentes y demás miembros de la institución para la búsqueda de los recursos didácticos que se vayan a utilizar.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Presentación de los Resultados

Los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario a los (as) docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, ubicada en la parroquia Miguel Peña del municipio Valencia, estado Carabobo, se presentaron con la siguiente estructura: los datos se trataron en el Procesador Estadístico SPSS. V-18 y con los resultados se construyeron tablas de distribución de frecuencias y porcentajes por cada dimensión con los respectivos indicadores de acuerdo a las variables, de tal forma que se realizaron nueve (9) tablas con la representación gráfica para interpretar los resultados de los instrumentos aplicados.

Posteriormente se elaboraron los diagramas de barras correspondientes para cada una de las tablas, donde se mostraron los resultados por cada ítem que evaluaron a cada una de las dimensiones: Institucional, Pedagógica, Legal, Planificación y Diversidad Cultural; estos ítems correspondieron a cada uno de los indicadores señalados en el cuadro de operacionalización de las variables y se interpretó de acuerdo a los resultados observados en cada tabla.

Dimensión: Institucional

Indicador: Normas de Convivencia

Ítems

- 1- En la escuela se respetan las normas de convivencia
- 2- Su comportamiento muestra respeto a las normas de convivencia de la escuela
- 3- Las normas favorecen el respeto a la diversidad cultural.

Tabla N° 1
Distribución de Frecuencias y Porcentajes de Docentes

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Items	f		f		f		f		F	%
1	2	10	8	40	10	50	0	0	20	100
2	10	50	10	50	0	0	0	0	20	100
3	5	25	5	25	10	50	0	0	20	100

Fuente Zerpa (2013)

Tabla N° 2
Distribución de Frecuencias y Porcentajes de Estudiantes

ESTUDIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Items	f		F		f		f		F	%
1	0	0	8	27	14	47	8	27	30	100
2	12	40	8	27	8	27	2	7	30	100
3	0	0	7	23	17	57	6	20	30	100

Fuente Zerpa (2013)

DOCENTES

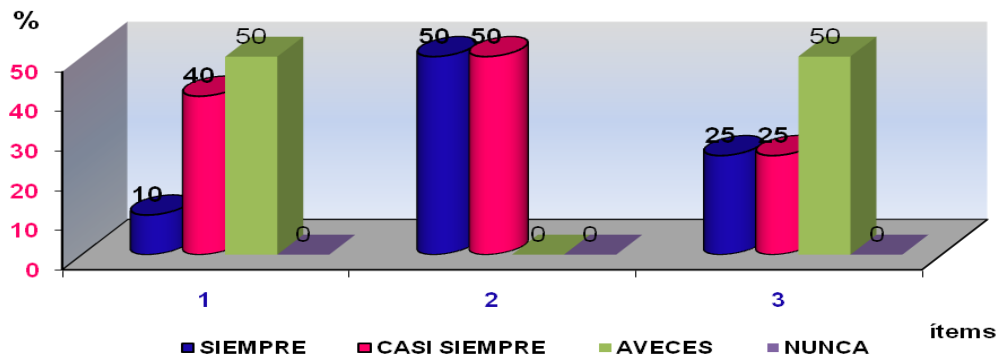


Gráfico 1. Normas de Convivencia en los Docentes

Fuente: Zerpa (2013).

ESTUDIANTES

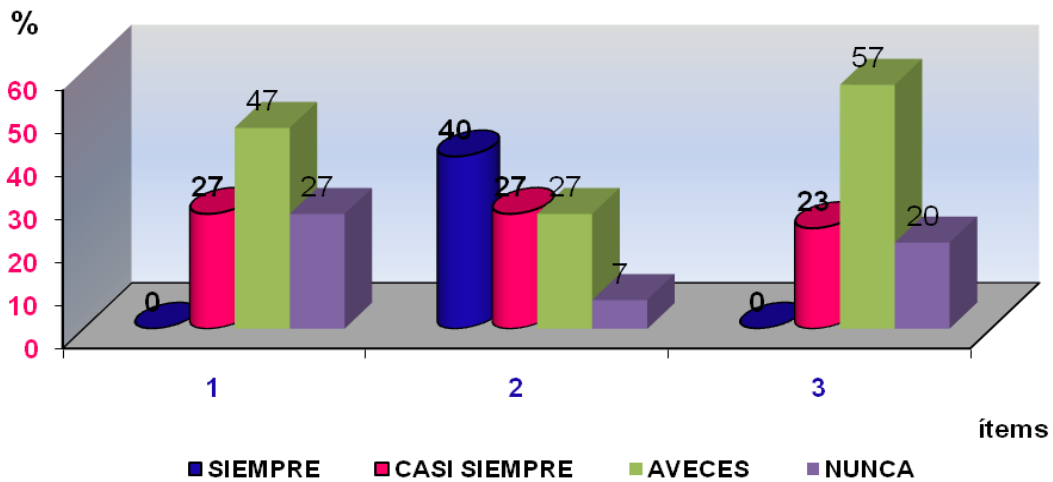


Gráfico 2. Normas de Convivencia en los Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013).

Interpretación:

Respecto a la Dimensión Institucional, Indicador: Normas de Convivencia se observó que en el ítem 1, el 50% de docentes y 47% de estudiantes encuestados expresaron que a veces en la escuela se respetan las normas de convivencia, mientras, asimismo en el ítem 2, el 50% de docentes y 40% de estudiantes encuestados dijo que Su comportamiento muestra siempre respeto a las normas de convivencia y en el Ítem 3, el 50% de docentes y 53% de estudiantes encuestados dijo que a veces las normas favorecen el respeto a la diversidad cultural.

Por los resultados anteriores se pudo verificar que existe una baja tendencia de al menos el 47 % por parte de los (as) docentes y estudiantes, al considerar las Normas de Convivencia de muy poca relevancia para el respeto dentro de la diversidad cultural, ante esto Betancourt (2004:25) señala en cuanto a las normas de convivencia que solo se pueden establecerse pautas siempre y cuando exista el respeto como valor principal entre las partes.

Dimensión: Pedagógica

Indicador: Casos relativos a la diversidad cultural

Ítems

- 4.- Con qué frecuencia se atienden Casos de diversidad cultural en la escuela
- 5.- En la escuela te prestan atención de acuerdo a tu situación cultural
- 6.- Tienes a reconocer las diferencias culturales de tus compañeros de clase.

Tabla N° 3

Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docentes

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		F		f		f		F	%
4	2	10	6	30	10	50	2	10	20	100
5	2	10	8	40	10	50	0	0	20	100
6	5	25	8	40	7	35	0	0	20	100

Fuente: Zerpa (2013)

Tabla N° 4

Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		F		f		f		F	%
4	0	0	0	0	24	80	6	20	30	100
5	0	0	0	0	19	63	11	37	30	100
6	20	67	5	17	5	17	0	0	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

DOCENTES

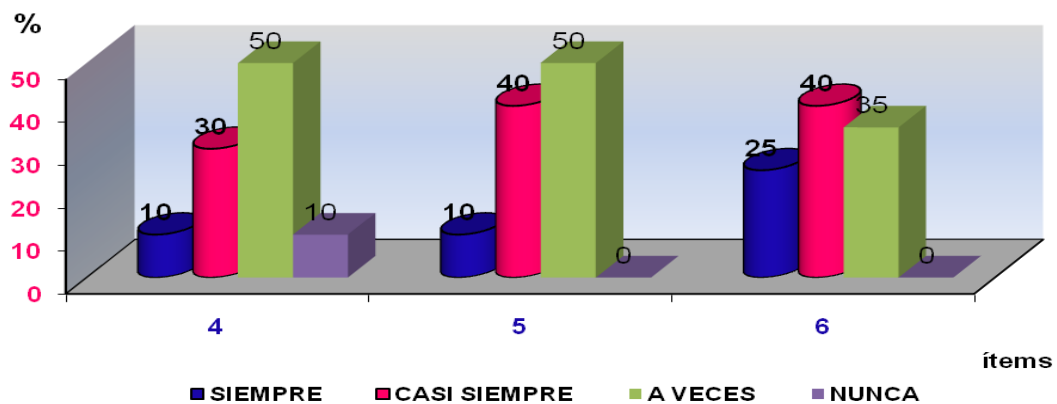


Gráfico 3. Diversidad Cultural en Docentes

Fuente: Zerpa (2013)

ESTUDIANTES

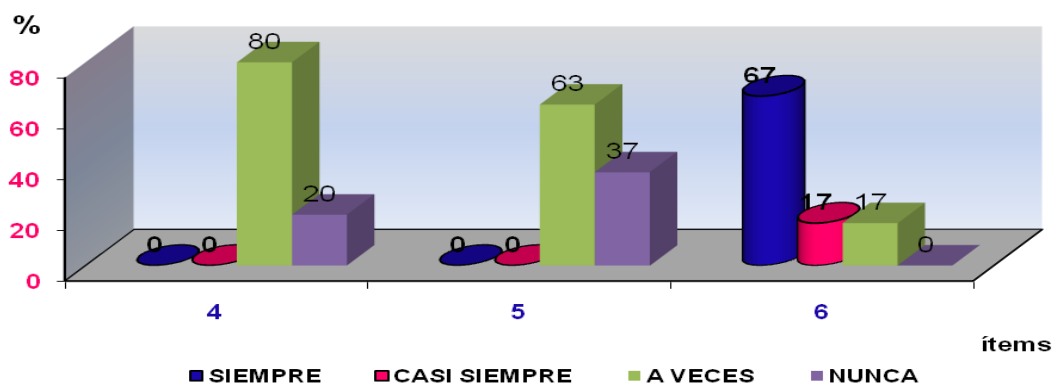


Gráfico 4. Diversidad Cultural en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación

Respecto a la Dimensión Pedagógica, Indicador: Casos relativos a la diversidad cultural se observó que en el ítem 4, el 50% de docentes y 80% de estudiantes encuestados expresaron que a veces se atienden Casos de diversidad cultural en la escuela, asimismo en el ítem 5, el 50% de docentes y 63% de estudiantes encuestados dijo que a veces En la escuela prestan atención de acuerdo a la situación cultural, sin embargo en el Ítem6, el 40% de docentes dijo que casi siempre se Tiende a reconocer las diferencias culturales de sus compañeros de clase mientras que los estudiantes con un 67% señaló siempre se Tiende a reconocer las diferencias culturales de sus compañeros de clase.

Por los resultados anteriores se pudo verificar que existe una baja tendencia de al menos el 58 % por parte de los (as) docentes y estudiantes, al considerar los Casos relativos a la diversidad cultural de poco interés pedagógico, sobre este punto Anta Diop (1999) sostiene que

La diversidad cultural está conformada por tres factores fundamentales: el factor histórico, el lingüístico y el psicológico; así pues la diversidad

cultural corresponde a la plena presencia simultánea de éstos en el individuo. El factor histórico es el cemento cultural que une los elementos dispares de un pueblo para formar un todo como consecuencia de continuidad histórica vivida por el conjunto de la colectividad lo esencial para el pueblo es encontrar el hilo conductor que lo liga a su pasado ancestral, el más lejano posible. Ante todo tipo de agresiones culturales, ante los factores disgregantes del mundo exterior, la más eficaz arma cultural con la cual se puede dotar a un pueblo es la reivindicación de su sentido histórico (P. 80)

Dimensión: Legal

Indicador: Penalización

Ítems

7.- penalizan a tus compañeros que irrespetan tu identidad cultural

8.- Suele haber sanciones por desconocer la identidad cultural de alguien en la escuela.

Tabla N° 5
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docentes

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Items	f		F		f		f		F	%
7	3	15	7	35	10	50	0	0	20	100
8	3	15	6	30	11	55	0	0	20	100

Fuentes: Zerpa (2013)

Tabla N° 6

Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		F		f		f		F	%
7	0	0	0	0	21	70	9	30	30	100
8	0	0	0	0	21	70	9	30	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

DOCENTES

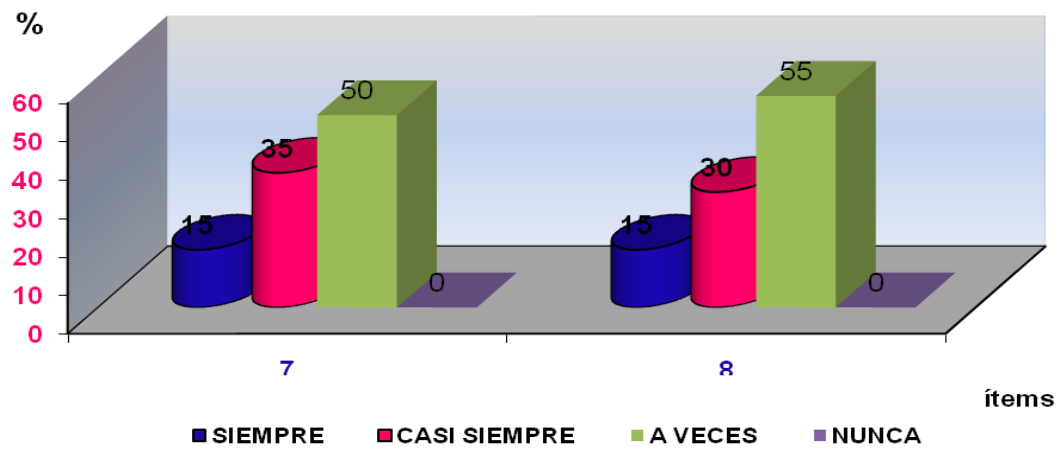


Gráfico 5. Penalización en Docentes

Fuente: Zerpa (2013)

ESTUDIANTES

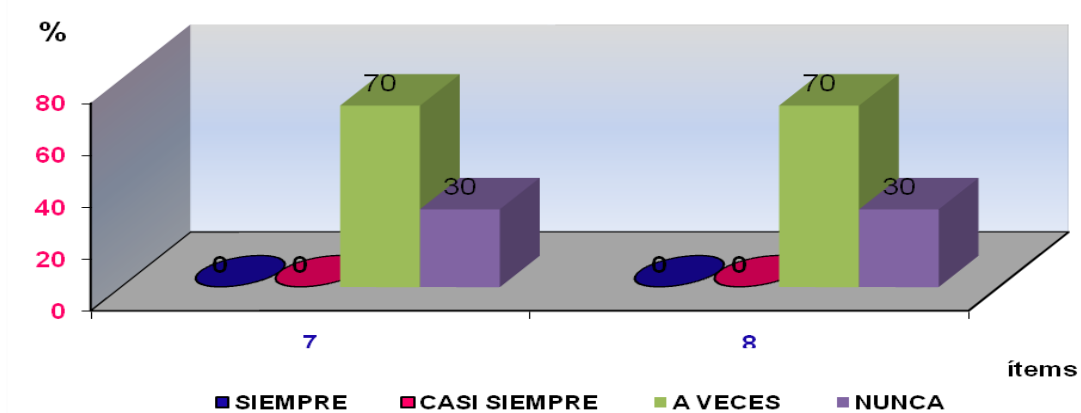


Gráfico 6. Penalización en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación:

Respecto a la Dimensión Legal, Indicador: Penalización se observó que en el ítem 7, el 50% de docentes y 67% de estudiantes encuestados expresaron que a veces se penalizan a los compañeros que irrespetan la identidad cultural y en el ítem 8, el 55% de docentes y 67% de estudiantes encuestados dijo que a veces Suele haber sanciones por desconocer la identidad cultural de alguien en la escuela.

Por los resultados anteriores se pudo verificar que existe una baja tendencia de al menos el 59 % por parte de los (as) docentes y estudiantes, al considerar que se penaliza poco dentro de la escuela, por ello Pernalet (2005: 57) sostiene que el cumplimiento de las normas inicia con la debida aplicación oportuna del reglamento de cada escuela.

Dimensión: Planificación

Indicador: Estrategias

Ítems

9.- Las Estrategias escolares se adecúan a tu condición cultural.

10.- Las Estrategias escolares que se realizan, se hacen respetando la diversidad cultural.

11- Es posible el desarrollo de estrategias para el abordaje de la diversidad cultural entre tus compañeros.

12- En las actividades escolares se favorece el reconocimiento de la diversidad cultural de la escuela.

13- Las actividades que organizan en la escuela favorecen la inclusión de la diversidad cultural.

14- Por lo general la escuela organiza actividades que favorezca la integración de las diversas culturas.

15- Tu familia atiende de manera positiva tus actividades culturales de la escuela.

Tabla N° 7

Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docentes

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		f		f		f		F	%
9	1	5	7	35	12	60	0	0	20	100
10	3	15	8	40	8	40	1	5	20	100
11	10	50	10	50	0	0	0	0	20	100
12	5	25	5	25	10	50	0	0	20	100
13	5	25	5	25	10	50	0	0	20	100
14	5	25	5	25	10	50	0	0	20	100
15	2	10	4	20	13	65	1	5	20	100

Fuente: Zerpa (2013)

Tabla N° 8

Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		F		f		f		F	%
9	0	0	0	0	19	63	11	37	30	100
10	0	0	0	0	12	40	18	60	30	100
11	0	0	0	0	18	60	12	40	30	100
12	0	0	0	0	11	37	19	63	30	100
13	0	0	0	0	11	37	19	63	30	100
14	0	0	0	0	11	37	19	63	30	100
15	0	0	0	0	10	33	20	67	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

DOCENTES

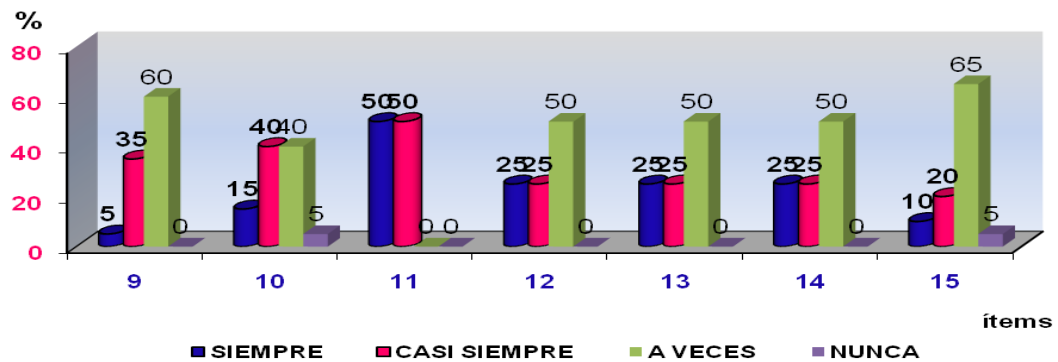


Gráfico 7. Estrategias en Docentes

Fuente: Zerpa (2013)

ESTUDIANTES

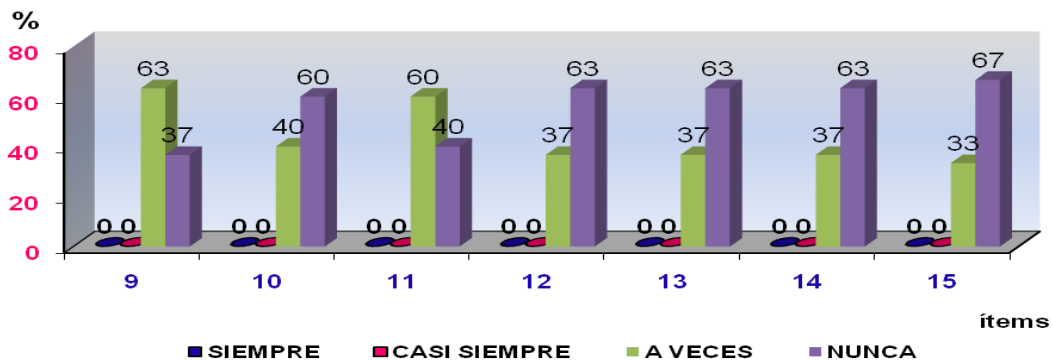


Gráfico 8. Estrategias en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación:

Respecto a la Dimensión Planificación; Indicadores: Estrategias, se observó que en el ítem 9, el 60% de docentes y 63% de estudiantes encuestados expresaron que a veces Las Estrategias escolares se adecúan a su condición cultural, también en el ítem 10, el 60% de docentes dijo que a veces Las Estrategias escolares que se realizan, se hacen respetando la diversidad cultural aunque 63% de estudiantes encuestados dijo nunca las estrategias escolares que se realizan, se hacen respetando la diversidad cultural.

Asimismo en el ítem 11 el 50% de docentes dijo que casi siempre Es posible el desarrollo de estrategias para el abordaje de la diversidad cultural entre sus compañeros aunque 60% de estudiantes encuestados dijo a veces Es posible el desarrollo de estrategias para el abordaje de la diversidad cultural entre sus compañeros, ahora en el ítem 12 el 50% de docentes dijo que a veces En las actividades escolares se favorece el reconocimiento de la diversidad cultural de la escuela aunque 60% de estudiantes encuestados dijo nunca en las actividades escolares se favorece el reconocimiento de la diversidad cultural de la escuela.

Igualmente en el ítem 13 el 50% de docentes dijo que a veces Las actividades que organizan en la escuela favorecen la inclusión de la diversidad cultural aunque 60% de estudiantes encuestados dijo Nunca Las actividades que organizan en la escuela favorecen la inclusión de la diversidad cultural, por el mismo camino en el ítem 14, el 50% de docentes dijo que a veces Por lo general la escuela organiza actividades que favorece la integración de las diversas culturas aunque 60% de estudiantes encuestados dijo que Por lo general la escuela nunca organiza actividades

que favorezca la integración de las diversas culturas, por último en el ítem 15, el 65% de docentes dijo que a veces la familia atiende de manera positiva las actividades culturales de la escuela aunque 67% de estudiantes encuestados dijo que su familia Nunca atiende de manera positiva sus actividades culturales de la escuela.

Por los resultados anteriores se pudo verificar que existe una baja tendencia de al menos el 58 % por parte de los (as) docentes y estudiantes, al considerar que en la planificación educativa se toma poco en cuenta la diversidad cultural del entorno, con relación al tema Hernández, J. (2013: 69) sostiene que en la planificación deben incluirse aquellas estrategias que incidan dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, sin dejar de tomar en cuenta la cultura del estudiante.

Dimensión: Planificación

Indicador: Proyección

Ítems

16.- Se proyecta la realidad cultural durante la clase.

17.- Se tiende a proyectar la realidad cultural en la escuela.

18- La escuela cuenta con espacios para el favorecimiento de la atención a la diversidad cultural de los estudiantes.

Tabla N° 9
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docentes

DOCENTES										
Categorías	S		CS		AV		N		TOTAL	
Items	F	%	F	%	f	%	f	%	F	%
16	10	50	7	35	3	15	0	0	20	100
17	10	50	7	35	3	15	0	0	20	100
18	2	10	5	25	10	50	3	15	20	100

Fuente: Zerpa (2013)

Tabla N° 10
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDAIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	CS	%	TOTAL	
Items	F		F		f		f		F	%
16	19	63	10	33	1	3	0	0	30	100
17	19	63	10	33	1	3	0	0	30	100
18	0	0	0	0	6	20	24	80	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

DOCENTES

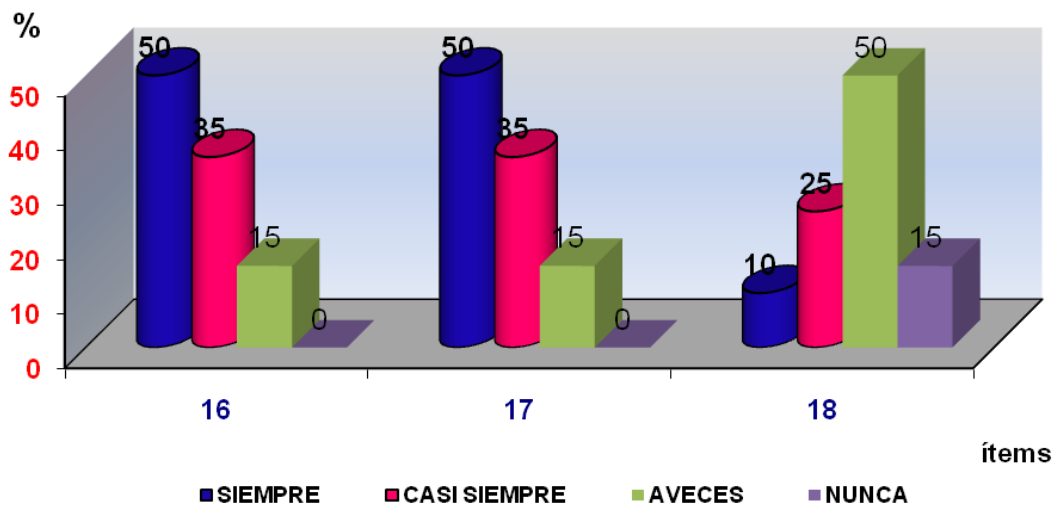


Gráfico 9. Proyección de la Realidad Cultural en Docentes

Fuente: Zerpa (2013)

ESTUDIANTES

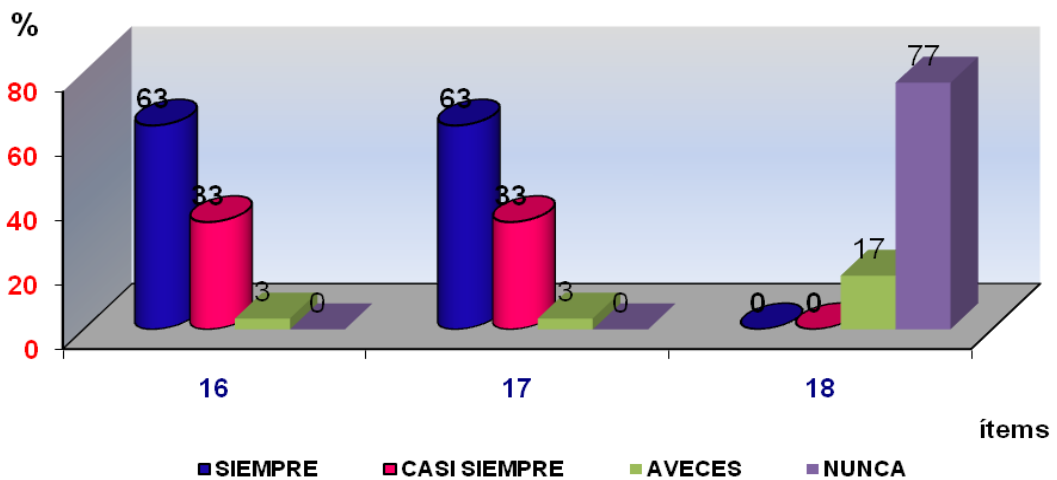


Gráfico 10. Proyección de la Realidad Cultural en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación:

Respecto Dimensión Planificación; Indicador: Proyección, se observó que en el ítem 16, el 50% de docentes y 63% de estudiantes encuestados expresaron que siempre Se proyecta la realidad cultural durante la clase, también el ítem 17 el 50% de docentes y 63% de estudiantes encuestados expresaron que siempre Se tiende a proyectar la realidad cultural en la escuela, y por último en el ítem 18 por ultimo en el ítem 15, el 50% de docentes dijo que a veces La escuela cuenta con espacios para el favorecimiento de la atención a la diversidad cultural de los estudiantes aunque 77% de estudiantes encuestados dijo que La escuela Nunca cuenta con espacios para el favorecimiento de la atención a la diversidad cultural de los estudiantes.

Estos resultados demuestran que a nivel general existe una moderada tendencia de al menos 60 %, por parte de los (as) docentes y estudiantes al considerar que se proyecta la realidad cultural en la escuela, para Salas, D. (2010:26) la realidad cultural que tiene cada institución educativa representa un reto en sí mismo para quienes tienen la gran responsabilidad de formar ciudadanos con diferentes caracteres.

Dimensión: Planificación

Indicador: Historia

Ítems

- 19.- muestras interés en investigar sobre tu Historia familiar
- 20.- Tu Historia familiar ha influido en tu formación.
- 21- Por lo general la historia familiar influye en la educación de las personas

Tabla N° 11
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docentes

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Items	f		F		f		f		F	%
19	12	60	8	40	0	0	0	0	20	100
20	8	40	9	45	3	15	0	0	20	100
21	12	60	7	35	1	5	0	0	20	100

Fuente: Zerpa (2013)

Tabla N° 12
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Items	f		F		f		f		F	%
19	25	83	5	17	0	0	0	0	30	100
20	25	83	5	17	0	0	0	0	30	100
21	25	83	5	17	0	0	0	0	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

DOCENTE

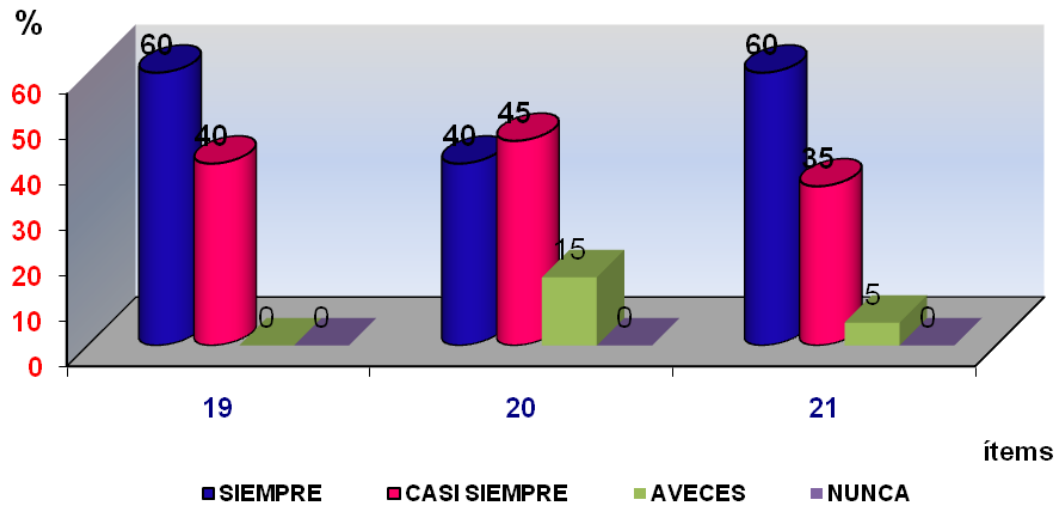


Gráfico 11. Historia Familiar en Docentes

Fuente: Zerpa (2013)

ESTUDIANTES

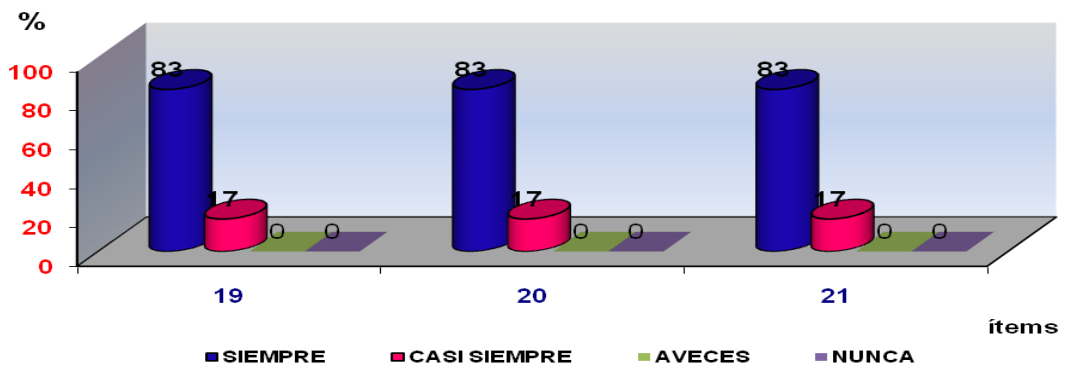


Gráfico 12. Historia Familiar en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación:

Respecto a la Dimensión Planificación; Indicador: Historia, se observó que en el ítem 19, el 60% de docentes y 83% de estudiantes encuestados expresaron que siempre muestran interés en investigar sobre tu Historia familiar, también en el ítem 20, el 45% de docentes y 83% de estudiantes encuestados expresaron que su Historia familiar siempre ha influido en tu formación y en el ítem 21, el 45% de docentes y 83% de estudiantes encuestados expresaron que Por lo general la historia familiar siempre influye en la educación de las personas

Estos resultados demuestran que a nivel general existe una alta tendencia de al menos 67 %, por parte de los (as) docentes y estudiantes al considerar la historia familiar muy importante dentro de su identidad cultural, al respecto Garrido, A. (2008: 48) La historia familiar de las personas juega un papel protagónico en la formación social del niño(a) puesto que es la familia donde provienen las costumbres y tradiciones que suelen mantenerse de generación en generación.

Dimensión: Diversidad Cultural

Indicador: Costumbres

Ítems

- 22.- Las costumbres pueden propiciar diferencias culturales
- 23.- Tus costumbres han marcado la diferencia entre tus compañeros
- 24- Tu identidad puede considerarse una marca dentro de la sociedad.

Tabla N° 13
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docente

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		f		f		f		f	F
22	12	60	7	35	1	5	0	0	20	100
23	10	50	8	40	2	10	0	0	20	100
24	12	60	7	35	1	5	0	0	20	100

Fuente: Zerpa (2013)

Tabla N° 14
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		f		f		f		f	F
22	20	67	5	17	5	17	0	0	30	100
23	25	83	5	17	0	0	0	0	30	100
24	28	93	2	7	0	0	0	0	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

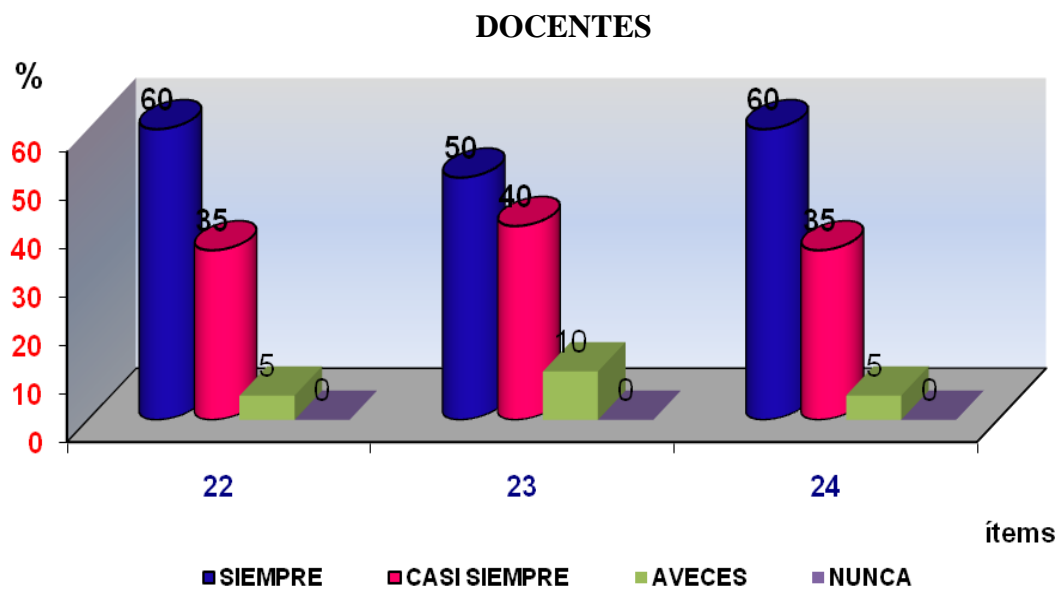


Gráfico 13. Costumbres en Docentes y Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

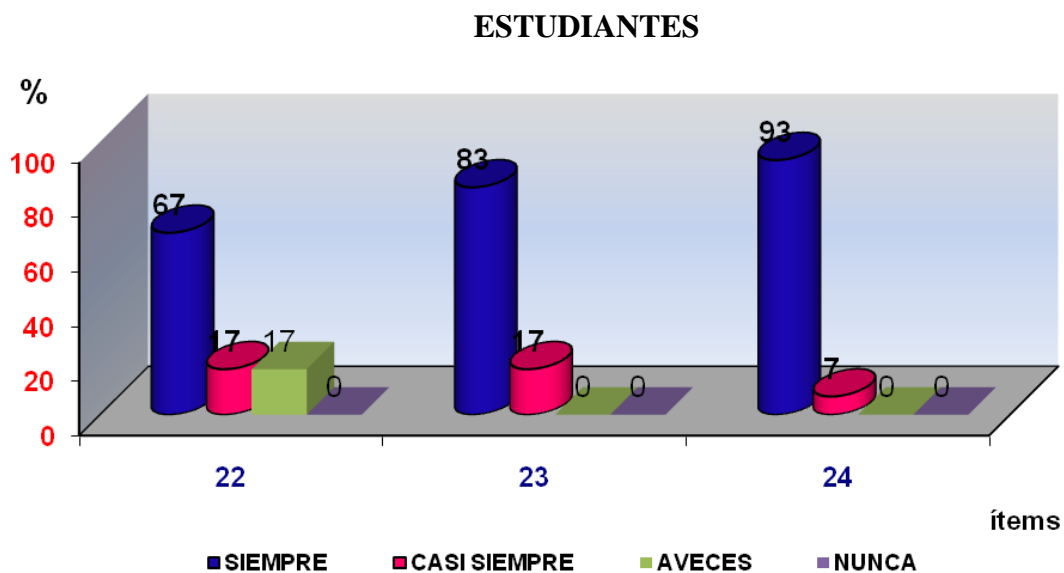


Gráfico 14. Costumbres en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación:

Respecto a la Dimensión Diversidad Cultural; Indicador: Costumbres, se observó que en el ítem 22, el 60% de docentes y 67% de estudiantes encuestados expresaron que siempre Las costumbres pueden propiciar diferencias culturales, también en el ítem 20 ítem 23, el 50% de docentes y 83% de estudiantes encuestados expresaron que las costumbres siempre han marcado la diferencia entre sus compañeros y en el ítem 24, el 60% de docentes y 93% de estudiantes encuestados expresaron que la identidad puede considerarse una marca dentro de la sociedad.

Estos resultados demuestran que a nivel general existe una alta tendencia de al menos 69 %, por parte de los (as) docentes y estudiantes al considerar las costumbres como un elemento que puede establecer diferencias culturales entre las personas, ante

esto Gálea, W. (2000: 71) Las costumbres son formas de actuar establecidas dentro de etnias y/o grupos sociales para distinguirse unos de otros.

Dimensión: Diversidad Cultural

Indicador: Identidad

Ítems

25.- La identidad cultural suele ser el símbolo de distinción dentro de una comunidad

26.- La diversidad cultural puede influenciar tu identidad.

27- Los elementos culturales de otros países han influido en tu Identidad.

28- La diversidad cultural tiende a crear crisis de identidad entre la gente.

Tabla N° 15
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docentes

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Ítems	f		f		f		f		F	%
25	12	60	7	35	1	5	0	0	20	100
26	14	70	5	25	1	5	0	0	20	100
27	13	65	6	30	1	5	0	0	20	100
28	12	60	7	35	1	5	0	0	20	100

Fuente: Zerpa (2013)

Tabla N° 16
Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDIANTES

Categorías Ítems	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
	f		F		f		f		F	%
25	25	83	5	17	0	0	0	0	30	100
26	0	0	15	50	10	33	5	17	30	100
27	17	57	12	40	1	3	0	0	30	100
28	10	33	18	60	2	7	0	0	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

DOCENTES

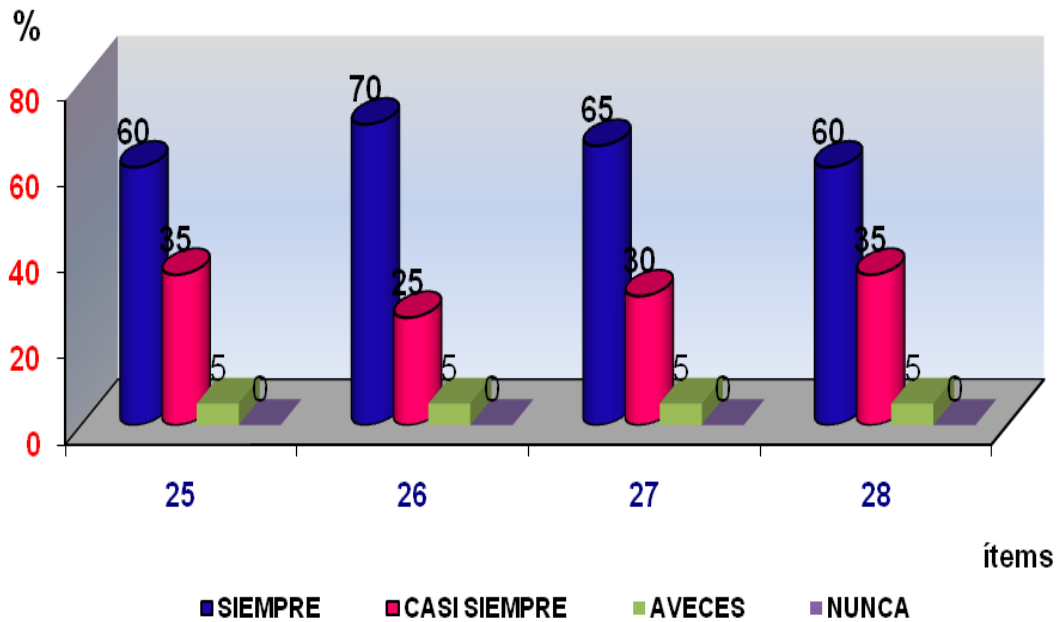


Gráfico 15. Identidad Cultural en Docentes

Fuente: Zerpa (2013)

ESTUDIANTES

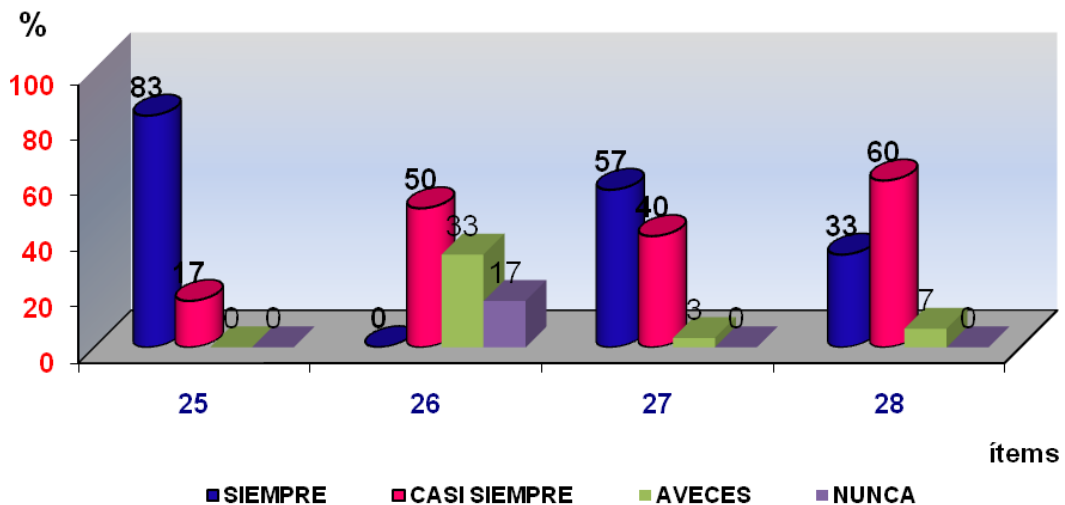


Gráfico 16. Identidad Cultural en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación:

Respecto a la Dimensión Diversidad Cultural; Indicadores: Identidad, se observó que en el ítem 25, el 60% de docentes y 83% de estudiantes encuestados expresaron que La identidad cultural siempre suele ser el símbolo de distinción dentro de una comunidad, también en el ítem 26, el 70% de docentes dijo que La diversidad cultural siempre puede influenciar tu identidad aunque 50% de estudiantes encuestados dijo La diversidad cultural casi siempre puede influenciar su identidad.

Sin embargo, en el ítem 27, el 65% de docentes y 57% de estudiantes encuestados expresaron que Los elementos culturales de otros países siempre han influido en su Identidad y en el ítem 28, el 60% de docentes dijo que La diversidad cultural siempre tiende a crear crisis de identidad entre la gente aunque 60% de estudiantes encuestados dijo La diversidad cultural casi siempre tiende a crear crisis de identidad entre la gente.

Estos resultados demuestran que a nivel general existe una alta tendencia de al menos 63 %, por parte de los (as) docentes y estudiantes al considerar la identidad un elemento sobresaliente de la diversidad cultural, así lo afirma Picón, E. (2000:89) con la identidad la gente siente que pertenece a un ente en específico y que este lo representa a donde quiera que vaya.

Dimensión: Diversidad Cultural

Indicador: Religión

Ítems

29.- La escuela realiza actividades religiosas distintas a las de su preferencia.

30.- Muestras interés en participar en actividades religiosas de la escuela.

Tabla N° 17

Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Docentes

DOCENTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Items	f		f		f		f		f	F
29	14	70	6	30	0	0	0	0	20	100
30	5	25	7	35	8	40	0	0	20	100

Fuente: Zerpa (2013)

Tabla N° 18

Distribución de Frecuencias y Porcentajes en Estudiantes

ESTUDIANTES										
Categorías	S	%	CS	%	AV	%	N	%	TOTAL	
Items	f		F		f		f		f	F
29	25	83	5	17	0	0	0	0	30	100
30	0	0	10	33	17	57	3	10	30	100

Fuente: Zerpa (2013)

DOCENTES

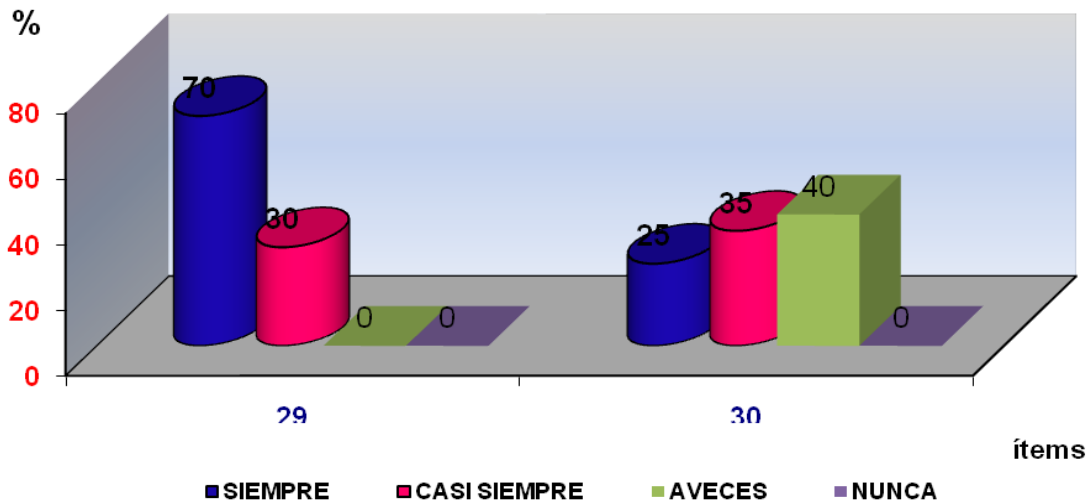


Gráfico 17. Religión en Docentes

Fuente: Zerpa (2013)

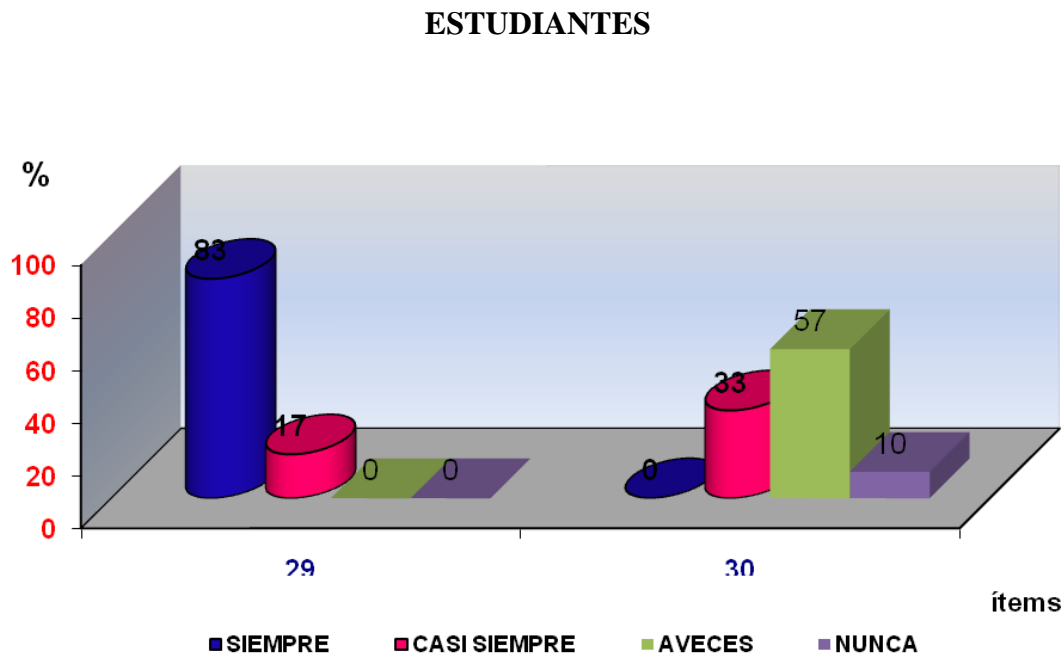


Gráfico 18. Religión en Estudiantes

Fuente: Zerpa (2013)

Interpretación:

Respecto a la Dimensión: Diversidad Cultural; Indicadores: Religión, se observó que en el ítem 29, el 70% de docentes y 83% de estudiantes encuestados expresaron que La escuela siempre realiza actividades religiosas distintas a las de su preferencia, finalmente en el ítem 30, el 40% de docentes y 57% de estudiantes encuestados expresaron que a veces Muestran interés en participar en actividades religiosas de la escuela.

Estos resultados demuestran que a nivel general existe una mediana tendencia de al menos 60 %, por parte de los (as) docentes y estudiantes al considerar las actividades religiosas que se practican en la escuela alineadas de su religión, por ello Chaparro, Y. (2002:59) señala que las actividades religiosas son la expresión de fe

que manifiestan los miembros de un dogma religioso, el cual representa una parte de su condición cultural.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En la Unidad Educativa Santa Ana, se observaron diferentes características en los estudiantes durante sus clases; estos mantienen conversaciones vulgares hacia sus compañeros de una manera natural y el otro por su parte, no se ve ofendido, pues responde de la misma forma, irrespetando las normas del aula y al docente, los varones expresan el deseo de tener más de una novia, las hembras manifiestan la importancia de su aspecto físico, cómo está su cabello, también hablan de la ropa que compraron para la fiesta que tendrán y que si está a la moda. Se esfuerzan siempre por ser el más popular.

Así mismo, se resalta el tiempo que comparte cada docente con sus estudiantes que varía entre dos y cuatro horas a la semana las cuales deben ser de calidad y que muchas veces por el desconocimiento de la diversidad cultural que se encuentra en el aula los procesos de enseñanza y aprendizajes no se ejecutan de manera coherente.

En el mismo orden de ideas, tanto docentes como estudiantes, consideran las Normas de Convivencia de muy poca relevancia para el respeto de la diversidad cultural; por otra parte, hay baja tendencia tanto docentes como estudiantes, al considerar los casos relativos a la diversidad cultural de poco interés pedagógico, así mismo, los docentes y estudiantes consideran que la institución posee pocos mecanismos de penalización. En otro orden de ideas, los docentes planifican poco o nada, tomando en cuenta la diversidad cultural dentro del aula de clases, a lo que los alumnos se dan cuenta de esta situación, lo que conlleva a no organizar actividades que favorezcan la diversidad cultural

Por ello, la factibilidad de implementar acciones que aborden la diversidad cultural en educación media general de la Unidad Educativa Popular Santa Ana es viable, ya que la institución en si misma representa el escenario para el desarrollo de estrategias que permitan en gran medida atender la situación planteada, además el interés en este tema estuvo reflejado en la mayoría de la comunidad educativa, quienes están prestos a participar activamente en este proyecto.

Finalmente, el diseño de acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media general de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, es fundamental que él y la docente en conjunto con sus estudiantes estructuren el contenido del área de ciencias sociales, ya que en ésta es donde se desarrollan con mayor profundidad del tema al tópico que ha venido señalando, puesto que permite tener una visión más clara de las diferencias culturales existentes en su aula de clase. Además, las estrategias que resulten de ese proceso podrán estar en concordancia con la mayor cantidad de culturas, pudiendo así dar atención y sin caer en la parcialidad hacia las y los estudiantes.

Recomendaciones

Los seres humanos disponen de un conjunto de valores universalmente aceptables, productos de la evolución cultural constituyendo la base de los derechos humanos, sin esos valores es difícil de hablar de la diversidad cultural en la práctica de la vida cotidiana y profesional de las personas, por lo tanto, se recomienda lo siguiente:

Al Personal Directivo:

1. Aplicar acciones para el abordaje de la diversidad cultural en educación media, en procura de mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes dentro de la institución.
2. Delegar funciones en otros docentes, con el fin de planificar actividades que conlleven a una buena difusión de la diversidad cultural dentro de la institución.
3. Promocionar valores como el pluralismo dentro de los miembros de la institución.
4. Utilizar el Feed back como técnica para afianzar la comunicación en las distintas instancias institucionales, para lograr un mayor compromiso docente en las labores educativas.

Al Personal Docente:

1. Cumplir con las obligaciones inherentes a su cargo, en lo que respecta a la planificación con los alumnos tomando en cuenta la diversidad cultural para el logro de los objetivos de aprendizaje.

2. Velar que la comunicación entre docente – alumno fluya de manera asertiva, respetando la diversidad cultural para así lograr un buen entendimiento.
3. Rechazar desde todos los puntos de vista, la discriminación, el racismo, los estereotipos, para lograr un mayor alcance de la diversidad cultural

CAPÍTULO V

PROPUESTA

ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL. (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuando se habla de diversidad cultural hay que decir que la escuela es capaz de asumir la responsabilidad de dar una respuesta adecuada a esta diversidad del estudiantado, pero lo que es evidente es que la institución escolar por sí sola no es capaz de completar un proyecto pedagógico intercultural, sino que necesita de un proyecto social global en el que la interculturalidad no quede ceñida al ámbito escolar, sino por el contrario que se aporten ideas y acciones desde todos los ámbitos de gestión y trabajo de la sociedad.

Por otra parte, los docentes deben contar, como una de las premisas básicas para que la educación funcione correctamente, que es la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en el proceso formativo y la necesidad de interrelación y comunicación entre el centro educativo y el entorno que le rodea. En tal sentido, para que la respuesta educativa sea completa es necesario que haya una total coordinación entre los profesionales de la enseñanza, las familias y el entorno cultural y social que rodea al centro escolar, puesto que la educación actual exige una preparación suficiente para que el educando forme parte de una sociedad variada y plural. Por este motivo anterior, la demanda del docente sobre formación en temas de educación intercultural es cada vez más frecuente, ante la asistencia a las aulas de estudiantes provenientes de culturas diferentes. Al respecto, los sistemas educativos vigentes deben dar respuesta adecuada a estas peticiones y las disposiciones legales sobre temática de formación en Educación Intercultural, las cuales son todavía muy escasas.

Para ello, una de las más importantes pautas de acción que la escuela actual es abrirse a la posibilidad de modificar el currículum escolar para incorporar los contenidos referidos a la Educación Intercultural, llegando a convertir esta reflexión en seña de identidad y eje central de los planes institucionales de la institución educativa. La actitud positiva de los docentes hacia los valores y las acciones promulgadas por la Educación Intercultural son imprescindibles para llevar a cabo dichas actividades, puesto que los docentes son los verdaderos guías de la clase, los encargados de organizar a los estudiantes, de programar las estrategias, de moderar, de ayudar a la regulación de los conflictos, preparando un motivador y acogedor ambiente de clase. Es por esta razón que la propuesta responde a la necesidad de Diseñar Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, Ubicada en la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

La idea se fundamenta básicamente en la necesidad de utilizar acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana para el fortalecimiento de la identidad del educando, la cual se dará a través de acciones que permitan crear actitudes positivas hacia las diferentes culturas.

Dentro de estas perspectivas, la diversidad cultural es uno de los temas que generalmente despierta interés dentro del campo de las ciencias sociales, por ello es necesario proporcionar a la comunidad educativa de la escuela en estudio que tenga en cuenta esta realidad. De allí la importancia de que tiene para quienes desempeñan el papel docente dentro de ese contexto. En este sentido se plantean acciones que permitan afrontar los diferentes tipos de idiosincrasia que tienen los estudiantes para crear un ambiente donde impere el reconocimiento y respeto entre ellos mismos.

Justificación

En la actualidad se presenta un contexto con características cambiantes y que de alguna u otra tienen repercusión sobre la manera de pensar y actuar de los estudiantes, por lo cual se hace necesario la formación de una propuesta que permita abordar la Diversidad Cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, de allí la importancia de introducir formas de atender este gran conglomerado de culturas, los cuales se presentan a diario en la práctica educativa de los profesionales de la educación, justificando de este modo la necesidad de dar respuesta a la situación expuesta y que deben llegar a un consenso entre todos.

Esta observación es el resultado del diagnóstico realizado, producto del contacto directo que día a día se tiene en la escuela señalada anteriormente, donde se evidenció la existencia de una gran diversidad cultural dentro del contexto donde se realizó esta investigación y donde el abordaje de este tópico es muy poco desarrollado, por lo cual es importante el carácter que tiene la misma para quienes se encuentran dentro de esta realidad.

En tal sentido, conviene superar una concepción restrictiva de currículum (centrada en la especificación de un plan de objetivos, áreas, contenidos...) para definirlo como el conjunto de experiencias (implícitas y explícitas) que constituyen las vivencias de los estudiantes en la institución educativa. Visto así, el currículum, va mucho más allá de un listado programático de contenidos ya que condiciona la percepción que tenemos de los otros, las posibilidades de participación, las interacciones e interrelaciones, los mensajes de aceptación o de rechazos explícitos y/o encubiertos. De allí que el docente desde un enfoque educativo intercultural, debería ayudar a representar las realidades culturales del contexto y favorecer, en la práctica, que los estudiantes puedan dotar de significado a sus experiencias vitales cotidianas.

Desde este contexto la idea de concebir la escuela como un espacio de cruce de culturas puede resultar especialmente útil, porque la escuela, además de constituir el espacio de socialización más potente que conocemos para educar en los valores necesarios para una sociedad plural (diálogo, interacción positiva, compromiso, integración, empatía, cohesión...) puede ayudar a la comprensión y a la conceptualización de la realidad social a través de un instrumento que le es propio: el conocimiento.

Visto así la escuela es el agente que puede tomar el conocimiento como instrumento para pensar lo que somos en tanto que comunidad. Por eso sería necesario que lo que se denomina currículum deviniera verdaderamente en mediador entre la cultura escolar y la cultura experiencial de los educandos. Y así tal como lo señala Pérez (2000) se ocupara en "construir puentes entre la cultura académica tradicional, la cultura de los alumnos y la cultura que se está creando en la comunidad social actual. Para ello, el currículum debe ser un medio de vida y acción de modo que los individuos construyan y reconstruyan el significado de sus experiencias" (p.61).

Cabe destacar, que el docente debe partir de un proceso que ponga en evidencia que los contenidos son productos socioculturales y que el aprendizaje debe hacer manifiesta esta diversidad de concepciones, evidenciar su fundamento cultural, entender los conceptos sociales desde diversas explicaciones culturales. Para finalizar se puede decir que la educación intercultural puede así suponer una excelente ocasión para desarrollar un debate pedagógico e ideológico de primera magnitud. En definitiva, puede ayudar a desarrollar propuestas, experiencias educativas, materiales curriculares, prácticas para hacer una escuela mejor para todos.

Objetivo General

Diseñar acciones pedagógicas, culturales y significativas para el abordaje de la diversidad cultural en Educación Media General de la Unidad Educativa Popular Santa Ana, ubicada en la parroquia Miguel Peña del municipio Valencia, estado Carabobo.

Objetivos Específicos

Brindar a los docentes y estudiantes de Educación Media General actividades pedagógicas, culturales y significativas para despertar interés en promover acciones para el abordaje de la diversidad cultural.

Lograr en los estudiantes un cambio de actitud hacia la diversidad cultural.

Propiciar en los estudiantes nuevas formas de relaciones, ensayar interacciones, reorientar conductas y aprender a reconocer la riqueza de la diversidad cultural.

Promover los valores respeto y tolerancia hacia la interculturalidad.

Ayudar a los estudiantes para que la diversidad cultural que representan pueda ser transformada en una oportunidad de aprendizaje.

Propiciar situaciones que vincule la diversidad con los valores propios de la institución educativa.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



Presentación de la Propuesta	
SECCIONES	CONTENIDO O DESCRIPCIÓN
II	Presentación de la Propuesta
III	Justificación de la Propuesta
IV	Objetivos de la Propuesta: Objetivo General Objetivos Específicos
V	Estructura de la Propuesta
VI	Desarrollo de la Propuesta

Actividad N° 1	MIS VALORES
Objetivo General	Definir algunos valores de convivencia, trabajando la comunicación como valor fundamental entre participantes de un grupo.
Objetivo Específico	Fomentar en los estudiantes el descubrimiento propio del vínculo cultural entre sus compañeros
Contenido	Reflexionar de forma individual y colectiva sobre los valores de los participantes. Compartir los valores individuales con el grupo y conocer los valores de los demás.
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Lista de frases incompletas hojas y colores (lápices, rotuladores, etc.)
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: Se entrega a cada estudiante una lista de frases incompletas las cuales se leerán en voz alta.</p> <p>Listado de frases: Ahí fuera te están esperando para... La mejor herencia es... La vida es... El amor es como... ¿Conoces realmente...? Todas las religiones son... Las diferencias culturales son... Diferentes razones para... Mis derechos son... Mis deberes son... Yo deseo que... Yo sueño con... La violencia es...</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes de manera individual y con las primeras ocurrencias que vengan asu mente, deben completar cada una de las frases. Además, deberán agregar cinco nuevas frases incompletas al listado. Luego de terminar se recogerán los</p>

listados de manera anónima para intercambiar con los compañeros realizar el mismo procedimiento de completación de las frases realizadas por los estudiantes.

Cierre:

Después de completar las frases, se hace una puesta en común se leen algunos trabajos de estudiantes voluntarios y se decide cuáles son las más importantes para ellos.

El docente al final de la actividad, realizará preguntas como:

¿Me ha resultado difícil terminar las frases incompletas?

¿Cuál me ha resultado más difícil completar?

¿Cómo me he sentido con esta experiencia?

¿Qué respuesta de mis compañeros me ha sorprendido más?

¿Qué he aprendido con esta actividad?

¿Qué frase se adecua más a mi forma de pensar?

Actividad N° 2	Juego de Roles
Objetivo General	Analizar una situación de discriminación con la que los participantes se pueden encontrar fácilmente, tanto de forma particular, como en el contexto que le rodea.
Objetivo Específico	Incentivar en los educandos la capacidad para entender un problema y desarrollar la empatía, la posibilidad de ponerse y comprender la situación de los demás.
Contenido	Juego de Roles, clima de libertad, de diálogo y respeto en el aula
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Lista de frases incompletas, hojas y colores (lápices, rotuladores, etc.)
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: Conversación con los estudiantes acerca de la definición de roles. ¿Qué significa la palabra ROL o ROLES? Para ellos. Lluvia de ideas, participación grupal.</p> <p>Desarrollo: lectura en voz alta de una historia donde se ejercen diferentes roles en el ámbito educativo. Formación de grupos para representar los diferentes roles presentes en la historia. (puede que un estudiante represente dos roles)</p> <p>Historia: Un centro de Educación Primaria recibe este curso escolar un grupo de quince estudiantes, hijos de inmigrantes (árabes, italianos y japoneses) que viven en la ciudad. Dichos niños van a distribuirse entre el primer y el segundo grado de Primaria. Un reducido número de docentes, preocupados por la adecuada integración de estos niños en el centro, proponen la posibilidad de organizarles actividades de bienvenida, decorar alguna parte del colegio como motivos de sus países de origen y enseñar al resto de los estudiantes costumbres, situación geográfica, etc., sobre las ciudades de las que provienen sus nuevos compañeros. También desean comunicarlo a la comunidad, pues que consideran que en este tipo de actividades debe estar implicada toda la comunidad educativa. Algunos docentes más se intentan unir a la propuesta, pero, ante la negativa del director del centro, que ejerce un liderazgo autoritario, retiran el apoyo a la propuesta</p>

de sus compañeros.

El director argumenta que esas actividades no son adecuadas, puesto que lo normal es que esos niños asimilen las costumbres venezolanas, dejando las suyas para cuando regresen a sus países de origen. El resto de los profesores sólo se preocupa de los problemas que les va a suponer el tener en su aula, estudiantes que no hablan español y no entenderán nada de lo que le expliquen.

Posterior a la lectura la docente distribuye a sus estudiantes de media general los roles que debe desempeñar

Papeles:

- Grupos de profesores interesados en los nuevos alumnos.
- Director.
- Profesores preocupados por los problemas que conlleva tener estos niños en el aula.
- Padres de los nuevos estudiantes, unos a favor y otros en contra de las diferentes actividades.

Guion para discutir en cada uno de los grupos formados:

- ¿Cómo te sentirías en el caso de los profesores que proponen las actividades?
- ¿Cómo te sentirías el caso de los estudiantes que llegan nuevos al centro?
- ¿Y en el de sus padres?
- ¿Crees que es justa la decisión del director?
- ¿Qué harías tú si fueras el director del centro?
- ¿Conoces alguna situación de discriminación parecida?
- ¿Qué medidas crees que se puede tomar en los centros para evitar este tipo de discriminaciones?
- ¿A quién corresponde desarrollar estas medidas?, ¿Qué podemos hacer nosotros?

Se finaliza la actividad con reflexiones de cada grupo.

Cierre:

Discusión acerca del tema planteado y reflexión del mismo de manera general, asignación de una actividad para la casa sobre la creación de otra historia con un tema parecido que pudiera presentarse en alguna institución.

Actividad N° 3	RESPECTO A LA DIVERSIDAD
Objetivo General	Prevenir prácticas discriminatorias en respeto a la diversidad
Objetivo Específico	Evitar la discriminación y exclusión social producto de las barreras culturales
Contenido	Dinámica contra la discriminación social y educativa
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: se entregará a cada estudiante una hoja blanca, para que en ella escriba de manera anónima alguna situación de discriminación por la que ha sido afectado (a) bien sea de género, discapacidad, raza, creencias religiosas, entre otros. Se dará 15 minutos para recoger las hojas.</p> <p>Desarrollo: Se forman equipos de cinco estudiantes, a los cuales se les entregará de tres a cinco hojas de los planteamientos realizados por los compañeros. Cada equipo se encargará de exponer dicha discriminación y buscar posibles soluciones para evitar que sigan ocurriendo.</p> <p>Cierre: Explicación por parte de los grupos y reflexión final.</p>

Actividad N° 4	FOMENTANDO LA INTERCULTURALIDAD
Objetivo General	Propiciar la apertura del estudiantado hacia otras culturas
Objetivo Específico	Propiciar la apertura del estudiantado hacia otras culturas
Contenido	Explicación acerca de las distintas culturas
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, Informes, papel bond, lápiz o bolígrafo, marcadores.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: de manera previa se había asignado a grupos de cinco estudiantes la investigación de un país (Irán, EE.UU, Italia, Venezuela, Argentina, México, España y otros) sobre sus patrones culturales (alimentos, religión, costumbres...) cada grupo debía realizar un pequeño informe con la información requerida. Al momento de esta clase se solicitará los informes para ser intercambiados entre los otros grupos.</p> <p>Desarrollo: Luego de entregar a cada grupo un informe de otros compañeros, estos deberán realizar un mapa mental en una hoja de papel bond para realizar la explicación del mismo. Argumentando de una manera respetuosa en que aspectos de esa cultura no están de acuerdo y de qué forma se puede mejorar.</p> <p>Cierre: Exposiciones de cada grupo, intercambio de opiniones.</p>

Actividad N° 5	RESPE TO HACIA LAS RELIGIONES
Objetivo General	Dotar a los estudiantes de destrezas de análisis, valoración y crítica de la cultura religiosa.
Objetivo Específico	Instruir al estudiante sobre las diferentes creencias religiosas existentes en su contexto socio-cultural
Contenido	Religiones en el mundo y en Venezuela
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: La docente el día anterior asigna como actividad que cada estudiante investigue acerca de las diferentes religiones a nivel mundial, lo cual incluye Venezuela. Al momento de la clase, se organizará al grupo de forma circular para que estudiantes voluntarios expresen sus opiniones acerca de qué significa La Religión para ellos y si desea exponer a cual pertenece.</p> <p>Desarrollo: se crearan grupos de tres estudiantes para que realicen una hoja blanca un mapa mental de lo investigado acerca de las diferentes religiones.</p> <p>Cierre: los estudiantes explicaran el trabajo realizado dando su postura religiosa y a su vez la relevancia en el contexto social. Finalizar la actividad con una reflexión acerca de las consecuencias del fanatismo religioso.</p>

Actividad N° 6	CONOCIENDO NUESTRA CULTURA
Objetivo General	Reflexionar críticamente sobre la propia cultura.
Objetivo Específico	Propiciar el amor hacia nuestra cultura
Contenido	Lectura de una Leyenda y Reflexión hacia nuestra cultura
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, leyenda, colores, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	2 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: Lectura de una leyenda propia de la cultura en Venezuela. “La curiosidad no mató al tigre, pero si a su mujer” (ver Anexo 1)</p> <p>Desarrollo: Reflexión y participación del estudiantado acerca de la leyenda, compartir de opiniones. Cada estudiante de manera individual debe realizar un dibujo sobre la leyenda.</p> <p>Cierre: ideas y participación de los estudiantes de si les gustaría cambiar algo de la leyenda.</p>

Actividad N° 7	CLASE EXPOSITIVA DE XENOFOBIA Y RACISMO
Objetivo General	Analizar y entender los fenómenos de xenofobia y racismo que se producen en nuestra sociedad.
Objetivo Específico	Entender los fenómenos de xenofobia y racismo que se producen en nuestra sociedad.
Contenido	Estudio de casos de xenofobia y racismo
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, cuadernos, colores, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: La docente debe dar una breve explicación acerca de lo que se entiende por xenofobia y racismo e intercambiar ideas con los estudiantes, asignando como actividad la búsqueda individual de un ejemplo de estos casos tanto a nivel mundial como nacional.</p> <p><u>Xenofobia:</u> es el miedo, rechazo u odio al extranjero que van desde el desprecio y amenazas hasta agresiones y asesinatos.</p> <p><u>Racismo:</u> la defensa del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otros.</p> <p>Desarrollo: Cada estudiante tendrá unos minutos para explicar el caso encontrado, argumentando su opinión al respecto.</p> <p>Cierre: Al final los estudiantes realizaran un ensayo de una cuartilla redactando su postura ante determinadas situaciones de racismo y xenofobia.</p>


Actividad N° 8	UN NO A LA DISCRIMINACIÓN
Objetivo General	Comprometerse ante situaciones de injusticia y/o discriminación por razones culturales.
Objetivo Específico	Propiciar el conocimiento y la reflexión hacia prácticas discriminatorias
Contenido	Abordaje de casos en la comunidad
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, cuadernos, colores, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: se forman equipos de estudiantes a los cuales se les asigna como actividad buscar un caso en su comunidad donde se evidencien casos de discriminación o injusticia producto de patrones culturales (discapacitados, afrodescendientes, alcohólicos...)</p> <p>Desarrollo: Cada equipo expondrá su caso, manifestando cómo se sentirían ellos si estuvieran en el lugar de estas personas y fueran discriminados, deberán crear acciones a seguir para evitar que estas situaciones sigan pasando.</p> <p>Cierre: Intercambiar ideas con otros grupos, expresando su opinión en el marco de la tolerancia y el respeto.</p>

Actividad N° 9	CONOCIENDO MI ENTORNO FAMILIAR Y PERTENENCIA CULTURAL
Objetivo General	Conocer la propia sociedad y la pertenencia plural y compartida a más de una realidad social, histórica y cultural.
Objetivo Específico	Realizar actividades que propicien la pertenencia cultural
Contenido	Búsqueda e Indagación de Información familiar y cultural
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: cada estudiante previa indicación del docente debe indagar en su familia las tradiciones que estas poseen a nivel de gastronomía, música, religión, fiestas populares en las cuales participan.</p> <p>Desarrollo: realizar una micro exposición con la ayuda de recursos expositivos tales como video beem, o láminas de papel bond, fotografías, artesanías... donde se evidencien las costumbres. En esta actividad el estudiante puede traer invitados (familiares) que le ayuden a realizar dicha exposición.</p> <p>Cierre: Reflexión personal acerca de lo importante que son esas tradiciones para su familia y para la sociedad</p>

Actividad N° 10	DRAMATIZACIÓN
Objetivo General	Fomentar actitudes de respeto, valoración y disfrute de las prácticas culturales propias y las de los demás
Objetivo Específico	Desarrollar actitudes de respeto, valoración y disfrute de las prácticas culturales propias y las de los demás
Contenido	Dramatización
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: previa explicación de la docente se formarán equipos de estudiantes, los cuales seleccionarán al azar una tarjeta con el tema a dramatizar donde se ponga en evidencia el respeto y valoración de las prácticas culturales. Cada equipo tendrá una hora para planificar su dramatización.</p> <p>Desarrollo: Dramatización por parte de los grupos</p> <p>Cierre: responder a la pregunta ¿Porqué es importante la cultura para nosotros? ¿De qué manera podemos respetar la tradición cultural de los demás?</p>

Actividad N° 11	EL BAILE COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL
Objetivo General	Conocer, valorar y compartir la música de su entorno y de otras culturas.
Objetivo Específico	Valorar, diseñar y practicar actividades rítmicas con una base musical como medio de comunicación y expresión creativa.
Contenido	Bailes grupales de diferentes épocas
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, vestuarios, equipo de sonido, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: se forman equipos de estudiantes a quienes se les indicará con anticipación, que cada equipo seleccione al azar una tarjeta previamente elaborada por la docente e introducidas en una caja preparada para ello, el estilo musical de los años 40,50,60,70... hasta los actuales momentos.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Bailemos con la música de los años 60...</p> </div> <p>Desarrollo: cada equipo previa investigación con familiares y búsqueda por la red presentarán un baile alusivo a la época que les correspondió, utilizando los recursos que consideren pertinentes.</p> <p>Cierre: Se premiará el equipo que lo haga mejor según heteroevaluación con un cotillón de chucherías.</p>

Actividad N° 12	COOPERACIÓN CULTURAL
Objetivo General	Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo, adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones o características personales o sociales.
Objetivo Específico	Fomentar la solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones
Contenido	Actividades grupales
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, alimentos, trajes, música, equipo de sonido, lápiz o bolígrafo. Carteleras, marcadores, entre otros
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: con anticipación se formarán grupos al azar de manera que los estudiantes puedan relacionarse con todos los compañeros y de esta forma conocerse mejor. A los cuales se les indicará una Región de nuestro país, donde deben investigar gastronomía, traje típico, música y otras tradiciones culturales.</p> <p>Desarrollo: exposición cultural, por equipo presentarán un plato típico, un traje típico o una artesanía propia de la zona geográfica asignada y realizarán exposición de manera creativa a los demás grupos explicando las características culturales de cada región.</p> <p>Cierre: coevaluación y autoevaluación de la actividad.</p>

Actividad N° 13	ACTIVIDAD VIVENCIAL
Objetivo General	Plantearse cómo cambiaría su realidad si perteneciera a un modelo familiar distinto al propio.
Objetivo Específico	Aperturarse al cambio y ponerse en el lugar del otro
Contenido	Aceptación de la diversidad cultural
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo, equipo de sonido, música instrumental.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: bajo un fondo de música instrumental se realizará una dinámica llamada el reloj, que consiste en entregarle una hoja fotocopiada con un reloj a cada estudiante, que deberá hacer una cita con algún compañero en cada hora, deben tener en cuenta que sólo puede ser una persona por hora iniciando desde las 12:00 m hasta las 11:00 pm. (Ejemplo: Marco a las 3:00 pm se citará con Juan y a las 5:00 pm con Sofía, lo que quiere decir que Juan tendrá su cita a las 3:00 pm con Marco, y Sofía a las 5:00) la docente luego que todos los estudiantes tengan su reloj lleno de citas, iniciará a correr la hora, todos deben asistir a su cita con quien lo habían planeado. En esta cita debe haber un intercambio de conocimientos donde le expliquen a su compañero cuáles son sus costumbres en casa, como sería su rutina diaria o semanal y que hacen en las fechas festivas, cuáles son los platos principales a la hora de comer.</p>  <p>Desarrollo: luego de terminar con las citas cada estudiante debe seleccionar a un compañero con el cual haya compartido conocimiento para explicar su modo de vida y como se sentiría si estuviera en su lugar.</p> <p>Cierre: Reflexión acerca de la aceptación cultural y la empatía.</p>

Actividad N° 14	TRABAJO EN EQUIPO EN EL MARCO DE LA INTERCULTURALIDAD
Objetivo General	Organizar equipos de trabajo como modelo de aprendizaje por medio de un conjunto de acciones cooperativas entre los estudiantes.
Objetivo Específico	Fortalecer la integración de los estudiantes a través de grupos de trabajo en el aula
Contenido	Normas de convivencia y Características culturales de sus raíces
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, lápiz o bolígrafo, marcadores, listones, cinta plástica.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: Dinámica rompe hielo denominada decirse las cualidades. (Ver Anexo 2)</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes crearán en equipo una serie de preguntas culturales, referentes a su origen, raíces y descendencia cultural (ejemplo: ciudad natal de abuelos y padres), para ello deberán comunicarse e intercambiar conocimientos en el menor tiempo posible. Luego ellos les harán las preguntas a los otros equipos.</p> <p>Cierre: Finalmente se reflexionará acerca de la diversidad cultural encontrada en el aula de clase, cabe destacar que el docente también puede participar.</p>

Actividad N° 15	CARTELERAS Y DIVERSIDAD CULTURAL
Objetivo General	Organizar equipos de trabajo para elaborar carteleras en los alrededores de la Institución, fomentando la diversidad cultural
Objetivo Específico	Fortalecer el trabajo en equipo y el respeto a las ideologías
Contenido	Carteleras
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo. Láminas de papel bond, marcadores, periódicos, suplementos infantiles, fotocopias, fotografías, papel de seda, crepé, entre otros
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	Una semana
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: Dinámica rompe hielo de presentación. (Ver Anexo 3 Reunión Express). Luego de esa actividad la docente comparte ideas con los estudiantes acerca de la diversidad cultural y los invita a buscar información con una semana de antelación para que puedan diseñar sus carteleras.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes en equipo realizarán carteleras alrededor de la Institución alusivos a las raíces e idiosincrasia venezolana. Resaltando sus costumbres y tradiciones, su música y gastronomía. (la medida y modelo de la cartelera, dependerá de la creatividad del grupo)</p> <p>Cierre: premiación a la mejor cartelera. Reconocimiento por parte de la Dirección de la Unidad Educativa.</p>

Actividad N° 16	DIBUJAR EL ÁRBOL DE LOS ESTEREOTIPOS
Objetivo General	Crear aprendizajes a través de diálogos entre el docente y el estudiante mediante la enseñanza cultural que posee cada estudiante con el propósito de respetar su ideología.
Objetivo Específico	Comprender la función de los estereotipos y las razones por las que se mantienen. - Tomar conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de discriminación y actuar en consecuencia. Ser conscientes de la importancia de nuestras actuaciones en la lucha contra el racismo y la xenofobia.
Contenido	Dibujar un árbol. En las raíces los estereotipos, en el tronco las acciones y en la copa las alternativas
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: Procedimiento: 1°. La docente explica a la clase que un prejuicio nace del juicio de valor que hacemos de las actitudes de otras personas. La realidad se simplifica a través del estereotipo y no es fiel a la individualidad. 2°. Si los conceptos no quedan claros, podemos utilizar el diccionario. 3°. Se explica cómo se va a proceder durante la actividad: se forman equipos de cuatro. 4°. Se reparte el material a cada equipo. 5°. Puesta en común.</p> <p>Desarrollo: Cada estudiante dibujará un árbol del tamaño de una lámina de papel bond, con raíces, tronco y ramas. En las raíces, escribirá aquellos miedos y prejuicios que generalmente se manifiestan hacia las personas que consideramos diferentes. En el tronco, escribirá el tipo de conductas que provocan la discriminación de las minorías. En la copa del árbol, escribe sus deseos y sugerencias para participar en la construcción de una sociedad en la que todas las personas son tratadas desde el respeto, la justicia y la solidaridad. Luego colgarán sus dibujos en las paredes del salón, finalmente cada uno comentará su árbol.</p> <p>Cierre: Preguntas para la reflexión: - ¿Cómo reaccionamos cuando nos enfrentamos a la diferencia? - ¿Qué haces cuando te sientes rechazado/a? - ¿Quién crees que debería actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural? - ¿Cómo podemos facilitar el encuentro y el intercambio cultural?</p>

Actividad N° 17	ACTOS Y DRAMATIZACIONES CULTURALES
Objetivo General	Presentar actos culturales por medio de la participación de los estudiantes
Objetivo Específico	Desarrollar actos culturales con la participación de los estudiantes para el estímulo de la diversidad cultural.
Contenido	Historia
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo. Vestuario, música, equipo de sonido, entre otros.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	Una semana
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: Motivar a los estudiantes a seleccionar una actividad (baile, obra de teatro, cantos, títeres, cuenta cuentos) de la cultura de Venezuela, como mitos, leyendas, música típica, uso de instrumentos musicales entre otras cosas) Conformar los equipos o puede ser de manera individual.</p> <p>Desarrollo: presentación de la actividad fuera del aula, se invitará a otros estudiantes para el disfrute de la misma.</p> <p>Cierre: Intercambio de ideas y opiniones entre los grupos de estudiantes. Coevaluación y heteroevaluación.</p>

Actividad N° 18	CONVERSATORIO
Objetivo General	Crear aprendizajes a través de diálogos entre el docente y el estudiante mediante la enseñanza cultural que posee cada estudiante con el propósito de respetar su ideología.
Objetivo Específico	Ponerse en el lugar de otras personas
Contenido	Crear empatía hacia otras culturas
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	3 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: 1°. Se explica que se va a escribir una carta y que se hará de forma individual. 2°. Se sugiere a cada persona que busque un lugar cómodo para pensar. 3°. La carta no debe ocupar más de una cara de un folio. 4°. El tiempo máximo para escribirla es de quince minutos. Instrucciones para el grupo Antes de escribir: - Imagina o recuerda que vienes de otro país y que lo haces en situación de irregularidad, sin conocer a nadie en el lugar de destino y hablando poco el idioma. - Apunta las primeras sensaciones que tienes. Te servirán para escribir la carta. Para ayudarte aquí tienes otras preguntas: - Hace seis meses que llegaste y te decides a escribir una carta a un ser querido que se ha quedado en tu país de origen. - Comenta tus primeras impresiones al llegar a España. - ¿Cómo te sientes? ¿Cómo te han recibido en el país de llegada? - ¿Qué es lo que te ha chocado? - ¿Qué extrañas? - ¿Qué te ha sorprendido agradablemente?</p> <p>Desarrollo: Después de escribir: El grupo se sienta en círculo y quienes quieran leer su carta voluntariamente lo harán. Sería muy interesante responder a estas preguntas: - ¿Cuáles son las ideas que se repiten más a menudo? - ¿Se han expresado las mismas ideas con las mismas palabras? ¿Cuáles son? - ¿Se han utilizado los mismos tiempos verbales? ¿Por qué crees que no? - ¿Podrías hacer una lista de las sensaciones positivas que se expresan en cada carta? ¿Y de las negativas? ¿Cuál de las dos listas es la más extensa?</p> <p>Cierre: Preguntas para la reflexión: responde tres de la lista. - ¿Qué crees que espera una persona antes de embarcar rumbo a otro país? - ¿Cómo nos sentiríamos al llegar a España? - ¿Qué es lo que nos chocaría en los primeros días? - ¿Crees que se corresponden los sueños con la realidad? - ¿Qué esperarías de los habitantes del nuevo país? - ¿Qué intentaríamos decir a las personas queridas?</p>

Actividad N° 19	TE CONOZCO Y TE VALORO
Objetivo General	Respeto a la diversidad cultural: inicial o rompe-hielo, grupos nuevos, grupos que ya se conocen, inicio de tema, valores.
Objetivo Específico	Respetar la Diversidad
Contenido	Fortalecimiento de valores
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	2 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: La docente debe entregar a cada estudiante un papel y lápiz y sugerirle que se ubiquen en un lugar en el que puedan escribir. Decirles que quiere que ellos escriban tres cosas. La primera debe ser algo que sea muy importante para ellos. La segunda, alguien que ellos quieran y que sea importante para ellos. Y la tercera, debe ser algo acerca de sí mismos.</p> <p>Desarrollo: ubicarse el grupo en forma circular para que compartan de manera voluntaria algunas de las tres cosas que escribieron.</p> <p>Cierre: Reflexión acerca de lo aprendido con la actividad</p>

Actividad N° 20	EXTRATERRESTRE ENTRE NOSOTROS
Objetivo General	Respeto a la diversidad: comunicación, integración, respeto, valores, creatividad. Puede adaptarse para comprender la resolución de conflictos.
Objetivo Específico	Respetar la Diversidad. Actividades para sensibilizar y fomentar comunicación, integración, respeto, valores.
Contenido	Respeto a la diversidad cultural
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio: El docente divide a los estudiantes en grupos de hasta seis integrantes, les explica que su consigna será imaginar entre todos la cultura, forma de vida, valores de un extraterrestre, invitándolos a ser muy imaginativos de modo que describan como se imaginan al extraterrestre y lo dibujen.</p> <p>Desarrollo: cada grupo debe imaginar una situación donde su extraterrestre irrumpa en la ciudad de..... (Se recomienda asignar a cada grupo una ciudad con una cultura diferente, por ejem: Caracas, Maracaibo, Apure, Margarita, Mérida, etc.) e intente relacionarse con sus habitantes. El docente les solicita que diseñen una dramatización que presente los distintos conflictos que pueden presentarse al grupo por aceptarlo o rechazarlo, por las diferencias entre ser “maracucho” o “caraqueño” vs. Ser extraterrestre y los conflictos del extraterrestre por procurar integrarse y proponer alguna costumbre distinta.</p> <p>Cierre: Reflexión final</p>

Actividad N° 21	PREJUICIOS CULTURALES
Objetivo General	Ser conscientes de prejuicios culturales y compararlos con afirmaciones verdaderas
Objetivo Específico	Aprender a tener una actitud crítica ante las costumbres y hábitos que interfieren en la convivencia. - Distinguir entre elementos culturales que tienen valor para la convivencia y los que no.
Contenido	Prejuicios
Recursos	Humanos: Docente - Alumnos Materiales: Hojas, material fotocopiado, lápiz o bolígrafo.
Evaluación	Participación Capacidad de síntesis y conclusión
Tiempo	4 horas
Desarrollo de la actividad	<p>Inicio:La docente presenta tarjetas en las que escribe las siguientes afirmaciones verdaderas o falsas creencias reunidas de distintas culturas.</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Hay familias a las que les gusta vivir todos juntos en la misma casa aunque les resulte incómodo</p> </div> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>En mi pueblo solemos ser respetuosos con las personas mayores</p> </div> <p>Otras pueden ser: niño que nace enmantillado tendrá suerte toda su vida. – la mujer se queda en la casa y el hombre sale a trabajar. Entre otras.</p> <p>Desarrollo: Divididos en grupos, determinar cuáles de estas afirmaciones se consideran culturalmente válidas y cuáles podemos achacar a prejuicios o falsas interpretaciones de la realidad.</p> <p>Cierre: Intercambio de ideas acerca de los prejuicios personales</p>

ANEXOS DE LA PROPUESTA

Anexo 1 Leyenda

La Curiosidad no mató al tigre pero si a su mujer

Esta leyenda surgió en el Tigrito, población del estado Portuguesa, donde la vegetación era intrincada y albergaba muchos peligros. En esa región vivía una pareja, que aunque no tenían oficio, nunca pasaban hambre ya que el marido obtenía abundante cacería. Una tarde en la que el despreocupado hombre se mecía, como de costumbre, en su hamaca, la mujer le exigía que hiciese un conuco. En los demás ranchos del poblado había uno. No era la primera vez que ella enardecida le pedía que lo hiciese porque estaba cansada de comer carne. Quería nutrirse con caraotas, arepas, hortalizas. Ante la insistencia de la mujer, el hombre se molestó mucho y en esa medida aceleraba su vaivén. Al cabo de un rato, rabioso respondió que debía estar agradecida ya que él la mantenía bien alimentada. En medio de su acaloramiento, la mujer haló vigorosamente las cabuyeras de la hamaca y con fuerza lo interrogó acerca de cómo conseguía tan buenas piezas y cómo hacía para cazar tantos animales.

El hombre se mantenía indiferente y buscando cerrarle la boca, le contestó: -Muy fácil, carrereo a los animales y después que los canso los agarro. La mujer no quedó satisfecha y le dijo: -Mentiroso. Usted nunca llega sucio, ni mojao, no lleva escopeta, ni siquiera una linterna -Ese no es su problema. Lo importante es que usted no pasa trabajo y le sobra la comía, contestó repentinamente molesto, mientras se acomodaba, como quien quiere dormir, para desentenderse de los reclamos de su mujer. Una tardecita en que el hombre salía de cacería, ella sigilosamente lo siguió. Escondida a corta distancia, vio que el hombre tras una breve inspección a sus alrededores, se introdujo en un hueco del tronco seco de un viejo samán. Paralizada ante la expectativa, esperó unos minutos y estupefacta vio salir del hueco del árbol a un feroz tigre. Temiendo por la vida de su marido, esperó pacientemente a que el tigre se

alejara y temerosa se asomó esperando ver los restos de su marido. Pero, en cambio, sólo encontró la ropa del hombre y unas pequeñas bolsas que en la oscuridad del hueco no alcanzó a detallar. Totalmente despavorida tomó las pertenencias de su marido y corrió de regreso hacia su rancho. Donde según cuentan se encerró y murió de hambre. Desde ese momento se dice que el hombre quedó encantado en esa región y que al hallar a la muerta, los vecinos descubrieron entre sus cosas una bolsa con polvos extraños. Muchos cazadores lo han visto por la Quebrada de Leña, saliendo hacia Río Acarigua, pasando por el Danto, Choro, La Flecha y Yacurito. Estos cazadores dan fe de que ese tigre no tiene cola, por eso lo llaman “el tigre mocho”. También le dicen “el tigre cinqueño”, porque cuando marca las huellas en el terreno blando se puede ver perfectamente, que las huellas delanteras corresponden a una mano de hombre con sus cinco dedos. Algunos cazadores aseguran que este animal cuando se considera acorralado por sus perseguidores y ve que su vida corre peligro, se arrodilla, levanta la mano derecha donde se puede ver su anillo de matrimonio que resplandece al roce del sol o ante la luz de alguna linterna. Con este comportamiento, tan fuera de lo común, no cabe duda de que se trata del hombre convertido en tigre que quedó encantado por culpa de la curiosidad de su mujer. Esta leyenda ha sido difundida por Humberto Gallegos, cronista de la ciudad de Píritu, donde se encuentra la población del Tigrito, Estado Portuguesa.

FUENTE: “Mitos y Leyendas predominantes del Estado Portuguesa”, Carmen Pérez Montero

Anexo 2 Dinámica decirse las cualidades

Motivación: para una mayor integración grupal será provechoso el que cada miembro del grupo procure conocer y hacer resaltar las cualidades de sus compañeros. En un papel cada uno escribe el nombre de una de las personas del grupo (lo ha sacado a la suerte). Al lado del nombre escribe una cualidad bien característica de la persona.

Se colocan en la pared estas papeletas y por turno van pasando de modo que cada persona debe añadir alguna cualidad a la escrita en cada uno, o si le encuentra la misma, subrayarla.

Anexo N° 3 Reunión exprés

Seguro que alguna vez has oído hablar de las “citas rápidas”: los participantes van rotando y emparejándose en periodos cortos de no más de diez minutos para conocer al máximo número de personas en el menor tiempo posible. Pues bien, este es el mismo concepto aplicado al trabajo. Esta actividad es especialmente apropiada cuando ninguno de los participantes de la reunión o evento que tienes que dirigir se conoce. También es muy bueno en grupos en los que hay personas especialmente tímidas, porque les obliga a participar pero en distancias cortas, evitando así el “miedo escénico”.

Instrucciones:

1. Dividir a los asistentes en dos grupos.
2. Sentarlos por parejas frente a frente por periodos de 2 minutos.
3. Pedir a los participantes que se presenten a la persona que tienen enfrente. Puedes proponer algunos temas básicos: cómo se llaman, a qué se dedican y por qué han asistido al evento. Es importante que tus propuestas sean simples porque evidentemente el tiempo no da para mucho. Puedes escribirlos en una pizarra o entregárselos en tarjetas.
4. Cada 2 minutos, tocar un timbre o dar algún tipo de señal para que roten las parejas.

Duración: variable según el número de participantes.

N° de participantes: No hay límite, pero si son impares entonces participa tú mismo para que nadie quede sin pareja.

Variantes: Si los participantes ya se conocen, puedes proponer otros temas como que compartan algo que creen que la otra persona no sabe o que digan cuál es su programa de televisión favorito y por qué.

REFERENCIAS

- Alsina M. La comunicación intercultural Edit. Antropos. 2003, Barcelona, España
- Anta Diop (1999) La diversidad cultural, Editorial 21 editores D.E.S.P. México.
- Balestrini M. (2006) Como se elabora el proyecto de Investigación. Servicio Editorial consultores asociados. Caracas Venezuela.
- Bandura (1977) Social Learning Theory. EnglewoodCliffs: Prentice Hall.
- Boeree G. (1998). Teorías de la personalidad. Texto disponible en la pag. Web: <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/bandura.htm>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Caracas: Gaceta Oficial N° 36.860.
- Cuadernos UCAB N° 1 (s/a). Lev Vigotsky: sus aportes para el siglo XXI. Publicaciones UCAB. Caracas Venezuela.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, (2001) disponible en la página web: <http://portal.unesco.org>
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, (2001) documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible. Serie N° 1. Johannesburgo
- Declaración de México sobre las Políticas Culturales Conferencia mundial sobre las políticas culturales México Distrito Federal. 1982
- Erickson E. (1972) Sociedad y Adolescencia. Editorial Siglo XXI editores S.A. México.
- Familias disfuncionales (Artículo s/f) disponible en la página web: <http://www.cepvi.com>
- Freud, A. (2004). Psicoanálisis del desarrollo del niño y del adolescente. Editorial Paídos Ibérica
- Freud S. “La moral sexual “cultural” y la nerviosidad moderna” en Obras completas. Amorroutu, México, 2001.
- Galeano (1995) La planificación Escolar y su entorno social, Editorial Paídos Ibérica

- Gimeno S. (2001) Educar y convivir en la Cultura. Editorial Morata, España.
- González de Graux, Marilys (2012). Educación Intercultural: Un Espacio para la Transformación de la Práctica Pedagógica. Trabajo de Doctorado no publicado. Universidad de Oriente.
- González V. (2003) Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Editorial Pas México. México.
- Guedez (1996) La planificación estratégica y su contexto. Editorial Celli. Perú.
- Hernández, J. (2001) Planificación Educativa, Editorial Monroe. Argentina
- Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta Edición. Caracas: McGraw-Hill.
- Hernández S, Módulo de interculturalidad disponible en la página web: <http://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad>
- Informe mundial sobre invertir en la diversidad cultural y el dialogo intercultural. (1999-2009) UNESCO
- Hurtado J. (2010) El Proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación. Ediciones Quirón. Bogotá-Caracas
- Informe mundial sobre invertir en la diversidad cultural y el dialogo intercultural. (1999-2009) UNESCO
- Karst y Rosenzweig (1990) la planificación y su desarrollo. Editorial Berh. Alemania.
- Kreidler, William y Furlong, Lisa (1995). Adventures in Peacemaking. Hamilton MA Project Adventure, inc. Pág. 199, por Haica Rosenfeld y Marlene Konietzny. Edición y Supervisión: Lic. Sandra Benaim de Katz. (Documento en línea). Disponible: <http://www.pasoapaso.com.ve>[Consulta: 2016, abril 16]
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Caracas: Gaceta Oficial Extraordinario N° 5929.
- Ley Orgánica para la protección de niños, niñas y adolescentes (LOPNA), 2009. Caracas Venezuela.
- Levinas, E. (1993). El Tiempo y el Otro. Barcelona: Paidós.
- Márquez, L. (1995) La adolescencia temprana. Editorial Limusa, México.

- Martín (1996) la planificación estratégica pág. Web disponible en: www.desp1826.org
- Ministerio de Educación. Gobierno de España (2010) Diversidad Cultural y logros de los estudiantes en educación obligatoria. Edita, Secretaría General Técnica. España.
- Monereo C. Castelló M, y otros (2007) Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Editorial Grao.México.
- Moya, R. (2004) Derivas de la interculturalidad, editorial Cafolis-funades. Ecuador.
- Palella S. y Martins F. (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa. FEDUPEL. Caracas, Venezuela
- PEREZ, A. (2000): La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid: Ediciones Morata.
- Peter Drucker la Planificación Estratégica Total. Quinta Edición. México: McGraw-Hill
- PirelaJasenia (2015). La Escuela como Espacio para la promoción de la Interculturalidad en la Praxis Educativa y su proyección al Entorno Comunitario. Tesis de maestría no Publicado. Universidad de Carabobo.
- Ruiz, (2005) Estadística y Evaluación de los Aprendizaje, Edición. México: Trillas
- Salas (2004) Plan estratégico Organizacional Editorial LLL. Colombia.
- Sanhueza S., Cardona M., y Friz M. (2011) La sensibilidad intercultural en el alumnado de educación primaria y secundaria de la provincia de Alicante. Estudio de casos múltiples entrevistando a estudiantes de educación primaria y secundaria. Papeles de Trabajo N° 21 - ISSN 1852-4508 Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural. España.
- Skliar, C. (2002)¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Tovar G. (2012) La transculturización: Venezuela y su gente, pág. Web disponible en: www.aporrea.org
- Vargas C. (s/a) Estudio sobre las aportaciones de la teoría psicoanalítica al desarrollo de la adolescencia: la intervención en el aula. Página Web disponible en: <http://www.encuentropsicoanalitico.com/s1/APORTACIONESDELA TEORIA.pf>

Viaña, J. (2009). La Interculturalidad como Herramienta de Emancipación. Hacia una redefinición de la Interculturalidad y sus Usos Estatales. Instituto Internacional de Integración Convenio Andrés Bello. La Paz-Bolivia: Editorial "Campos Iris" s.r.l.

Vigotsky, L. S. (1988). Vigotsky y la formación social de la mente. Editorial Paídos. Barcelona España.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



FORMATO PARA LA REVISIÓN Y VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Apellidos y Nombres:	
Título Obtenido:	
Especialidad:	
Lugar de Trabajo:	
Cargo que Desempeña:	

A continuación se presenta el formato para evaluar y validar, a través de juicios de expertos, los cuestionarios que serán aplicados a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Popular Santa Ana

INSTRUCCIONES

1. Por favor indique con precisión en el instrumento anexo, las variables de estudio y sus respectivos indicadores.
2. Lea detenidamente cada uno de los ítems relacionados con cada indicador.
3. Utilice este formato, para aceptar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado presente, marcando con una (X) en el espacio correspondiente según la siguiente escala.

Se agradece su juicio valorativo en cada uno de los siguientes aspectos, según los criterios: pertinente, suficiente, redacción y se presenta un formato donde Ud. Podrá responder como: Excelente (Ex)-Muy bien (Mb) –Regular (R) –Deficiente (D)- Muy deficiente (Md), en cada uno de los criterios mencionados.

Gracias por su amable colaboración.

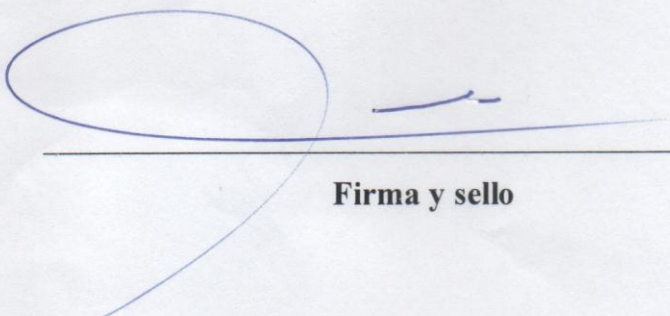


UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo, Efrain Camacho, Portador (a) de la
Cédula de Identidad N° 7168743, profesor (a) de la cátedra de
Pedagogía y Currículo, valido el instrumento presentado por **JENIFER ZERPA**
C.I. 15.861.790: para optar el título de Magister en Desarrollo Curricular con el trabajo de
grado: **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN**
EDUCACION MEDIA GENERAL (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD
EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)



Firma y sello



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo, Luz Marina Tejeda, Portador (a)
de la Cédula de Identidad N° 8843978, profesor (a) de la cátedra de
Matemática, valido el instrumento presentado por **JENIFER
ZERPA C.I. 15.861.790**: para optar el titulo de Magister en Desarrollo Curricular
Con el trabajo de grado: **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL (UNA
PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)**

Firma y sello

Gracias por su amable colaboración



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Yo, Manuel C. Pérez de B., Portador (a)
de la Cédula de Identidad N° 10.322.619, profesor (a) de la cátedra de Práctica Profesional, dando el instrumento presentado por **JENIFER ZERPA C.I. 15.861.790**: para optar el título de Magister en Desarrollo Curricular
Con el trabajo de grado: **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)**

Firma y sello

Gracias por su amable colaboración



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



Estimado Profesor (a):

El presente cuestionario ha sido elaborado para recabar información para un trabajo de investigación, para optar al título de Magister en Desarrollo Curricular Con el trabajo de grado: **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)**

La información obtenida será tratada en forma confidencial para los fines del estudio que se realiza ajustándose a la realidad, buscando de ésta manera soluciones efectivas de este planteamiento, por ello agradezco su sinceridad al responder.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, antes de dar su respuesta.
- Proceda a responder marcando con una equis (X) la respuesta que le parezca correcta y este acorde con el planteamiento.

Gracias por su amable colaboración.

INSTRUMENTO DOCENTE

Criterios	Pertinencia					Suficiencia					redacción					observaciones
	N	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	
Ítems	Ex	Mb	R	D	Md	Ex	Mb	R	D	Md	Ex	Mb	R	D	Md	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																
26																
27																
29																
30																

Firma: _____

C.I.: _____

Gracias por su amable colaboración



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y
TRABAJO DE GRADO IV**



Estimado Docente:

El presente cuestionario ha sido elaborado para recabar datos para el trabajo de investigación titulado **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL. (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)**, para optar al título de Magister en Desarrollo Curricular.

La información obtenida será tratada en forma confidencial para los fines del estudio que se realiza ajustándose a la realidad, buscando de ésta manera soluciones efectivas de este planteamiento, por ello agradezco su sinceridad al responder.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, antes de dar su respuesta.
- Proceda a responder marcando con una equis (X) la respuesta que le parezca correcta y este acorde con el planteamiento.

Gracias por su amable colaboración.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y
TRABAJO DE GRADO IV



INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

•A continuación se presenta un instrumento que tiene como finalidad recabar datos sobre **Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General. (Una Propuesta para la Unidad Educativa Popular Santa Ana).**

•Este instrumento consiste en una serie de preguntas, cada una de ellas, presenta dos (2) respuestas posibles de acuerdo a la presencia o no de la característica descrita.

•Usted deberá marcar con una (X) la opción, según su criterio, considere más adecuada, como se muestra en el ejemplo que se presenta a continuación.

Muchas gracias por su colaboración.

Nº	ÍTEMS Usted como Docente opina que:	S	CS	AV	N
1	En la escuela se respetan las normas de convivencia				
2	Asume el papel de formador para el respeto a las normas de convivencia de la escuela.				
3	Las normas favorecen el respeto a la diversidad cultural.				
4	Con que frecuencia se atienden Casos de diversidad cultural en la escuela.				
5	Presta atención a los y las estudiantes de acuerdo a su situación cultural				
6	Tiende a reconocer las diferencias culturales de sus estudiantes.				
7	Se penaliza a las y los estudiantes que irrespetan las diferencias culturales de sus compañeros.				
8	Suele haber sanciones por desconocer la identidad cultural de alguien en la escuela.				
9	Realiza estrategias en el aula adecuándolas a la condición cultural de las y los estudiantes.				
10	Las Estrategias escolares que se realizan, se hacen respetando la diversidad cultural de los estudiantes.				
11	Es factible el desarrollo de estrategias para el abordaje de la diversidad cultural.				
12	En las actividades escolares se favorece el reconocimiento de la diversidad cultural de la escuela.				
13	Las actividades que organizan en la escuela favorecen la inclusión de la diversidad cultural.				
14	Por lo general la escuela organiza actividades que favorezca la integración de las diversas culturas.				
15	Las familias de los estudiantes atienden de manera positiva a las actividades culturales de la escuela.				
16	Se proyecta la realidad cultural durante la clase.				
17	Se tiende a proyectar la realidad cultural en la escuela.				

18	La escuela cuenta con espacios para el favorecimiento de la atención a la diversidad cultural de sus estudiantes.				
19	Las y los estudiantes muestran interés en investigar sobre su Historia familiar.				
20	Conoce la historia familiar de sus estudiantes.				
21	Por lo general la historia familiar influye en la educación de las personas.				
22	Las costumbres pueden propiciar diferencias culturales				
23	Las costumbres de las y los estudiantes han marcado la diferencia entre sus compañeros.				
24	La identidad de las y los estudiantes puede considerarse una marca dentro de la sociedad.				
25	La identidad cultural suele ser el símbolo de distinción dentro de una comunidad				
26	La diversidad cultural puede influenciar la identidad de las y los estudiantes				
27	Los elementos culturales de otros países han influido en la Identidad de las y los estudiantes.				
28	La diversidad cultural tiende a crear crisis de identidad entre la gente.				
29	La escuela realiza actividades religiosas distintas a las de la preferencia de las y los estudiantes.				
30	Las y los estudiantes muestran interés en participar en actividades religiosas de la escuela.				

S= Siempre C.S.= Casi Siempre AV= A Veces N= Nunca



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y
TRABAJO DE GRADO IV**



Estimado Estudiante:

El presente cuestionario ha sido elaborado para recabar datos para el trabajo de investigación titulado **ACCIONES PARA EL ABORDAJE DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EDUCACION MEDIA GENERAL. (UNA PROPUESTA PARA LA UNIDAD EDUCATIVA POPULAR SANTA ANA)**, para optar al título de Magister en Desarrollo Curricular.

La información obtenida será tratada en forma confidencial para los fines del estudio que se realiza ajustándose a la realidad, buscando de ésta manera soluciones efectivas de este planteamiento, por ello agradezco su sinceridad al responder.

Instrucciones:

- Lea cuidadosamente cada una de las preguntas, antes de dar su respuesta.
- Proceda a responder marcando con una equis (X) la respuesta que le parezca correcta y este acorde con el planteamiento.

Gracias por su amable colaboración.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y
TRABAJO DE GRADO IV**



INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES:

•A continuación se presenta un instrumento que tiene como finalidad recabar datos sobre **Acciones para el Abordaje de la Diversidad Cultural en Educación Media General. (Una Propuesta para la Unidad Educativa Popular Santa Ana).**

•Este instrumento consiste en una serie de preguntas, cada una de ellas, presenta dos (2) respuestas posibles de acuerdo a la presencia o no de la característica descrita.

•Usted deberá marcar con una (X) la opción, según su criterio, considere más adecuada, como se muestra en el ejemplo que se presenta a continuación.

Muchas gracias por su colaboración.

Nº	<p style="text-align: center;">ÍTEMES</p> <p style="text-align: center;">Usted como Estudiante opina que:</p>	S	CS	AV	N
1	En la escuela se respetan las normas de convivencia				
2	Su comportamiento muestra respeto a las normas de convivencia de la escuela				
3	Las normas favorecen el respeto a la diversidad cultural.				
4	Con que frecuencia se atienden Casos de diversidad cultural en la escuela.				
5	En la escuela te prestan atención de acuerdo a tu situación cultural				
6	Usted tiende a reconocer las diferencias culturales de tus compañeros de clase.				
7	Penalizan a tus compañeros que irrespetan tu identidad cultural.				
8	Suele haber sanciones por desconocer la identidad cultural de alguien en la escuela.				
9	Las Estrategias escolares se adecúan a tu condición cultural.				
10	Las Estrategias escolares que se realizan, se hacen respetando la diversidad cultural.				
11	Es posible el desarrollo de estrategias para el abordaje de la diversidad cultural entre tus compañeros.				
12	En las actividades escolares se favorece el reconocimiento de la diversidad cultural de la escuela.				
13	Las actividades que organizan en la escuela favorecen la inclusión de la diversidad cultural.				
14	Por lo general la escuela organiza actividades que favorezca la integración de las diversas culturas.				
15	Tu familia atiende de manera positiva tus actividades culturales de la escuela.				
16	Se proyecta la realidad cultural durante la clase.				
17	Se tiende a proyectar la realidad cultural en la escuela.				
18	La escuela cuenta con espacios para el favorecimiento de la atención a la diversidad cultural de los estudiantes.				

19	muestras interés en investigar sobre tu Historia familiar				
20	Tu Historia familiar ha influido en tu formación.				
21	Por lo general la historia familiar influye en la educación de las personas				
22	Las costumbres pueden propiciar diferencias culturales				
23	Tus costumbres han marcado la diferencia entre tus compañeros.				
24	Tu identidad puede considerarse una marca dentro de la sociedad.				
25	La identidad cultural suele ser el símbolo de distinción dentro de una comunidad				
26	La diversidad cultural puede influenciar tu identidad.				
27	Los elementos culturales de otros países han influido en tu Identidad.				
28	La diversidad cultural tiende a crear crisis de identidad entre la gente.				
29	La escuela realiza actividades religiosas distintas a las de su preferencia.				
30	Muestras interés en participar en actividades religiosas de la escuela.				

S= Siempre C.S.= Casi Siempre AV= A Veces N= Nunca