



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**



**PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DE CIENCIAS
SOCIALES EN LAS ACTIVIDADES DE CULTURA POPULAR
VENEZOLANA PROGRAMADAS POR UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE
EDUCACIÓN MEDIA GENERAL**

Autora: Marianny Colmenares

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Valencia, Octubre de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**



**PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DE CIENCIAS
SOCIALES EN LAS ACTIVIDADES DE CULTURA POPULAR
VENEZOLANA PROGRAMADAS POR UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE
EDUCACIÓN MEDIA GENERAL**

Autora: Marianny Colmenares

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Trabajo Especial de Grado
presentado ante la Dirección
de Postgrado de la
Universidad de Carabobo para
optar al título de Magister en
Enseñanza de las Ciencias
Sociales

Valencia, Octubre de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado Examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado de Maestría titulado: **PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DE CIENCIAS SOCIALES EN LAS ACTIVIDADES DE CULTURA POPULAR VENEZOLANA PROGRAMADAS POR UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE EDUCACIÓN MEDIA GENERAL** presentado por MARIANNY COLMENARES, titular de la cédula de identidad **N° V.-11.356.274**, para optar al título de Magíster en Investigación Educativa, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

_____.

En fe de lo cual firmamos:

NOMBRE Y APELLIDO	C.I.	FIRMA
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Valencia, Octubre de 2016

Dedicatoria

A Dios...
A Mis Padres...
A Mi Hija...
A Mi Esposo...

Agradecimiento

A Dios...

A Mis Profesores...

A Mis Compañeros de Estudio...

A Mis Compañeros de Trabajo...

ÍNDICE GENERAL

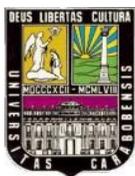
	Pág.
RESUMEN.....	Vi
ABSTRACT.....	vii
 INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPITULO I	 4
SUPUESTOS PRELIMINARES	4
Contextualización de la Investigación.....	4
Intencionalidad de la Investigación.....	13
Supuestos de la Investigación	13
Propósitos de la Investigación.....	13
Justificación de la Investigación.....	14
 CAPÍTULO II	 17
REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	17
Antecedentes de la Investigación.....	17
Fundamentación Teórica Conceptual.....	22
Teoría Social de Vigostky	22
Teoría del Aprendizaje Social de Bandura.....	23
Cultura Popular Tradicional Venezolana.....	24
Paradigma Sociocrítico.....	29
Estrategia Integradora.....	29
Estrategia Gerencial.....	31
Plan de Acción.....	31
Fundamentación Jurídica-Política.....	33
 CAPÍTULO III	 38
ABORDAJE METODOLÓGICO	38
Naturaleza de la Investigación.....	38
Paradigma de la Investigación (Sociocrítico).....	38
Método de la Investigación.....	39
Diseño Metodológico.....	40
Etapas de Investigación-Acción.....	41
Etapas de la Investigación.....	41
Etapa 1: Diagnóstico.....	41
Etapa 2: Planificación.....	42
Etapa 3: Ejecución.....	43
Etapa 4: Evaluación y Sistematización.....	44
Contexto de la Investigación.....	45

Unidad de Estudio.....	46
Técnicas de Recolección de la Información.....	47
La Observación.....	47
La Discusión.....	47
El Taller.....	48
Dispositivos de Recolección de la Información.....	48
Registro de Observación.....	48
Mesa de Trabajo.....	49
La Entrevista Dialogada.....	49
Triangulación.....	50
CAPÍTULO IV	60
SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	60
Diagnosticar la Información que Manejan los Docentes de Ciencias Sociales sobre las Planificaciones Emanadas de la Zona Educativa de Carabobo en cuanto a Cultura Popular Venezolana del Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” en Valencia Edo. Carabobo.....	60
Acordar Estrategias Gerenciales con los docentes de Ciencias Sociales para la promoción de la participación en las actividades culturales programadas en la institución.....	65
Diseñar un plan de acción como estrategia integradora de los docentes de Ciencias Sociales en la programación de las actividades culturales de la institución.....	68
Aplicar un plan de acción como estrategia gerencial motivadora para la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales de la institución.....	70
Reflexiones finales de la aplicación del plan de acción.....	77
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	79
Conclusiones.....	79
Recomendaciones.....	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	84
ANEXOS	

Anexo A.....	89
Anexo B.....	90
Cuadro 1. Infograma del proceso de configuración interna y externa de la Investigación Acción.....	45
Cuadro 2. Planificación de los propósitos de la investigación Acción Taller N°1.....	52
Cuadro 3. Planificación de los propósitos de la investigación Acción Taller N° 2.....	53
Cuadro 4. Planificación de los propósitos de la investigación Acción Taller N° 3.....	54
Cuadro 5. Plan de Acción.....	55
Cuadro 6. Aplicación del Plan de Acción.....	56
Cuadro 7. Planificación de las actividades del plan de Acción.....	57
Cuadro 8. Triangulación de informantes taller N° 1.....	64
Cuadro 9. Triangulación de informantes taller N° 2.....	67
Cuadro 10. Triangulación de informantes taller N° 3.....	69

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1: Fachada del L. B. “Manuel Vicente Romero García”.....	46
Imagen 2: Informantes Clave A, B y C.....	51
Imagen 3: Diseño del Plan de Acción.....	68
Imagen 4: Exposición Navideña.....	71
Imagen 5: Baile la Zaragoza.....	72
Imagen 6: Elección de la madrina.....	73
Imagen 7: Desfile de carnaval.....	73
Imagen 8: Viacrucis.....	74
Imagen 9: Semana Aniversario.....	75
Imagen 10: Baile San Juan.....	76



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES



PROMOCIÓN DE LA PARTICIPACIÓN DE LOS DOCENTES DE
CIENCIAS SOCIALES EN LAS ACTIVIDADES DE CULTURA
POPULAR VENEZOLANA PROGRAMADAS POR UNA
INSTITUCIÓN PÚBLICA DE EDUCACIÓN MEDIA GENERAL

AUTORA: Marianny Colmenares

TUTOR: Prof. Olson Aramburu

FECHA: Octubre de 2016

RESUMEN

Esta investigación presenta como propósito general: promover mediante un plan de acción la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular tradicional programadas en el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”, del Municipio Valencia ubicado en Valencia Edo. Carabobo, en el año escolar 2014-2015. Como propósitos específicos: diagnosticar la información que manejan los docentes de Ciencias Sociales sobre las planificaciones emanadas por Zona Educativa, acordar estrategias con los docentes de Ciencias Sociales para la promoción de la participación en las actividades culturales, diseñar un plan de acción, aplicar el plan de acción y finalmente, evaluar su alcance. La investigación es cualitativa, paradigma Socio-crítico, diseño de campo y como método la investigación-acción. Como informantes clave se consideraron a los docentes de Ciencias Sociales y como técnicas de recolección de la información se utilizó la observación participativa, el registro anecdótico y la entrevista dialogada. Se utilizó la triangulación como estrategia para la validez y fiabilidad de los resultados. Como resultado se obtuvo que: gracias a la participación los docentes de Ciencias Sociales a través del desarrollo del plan de acción, de manera colectiva, presencial y colaborativa en las actividades programadas, aumento la participación e integración de los estudiantes. De esto se pudo concluir que al incorporar las actividades culturales dentro de las planificaciones de los docentes en Ciencias Sociales incentiva la participación de los profesores y en consecuencia de los estudiantes en las actividades culturales programadas en la institución.

Palabras Clave: Ciencias Sociales, participación docente, cultura.

Línea de Investigación: Educación social y ciudadana.

Temática: Organización de la comunidad.



**UNIVERSITY OF CARABOBO
EDUCATIONAL SCIENCES SCHOOL
POSTGRADUATE DIRECTION
MASTER'S DEGREE IN EDUCATION
MENTION: TEACHING OF SOCIAL SCIENCES**



**PROMOTION OF THE PARTICIPANT ACTION OF SOCIAL SCIENCE
TEACHERS IN POPULAR CULTURE ACTIVITIES FROM ITS
PEDAGOGICAL ROLE AT LICEO BOLIVARIANO "MANUEL VICENTE
ROMERO GARCÍA", VALENCIA COUNTY**

AUTHOR: Marianny Colmenares

TUTOR: Prof. Olson Aramburu

DATE: October, 2016

ABSTRACT

This research presents general purpose: to promote a plan of action through the participation of teachers of Social Sciences in traditional folk culture activities scheduled in the Bolivarian High School "Manuel Vicente Romero García", the Municipality Valencia located in Valencia Edo. Carabobo, in the 2014-2015 school year. As specific purposes: to diagnose the information handled by teachers of Social Sciences on plans issued by Educational Zone, agree strategies with teachers of Social Sciences to promote participation in cultural activities, designing an action plan, implementing the plan action and finally, assess its scope. The research is qualitative paradigm Socio-critical, field design and method action research. As key informants were considered teachers of Social Sciences and as techniques of data collection participant observation, the anecdotal record and dialogued interview was used. triangulation was used as a strategy for the validity and reliability of results. As a result it was found that: thanks to the participation of social science teachers through the development of the action plan, collectively, face and collaboratively in scheduled activities, increase the participation and integration of students. From this it was concluded that incorporating cultural activities within the schedules of teachers in Social Sciences encourages the participation of teachers and consequently students in cultural activities scheduled at the institution.

Key words: Social sciences, education al participation, culture.

Research line: Social education and citizenship.

Theme: Community organizing.

INTRODUCCIÓN

La humanidad a través de los tiempos, ha creado un sin fin de formas de vidas utilizando el espacio natural que lo rodea y su influencia en distintas dimensiones desde su forma de vestir, indumentaria, modos de comunicación, costumbres, patrones políticos, económicos y espirituales que actúan en un todo para moldear la diversidad cultural de los países del mundo, dando origen a sociedades independientes, poseedora de su propios conocimientos, del espacio en donde se desarrolla su realidad, de las normas de convivencia y de los valores de identidad histórica de los pueblos.

Al ubicarse en América Latina, se puede visualizar la interacción de distintos grupos étnicos, adaptados a diferentes modos de vidas que coexisten entre sí, realizando los elementos propios de cada región y tomando en cuenta las culturas que conforman las sociedades latinoamericanas. El sociólogo Bourdieu (1988) comenta: “Es posible servirse de la cultura como una caja de herramientas, más o menos inagotable” (p. 38). De acuerdo con el autor, la cultura latinoamericana es tan rica y variada gracias a la influencia y a los aportes de los saberes de los pueblos que dieron origen a la multiplicidad étnica y cultural en América latina.

Venezuela vive dentro de este contexto, siendo las actividades culturales la base fundamental del desarrollo de su sociedad y es por ello que pueden ser utilizadas por los docentes de Ciencias Sociales, como estrategias para el desarrollo de los contenidos de estas áreas, tal como lo plantea la Ley Orgánica de Educación (2009) (LOE) en su artículo 4: “El estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad” (p. 4), buscando con

esto la reafirmación de los valores culturales y el sentido de pertenencia para mantener viva la esencia del país.

Dentro de esta perspectiva, todos los hechos culturales van de la mano con la educación pues refleja los modos de vida de manera integral, dando a conocer la cultura venezolana como la existencia misma de la sociedad. A este respecto, el sociólogo Cáceres (1997) comenta: “la cultura y la educación son un proceso social que constituye en enseñar y aprender los patrones de conducta que se esperan de los miembros de una sociedad” (p. 57); de esta manera, es evidente que los docentes están formando a los futuros ciudadanos desde sus acciones y reflexiones conformarán la sociedad venezolana.

En este sentido, la presente investigación pretende fortalecer los procesos educativos por medio de las actividades culturales por lo que tiene como propósito central, la promover mediante un plan de acción la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular venezolana programadas por el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”. Por medio de este estudio se podrá diagnosticar su participación y en consecuencia la incorporación de los estudiantes en las actividades programadas en el área cultural dentro y fuera de la institución, por lo que este trabajo se desarrolla bajo la modalidad de investigación acción dentro de la siguiente estructura:

El capítulo I, está conformado por los supuestos preliminares, se contextualiza la investigación, se dejan claros los propósitos de la investigación y la justificación, en donde se describen los motivos que dan origen a la necesidad de desarrollar este estudio.

El capítulo II, presenta los referentes teóricos conceptuales, se hace mención a los antecedentes de la investigación, fundamentación teórica y legal, los cuales cimientan el presente estudio, dando carácter y el rigor que la investigación requiere.

El capítulo III, está constituido por la metodología, tipo y diseño de la investigación acción, fases de la investigación, contexto en donde se desarrolla y los participantes involucrados en el tema de investigación, las técnicas y dispositivos para recolectar la información y las técnicas de análisis para su posterior procesamiento.

El capítulo IV, pone en práctica los propósitos de la investigación desarrollando con ello las cuatro fases de la IA, socialización y sistematización de la información, se describe la creación de un plan de acción y su implementación evaluando y reflexionando acerca de los resultados.

Finalmente, el capítulo V o Reflexiones Conclusivas, donde se presenta la evaluación final de los resultados obtenidos en la investigación.

CAPITULO I

SUPUESTOS PRELIMINARES

Contextualización de la Investigación

Desde la existencia del ser humano, la cultura forma parte esencial del desarrollo evolutivo del hombre, tanto para su relación con los demás seres humanos como para su subsistencia; es por ello que el mundo está conformado por diferentes culturas ajustadas a sus espacios geográficos y a su interrelación, lo que definirá el comportamiento de cada sociedad encaminadas a construir su identidad. América Latina no escapa a esta realidad; antes de la llegada de los europeos ya existían los seres humanos en estos espacios, pues las culturas aborígenes son las originarias de estas tierras.

Luego, con la conquista de los españoles y más tarde con la llegada de esclavos africanos, se mezclan estas tres fuentes primarias para conformar una nueva identidad cultural. Asimismo, esta unión cultural se puede observar en diferentes aspectos de la vida de sus pobladores, como en la forma de vestir, de hablar, en la música y hasta los utensilios de comida forman parte de la variedad cultural que se mezclaron en este continente, dando origen a diferentes interpretaciones acerca de la cultura, como es el caso de Dussel (2006) el cual expresa, la cultura, como:

El conjunto orgánico de comportamientos predeterminados por actitudes ante los instrumentos de civilización, cuyo contenido teleológico está constituido por valores y símbolos del grupo, es decir, estilos de vida que se manifiestan en obras de cultura y

que transforma el ámbito físico-animal en un "mundo", un mundo cultural. (p. 101)

Desde esta conceptualización, el autor manifiesta que la cultura es una de las dimensiones de la existencia histórica del hombre, conformada por complejos elementos que constituyen un sistema estable y le da sentido a un nuevo mundo, aunque es importante resaltar que otros autores han enfocado el concepto de cultura desde otras perspectivas. Entre estos, se encuentran las bellas artes, la antropología y la sociología, a lo que Geertz (1987) menciona en su concepto de cultura la forma en cómo esta rige las reglas de la sociedad:

La cultura se comprende mejor no como complejos esquemas concretos de conductas (costumbres, usanzas, tradiciones, conjunto de hábitos) como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control, planes, recetas formulas, reglas instrucciones que gobiernan la conducta. (p. 51)

Según el enfoque de este autor, la cultura no es simplemente un sistema estructurado de conductas de los individuos en la sociedad como una descripción superficial, sino la significación de su accionar por la vida al relacionarse con sus semejantes, pero que está guiado dentro de las normas establecidas culturalmente, aceptadas por la sociedad en la que se desarrolla y en contacto permanente con el medio en el que se desenvuelve.

Por otro lado, en Venezuela existen autores que han enfocado el concepto de cultura desde un sentido que va hacia el impacto social; así lo aseguran Torrealba y Bastidas (2014), los cuales plantean la invisibilización como un proceso cultural en donde la discriminación de las minorías étnicas la muestran como una realidad y esto se debe a que han sido omitidas por

factores de poder a través del tiempo, explicando con este punto de vista y en tiempo real los fenómenos sociales en Venezuela, que van desde la estereotipación, la violencia simbólica, la desigualdad y la discriminación de culturas regionales. Este tipo de conducta social ha sido transmitida desde tiempos de la colonia y lo que ocupa a los autores es que en la actualidad se mantenga esta dinámica de invisibilidad en la sociedad venezolana.

También se debe tomar en cuenta a la ubicación geográfica de Venezuela, hoy en día, no solo recibe la influencia directa de tres fuentes culturales en particular sino que al transcurrir del tiempo se han unido un sin fin de etnias provenientes de diferentes países del mundo y con la coexistencia puede estar influyendo para que la dinámica llamada invisibilizadora, aún se esté manifestando y existan grupos que se sientan distinguidos como minoritarios y otros se perciban como los grupos dominantes de la sociedad venezolana.

Aunado a ello, es significativo resaltar a la fuente aborígen aunque considerada por algunos como minoritarias, fue la población originaria habitante en estas tierras y demostró tener su propia identidad cultural, con una organización estructurada, con valores, orgullos, tradiciones, símbolos, modos de comportamientos y formas de vida que funcionaban como elementos de un sistema dentro de un grupo social y que actuaban entre sí con su propios códigos, normas y rituales, adecuadas al medio natural en el que habitaban y que hoy en día muchos de estos pueblos originarios siguen demostrando su manera de existencia.

Es importante acotar que con la llegada de los españoles, los pueblos originarios de América, entre ellos los que habitaban el territorio que luego se denominaría Venezuela, les costaría dolor y sufrimiento al tratar de defender

su territorio; así lo describe Clarac (2002) señalando que: “el hombre europeo, impuso un nuevo sistema de vida” (p. 27). La resistencia de los indígenas frente a los conquistadores fue una lucha sangrienta, la cual llevó a un cambio profundo en la cultura de estos habitantes y al sometimiento por parte de los conquistadores, que modificó desde el lenguaje hasta el sistema de creencia de los indígenas, pues a partir de este momento en la historia, la espiritualidad debía estar regida por la religión católica.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Clarac (2002), toda esta conquista prosiguió después del tercer viaje de Colón, en las expediciones conocidas como “Viajes Menores”. Como resultado de estos viajes, las riquezas que pertenecían a estas tierras y a sus pobladores, fueron brutalmente saqueadas y llevadas a España como reconocimiento de su dominio sobre este continente. Luego de todos estos acontecimientos sucedidos en el proceso llamado la conquista de América, Venezuela se puede definir en la actualidad como un país pluricultural y multiétnico, ya que está conformada por diferentes grupos étnicos que comparten sus modos de vida e interactúan dentro de un espacio geográfico específico conformando así la sociedad actual.

Dentro de este conjunto de ideas, la sociedad venezolana no sólo está influenciada por el encuentro de las primeras fuentes étnicas sino que coexisten culturas de diferentes naciones, por lo que surge la necesidad en las universidades venezolanas e instituciones especializadas en indagar estos temas en describir la Cultura Popular venezolana, la cual está conformada por diversas obras no sólo artísticas sino aquellas manifestaciones creadas desde los conocimientos propios de los pueblos e influenciadas por las creencias ancestrales. Estas investigaciones pueden impactar de forma positiva en la sociedad venezolana pues describen la

importancia de mantener vivo los conocimientos de la cultura popular venezolana.

Algunas de estas investigaciones tienen el fin de preservar el legado cultural, a lo que Geertz (2003) comenta: “Comprender la cultura de un pueblo supone captar su carácter normal sin reducir su particularidad” (p. 27) por ello, estos trabajos buscan conocer las formas del lenguaje, la vestimenta, la arquitectura y las maneras de relacionarse con otros, con el propósito de comprender el por qué se actúa de cierta manera en la actualidad. Muchos de estos trabajos son factibles e impulsados por la conformación de agrupaciones de diferentes tendencias culturales tanto públicas como privadas, encargadas de hacer vivir las manifestaciones culturales y a la inversión del estado para el desarrollo de la difusión cultural.

Por otro lado, existe la preocupación por parte de los entes gubernamentales y de la sociedad en general por mantener y defender las culturas populares venezolanas en contraposición a la llegada de agentes transformadores. Se trata de analizar algunos aspectos que han incidido negativamente en la reafirmación de la cultura popular venezolana; entre estos temas se encuentra el de la globalización, el cual ha incidido de forma importante impactando el desarrollo de la cultura popular, por lo que autores como Giddens y Hutton (2001) comentan acerca de la globalización cultural, vinculando este término a las nuevas formas de estructuras no sólo en el aspecto económico sino también alcanzando el ámbito educativo, familiar y el entorno social.

Además de estos procesos de globalización, se presentan los accesos directos a nuevas formas de comunicación, la tecnología y hasta la moda, son agentes que pueden adversar la difusión de la cultura popular

venezolana. Acerca de esto, Carpizo (1999) señala: “Los medios de comunicación masivos contribuyen en gran parte a fijar las maneras del pensamiento de la sociedad” (p. 78).

De acuerdo a esta referencia, el pensamiento social puede verse influenciado por la acción de los medios de comunicación, creando tendencias e incidiendo en los gustos de las personas, modificando los intereses de las grandes mayorías y alcanzando diferentes espacios de la vida cotidiana, algo a lo que el docente no está aislado pues forma parte del público espectador y mantiene contacto directo con estos fenómenos.

Para contrarrestar los efectos de estos agentes transformadores, la educación es el recurso más idóneo para defender, transmitir, conservar y difundir las manifestaciones culturales; es por ello que Bruner (2000) afirma: “La cultura necesita recurrir a la educación formal como instrumento para consolidar las habilidades” (p. 138). Desde esta premisa, se asume que la educación es el promotor para que cada individuo sea el protagonista en el desarrollo de su propia cultura y esté íntimamente relacionado con los cambios e intercambios culturales en el tiempo y en un espacio determinado que definirá su pensamiento y su participación en la sociedad.

Ahora bien, todos estos fenómenos pudieran causar cierta apatía en los docentes, en participar en actividades culturales de la institución, lo cual debería estar implícito en su quehacer pedagógico no sólo por el hecho de ser profesionales de la educación sino por el deber ciudadano que tiene cada venezolano en promover, difundir y disfrutar de la cultura popular venezolana, lo que podría ser la causa de la poca participación de los sujetos de estudio en las actividades culturales programadas por la coordinación cultural. A este respecto, Bigott (2010) hace referencia al señalar:

El saber académico no se construye cómo piensan muchos sobre la base de la destrucción del saber popular. Ambos se complementan y sobreviven a un entramado de relaciones características de la heterogeneidad estructural y cultural. (p. 23)

De acuerdo con este autor, algunos docentes pueden omitir la importancia que la cultura popular tradicional tiene dentro de la educación, observado como un elemento aislado del saber académico, cuando por el contrario ambas premisas deben estar integradas en un todo. Los conocimientos con la práctica del hecho cultural, en este aspecto se puede tomar en cuenta el término de la invisibilización, comentado anteriormente, pues el docente pareciera que no se reconoce así mismo como parte de un todo y en algunos casos se puede sentir identificado dentro de los grupos minoritarios de la sociedad en la que se desenvuelve

Es por ello que para promover la cultura dentro de la educación, se debería partir por lograr interesar a los docentes en participar en estas actividades y una manera de hacerlo sería incorporando la cultura popular tradicional venezolana como estrategia dentro de las planificaciones, a pesar que esto debe ser una actividad implícita del docente, en ocasiones este asume una postura pasiva en cuanto a la participación en este tipo de eventos. Aquí parte la situación, el deber ser de un educador no sólo se centra en impartir el conocimiento teórico, además, debe estar comprometido con las actividades organizadas para el centro educacional, tal como lo considera el artículo 7 del Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (2000) sobre la información que debe manejar el docente de todas las actividades planificadas para las instituciones y en particular de los eventos culturales.

Sobre la base de las ideas expuestas, se hace necesario reafirmar que la cultura en Venezuela está enmarcada bajo las leyes de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su Capítulo VI de los Derechos Culturales y Educativos, el cual establece en su Artículo 100: “Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad”. En este artículo, se puede inferir que el Estado venezolano está en la obligación de dar apoyo a la cultura y para lograr esto los procesos educativos son los más idóneos en la integración de los individuos en la sociedad y transmitir la cultura como responsabilidad social de la legislación misma.

De acuerdo con esto, en Venezuela existe el organismo encargado de los asuntos educativos denominado Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), quien es el órgano rector de la Administración Pública Nacional en materia de Educación, cuyas atribuciones otorgadas mediante la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009) deben velar por la capacitación y formación de los docentes en las temáticas entorno a las manifestaciones culturales, tradicionales y populares, las cuales conforman la base fundamental de la educación venezolana y de lo dispuesto en las acciones previstas en el Plan de la Patria (2013-2019) en lo que respecta a la formación del nuevo republicano con una carga de identidad cultural venezolana.

Para lograr esto, la Zona Educativa de Carabobo, por medio de la División de Cultura, es el ente delegado por el MPPE para realizar la planificación, coordinación, ejecución y supervisión de las actividades culturales programadas para los periodos escolares y enviar la información a los departamentos de coordinación cultural de cada plantel, los cuales deben obrar en conjunto con los docentes de las diversas áreas del conocimiento,

en particular con los docentes de Ciencias Sociales, en la realización de las actividades entorno a la cultura, dentro y fuera de la institución, con el fin de dar cumplimiento a lo establecido en la leyes venezolanas.

Igualmente, en el liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” ubicado en Valencia Estado Carabobo, dentro de su organización se encuentra la Coordinación Cultural, el cual es el departamento encargado de programar e informar de las actividades culturales para la institución, aunque en ocasiones, la ejecución de la programación cultural puede verse afectada, ya sea porque los docentes en general, no manejan claro esta información o en algunos casos se puede percibir el poco interés en participar en estos eventos, lo cual podría estar influenciado por la acción de agentes externos o los fenómenos transformadores afectando la participación de los docentes y en especial los del área de Ciencias Sociales, donde la transmisión cultural venezolana debe ser desde la geografía, historia, valores morales, etc. ya que conforman la esencia de su actividad profesional educativa.

Así, este trabajo busca a través de la investigación acción, estrategias para promover la acción participante del docente de Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular tradicional desde su hacer docente en el liceo bolivariano “Manuel Vicente Romero García” del Municipio Valencia, para poder ser utilizadas en las planificaciones y a su vez sirvan de herramienta para incentivar y motivar el interés por la cultura popular venezolana de sus estudiantes, fomentando así el sentido de pertenencia y el valor de ser venezolano.

Por todo lo antes expuesto, se plantean las siguientes interrogantes:
¿Qué conocimientos poseen los docentes de Ciencias Sociales acerca de la Cultura Popular Tradicional Venezolana? ¿Qué información tienen los

docentes sobre la planificación de las actividades culturales diseñadas por el MPPE y la Zona Educativa de Carabobo? ¿Cómo la cultura popular tradicional venezolana puede ser utilizada por los docentes como estrategia dentro de sus planificaciones?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Promover mediante un plan de acción la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular tradicional programadas en el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”, Municipio Valencia, en el año escolar 2014-2015

Propósitos de la Investigación

- Diagnosticar la información que manejan los docentes de Ciencias Sociales sobre las planificaciones emanadas por Zona Educativa Carabobo de cultura popular tradicional venezolana para el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” ubicado en Valencia Edo. Carabobo.
- Acordar estrategias gerenciales con los docentes de Ciencias Sociales para la promoción de la participación en las actividades Culturales programadas en la institución.
- Diseñar un plan de acción como estrategia integradora de los docentes de Ciencias Sociales en la programación de las actividades de cultura popular Tradicional de la institución.

- Aplicar un plan de acción como estrategia gerencial motivadora para la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales de la Institución.
- Evaluar el alcance del plan de acción en los docentes de Ciencias Sociales y la posterior participación de sus estudiantes en las actividades culturales de la institución.

Justificación de la Investigación

La humanidad a través de los tiempos, ha transformado sus formas de vida de acuerdo a los hechos históricos y sociales, creando con ello un sin fin de experiencias culturales que se han puesto de manifiesto en la sociedad. Por ello, la cultura popular venezolana representa una de las formas de recrear a la sociedad misma y su práctica dentro de los centros educativos, debe estar dirigida a las actividades que pongan de manifiesto la cultura venezolana de tal forma que sea vivencial la experiencia para todos los participantes.

En este sentido, esta investigación pretende promover mediante un plan de acción la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular tradicional venezolana programadas en el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” del Municipio Valencia, ya que los docentes conforman la esencia protagónica del país a partir del hecho de que ellos son uno de los talentos más valiosos para la realización del hacer cultural dentro de la institución, con el fin de preservar y poner de manifiesto la cultura popular tradicional venezolana, por lo tanto, la propuesta de esta investigación pretende ejecutar un plan de acción en donde los profesores reafirmen la importancia de su participación en estas actividades y

las integren a sus planificaciones como estrategia de integración con la académica; con este tipo de acciones, se espera fomentar el interés de la cultura popular tradicional venezolana propiciando una educación integral en los estudiantes.

Por otro lado, se asienta que la educación y la cultura van de la mano y se encuentran estrechamente relacionadas donde no se puede negar uno de otro, pues la educación implica una conciencia cultural. A esto, Cáceres (1997) indica: “la educación es un proceso social que constituye en enseñar y aprender los patrones de conducta que se esperan de los miembros de una sociedad” (p. 28). Por ello, la cultura necesita de la educación como medio de difusión y, asimismo, la cultura popular venezolana debe ser integrada por los educadores para reflejar los modos de vida de manera global, abarcando todas las expresiones materiales-espirituales en su totalidad.

Por consiguiente, a través de esta investigación, los docentes de Ciencias Sociales del Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” junto a sus estudiantes y la comunidad en general, reconocerán como se vincula la educación con la cultura tradicional del país.

En otro aspecto, la capacitación y la formación de los docentes en las temáticas entorno a las manifestaciones culturales, tradicionales y populares, conforman lo dispuesto en las acciones previstas en lo que respecta a la formación ciudadana, con una carga de identidad y valores sociales, promulgados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y con el fin de difundir, revalorizar conocimientos y experiencias significativas a todas las comunidades, buscando concientizar los procesos de defensa y protección del patrimonio histórico cultural tangible e intangible venezolano, conforme a las disposiciones en las leyes venezolanas.

Por todo lo antes expuesto, este plan de acción como estrategia gerencial busca promover la participación de los docentes en Ciencias Sociales desde su hacer pedagógico en las actividades culturales en la institución e integrar a todos los actores del hecho educativo dentro de estos eventos culturales, los cuales deben ser fuente principal para el desarrollo académico, corporal y cognitivo de los estudiantes. Por medio de estas acciones, los docentes pueden tener la oportunidad de transmitirles a sus estudiantes las costumbres y las tradiciones de Venezuela, fortaleciendo así la identidad nacional, el sentido de pertenencia y el cumplimiento de lo establecido en las planificaciones culturales establecidas para la institución.

CAPITULO II

REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

Antecedentes de la Investigación

De acuerdo con lo planteado en la contextualización de la investigación, es necesario recurrir a una revisión de documentos contentivos de estudios que directa o indirectamente estén relacionados con esta investigación, con el fin de crear bases sólidas que sustenten y avalen lo plasmado aquí por el investigador.

La cultura popular tradicional venezolana, expresa el sentir del pueblo desde sus orígenes, por lo cual es extensa y variada. Para facilitar su estudio, algunos investigadores han realizado sus aportes dividiendo la investigación de acuerdo a su necesidad en: folklórica, popular, tradicional y de costumbres. Aquí se presentan algunas de ellas.

Como primera investigación, se cita a Camargo (2011) con su trabajo de grado realizado en la Universidad Experimental de Los Llanos “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ), titulado: “Calendario Escolar Festivo Tradicional Local para Docentes de la E. B. “Don Mariano Picón Salas”, el cual planteó su trabajo como proyecto factible, con apoyo documental no experimental, utilizando como muestra veinte (20) docentes de la institución en estudio; para recaudar los datos, utilizó la entrevista como técnica y el cuestionario como instrumento. Del análisis se identificó la necesidad de elaborar un calendario escolar festivo tradicional local para docentes, concluyendo con el

diseño de este como estrategia de enseñanza y aprendizaje para evidenciar tanto lo teórico como lo práctico por los educadores.

Esta investigación concluyó con el diseño de un calendario escolar festivo venezolano el cual se utilizó para mejorar desde punto de vista teórico las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes y desde el enfoque práctico para el mejoramiento de la praxis educativa y en general para la solución del problema planteado en esa investigación. De este modo, esta investigación mantiene una estrecha relación con el problema planteado, ya que ambas investigaciones están dentro del paradigma constructivista, teniendo como objetivo estudiar las manifestaciones culturales venezolanas como apoyo a las estrategias que el docente puede utilizar para facilitar los procesos educativos dentro de las aulas escolares.

Otro planteamiento es el de Díaz, Mendoza y Leo (2011) con su trabajo de grado realizado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio Núcleo Académico Lara, titulado: "Estudio de los valores socio-culturales dirigido a los docentes de la III Etapa de Educación Básica para promover cambios de conducta en los alumnos de la U. E. "Juan Manuel Álamo" de Duaca Municipio Crespo estado Lara". Fue una investigación de tipo descriptivo en donde se analizaron los valores que poseen los docentes, enmarcados dentro del paradigma constructivista, teniendo como objetivo estudiar los valores socio-culturales de los docentes de la III Etapa de Educación Básica y, en consecuencia, promover cambios de conducta en los estudiantes.

La naturaleza del estudio es de tipo etnográfica, realizada mediante una entrevista con preguntas semi-estructuradas que fueron sometidas a una validación por expertos; esta fue aplicada a una muestra de siete (7)

docentes de la institución, obteniendo como resultado que el eje transversal de los valores socio-culturales deben ser incluidos en la planificación diaria de las actividades en el aula y, por ende, los docentes deben promover cambios de conductas en los estudiantes. Este objeto de estudio concuerda con la investigación en curso, debido a que ambas investigaciones buscan integrar acciones concretas en los docentes al incluir dentro de las planificaciones los hechos socioculturales.

Por otra parte, se encuentra el trabajo de Silva (2010), titulado: “Estrategias para la Facilitación de los Aprendizajes de las Manifestaciones Folclóricas Regionales en una Escuela Básica del Estado Apure”, realizado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador: Instituto Pedagógico Rural “EL MÁCARO”. Este estudio se propuso como objetivo general diseñar un taller de capacitación dirigido a los docentes para la facilitación de los aprendizajes de las manifestaciones folclóricas en la Escuela Básica “Ignacia Campos” de Achaguas, Estado Apure”, utilizando como metodología el proyecto factible, fundamentado en un diseño de campo descriptivo. El cuestionario fue la herramienta utilizada, la cual se aplicó a once (11) docentes de aula de la institución, quienes constituyeron la población y la muestra de la investigación.

En consecuencia, la investigación determinó que los docentes si incluyen el folclor regional en su planificación y evaluación aplicando diversas estrategias, pero éstas no son acompañadas por recursos atractivos para los estudiantes, como: los multisensoriales y recursos audiovisuales. Por consiguiente, esta investigación tiene una relación directa con la situación planteada, ya que el análisis realizado por el investigador arroja resultados en donde el folclor regional debe estar incluido en la planificación escolar, tal

como se analizará en el actual trabajo como parte integral del accionar educativo.

Desde otro punto de vista, Curbata (2003) realizó un estudio, titulado: "Propuestas de Actividades Folclóricas de la región Oriental Dirigida a los Docentes para el Rescate Autónomo de los Actos Culturales de la U. E. "José Antonio Anzoátegui" en la Universidad Nacional Abierta, Centro Local Anzoátegui. El autor usó como método la investigación de campo de tipo descriptivo, con modalidad de proyecto factible y para la recolección de datos utilizó la encuesta tipo cuestionario, siendo su muestra treinta (30) docente de la institución en estudio. Los resultados, en términos cuantitativos, permitieron demostrar que las actividades folclóricas de la institución no se llevan a cabalidad, debido a la falta de especialistas en el área de folclore y a las estrategias utilizadas por los docentes, ya que no corresponden con las necesidades de los estudiantes en las actividades programadas.

Asimismo, toda esta información recaudada por la autora, será de utilidad para el desarrollo del actual trabajo, puesto que pone en evidencia la importancia de las actividades culturales enmarcadas en el tema de la cultura popular tradicional venezolana dentro de las planificaciones de las instituciones educativas.

Por su parte, Rojas (2003), en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Nacional Abierta, titulado: "Diseño de estrategias de integración dirigida a los docentes, padres y representantes de la Unidad Educativa Básica Distrital "Gustavo Ledo", perteneciente a la Secretaria de Educación de la Alcaldía Mayor al rescate de la Cultura y tradiciones Folclóricas Venezolanas y las propias de la Zona de Catia. La referida investigación surgió de la necesidad observada que la mayoría de los padres

y representantes, docentes, administrativos y obreros de la institución mencionada, no se involucraban en los actos folclóricos.

En este sentido, este trabajo estuvo enmarcado dentro de la modalidad de proyecto factible, apoyado dentro de una investigación cualitativa de campo y de tipo descriptiva; la población y muestra estuvo integrada por 16 docentes, dos (2) directores, un (1) docente especialista y 10% de los padres y representantes. El autor señala, en cuanto a los resultados, que cada país debe defender y transmitir su cultura y tradiciones folclóricas, las cuales pasan de generación en generación porque representa el recuerdo de los que han luchado contra las transformaciones de la vida moderna y, de esta forma, hoy pueden disfrutar del legado de los antepasados, llegando a la conclusión que la participación activa de los padres y representantes debe ir de la mano con los docentes para realizar las actividades culturales integrando a todos los actores de hecho educativo.

De igual manera, el referido autor señala que en la educación venezolana se debe dar importancia y valor al área del folclore dentro de las Ciencias Sociales, ya que está amparado por la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en la Ley Orgánica de Educación y en el Currículo Básico Nacional, e incluye el valor a la identidad venezolana, con lo que se evidencia la relación estrecha con el trabajo actual, pues trata de promover la participación de los docentes en el área de sociales e incluir las actividades culturales dentro de las planificaciones.

Fundamentación Teórica Conceptual

En este aspecto de la investigación, se procederá a recopilar la información que se requiere para la fundamentación bibliográfica, con la cual se sustenta de manera teórica y conceptual la presente investigación. Todo este proceso es con el fin de definir los eventos y exponer las teorías y los conceptos en los cuales se apoya el investigador para brindar soporte a los planteamientos realizados en el presente trabajo.

Teoría Social de Vigostky

La teoría social de Vigostky (1978), destaca el valor de la cultura y el contexto social en el desarrollo del niño en su proceso de aprendizaje. Este asumía, que el niño tiene la necesidad de sentirse capaz e independiente para desarrollar la capacidad mental y el funcionamiento superior cuando interactúan con la cultura; el niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje aunque siempre guiado por los adultos que lo rodean.

Vigotsky (1978), también señala la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos a corta edad. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento, observó que el lenguaje era la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. Esta teoría demuestra que en aquellos centros educativos donde se brinda apoyo a la interacción social, donde los profesores motivan a los niños a utilizar el lenguaje para expresar aquello que aprenden, fortalecen las actividades grupales.

Esta teoría sostiene un vínculo con el presente trabajo de investigación, pues lo que busca es la participación activa de los docentes de la institución en las actividades culturales al incluirlas como parte de sus estrategias en la planificación para a su vez, lograr en sus estudiantes el desarrollo integral y que reciban la guía de sus docentes al participar colectivamente de las actividades culturales dentro de la institución.

Teoría del Aprendizaje Social de Bandura

La teoría del aprendizaje social, enfatiza la capacidad de aprender observando a un modelo o recibiendo instrucciones. Por ello, Albert Bandura (1986), basó su modelo de aprendizaje, desde el enfoque conductista, pero relacionándose directamente con el aspecto cognitivo.

Según Bandura (1965): “Las personas no solo pueden observar e imitar conductas concretas, sino que pueden, gracias a su capacidad simbolizadora interpretar significativamente” (p.78). Por ello, este modelo es considerado social, ya que los aprendizajes obtenidos por las personas serán incorporados al momento de la socialización. Bandura (1965), establece en su teoría: “La reciprocidad trídica del comportamiento humano” (p. 75); esta se produce con la participación de tres elementos fundamentales en la conducta humana, como son: (a) Factores personales (mente) (b) Ambiente (medio) (c) La conducta.

Afirma también que el aprendizaje por observación, se transforma más allá de la simple imitación de la conducta social, ya que la capacidad de aprender observando no sólo interviene lo que se observa, sino que deben existir las condiciones para que estos aprendizajes ocurran. Este autor considera, que de forma sistematizada se desarrollan cuatro pasos para que

el aprendizaje por observación se desarrolle adecuadamente. Estos pasos son: (a) Atención (b) Retención (c) Producción (d) Motivación. Con la ejecución de estos pasos, se lleva a cabo la adquisición de diversas habilidades, estrategias y comportamientos que se desarrollarán a lo largo de la vida de las personas.

Esta teoría guarda relación con la investigación en curso, debido a que los docentes juegan un rol importante en el modelaje de sus estudiantes, ya que estos tratarán de imitar en algunos aspectos relevantes de la manera de actuar de sus profesores, que es lo que se pretende con esta investigación-acción: la participación activa de los docentes en las actividades culturales de la institución para que a su vez los estudiantes se integren en estas.

Cultura Popular Tradicional Venezolana

Para poder comprender la cultura popular tradicional venezolana, hay que hacer referencia a lo popular y a lo tradicional, con respecto a Cultura popular, Cucho (1999) comenta:

Un conjunto de maneras de hacer con esta dominación, más que con un modo de resistencia sistemática a la dominación. Desarrollando esta idea Michel de Certeau (1980) definió la cultura popular como la cultura “común” de la gente común, es decir una cultura que se fabrica en la cotidianeidad, en las actividades al mismo tiempo banales y renovadas cada día. (p.90)

De acuerdo con este autor, la cultura popular se caracteriza por surgir de las expresiones de las clases populares o de los grupos dominados de la sociedad, es decir de bajo estrato social, aunque estas creaciones son consideradas distintivas de la identidad de una nación, ya que contienen los

valores, sistema de creencias, costumbres y singularidades propias de los pueblos que conforma un país, algunos ejemplos de cultura popular son expresados en la música, que atrae el gusto y la atención no solo de los grupos dominados sino el interés de los grupos dominante, logrando llegar a todos los integrantes de la sociedad.

En cuanto a lo referente a tradicional, este término se utiliza para destacar el legado de los antepasados transmitido de generación en generación para mantener los valores, costumbres, creencias y prácticas de un pueblo o comunidad, según Duran (1999) define tradicional como:

El conjunto de rasgos, patrones culturales, hábitos técnicos y costumbres que son transmitidas oralmente de generación en generación. Y por tanto la identidad regional se puede definir como una forma de hacer las cosas, de sentir, de pensar que identifican y diferencian un pueblo de los demás habitantes de otras regiones del país. (p. 263)

Según lo mencionado anteriormente se puede decir, que lo tradicional está conformado por diferentes costumbres y creencias que caracterizan de manera específica a una comunidad y marca una diferencia con las demás, como ejemplo se puede denotar las diferencias gastronómicas en cada región de un mismo país, haciendo énfasis en que lo tradicional mantiene una línea conservadora al no permitir modificaciones de las nuevas formas de vidas de la sociedad.

Asimismo para continuar hablando de cultura popular tradicional, hay que tener claro el término de folclor (folklore), el cual es un vocablo de origen inglés que significa en un sentido epistemológico, folk, pueblo y lore, saber o conocimiento, es decir, saber del pueblo. Fue en Londres de 1846, cuando William Jhon Thoms escribe en una carta publicada en la revista the

Atheneum, donde el vocablo hace su aparición, recogiendo los usos, costumbres, ceremonias, supersticiones, baladas, proverbios y otros aspectos de la sociedad de la época

Por otro lado los estudios de cultura popular tradicional en Venezuela, se viene realizando desde siglos pasados. De acuerdo con ello, hay que entender que es cultura donde, según Hopenhayn (2000): “La cultura es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada” (p. 167). De acuerdo a esto, es importante acotar que las costumbres de los pueblos, fueron las que le dieron vida a este término.

En Venezuela, Adolfo Ernst (1889) realiza los primeros estudios utilizando la palabra folclor, publicada por primera en la revista “El Cojo Ilustrado” por Arístides Rojas (1893), este último enfatizando las características que reúnen el término en cuanto a su alcance, que va desde las creencias hasta las formas de vida de aquellos tiempos y que se transmiten de generación en generación. Entendiendo que para los ancestros no existían estos términos, cultura o folclor, simplemente eran costumbres que se daban cada vez que venía la cosecha, para ahuyentar los malos espíritus o para venerar a sus dioses.

Estas costumbres, fueron transformadas de acuerdo a la conveniencia de los europeos que llegaron a estas tierras; claro está que muchas de estas tradiciones o veneraciones, permanecen tal cual en el tiempo y se pueden apreciar hoy en día, entre ellas se pueden mencionar: las leyendas o cuentos, los bailes tradicionales, la gastronomía que es variada, la música que marca épocas y estilos dentro de una comunidad a nivel nacional como, por ejemplo la gaita que forma parte importante del folclor nacional pero que se escucha tradicionalmente en época decembrina.

Para el momento de desarrollar los primeros estudios sobre la cultura popular tradicional venezolana, la teoría positivista era la que sustentaba científicamente a todas las investigaciones del momento, ya que constituía la evolución natural y la clave que explicaba toda realidad, fuese biológica o relativa a las manifestaciones del espíritu. Así se aplicó esta teoría para resolver los problemas sociales, explicando con ello la esencia de la sociedad misma en cuanto a cultura y educación se refiere, de manera de legitimar los planteamientos en desarrollo de la época.

De acuerdo con esto, se puede decir que la cultura popular tradicional venezolana es el producto de la interrelación de una serie de hechos, creencias, usos y costumbres, aportados por cada uno de los grupos étnicos que en ella coexisten. Asimismo, hay que conocer los pueblos existentes, los trasladados a este continente y las variaciones de los diferentes grupos étnicos según las épocas, por lo que Salazar (2003) refiere: “El legado histórico cultural definido a partir del período de contacto (1492) que se dio entre las culturas europeas, como forma dominante, y las aborígenes americanas, como sometidas, fue notablemente enriquecido por otras culturas provenientes de pueblos marginados” (p. 15). A partir de este contacto se desarrollaron los procesos de adaptación a una nueva sociedad.

Asimismo Herrera (2013) comenta: “las manifestaciones folklóricas en contexto religiosas y sociales, contribuyen al desarrollo idiosincrático de los pueblos”, (p.15). De acuerdo con esta afirmación las características particulares de los pueblos son adquiridas de forma hereditaria y se transmiten de generación en generación, definiendo el temperamento y el carácter que distingue el comportamiento en las costumbres sociales y

culturales en las relaciones establecidas tanto en los individuos como en el colectivo, lo que da forma y define a una sociedad en particular.

Entre las instituciones que formalizaron con nivel teórico la investigación folklórica nacional en Venezuela, fueron conformadas bajo decreto núm. 430 del 30 de octubre de 1946, se encuentran: El Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales, Instituto de Folklore, Archivos Venezolanos de Folklore, que le dan el carácter científico a las investigaciones. Los métodos para recopilar datos son de importancia, de donde provienen y quien los recopila, gracias a la aparición de artículos y publicaciones de la investigación folklórica y de la transformación de los institutos que comenzaron a regir, de acuerdo al criterio de quien lo dirigía y la forma de investigar.

El perfil de los participantes en estas actividades de investigación era para docentes, organizando el primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore (1983). Luego surgen institutos como el Consejo Nacional de Cultura (CONAC, 1985), entre otros, con el fin de redefinir los nuevos estudios y hablar de cultura popular y cultura urbana venezolana. En la actualidad, es el Ministerio del Poder Popular para la Cultura el ente encargado de programar las actividades en cuanto a cultura se refiere.

Por otra parte es importante hacer mención, que el calendario escolar diseñado por el Ministerio Popular para la Educación, incorpora algunas de las fechas de festividades tradicionales venezolanas más resaltantes en el país, destacadas como efemérides dentro de la programación de las actividades culturales para las instituciones educativas en Venezuela. (Ver Anexo A).

Paradigma Socio-crítico

El paradigma socio-crítico centra su enfoque en el sistema de creencias, suposiciones, valores y procedimientos arraigados al surgimiento de la “Escuela de Frankfurt”, que se desarrolla después de la Segunda Guerra Mundial. Siendo sus principales exponentes Horkheimer, Adorno, Marcuse y Kendell, estos basan sus estudios en la crítica social auto reflexiva de los conocimientos que surgen de acuerdo a las necesidades del grupo y a la dialéctica entre los elementos ideológicos y culturales de la sociedad misma. Los autores como Carr y Kemmis (1988), sostienen que:

La ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social (por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias. (p. 368)

La principal característica de este paradigma, se ubica en la búsqueda del ser humano por su emancipación y la liberación del pensamiento, para comprender la realidad no sólo desde la teoría sino desde su práctica, integrando el conocimiento con la acción para conocer y comprender su realidad social. Este enfoque se vincula con los aspectos expuestos en esta investigación, pues pretende integrar los procesos académicos con la práctica cultural desde la acción participativa de los docentes en las áreas de Ciencias Sociales.

Estrategia Integradora

Estas basan su enfoque en el docente y en el estudiante por lo que su propósito de estudio está conformado por los procesos de enseñanza y

aprendizaje, teniendo en cuenta el conocimiento científico por parte del docente, los conocimientos previos de sus estudiantes y el desenvolvimiento en su entorno sociocultural, para que estos puedan alcanzar el nivel de desarrollo de las potencialidades que generan estos procesos.

Es por ello, que a través de estos procesos de socialización y comunicación, se fomenta la autonomía cognoscitiva y la adquisición de conocimientos (Hacer, Convivir, conocer), que luego conformarán un pensamiento crítico que permita al estudiante llegar a la esencia, establecer sus prioridades y aplicar lo aprendido en el ámbito social, que le sirva en la solución problemas, no sólo del ámbito escolar sino también en la vida familiar y social, en cuanto a este tema, Solé (2005) comenta:

La autora de las estrategias integradoras Lucía Fraca (2003) fundamenta su Proyecto Pedagógico Integrador (PEI) en el modelo de aprendizaje de Vigotsky (1973) y el aprendizaje significativo de Ausubel (1976). De esta forma las estrategias se sustentan en un aprendizaje por mediación que considera la información previa del alumno para la transmisión de la nueva y poder llegar entonces a la transferencia integral (p. 2)

Por todo lo antes expuesto, las estrategias integradoras buscan propiciar la valoración de lo que se estudia, desde los contenidos hasta la práctica, lo que estimula el desarrollo de estrategias culturales dentro de las planificaciones que permiten la vivencia del conocimiento y contribuyan a la formación de acciones orientadas a la valoración de los participantes, lo cual pretende la presente investigación.

Estrategia Gerencial

Las estrategias gerenciales son procesos dinámicos, complejos e integrados que requieren de constante evaluación para adaptarse a los cambios inmediatos, las cuales están dirigidas por un plan de acción que busca el logro de los objetivos de la institución. En relación a esto, los autores como Hernández y Rodríguez (2006), señalan: “Las estrategias son planes de acción a gran escala para interactuar con el medio a fin de alcanzar los objetivos y metas. Es la acción de proyectar un futuro deseado y los medios efectivos para conseguirlo y hacer que el futuro de la empresa se comporte como se planeó” (p. 458).

De acuerdo con esto, las estrategias gerenciales no sólo son aplicadas en el ámbito empresarial sino que también son herramientas utilizadas dentro de la educación, observando las instituciones educativas como organismos sistematizados donde se desarrollan una serie de elementos que en conjunto participan en el proceso educativo, relacionándose con el tema de esta investigación, pues por medio de estas estrategias gerenciales, se promueven las mejoras en el aspecto cultural.

Plan de Acción

El plan de acción hace referencia a una serie de actividades que hay que realizar para resolver una situación en particular o lograr soluciones, estas deben surgir desde la reflexión colectiva de los participantes orientados por el investigador a lo que Díaz (2011) comenta:

Se refiere al diseño de un plan de acción, desde el inicio de la investigación no solo se va aclarando la situación problemática, sino que los participantes van surgiendo ideas de acción en una

reflexión continua y participativa en la que el investigador es un sujeto participante generador de interrogantes e incitador del dialogo. (p.127)

De acuerdo con lo mencionado, en una investigación se utiliza el plan de acción para escoger las actividades más adecuadas en la solución de la problemática, con el consenso participativo de todos los relacionados con la situación, los cuales deben mantener un diálogo fluido durante todo el desarrollo que concluya con el diseño del plan de acción de forma escrita y observar los cambios que puedan surgir a lo largo del mismo, para realizar los ajustes necesarios en consenso con los participantes de manera que se logre solventar la situación problemática.

Por otro lado la Guía para el Desarrollo Gestión Racional de las Sustancias Químicas (2009) explica: “el plan de acción propone una forma de alcanzar los objetivos estratégicos, establecidos con anterioridad, supone el paso previo a la ejecución efectiva de una idea o propuesta, para alcanzar los objetivos o fines” (Documento en línea). Según esta Guía, todo plan de acción debe conformarse por los siguientes pasos: (a) Debe emplear acciones inmediatas para que se pueden llevar a cabo los objetivos (b) Los recursos necesarios para realizar la acción (c) La fecha de inicio y finalización (d) Quién se encargará de ejercer como responsable (e) evaluación durante y al finalizar la aplicación.

A este respecto los planes de acción deben contener los objetivos, las acciones, los recursos, el tiempo, los responsables que en conjunto conformara la estrategia gerencial de programación y control que establecen cuáles son las actividades que deben realizase inmediatamente para cumplir con los objetivos y metas trazados, constituye en sí una pauta que brinda una estructura al momento de llevar a cabo un proyecto, es importante resaltar el

aspecto de la evaluación el cual debe llevarse a cabo durante su desarrollo y al finalizar el mismo, ya que al realizar una constante evaluación el responsable tiene la oportunidad de corregir las acciones que no están saliendo de acuerdo a lo esperado.

Se debe hacer notar que los planes de acción son herramientas gerenciales que pueden ser utilizadas tanto en el ámbito empresarial como en el educativo, estos buscan establecer un balance y confirmar si los objetivos planeados han sido cumplidos o si se alcanzaron las metas establecidas en la solución de problemas en tiempo determinado, permitiendo realizar las modificaciones necesarias a lo largo en la aplicación de las estrategias que no están dando resultados, para ajustarse a la realidad del momento y poder lograr las metas trazadas.

Fundamentación Jurídica-Política

Las bases legales están conformadas por las leyes, disposiciones y resoluciones establecidas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en la Ley Orgánica de Educación (2009), en las ordenanzas del Ministerio del Poder Popular para la Educación y en Plan de la Patria (2013-2019), los cuales constituyen los entes ejecutores para los fines de la educación:

En primer lugar, se encuentra el Artículo 103 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), que dice:

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes,

vocaciones y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el material hasta el medio diversificado, la impartida en las instituciones del estado, es gratuita hasta el pre - grado universitario (p. 31)

Este artículo señala de manera categórica que no hay duda en el derecho que consagra la Constitución a todos(as) los(as) ciudadanos(as) del país, a la educación, obligatoria y gratuita en todos sus niveles, integral y de calidad, otro artículo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), relacionado con la cultura, es el Art.99, el cual reza:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios (...) El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación.

Este artículo manifiesta la importancia de preservar los valores de la cultura venezolana, la cual constituye un bien irrenunciable del pueblo venezolano, de tal manera que estos valores van implícitos en la memoria de los pueblos, localidades, comarca y regiones, constituyéndose así en un patrimonio cultural.

Esta investigación cumple con este mandato constitucional al buscar promover la participación en el aspecto sociocultural, tanto para los docentes como para los estudiantes de educación media y diversificada del Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” en el Municipio Valencia del estado Carabobo, realizando un plan de acción como estrategia integradora en las actividades cultura popular tradicional venezolana.

En este sentido, cabe destacar el artículo 100 de la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999), que señala:

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas, la ley establecerá incentivos y estímulos para las instituciones que promueven, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior.

Este precepto constitucional bolivariano establece la relevancia que tienen las culturas populares en atención a los principios de interculturalidad y la promoción de la cultura popular. Es obligación del Estado apoyar las iniciativas, que como esta investigación, se plantean afianzar los aprendizajes de las tradiciones por medio de la institución con un plan de acción en sus proyectos pedagógicos.

Por otro lado, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), es el órgano rector de la Administración Pública Nacional en materia de educación, cuyas atribuciones otorgadas mediante ley se hace mención de las más resaltantes:

- La planificación y realización de las actividades del Ejecutivo Nacional en el sector de educación, que comprende la orientación, programación, desarrollo, promoción, supervisión, control y evaluación del Subsistema de Educación Básica en todos sus niveles y modalidades, tanto oficiales como privados a nivel nacional.
- La elaboración de políticas tendentes al rescate de los valores fundamentales para la formación del ciudadano en la ética, derechos

humanos, amor a la patria y a las virtudes cívicas, la responsabilidad social y el trabajo.

Las funciones establecida por la Zona Educativa de Carabobo para la División de Cultura:

- Gerencia las acciones y procesos de planificación, coordinación, ejecución, supervisión, control y seguimientos contemplados en los Planes, Programas, Proyectos y Actividades en el marco del proyecto Escuela, Arte y Comunidad.
- Establece directrices y normativas para el desarrollo, gerencia y ejecución de la programación educativo-cultural y ambiental.
- Diseñar los Planes, Programas y Proyectos culturales enmarcados en los ámbitos: escuela, arte y comunidad con basamento en la constitución nacional.

Por último, los objetivos nacionales, estratégicos y generales establecidos en el plan de la patria (2013-2019), están resumidos en cinco estrategias, las cuales son:

I. Defender, expandir y consolidar el bien máspreciado que hemos reconquistado después de 200 años: La Independencia Nacional.

II. Continuar construyendo el Socialismo Bolivariano del siglo XXI en Venezuela, como alternativa al modelo salvaje del capitalismo y con ello asegurar la “mayor suma de seguridad social, mayor suma de estabilidad política y la mayor suma de felicidad”, para nuestro pueblo.

III. Convertir a Venezuela en un país potencia en lo social, lo económico y lo político dentro de la gran potencia naciente de América Latina

y el Caribe, que garanticen la conformación de una zona de paz en nuestra América.

IV. Contribuir al desarrollo de una nueva geopolítica internacional en la cual tome cuerpo mundo multicéntrico y pluripolar que permita lograr el equilibrio del universo y garantizar la paz planetaria

En tal sentido, la capacitación y formación de los ciudadanos en torno a las temáticas relacionadas a las manifestaciones culturales, tradicionales y populares, conforman el pilar de lo dispuesto en las acciones previstas en el plan de la patria (2013-2019), en lo que respecta a la formación de los ciudadanos, con una carga de identidad y valores sociales, destinados a influir en los cambios de la sociedad Venezolana, con el fin de difundir y revalorizar el conocimiento y el patrimonio histórico cultural venezolano.

De acuerdo a toda la información recolectada acerca de las leyes establecidas en la República Bolivariana de Venezuela que amparan la educación y la cultura, el presente trabajo especial de grado está enmarcado y en concordancia con lo estipulado en la legislación, guardando estrecha relación con los preceptos establecidos por lo que el enfoque está basado con fundamento legal que le da carácter y solidez a la presente investigación.

CAPITULO III

ABORDAJE METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

La presente investigación, estuvo dirigida a promover mediante un plan de acción la participación de los docentes en Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular tradicional venezolana programadas por la Coordinación Cultural en el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”. Es por ello que para su desarrollo, la naturaleza de esta investigación es cualitativa, ya que buscó describir o explicar la situación que se estudia y cómo se desarrollan las relaciones de los participantes de este estudio.

Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (1991) comenta: “El enfoque cualitativo proporciona profundidad a los datos, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o el entorno, detalle y experiencias únicas” (p. 28). De acuerdo con el autor, esta investigación se enmarca en la metodología cualitativa, porque interpretó la realidad dentro del entorno en donde se desarrollaron las unidades de estudio.

Paradigma de la Investigación (Sociocrítico)

En cuanto al paradigma de esta investigación, se desarrolló dentro del modelo Sociocrítico, pues considera la dialéctica entre lo práctico y lo teórico y supone el deber ser de los acontecimientos, a lo que Arnal (1992) afirma: “La teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo

interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participativa” (p. 98). Por lo tanto, este trabajo realizó la indagación de forma colectiva, en donde los participantes buscaron mejorar situaciones sociales e integrar lo académico con lo cultural para generar cambios en las planificaciones educativas con la participación de todos los integrantes de la investigación.

Método de la Investigación

Como método de investigación, se utilizó la investigación acción, siendo el mayor exponente el psicólogo Kurt Lewin (1946), tomado de referencia por Rojas (2007), quien define este tipo de investigación, como:

Se concibe como un proceso histórico de transformación de la práctica. Es un proceso social Colaborativo, en el cual el investigador asume un papel activo, no busca solo conocer y/o comprender quiere indagar la significación del pasado para el presente, así como participar en la transformación social para un futuro distinto (p. 51)

En consecuencia, este método representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados y el investigador participaron activamente en el planteamiento del problema, trabajando conjuntamente de manera sistemática y estableciendo acciones de manera concreta para alcanzar los fines de la investigación. Asimismo, se pone de manifiesto que la investigación-acción es la más recomendable para este tipo de trabajos, al permitir poner en práctica los conocimientos teóricos y metodológicos con la participación activa del investigador, logrando la integración con el contexto de la investigación, y a la vez, sean reales para que la confiabilidad pueda generar cambios concretos cubriendo las necesidades de la presente investigación.

Diseño Metodológico

Según, Altuve (1980) un diseño de investigación es: “La presentación de las condiciones que posibilitan la recolección y análisis de datos, de tal forma que se puedan combinar resultados relevantes con la economía de procedimientos” (p. 89). Es por ello, que el diseño metodológico de esta investigación fue de campo, ya que para reunir y analizar la información se obtuvo directamente en el espacio donde se desenvuelven los acontecimientos.

En tal sentido, la investigación de campo para Arias (1999): “Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna” (p. 94). De acuerdo con esto, los datos necesarios para llevar el desarrollo del trabajo, se obtuvieron directamente del sitio donde se realizó la investigación. Este trabajo de investigación-acción tuvo como propósito indagar, comprender, intervenir y promover cambios en el comportamiento de los individuos en el ámbito educativo, social y cultural dentro del lugar de investigación para el beneficio de todos los participantes de la investigación. Su diseño está enmarcado en las características del método de Investigación-acción.

Método de Investigación-Acción

Investigación-Acción

El presente estudio, desarrolló las etapas o momentos del diseño de la investigación-acción, que Hurtado y Toro (2001) las define de la siguiente forma:

Diagnóstico: es la etapa en la que se identificará el problema, se recogerán los datos y se procesarán todas las informaciones referente a él. Planificación: en ella se procede a planificar todas las acciones a tomar, tomando en cuenta todos los factores que intervienen en ella. Ejecución: es la fase de la puesta en marcha de los planes acordados. Evaluación: se presenta como posterior a la ejecución, pero en general hay similitud entre las distintas etapas, pues constantemente se evalúa lo que se está haciendo. Sistematización: consiste en realizar una discusión y reflexión sobre todo el trabajo realizado. (p. 121)

Diagnóstico

Hurtado y Toro (2001), describen esta primera etapa de la investigación-acción, basado por la preocupación de un tema en particular, el cual genera una temática de la que surge un tema de investigación, que hacen referencia a problemas cotidianos de la vida misma y que puedan resolverse a través de acciones concretas planteando cambios y la manera de cómo hacer estos cambios. Para ello, se definió, en este primer momento, cuál es el problema o la meta de la investigación.

En este sentido el primer propósito de la investigación, se llevó a cabo el acercamiento al trabajo de campo en la Institución Liceo Bolivariano "Manuel Vicente Romero García", en el cual se convocó a las unidades de estudio al taller N° 1, donde se utilizó la técnica de la observación del grupo, como dispositivo, el registro anecdótico y para diagnosticar la información que manejan los docentes de Ciencias Sociales sobre las planificaciones emanadas por Zona Educativa Carabobo acerca de las actividades culturales en la institución, se aplicó la entrevista dialogada y la triangulación como método de verificación de la información para lograr diagnosticar la situación planteada en esta investigación acción.

Planificación

Para Hurtado y Toro (2001), en esta etapa correspondió al investigador preguntarse, ¿Cuál es el origen de la problemática planteada?, ¿Cuál es el punto de vista de las personas involucradas en la investigación?, ¿Qué conocimientos, experiencias e intereses poseen acerca del tema en discusión?, ¿De qué manera reaccionan los participantes frente a la situación? y ¿Cómo es la correlación entre la teoría y la práctica? Esto con el fin de elaborar las estrategias que conlleven a la solución de la problemática. En este aspecto, se determinaron los objetivos, las estrategias, los instrumentos, el tiempo de ejecución y la evaluación de los resultados, siguiendo la metodología y las referencias teóricas en las cuales se sustenta la investigación acción.

Para desarrollar el segundo propósito de la investigación, el investigador en conjunto con las unidades de estudio organizó el taller N° 2, en el cual se acordó como estrategia gerencial la necesidad de elaborar un plan de acción para promover la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales de la institución, como posible solución a la situación observada. Para llevar a cabo el tercer propósito de este trabajo se convocó al taller N° 3, en el que se realizó entre todos los participantes el diseño y la elaboración gráfica del plan de acción, el cual consta de: objetivos, metas, actividades, tareas, responsables y fecha para realizar las actividades culturales en la institución, (ver Cuadro N° 5) al finalizar cada taller se aplicó la triangulación para la verificación de la información.

Ejecución

En esta tercera etapa de la investigación, los autores Hurtado y Toro (2001), describen la puesta en práctica del plan de acción, el cual tuvo como característica principal su flexibilidad, para que pudiera ser modificado durante su desarrollo frente a situaciones inesperadas, al poner en práctica este plan de acción fue necesario la elaboración de planificaciones para la ejecución de cada momento del plan de acción y la evaluación se realizó a través de las reflexiones finales del plan de acción en conjunto con los participantes de la investigación, para luego presentar los resultados.

Esta etapa se desarrolla el cuarto propósito de la investigación-acción, aplicar el plan de acción como estrategia gerencial motivadora para la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales de la institución, el cual consta de cuatro (4) actividades, para las cuales se realizaron reuniones para planificar la ejecución de actividades del plan de acción, el cual se desarrolló a lo largo del año escolar 2014-2015. (ver cuadro N° 7)

A continuación se presentan las cuatro (4) actividades del plan de acción:

1. Organización de las actividades culturales correspondientes a la navidad.
2. Organización de las actividades culturales correspondientes al carnaval.
3. Organización de las actividades culturales correspondientes a la semana santa.
4. Organización de las actividades culturales correspondientes a la semana aniversario de la institución.

Evaluación y Sistematización

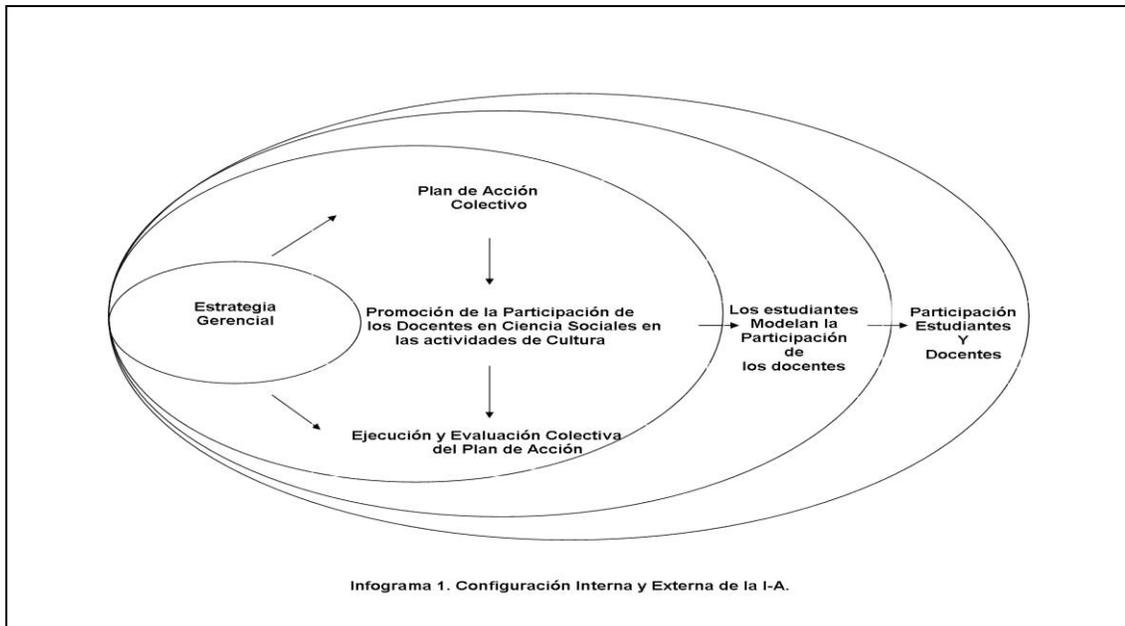
En esta última etapa de la investigación-acción en donde Hurtado y Toro (2001) comentan que se lleva a cabo el análisis reflexivo profundo de todos los efectos del plan de acción. En este punto, se deben tomar en cuenta los alcances positivos y los negativos de la puesta en práctica de las teorías aplicadas en la ejecución del plan de acción, de este modo, se puede percibir la efectividad de las estrategias aplicadas y en cuáles aspectos es necesaria la modificación, ajustar y verificar si es necesario realizar un nuevo plan de acción para alcanzar los objetivos que no se lograron.

Aquí se desarrolla el último propósito correspondiente a evaluar el alcance del plan de acción en los docentes de Ciencias Sociales y la posterior participación de los estudiantes en las actividades culturales de la institución, para lo cual se realizó las reflexiones finales del plan de acción donde se plasmaron acerca de los logros, el alcance en cada momento y la solución de la situación en esta investigación, la cual se realizó por medio de la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales y el alcance a sus estudiante, por medio del trabajo organizado por todos los participantes y utilizando la estrategia gerencia de un plan de acción. Con el fin de evidenciar los resultados que definieron el tema de investigación, se anexaron fotografías de cada actividad de la ejecución del plan de acción.

A continuación, se observa de manera grafica como el plan de acción incorporo a los docentes de Ciencias Sociales y sus estudiantes en las actividades culturales de la institución, mostrado en la configuración interna y externa el alcance del plan de acción dentro de la investigación acción y el logro del supuesto de la investigación. (Ver cuadro N° 1)

Cuadro N° 1

Infograma del Proceso de Configuración Interna y Externa de la Investigación Acción



Fuente: Colmenares (2015)

Contexto de la Investigación

Se describe a continuación el lugar donde se desarrolló los acontecimientos de la investigación: Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”, ubicado en la Urbanización Cabriales, calle Mata Rica, transversal 90 de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del estado Carabobo, en cuanto a su planta física cuenta con doce (12) aulas distribuidas a lo largo de pasillos, para atender setecientos diez (710) Estudiantes(a), desde primer año de Escuela Básica hasta el quinto año del Ciclo Diversificado, distribuidos en 12 secciones.

Para ocuparse de la población estudiantil, se dispone de personal directivo conformado por un (1) director(a), dos (2) subdirectores(a), cuarenta y cinco (45) profesores, cuatro (4) coordinadores, cuatro (4) orientador(a), dos (2) especialistas en el área de cultura, siete (7) que corresponden al personal administrativo y seis (6) correspondientes al personal de ambiente.

Imagen 1: Fachada del L. B. “Manuel Vicente Romero García”



Fuente: Colmenares (2015)

Unidad de Estudio

Específicamente se tomó para el objeto de estudio de esta investigación, a siete (7) profesores de la institución de los cuales cuatro (4) son docentes del área de Ciencias Sociales (estos son el propósito de la investigación), un (1) coordinador de cultura y a dos (2) especialistas, uno (1) en danza folklórica y el otro en artes plásticas, con los cuales se desarrolló la intencionalidad de esta investigación acción.

Técnicas de Recolección de la Información

Para Arias (1999): "Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información" (p. 53). A este respecto las técnicas de recolección de la información son herramientas indispensables al momento de plasmar los testimonios obtenidos. Las técnicas de recolección de datos que más se ajustan a la investigación-acción son: la observación, la discusión y el taller.

La Observación

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (1998) afirman que: "La observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas" (p. 309). A este respecto, Méndez (1995), señala que la observación se registra: "A través de formularios, los cuales tienen aplicación a aquellos problemas que se pueden investigar por métodos de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento" (p. 145). Con todo lo planteado, la observación se llevó a cabo en el Liceo Bolivariano "Manuel Vicente Romero García", el cual es el contexto del objeto de estudio donde se utilizó el registro anecdótico como dispositivo en la investigación.

La Discusión

Por otro lado, para Krueger (1991), la técnica de la discusión está constituida por un grupo de personas, las cuales se les permite a cada uno, exponer su punto de vista con el fin de ampliar los conocimientos y desarrollar habilidades de análisis, logrando con la discusión un intercambio de ideas dirigidas por un moderador o coordinador con el fin de buscar la

solución a un problema. Esta técnica se empleó como dispositivo en la mesa de trabajo.

El Taller

En cuanto a la técnica del taller, Loya (1985) indica que poseen una estructura para su ejecución: (a) Admite grupos pequeños de participantes (b) Tiene propósitos y objetivos definidos (c) Combina técnicas didácticas que propician el conocimiento a través de la acción (d) promueven el desarrollo de las capacidades del participante (e) Se adapta a las necesidades de los participantes, lo que le da flexibilidad. Durante el taller se registró como dispositivo la entrevista estructurada, en la que se plantean las mismas preguntas a todos los entrevistados siendo flexible en su aplicación, ya que puede variar el orden de las preguntas para cada entrevistado.

Dispositivos de Recolección de la Información

Registro de Observación

El registro de observación es un formulario en el cual se recoge la información, donde se plasma de manera escrita las observaciones para describir la conducta y las acciones de los observados en situaciones cotidianas con la finalidad de hacer un seguimiento sistemático y obtener datos útiles para el análisis de determinada situación. Los autores como Buendía, Colar y Hernández (1997), lo definen como: “Una herramienta donde se registran las apariciones de la conducta a observar y todos los indicadores que interesen al estudio” (p.190), en este registro, se anotó toda la información recolectada al momento de realizar la observación en el contexto de estudio.

Mesa de Trabajo

Las mesas de trabajo son espacios que permiten de forma metodológica, interactuar de manera participativa, coordinada y eficiente a cada uno de los participantes al compartir y aportar ideas para organizar las acciones necesarias en el abordaje de un tema en particular. En este aspecto, Ferrarós (2005) comenta: “Pueden arrojar información interesante acerca de la percepción de los miembros del grupo y el logro en los resultados” (p. 33), de acuerdo a lo expuesto por el autor, este tipo de herramienta busca resolver situaciones en conjunto con los participantes, lo que es de importancia para este trabajo, ya que su forma de realizarse se adaptaron a las necesidades de la investigación.

La Entrevista Dialogada

La entrevista, en la investigación acción, es un instrumento que se adapta en tiempo real al ritmo de la investigación; este dispositivo permite obtener la información directa de las unidades de estudio a través de un dialogo franco y directo acerca del tema en cuestión a lo que autores como Taylor y Bogdan (2000) refieren:

Entrevista en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones tal como las expresan con sus propias palabras (p. 101)

Con respecto a lo comentado por los autores, la entrevista permite el encuentro directo con los informantes clave de forma directa en el contexto de estudio, por lo que se adecuaron a la exigencia de

este trabajo de investigación, ya que los talleres dirigidos a los docentes de ciencias sociales, que son las unidades directas para recolectar la información, se procedió a realizar las entrevistas necesarias donde se obtuvieron las opiniones de los entrevistados para luego realizar la triangulación de la información, que conllevó a graficar y validar los resultados.

Triangulación

Para graficar los resultados obtenidos de la recolección de información, se utilizó la técnica de la triangulación como herramienta de verificación, de tal manera de conocer la situación real del tema de investigación, a lo que Blaikie (1996) señala: “La triangulación es una estrategia que permite aumentar la validez de los resultados” (p. 115). Desde esta observación, la triangulación permitió a la investigación el carácter de fiabilidad de los datos escogidos al utilizar las diferentes perspectivas de las unidades de estudio que generaron la pluralidad en sus comentarios y así contrastar la información obtenida de la entrevista donde luego se realizó el análisis de lo recolectado, con el fin de alcanzar el logro de los propósitos de la presente investigación-acción. En tal sentido, se utilizó la opinión de tres informantes clave, lo cuales se categorizaron en Informante Clave A, B y C.

Esta estrategia de la triangulación se utilizó para verificar la información obtenida de los propósitos de la investigación en cuanto al diagnóstico, acordar las estrategias gerenciales y diseñar el plan de acción, para considerar las opiniones de cada uno de los objetos de estudio de esta investigación acción. En la siguiente imagen, se puede observar a los informantes clave al momento de la entrevista dialogada. (ver imagen N° 2)

Imagen 2: Informantes Clave A, B y C



Fuente: Colmenares (2015)

A continuación, se presenta en forma grafica las planificaciones correspondientes a: cada propósito de la investigación, el plan de acción y las actividades realizadas en la aplicación del plan de acción. En cuadro a la triangulación de la información se muestra en el capítulo IV en donde se muestran las opiniones de cada entrevistado y los elementos coincidentes, para observar las debilidades y aciertos en la participación de los docentes de Ciencias Sociales con respecto a las actividades culturales de la institución por medio de la información obtenida de los entrevistados, lo cual es tema particular en el desarrollo de esta investigación y que se recolectó directamente en el contexto del hecho educativo.

Planificación de los Propósitos de la Investigación Acción

Cuadro N° 2

Planificación del Taller N° 1

Fecha	Escenario	Duración
23-09-2014	L.B. "M.V. Romero García"	45 minutos
Supuesto de la Investigación: Promover mediante un plan de acción la participación de los docentes en Ciencias Sociales en las actividades de Cultura Popular Tradicional Venezolana en el año escolar 2014-2015		
Propósito	Contenido	Actividades
- Diagnosticar la información que manejan los docentes de Ciencias Sociales sobre las planificaciones emanadas de Zona Educativa de Carabobo sobre la cultura popular tradicional venezolana para el Liceo Bolivariano "Manuel Vicente Romero García" ubicado en Valencia Edo. Carabobo.	- Conocimiento que sobre cultura popular tradicional venezolana, que debe manejar los docentes de Ciencias Sociales - Presentación de la información que deben manejar los docentes de Ciencias Sociales de las planificaciones sobre las actividades de cultura popular tradicional venezolana organizadas por la coordinación cultural de la institución. - Utilización de planificación cultural aplicada por los docentes de Ciencias Sociales	-Convocar a los docentes de Ciencias Sociales a taller uno (1) -Realizar entrevista dialogada con los informantes claves -Discusión de Grupo -Mesa de Trabajo
		Evaluación
		-Triangulación de la información
Responsables	Recursos	
-Investigadora	Humanos	Materiales
	Docentes Investigador	Pizarrón, marcadores mesas, sillas. lápiz y papel

Fuente: Colmenares (2015)

Cuadro N° 3

Planificación Taller N° 2

Fecha 26-09- 2014	Escenario L.B. "M.V. Romero García"	Duración 25 minutos
Supuesto de la Investigación: Promover mediante un plan de acción la participación de los docentes en Ciencias Sociales en las actividades de Cultura Popular Tradicional Venezolana en el año escolar 2014-2015		
Propósitos	Contenido	Actividades
-Acordar estrategias gerenciales con los docentes de Ciencias Sociales para la promoción de la participación en las actividades Culturales programadas dentro y fuera de la institución	- Estrategia Gerenciales -Estrategia Integradora -Convenir con los docente de Ciencias Sociales en la elaboración de un plan de acción para realizar las actividades de cultura popular tradicional venezolana en conjunto con la coordinación cultural de la institución	Convocar a los docentes de Ciencias Sociales a Taller N° dos (2)
		-Mesa de trabajo
		-Discusión de grupo -La Participación de todos los asistentes tomando en cuenta sus opiniones
		Evaluación
		-Triangulación de la información
Responsables	Recursos	
-Docentes -Investigadora	Humanos	Materiales
	Docentes Investigador	Pizarrón, marcadores mesas, sillas. lápiz y papel

Fuente: Colmenares (2015)

Cuadro N° 4

Planificación del Taller N° 3

Fecha	Escenario	Duración
01-10-2014	L.B. "M.V. Romero García"	30 minutos
Supuesto de la Investigación: Promover mediante un plan de acción la participación de los docentes en Ciencias Sociales en las actividades de Cultura Popular Tradicional Venezolana en el año escolar 2014-2015		
Propósito	Contenido	Actividades
-Diseñar un plan de acción como estrategia integradora de los docentes de Ciencias Sociales en la programación de las actividades de cultura popular Tradicional en la institución	- Actividades Culturales programadas por la Coordinación de Cultural de la Institución. - Elaborar en conjunto con los docente de Ciencias Sociales las actividades de cultura popular tradicional venezolana para cada trimestre del año en curso	Convocar a los docentes a de Ciencias Sociales y a los Especialistas y coordinador cultural al taller N° 3
		Revisar la programación enviada por Zona Educativa Carabobo para la programación cultural
		-Realizar el plan de acción para las actividades culturales -Integrar las actividades del plan de acción a las planificaciones de los docentes de Ciencias Sociales
		Evaluación
		-Triangulación de la información
Responsables	Recursos	
-Docentes de Ciencias Sociales y especialistas -Coordinación de cultura -Investigadora	Humanos	Materiales
	Docentes Investigador	Pizarrón, marcadores mesas, sillas. lápiz y papel

Fuente: Colmenares (2015)

Cuadro Nº 5

PLAN DE ACCIÓN CULTURAL 2014-2015

PLAN DE ACCIÓN						
OBJETIVOS	METAS	ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHAS
Fortalecer las acciones de la coordinación de cultura en la realización de las actividades culturales 2014-2015	- Navidad	-Efectuar bazar navideño y nacimiento viviente	Selección de estudiantes Buscar y preparar vestuarios	Coordinador de cultura Docentes especialistas y de ciencias sociales	Humano Vestuario Música	Diciembre 2014 Febrero 2015
	- Carnaval	-Desfile de Carnaval, elección de la madrina del liceo	Ensayar los bailes Seleccionar platos típicos	Coordinadores pedagógicos Estudiantes	Tiempo Mesas Sonido	 Abril 2015
	- Semana Santa	-Viacrucis -Muestra de la semana del libro,	Convocar a la comunidad Organizar las secciones por Zona geográfica	Comité de cultura Comunidad Consejo escolar	Espacio físico	 Mayo 2015
	- Semana Aniversario del liceo	presentación de baile caribeño				

Fuente Colmenares (2015)

Cuadro N° 6

Planificación Taller 4

Año	Escenario	Duración
2014-2015	L.B. "M.V. Romero García"	30 minutos
Supuesto de la Investigación: Promover la participación de los docentes en Ciencias Sociales en las actividades de Cultura Popular Tradicional Venezolana en el año escolar 2014-2015		
Propósitos	Contenidos	Actividades
<p>-Aplicar un plan de acción como estrategia gerencial motivadora para la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales de la Institución</p>	<p>-La participación de los docente de Ciencias Sociales en la aplicación de cada actividad de cultura popular tradicional venezolana establecida en el plan de acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Navidad -Carnaval - Semana Santa -Semana del Liceo 	<p>Programar reuniones para organizar las actividades establecidas en el plan de acción cultural.</p> <p>-Desarrollar las actividades del plan de acción incluidas en las planificaciones de los docentes de Ciencias Sociales</p> <p>-Selección de los estudiante a participar en las actividades</p> <p>-Preparar exposiciones tradicionales por salón</p> <p>-Organizar las secciones por zonas geográficas</p>
		Evaluación
		Reflexión final del PA
Responsables	Recursos	
<p>-Docentes de Ciencias Sociales y especialistas</p> <p>-Coordinación de cultura</p> <p>-Investigadora</p>	Humanos	Materiales
	Docentes Investigador	Pizarrón, marcadores mesas, sillas. lápiz y papel, radio, vestuario, material para artes plásticas

Fuente: Colmenares (2015)

Cuadro N° 7

PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCION CULTURAL 2014-2015

METAS	ACTIVIDADES	FECHA	RECURSOS Humanos / Materiales	EVALUACION
Navidad 2014	<p>Reunión: con coordinador cultural, docentes de Ciencias Sociales y especialistas</p> <p>Nacimiento Viviente</p> <p>Baile la Zaragoza</p> <p>Bazar Navideño</p> <p>Exposición de Velones Navideños</p> <p>Decoración del plantel</p>	<p>Mes de Noviembre para ensayos, organización de exposición por sección</p> <p>Día del Bazar Navideño</p> <p>14 de Diciembre de 2014:</p> <p>Muestra de baile de la Zaragoza y exposición de comidas típicas y nacimiento.</p>	<p>Docentes de Ciencias Sociales, Estudiantes, concejo escolar</p> <p>Material de artes plásticas para decoración.</p> <p>Sonido</p> <p>Espacio físico</p>	<p>El bazar Navideño se realizo el día pautado, logrando incorporar a cada sección de la institución del 1ero al 5to año con sus docentes guías y los docentes de Ciencias Sociales observando comidas típicas y actos culturales alusivas a las fechas decembrinas, todo con un ambiente musical alegre de estas fechas.</p>
Carnaval 2015	<p>Reunión: con coordinador cultural, docentes de Ciencias Sociales y especialistas</p> <p>elaboración de carteleras</p> <p>Elección de la madrina del liceo</p> <p>Desfile de Carnaval el Silbón</p>	<p>14 de Enero de 2015</p> <p>Elaboración del muñeco de el silbón</p> <p>14 de febrero de 2015</p>	<p>Docentes de Ciencias Sociales, Especialistas Coordinaciones, profesores guías.</p> <p>Material de provecho</p> <p>Cancha deportiva</p> <p>Sonido</p>	<p>Durante el mes de enero se procedió: realizar la elaboración del muñeco del silbón, elección de la madrina y la participación en el mes de febrero del desfile de carnaval organizado por municipioescolar candelaria, todas estas actividades se llevaron a cabo gracias a la participación de los docentes de Ciencias Sociales en fechas señaladas.</p>

Continuación Cuadro N° 7

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PLAN DE ACCIÓN CULTURAL 2014-2015

METAS	ACTIVIDADES	FECHA	RECURSOS Humanos / Materiales	EVALUACIÓN
Semana Santa 2015	<p>Reunión: con coordinador cultural, docentes de Ciencias Sociales y especialistas</p> <p>Selección de estudiantes para participar en el viacrucis</p> <p>Ensayos de viacrucis</p> <p>Realización del viacrucis</p>	<p>05 de Marzo de 2015</p> <p>27 de Marzo de 2015</p>	<p>Docentes de Ciencias Sociales, especialistas, coordinadores y estudiantes.</p> <p>Espacio físico para ensayos</p> <p>Decoración de las estaciones del viacrucis</p> <p>Coordinador de cultura del colegio "Ichazu"</p> <p>Vecinos de la zona</p>	<p>Luego de escoger los estudiantes participantes en el viacrucis se llevaron los ensayos de las canciones respectivas de estas fechas, con la colaboración del coordinador de evaluación quien acompañó con la guitarra a los jóvenes participantes, el viacrucis se llevo a cabo en la fecha pautada.</p>
Semana Aniversario del Liceo "Romero García"	<p>Reunión: con coordinador cultural, docentes de Ciencias Sociales y especialistas</p> <p>Ensayos de los estudiantes participantes</p> <p>Actividad de celebración de la semana aniversario del Liceo "Romero García"</p>	<p>14 de Abril de 2015</p> <p>18 al 22 de Mayo 2015</p>	<p>Docentes de Ciencias Sociales, Especialistas, coordinadores y estudiantes.</p> <p>Espacios de la cancha deportiva, Sonido</p> <p>Materiales para decorar los espacios físicos de la institución</p>	<p>Se estableció para este día: Decoración de carteleras, exposición feria del libro, bailes típicos, presentación de grupo de teatro, actividades deportivas, las cuales se realizaron en la semana aniversario con la participación de todos los involucrados en las fechas establecidas.</p>

CAPITULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Diagnóstico de la Información que Manejan los Docentes de Ciencias Sociales sobre las Planificaciones Emanadas de la Zona Educativa de Carabobo en cuanto a Cultura Popular Tradicional Venezolana del Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” en Valencia Edo. Carabobo

En esta etapa de la investigación acción, se desarrollan los propósitos con el fin de promover mediante un plan de acción la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades de cultura popular programadas en el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García” durante en el año escolar 2014-2015 en el Municipio Valencia, para su posterior aplicación como herramienta en la construcción de los saberes de los estudiantes como experiencias vivenciales al momento de poner en práctica las planificaciones elaboradas por los docentes de Ciencias Sociales

El primer propósito de esta investigación acción, es diagnosticar la información que manejan los docentes de Ciencias Sociales sobre las planificaciones de las actividades culturales emanadas por Zona Educativa Carabobo a realizar en la institución. Este Taller N° 1, fue convocado previamente para el día 23 de Septiembre de 2014 a las 8 am, con los docentes de Ciencias Sociales y especialistas, coordinada por el monitor cultural acompañado por la investigadora (ver cuadro N° 2). Se procedió a realizar las preguntas diseñadas para la entrevista a los docentes o informantes clave para luego con sus respuestas, realizar la triangulación y

verificar cuáles son los puntos de vista de cada informante, al escuchar sus opiniones se puede verificar en aspectos coinciden y en cuáles manifiestan distintas opiniones.

Al comenzar las entrevistas, se les explicó a los docentes de Ciencias Sociales categorizados como Informante clave A, B y C, (ver imagen N° 2) que sus opiniones serían tomadas en cuenta para el desarrollo de la presente investigación a lo que los participantes estuvieron de acuerdo y se procedió a realizar la pregunta número uno (1) de la entrevista dialogada:

¿Qué conocimiento poseen los docentes acerca de cultura popular venezolana?

Al iniciar con el esquema de preguntas se pudo observar que surgió un dialogo poco cooperativo, se mostraron esquivo los docentes, estableciendo de forma enfática su forma de pensar, de alguna manera se sentían incómodos con la pregunta uno (1) a lo que respondieron: Informante A: “Realmente los conocimientos culturales se adquieren a lo largo de la preparación académica pero sólo sé las que realizo de mi experiencia laboral”, a lo que el Informante B respondió: “Yo no manejo de forma directa la información cultural; sé que hay manifestaciones en todo nuestro país de diferentes tradiciones pero no participo de ninguna en particular”, Informante C se mostro callado pero respondió: “Bueno, en Venezuela hay diferentes actividades folklóricas que se transmiten en las escuelas y que nosotros sabemos por las efemérides pero no sé todos los estados del país”.

Al observar las actitud incomoda de los informantes claves, se indago acerca de cómo se sentían con el tema en cuestión a lo que estos manifestaron: que no estaban cómodos y que percibían como si estaban

siendo evaluados ante la pregunta elaborada, por lo que se tomo correcciones y antes de elaborar la pregunta n° 2, se propicio un dialogo previo acerca de las vacaciones pasadas para relajar los ánimos, luego se continuo con la pregunta n° 2 de la entrevista dialogada.

¿Qué información tienen los profesores de la planificación de las actividades culturales diseñadas por el MPPE y la Zona Educativa de Carabobo?

Para elaborar esta segunda pregunta se tomo en cuenta. propiciar el dialogo acerca de como los docentes de las aéreas de Ciencias Sociales mantienen una estrecha relación con las actividades culturales y que están pueden ser usadas como estrategias de evaluación de sus estudiantes, a lo que el Informante A contesto: “Sé que la Coordinación de Cultura siempre está comentando que hay actividades por hacer pero no me entregan directamente una planificación”, mientras que el Informante B dice: “A mí no me entrega la Coordinación de Cultura una planificación anual o mensual; me entero porque ellos pasan por el salón cada vez que hay que hacer algo”, y el Informante C afirmo: “Si sé que hay actividades culturales todo el año pero no me entregan una planificación como tal, que uno pueda saber cada trimestre que hay que hacer”.

Dentro del dialogo el investigador expreso: “no es que hay que hacer es mejor participar” de manera graciosa para que no se sientan aludidos y el informante B comento sonriente, “si a participar pero no me disfrazo de nada” a lo que el investigador respondió: “la planificación queda a cargo de los docentes y la puesta en práctica a cargo de los estudiantes”. Antes de elaborar la pregunta numero tres el informante C: comento de forma graciosa acerca de los actos culturales del año escolar pasado, haciendo referencia:

“como los estudiantes se ponen nerviosos cuando deben hacer una representación cultural”. Continuando con la entrevista se prosiguió con la pregunta N° 3.

¿Considera que las actividades culturales pueden ser utilizadas en las planificaciones de los docentes?

A esta pregunta en particular el Informante A contesto: “Hay que tomar en cuenta el tiempo que hay para cumplir con todo lo que debo hacer en mi salón y además agregar actividad cultural en cada planificación es mucho trabajo; no lo coloco porque me compromete” a lo que el Informante B aseguro: “Si, sería bueno incluirlas dentro de las planificaciones pero la coordinación debe entregar la información a tiempo para uno no estar inventando a última hora” a lo que el Informante C contesto: “Yo creo que si se puede incluir, el problema está en el tiempo para realizar todas las actividades y si significa más responsabilidad adicional al trabajo que ya tenemos, hay que ver como seria eso”.

Con las opiniones obtenidas de los informantes clave al emitir sus respuestas a las preguntas realizadas, se procede a elaborar un cuadro de triangulación para observar de forma grafica la veracidad y fiabilidad de las opiniones y con los elementos coincidentes realizar un diagnostico de la situación planteado por la investigadora en el presente trabajo. (Ver Cuadro N° 8)

Triangulación de Informantes Clave

Cuadro N° 8. Triangulación de Fuentes Taller N° 1

CATEGORÍA	INFORMANTE CLAVE A	INFORMANTE CLAVE B	INFORMANTE CLAVE C	ELEMENTOS COINCIDENTES
¿Qué conocimiento poseen los docentes acerca de la cultura popular venezolana?	Realmente los conocimientos culturales se adquieren a lo largo de la preparación académica pero solo sé las que realizo en mi experiencia laboral	Yo no manejo de forma directa la información cultural; sé que hay manifestaciones en todo nuestro país de diferentes tradiciones pero no participo de ninguna en particular	Bueno, en Venezuela hay diferentes actividades folklóricas que se transmiten en las escuelas y que nosotros sabemos por las efemérides pero no sé de todos los estados del país	-Reconocen saber que existe la cultura popular venezolana. -Manifiestan no saber todas la tradiciones del país -Admiten que en la educación es el transmisor de la cultura. -Manejan los conocimientos básicos de cultura
¿Qué información tienen los profesores de la planificación de las actividades culturales diseñadas por el MPPE y la Zona Educativa Carabobo?	Sé que la Coordinación de Cultura siempre está comentando que hay actividades por hacer pero no me entregan directamente una planificación	A mí no me entrega la Coordinación de Cultura una planificación anual o mensual; me entero porque ellos pasan por el salón cada vez que hay que hacer algo	Si sé que hay actividades culturales todo el año pero no me entregan una planificación como tal, para que uno pueda saber cada trimestre que hay que hacer	En esta categoría todos coinciden en que saben que hay actividades programadas por la Coordinación Cultural pero no se les entrega una planificación anual o trimestral, por lo que no están enterados de las actividades
¿Considera que Las actividades culturales pueden ser utilizadas en las planificaciones de los docentes?	Hay que tomar en cuenta el tiempo que hay para cumplir con todo lo que debo hacer en mi salón y, además, agregar actividad cultural en cada planificación es mucho trabajo: no lo coloco porque me compromete	Si sería bueno incluirlas dentro de las panificaciones, pero la coordinación debe entregar la información a tiempo para uno no estar inventando a última hora	Yo creo que si se puede incluir, el problema está en el tiempo para realizar todas las actividades y si significa más responsabilidad adicional al trabajo que ya tenemos, hay que ver como seria eso	-Consideran que si es importante integrar la actividad cultural en las planificaciones -La falta de tiempo para cumplir con todas las actividades en el salón de clases -Genera un trabajo adicional a sus quehaceres dentro del aula

Fuente: Colmenares (2015)

Luego de aplicar la entrevista dialogada en este mismo taller, se les informó a los docentes de Ciencias Sociales sobre las actividades culturales programadas por la Zona Educativa de Carabobo para el año escolar en curso. Este abordaje se llevó a cabo considerando los fundamentos de la socialización que, según Vander (1986) explica: “Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad” (p. 626). De acuerdo a esto, se entrelazan las opiniones de los participantes para dar forma al primer momento de la investigación-acción, en donde cada integrante comentó su punto de vista acerca de la programación cultural, con lo que se logró el diagnóstico de la situación.

Acordar las estrategias gerenciales para la promoción de la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades Culturales programadas dentro y fuera de la institución por medio de un plan de acción.

Continuando con el segundo propósito de la investigación-acción, se procedió a acordar las estrategias gerenciales para la promoción de la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades de culturales partiendo de lo expuesto en el diagnóstico, se convocó al taller N° 2, para el día 26 de Septiembre a las 12m, (ver cuadro N°3) donde se reunieron los docentes de Ciencias Sociales, el coordinador de cultura y la investigadora para establecer en consenso y utilizar plan de acción, aquí cada docente emitió su opinión acerca de realizar estas actividades culturales de forma planificada. El informante A comenta: “es mejor que como se venía haciendo antes que uno ni sabía nada”, El informante B responde: “uno no sabía sino que veía en el patio un baile de esos o algo ahí y uno ni se enteraba” y el informante C asegura: “si es mejor trabajar organizado pero

hay que estar informado”. En este segundo propósito de la presente investigación correspondiente al taller N° 2, también se acordó que para el desarrollo de los eventos culturales, los estudiantes son los protagonistas y los docentes de Ciencias Sociales los facilitadores y acompañantes en el desarrollo de las actividades culturales.

En este aspecto de la investigación, la participación le designó el carácter reflexivo a la sistematización de la experiencia, a lo que el Informante A recalca: “es importante también la colaboración de los profesores guías y de los padres para que estas actividades se puedan hacer”. De acuerdo con esto, Barrera (2000) define la participación como: “La actividad propicia para el diálogo, el intercambio de experiencias entre personas de intereses comunes” (p. 59). De este consenso participativo, se logró escoger el diseño de un plan de acción para programar las actividades culturales del año escolar 2014–2015. La investigadora, por su parte, utilizó la técnica de la observación y el registro anecdótico como dispositivo para llevar sus anotaciones en el desarrollo de la reunión.

Al verificar las anotaciones del taller N° 1 correspondiente al diagnóstico, los docentes participantes no se sentían dispuestos a colaborar con las actividades culturales, ya que sienten esta actividad como algo que les ocasiona responsabilidades adicionales a su actividad docente, por lo que el informante (A) comenta: “yo participo pero no las coloco en mi planificación porque me compromete” a lo que el coordinador de cultura contestó: “estas actividades son para el disfrute de todos no la veas cómo trabajo”; a medida del avance en el taller N° 2, la participación fue completa, fluyendo la comunicación de manera adecuada, al lograr acordar un plan de acción para las actividades culturales del año escolar 2014-2015. (ver cuadro N° 5)

Triangulación de Informantes Clave

Cuadro N° 9. Triangulación de Fuentes Taller N° 2

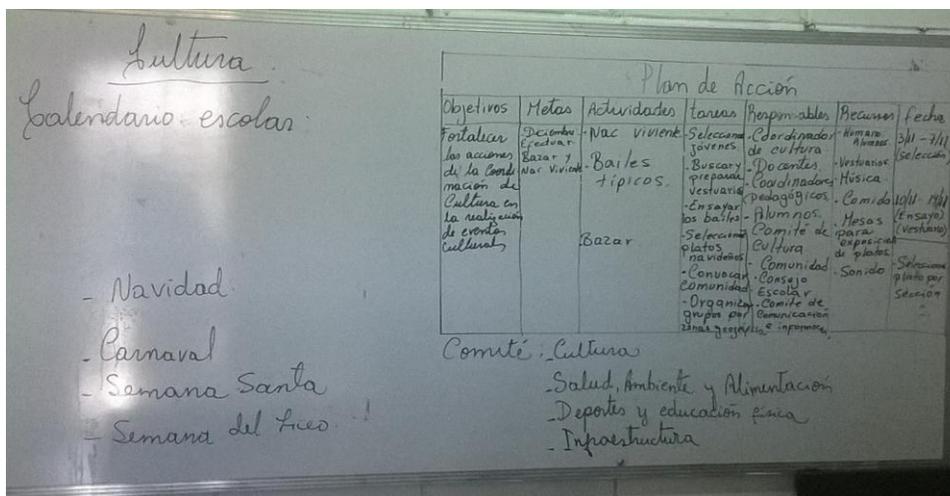
CATEGORÍA	INFORMANTE CLAVE A	INFORMANTE CLAVE B	INFORMANTE CLAVE C	ELEMENTOS COINCIDENTES
Estrategia Gerencial	Si así es mejor que como se venía haciendo antes que uno ni sabía nada	Cierto, Uno no sabía sino que veía en el patio un baile de esos o algo ahí y uno ni se enteraba	si es mejor trabajar organizado pero hay que estar informado de las actividades	Realizar acciones para trabajar de manera organizada las actividades a programar y jerarquizar el orden de prioridades
Estrategia integradora	Es importante también la colaboración de los profesores guías y de los padres para que estas actividades se puedan hacer	Para eso las coordinaciones deben estar enterados para trabajar con todos los profesores y colocar esto en las planificaciones	Claro y hay que incluir eso en las planificaciones para uno estar pendiente de que hay que hacer por cada lapso y hablar con los representantes para que ayuden también.	Trabajar en conjunto los docentes de Ciencias Sociales y la colaboración de los demás integrantes de la comunidad educativa
Acordar un plan de acción a desarrollar las actividades culturales en el 2014-2015	Bueno tenemos que reunirnos para realizar un plan de acción para trabajar este año, podemos comenzar con la actividad de 12 de octubre que es la más cercana	Si estoy de acuerdo en elaborar un plan de acción para realizar las actividades culturales y trabajar en conjunto	Por favor digan la fecha de la próxima reunión para diseñar el plan de acción pero no solos los de Ciencias Sociales con el coordinador de cultura y especialistas	Asignar fecha para el diseño y elaboración de un plan de acción para organizar las actividades culturales para el año escolar en curso

Fuente: Colmenares (2015)

Diseñar un plan de acción como estrategia integradora de los docentes de Ciencias Sociales en la programación de las actividades de cultura popular Tradicional en la institución.

Se convoco para este taller N° 3 para el día 01 de Octubre del 2014 (ver cuadro N° 4), donde asistieron los docentes de Ciencias Sociales, especialistas, coordinador cultural y la investigadora para diseñar el plan de acción como estrategia gerencial de promoción de la participación de los docentes de Ciencias Sociales para la realización de las actividades culturales de la institución, en este momento de la investigación ya los docentes están de acuerdo que hay que organizar las actividades culturales a través de una planificación, a lo que el informante A dice: “es importante que esto quede asentado por escrito y se lo pasen a todas las coordinaciones” a lo que el informante B añade: “Cierto de nada vale que aquí nosotros decidimos el plan de acción cultural y luego mas nadie sepa lo que se va hacer”, luego el informante C dice: “claro todos deben saber de la programación cultural, se les entrega a cada quien”. (ver cuadro N° 5)

Imagen 3: Diseño del Plan de Acción



Fuente: Colmenares (2015)

Triangulación de Informantes Clave

Cuadro N° 10. Triangulación de Fuentes Talle N° 3

CATEGORÍA	INFORMANTE CLAVE A	INFORMANTE CLAVE B	INFORMANTE CLAVE C	ELEMENTOS COINCIDENTES
Informar de las Actividades Culturales programadas por la Coordinación de Cultural de la Institución.	es importante que esto quede asentado por escrito y se lo pasen a todas las coordinaciones	Cierto de nada vale que aquí nosotros decidimos el plan de acción cultural y luego mas nadie sepa lo que se va hacer	Claro todos deben saber, se les entrega a cada coordinación	En este aspecto de la entrevista dialogada todo los informantes coinciden en que el mantener informados a todo los involucrados en la actividad cultural es la clave para que se lleve a cabo cada actividad.
Elaborar en conjunto con los docente de Ciencias Sociales las actividades de cultura popular tradicional venezolana para cada trimestre del año en curso	Tomar en cuenta la planificación que envió la coordinación de municipio escolar candelaria	El plan de acción debe contener lo que queremos hacer durante el año escolar, para luego solo planificar por actividad	Considero que debe contener el plan de acción las metas las actividades las fechas y quienes se van hacer responsables en cada actividad	Se culmino en consenso con la elaboración del plan de acción estructurado con los objetivos y las metas bien definidas que es fortalecer las acciones de la coordinación cultural de la institución

Fuente: Colmenares (2015)

Para Elaborar el plan de acción informante clave A: “se debe tomar en cuenta la planificación enviada por Zona Educativa Carabobo”, información suministrada por el coordinador cultural de la institución y en base a esos datos el informante clave B: “se debe elaborar el plan de acción para todo el año escolar de una vez”, informante clave C: “hay que elaborar todo con los objetivos, las metas, las actividades, las tareas, los responsables, recursos y las fechas probables para la puesta en práctica de las actividades culturales, quedando abierto el diálogo para modificaciones en los próximos talleres.

Aplicar un plan de acción como estrategia gerencial motivadora para la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales de la Institución

Esta etapa de la investigación acción, comprende la aplicación del plan de acción como estrategia gerencial promotora de la participación de los docentes en Ciencias Sociales responsables de las actividades programadas en cultura popular tradicional para el Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero Gracia”, este proceso comprende la motivación de los docentes como recurso motor para la realización de estas actividades, definiendo la motivación como la energía que mueve a la acción, a lo que González (1995) comenta: “El motivo es la unidad indisoluble del reflejo de la posibilidad de obtener el objeto-meta de la actividad” (p. 31).

Según este autor, la motivación es el impulso para desarrollar cualquier actividad y es importante comentar que la primera actividad cultural que se llevó a cabo en conjunto con los docentes de Ciencias Sociales fue “12 de octubre” el 17 octubre de 2014. A pesar que no estaba incluida en el plan de acción como tal, ésta sirvió como impulso motivador en la implementación del Plan de Acción, con la participación de todas las unidades de estudio.

Seguidamente de esta actividad inicial, comenzó la organización del bazar navideño donde participaron todas las secciones desde 1ero a 5to año, con la elaboración de nacimientos con material reciclado, elaboración de velones decorados con motivos navideños, organizado por la especialista de artes plásticas, toda esta actividad se comenzó a elaborar desde el 15 de noviembre 2014, ya que esto requiere de tiempo para la muestra final, que

fue presentada el día 14 de Diciembre 2014 fecha escogida para realizar el bazar navideño. (ver cuadro N° 7)

Imagen N° 4 Exposición de Nacimientos



Fuente: Colmenares (2015)

El día 14 de Diciembre de 2014, Se observó la ambientación en cada salón con decoraciones alusivas a las fechas decembrinas, organizadas por los profesores guías de cada sección con comidas y bebidas de las diferentes regiones del país; la puesta en escena del baile “La Zaragoza” estuvo a cargo de la especialista de danza y el ambiente musical a cargo del coordinador de 1er año, para lo cual se hizo hincapié en el taller N° 2 la participación de todos los docentes, sólo se escuchó música tradicional venezolana como las gaitas y parrandas características de estas fechas.

Tanto docentes como estudiantes disfrutaron de estas costumbres, observando por parte del investigador, la motivación de los docentes de Ciencias Sociales por la realización de la actividad y a su vez a los estudiantes y la comunidad en general participaron de esta actividad, aunque la comida no fue muy variada solo se observó tortas y la vestimenta de los estudiantes en el baile la Zaragoza fue escueto.

Imagen N° 5 Baile de la Zaragoza



Fuente: Colmenares (2015)

Luego, al regresar en el mes de enero se convocó a los docentes para el día 15 de Enero a una reunión con los profesores, donde se comentó acerca de las debilidades y las fortalezas observadas en la actividad decembrina, llegando los docentes a comentar lo vivido de la experiencia, quedando en consenso que en “la unión esta la fuerza” y se evidencia el éxito de la actividad. En esta misma reunión de profesores, se procedió a organizar la actividad de carnaval para lo cual se realizaría la elección de la madrina y el desfile de carnaval,

La elección de la madrina, fue realizada el 5 de febrero, con la participación de los docentes de Ciencias Sociales, docentes especialistas y coordinador de cultura, incorporándose también los docentes de educación física en la actividad. La selección de la madrina fue interna en cada salón y luego las representantes de cada sección participaron en la elección general, quedando electa una madrina de 1ero al 3er año y una madrina en representación de 4to y 5to año siendo los docentes, el personal administrativo y el personal de ambiente de todo el plantel los que fungieron como jurado elector.

Imagen N° 6 Elección de la madrina



Fuente: Colmenares 2015

El día 14 de febrero, se participó en el desfile de carnaval programado por el Municipio Candelaria perteneciente a la Zona Educativa de Carabobo, en donde se partió desde la E.B.B. “República del Perú” con la representación de la leyenda “El Silbón”. En este, los docentes responsables se abocaron a participar y ser corresponsables de los estudiantes que iban en el desfile, más los representantes que acompañaban a sus hijos. En esta actividad también participaron los representantes del comedor escolar con el refrigerio para todos los participantes de la actividad.

Imagen 7: Desfile de Carnaval



Fuente: Colmenares (2015)

En la siguiente reunión, convocado por el coordinador cultural el día 5 de marzo, los docentes responsables manifestaron sentirse satisfechos con la actividad programada en carnaval y motivados en seguir con la ejecución del Plan de Acción. Se procedió con la organización del vía crucis, actividad correspondiente a la semana santa y realizada el día 24 de marzo en donde participaron un grupo de estudiantes de 1ero al 3er año pertenecientes al liceo. Con la colaboración del Colegio vecino EBB “Isabel Fernández Ichazu”, se realizó la actividad en conjunto.

Además, se incorporó el Coordinador de Evaluación en el acompañamiento musical de las canciones alegóricas a la fecha y se realizó un recorrido por las casas cercanas al liceo, las cuales estaban adornadas con altares para recibir las estaciones. Ya dentro de las instalaciones del centro educativo, cada coordinación de seccional decoró la entrada con altares para continuar con el recorrido del vía crucis, culminando en la puerta de la dirección del plantel. En esta ocasión, los responsables no solamente fueron los organizadores sino que todo los que hacen vida en los alrededores del LBRM, la escuela vecina y la comunidad cercana, participaron en esta acción cultural, culminando con el recorrido por todo el plantel.

Imagen 8: Actividad del Vía Crucis



Fuente: Colmenares (2015)

Luego, en fecha 14 de Abril, se coordinó la siguiente reunión de profesores para medir los resultados de la actividad anterior, para lo cual se elaboró un informe de logros de estos dos trimestres de gestión cultural. En consenso entre los docentes de Ciencias Sociales, la idea es continuar con el desarrollo y participación en el Plan de Acción cultural; en esta misma reunión, se informó la fecha de la siguiente actividad para el día 15 de mayo, la cual consiste en la integración de varias actividades como el día de la madre, semana aniversario del liceo y velorio de cruz, pero al tomar en cuenta las fechas de las evaluaciones programadas por ese departamento, se corrió la fecha para el día 29 de mayo, día en el cual se realizó la actividad con la participación de padres y representantes.

Imagen 9: Semana Aniversario del L.B. “M.V. Romero García”



Fuente: Colmenares (2015)

La comunidad en general, en conjunto con los docentes responsables, coordinadores, especialistas, el personal administrativo, de ambiente y los estudiantes, participaron en esta actividad que comenzó con las palabras de la directora del LBRG. Luego, se presentaron obras de teatro del autor Rengifo, ritual de la cruz de Mayo, entrega de obsequios a las madres y la

presentación y el profesor Hernán Rea dedicó unas canciones a las madres. El siguiente taller N° 6, fue pautado para el día 4 de junio; se comenzó con la retroalimentación de la actividad de la semana aniversario, la cual fue positiva y con la expectativa de mejorar para el próximo año escolar y con esta actividad concluir la aplicación del Plan de Acción cultural programado al principio del año escolar 1-2014

A pesar de esta programación los docentes en Ciencias Sociales y los especialistas tomaron la decisión de realizar la actividad de cierre de año escolar el día 10 de Julio con la participación de la actividad de danza con el sangreo y golpe de tambor en homenaje a San Juan Bautista manifestación que se realiza en las costas de Venezuela y que sirvió de cierre para el año escolar 2014-2015, es importante destacar que esta es la fase 3 de la IA en donde se ponen en práctica todo lo plasmado en el PA, cumpliendo con la característica de la fase 3 en cuanto a su flexibilidad pues la fechas se adecuaron a los cambios necesarios y al momento de los eventos se solventaron las situaciones inesperadas, aunque en línea general las programaciones se realizaron sin contratiempo.

Imagen 10: Baile de San Juan Bautista



Fuente: Colmenares (2015)

Reflexiones Finales de la Aplicación del Plan de Acción

Este último propósito de la investigación-acción, hace referencia a evaluar el alcance del plan de acción en los docentes de ciencias sociales y la posterior participación de sus estudiantes en las actividades culturales de la institución; en esta etapa de la Investigación Acción se realiza una evaluación reflexiva de todos los aspectos del plan de acción, para lo cual se elaboró un informe final con la gestión de todo el proceso de las actividades culturales en el año escolar 2014-2015 (ver anexo B)

Para dar inicio al análisis reflexivo de esta investigación-acción, es importante resaltar que cada actividad realizada, contenía su propia evaluación y reflexión con el fin de mejorar los resultados en la práctica; esto se llevaba a cabo después de la ejecución de la programación. Lo importante de este trabajo, es que hace un llamado a la reflexión de la participación en las actividades culturales de la institución y que en los docentes de Ciencias Sociales, debería estar implícita en su ejercicio laboral y para los estudiantes como actividades prácticas.

Este tipo de actividades culturales les proporciona beneficios a los docentes de Ciencias Sociales al integrar dentro de sus planificaciones las diversas estrategias culturales y es aquí donde la situación persistía en algunos docentes que se resistían a involucrarse en la ejecución del plan de acción; en algunos casos con cierto descontento hacia la actividad, pero a medida que se pone en práctica y gracias a las muestras de eficiencia de los profesores en cada actividad, estos se fueron integrando con sus estudiantes de manera colectiva en las actividades culturales.

De acuerdo con todo lo observado por la investigadora, la integración de los estudiantes en este año escolar fue importante, gracias al empeño de los docentes de Ciencias Sociales que participaron a través del desarrollo del plan de acción de manera colectiva, presencial y colaborando en tiempo real con las actividades programadas, ya que en años anteriores solo se veía al coordinador de cultura y los especialistas avocados a la actividad cultural como tal, pero gracias al apoyo no sólo de los docentes en Ciencias Sociales sino de todo el personal del Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”, los estudiantes y la comunidad en general, este año escolar 2014-2015 se percibió el efecto que puede causar el trabajo organizado en conjunto con voluntad y motivación en la ejecución al momento de desarrollar cada actividad cultural.

Al principio del año al elaborar colectivamente la propuesta, fue un plan de acción ambicioso pues se quería mejorar la participación no sólo en una actividad cultural, sino a lo largo de todo el año escolar; reto cuesta arriba ya que cada lapso tiene sus ocupaciones propias y los docentes deben cumplir con otras actividades que ameritan de su atención. Cuando se planteó en el mes de septiembre, se veía imposible de realizar todas las actividades culturales, no sólo con el Coordinador de Cultura y los docentes especialistas, sino lograr la participación de los objetos de estudio, en cada actividad que se realizaba mes a mes.

Se muestran imágenes para observar mejor los resultados cumplidos en los cinco (5) momentos de la investigación acción, Lo interesante y lo recomendable es que para los próximos años escolares se siga con la aplicación del presente trabajo de investigación para promover la participación de los docentes de Ciencias Sociales en las actividades culturales como estrategia dentro de las planificaciones.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De la información obtenida durante el desarrollo de esta investigación, se pudo constatar que al inicio, el investigador observó que los docentes de Ciencias Sociales no participaban en las actividades culturales debido a que no manejaban la información de la programación sobre el cronograma de las actividades pautadas por la Zona Educativa de Carabobo por lo cual no incluían las actividades culturales en sus planificaciones, la Coordinación Cultural del liceo no entregaba la información a tiempo por lo que al realizar los talleres, mejoró esta situación de falta de comunicación entre la coordinación cultural y los docentes de Ciencias Sociales, lo que les permitió estar siempre informados de la organización cultural y poder incluirlas en sus planificaciones a tiempo.

En todos los momentos de la Investigación Acción, el coordinador cultural procedió a entregar el cronograma de actividades culturales pautadas por la Zona Educativa de Carabobo a los docentes de Ciencias Sociales, logrando mantener la comunicación y refrescar los conocimientos acerca de cultura popular tradicional venezolana y su importancia. Con la ayuda de los especialistas se llevó a cabo en consenso con los docentes de Ciencias Sociales el diseño del Plan de Acción y su aplicación de los eventos culturales de la institución, lo que mejoró la participación de los docentes en Ciencias Sociales, de sus estudiantes y de la comunidad en general.

Durante todo el proceso de investigación, hasta el desarrollo del Plan de Acción, se logró responder las interrogantes planteadas por el investigador y generar los resultados esperados para alcanzar los propósitos de la investigación acción, al lograr que los docentes de Ciencias Sociales comprendieran que integrar las actividades culturales dentro de sus planificaciones les sirve como herramienta para alcanzar los objetivos de sus tareas académicas y que al participar en estas en conjunto con sus estudiantes, fortalece la integración con los actores del hecho educativo y la transmisión del acervo cultural para el fortalecimiento y beneficio de la sociedad.

A continuación se presentan los resultados de cada meta del plan de acción. En cuanto al bazar navideño, alcanzó la participación de todas las secciones de la institución coordinados por sus docentes guías y en el nacimiento viviente participaron los estudiantes integrantes del grupo de danza bajo la coordinación del especialista. Se observó que las contribuciones de los representantes debe ser mayor en cuanto a la variedad de alimentos tradicionales decembrinos pues en la mayoría se destacaban las tortas o ponqué. En general, se observó la participación de todos los responsables.

En cuanto a la siguiente meta correspondiente al carnaval, el desfile del mismo contó con la participación de docentes de Ciencias Sociales, educación física y estudiantes, inspirado en la leyenda del silbón. Con respecto a la elección de la madrina, cada salón escogió a su candidata organizado por los docentes guía y luego, la elección general contó con la colaboración del todo el personal de la institución para el control de los estudiantes, quedando electa la representante de 1ero "A" y la estudiante de 5to "B". La apatía de los padres y representantes en acompañar a los

estudiantes al desfile fue una debilidad pero gracias al entusiasmo de los docentes de Ciencias Sociales, se logró la actividad de manera satisfactoria.

En cuanto a la meta propuesta para la semana santa, la participación de la comunidad en el viacrucis en conjunto con los docentes de Ciencias Sociales, especialistas y los estudiantes, fue importante para el desarrollo de la actividad; en ella se puso de manifiesto que el mantener estas tradiciones en conjunto con la comunidad, fortalece los valores de integración y cooperación escuela-comunidad, evidenciando los alcances de esta investigación que va mas allá de la integración de los docentes de Ciencias Sociales a este tipo de tareas dentro de las planificaciones.

La última meta propuesta en el plan de acción fue la semana aniversario del Liceo Bolivariano “Manuel Vicente Romero García”. En esta se unificaron varias actividades como la semana del libro, presentación de bailes, día de la madre y obras de teatro para lo que se logró trabajar en conjunto no sólo con los docentes de Ciencias Sociales sino también se integraron los docentes de biblioteca, educación física y todo el personal para que esta actividad se diera de manera armoniosa y alcanzando todas las propuestas planteadas en el plan de acción para este evento.

Recomendaciones

Como recomendaciones surgidas en esta investigación, se pueden manifestar las siguientes:

-Es necesario mantener informados a los docentes de Ciencias Sociales de la programación cultural en los próximos años escolares.

-Continuar incluyendo dentro de las planificaciones académicas de las aéreas de Ciencias Sociales las actividades culturales.

-Los docentes de Ciencias Sociales deben realizar más exposiciones de trabajos escritos de los estudiantes.

-Mejorar el vestuario utilizado por los estudiantes en las actividades culturales programadas por la coordinación cultura y apoyados en los docentes de Ciencias Sociales.

-Los docentes deben escoger una vestimenta original al participar en las diferentes actividades culturales.

-Mejorar las prácticas de los cantos y los rezos característicos de fechas particulares.

-Aplicar estrategias que permitan mejorar la disciplina de los estudiantes por parte de los profesores de Ciencias Sociales en las actividades culturales.

-Programar las fecha de las actividades culturales tomando en cuenta el calendario de los exámenes de lapso de los estudiantes para que no coincidan.

-Tomar en cuenta dentro de las planificaciones culturales la participación de los diferentes grupos estudiantiles que hacen vida cultural en la institución.

-Incorporar a todos los docentes de las diferentes áreas del conocimiento de la institución a participar en las actividades culturales e incluirlas en sus planificaciones académicas.

-Integrar a los padres, representantes y a la comunidad en general en las actividades culturales de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altuve. (1980). **Metodología II**. UNESUR. Caracas
- Aretz, I. (1975). **Teoría del Folklore en América Latina**. Biblioteca INIDE, CONAC. Caracas.
- Arias, F. (1999). **El proyecto de Investigación**, Guía para su Elaboración. Caracas, Venezuela.
- Arnal, J. (1992). **Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología** Barcelona España: Labor.
- Bandura, A. (1965). **Influence of models' reinforcement contingencies on the acquisition of innovative responses**. Journal of Personality and Social Psychology, 1, 589-595.
- Barrera, M. (2000). **Planificación Prospectiva y Holística. Planificación en dinámica social**. Tercera edición. Instituto Universitario de tecnología Caripito. Sociedad Internacional de Investigación Holística. Caracas.
- Bastidas, F. (2011). **Ejecución de un proyecto de investigación como Modalidad de Trabajo Especial de Grado**, Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela
- Bigott, L. (2010). **Hacia una pedagogía de la descolonización**. Fondo Editorial IPASME. Caracas
- Blaikie, N. (1996). **Una Crítica del uso de la triangulación en la investigación social**. Calidad y Cantidad N.25
- Bourdieu, P. (1988). **Cosas Dichas**. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (2000). **Capítulo VI, La educación como invento social**. En: La Educación puerta de la Cultura. España: Visor
- Buendía, L., Colas, P. y Hernández, F. (1997) **Métodos de investigación en Psicopedagogía**. Madrid: McGraw-Hill
- Cáceres, J. (1997). **Sociología y Educación**. Universidad de Puerto Rico Sexta Edición, San Juan. Puerto Rico.

- Camargo S. (2011). **Calendario Escolar Festivo Tradicional Local para Docentes de la E.B. “Don Mariano Picón Salas”**. Trabajo especial de grado Universidad Experimental de Los Llanos “Ezequiel Zamora” (UNELLEZ)
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). **Teoría Crítica de la Enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado**. Barcelona (España): Martínez Roca, SA.
- Clarac J. (2002). **Centro de Investigaciones Etnológicas**. Mérida Venezuela
- Comte A. (1839) [Documento en línea] <http://www.monografias.com/trabajos/positivismoshtm#zz3gyt> [Consulta: Octubre 23 2014]
- Carpizo, J. (1999). **Los medios de comunicación masiva y el Estado de Derecho, la democracia, la política y la ética**. Boletín Mexicano de Derecho Compartido. Nueva Serie.
- Constitución de República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N° 36.860. Jueves, 30 de diciembre
- Curbata Y. (2003). **Propuestas de Actividades Folclóricas de la región Oriental Dirigida a los Docentes para el Rescate Autónomo de los Actos Culturales de la U.E. “José Antonio Anzoátegui”**. Trabajo Especial de Grado Universidad Nacional Abierta Anzoátegui.
- Cuche, D. (1999), **La Noción de la Cultura en Ciencias Sociales**. Buenos Aires: Nueva Visión, colección clave.
- Definición de Plan de Acción. (2014) [Pagina Web: Diccionario] Disponible: <http://definicion.de/plan-de-accion/#ixzz3GynvFDil> [Consulta: Octubre 23 2014]
- Díaz, L. (2011), **Visión Investigativa Ciencias de la Salud**. Primera edición. Universidad de Carabobo- IPAPEDI. Valencia, Venezuela
- Díaz M, Mendoza R y Leo M, (2011). **Estudio de los valores socio-culturales dirigidos a los docentes de la III Etapa de educación básica para promover cambios de conducta en los alumnos de la U. E. “Juan Manuel Álamo”**. Trabajo de grado UPEL.

- Duran, R. (1999), **Cultura tradicional del Táchira**. San Cristóbal: Concejo Nacional de la Cultura, Fundación Amigos del Museo de Táchira.
- Dussel, E. (2006). **20 Tesis de Política**. México: Siglo Veintiuno editores en coedición con el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y El Caribe.
- Ernst, A. (1889) Universidad Central de Venezuela. Caracas. [Documento en línea] Disponible: www.ivic.gob.ve/estudio_de_la_Ciencia [Consulta: Septiembre 18 2015]
- Esteban T. (2008). **Positivismo y folclore: la aportación a la Fraseología de Francisco Rodríguez Marín (1855-1943)**. Editorial Universidad de Granada.
- Ferrarós, J. (2005). **Trabajo en equipo**. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Argentina.
- Fundación Bigott (2014). **Calendario de Manifestaciones de Cultura Popular Tradicional Venezolana**. Caracas
- Geertz C. (1987). **El impacto del concepto de cultura en el concepto del hombre, a la interpretación de las culturas**. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona España.
- Geertz C. (2003). **La interpretación de las culturas**. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona España.
- Giddens y Hutton (2001). **En el límite. La vida en el capitalismo global**. Editores Tusquets. S:A: Barcelona España.
- González, D. (1995). **Teoría de la motivación y práctica profesional**. La Habana: Pueblo y educación
- Guía para el Desarrollo de un Plan de Acción para la Gestión Racional de las Sustancias Químicas (2009). [Documento en línea] Disponible docplayer.es/297367-guia-html [consulta: Mayo 30 2015]
- Hopenhayn y Ottone, E. (2000). **El gran eslabón: educación y desarrollo en el siglo XXI**. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, M y Rodríguez, S. (2006). **Introducción a la Administración: Teoría General Administrativa: Vanguardia**. México: Mc Graw Hill.

- Hernández, R., Fernández C y Baptista, P. (1991). **Metodología de la Investigación**. Mc Graw-Hill/Interamericana Primera Edición. Editores, S.A. México
- Hernández, R., Fernández C y Baptista, P. (1998). **Metodología de la Investigación**. Mc Graw-Hill/Interamericana. Segunda Edición. Editores, S.A. México
- Herrera, H. (2013), **Fortalecimiento de la Identidad Nacional a través del conocimiento de las manifestaciones culturales**. Revista Ciencias de la Educación. Vol. 24, Nro 44. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Hurtado, J y Toro, F. (2001). **Paradigma y Método de investigación**. Edición Espíteme. Valencia-Venezuela.
- krueger, R (1991). **El Grupo de Discusión. Guía practica de la investigación aplicada**. Madrid: Pirámide.
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial N° 5.929 del 15 de Agosto del 2009 Caracas.
- Loya, R (1985). **Cuadernos Educación para Adultos**. N.2, Mexico.
- Méndez, C. (1995). **Metodología**. México: Editorial Mc Gran Hill, C.A.
- Plan Socialista para la gestión Bolivariana (2013-2019). Caracas
- Raineiero, Y. (2014). **Folklore moribundo**. {Documento en línea}
Disponible: <http://www.musicallanera.net> {Consulta: Julio.2015}
- Reglamento del Ejercicio de la Profesión Docente (2000). Decreto N° 1.011. Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.496 Caracas.
- Rojas, A. (1893). **Revista El cojo ilustrado**. Editorial UCV Caracas.
- Rojas, B. (2007). **Investigación Cualitativa, fundamentos y praxis**. La editorial pedagógica de Venezuela. Caracas.
- Rojas, O. (2003). **Diseñar estrategias de integración dirigida a los docentes, padres y representantes de la Unidad Educativa Básica Distrital "Gustavo Ledo**. Trabajo de Grado U.N.A.

- Sánchez Nube, A. (2003). **Metodología cualitativa en la educación**. Candidus Editores Educativos, C.A. Caracas
- Salazar, R. (2003). **Venezuela, Caribe y Música**. Fundación Tradiciones Caraqueñas (FUNTRACAR) Caracas.
- Silva C. (2010). **Estrategias para la Facilitación de los Aprendizajes de las Manifestaciones Folclóricas Regionales en una Escuela Básica del Estado Apure, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador**: Instituto Pedagógico Rural “EL MÁCARO”
- Solé, M (2005). **Desarrollo de la lectura mediante estrategia integradora**. Revista de Actualidades Educativas vol. 5 N. 1 Universidad de Costa Rica.
- Taylor S.J. y Bogdan R. (2000). **Introducción a los métodos cualitativos**. Ediciones Paidós. Tercera edición. Buenos Aires.
- Torrealba, M. y Bastidas, F. (2014). **Definición y desarrollo del Concepto “procesos de Invisibilización” para el análisis social. Una aplicación preliminar a algunos casos de la sociedad venezolana**. Universidad del Zulia. Maracaibo.
- Vander, J. (1986). **Manual de la Psicología social**. Barcelona, Paidós.
- Vigostky L. (1978). **Mind in Society (La mente en sociedad)**. Cambridge, Mass., Harvard University Pre

ANEXO A

Calendario de Manifestaciones de Cultura Popular tradicional Venezolana

MES	MANIFESTACION	LUGAR
Enero	Año Nuevo Día de Reyes Divina Pastora Paradura del niño	Todo el país Todo el país Lara Estados Andinos
Febrero	Carnaval Día de la Candelaria Entierro de la sardina	Todo el país Todo el País Vargas y Miranda
Marzo	San José Semana Santa Bendición del Mar	Carabobo, Aragua y Vargas Todo el País Carabobo
Abril	San Francisco de Yare San Felipe	Miranda Yaracuy
Mayo	Velorio de Cruz San Isidro Labrador	Todo el País Todo el País
Junio	San Antonio La Culebra San Pedro San Juan Corpus Christi	Lara Monagas Estados Centrales Miranda, Carabobo, Aragua
Julio	Virgen del Carmen Baile de los Pintaos	Todo el País Miranda
Agosto	Santo Cristo de la Grita Santa Rosa	Táchira Anzoátegui, Barinas, Sucre
Septiembre	Virgen del Valle Rito de las Turas	Nueva Esparta Falcón
Octubre	María Lionza San Rafael	Yaracuy Todo el País
Noviembre	Día de los Difuntos Virgen de la Chiquinquira	Todo el País Zulia
Diciembre	Navidad San Benito Santos Inocentes	Todo el País Zulia y Mérida Lara y Estados Andinos

Fuente: Fundación Bigott (2014)

ANEXO B



U.E. "MANUEL VICENTE ROMERO GARCIA"
CÓDIGO DEA: S-1030D0814
RIF: J-308164585

INFORME DE ACTIVIDADES CULTURALES AÑO ESCOLAR 2014-2015

APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN




Promotor de Cultura: Licdo. Irwing Gudíño V.

Julio 2015

Logros y alcances de la aplicación del plan de acción del año escolar 2014-2015 de la U.E. "Manuel Vicente Romero García"

En este periodo del año escolar 2014-2015 se ejecutó un plan de acción en las actividades culturales con la cooperación de los docentes y los estudiantes, tomando como referencia las fortalezas y las debilidades existentes en nuestra institución.

Es importante resaltar que las actividades culturales realizadas en nuestra Institución, durante el año escolar 2014- 2015 surge con la necesidad de seguir fortaleciendo los saberes y conocimientos de la diversidad cultural, y de la celebración de los hechos y acontecimiento históricos de nuestra patria Venezuela.

Por último es necesario comentar que todas las actividades realizadas se cumplieron con toda la normalidad posible. De esta manera es elemental expresar que trabajando responsablemente y respetuosamente se puede construir espacios de paz y de transformación, para así lograr los éxitos esperados en la educación que queremos para el bienestar del Joven y la Joven republicana.





Informe de las Actividades ejecutadas en la Coordinación de Cultura en el 3er lapso año escolar 2014-2015 de la U.E Manuel Vicente Romero García

En el mes de Mayo de 2015 en este lapso la institución conmemoro el día del trabajador y realizo una reseña histórica sobre la cruz de mayo de igual manera se celebraron actividades culturales referente al velorio de la cruz de mayo. Posteriormente se procedió la coronación de la imagen de la Virgen María realizando acto litúrgico referente a la fecha.

Mes de junio 2015 se realizó el ensayo de la parada Militar en víspera del aniversario de la Batalla de Carabobo y Día del Ejército, esto con el propósito de conmemorar este logro independentista realizados por los patriotas venezolanos esta actividad se ejecuto en nuestra institución.

Mes de Julio 2015 en este periodo se elaboraron carteleras alusivas al 5 de julio de 1811 con la motivo de la conmemoración del firma del acta de la independencia, además se Organizo actividades referentes al aniversario del natalicio del Libertador Simón Bolívar 24 de Junio de 1783.



en cuanto la vestimenta y toda la cultura que representa esta Leyenda de los llanos Venezolanos. De igual manera en esta comparsa se identifico el lugar donde se representa esta Leyenda , de igual manera se realizó una breve descripción histórica sobre La Leyenda del Silbón.

Mes de Abril de 2015, en este periodo se ejecuto el tradicional vía crucis con la cooperación de los estudiantes efectuando una dramatización sobre el calvario de Jesucristo. Tomando como referencia las fortalezas existentes en las actividades culturales realizadas en nuestra Institución, durante la semana del Libro y el Idioma con la participación de los invitados especiales de Librerías del Sur y el Cuenta Cuentos Timarín de La Biblioteca "Manuel Feo La Cruz".

De igual modo se celebro la semana aniversario del liceo con la participación de toda la comunidad romerista, es elemental destacar que se realizaron distintas actividades culturales y recreativas, que fueron promovidas por la coordinadora de cultura la Lcdo. Irwing Gudiño, Prof. Marianny Colmenares, Licda. Nereida Chirinos, la docente de Educación Física y Deporte Licda. Zornel Cedeño y la Licda. Ángela Ordoñez de igual forma es significativo destacar que en este mes aniversario se ejecutaron actividades en cuanto orientación de valores y principios educativos a

Informe de las Actividades ejecutadas en la Coordinación de Cultura en el 2do lapso año escolar 2014-2015 de la U.E Manuel Vicente Romero García

Continuando con las actividades Culturales en el mes de Febrero se celebraron actividades referentes a la semana de la Juventud y conmemoración de 12 de Febrero de la Batalla de la Victoria 1814, estas acciones fueron ejecutadas por los profesores de Ciencias Sociales, la cual tuvo como participación todos los estudiantes Romerista para así conmemorar y enaltecer a todos los próceres que participaron en la Batalla de Victoria

También se realizó la Proyección del Video de Simón Bolívar. Dirigido por el Lcdo. Irwing Gudiño, Coordinador de Cultura y la Lcda. Angela Ordoñez encargada del Centro de Recursos para el Aprendizaje, José Joaquín Burgos. Transmitido durante todo el mes de febrero en los salones de clases. Finalizando se realizaba una ronda de preguntas para saber su nivel de comprensión

Continuando con las la actividades Culturales más resaltante de este mes fue la realización de la elección de la Madrina de la comparsa de carnavales la cual el colegio personificó alegóricamente la representación del Silbón, es importante resaltar que los jóvenes romerista fueron acompañados por sus representado y asesorados por los profesores de nuestra institución,



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Ordoñez', written over a horizontal line.

como participante toda la comunidad romerista, la cual se avocó para recoger recursos en base a la auto gestión, los estudiantes trajeron diferentes platos navideños para ser vendido a toda la comunidad presentes, además se realizó el baile de la Zaragoza, es importante acotar que en esta actividad estuvo asesorada por cada uno de los profesores de sus secciones guías y años respectivo, además la actividad estuvo llena de felicidad y alegría como se acostumbre en estas fechas decembrinas .

De esta manera es elemental expresar que trabajando responsablemente y respetuosamente se puede construir espacios de paz y de transformación, para así lograr los éxitos esperados en la educación que queremos para el bienestar del Joven y la Joven republicana.