UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS

CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

HISTÓRICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE LA

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

**AUTORA:** Oscarly Castillo

**TUTORA:** Prof. María Blanca Rodríguez

Bárbula, Agosto 2015

ÍNDICE

**Pág.**

RESUMEN

INTRODUCCIÓN………………………………………………..………………1

**CAPÍTULO I**

**EL PROBLEMA**

Planteamiento del problema………….………………….………….……….…... 2

Objetivos de la investigación…………..…………………………………...…... 7

Objetivo General……………..…………………………….……..………..….... .7

Objetivos específicos………………………………………………………..…....7

Justificación………...…...……………………………………….…………..….. 8

**CAPÍTULO II**

MARCO TEÓRICO

Marco Teórico………………………………………………………….…..…... 9

Antecedentes…………………………………………….……….…...….…...... 10

Teorías que fundamenta el estudio ………………….………..……….…..….....19

**CAPÍTULO III**

MARCO METODOLÓGICO

Marco metodológico…………………………………………………………....24

Naturaleza de la investigación…………….…………..……………………......24

Nivel de la investigación…………………..…...…………………………….....24

Diseño de la Investigación……………….………………………….…………24

Modalidad de la Investigación…..……….…………………………...………...25

**CAPÍTULO IV**

**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Presentación y análisis de los resultados ……………………………….……. 34

**CAPÍTULO V**

**LA PROPUESTA**

La propuesta……………………………………………………….………….. 44

Objetivos de la propuesta …………..…………………………………….…... 45

Objetivo General……………..…………………………….……..…….....…... 45

Objetivos específicos…………………………………………………..…..….. 45

Justificación………...…...………………………………………….….…..….. 45

Contenido ………………………………………………………………..….... .47

Referencias…………………………………….………………………….…….51

Anexos…...…………………………………….………………………….…….53

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS

CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL SOBRE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

HISTÓRICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE

LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autora: Oscarly Castillo

Tutora: María Rodríguez

Año: 2015

**RESUMEN**

Esta investigación tuvo como finalidad la creación de un recurso audiovisual sobre El Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo , esta enmarcada dentro del paradigma cuantitativo siendo un proyecto factible, para el desarrollo de la investigación se utilizó como sistema de recolección de datos la técnica de la encuesta, tomando como población a los cursantes de pregrado de la facultad de educación mención Artes Plásticas y muestra a los cursantes del tercer y cuarto semestre de dicha mención, al obtener los resultados se tabulo y gráfico cada una de las preguntas obteniendo como resultado que un porcentaje considerable desconoce la importancia histórica de esta institución, el video del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo es una propuesta que tiene como objetivo dar a conocer a los estudiantes el impacto cultural de dicho edificio en el desarrollo, intelectual, cultural e histórico de la Universidad contribuyendo de manera activa al progreso a través del tiempo del Estado Carabobo.

**Palabras clave:** patrimonio, audiovisual, cultura.

**Línea de investigación:** Arte y Sociedad

**Introducción**

En el estado Carabobo, municipio Valencia, casco central específicamente en la calle Colombia se encuentra el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo, este es un edificio emblemático para la historia de la comunidad Carabobeña y Universitaria la Propuesta de una herramienta audiovisual sobre dicho edificio surge bajo la necesidad de falta de documentación existente, teniendo como objetivo una herramienta audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo dirigido a los alumnos de nuevo ingreso de la Mención de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo.

Contando con cinco capítulos, en el capitulo uno se presenta el planteamiento del problema el cual explica los motivos por el cual surge la necesidad de implementar un video como medio de difusión del patrimonio, el capitulo dos contiene el marco teórico se muestran los antecedentes de la investigación, las bases teóricas.

El capitulo tres muestra el tipo de investigación, el sistema de recolección de datos fue una encuesta dicotómica cerrada , dentro del capítulo cuatro esta la presentación y análisis de los resultados en el cual se encuentran los datos recolectados expresados en tablas y gráficos; en el capitulo cinco, se presenta la propuesta, a través de pantallas de visualización de imágenes de un video sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo como medio de difusión del patrimonio nacional, estadal y universitario.



**CAPÍTULO I**

**EL PROBLEMA**

**Planteamiento del problema**

El ser humano por naturaleza ha buscado superarse física espiritual y tecnológicamente, en este siglo XXI los avances cibernéticos precipitan un fenómeno llamado globalización que hace posible la interacción de las múltiples culturas de nuestro planeta distorsionando el interés por nuestra propia cultura. Dentro de este contexto se entiende que no se puede prescindir del entorno cultural en el cual se ha desarrollado y tratar de comprender las culturas extrajeras solo porque la transculturización se está extendiendo en la sociedad.

Es evidente que la cultura no emerge de las instituciones gubernamentales, de las universidades, las casas de la cultura, sino del entorno en el que se desenvuelve día a día un individuo sea el hogar, el trabajo, la escuela los medios de comunicación todo lo que rodea a los ciudadanos. Albert (2008) señala:

En los salones de clases con las artes integradas, más que memorizar hechos, los estudiantes tienen que razonar, defender sus posiciones, y participar en serias discusiones: esforzarse por relacionar el contenido con eventos de la vida diaria. El uso de variados recursos para la enseñanza y el estímulo constante a usar sus múltiples capacidades, incrementa en ellos las vías para conocer y entender. Los estudiantes aprenden actuando dentro de un contexto particular, simulando situaciones, escuchando música, examinando pinturas y arquitectura de un periodo, leyendo o escuchando fuentes narrativas… (pág. 83)

Del mismo modo nos dice que “la enseñanza y el aprendizaje mediante la integración de las artes al currículo, o a la educación en las disciplinas artísticas, claman métodos flexibles y no autoritarios de instrucción y de aproximaciones que valoren la manipulación de ideas y materiales de múltiples medios, así como la tolerancia a nuevas ideas y la cooperación entre los miembros de la comunidad de aprendices” (pág. 206). A través de las artes podemos transmitir un sentimiento de pertenencia a la comunidad educativa para logra que se valore de manera correcta todo patrimonio que haya influenciado el desarrollo social de nuestra nación.

El hábito de lectura y acceso a los libros han ido cambiando y la razón es la llegada del internet, mercado creciente que, junto con los diferentes soportes, herramientas de búsqueda, tecnologías de la información y comunicación han facilitado la disponibilidad de datos e investigaciones que el educando necesita para adquirir o reforzar saberes.

Ya lo plantea Indriago (2008):

Los nuevos desafíos sobre los que la sociedad se está construyendo, obliga a los educadores a adoptar nuevos esquemas de trabajo, herramientas mas eficaces y sobre todo estrategias más innovadoras, dentro de las cuales se incluye como base fundamental, la tecnología de la información y la comunicación (pag.10).

Ante esta realidad no sería conveniente ignorar la evolución cibernética que experimenta la sociedad ya que el docente tiene la responsabilidad de incorporarse y actualizarse en cuanto a las estrategias de enseñanza-aprendizaje con la intención de motivar al alumnado a integrarse a un grupo de estudio logrando aprendizajes significativos en sus educandos.

Paralelamente a las innovaciones tecnológicas tenemos que las artes, igual que las ciencias, constituyen un medio para entender, construir y simbolizar la realidad. Las artes confieren diversidad de oportunidades para aprender y para revisar lo que se aprende mediantes vías alternas, cuando un estudiante aprende de manera visual, y luego repite en un modo auditivo fortalece su aprendizaje.

Por otra parte, Ausubel (1968) propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo. El concepto más significativo de la teoría de Ausubel es el de aprendizaje significativo, este se da cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento para esta información nueva que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende. Desde la infancia se les inculca a los niños la importancia de la historia para la liberación del pueblo haciendo significativa la participación de personajes, llegados a ver como héroes, mas sin embargo no se les inculca resguardar aquellos edificios, plazas o campos donde se desarrollaron los hechos, si se hiciera significativo estos lugares, se incrementaría el grado de conciencia y respeto tanto como a los personajes.

Según León (2006) en el estado Carabobo, municipio Valencia, casco central específicamente en la calle Colombia se encuentra el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo, edificio emblema de  la Universidad de Carabobo y antigua sede de la  Facultad de Derecho, esta forma parte del conjunto urbanístico levantado en tiempos de la colonia en el casco histórico de Valencia. Una de las edificaciones más antiguas de Valencia, el cual incluye procesos de conservación e intervención, para abrir un nuevo espacio para las artes. Esta institución ha sido de mucho valor para el desarrollo de la sociedad valenciana ya que fue escenario de importantes acontecimientos históricos, culturales e intelectuales que de una u otra forma han repercutido o influenciado de una manera a la comunidad carabobeña.

Es lamentable saber que hoy día se encuentran carencias en cuanto al conocimiento sobre los sitios históricos culturales de la región; y que la ignorancia del patrimonio de cada pueblo día tras día se hace más notoria, debido a la influencia extrajera que absorbe a nuestra juventud. Esta problemática se ha observado a través de años y por más esfuerzos que se han realizado para encaminar a la población en la cultura nacional son sustituidas por las culturas de otros países, al no contar con materiales para la formación en el área de tradición y patrimonio de su propia cultura.

Para la transmisión de estos conocimientos no solo se necesita de los maestros, profesores o de las personas que mantengan contacto con el saber propio de cada región sino también de documentaciones físicas o digitales, audiovisuales, que faciliten el estudio y la enseñanza del patrimonio en cualquiera de sus formas ya que estos enriquecen la cultural regional o nacional.

En la actualidad surge la necesidad de impulsar el ingreso de nuevos aires en todo el sistema educativo conduciéndonos a propiciar la incorporación e implementación de las nuevas tecnologías de la información como recurso para desarrollar contenidos curriculares o de importancia para cualquier comunidad como es el caso del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo, edificio emblema de  la Universidad de Carabobo y antigua sede de la  Facultad de Derecho, está forma parte del conjunto urbanístico levantado en tiempos de la colonia en el casco histórico de Valencia.

Una de las edificaciones más antiguas, el cual incluye procesos de conservación e intervención, para abrir un nuevo espacio para las artes. Esta institución ha sido de mucho valor para el desarrollo de la sociedad valenciana ya que fue escenario de importantes acontecimientos históricos, culturales e intelectuales que de una u otra forma han dejado huella repercutiendo o influenciado a la comunidad carabobeña. el aprendizaje es el proceso por el cual alguien, a través de una actividad, llega a modificar relativamente su conducta, en gran parte, depende del significado, factor importante de este proceso y uno de los aspectos fundamentales de lo que se aprende. Por ende el maestro debe interesarse por hacer significativo el aprendizaje y con qué significado lo adquieren sus alumnos.

Adicionalmente Bruner (1966) demanda que el aprendizaje supone el procesamiento activo en la información y que cada persona lo realiza a su manera. El individuo para Bruner atiende selectivamente a la información, la procesa y la organiza de forma particular, para que la información sea utilizada adecuadamente, es necesario que el alumno pueda adaptarla en su forma de enfrentar los problemas, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner enfatizó un aspecto muy importante acerca de la forma en que aprendemos los seres humanos, la importancia de descubrir el conocimiento, para que este resulte real y útil para el aprendiz.

Al momento de preparar nuestras clases, los docentes contamos con gran variedad de recursos para incorporar durante el desarrollo de las mismas, tanto los recursos audiovisuales como los recursos informáticos, los experimentales y los medios de comunicación contribuyen sin duda a dinamizar las propuestas de enseñanza, esté debe estar, entonces al servicio de enseñanzas vinculadas a la vida real de los estudiantes, preparándolos para el presente y el futuro en el marco de las estrategias y conocimientos necesarios para afrontar la sociedad del siglo XXI.

Mediante conversaciones no formales se ha determinado que los estudiantes de nuevo ingreso y los cursantes de la licenciatura en educación de la Universidad de Carabobo, no cuentan con material didáctico que facilite la enseñanza, promoción o difusión de la cultura e historia local; a de considerarse que el joven debe recibir aquellas informaciones que lo identifiquen en cuanto a lo social y cultural, y esto sería posible por medio de la divulgación de aquellos lugares donde la historia haya dejado una huella trascendental. Ahora bien, en nuestro estado acontecieron hechos importantes para el país, tanto histórico como intelectualmente, asumiendo el compromiso que significa ser docentes y promotores de saberes y por lo mencionado anteriormente se formulan las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la importancia del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo para la promoción y difusión de la cultura e historia local? ¿Cómo realizar la documentación física y digital del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo para fomentar el conocimiento de la cultura e historia local? ¿Cómo facilitaría un audiovisual del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo a los cursantes de la licenciatura de educación para la promoción y difusión de la cultura e historia local? ¿Cómo impulsaría un recurso audiovisual la innovación en los procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes de la facultad de Educación de la Universidad de Carabobo?

**Objetivos de la investigación**

**Objetivo general**

Proponer una herramienta audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo dirigido a los alumnos de nuevo ingreso de la Mención de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo.

**Objetivos específicos**

Identificar el patrimonio cultural que han dejado huella en la historia local y Universitaria

Diagnosticar la necesidad de implementar una herramienta audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo

Demostrar la factibilidad de una herramienta audiovisual como recurso para transmitir saberes sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo dirigido a los alumnos de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo iniciando su formación como promotores de saberes.

Producir una herramienta audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo dirigido a los alumnos de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo iniciando su formación como promotores de saberes.

**Justificación**

A través de indagaciones anteriores se ha determinado la escases de datos en cuanto al patrimonio Universitario. El diseño de un video sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo tiene como propósito registrar de manera atractiva y dinámica la historia e importancia de la institución insigne del alma mater, este centro pertenece al patrimonio universitario, entendiendo patrimonio como el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones. El concepto de patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto culturales como naturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos y tradiciones.

A finales de la década de 1940 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo. En noviembre de 1947, celebrándose en México la segunda conferencia general de esta organización, se aprobó el informe presentado por la delegación mexicana con el título *La educación audiovisual, fines y organización internacional.*

En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, subrayando la posible interacción de los elementos que intervienen en el proceso: el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un mero apoyo material en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental del proceso educativo, ámbito hoy conocido como comunicación audiovisual.

Esta investigación esta enmarcadas en la líneas de investigación del departamento de artes plásticas y tecnología educativa, línea denominada pedagogía y artes cuyo campo es la educación, su área prioritaria es la investigación y enseñanza de las artes, la investigación se rige en la temática Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de las artes plásticas y la música . Respondiendo a la necesidad de documentar el patrimonio universitario que beneficiara a los cursantes del pregrado de la Facultad de Educación, de la Universidad de Carabobo ya que el

Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo es una pieza arquitectónica donde acontecieron importantes actos para el desarrollo de la localidad donde se encuentra y de la Universidad de Carabobo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

La problemática abordada constituye un tema novedoso, el cual ha sido revisado bajo diferentes ópticas; sin embargo, no se encontraron estudios directamente relacionados con el área de problematización, por lo cual se tomaron aquellas investigaciones que guardan relación a la investigación.

Gil y Reverón (2010) en su Trabajo Especial de Grado titulado: Propuesta de un sistema de fichaje de las obras artísticas de la facultad de educación como método de información museística, este estudio contribuye un aporte a la investigación ya que su objetivo es registrar el patrimonio universitario por medio de un sistema de fichaje, ya que señala la carencia de información de las obras, ninguna se encuentra debidamente identificada ni existe una documentación apropiada para las piezas de arte propiedad de la Universidad de Carabobo.

Maita (2009), en su trabajo especial de grado titulado Propuesta de un Software sobre el Pintor Arturo Michelena para los y las estudiantes de 6to grado de la Escuela Básica Juanita Hernández de León. Contribuye un aporte a la investigación ya que su objetivo es promover las nuevas tecnologías aplicadas en la educación a partir de un software educativo sobre un tema de las artes plásticas, como lo es el pintor valenciano Arturo Michelena, quien fue uno de los artistas más destacados en Venezuela en el siglo XX.

Por otra parte, Granado (2008) en su Trabajo Especial de Grado titulado video sobre los aspectos relevantes del proceso creativo del artista plástico Carlos Rojas para la exposición Bizarro, cuyo objetivo fue registrar, documentar y analizar el proceso creador del artista, este estudio contribuye un aporte ya que mediante las técnicas de la entrevista, la observación y la documentación registradas gráficamente a través de la filmación de imágenes logro el registro del proceso creativo de uno de los pintores significativo para el estado.

Así mismo, López (2004) en su Trabajo Especial de Grado titulado Diseño de un manual multimedia relacionado con las técnicas y procedimientos aplicados en la escultura , basada en la experiencia creativa de la artista plástico Bárbara Correa. Su objetivo fue elaborar una herramienta didáctica para la transmisión de saberes Se apoya en los avances tecnológicos para crear un registro fotográfico y descriptivo de la elaboración de una escultura, esta investigación contribuye un aporte ya que a través de los avances tecnológicos se puede crear un registro y contribuir al dinamismo en transmisión de saberes

Salinas (1999), presenta un estudio denominado el rol del profesorado universitario ante los cambios de la era digital, enmarcado dentro de la utilización de las TICs en el perfeccionamiento docente. Sus indicios de base teórica, se centran en la transformación del rol del profesor universitario en la era digital, o de las perspectivas que dicha transformación, sugieren, que no se pueden ignorar los cambios que se avecinan para la institución universitaria en los próximos años, dado que la llegada de las TICs afectan las formas de enseñanza de las universidades y por consiguiente, el rol de los profesores. Este estudio nos brinda un aporte ya que las nuevas tecnologías avecinan cambios dentro de las aulas de clases y la transmisión de saberes y tanto los profesores como los estudiantes debemos adaptarnos a lo que la tecnología nos depara.

**Bases teóricas**

**Educación audiovisual**

La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más completa, las enseñanzas más complejas y abstractas. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes grupos humanos en poco tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro.

A finales de la década de 1940 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) decidió impulsar la educación audiovisual en todo el mundo. En noviembre de 1947, celebrándose en México la segunda conferencia general de esta organización, se aprobó el informe presentado por la delegación mexicana con el título “La educación audiovisual, fines y organización internacional”.

En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, subrayando la posible interacción de los elementos que intervienen en el proceso: el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un mero apoyo material en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental del proceso educativo, ámbito hoy conocido como comunicación audiovisual.

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto de manifiesto las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo accesible a más personas.

En España, por ejemplo, desde comienzos de la década de 1970 se utilizan dispositivos audiovisuales para transmitir programas educativos a todas las comunidades autónomas. Asimismo, este país ha experimentado con satélites para la difusión de este tipo de programas en canales de televisión de América Latina. La UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) emite cursos de enseñanza superior a través de la radio y la televisión, al igual que hace, en el Reino Unido, la Open University (véase también Universidad a distancia; Educación a distancia).

Con el desarrollo y evolución de las tecnologías se ven incrementadas las potencialidades educativas. El rápido avance tecnológico de soportes informáticos permite el uso de mejores herramientas para profesores y alumnos en el ámbito de la educación. Los discos compactos se utilizan para almacenar grandes cantidades de datos, como enciclopedias universales y especializadas o películas sobre cualquier tema de interés. Con los equipos informáticos interactivos, un estudiante interesado en cualquier materia podrá consultar el texto de una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema, o buscar asuntos relacionados de manera ágil y rápida.

**Video**

Un video es un sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética. Conocido en la actualidad por casi todo el mundo, consiste en la captura de una serie de fotogramas que luego se muestran en secuencia y a gran velocidad para reconstruir la escena original.

**Video educativo**

Es un material audiovisual con cierto grado de utilidad en los proceso de enseñanza y de aprendizaje. Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho (elaborado con una explícita intencionalidad didáctica) como aquel video que, pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar adecuado por la intervención docente. La tecnología educativa ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de aprendizaje adecuado, tales como el video, que, con los adelantos y la accesibilidad de las nuevas tecnologías opto-electrónicas (CD, DVD) y el acceso por Internet, resulta cada vez más popular. Una adecuada utilización del video como recurso proporciona diversas alternativas en su empleo que pueden favorecer los procesos perceptivos y cognitivos durante el proceso de aprendizaje.

**El Patrimonio Cultural**

Para Rodríguez (1982). La palabra patrimonio se deriva del latín patrimonium que significa bienes dejados por los padres. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO (1996) es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones. El concepto de patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto culturales como naturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos y tradiciones.

De acuerdo a la UNESCO (1966). El patrimonio se divide en Patrimonio Nacional y Patrimonio Mundial. El Patrimonio Nacional pertenece a la región dentro de la que se encuentra, mientras que el Patrimonio Mundial tiene una aplicación universal y pertenece a todos los pueblos del mundo, y en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar.

En este sentido, Maciel (2000) establece que el patrimonio, de acuerdo a sus características, se divide en tres categorías: Patrimonio Natural, Patrimonio Histórico Monumental y Patrimonio Cultural. El Patrimonio Natural consiste en el conjunto de elementos que constituye el medio ambiente como son el suelo, el aire, el agua y la fauna. La manifestación más integral del patrimonio natural es el paisaje y en él se integran todos los elementos mencionados anteriormente, entre otros, los recursos turísticos como las playas, bosques, zonas de reserva y santuarios naturales.

El Patrimonio Histórico Monumental esta constituidos por sitios, edificaciones, monumentos y ciudades que la ley considera Patrimonio de la Nación, así como bienes inmuebles, mobiliarios, pinturas y esculturas con características similares. Por otra parte, el Patrimonio Cultural está constituido fundamentalmente por el conjunto de expresiones de la vida colectiva que se manifiestan en las costumbres y tradiciones. Entre estas se encuentran las fiestas, las fiestas populares, la riqueza étnica, el vestuario, las artesanías, la comida típica, la música popular y las danzas o bailes.

**Patrimonio Cultural Universitario**

Según el acuerdo del Consejo Universitario que crea el Reglamento del Patrimonio Cultural Universitario, el 14 de Junio de 2001, los bienes declarados patrimonio cultural de la Universidad del Zulia (LUZ) son toda obra arquitectónica y de ingeniería que conforma la historia de la universidad de acuerdo al inventario presentado por la Dirección de Patrimonio Público en el Estado Zulia, en convenio con LUZ, la Facultad de Arquitectura y Diseño y el Gobierno Regional. De igual manera los bienes de interés cultural, muebles e inmuebles de la universidad, declarados por el Instituto de Patrimonio Cultural o por la Comisión de Patrimonio Cultural Universitario; el patrimonio documental, audiovisual y bibliográfico y otras creaciones de igual naturaleza; obras culturales premiadas por la universidad, sin menoscabo de los derechos de autor; los bienes culturales donados a la institución; y el entorno ambiental, siendo todos estos bienes inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Debemos incluir en este renglón a la Universidad del Zulia y al edificio La Ciega, declarados Patrimonio de la Ciudad por la Alcaldía de Maracaibo, en el año 2001. Igualmente se estableció que las obras de arte, plástica, música, entre otros, que son bienes de cualquier dependencia, se sometan a inventario y evaluación, para tomar las decisiones correspondientes en relación a bienes patrimoniales de la Universidad; Y prohíbe cualquier injuria a éste, salvo aquellos proyectos para el desarrollo académico institucional debidamente autorizados.

Siguiendo el orden de ideas el Centro de Interpretación Histórica Cultural y Patrimonial, es un edificio de carácter histórico ubicado en pleno centro de Valencia y rodeado de otros edificios de alto carácter cultural; es por ello que dicho espacio se convierte en motivo de orgullo de la comunidad universitaria, siendo entonces galante emblema de nuestra casa de estudios y símbolo del devenir histórico de nuestro estado. No es casual entonces que sea declarado Monumento Histórico Nacional el l2 de Agosto de 1960 (gaceta oficial Nº 26.320), en el marco de la celebración del Cincuentenario de la reapertura de la Universidad de Carabobo (1958 - 2008). Por esto es considerado patrimonio cultural universitario de la Universidad de Carabobo.

Imponentes muros que en un momento fueron el convento de San Buenaventura contienen historias alusivas a la academia y a la cultura del corazón de Carabobo. En este lugar ha surgido una carrera en pos de la academia; colegio, instituto, universidad y en el presente se reivindica con el título de Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial, albergando en su seno, un Museo Universitario, la Biblioteca y la destacada Galería Permanente del Salón Nacional de las Artes del Fuego.

Según Iván Hurtado León, el Centro de Interpretación Histórica Cultural y Patrimonial C.I.H.C.P es creado por el consejo universitario el 21 de marzo de 2006, el mismo tiene como fin desarrollar su acción sobre un eje integrado de historia, cultura patrimonio, y educación que refuerce nuestra identidad y actué en ayudar a la institución para cumplir el papel social, histórico, artístico, económico, político y urbano que le corresponde. El pasado presente y futuro universitario de Carabobo se fusionaran allí, para ofrecer un homenaje permanente a valencia y a su gente.

Es por esto que su ambiente es lugar propicio para el encuentro con el saber, más aun si se trata de la historia de nuestro Carabobo de antier, y la Alma Mater. Entre tantos matices somos transmisores, conservadores e investigadores del antes y el ahora de nuestra universidad y la propuesta general para la intervención del edificio de la Universidad de Valencia, antiguo Convento de San Buenaventura, se basó en su conservación, en el rescate y en la recuperación de sus valores antiguos y modernos, con la ejecución de tres tipos de trabajo: liberaciones y demoliciones de construcciones existentes en techos, pasillos y patio, rejas equipo de instalaciones improvisadas, recubrimientos cerámicos y superficie impermeable. Así como la restauración y conservación mediante el control de los principales agentes y factores del deterioro y la recuperación y saneamiento de la infraestructura constructiva (muros, columnas, techos, pisos, elementos estructurales de madera o decorativos, puertas y ventanas).

De igual manera, la inserción de los nuevos usos requirió una adecuación arquitectónica, especialmente en el sector del edificio de tres plantas que se rehabilito para proporcionar los espacios y áreas de servicio necesarias con instalaciones y tecnología actual. En el resto del inmueble se localizaron intervenciones para resolver problemas ambientales, de diseño o de infraestructura de servicios, para lo cual se utilizaron materiales de excelente calidad que garantizan duración, permanencia y un sencillo mantenimiento.

Finalmente, se ha tenido especial cuidado en la calidad del diseño y en la utilización del adecuado lenguaje arquitectónico con expresión sincera de los materiales de las piezas nuevas, lo que permite que se diferencien, claramente, del contexto. El caso más destacado es el del mencionado edificio interno y el patio en el que se plantea una genuina compatibilidad entre las inserciones contemporáneas y lo preexistente. Ello agrega nuevos valores a la historia del edificio que permanecerá en el tiempo como testimonio de nuestros días.

**Teorías que fundamentan el estudio**

**Teorías cognitivas**

Para abordar el estudio fue necesario desarrollar los tópicos considerados como hilos conductores dentro de un enfoque novedoso tomando las teorías del aprendizaje cognitivo. La estructura cognoscitiva es, pues la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual. Ausubel (1968) centra su atención en el aprendizaje tal como ocurre en el aula. Para él, la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquella que el alumno conoce. El aprendizaje significativo, se da cuando la nueva información se enlaza a los conceptos o proposiciones integradoras que existan previamente en la estructura cognoscitiva del que aprende. De acuerdo con el punto de vista Ausbeliano, el factor cognoscitivo más importante a ser considerado en el proceso instruccional es la estructura cognoscitiva del aprendiz en el momento del aprendizaje. Si la estructura cognoscitiva es clara, estable y bien organizada, los significados emergen y tienden a ser retenidos.

**Aprendizaje por descubrimiento**

Bruner también postula que el aprendizaje supone el procesamiento activo en la información y que cada persona lo realiza a su manera. Las ideas de Bruner sobre el aprendizaje son sistematizables en los siguientes enunciados:

El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia dela reacción respecto de la naturaleza del estímulo. 2- el crecimiento se basa en la internalización de estímulos 3- el desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse. 4- el desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre maestro y alumno. 5- el lenguaje facilita enormemente el aprendizaje, en tanto medio de intercambio social y herramienta para poner en orden el ambiente. 6- el desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor. Para Bruner, más relevantes que la información obtenida, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje.

El bienestar colectivo desde el arte y para el arte es una realidad que se puede alcanzar, pues el talento le fue repartido por igual a todos los individuos que conforman la sociedad. Por lo que el aula, como filtro social, permite que llegue a todos placenteramente y cercanamente, pues existen manifestaciones artísticas próximas en las tradiciones de una comunidad. Dentro del escenario abordado en el cual se perfila las TICs como recursos favorecedores para la innovación de nuevos métodos de enseñanza, quien estelariza la función de facilitador del aprendizaje, aprovechando la influencia que tiene dentro de la sociedad del siglo XXI.

Sistema de variables

Para Arias (1999) “Una variable es cualidad susceptible de sufrir cambios. Un sistema de variable consiste en una serie de características por estudiar definidas de manera operacional, es decir en función de sus indicadores o unidades de medida” (Pág. 43).

**CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Objetivos específicos | Variable | Dimensiones | Indicadores | ITEMS |
| identificar el patrimonio cultural que han dejado huella en la historia local y Universitaria | El patrimonio | Origen  Patrimonio mueble  Hechos acontecidos | -Difusión de información sobre el patrimonio  - Importancia del patrimonio cultural. | 1,2,3,4,5,6 |
| Diagnosticar la necesidad de implementar una herramienta audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo. | Educación audiovisual | Herramienta audio visual | Funcionalidad  Fiabilidad  Factibilidad |  |
| Demostrar la factibilidad de una herramienta audiovisual como recurso para transmitir saberes sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo dirigido a los alumnos de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo iniciando su formación como promotores de saberes. |  |
| Producir una herramienta audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo dirigido a los alumnos de nuevo ingreso de la Facultad de Ciencias de la educación de la Universidad de Carabobo iniciando su formación como promotores de saberes | Centro de Interpretación Histórico Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo | Función  Origen | Difusión  Recopilación  Documentación |  |

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

**Naturaleza de la investigación**

Por su naturaleza, la presenta investigación se encuentra dentro de un paradigma cuantitativo, es conveniente señalar que el método cuantitativo, usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Para obtener los resultados, el investigador recolecta datos numéricos de los objetos, fenómenos o participantes que estudia y analiza mediante procedimientos estadísticos, de ahí que se denomine proceso de investigación cuantitativa, Hernández, Fernández y Baptista (2006).

**Nivel de la Investigación**

En este sentido, Arias (1999) señala que la investigación descriptiva consiste en otorgarle características a un hecho, fenómeno o un grupo con el fin de identificar su estructura o el comportamiento, se observan los hechos tal cual ocurren en su contexto real para luego analizarlos. Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables. Esta investigación es descriptiva ya que uno de sus objetivos es identificar el patrimonio cultural universitario y difundirlo para desarrollar en los estudiantes el sentido de pertenencia.

**Diseño de la investigación**

Para Arias (1999) la investigación de campo consiste en recolectar los datos desde la realidad en que acontece el fenómeno o los hechos estudiados, sin distorsionar ni alterar las variables lo que impide influir en los resultados de la investigación. En esta investigación no se formulan hipótesis. Los cursantes del octavo, noveno y décimo semestre de la facultad de educación en la especialidad de artes plásticas cumplen el servicio comunitario en el edificio del Centro de Interpretación Histórico Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo sin tener material de apoyo de dicho centro, se considera esta una investigación de campo ya que se recolecto los datos necesarios del estudiantado que desconoce la función del centro

**Modalidad de la Investigación**

Según Palella y Martins (2010), “El proyecto factible consiste en elaborar una propuesta que atienda necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnostica. El Manual de tesis de grado de especialización y maestría y tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL, 2003), expresa que es “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p. 16).

Para desarrollar esta modalidad lo primero que se debe hacer es un diagnostico; el segundo paso consiste en plantear y fundamentar teóricamente la pregunta y establecer tanto el procedimiento mitológico como las actividades y recursos necesarios para su ejecución. Por último, se realiza análisis sobre la factibilidad del proyecto y, en caso de que el trabajo incluya el desarrollo, la ejecución de la propuesta con su respectiva evaluación, tanto del proceso como de los resultados.

El propósito fundamental de esta modalidad es el de presentar proposiciones, planteamientos que se puedan ejecutar, como por ejemplo. Programas de actualización o capacitación, programas instruccionales en cualquier área, estructuras de planes de estudio, creación de cursos de formación, creación de instituciones o carreras, modelos innovadores de estrategias instruccionales de evaluación y administración curricular de un plan de estudio” (p. 97). En el caso de esta investigación se presenta el estudio para la propuesta de un video para la transmisión de saberes culturales e históricos dirigido a los estudiantes de la mención de arte plásticas y registro del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo como patrimonio universitario.

**Población y Muestra**

Para Morles (citado en Arias 1999) la población o universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan a los elementos involucrados en la investigación, no es más que el conjunto total de elementos a estudiar.

En este sentido Palella y Martins (2010) nos dice que una población finita es aquella cuyos elementos en su totalidad son identificables por el investigador, por lo menos desde el punto de vista del conocimiento que se tiene sobre su cantidad total (p.93). La población de la investigación está conformada por 114 estudiantes de la Facultad de Educación cursantes de la Mención de Artes Plásticas, lo que significa que es una población finita.

En relación con lo anterior Morles (citado en Arias 1999) señala que la muestra es un subconjunto representativo de un universo o población. Es una selección representativa del todo el cual es investigado, el tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población.

Para Arias (1999) el muestreo intencional es aquella selección de elementos escogidos según los juicios y criterios del investigador, para la selección de la muestra se tomaran en cuenta el grado de instrucción de la población, los intereses culturales e intelectuales, los lugares frecuentados por la población en este caso los integrantes de la mención de Artes plásticas de la Facultad de Educación. La muestra intencional de esta investigación quedara conformada por 30 alumnos de 3er y 4to semestre de la mención de Artes Plásticas que cumplan con los siguientes criterios de inclusión: Cursen pregrado en la especialidad de Artes Plásticas, no hayan cursado la cátedra seminario de artes plásticas en la región, Cursantes del tercer y cuarto semestre de la especialidad de Artes Plásticas.

**Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para la recolección de información el instrumento que se utilizó la encuesta Según Palella y Martins (2010):

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de las entrevistas, se utilizo un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito. Es una técnica aplicable a sectores amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas individuales (p. 123).

En esta investigación se utilizó la técnica de la encuesta, por ser de fácil y rápida aplicación a la población en estudio. En ese sentido se elaboró un cuestionario, dirigido a los cursantes de pregrado de la mención de Artes Plásticas de la Facultad de Educación. El cual consta de 15 preguntas cerradas. (*Anexo A)*

En este sentido Arias (2006), señala que el instrumento de recolección de datos es:

Cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. Esto quiere decir, que los instrumentos son los recursos que permitirán la obtención de la información requerida para llevar a cabo la investigación, y tiene como requisitos que sea coherente con los objetivos o los indicadores de cada una de las variables (p.69).

Para Palella y Martins (2010), el cuestionario es un instrumento de investigación que forma parte de la técnica de la encuesta. Es fácil de usar, popular y con resultados directos. El cuestionario, tanto en su forma como en su contenido, debe ser sencillo de contestar. Las preguntas han de estar formuladas de manera clara y concisa; pueden que la respuesta no sea ambigua” (p. 131)

**Validez y Confiabilidad**

Una vez elaborado el instrumento, se validó a través de juicios de expertos (anexo B), la cual según un Palella y Martins (2010):

Consiste en entregarle a 3, 5 ó 7 expertos, (siempre números impares), en la materia objeto de estudios, en metodología o construcción de instrumentos; un ejemplar de los instrumentos con una respectiva matriz acompañada de los objetivos de la investigación, el sistema de variable y una serie de criterios para calificar las preguntas, también trata de determinar hasta donde los ítems e instrumentos son representativos, del dominio o universo de contenido, de las unidades que se desean medir (p.146).

Por otro lado Sabino, (2002) nos dice que la Confiabilidad del Instrumento, se refiere a la consistencia del mismo, en la capacidad para separar en forma clara la constancia de los valores obtenidos al aplicarle el instrumento a la misma muestra, es decir cuando los resultados son constantes y siempre iguales en una misma muestra.

Para determinar la confiabilidad del instrumento se realizó una prueba piloto a personas con las mismas características de la muestra en estudio, con los datos obtenidos en esa prueba se aplicara el método de Kuderd Richardson, el cual arrojara un coeficiente que fue ubicado en una escala de valores y determinó la confiabilidad del mismo.

La confiabilidad del instrumento se expresa mediante un coeficiente de correlación, que teóricamente significa correlación del test consigo mismo. Sus valores oscilan entre cero (0) y uno (1.00). Una manera práctica de interpretar la magnitud de un coeficiente de confiabilidad puede ser guiada por la escala siguiente:

0,81 a 1,00 Muy Alta

0,61 a 0,80 Alta

0,41 a 0,60 Moderada

0,21 a 0,40 Baja

0,01 a 0,20 Muy Baja

Una vez tabulados los datos se aplicó la siguiente fórmula:

Kr20=

Donde:

Kr20= Coeficiente de confiabilidad.

## K = número de ítems.

Σ p\*q= Sumatoria de los productos de los promedios de los aciertos y desaciertos por ítem.

= varianza total del instrumento.

Antes de calcular esta fórmula se debe hallar la varianza y la media aritmética por eso se calculan las siguientes fórmulas:

Fórmula de la varianza: (St2) = Σ(Xi-X)2

n-1

 Media aritmética:



= 211/30



=7.03

Σ(Xi- X)2= 74,967

Varianza (St2) = Σ(Xi-X) 2

n-1

(St2) = 74,967

29

(St2) = 2,58

Después de haber calculado las formulas anteriores se procedió a obtener el coeficiente de Kuder Richardson de la siguiente manera:



Kr20 =

Kr20 = 30 \* 1 1– 1

29 2,58

Kr20 = 1.03\* 1- 0.38

Kr20 = 1,03 \* 0,62

Kr20 = 0,63

La confiabilidad de un instrumento se expresa mediante un coeficiente de correlación, que teóricamente significa correlación del test consigo mismo. Sus valores oscilan entre cero (0) y uno (1.00). Una manera práctica de interpretar la magnitud de un coeficiente de confiabilidad puede ser guiada por la escala siguiente:

0,81 a 1,00 Muy Alta

0,61 a 0,80 Alta

0,41 a 0,60 Moderada

0,21 a 0,40 Baja

0,01 a 0,20 Muy Baja

**Técnicas de análisis y presentación de datos**

Según Méndez (2001):

El análisis de los resultados como proceso implica el manejo de los datos obtenidos y contenidos en cuadros, gráficos y tablas. Una vez dispuestos, se inicia su comprensión teniendo como único referente el marco teórico sobre el cual el analista construye conocimiento sobre el objeto investigado (P. 220).

Una vez culminada la etapa de recolección de datos, el investigador organizo  toda la información obtenida, la clasificara y la procesara para su posterior análisis en este sentido definiremos de acuerdo a las características de los datos, el tipo de técnica de análisis a ser utilizadas es técnicas cuantitativas: en las que los datos se presentan en forma numérica.

En base a lo señalado anteriormente se puede decir que el análisis de datos es cuantitativo. El primero se refiere a los datos que por su naturaleza pueden ser expresados numéricamente, generalmente se refiere a los datos obtenidos por los test realizados. En el caso del análisis cuantitativo quizás le técnica más empleada por su carácter de expresarse numéricamente como resultados, los cuales permiten formular conclusiones más precisas.

Por otro lado, una vez culminada la etapa de recolección de información se procedió a la elaboración técnica de cuadros con porcentajes que permitió recontarlos y resumirlos ítems por ítems; con la finalidad de dar a los datos recopilados las características necesarias para la obtención de interpretaciones significativas para la investigación

**CAPITULO IV**

**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

**TABLA Nº 1**

**Variable:** El patrimonio

**Dimensiones:** Origen, Patrimonio mueble, Hechos

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítems | 1¿Sabes qué es el patrimonio mueble? | | 2¿Conoces el patrimonio cultural? | | 3¿Identificas el patrimonio cultural Universitario? | | 4¿Reconoces los patrimonios muebles que contribuyeron al desarrollo histórico y social del estado? | | 5¿Sabes cuales fueron los patrimonios muebles que contribuyeron al desarrollo académico de la Universidad de Carabobo? | | 6¿Conoces el primer edificio que funciono como sede de la Universidad de Carabobo? | |
| fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Si | 26 | 87 | 25 | 83 | 2 | 7 | 1 | 3 | 0 | 0 | 6 | 20 |
| No | 4 | 13 | 5 | 27 | 28 | 93 | 29 | 97 | 30 | 100 | 24 | 80 |
| Total | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 |

**Fuente: Castillo (2015)**

**GRAFICO 1**

**Fuente: Castillo (2015)**

**Interpretación**

La variable El patrimonio teniendo específicamente en origen, patrimonio mueble, hechos acontecidossiendo los indicadores laimportancia del patrimonio cultural, Difusión de información sobre el patrimonio, de acuerdo al análisis se arrojó los siguientes resultados

A sí mismo en el ítem nº 1,de acuerdo al total de estudiantes encuestados, 87% manifiesta saber qué es el patrimonio mueble, 13% restante manifiesta no hacerlo.

A su vez en el ítem nº 2,de acuerdo al total de estudiantes encuestados, 83% dijeron conocer el patrimonio cultural mientras el 17% manifiesta no hacerlo. De igual forma en el ítem nº 3,de acuerdo al total de estudiantes encuestados, 7 % manifiesta que si identifica el patrimonio cultural universitario mientras el 97% restante manifiesta que no logra identificarlo

A sí mismo en el ítem nº 4, de acuerdo al total de estudiantes encuestados, 3% respondió que si reconoce los patrimonios muebles que contribuyeron al desarrollo histórico y social del estado mientras el 97% de los estudiantes restantes dicen no reconocerlo. A su vez en el ítem nº 5, de acuerdo al total de estudiantes encuestados, 100% manifestó no saber cuáles fueron los bienes muebles que contribuyeron al desarrollo académico de la Universidad de Carabobo.

De igual forma en el ítem nº 6, de acuerdo al total de estudiantes encuestados, 20% dice Conocer el primer edificio que funciono como sede de la Universidad de Carabobo mientras el 80% de los estudiantes restantes mencionan no conocerlo Teniendo en cuenta que para Rodríguez (1982). La palabra patrimonio se deriva del latín patrimonium que significa bienes dejados por los padres, la mayoría de los estudiantes no identifican las dimensiones de la variable patrimonio.

**TABLA Nº 2**

**Variable:** Educación audiovisual

**Dimensión:** Herramienta audio- visual

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ítems** | 7¿Conoces el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo? | | 8¿Reconoces la educación audio-visual como recurso de enseñanza y aprendizaje? | | **9¿Consideras relevante la existencia de un video documental sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo?** | | 10¿Un video documental del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo contribuiría a tu formación como promotor cultural? | | 11¿Según tu criterio existe información o documentación física del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo? | |
| Fi | % | Fi | % | Fi | % | Fi | % | Fi | % |
| Si | 25 | 83 | 16 | 53 | 26 | 87 | 26 | 87 | 6 | 20 |
| No | 5 | 16 | 14 | 47 | 4 | 13 | 4 | 13 | 24 | 80 |
| Total | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 |

**Indicador:** funcionalidad, fiabilidad, factibilidad

**Fuente: Castillo (2015)**

**GRAFICO 2**

**Fuente: Castillo (2015)**

**Interpretación**

La variable Educación audiovisual teniendo específicamente Herramienta audio- visual siendo los indicadores, funcionalidad, fiabilidad, factibilidad de acuerdo al análisis se arrojó los siguientes resultados. En el Ítems nº 7 se observa que el 87% de los encuestados si conocen el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo, mientras un 16% manifestó no conocerlo.

Así mismo, el Ítems nº 8 arroja que 53% de los encuestados si reconocen la educación audio-visual como recurso de enseñanza y aprendizaje mientras el 47% no lo reconocen. De igual forma en el Ítems n º 9, se señala que un 87% de los encuestados si Consideras relevante la existencia de un video documental sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo mientras un 13% no lo considera relevante.

Mientras que en el Ítems nº 10 los encuestados manifiestan que 87% de ellos si consideran que un video documental del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo contribuiría a tu formación como promotor cultural y el 13% no lo consideran una contribución a su formación.

A su vez en el ítem nº 11, de acuerdo al total de estudiantes encuestados, 20% manifestó que si existe información o documentación física del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo, mientras que 80% manifestó no haber información sobre dicha institución. Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) 1940. La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes

**TABLA Nº 3**

**Variable:** Centro de Interpretación Histórico Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo

**Dimensión:** Función, Origen

**Indicador:** Difusión, Recopilación, Documentación

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Categoría**  **Ítems** | 12¿Apoyarías producciones audiovisuales como medio de difusión de los museos? | | 13¿Reconoces los hechos históricos acontecidos en el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo? | | 14¿Podrías conversar fluidamente sobre las funciones del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo? | | 15¿Consideras necesaria la difusión de información sobre los programas culturales de la Universidad? | | 16¿Consideras necesaria la difusión de información del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo? | |
| Fi | % | Fi | % | Fi | % | Fi | % | Fi | % |
| Si | 26 | 87 | 4 | 13 | 3 | 10 | 29 | 97 | 28 | 93 |
| No | 4 | 13 | 26 | 87 | 27 | 90 | 1 | 3 | 2 | 7 |
| Total | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 | 30 | 100 |

**Fuente: Castillo (2015)**

**GRAFICO**

**3**

**Fuente: Castillo (2015)**

**Interpretación**

La variable Centro de Interpretación Histórico Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo teniendo específicamente como dimensiones la función, origen, siendo los indicadores difusión, recopilación, documentación, arrojó los siguientes resultados:

En el Ítems nº 12 se observa que el 87% de los estudiantes encuestados si apoyaría una producción audio-visual como medio de difusión de los museos, mientras un 13% no lo haría

Así mismo en el Ítems nº 13 arroja que un 13% de los encuestados, si reconoce los hechos históricos acontecidos en el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo mientras un 87% no los reconoce. Mientras que el Ítems nº 14 se observa que 10% de los estudiantes encuestados podrían conversar fluidamente sobre las funciones del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo y el 90% manifestó no poder hacerlo.

A su vez el Ítems nº 15 señala que un 97% de los sujetos encuestados considera necesaria la difusión de información sobre los programas culturales de la Universidad, mientras un 3% no lo considera necesario

Así mismo en el Ítems nº 16 arroja que un 93% de los estudiantes encuestados si considera necesaria la difusión de información del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo mientras un 7% no lo considera necesario. Según Iván Arturo León el Centro de Interpretación Histórica Cultural y Patrimonial C.I.H.C.P es creado por el consejo universitario el 21 de marzo de 2006, el mismo tiene como fin desarrollar su acción sobre un eje integrado de historia, cultura patrimonio, y educación que refuerce nuestra identidad y actué en ayudar a la institución para cumplir el papel social, histórico, artístico, económico, político y urbano que le corresponde.

**CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO**

Según los datos obtenidos posterior a la recolección de datos se observa el desconocimiento existente de la historia de alma mater, por ello se considera factible proponer una herramienta audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo dirigido a los alumnos de nuevo ingreso de la Mención de Artes Plásticas en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Identificar el patrimonio cultural que han dejado huella en la historia local y Universitaria es de gran ayuda para que cada estudiante tenga sentido de pertenencia y colabore en el reguardo del patrimonio, según los datos recolectados un porcentaje significativo de la comunidad de la mención de Artes Plásticas desconoce el patrimonio que influyo en el desarrollo del Estado. Al incorporar la tecnología como método de enseñanza tomando en cuenta el desarrollo tecnológico que se vive en la actualidad se facilita la integración e interés de los estudiantes para con los temas que se desean transmitir dentro del currículo educativo. Ya que desde 1920 por el avance se la cinematografía surgió la educación audiovisual los futuros docentes con la intención de mejorar la transmisión de saberes deben adaptarse a los intereses de sus estudiantes haciendo ameno el entorno de trabajo, para facilitar que el contenido y el desarrollo intelectual de la comunidad educativa reciba los saberes, en el caso del audiovisual es crear un sentimiento de pertenencia en el estudiantado para el patrimonio mueble de importancia histórica para el alma mater, haciendo de este un aprendizaje significativo dentro de la vida universitaria de cada estudiante.

**CAPITULO V**

**LA PROPUESTA**

**VIDEO SOBRE EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA, CULTURAL Y PATRIMONIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**Presentación de la propuesta**

El Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo es un edificio de carácter histórico ubicado en pleno centro de Valencia y rodeado de otros edificios de alto carácter cultural; es por ello que dicho espacio se convierte en motivo de orgullo de la comunidad universitaria, siendo entonces galante emblema de nuestra casa de estudios y símbolo del devenir histórico de nuestro estado. No es casual entonces que sea declarado Monumento Histórico Nacional el l2 de Agosto de 1960 (gaceta oficial Nº 26.320), en el marco de la celebración del Cincuentenario de la reapertura de la Universidad de Carabobo (1958 - 2008).

Imponentes muros que en un momento fueron el convento de San Buenaventura contienen historias alusivas a la academia y a la cultura del corazón de Carabobo. En este lugar ha surgido una carrera en pos de la academia; colegio, instituto, universidad y en el presente se reivindica con el titulo de Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial, albergando en su seno, un Museo Universitario, la Biblioteca y la destacada Galería Permanente del Salón Nacional de las Artes del Fuego. Debido a la escasa información existente de dicha institución surgió la idea de un audiovisual que facilite la difusión de la importancia histórica de dicha institución, este audiovisual tipo documental contara con imágenes y narraciones de lo que fue el transitar a través de la historia de este edificio de imponentes muros.

El video del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo va dirigido a los estudiantes de la Mención de Artes Plásticas para crear un aprendizaje significativo que desarrolle en ellos un sentimiento de pertenecía por los edificios considerados patrimonios culturales y de carácter histórico motivándolos en su iniciación como promotores culturales. Este video consiste en mostrarle al espectador la historia acompañada de imágenes de los hechos acontecidos en el edificio donde funciona el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo.

**OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

**Objetivo General**

Reconocer el valor educativo y cultural del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo a través de un video

**Objetivos específicos**

Conocer la historia del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo.

Identificar los bienes muebles que pertenecen al patrimonio cultural universitario

Valorar los bienes muebles que forman parte del patrimonio cultural universitario

Visualizar objetos que forman parte de la cultura y la academia de relevancia en la historia universitaria

**Justificación de la propuesta**

El Centro de Interpretación Histórica Cultural y Patrimonial, es un edificio de carácter histórico ubicado en pleno centro de Valencia y rodeado de otros edificios de alto carácter cultural; es por ello que dicho espacio se convierte en motivo de orgullo de la comunidad universitaria, siendo entonces galante emblema de nuestra casa de estudios y símbolo del devenir histórico de nuestro estado. No es casual entonces que sea declarado Monumento Histórico Nacional el l2 de Agosto de 1960 (gaceta oficial Nº 26.320), en el marco de la celebración del Cincuentenario de la reapertura de la Universidad de Carabobo (1958 - 2008).

Imponentes muros que en un momento fueron el convento de San Buenaventura contienen historias alusivas a la academia y a la cultura del corazón de Carabobo. En este lugar ha surgido una carrera en pos de la academia; colegio, instituto, universidad y en el presente se reivindica con el título de Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial, albergando en su seno, un Museo Universitario, la Biblioteca y la destacada Galería Permanente del Salón Nacional de las Artes del Fuego, este audiovisual servirá de aporte a la difusión de la historia y el patrimonio de la universidad de Carabobo y el Estado, brindando una fuente de datos fidedigno a futuras investigaciones y a los cursantes de pregrado de la mención de Artes Plásticas

**CONTENIDO DE LA PROPUESTA**

Presentación de video narrado e imagen de la fachada el edificio

|  |  |
| --- | --- |
|  | 00:16,35 segundos se inicia la explicación del tipo de edificio y la importancia que este tiene acompañado de una fotografía interna del edificio. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 01:00 minuto narra como y de que manera fue declarado monumento nacional el Centro de Interpretación Histórico, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo acompañado con una copia de la gaceta |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 01:43 segundos nos muestras y narran brevemente como el edificio ah surgido en pos del desarrollo cultural con una fotografía del salón destinado a albergar el museo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 02:26 segundos declaración de la creación del Centro de Interpretación Histórico, Cultural y Patrimonial en el edificio según Iván Arturo León foto de jóvenes admirando la antigua maquinaria resguardada en el edificio |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 03:16 segundos muestra una lista de las instituciones que habían funcionado en el edificio acompañado de una fotografía de la fachada de la iglesia y el Centro de Interpretación Histórico, Cultural y Patrimonial, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 04:32 segundos narra la ubicación exacta de dicho edificio y quienes fueron sus fundadores acompañado de una imagen de la monumental fachada |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 05:30 segundos muestra y narra la fecha aproximada de la destrucción del primer edificio a causa de el terremoto, siendo acompañado de una fotografía de uno de los testigos encontrados actualmente en el edificio como testimonio fidedigno de lo que en un pasado fue su estructura |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 06:38 segundos se eleva el convento a colegio Nacional imagen del paraninfo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 07:15 segundos narra la creación de la Universidad de Valencia acompañada de una fotografía de la estructura moderna del edificio |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 08:01 segundos explicación del tipo de fachada que posee el edificio seguido de una imagen en ángulo ascendente de la fachada |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 08:49 segundos inauguración y duración del paraninfo seguido de una fotografía del interior de antes mencionado espacio, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 09:19 segundos reapertura como universidad de Carabobo acompañado por el escudo del alma mater |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 10:08 segundos cambios y adaptaciones del edificio seguido de una imagen del interior del paraninfo |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 10:58 segundos la propuesta genera brindada por la rectora profesora María Luisa Aguilar de Maldonado acompañado de una fotografía del los detalles de madera del edificio |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 12:09 segundos detalles finales del rescate y resguardo del centro seguido de una imagen de la terraza de segundo piso del edificio |

**Referencias**

Arias F. (1999) El Proyecto de Investigación Tercera Edición. Caracas, Venezuela

Méndez, C., (2001). Metodología. Guía para la elaborar diseño de investigación en ciencias económicas, contables y administración. Santa fe. Colombia

Sabino, C. (2002): Metodología de la Investigación educativa Caracas, Venezuela. . Edelvis,

Arias F. (2006) El Proyecto de Investigación Quinta Edición. Caracas, Venezuela

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación Cuarta Edición. Mc Graw – Hill.

Indriago R. (2008) Las tecnologías de la información y la comunicación para el desarrollo del lenguaje y la creatividad en estudiantes universitarios Valencia, Venezuela:

Palella S. y Martins F. (2010). Metodología de la Investigación Cuantitativa. Fedupel.

Oliveros, Linares y González (2014) Datos recopilados Mc Graw – Hill

Salinas M. (1999), Rol del profesorado universitario ante los cambios de la era digital, enmarcado dentro de la utilización de las TICs en el perfeccionamiento docente Tesis doctoral no publicada. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela

López L. (2004) Diseño de un manual multimedia relacionado con las técnicas y procedimientos aplicados en la escultura, basada en la experiencia creativa de la artista plástico Bárbara Correa. Tesis de pregrado. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela

Granado C. (2008) Video sobre los aspectos relevantes del proceso creativo del artista plástico Carlos Rojas para la exposición Bizarro. Tesis de pregrado. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela

Maita L. (2009), Propuesta de un Software sobre el Pintor Arturo Michelena para los y las estudiantes de 6to grado de la Escuela Básica Juanita Hernández de León. Tesis de pregrado. Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela

Gil N. y Reverón E. (2010) Propuesta de un sistema de fichaje de las obras artísticas de la facultad de educación como método de información museística. Tesis de pregrado. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela

Gaceta Oficial número 4817 del estado Carabobo, resolución Nº 4338, decreto Nº 376, Enero 2014

Vílchez J. En marcha valoración, protección y desarrollo del Patrimonio Cultural de LUZ [programa de computación en línea] Disponible en: http://www.agenciadenoticias.luz.edu.ve - LUZ Agencia de noticias [consulta 2015, febrero 20]

Hurtado, I. (2014). Centro de Interpretación Histórica Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo [programa de computación en línea] disponible en: http://www.historiaCIHCPUC.edu.ve [consulta 2014, noviembre 22]

Anexos

**Anexo A**

Universidad de Carabobo

Facultad de Ciencias para la Educación

Escuela de Educación

Departamento de Artes y Tecnología Educativa

Mención Artes Plásticas

Cátedra: Investigación

Estimado participante:

La presente encuesta, tiene como finalidad recolectar información confidencial y fidedigna que servirá de soporte a la

investigación titulada**:**

**Producción Audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de**

**Carabobo**

Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una ( X) en SI o NO según sea su criterio

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEMS** | **Si** | **No** |
| **1** | Sabes qué es el patrimonio mueble |  |  |
| **2** | Conoces el patrimonio cultural |  |  |
| **3** | Identificas el patrimonio cultural Universitario |  |  |
| **4** | Reconoces los patrimonio muebles que contribuyeron al desarrollo histórico y social del estado |  |  |
| **5** | Sabes cuales fueron los patrimonios muebles que contribuyeron al desarrollo académico de la Universidad de Carabobo |  |  |
| **6** | Conoces el primer edificio que funciono como sede de la Universidad de Carabobo |  |  |
| **7** | Conoces el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo? |  |  |
| **8** | Reconoces la educación audio-visual como recurso de enseñanza y aprendizaje |  |  |
| **9** | Consideras relevante la existencia de un video documental sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo |  |  |
| **10** | Un video documental del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo contribuiría a tu formación como promotor cultural |  |  |
| **11** | Según tu criterio existe información o documentación física del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo |  |  |
| **12** | Apoyarías producciones audiovisuales como medio de difusión de los museos |  |  |
| **13** | Reconoces los hechos históricos acontecidos en el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo? |  |  |
| **14** | Podrías conversar fluidamente sobre las funciones del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo |  |  |
| **15** | Consideras necesaria la difusión de información sobre los programas culturales de la Universidad |  |  |
| **16** | Consideras necesaria la difusión de información del Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de la Universidad de Carabobo |  |  |

**ANEXO B**

Universidad de Carabobo

Facultad de Ciencias para la Educación

Escuela de Educación

Departamento de Artes y Tecnología Educativa

Mención Artes Plásticas

**Nombre del Evaluador: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Especialidad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Grado Académico: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Título de la Investigación**

**Producción Audiovisual sobre el Centro de Interpretación Histórica, Cultural y Patrimonial de**

**la Universidad de Carabobo**

**Autora: Oscarly Castillo**

**C.I 21.020.134**

**TABLA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**INTRUCCIONES:** Lea cuidadosamente cada ítem del instrumento y coloque una (X) en la casilla

que mejor refleje su opinión.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ítems** | **Redacción** | | | **Pertinencia** | | | **Coherencia** | | | **Fiabilidad** | | | **Observaciones** |
| **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |