UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS

CÁTEDRA INVESTIGACIÓN

SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA EN LA ESCUELA TÉCNICA ROBINSONIANA MONSEÑOR JOSÉ GREGORIO ADAM**

**Autora:** T.S.U. Anniejulie Ambrosio

**Tutora:** Profa. María Blanca Rodríguez F.

Valencia, 2015

**Dedicatoria**

La presente investigación se la dedico en primer lugar a Yahvé De Los Ejércitos, Único y Verdadero Dios, Todopoderoso, quien como buen Padre me ha acompañado todo el tiempo de estudio de la carrera educativa, iluminando mis ideas, ayudándome a superar las dificultades confrontadas, en mis necesidades y librándome de las angustias. Gracias Padre.

Asimismo doy el agradecimiento a mi familia, en especial a mi madre Carmen Teresa Inojosa por ser una valiente luchadora, a Miguel Arcángel, Carmen Teresa, y a papá Juvenal por su brillantez e inteligencia lógica, especialmente por estar presentes en los momentos más difíciles, cuando requería de su colaboración y experiencia.

**Anniejulie Ambrosio**

**Agradecimientos**

Agradezco en primer lugar al Único Dios Existente, Yahvé de los Ejércitos, por estar conmigo y por brindarme su amorosa protección durante todo el tiempo de la carrera. Siento gratitud por todas las profesoras y profesores egresados de la Universidad de Carabobo, máxima casa de estudios a quienes pude conocer. Puedo citar algunos, en especial a quienes me brindaron la oportunidad de adquirir experiencia, en el Instituto Experimental Simón Bolívar, lugar en el cual verifiqué mi vocación docente; ellos no solo fomentaron mi desarrollo profesional sino que sirven de ejemplo a seguir en cuanto a la sensibilidad, la ética y el compromiso docente, permitiéndome desenvolverme en la carrera elegida. De este modo, puedo citar especialmente a la Profesora María Rodríguez, metacognitiva hacia mis sentimientos y emociones, al Profesor Manuel Meléndez, viva representación de responsabilidad y perseverancia y a la Profesora ElibeySequera, modelo de sencillez e inteligencia.

También doy gracias a Dios por concederme amigos sinceros, quienes demostraron que la amistad es un teorema comprobable en las situaciones adversas. A los niños, niñas y adolescentes, quienes me brindan cotidianamente sonrisas y alegría, ellos, están siempre abiertos a aprender que en la vida es imprescindible hacer lo correcto por el bien propio y el de nuestra sociedad. Son ellos quienes perciben algo de magia en mis labores y es por quienes las realizo con minuciosidad.

Así mismo debo agradecer a los profesores adscritos al Departamento de Artes Plásticas, citando fundamentalmente: Al Profesor Miguel Correa, muy jovial pero de pensamiento crítico y reflexivo, Profesor Carlos Graterol, la humanización de un libro abierto, Profesor Luis Sierra, muestra de orden y perfección, Profesora Verónica Vera, ejemplo cristiano de didáctica, Profesor José Briceño, la enseñanza sin egoísmo, Arturo Coronel, empático y de escucha activa, y a la Profesora María Blanca Rodríguez, arquetipo de docente proactiva y culta.

A todos ustedes, gracias.

**Anniejulie Ambrosio**

**Índice General**

|  |  |
| --- | --- |
| **Contenido** | **Pág.** |
| Dedicatoria…..………………………………………………………………...... | II |
| Agradecimientos……………………………………………………………...... | III |
| Resumen...…………………………………………………………………....... | V |
| Abstract…………………………………………………………………........... | VI |
| Introducción…………………………………………………………………… | 1 |
| **Capítulo I** |  |
| El Problema |  |
| Planteamiento del problema………………………………………………… | **3** |
| Objetivos de la Investigación |  |
| Objetivo General……………………………………………………..... | **5** |
| Objetivos Específicos |  |
| Justificación de la Investigación |  |
| Delimitación……………………………………………………………….... | **7** |
| **Capítulo II** |  |
| Marco Teórico |  |
| Antecedentes de la Investigación…………………………………………… | **8** |
| Bases Teóricas………………………………………………………………. | **9** |
| Bases Legales……………………………………………………………...... | **21** |
| **Capítulo III** |  |
| Marco Metodológico |  |
| Diseño de la Investigación…………………………………………….......... | **26** |
| Tipo de Investigación |  |
| Población y Muestra…………………………………………………............ | **27** |
| Técnicas e Instrumentos de recolección de datos…………………………… | **28** |
| Confiabilidad del instrumento  Validez del instrumento …………………………………………………….. | **29** |
|  |  |
| **Capítulo IV** |  |
| Análisis e interpretación de los resultados………………………………….. | **30** |
| Conclusiones del Diagnóstico……………………………………………….  **Capítulo V** | **46** |
| Propuesta |  |
| Estrategias Didácticas Creativasdel docente para enseñar a valorar, aprender y aplicar las artes significativamente……………………..................... | **47** |
| Objetivos de la Propuesta |  |
| Justificación de la Propuesta……………………………………………….... | **48** |
| Contenido de la Propuesta ………………………………………………….. | **56** |
| Referencias………………………………………………………………….. | **71** |
| Anexos………………………………………………………………………. | **73** |
|  |  |

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**CÁTEDRA INVESTIGACIÓN**

**SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA EN LA ESCUELA TÉCNICA ROBINSONIANA**

**MONSEÑOR JOSÉ GREGORIO ADAM**

**Autora:** T.S.U. Anniejulie Ambrosio

**Tutora:** Profa. María Blanca Rodríguez F.

**Año:** 2015

**RESUMEN**

Desde los tiempos más remotos, la necesidad de comunicación del hombre ha estado sustentada en la expresión de sus habilidades, pensamientos y sentimientos, originando así el primer punto de partida hacia la concepción actual de las Artes. El presente trabajo de investigación ha sido concebido con el fin de proponer estrategias didácticas creativas que permitan al alumnado explorar, desarrollar y perfeccionar las artes plásticas desde una perspectiva práctica, con la cual puedan sentirse motivados en los ambientes de aprendizaje valorando, aprendiendo y aplicando los contenidos del currículo mediante una serie de actividades en las cuales se puedan crear productos originales y novedosos, tan necesarios en el desarrollo del pensamiento divergente. Las estrategias planteadas aquí facilitan el aprendizaje significativo de los contenidos curriculares de la educación artística, desde el enfoque constructivista. Este trabajo, está enmarcado bajo la modalidad de Proyecto Factible. El objeto de estudio estuvo constituido por los 150 estudiantes cursantes del Primer Año de la Educación Media, eligiendo una muestra representativa de 30 personas, a quienes se les aplicó un cuestionario para la recolección de datos, demostrando en el diagnóstico la necesidad e importancia de implementar estrategias didácticas creativas para comprender y retener de manera permanente los contenidos curriculares correspondientes a la materia. Finalmente, se formula la propuesta que consiste básicamente en propiciar nuevos momentos educativos para la enseñanza de educación artística en el 1er año de educación media a través de estrategias propuestas.

**PALABRAS CLAVE**: estrategias didácticas, creatividad, aprendizaje significativo, educación artística.

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**: Pedagogía y artes.

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**CÁTEDRA INVESTIGACIÓN**

**SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**CREATIVES TEACHING STRATEGIES FOR MEANINGFUL LEARNING OF ARTS EDUCATION IN THE FIRST YEAR OF MIDDLE SCHOOL IN THE TECHNICAL SCHOOL ROBINSONIANA MONSEÑOR JOSE GREGORIO ADAM**

**Author:** T.S.U. Anniejulie Ambrosio

**Tutors:** Prof. María Blanca Rodríguez F.

**Year**: 2015

**ABSTRACT**

Since ancient times, man's need for communication has been supported in the expression of their skills, thoughts and feelings, causing this the first starting point to the current conception of the Arts. This research has been conceived in order to propose creative teaching strategies that enable students to explore, develop and to perfect the knowledge of arts from a practical perspective, with which they can be motivated in assessing learning environments, learning and applying the curriculum content through a series of activities in which they can create original and innovative products, necessary in the development of divergent thinking. The strategies presented here facilitate the meaningful learning of the curriculum of art education from the constructivist approach. This work, it is framed under the form of Feasible Project. The study object was constituted by 150 students of the First Year of the Average Education, choosing a sample representative of 30 persons, to whom the survey as skill is applied for the information compilation, demonstrating in the diagnosis the need and importance of implementing creative didactic strategies to understand and to retain in a permanent way the contents curriculares corresponding to the matter. Finally, formulated the proposal which basically consists in encourage new educational moments for the teaching of arts education in the 1st year of education through proposed intrArtegias.

**Key words:** didactic strategies, creative, learning significative, art education.

**Investigation area:** pedagogy and arts.

**Introducción**

El arte, es aquella actividad que requiere un aprendizaje, y que puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte, deriva del latín “ars”, que significa “habilidad” y hace referencia a la realización y acciones que requieren un talento como por ejemplo el arte culinario, de la jardinería, o el arte de jugar ajedrez. Es además, todo aquello producido por el hombre, en búsqueda de representar lo que guarda por dentro, sus emociones, sus sentimientos; por lo tanto la obra artística represente uno de sus más altas aspiraciones. Contrario a lo que a nivel de expresión encierra este término se observan realidades educativas en el aula de clases, una continua monotonía al momento de enseñar los contenidos referentes al Primer Año de Educación Artística, haciendo uso de la educación tradicional y memorística, sin tomar en cuenta la premisa de que el modo más eficaz para lograr un aprendizaje significativo es “el hacer”.

Aunado a esto, se evidencia la situación de que esta materia es impartida por docentes formados en el área de sociales, dificultando aún más la enseñanza de las técnicas o procedimientos artísticos a los estudiantes. El estudio de esta asignatura implica el conocimiento de los elementos del arte y sus principios, pero en un contexto real no se concretan proyectos creativos que permitan poner en práctica la utilidad de los conceptos, obstaculizando la valoración del arte como una actividad que promueve la expresión plástica y que trasciende en la belleza. En pro de dar solución a esta problemática, se plantea la necesidad de proponer estrategias didácticas creativas que incluyan técnicas y procedimientos para el aprendizaje significativo de los contenidos de Educación Artística.

La propuesta de dichas estrategias didácticas creativas, la inserción de aprendizajes en ambientes complejos, realistas y pertinentes, un modelo dialogante con responsabilidades compartidas, múltiples representaciones de contenido y el fomento de la conciencia personal, facilitaran en los estudiantes el aprendizaje significativo de los conocimientos, potenciando sus aptitudes, las cuales se traducirán en productos innovadores y originales en los cuales se refleje su interés y motivación por las artes plásticas.

En este sentido, el presente trabajo de investigación está conformado por cinco capítulos; el primero de ellos, contiene el planteamiento del problema y los objetivos, así como la justificación y delimitación. En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, en el cual se incluyen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y las bases legales. El tercer capítulo, corresponde al marco metodológico, el cual aborda aspectos relacionados al diseño de la investigación, definición de población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y la confiabilidad del instrumento. Los dos últimos capítulos, están representados por el análisis e interpretación de los resultados y las conclusiones del diagnóstico y finalmente en el quinto capítulo, la explicación detallada de la propuesta.

Todo los aspectos expuestos en el presente trabajo de investigación han sido desarrollados con el propósito de mostrarle al lector la problemática actual de la realidad educativa, en cuanto a la poca valoración que se le tiene a la Educación Artística, evidenciada en una incorrecta enseñanza de sus contenidos, la cual desmotiva a los estudiantes y no los sitúa en ambientes de aprendizaje dinámicos, ideando para la solución de este problema nuevas estrategias didácticas creativas que faciliten el aprendizaje significativo de la materia, y haciendo que la metodología propuesta trascienda hacia el futuro, para que las Artes como disciplina tengan el valor que se merecen, enseñando a los estudiantes a aplicar los conocimientos para la vida, creando ciudadanos para el bien, conscientes sensibles y de espíritu crítico, quienes ayuden a la construcción de una sociedad mejor.

**CAPÍTULO I**

**EL PROBLEMA**

**Planteamiento del Problema**

Desde los inicios de la colonia hasta nuestros días, la educación tradicional se fundamenta en una serie de principios que aseguran la continuidad de las ideologías por la transmisión acrítica de contenidos. Es el conjunto de conceptos repetidos que van pasando indiscutiblemente de generación en generación, y se viene aplicando en la formación de la juventud, desde la antigüedad griega, hasta el siglo XX.

En el pasado, la educación fue concebida como una transmisión de conocimientos acumulados a lo largo de varias generaciones, los cuales debían hacerse conocer a los nuevos integrantes de la sociedad, quienes los recibían como algo inalterable e indiscutible. El protagonista de ese modelo de enseñanza era el maestro, limitándose el alumno a atesorar ese legado cultural. Se sostenía que los niños tenían un coeficiente intelectual medible, que determinaba su grado de inteligencia y sus posibilidades de aprendizaje. Eran personas educadas para obedecer y no para cuestionar.

La Edad Media dominada por la iglesia, el enciclopedismo de la Edad Moderna, demandaban acumular conocimientos, que se recibían de quienes sabían, pues ya los habían aprendido antes (los maestros) a quienes debían incorporarlos como verdades absolutas a sus cerebros, sin intervención en este proceso. Es con el pensamiento democrático, surgido a partir de pensadores como Rousseau, por quienes comienza a verse al niño como un ser curioso, capaz de aprender de la naturaleza y en libertad, reconociendo su capacidad para aprender descubriendo por sí mismo.

Piaget por su parte, avanzó con el constructivismo, sobre el desarrollo evolutivo de la mente humana, planteando que nuestro mundo es un mundo sensible, producto de la interacción con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras "operaciones mentales”. Es por ello que:

El conocimiento, no es una copia de la realidad. Conocer un objeto, conocer un suceso, no implica sencillamente observarlo y hacer una copia o una imagen mental de ellos. Conocer un objeto es actuar sobre él. Conocer es modificar, para transformar el objeto y entender el proceso de esta transformación y, como consecuencia, comprender la forma en que se construye el objeto (p. 64).

Esta posición filosófica constructivista implica que el conocimiento humano no se recibe en forma pasiva ni del mundo ni de nadie, sino que es procesado y construido activamente, además la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y por lo tanto el conocimiento permite que la persona organice su mundo experiencial y vivencial, la enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior.

Para el constructivismo la objetividad en sí misma, separada del hombre no tiene sentido, pues todo conocimiento es una interpretación, una construcción mental, de donde resulta imposible aislar al investigador de lo investigado. El aprendizaje es siempre una reconstrucción interior y subjetiva. Se plantea que lo que el ser humano es, esencialmente producto de su capacidad para adquirir conocimientos que les han permitido anticipar, explicar y controlar muchas cosas.

Pasada la mitad del siglo XX,el psicólogo y pedagogo Ausubel desarrolló el aprendizaje significativo, el cual ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva. Esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras, todo lo que contribuirá a quitar relevancia a la enseñanza tradicional para poner el eje y centro del proceso en el educando que ahora será el sujeto protagónico de su propio aprendizaje, con la posibilidad de cuestionar, debatir y argumentar.

En Venezuela, actualmente se continúa impartiendo la educación tradicional en los estudiantes, aplicando el método memorístico de los contenidos. A nivel práctico, las actividades empleadas para la enseñanza de las técnicas son muy limitadas, lo cual reduce la posibilidad de que el estudiante se desenvuelva, solicitando que terceras personas les realicen los trabajos, haciendo copias de productos o produciéndolos de baja calidad. Para darle solución a esta problemática y en pro de formar individuos con una alto potencial creativo, se plantea la necesidad de proponer estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de los contenidos de la Educación Artística.

De lo expuesto anteriormente se desprenden interrogantes como ¿Cómo pueden las que manera las estrategias didácticas empleadas por los docentes pueden fomentar la creatividad en los estudiantes? ¿cómo la inserción de los estudiantes en ambientes de aprendizaje complejos conduce al interés, exploración y retención de los conocimientos teóricos? ¿Cuál es la importancia de que los docentes de Artes Plásticas estén capacitados en diseñar sus recursos educativos para un mejor entendimiento de los contenidos? ¿de qué manera estrategias de aprendizaje como la documentación, la observación del entorno y de las obras artísticas, la visita a los museos y el contacto con artistas locales y regionales fomentan la sensibilidad de los estudiantes hacia las artes?

**Objetivos de la Investigación**

**Objetivo General**

Proponer estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de los contenidos de la Educación Artística, en estudiantes del Primer Año de Educación Media en la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam.

**Objetivos Específicos**

Diagnosticar la necesidad de diseñar estratégicas didácticas creativas para el aprendizaje significativo de los contenidos de la Educación Artística.

Planificar estrategias didácticas a implementar en la enseñanza y el aprendizaje significativo de los contenidos de la Educación Artística.

Diseñar estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de los contenidos de la Educación Artística, fomentando creatividad en estudiantes del Primer Año de Bachillerato.

**Justificación de la Investigación**

El arte, es una actividad que requiere de un aprendizaje. Los estudiantes necesitan recibir del docente en artes plásticas una visión amplia de teorías y prácticas que les permitan entender que el ser humano siempre ha sido un ente sensible, quien para poder comunicarse plasma en sus producciones ideas, pensamientos y sentimientos por medio de la actividad creativa e ilimitada.

Como proceso, el arte conduce a la creación de productos, que deben contener en sí mismos la estética necesaria para poder conmover a los espectadores, llamando su atención y de esta manera transmitir el mensaje deseado. La competencia para los educadores y especialistas en el área de las artes plásticas incluye desarrollar en los estudiantes aspectos que permitan la expresión creativa, en el ámbito perceptivo, cognitivo, además en la técnica, los procedimientos y en el aspecto actitudinal.

Es por ello, que el diseño de estrategias didácticas creativas para la Educación Artística del Primer Año de educación media, surge como una solución que busca crear un nuevo modelo para educar de forma dinámica y autentica, los aspectos relacionados con las Artes Plásticas, esta alternativa propone formar estudiantes con un mayor nivel de creatividad, con la cual podría generar obras y creaciones de mayor impacto.

El docente en artes plásticas debe estar motivado a presentar los contenidos mediante estrategias creativas que despierten la curiosidad y aclaren dudas en los estudiantes. Los procesos de enseñanza y aprendizaje en las artes plásticas no deben ser preparados únicamente en el enfoque del “hacer”. Deben utilizarse recursos como la documentación, la observación del entorno o de las reproducciones, la visita a los museos, el conocimiento de artistas locales y regionales, para que con esto, lejos de intentar un modelo único, los estudiantes reconozcan en las diferentes obras los contextos históricos en que fueron creados, los movimientos artísticos, las técnicas y que sirven de inspiración para desarrollar sus propias ideas. Con el uso de estas estrategias, el docente podrá enseñar a sus estudiantes las cualidades plásticas que debe tener una obra, y además por medio de los ejercicios de observación en la percepción y sensibilidad hacia las artes.

Asimismo, el docente debe estar capacitado, además, en desarrollar su clase de forma amena y divertida con el fin de hacer de este momento una oportunidad para fomentar la participación, el ingenio, crear y poder valorar sus invenciones. Por esta razón, los profesores deben manejar un lenguaje claro, manteniendo con sus estudiantes un dialogo agradable, generando la comunicación efectiva durante las actividades, con esto se crea un clima de confianza a los estudiantes alejando el tedio, aburrimiento y la rigidez en el aula de clases. Es importante destacar que deben estar preparados para crear sus propios materiales educativos, para poder presentar los contenidos de forma creativa, ilustrando los temas a exponer, modernizando los recursos que sustentan los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En este siglo, los estudiantes están ávidos de recibir clases prácticas y dinámicas, es necesario replantearse los métodos de enseñanza, es importante tomar en cuenta las necesidades de la comunidad educativa, haciendo uso de las artes plásticas para crear conciencia y dar soluciones tangibles a los problemas. Por medio de la enseñanza de las Bellas Artes, el docente, puede desarrollar proyectos de aprendizaje que permitan a los estudiantes comprender la realidad social en la cual viven, enseñándoles a reconocer posibles soluciones a los diferentes problemas que existen, conduciéndolos a que desarrollen productos creativos como soluciones eficaces.

Esta transformación de problemas a soluciones es posible de forma tangible al momento en que los estudiantes elaboran productos artísticos que además de contener en sí mismos una alta calidad estética, logran ser funcionales ya que existen como obras de arte multiplicadoras de valores y mensajes positivos, logrando así la misión docente de crear individuos capacitados para transformar positivamente la sociedad.

**Delimitación**

El presente estudio está dirigido a resolver la problemática existente en el aprendizaje y formación de los estudiantes cursantes del primer año de Educación Media en el área de la Educación Artística, específicamente la sección A de la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam.

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

El marco teórico, también llamado marco referencial (a veces, aunque con un sentido más restringido, denominado marco conceptual) según Sabino (1992), tiene precisamente este propósito: dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. Es decir, se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos referentes al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útiles en nuestra tarea.

En este orden de ideas, Pardinas (2005) plantea que el llamado marco teórico es un instrumento de crítica de la investigación anterior a la ejecución de la misma. En esta parte de la investigación, se toman en cuenta investigaciones realizadas anteriormente sobre el tema o los temas, relacionados con el de la investigación proyectada.

**Antecedentes de la Investigación**

Cabrera (2011), realizó un estudio titulado *Creatividad, Conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación,* para optar al título universitario de Doctor en Creatividad Aplicada, mención Calidad de la Universidad Autónoma de Madrid*;* cuyo propósito fue contribuir a la formación en creatividad a través del conocimiento de sus enfoques y fundamentos epistemológicos proponiendo un modelo integrador desde una visión de conciencia compleja-evolutiva, denominado “Modelo de tendencias en creatividad CC” el cual se ve altamente valorado en los resultados del estudio pudiendo ser una aportación de un efectivo valor didáctico.

En la investigación se planteó una visión epistemológica basada en el enfoque transdisciplinario y de complejidad evolutiva utilizando una metodología mixta e integradora, con técnicas e instrumentos cuantitativos y cualitativos aplicados a docentes e investigadores de creatividad con el objetivo de conocer las tendencias actuales en la comprensión, aplicación y experiencia de la creatividad en el ámbito de la formación universitaria.

Las conclusiones generales de la investigación nos llevan a considerar que el modelo propuesto, puede ser una aportación válida para representar el campo de estudio de la creatividad, que además incorpora un indudable valor didáctico. En síntesis, las conclusiones más destacadas del estudio son, en primer lugar, que tanto el conocimiento como la comprensión, aplicación y vivencia de la creatividad evolucionan hacia mayores niveles de conciencia y complejidad. Y en segundo lugar, que la perspectiva de la transdisciplinariedad y la complejidad aportan fundamentos útiles para el desarrollo de una formación en creatividad con mayor amplitud de conciencia.

Mencionó dentro de sus sugerencias que los datos del estudio transdisciplinario puede contribuir a ampliar la discusión en el ámbito formativo universitario, y más específicamente a la formación en creatividad, a nuevas o mejores formas de hacer, ser y convivir creativas. Es previsible que puedan beneficiarse de ello no sólo los profesores y facilitadores, sino las alumnas y alumnos, en los que desde el conocimiento comunicado y aprendido pueda irse generando una formación más compleja de la realidad.

El aporte principal de la investigación anterior con el estudio actual, está referido a la creatividad, su conceptualización e influencia sobre el comportamiento humano, el desarrollo de los caracteres y actitudes hacia los estudios universitarios de los individuos, conociendo además las diversas teorías aplicables para el estudio en cuestión.

Esquinas (2011) en su libro titulado Didáctica del dibujo, Artes Plásticas y Visuales, realizado con el fin de cubrir la poca bibliografía editada sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia de Educación Artística, Dibujo técnico y la prácticamente inexistente sobre las materias propias del Nivel Media en Barcelona, manifiesta que las actividades en el aula deben ser diferentes y combinarse para no cansar o aburrir a los estudiantes, evitando que su interés o motivación decrezca. Así mismo, sostiene que es importante que el docente realice el trabajo práctico antes de pedírselo a los estudiantes, para poder tener en cuenta las posibles complicaciones que pueden surgir como la organización, los recursos y el tiempo.

**Bases Teóricas**

Las bases teóricas son las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema contiene un referente teórico lo que indica que el investigador no puede hacer la abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en investigaciones puras o bien exploratorias. La presente investigación posee sus bases en las teorías detalladas a continuación:

**La Educación Tradicional y Constructivista**

**Modelo pedagógico Tradicional**

Este modelo enfatiza la “formación del carácter” de los estudiantes para moldear a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanista y ético, que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval. En este modelo, el método y el contenido en cierta forma se confunden en la imitación y emulación del buen ejemplo, del ideal propuesto como patrón y cuya enmarcación más próxima se manifiesta en el maestro. Se preconiza el cultivo de las facultades del alma: entendimiento, memoria y voluntad, y una visión inferenciada e ingenua de la transferencia del dominio logrado en disciplinas clásicas como el latín o la matemática Pérez (2006). Asímismo, la autora explica que la tendencia pedagógica tradicional, no profundiza en el conocimiento de los mecanismos mediante los cuales se desarrolla el proceso de aprendizaje. Ella modela los conocimientos y habilidades que se habrán de alcanzar, de una manera empírica en el estudiante, por lo que su pensamiento teórico nunca alcanza un adecuado desarrollo.

La información, la recibe el alumno en forma de discurso y la carga de trabajo práctico es mínima sin control del desarrollo de los procesos que subyacen en la adquisición del conocimiento, cualquiera que sea la naturaleza de este, lo que determina que ese componente tan importante de la medición del aprendizaje que es la evaluación, este dirigido a poner en evidencia el resultado alcanzado mediante ejercicios evaluativos meramente reproductivos, que no enfatizan, o lo hacen a escala menor, en el análisis y en el razonamiento. En la relación alumno-profesor predomina plenamente la autoridad del segundo, con un aspecto cognoscitivo paternalista: lo que dice el profesor es respetado y cumplido por el alumno, con principios educativos poco flexibles, impositivos y coercitivos.

**Enfoque Constructivista**

Pérez (2006) en su libro Teorías y modelos pedagógicos, plantea que la meta educativa en el enfoque constructivista es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. El maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el niño su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En consecuencia, el contenido de dichas experiencias es secundario; no importa que el niño no aprenda a leer y a escribir, siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de las estructuras mentales del niño. Dewey y Piaget son los máximos exponentes de este modelo.

Asimismo la autora explica que el enfoque constructivista asume el conocimiento como una construcción mental resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende, surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. En este orden de ideas el constructivismo es el enfoque que argumenta que una persona, en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores: de la representación inicial que se tiene de la nueva información y el de la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

Es importante destacar que el conocimiento en el enfoque constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas a partir de las cuales realiza nuevas construcciones mentales, por ello considera que la construcción se produce cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget), cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky) y cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).

En este enfoque, el rol del docente cambia. De este modo, ejerce funciones de moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más. Pero también debe incluir en su desarrollo un clima afectivo, armónico, de mutua confianza para ayudar a que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición.

Algunos de los principios a tomar en cuenta en el constructivismo incluyen: Lo que hay en el cerebro del que va a aprender tiene importancia, encontrar sentido supone establecer relaciones; quien aprende construye activamente significados; los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje; el aprendizaje es un proceso activo que no se produce por una simple acumulación de conocimientos, sino por transformaciones constantes de los esquemas de conocimientos, se procura que los estudiantes modifiquen sus esquemas de conocimiento.

Asimismo, establecer relaciones ricas entre el nuevo conocimiento y los esquemas de los ya existentes, los aprendizajes no se producen en el vacío sino que se van construyendo dentro de la mente de personas que, de modo activo integran las experiencias nuevas a sus esquemas cognitivos, lo que produce permanentes cambios en ellos; se subraya el valor del aprendizaje significativo, que implica la conexión de lo aprendido con los conocimientos previos del alumnado, así como con sus intereses y el énfasis en aprendizajes funcionales, es decir, útiles para la práctica.

**Teoría de las Inteligencias Múltiples**

Pérez y Beltrán (2006) en su artículo titulado Dos décadas de «inteligencias múltiples»: Implicaciones para la psicología de la educación; explican que el libro que ha dejado una verdadera huella en la sociedad y, especialmente en la Psicología de la Educación, ha sido el de Gardner que, frente a las tesis tradicionales de una única inteligencia, afirmaba la existencia de múltiples inteligencias en los seres humanos.

Así mismo, Pérez y Beltrán indican que Gardner se ha rebelado contra una concepción monolítica y estable de la inteligencia y ha descubierto sólo dos alternativas posibles: o continuar con las ideas tradicionales de la inteligencia y de cómo debe ser medida o buscar una hoja nueva de ruta para interpretar y desarrollar lo que entendemos por este constructo. Ahora bien, el desafío para Gardner, ya no se trata sólo de saber qué es la inteligencia o cómo la podemos desarrollar, sino de saber combinar la inteligencia y la ética para crear un mundo en el que todos queramos y podamos vivir, pues una sociedad dirigida por personas inteligentes bien podría saltar por los aires o acabar con todo el planeta.

El libro de Gardner, contiene las explicaciones detalladas de cada una de las siete inteligencias planteadas por el autor, las cuales son: Inteligencia musical, inteligencia cinético-corporal, inteligencia lógico-matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal y finalmente la inteligencia intrapersonal, explicando que si bien es cierto los individuos pueden tener inclinación marcada hacia cierta inteligencia, las otras pueden estar presentes en la forma personal de los mismos coadyudándoles a resolver problemas, acotando que todas las inteligencias pueden ser educables.

**La Inteligencia Espacial**

Según Gardner (2001) las capacidades para percibir con exactitud el mundo visual, para realizar transformaciones y modificaciones a las percepciones iniciales propias, y para recrear aspectos de la experiencia visual propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados son centrales para la inteligencia espacial. Gardner, describe en su libro La Teoría de Las Inteligencias Múltiples, es la habilidad para percibir una forma o un objeto, y que esta habilidad puede ser probada por medio de preguntas de selección múltiple o pidiendo a un individuo que copie una forma (copiar es una asignación exigente), por lo cual a menudo se pueden observar dificultades latentes en el ámbito espacial por medio de errores en una tarea de copiado.

Después de que a alguien se le solicita que maneje la forma o el objeto, apreciando como cambia su forma desde otro punto de vista o su apariencia al girarla, se entra del todo en el aspecto espacial, porque ha sido necesaria su manipulación en el espacio. Estos análisis pueden ser complejos, debido a que hay que rotar mentalmente las formas según un número arbitrario de vueltas y giros.

Así mismo, Gardner (2001) explica que estas capacidades espaciales se pueden producir en diversidad de campos. Son importantes para que uno se oriente en diversas localidades, que van desde cuartos hasta océanos. Son invocadas para reconocer objetos y escenas, lo mismo cuando se encuentran en sus ambientes originales que cuando se ha alterado alguna circunstancia de la presentación original. Y también se emplean cuando uno trabaja con descripciones gráficas -versiones bi y tridimensionales de escenas del mundo real - al igual que otros símbolos, como mapas, diagramas o formas geométricas.

Otros dos usos de las capacidades espaciales son más abstractos y elusivos. Uno comprende la sensibilidad en diversas líneas de fuerza que entran en un despliegue visual o espacial. Aquí me refiero a las sensaciones de tensión, equilibrio y composición que caracterizan una pintura, una escultura, al igual que muchos elementos naturales (como un fuego o una cascada). Estas facetas, que contribuyen al poder de un despliegue, ocupan la atención de artistas y quienes aprecian las obras de arte.

**Calidad de la Educación**

Braslavsky (2006) explica que el concepto de calidad de educación varía con el tiempo, no es homogéneo en un determinado momento y que su heterogeneidad se asocia a razones objetivas y subjetivas, es decir a las situaciones, pero también a las necesidades, intereses y convicciones de diferentes grupos y personas. El concepto de calidad de educación, es uno de esos conceptos que es a la vez muy simple y muy sofisticado. Braslavsky indica que una educación de calidad es aquella que permite que todos aprendan lo que necesitan aprender, en el momento oportuno de su vida y de sus sociedades y en felicidad. En este sentido, es válido plantear que el derecho al bienestar no es un derecho que se deba postergar para la vida adulta.

Aprender lo que se necesita en el momento oportuno y en felicidad es una propuesta muy vasta y que puede ser muy difícil de definir en forma operacional, de modo que los profesionales de la educación podamos orientar mejor la diversidad de prácticas profesionales que se requieren para construir una forma de enseñanza que permita ese aprendizaje. Pero, pese a las dificultades que ofrece esta definición de una educación de calidad, ella tiene una enorme ventaja. Esta ventaja consiste en obligar a una interpretación humana de la racionalización técnica de la calidad de la educación de acuerdo a la cual una educación de calidad es “pertinente, eficaz y eficiente”. La definición de “aprender lo que se necesita en el momento oportuno y en felicidad” obligando a repensar esta trilogía desde el chico, la adolescente o el adulto que esta hoy en las escuelas y que posee el derecho al bienestar.

**Didáctica**

Medina (2009) define la didáctica como la disciplina que utiliza y propone una síntesis valiosa de los contenidos a trabajar en el proceso enseñanza-aprendizaje, realizando este proceso de tal modo que se consiga que los estudiantes lo relacionen y vivan como una experiencia personal y transformadora. La Didáctica tiene como núcleo de conocimiento y acción diseñar las situaciones de enseñanza-aprendizaje más formativas que implican a los agentes ante la selección de los saberes elementales, pero trabajados de tal modo que se transforman en una experiencia existencial compartida entre docentes y estudiantes, acordes con el resto de la complejidad e interculturalidad de la sociedad del conocimiento, en una actitud de flexibilidad y apertura continua. La Didáctica ha de construir una teoría y práctica que seleccione y de sentido al análisis y reconstrucción de lo “elemental”.

**Estrategias de Enseñanza**

Anijovich (2010) define las estrategias de enseñanza como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. Las estrategias de enseñanza que un docente implementa tienen que ver con los contenidos que transmite a los alumnos, el trabajo intelectual que estos realizan, los hábitos de trabajo, los valores que se ponen en juego en la situación de clase, el modo de comprensión de los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros entre otros aspectos.

Asímismo, Anijovich (ob. Cit.) explica que las estrategias tienen dos dimensiones: la dimensión reflexiva y la dimensión de la acción. En la primera, el docente diseña su planificación. Involucra desde el proceso de pensamiento del docente, el análisis que hace del contenido disciplinar, la consideración de las variables situacionales en las que tiene que enseñarlo y el diseño de alternativas de acción, hasta la toma de decisiones acerca de la propuesta de actividades que considera mejor en cada caso. La segunda, dimensión de la acción, involucra la puesta en marcha de las decisiones tomadas.

Pensar las estrategias de enseñanza como un proceso reflexivo y dinámico implica adoptar una concepción espiralada. Desde esta concepción, asumimos que el aprendizaje: es un proceso que ocurre en el tiempo, pero esto no significa que sea lineal, sino que tiene avances y retrocesos; es un proceso que ocurre en diferentes contextos; es un proceso en el que el sujeto que aprende necesita volver sobre los mismos temas, conceptos, ideas y valores una y otra vez; y en cada giro de la espiral, se modifican la comprensión, la profundidad, el sentido de lo aprendido; es un proceso al que nunca puede considerárselo como terminado sin posibilidades de enriquecimientos futuros, sin la posibilidad de transformaciones posteriores.

Para acompañar el proceso de aprendizaje, es necesario, desde la enseñanza, crear un ciclo constante de reflexión-acción-revisión o de modificación acerca del uso de las estrategias de enseñanza. En este sentido, el docente aprende sobre la enseñanza cuando planifica, toma decisiones, cuando pone en práctica su diseño y reflexiona sobre sus prácticas para reconstruir así sus próximas intervenciones.

**La Creatividad en la Educación**

Cerda (2006) describe que es a partir de la década de los 50 cuando de una forma continua se convierte la creatividad en objeto de reflexión y de investigación y particularmente un tema de estudio y de trabajo en la educación y en la enseñanza. Como resultado de ello se comenzó a insistir que uno de los objetivos prioritarios de la educación en todos sus niveles es el desarrollo de la creatividad. Jean Piaget decía que el fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, hombres capaces de crear, inventar y descubrir, y no solo de repetir lo que han hecho las generaciones anteriores. Carl Rogers aboga por una educación donde no solo se facilite la creatividad, el autocrecimiento, la iniciativa y la imaginación, sino también la autodisciplina, la aceptación de sí mismo, y el entendimiento intelectual, afectivo de lo vivenciado. Todo ello concebido como una prueba palpable de la tendencia a la realización.

Son ampliamente conocidos los estudios experimentales realizados por las universidades de Utah, Buffalo, Minessota y otras instituciones académicas norteamericanas en la década del 70 sobre el papel de la experiencia pedagógica en el desarrollo de la creatividad y sobre las posibilidades que existían para desarrollarla y educarla por medio de procedimientos adecuados. Estos y numerosos estudios han podido demostrar que es posible desarrollar la creatividad no solo como actitud sino como una estructuración especial de las funciones psicológicas. Se afirma que a la escuela le corresponde educar la sensibilidad, la expresión y la creatividad de las personas porque la vida cotidiana es proporcionar nuevas soluciones a viejos problemas, particularmente mediante estrategias de transformación o renovación expresamente planificadas. O en su defecto introduciendo nuevos modos de actuar frente a las prácticas pedagógicas que aparecen como inadecuadas o ineficaces.

Es así como Cerda(ob. Cit) reseña que existen tres modelos para explicar empíricamente el modo como se producen las innovaciones educativas, las cuales incluyen el modelo de investigación y desarrollo, el modelo de solución de problemas y finalmente el modelo de interacción social. El primer modelo, consiste en aplicar una novedad científica al campo educativo, el segundo modelo, se diferencia del anterior en cuanto a la direccionalidad del proceso de innovación, se produce cuando el educador confronta problemas y está suficientemente motivado para encontrar soluciones, que suponen algún tipo de innovación, mientras que el tercer modelo, asegura que las innovaciones educativas se producen como consecuencia de las influencias reciprocas que produce un traspaso de innovaciones, ya sean personales o institucionales.

**Creatividad**

Esquivias (2004)expone en un artículo correspondiente a la Revista Digital Universitaria que el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Así mismo, Esquivias(2004), declara que este concepto no se consideraba incluido dentro de los diccionarios franceses usuales y de igual manera, tampoco aparecía en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (1970), tal como el concepto que ahora se maneja como: ‘creatividad’. Fue hasta versiones más actuales cuando se dio su inclusión tanto en éste como en otros diccionarios. Así en la edición de (1992 pp. 593), que este diccionario la define como: “facultad de crear, capacidad de creación”. En 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa discutió sobre la aceptación o no de esta palabra y se optó por la negativa. Hoy se ha generalizado y su empleo como podemos constatar es universal.

Cabrera, (2011) hace una contribución a la epistemología de la creatividad, explica que para la definición del termino creatividad, es mejor dar aproximaciones a su comprensión desde sus referente básicos más consensuados, es decir, respondiendo al Quién, al Cómo, al Qué y al Dónde.

Estos referentes tienen que ver con a) la persona creativa, asociada a la tensión conciencia-impulsos inconscientes; a ciertas patologías; a lo místico; a rasgos de personalidad; a la estimulación del pensamiento; a la medición del pensamiento creativo; a la práctica; a la motivación intrínseca y extrínseca y a la autorrealización; b) el proceso creativo, buscar información, transformar, evaluar, ejecutar, procesos intuitivos o analíticos; fases de preparación, incubación, iluminación y verificación; procesos didácticos como problematizar, climatizar, estimular, valorar-estimar, y orientar, c) el producto creativo, si lo realizado tiene atributos de novedad, valor, nuevas implicaciones, originalidad, complejidad, etc. Y d) el ambiente creativo. Se refiere al contexto histórico y social, al ambiente psicosocial, ambiente didáctico, ambiente físico; al clima necesario (como pueden serlo el humor, el juego), a las condiciones materiales (recursos), factores de interrelación (la comunicación, el respeto, la libertad de expresión, etc.).

**Creatividad en el docente**

Cabrera (2011) en su Tesis Doctoral denominada Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación, es a los docentes quien la sociedad responsabiliza, e impone innumerables “deber ser” para su práctica, sin embargo, aún se escuchan los ecos de la falta de reconocimiento social que amerita su labor. Por esta razón, esta propuesta desde la creatividad y el enfoque de complejidad evolutiva está orientada al docente. Si el análisis se centrara sólo en el alumno/a, en los resultados de sus procesos como consecuencia de sus elaboraciones personales, se estaría dando más bien explicaciones psicológicas de los procesos cognitivos de los estudiantes, y dado que el ambiente del aula no es un individuo, sino un grupo de ellos con variables contextuales en una dinámica colectiva peculiar, el tema se torna complejo.

Desde una mirada integral hacia el docente, entendemos que el tema de la formación implica más dimensiones que las meramente intelectuales. En un espacio de aprendizaje intervienen muchos más aspectos que los relativos a contenido o a aspectos cognitivos. Un grupo de personas en proceso de formación constituye una microcultura y se hará necesario cuidar, el clima que se genere. Destacan entonces, entre otros aspectos, los valores, el metacurriculum, y las relaciones interpersonales.Desde la visión transdisciplinar y ecosistémica, interesa tomar conciencia en la visión epistemológica que tenga el docente, su flexibilidad metodológica, su apertura a lo emergente, su compromiso social y ecológico, entre otros.

Al mismo tiempo Cabrera (2011) aborda ciertos atributos que debe tener un docente creativo, entre los que se incluyen ser un creador y enseñar a través de la coherencia y el ejemplo, ser innovador y capaz de entusiasmar a sus estudiantes, ser respetuoso, formado cuyo grado de desarrollo profesional y personal sea alto y consciente, conocer la creatividad por su propia vivencia, las aptitudes de sus estudiantes; las condiciones de enseñanza que pueden favorecer su desarrollo o inhibirla y bloquearla (como algunos condicionamiento perceptivos, culturales, emocionales, cognoscitivos), manejar las competencias para la comunicación didáctica y la innovación; presentar una mayor sensibilidad, intuición y empatía; ser cercano y flexible; trabaja más allá de la instrucción e incluye la educación en valores, articula diferentes grados de desarrollo transdisciplinar con la complejidad de los temas pertinentes a las exigencias curriculares, desarrolla una estrategia metodológica participativa y con estilo democrático; entre otras.

**Características del pensamiento creativo**

Woolfolk (2006), autora del libro Psicología Educativa, la creatividad incide sobre varios aspectos del pensamiento creativo, cuyas características más importantes son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. La fluidez se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos. Busca que la persona pueda utilizar el pensamiento divergente (permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada) con la intención de que tenga más de una opción a su problema, porque no siempre la primera respuesta es la mejor. Es dar respuestas. Es generar muchas ideas diferentes. Es tener varios modos de expresarse. El entrenamiento genera hábitos, formas de hacer. No es sólo cantidad de ideas, sino descripción.

La flexibilidad es formular respuestas que pertenezcan a distintas categorías, es provocar una búsqueda, una visión más amplia o diferente de la que siempre se tuvo. Se logra superando límites tradicionales de nuestro universo y se prueba: resolviendo problemas, experimentando, poniéndose en el lugar, improvisando, generando alternativas, aplicando ―prueba y error.

La originalidad, es el aspecto más característico de la creatividad e implica pensar en ideas, que nunca se le habían ocurrido a nadie o visualizar los problemas de manera diferente. Esto trae como consecuencia que la persona pueda encontrar respuestas innovadoras a los problemas. Implica defender la idea‖. Es hacer todo lo posible. Es reconocer los límites reales y personales.

La elaboración es una característica importante en el pensamiento creativo. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Hay que manejar habilidades y mucha información. Se jerarquiza el saber hacer. Una producción creativa tiene en su historia de existencia, momentos en los que se pueden identificar las características descriptas, aunque físicamente en el producto sólo se puedan identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar, a partir de revisar las etapas del proceso creativo. La creatividad no es un lujo. Se trata de sacudir la mente para alcanzar una nueva visión y hacer las cosas de una forma diferente.

**Etapas del proceso creativo**

Woolfolk (2006), además explica en su libro Psicología Educativa que, el proceso creativo está compuesto por diversas etapas, cuyo número y denominación varía de acuerdo con los distintos autores que estudiaron el tema. Básicamente son cuatro: preparación, incubación, iluminación y verificación. La etapa de preparación se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno y se emplea la atención, para pensar en lo que se quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa de cognición, en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.

La etapa de incubación genera todo un movimiento cognoscitivo, en el cual se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y las posibles vías y estrategias de solución. En esta etapa, se juega con las ideas cuando la solución convencional no cubre con las expectativas del pensador creativo. Aunque aparenta inactividad, es el momento más laborioso, porque se visualiza la solución desde puntos alternos a los convencionales.Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. El objetivo fundamental de la combustión es aumentar las alternativas de solución que se tienen y las personas creativas se caracterizan por la habilidad que tienen de generar fácilmente ideas alternativas.

La etapa de iluminación representa el momento crucial de la creatividad. Es lo que algunos autores denominan la concepción, ya que repentinamente se contempla la solución creativa al problema. Para Casillas, es lo que mucha gente cree que es la creatividad, ya que se produce esa entrada que sorprende incluso al propio pensador, al momento de aparecer en escena, pero que es el resultado de las etapas anteriores.

La etapa de la verificación representa la estructuración final del proceso, en la que se pretende poner en acción la idea, para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida. Es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectiva o sólo fue un ejercicio mental.

**Características de la persona creativa**

Antes se pensaba que la creatividad era un concepto indefinible, pero las investigaciones demostraron que se trata de una actividad natural en la que influyen factores genéticos, ambientales y fortuitos. Es un impulso interior relacionado con la capacidad de alcanzar metas y que explica las preferencias personales a la hora de interpretar la información y aplicarla a las nuevas situaciones. Es algo estable, duradero y exclusivo de cada ser humano, aunque puede estimularse en un ambiente de trabajo libre y comunicativo Rowe (2004). Según el autor, la inteligencia creativa se manifiesta en cuatro estilos:

1. Intuitivo. Es el habitual en dirigentes, políticos y actores. Estas personas se centran en los resultados y en la experiencia. Son muy trabajadores y utilizan el sentido común. Jack Welch, jefe ejecutivo de General Electric, es un ejemplo prototípico. Era un líder duro pero carismático, confiaba en el potencial creativo de sus trabajadores y logró sacar a su empresa de la situación de estancamiento en que se hallaba.

2. Innovador. Es típico de científicos, ingenieros e inventores. Se centran en los experimentos y en el análisis profundo, saben manejar las dificultades y son muy perseverantes. Marie Curie, por ejemplo, superó muchas dificultades en el camino hasta lograr sus metas, pero creía en la perseverancia y la confianza en uno mismo y además no se dejó corromper por la fama.

3. Imaginativo. Es el estilo creativo propio de artistas, escritores y políticos. Saben encontrar oportunidades, se arriesgan a romper las tradiciones, son muy abiertos y suelen usar el sentido del humor para comunicarse. Winston Churchill, que aunque no fue un alumno brillante,tenía una mente privilegiada,supo manejar los momentos decrisis y fue un prolífico escritor. Veía la vida como una lucha donde sólo sobrevive el más capacitado y estaba convencido de que la inventiva humana no tenía límites.

4. Inspirador. Es el estilo de educadores, líderes y escritores. Se centran en las necesidades sociales y se entregan completamente a sus ideas. Son visionarios y quieren transformar la realidad para ayudar a los demás. Martin Luther King, líder del Movimiento por los Derechos Civiles en los años sesenta, es un buen ejemplo de este estilo creativo. Tenía grandes dotes para el lenguaje, usaba formas de protesta pacíficas y resaltaba la importancia de la cultura para tener un pensamiento crítico. "Para luchar por una idea debes estar dispuesto a morir por ella" es una máxima suya expresada poco antes de que lo asesinaran. ¿Es un estilo mejor que otro? Depende del momento. Ante una emergencia, el estilo intuitivo rápidamente toma buenas decisiones, pero si se trata de prever las consecuencias futuras de una determinada situación, puede resultar más eficaz el estilo imaginativo.

**Bases Legales**

En la enseñanza de las Artes Plásticas, como en otras profesiones, existen documentos y leyes que protegen y amparan la labor docente de esta especialidad, las cuales fungen como bases legales, y que mediante su conocimiento coadyuvan y guían las acciones de quienes la ejercen. Uno de ellos es la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la cual contiene el marco legal y fundamental del país.

En dicho documento, se reseña el Artículo 102, el cual dicta que: “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad”.

Es importante destacar este artículo, para dejar por sentado que la educación, es de suma importancia para los individuos, por ser un proceso de concientización moral, cognoscitivo y conductual para los mismos. En él, se explica que la Educación está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social.

En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se encuentran reseñados además los siguientes artículos, en relación a la enseñanza de las artes plásticas:

**Artículo 103.** Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

**Artículo 110.** El Estado reconocerá el interés público de la ciencia, la tecnología, el conocimiento, la innovación y sus aplicaciones y los servicios de información necesarios por ser instrumentos fundamentales para el desarrollo económico, social y político del país, así como para la seguridad y soberanía nacional. Para el fomento y desarrollo de esas actividades, el Estado destinará recursos suficientes y creará el sistema nacional de ciencia y tecnología de acuerdo con la ley. El sector privado deberá aportar recursos para los mismos. El Estado garantizará el cumplimiento de los principios éticos y legales que deben regir las actividades de investigación científica, humanística y tecnológica. La ley determinará los modos y medios para dar cumplimiento a esta garantía.

Los artículos 103 y 110 citados anteriormente, sirven de sustento a esta investigación en cuanto a que, si bien en el presente trabajo de investigación se proponen alternativas metodológicas para afianzar los conocimientos correspondientes ala educación artística del primer año de Educación Media, es imperante la acción real del estado en velar y hacer cumplir que la Calidad educativa aumente, implementando para ello las investigaciones realizadas por personas que enfocan sus esfuerzos en proponer soluciones viables, para su progreso y desarrollo.

Otro documento de gran relevancia para la labor docente es la *Ley Orgánica de Educación LOE (2009),* la cual desarrolla los principios y valores rectores, derechos, garantías y deberes en educación, que asume el Estado como función indeclinable y de máximo interés, de acuerdo con los principios constitucionales y orientada por valores éticos humanistas para la transformación social, así como las bases organizativas y de funcionamiento del Sistema Educativo de la República Bolivariana de Venezuela.

En este orden de ideas, la L.O.E., en su artículo 4, reseña:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Con respecto a las Competencias del Estado docente, la L.O.E. en su artículo 6 reseña lo siguiente:

El obligatorio cumplimiento de la educación en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, el idioma castellano, la historia y la geografía de Venezuela; y el ambiente en las instituciones y centros educativos oficiales y privados, hasta la educación media general y media técnica. Así como la obligatoria inclusión, en todo el Sistema Educativo de la actividad física, artes, deportes, recreación, cultura, ambiente, agroecología, comunicación y salud.

De los artículos 4 y 6 correspondientes a la Ley Orgánica de Educación, citados en líneas anteriores, se hace un llamado de atención hacia la necesidad de transformar los ambientes de aprendizaje utilizados actualmente. El estado, tiene el deber de apoyar las investigaciones realizadas en pro de una educación progresista, debe realizar acciones reales que cambien la triste realidad actual usada para enseñar la asignatura de Artísticaorientando los esfuerzos hacia un aprendizaje significativo de los contenidos, los cuales motiven a los educandos a potenciarsu creatividad tal como lo reseña el artículo 4, colocando como garantes del aprendizaje a personas preparadas y capacitadas en la especialidad, las cuales transmitan valores no solo culturales sino para la convivencia, enseñen con su ejemplo la importancia del pensamiento divergente, sean agentes multiplicadores de procedimientos y técnicas artísticas y valoren las producciones de sus estudiantes promoviendo la publicidad de los mismos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES** | | | | |
| **Objetivos Específicos** | **Variable** | **Dimensiones** | **Indicadores** | **ITEMS** |
| Diagnosticar la necesidad de Estrategias didácticas creativas para el Aprendizaje Significativo de los contenidos de la Educación Artística. | Necesidad de Estrategias Didácticas. | Creatividad  Claridad en la  Comunicación  Conocimiento  Internalización de los contenidos  Conocimientos previos  Participación | Clases dinámicas  Motivación  Ambientes de Aprendizaje complejos  Observación de Obras de Arte  Sensibilidad  Pensamiento Divergente  Visita a los Museos  Ocupación  Comunicación Visual | 1,5,6, 8, 10,12,13 |
| Planificar Estrategias didácticas para el Aprendizaje Significativo de los contenidos de la Educación Artística. | Aprendizaje Significativo de los contenidos de la Educación Artística. | Sinergia de nuevos y antiguos conocimientos  Retención de conocimientos en la Memoria a largo plazo | Elaboración de Productos Originales  Recursos Educativos  Elección y vocación hacia carreras de índole artístico  Autoconfianza  Convivir | 2, 3, 4, 7, 9,11,14,15 |
| Diseñar Estrategias didácticas para el aprendizaje de los contenidos de la Educación Artística, fomentando creatividad en estudiantes del Primer Año de Educación Media | Estrategias didácticas creativas. | Estructura de la propuesta de Estrategias Didácticas Creativas. | Título  Presentación  Objetivo General  Objetivos Específicos  Cronograma de Actividades  Evaluación  Resultados |  |

Ambrosio (2015)

**CAPÍTULO III**

**MARCO METODOLÓGICO**

En concordancia con las etapas y procesos que deben cumplirse para proponer estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de los contenidos de la Educación Artística en estudiantes del Primer Año de Educación Media, se establecen en este capítulo los métodos para la investigación de la información relacionada con el tema planteado.

**Diseño de la Investigación**

El diseño consiste en la forma práctica y concreta de responder al problema de investigación y a lo planteado en los objetivos. Hernández (2003) define el término diseño como el “plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”. En este sentido la investigación propone estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de Educación Artística del Primer Año de Educación Media en la Escuela Técnica Robinsoniana “Monseñor José Gregorio Adam.

Por otra parte, es una investigación de campo, ya que es el resultado de la recolección de datos obtenidos directamente en el lugar donde ocurren los hechos sin manipulación de las variables. Se establecen las estrategias mediante las cuales se dará respuesta al problema. De la misma manera, la información fue recabada en el lugar de los acontecimientos tal como lo expresa Sabino (1992) “Se basa en informaciones o datos primarios, obtenidos directamente de la realidad “(P. 81).

De este modo se pretende fusionar la problemática actual presente en la educación tradicional de las Artes plásticas con la aplicación de estrategias de enseñanza de forma dinámica en la materia, dando cumplimiento a los objetivos trazados al inicio de la investigación.

**Tipo de Investigación**

El presente trabajo, es de tipo Proyectivo, y está enmarcado bajo la modalidad de Proyecto Factible. Hurtado (2008), expone que este tipo de investigación propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta. En esta categoría entran los proyectos factibles.

Según Sabino (1992):

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada (Pág. 54).

Esta investigación es descriptiva, ya que pretende estudiar y observar variables independientes no manipulables que influyen en la formación del estudiante bajo la educación tradicional en el primer año de la educación media diversificada específicamente en el área de las artes plásticas.

**Población y Muestra**

Arias (2006) explica que la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. Por su parte, Morles (1994) define muestra, como un "subconjunto representativo de un universo o población”. Hurtado (2008) expresa que el Muestreo Intencional, se escoge en términos de criterios teóricos, que de alguna manera sugieren que ciertas unidades son las más convenientes para acceder a la información que se requiere. En este caso, la lógica utilizada para el muestreo no es la lógica de la representatividad (porque ninguna unidad puede representar a las demás), sino la lógica de la significatividad.

En este orden de ideas, la población u objeto de estudio estuvo constituida porlos 150 estudiantes cursantes del Primer Año de la Educación Media, correspondientes a la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adams, ubicada en el Barrio Unión de Naguanagua, Municipio Naguanagua de la ciudad de Valencia; mientras que la muestra, estuvo representada por 30 estudiantes, utilizando el método de selección de Muestreo Intencional. Morles (1994) plantea que el muestreo intencional, consiste en la selección de los elementos en base a criterios o juicios del investigador.

**Técnicas e instrumentos de recolección de Datos**

Para la recolección de datos en la presente investigación, se utilizó la técnica de la Encuesta, y como instrumento un Cuestionario, contentivo de 15 Ítems relacionados con el tema tratado. Arias (2006) expone que la encuesta, es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema en particular. Hurtado (2008) define los cuestionarios como un conjunto de preguntas relacionadas con el evento de estudio. Su característica es que tales preguntas pueden ser dicotómicas, de selección, abiertas, tipo escala, o tipo ensayo.

En este orden de ideas, Ander-Egg (1995) indica que un mismo cuestionario puede albergar diversidad de preguntas según se requiera para obtener la información pertinente acerca del evento de estudio. Algunas cuestiones importantes son: que las preguntas estén formuladas de manera clara y directa, que no sugieran respuesta, ni contengan una carga moral que induzca a contestar de cierta manera, y que cada pregunta interrogue sobre un solo aspecto.

**Confiabilidad del Instrumento**

Landeau (2007) define la confiabilidad como el grado con el cual un instrumento prueba su consistencia, por los resultados que produce al aplicarlo repetidamente al objeto de estudio. Dicha confiabilidad está relacionada al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados. En este sentido, se realizó un análisis de tipo cuantitativo para validar la Encuesta como instrumento estadístico, aplicando la Fórmula 20 de Kuder – Richardson (KR – 20). Aplicando una prueba piloto a 30 estudiantes, se obtuvo como resultado un coeficiente de confiabilidad de KR – 20 = 0,82 lo cual indica que el instrumento es confiable, dado que aplicado en otras situaciones, aportará en un 82% los mismos resultados.(Ver anexo A).

**Validez del Instrumento**

Para Landeau (2007) la validez es el grado en que el instrumento proporciona datos que reflejen realmente los aspectos que interesan estudiar. En este sentido fue necesaria la validación del instrumento, mediante Juicio de expertos. Para esto, se solicitó verificar la validez del instrumento a tres expertos, dos de los cuales tienen formación profesional en el área de Metodología de la Investigación y uno en el área de Estadística; todos pertenecientes a la Facultad de Ciencias de la Educación.

**Capitulo IV**

**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

**TABLA 1**

**ITEM 1**

**Indicador:** Creatividad.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 1 | ¿Pueden las estrategias didácticas empleadas por los docentes fomentar la creatividad en los estudiantes? | 24 | 80 | 6 | 20 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 1**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

A dicha interrogante, el ochenta por ciento (80%) de la muestra a quienes se les aplicó el instrumento, respondió que las estrategias didácticas empleadas por los docentes si fomentan la creatividad de sus estudiantes, el resto, esto es el veinte por ciento (20%) respondió negativamente a la interrogante. Según Anijovich (2010) las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Además, Esquivias (2004)expone en un artículo correspondiente a la Revista Digital Universitaria que el proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. Por todo lo citado anteriormente es necesario que el docente encargado de la asignatura de Artística, haga uso de estrategias didácticas para fomentar la creatividad de los estudiantes.

**TABLA 2**

**ITEM 2**

**Indicador:**Aprendizaje Significativo de los temas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 2 | ¿La planificación de clases dinámicas, que combinen la teoría y la práctica conducirían al aprendizaje significativo de los temas en los estudiantes? | 22 | 73,3 | 8 | 26,7 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 2**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

A esta pregunta, el setenta y tres punto tres por ciento(73,3%) de los estudiantes indicó que la planificación de clases dinámicas, que combinen la teoría y la práctica si conducen al aprendizaje significativo de los temas. Por su parte, el veintiséis punto siete por ciento (26,7%) restante perteneciente a la misma sección indicó que la planificación de clases dinámicas que conjuguen teoría y práctica no conducen al aprendizaje significativo de los temas.

Según Medina (2009)la Didáctica ha de construir una teoría y práctica que seleccione y de sentido al análisis y reconstrucción de lo “elemental”. Cuando el docente planifica clases dinámicas que conjugan datos, fechas, conceptos artísticos con la adecuada enseñanza de procedimientos prácticos, el aprendizaje se hace elemental para el estudiante; difícilmente olvidará lo aprendido, pues no solo ha conocido las nociones en forma teórica, sino que ha experimentado con ella en la realidad. Esta conjugación, permite que los conocimientos sean retenidos en su memoria, pues todas las experiencias positivas vividas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje lo facilitan.

**TABLA 3**

**ITEM 3**

**Indicador:** Creación de productos originales.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 3 | ¿La creación de productos originales en el aula permite la expresión creativa de los estudiantes perfeccionando habilidades en las técnicas y procedimientos? | 24 | 80 | 6 | 20 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 3**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

A dicha interrogante, el ochenta por ciento (80%) respondió que la creación de productos originales en el aula permite la expresión creativa de los estudiantes perfeccionando habilidades en las técnicas y procedimientos, mientras que el veinte por ciento restante (20%), contesto negativamente a esta interrogante.

Woolfolk (2006) plantea que la originalidad, es el aspecto más característico de la creatividad e implica pensar en ideas, que nunca se le habían ocurrido a nadie o visualizar los problemas de manera diferente. Esto trae como consecuencia que la persona pueda encontrar respuestas innovadoras a los problemas. Implica defender la idea‖. Es hacer todo lo posible. Es reconocer los límites reales y personales. Asimismo, la autora explica que la elaboración es una característica importante en el pensamiento creativo. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Hay que manejar habilidades y mucha información. Se jerarquiza el saber hacer. Por esta razón, la creación deproductos originales en el aula asegura el ejercicio mental del estudiante, lo que se transforma en ideas nuevas u originales, que luego son materializadas por la elaboración de dichos productos, utilizando para ello técnicas perfeccionadas durante el proceso creativo.

**TABLA 4**

**ITEM 4**

**Indicador:** Internalización de los contenidos.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 4 | ¿La propuesta de estrategias didácticas creativas puede facilitar a los estudiantes la internalización de los contenidos de Artística en el Primer año de Educación Media? | 24 | 80 | 6 | 20 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 4**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

En la presente interrogante, ochenta por ciento (80%) respondió positivamente, aceptando que la propuesta de estrategias didácticas creativas puede facilitar a los estudiantes la internalización de los contenidos de Artística en el Primer año de Educación Media, mientras que el resto, esto es un veinte por ciento (20%) respondió de manera negativa.

Gardner, en su libro Estructuras de la mente, no solo plantea las siete inteligencias humanas, sino que indica que éstas son educables. Si se apela a un ejemplo, la internalización de los contenidos de artística en el primer año de educación media puede ser posible, si el docente toma en cuenta la teoría de Gardner, la cual entre otros aspectos psicológicos manifiesta que cada individuo aprende más fácilmente al poner en práctica su propia inteligencia.

**TABLA 5**

**ITEM 5**

**Indicador:** Modelo dialogante

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 5 | ¿Un modelo dialogante en el docente puede motivar a los estudiantes a que ideen y concreten productos originales articulados con los temas de la Educación Artística? | 25 | 83,3 | 5 | 16,7 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 5**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

En esta oportunidad, un ochenta y tres punto tres por ciento (83,3%) de la muestra a quien se le aplicó el instrumento, respondió que un modelo dialogante en el docente, si puede motivar a los estudiantes a que ideen y concreten productos originales articulados con los temas de la Educación Artística, mientras que el dieciséis punto siete por ciento (16,7%) de los educandos respondió negativamente a la interrogante.Pérez (2006) expone la idea de que en el enfoque constructivista, el rol deldocente cambia. De este modo, ejerce funciones de moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante más.

Debe incluir en su desarrollo un clima afectivo, armónico, de mutua confianza para ayudar a que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento y sobre todo con su proceso de adquisición. Esta confianza y comunicación del docente con sus estudiantes, conlleva a que puedan comprender mejor lo referente al pensamiento divergente, facilitándoles la elaboración y concreción de productos originales relacionados a los contenidos.

**TABLA 6**

**ITEM 6**

**Indicador:** Inserción de estudiantes en ambientes de aprendizaje complejos.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 6 | ¿La inserción de los estudiantes en ambientes de aprendizaje complejos conduce al interés, exploración y retención de los conocimientos teóricos? | 22 | 73,3 | 8 | 26,7 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 6**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

El cuestionario arrojó para esta pregunta un setenta y tres punto tres por ciento de estudiantes (73,3%), quienes respondieron positivamente, y veintiséis punto siete por ciento (26,7%), quienes contestaron que la inserción de los estudiantes en ambientes de aprendizaje complejos no conduce al interés, exploración o retención de los conocimientos teóricos.Cabrera, (2011) en su tesis doctoral denominada creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad, explica que para la definición del término creatividad, es mejor dar aproximaciones a su comprensión desde sus referente básicos. Uno de estos referentes es el ambiente creativo. Tiene que vercon el contexto histórico y social, al ambiente psicosocial, ambiente didáctico, ambiente físico; al clima necesario (como pueden serlo el humor, el juego), a las condiciones materiales (recursos), factores de interrelación (la comunicación, el respeto, la libertad de expresión, etc.).Por todo lo anterior se sustenta que con la inserción de los estudiantes en ambientes de aprendizaje complejos, se fomenta entre otros aspectos el interés y la exploración de los conocimientos teóricos, pues son espacios de comunicación y creación propicios para el aprendizaje de una forma dinámica.

**TABLA 7**

**ITEM 7**

**Indicador:** Capacidad docente en la creación de recursos educativos.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 7 | ¿Es importante que los docentes de Artes Plásticas estén capacitados en diseñar sus recursos educativos para un mejor entendimiento de los contenidos? | 23 | 76,7 | 7 | 23,3 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 7**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

El análisis de los resultados en esta interrogante, arrojó que para el setenta y seis punto siete por ciento (76,7%) es importante que los docentes de Artes Plásticas estén capacitados en diseñar sus recursos educativos para un mejor entendimiento de los contenidos. Antagónicamente, un veintitrés punto tres por ciento (23,3%) de las personas contestó negativamente a la interrogante.Anijovich (2010) plantea que para acompañar el proceso de aprendizaje, es necesario, desde la enseñanza, crear un ciclo constante de reflexión-acción-revisión o de modificación acerca del uso de las estrategias de enseñanza. Es importante señalar, que para el docente una de las estrategias de enseñanza incluye el diseño de materiales o recursos educativos; éstos son un apoyo muy valioso, pues sirven de canal de comunicación hacia el estudiantado; con su observación y análisis los estudiantes logran entender con mayor facilidad los aspectos teóricos y al momento de presentarlos éstos se motivan a reproducir trabajos de igual o mejor calidad que la implementada por el docente en su realización.

**TABLA 8**

**ITEM 8**

**Indicador:** Sensibilidad hacia las artes.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 8 | ¿Estrategias de aprendizaje como la documentación, la observación del entorno y de las obras artísticas, la visita a los museos y el contacto con artistas locales y regionales fomentan la sensibilidad de los estudiantes hacia las artes? | 24 | 80 | 6 | 20 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 8**

**Interpretación:**

En esta interrogante, un ochenta por ciento (80%) respondió positivamente, indicando que estrategias de aprendizaje como la documentación, la observación del entorno y de las obras artísticas, la visita a los museos y el contacto con artistas locales y regionales fomentan la sensibilidad de los estudiantes hacia las artes. Por el contrario, el veinte por ciento (20%) respondió negativamente a la pregunta.

Cerda (2006) declara que existen tres modelos para explicar empíricamente el modo como se producen las innovaciones educativas, las cuales incluyen el modelo de investigación y desarrollo, el modelo de solución de problemas y finalmente el modelo de interacción social. Según el autor, el segundo modelo, se produce cuando el educador confronta problemas y está suficientemente motivado para encontrar soluciones, que suponen algún tipo de innovación. Uno de los problemas educativos, es la poca sensibilidad y el bajo nivel de pertenencia que demuestran los estudiantes hacia las artes; por lo cual esnecesarioimplementar nuevas estrategias didácticas, como la documentación, la observación del entorno y de las obras artísticas, la visita a los museos y el contacto con artistas locales y regionales. Todas estas acciones se traducirían en un aumento progresivo de la sensibilidad y una mejor valoración de los educandos hacia las Artes.

**TABLA 9**

**ITEM 9**

**Indicador:** Vocación y elección de carreras artísticas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 9 | ¿Un adecuado aprendizaje de los contenidos del Primer Año de Educación Artística puede permitir en un futuro la vocación y elección de los estudiantes en carreras relacionadas a esta disciplina? | 22 | 73,3 | 8 | 26,7 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 9**

**Interpretación:**

El instrumento utilizado, arrojo un total de setenta y tres punto tres por ciento (73,3%), de personas quienes respondieron positivamente a la pregunta. En contraposición a esto, un veintiséis punto siete por ciento (26,7%) de los encuestados negó que un adecuado aprendizaje de los contenidos del Primer Año de Educación Artística pueda permitir en un futuro la vocación y elección de los estudiantes en carreras relacionadas a esta disciplina.

Medina (2009) define la didáctica como la disciplina que utiliza y propone una síntesis valiosa de los contenidos a trabajar en el proceso enseñanza-aprendizaje, realizando este proceso de tal modo que se consiga que los estudiantes lo relacionen y vivan como una experiencia personal y transformadora. Si los contenidos del Primer Año de Educación Artística son transmitidos correctamente por el docente, hay una alta posibilidad de que los estudiantes sientan vocación hacia las artes eligiendo en su futuro carreras relacionadas a esta disciplina.

**TABLA 10**

**ITEM 10**

**Indicador:** Pensamiento divergente.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 10 | ¿Pueden las estrategias didácticas trabajar el pensamiento divergente con el cual los estudiantes generen soluciones tangibles a los problemas? | 20 | 66,7 | 5 | 33,3 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 10**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

A esta interrogante, un sesenta y seis punto siete por ciento (66,7%) afirmó que las estrategias didácticas pueden trabajar el pensamiento divergente, generando soluciones tangibles a los problemas, mientras un treinta y tres punto tres por ciento (33,3%) contestó negativamente a la pregunta formulada. Cerda (2006) plantea que a la escuela le corresponde educar la sensibilidad, la expresión y la creatividad de las personas, porque la vida cotidiana es proporcionar nuevas soluciones a viejos problemas. Cabe destacar que con una efectiva aplicación de las estrategias didácticas creativas, se puede hacer reflexionar a los estudiantes sobre el potencial de operatividad que tiene el pensamiento divergente, en la solución efectiva de muchos problemas reales.

**TABLA 11**

**ITEM 11**

**Indicador: Aplicación de los conocimientos en la vida.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 11 | ¿Las estrategias didácticas creativas motivan a los estudiantes a aplicar los conocimientos para la vida? | 21 | 70 | 9 | 30 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 11**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

En esta pregunta, el instrumento arrojo que un setenta por ciento (70%) de las personas consideran que las estrategias didácticas creativas motivan a los estudiantes a aplicar los conocimientos para la vida, mientras que el resto de personas; a saber el treinta por ciento (30%), respondió que las estrategias didácticas creativas no motivan a los estudiantes a aplicar los conocimientos para la vida. Pérez (2006) en su libro Teorías y modelos pedagógicos, la meta educativa en el enfoque constructivista es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. En este sentido es importante destacar que el aprendizaje significativo se fomenta cuando el docente crea un clima afectivo, armónico, de mutua confianza para ayudar a que los estudiantes se vinculen positivamente con el conocimiento, facilitándole su retención y haciendo que relacionen lo aprendido a la necesidad de su aplicación en la vida.

**TABLA 12**

**ITEM 12**

**Indicador:** Erradicación de conductas negativas en clase.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 12 | ¿Conductas negativas en clase como el tedio, la distracción y la dependencia tecnológica pueden erradicarse mediante la ocupación de los estudiantes en actividades artísticas? | 25 | 83,3 | 5 | 16,7 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 12**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

A esta interrogante, el ochenta y tres punto tres por ciento (83,3%) de estudiantes contestó positivamente, mientras que el dieciséis punto siete por ciento (16,7%) de los encuestados respondió que conductas negativas en clase como el tedio, la distracción y la dependencia tecnológica no pueden erradicarse mediante la ocupación de los estudiantes en actividades artísticas. Pérez (2006) expone que el maestro debe crear un ambiente estimulante de experiencias que faciliten en el educando su acceso a las estructuras cognoscitivas de la etapa inmediatamente superior. En dicho ambiente, los estudiantes se sienten atraídos hacia las explicaciones del docente, se motivan a estar presentes en clase y pueden estar interesados en cumplir las actividades planteadas; no de manera obligada, sino por las vivencias, y el clima positivo que surge en un espacio verdaderamente diseñado para el logro de objetivos. Todo esto hace que los educandos se enfoquen en aprender, en dedicarle tiempo a las artes y erradica las conductas negativas en clase.

**TABLA 13**

**ITEM 13**

**Indicador:** Productos creativos como objetos estéticos y comunicacionales.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 13 | ¿Pueden los productos creativos creados por los estudiantes funcionar como objetos bellos y útiles que comuniquen efectivamente valores y mensajes positivos en pro de la educación de la sociedad? | 25 | 83,3 | 5 | 16,7 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 13**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

El instrumento arrojo en esta pregunta, que el ochenta y tres punto tres por ciento (83,3%) de las personas están de acuerdo en que los productos creativos creados por los estudiantes pueden funcionar como objetos bellos y útiles que comuniquen efectivamente valores y mensajes positivos en pro de la educación de la sociedad, mientras que el dieciséis punto siete por ciento (16,7%) de los estudiantes contestaron de manera negativa. Cabrera, (2011), describe que la creatividad está asociada entre otros aspectos, al producto creativo. Aquí interesa si lo realizado tiene atributos de novedad, valor, nuevas implicaciones, originalidad, complejidad, etc. Un producto impacta si además de bello, transmite un mensaje y en esta sociedad ávida de valores se hace imperante la necesidad de que dichos productos funcionen como medios educativos de mensajes positivos.

**TABLA 14**

**ITEM 14**

**Indicador:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 14 | ¿El aprendizaje de técnicas artísticas puede fortalecer el área emocional de los estudiantes generando autoconfianza y permitiendo la valoración de los mismos hacia las artes? | 19 | 63,3 | 11 | 36,7 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 14**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

Como resultados a esta interrogante, el sesenta y tres punto tres por ciento (63,3%) de las personas contestaron que el aprendizaje de técnicas artísticas si puede fortalecer el área emocional de los estudiantes generando autoconfianza y permitiendo la valoración de los mismos hacia las artes. Contrario a esto, el treinta y seis punto siete por ciento (36,7%) de los estudiantes respondió que no.

Braslavsky (2006), explica que una educación de calidad es aquella que permite que todos aprendan lo que necesitan aprender, en el momento oportuno de su vida y de sus sociedades y en felicidad. La felicidad, es un punto muy importante en el área emocional de los educandos, pues es el estado de ánimo en el que un individuo se siente dispuesto y motivado para recibir aprendizajes. En este sentido, un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y positivo conduce a la autoconfianza y les da oportunidades a los educandos para reconocer el gran valor que tienen las artes.

**TABLA 15**

**ITEM 15**

**Indicador:** Articulación de contenidos-técnicas.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ITEM** | **FRECUENCIA** | | | |
| **SI** | **%** | **NO** | **%** |
| 15 | ¿Enlazar la teoría correspondiente a los elementos de expresión plástica con la puesta en práctica de técnicas artísticas funciona como estrategia para la adecuada asimilación de los contenidos? | 23 | 76,7 | 7 | 23,3 |

Ambrosio (2015)

**GRÁFICO 15**

Ambrosio (2015)

**Interpretación:**

En esta interrogante final, el setenta y seis punto siete por ciento (76,7%) de estudiantes respondió afirmativamente, aceptando que enlazar la teoría correspondiente a los elementos de expresión plástica con la puesta en práctica de técnicas artísticas funciona como estrategia para la adecuada asimilación de los contenidos. El resto de estudiantes, es decir el veintitrés punto tres por ciento (23,3%), contestaron de forma negativa a la pregunta.

Anijovich (2010) refiere que pensar las estrategias de enseñanza como un proceso reflexivo y dinámico implica adoptar una concepción espiralada. Desde esta concepción, el aprendizaje es un proceso que ocurre en el tiempo pero esto no significa que sea lineal, sino que tiene avances y retrocesos; es un proceso que ocurre en diferentes contextos; es un proceso en el que el sujeto que aprende necesita volver sobre los mismos temas, conceptos, ideas y valores una y otra vez; y en cada giro de la espiral, se modifican la comprensión, la profundidad, el sentido de lo aprendido; es un proceso al que nunca puede considerárselo como terminado sin posibilidades de enriquecimientos futuros, sin la posibilidad de transformaciones posteriores.

Enlazar la teoría correspondiente a los elementos de expresión plástica con la puesta en práctica de técnicas artísticas funciona como una efectiva estrategia de asimilación de contenidos, tomando en consideración lo expuesto anteriormente por Anijovich; pues para aprender es necesario el análisis globalizado, las reflexiones, las articulaciones en donde se relacionen los contenidos teóricos con la práctica de las técnicas artísticas, creando un proceso complejo en el cual se modifican y amplían conocimientos. Por cada paso o actividad realizada se entienden mejor los conceptos y se enriquece el aprendizaje.

**Conclusiones del Diagnóstico**

El cuestionario utilizado en los 30 educandos, permitió diagnosticar la necesidad de proponer estrategias didácticas creativas para conducir las clases de Artística en el Primer Año de Educación Media, permitiendo entre otros aspectos, que se fomente la creatividad en los estudiantes, que aprendan significativamente los contenidos, que estos se expresen de forma creativa perfeccionando sus habilidades y conocimientos en cuanto a técnicas y procedimientos, la internalización de los contenidos de Artística, la concreción de productos originales articulados con los temas artísticos, el interés y la exploración de los conocimientos teóricos, una mejor comprensión de los contenidos, la sensibilidad de los estudiantes hacia las artes, la vocación y elección de carreras humanistas relacionadas a esta disciplina, soluciones tangibles a los problemas, la motivación de los estudiantes a aplicar los conocimientos para la vida, la eliminación de conductas negativas en clase como el tedio, la distracción y la dependencia tecnológica, crear objetos bellos y útiles que comuniquen efectivamente valores entre otros.

**CAPITULO V**

**LA PROPUESTA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS DEL DOCENTE PARA ENSEÑAR A VALORAR, APRENDER Y APLICAR LAS ARTES**

**Presentación de la propuesta**

Barriga (1999) define las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Carvajal (2009) define la didáctica como la parte de la pedagogía que se interesa por el saber, es dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos y prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante.

Por lo expuesto anteriormente, se proponen diversas estrategias didácticas, haciendo uso de la creatividad del docente y explorando los intereses y habilidades de los estudiantes; enfocando todos los esfuerzos hacia el logro del aprendizaje significativo de los contenidos referidos a la materia de Artística y hacia una elevación en el nivel de importancia que las Artes, el Patrimonio Cultural y los Valores humanos necesitan tener en nuestro país. Dichas estrategias están representadas por cuatro ambientes de aprendizaje, denominados ***PlanificArte, ProyectArte, CultivArte yAmbientArte****, y porla organización de estrategias pensadas para ser implementadas dentro de dichos ambientes, denominadas* ***“IntrArtegias”.***

**Objetivos de la Propuesta**

**Objetivo General**

Diseñar nuevos ambientes de aprendizaje para la enseñanza de educación artística en el Primer Año de Educación Media.

**Objetivos Específicos**

Idear el ambiente de aprendizaje ***Planificarte***pensado exclusivamente en el docente, enfocado hacia la formulación de metas por cumplir en los estudiantes y hacia la planificación y creación de recursos didácticos por el docente los cuales facilitenla enseñanza dinámica de los contenidos de Artística.

Sugerirel ambiente de aprendizaje ***ProyectArte***,el cual permita la enseñanza por parte del docente de técnicas y procedimientos artísticos, de una manera práctica y vivencial, fomentando la creatividad por medio de la creación de proyectos originales,articuladoscon los contenidos de la asignatura.

Descubrir el ambiente de aprendizaje ***CultivArte*** como estrategia didáctica creativa que permita el conocimiento y la valoración del patrimonio artístico y sus creadoresa través de visitas en espacios culturales como galerías, museos y sitios históricos.

Proponer el ambiente de aprendizaje ***AmbientArte***, como espacios abiertos a la promoción y explicación del análisis plástico de los productos originales creados por los estudiantes mediante las exposiciones orales.

**Justificación de la Propuesta**

Actualmente se sigue haciendo uso de la enseñanza tradicional en la Educación Artística, forzando a los estudiantes a realizar trabajos prácticos complejos, que incluyen entre otras cosas la representación de imágenes de obras de arte, ilustraciones, maquetas, y demás actividades, sin que los estudiantes hayan recibido la conducción previa del docente con respecto a los pasos para su ejecución, y sin haberles sugerido con anticipación los posibles materiales a emplear en las actividades.

Por esta razón la importancia de proponer ***Estrategias didácticas creativas***, que logren el Aprendizaje significativo de los conocimientosArtísticosy transformen los actuales momentos de clase en ambientes de aprendizajepara los estudiantes, denominados ***PlanificArte, ProyectArte,CultivArte yAmbientArte*,** espacios pensados para poner en práctica todas las ideas del docente, haciendo uso de ellos para quelas metas propuestas en los estudiantes se logren.

Estos ambientes estarán dotados con recursos didácticos que deberán ser elaborados por el docente y por los estudiantes, pensado hacia la motivación de los últimos en la valoración y respeto que requiere y merece la disciplina de las Artes plásticas. Con esto, los estudiantes no solo aumentan sus conocimientos, sino que se forman en ambientes reales para el ser, el hacer y el convivir. Mediante el análisis de las teorías educativas, el conocimiento de la realidad actual y el diagnóstico elaborado en estudiantes del Primer Año de Educación Media, se determinó la necesidad de aplicar estas estrategias didácticas, destacando el importante papel de la aplicación de la creatividad en la creación de productos artísticos, articulando los contenidos teóricos con la enseñanza adecuada de las técnicas y los procedimientos que permiten la expresión tanto en el docente como en el estudiante, creando clima positivo en el aula e intercambios de conocimientos, puesto que una educación netamente teórica sin su visualización práctica, resulta aburrida y poco interesante para el alumnado.

En este orden de ideas es importante recalcar que el arte no debe ni puede estar encerrado en el aula o en la mente de los docentes, se debe considerar que si bien una obra es Arte, también forma parte de ella el autor, y el lugar en donde se expone. Impartir los contenidos fuera del aula de clase, en Museos y galerías, y permitir el *Compartir de conocimientos* con artistas, sitúa a los estudiantes en una realidad en la que pueden sentirse identificados. Esto los motiva mucho a seguir buenos ejemplos, incentivándolos a trabajar, a perfeccionar sus técnicas, a estudiar carreras artísticas y humanísticas, a defender y conocer de patrimonio. Todo lo anterior, da pie a la creatividad e imaginación del alumnado y transforma sociedades.

**Estructuración y desarrollo de la Propuesta**

Todo cuanto se aprende bien, es aplicado luego para la vida y en una sociedad ávida de sensibilidad y apreciación hacia las Bellas artes, la cultura y la valoración del Patrimonio se hace necesario conducir a los estudiantes con experiencias prácticas y vivenciales. De este modo pueden comprender la importancia y utilidad del arte presente no solo en sus manifestaciones, sino de modo práctico, como lo hacen otras ramas del conocimiento. De esta manera se logra formar individuos integrales, que pueden hacer uso de los conocimientos y valores adquiridos, porque **están presentes y firmes en su memoria**. Por todo lo citado anteriormente, es necesariodescribir de forma detalladalas estrategias didácticas creativaspropuestas:

***Implementación de nuevos “Ambientes de Aprendizaje” dirigidos hacia el aprovechamiento máximo del tiempo, recursos y espacios para la explicación de los contenidos curriculares.***

Es bien sabido, que las 2 horas académicas en las que se aplica el tradicional inicio, desarrollo y cierre no son suficientes para explorar y conocer en un ambiente real los contenidos de las Artes Plásticas.También es importante destacar que todo aquello que no es visible o perceptible a la razón, no puede ser valorado. En este sentido, es necesariosolicitar a los entes educativos gubernamentales una ampliación delas horas académicas,tiempo que permita cambiar lametodología deenseñanza, permitiéndole a las nuevas generaciones que puedan conocer, valorar y plasmarlas artes.

Es así, como surge la idea de transformar los actuales momentos de clase en cuatro Ambientes de Aprendizaje novedosos, a saber: *“****PlanificArte”*,** en el cual los docentes apliquensu creatividad y los conocimientos adquiridos en pregradoen la elaboración de recursos didácticos bidimensionales, tridimensionales o audiovisuales ***creados por ellos mismos****.* Otro ambiente de aprendizaje ideado es “***ProyecArte”***, el cual representa el tiempo dedicado exclusivamente a la enseñanza y perfeccionamiento de técnicas artísticas, como el dibujo, la pintura, el tallado, modelado, entre otras y del adecuado uso de instrumentos como el exacto, los pinceles, los pigmentos, papeles, cartulinas, cartones, además de la necesaria utilidad en tiempos actuales del material de provecho. En este ambiente, se diseñaran y construirán productos originales por parte de los estudiantes, quienes pueden expresar habilidades e ideas integrando a su creación los temas a aprender, logrando aplicar las nuevas técnicas o procedimientos artísticos propios o enseñados por el docente.

De igual forma, se incluye entre los nuevos momentos el denominado *“****CultivArte”****,* tiempo de enseñanza y aprendizaje en sitios históricos como museos y galerías, enfocados hacia el sentido de pertenencia y conocimiento de los mismos y de la articulación de las visitas con los bloques de contenido. En esta categoría se incluye el “***Compartir de conocimientos”***, estrategia interna al ambiente de aprendizaje, en la cual los estudiantes tienen oportunidad de relacionarse con artistas plásticos y de conocer sus obras. Asimismo se plantea en este ambiente de aprendizaje la participación activa de docentes especializados en otras disciplinas como los son la música, el teatro, la danza, entre otras áreas.

***“AmbientArte”****,* abarca la organización del aula tomando en cuenta las competencias, con el fin de crear espacios para la exposición de los productos creativos elaborados con esmero por los estudiantes, así como la decoración del salón con imágenes capturadas durante las visitas a sitios culturales e históricos. Otras de las estrategias didácticas creadas son lasdenominadas “***IntrArtegias***” catalogadas así debido a que pueden ser implementadas “dentro” de los nuevos ambientes de aprendizaje, para motivar a los estudiantes, asegurando que los contenidos y las actividadesque se lleven a cabo sean realmente significativos para ellos. Entre estas ***IntrArtegias***se explican las siguientes:

***Conducción exclusiva de la materia por profesionales en educación y especialidad en las Artes plásticas***

Actualmente, la asignatura de Artística es impartida por profesionales graduados en otraárea de conocimiento, como lo son las ciencias sociales. El plan de estudio de esta carrera, apenas incluye 7 materias formativas relacionadas al ámbito de la enseñanza de las Artes plásticas, como son: recursos y medios audiovisuales, historia de América, cultura, historia mundial, seminario identidad y cultura popular regional, antropología cultural y diseño de materiales educativos. Comparando esta realidad con las 19 materias incluidas en el plan de estudio de la especialidad de Artes plásticas se evidencia la necesidad de la presencia de profesionales especializados en Artes, para poder revalorar y enseñar con criterio esta disciplina.

***Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos***

La Creatividad, no es solo para crear cosas novedosas. El pensamiento divergente como lo indica Woolfolk (2006), debe también aplicarse, en la solución de problemas de diferentes maneras. Es necesario que el docente de Artística, sea una persona comprometida y responsable en planificar actividades que en su mayoría puedan llevarse a cabo, debe además ser proactivo, ejecutando algunas veces funciones que quizás no correspondan a su cargo; como contactara los artistas, planificar visitas guiadas a los museos, crear logística segura para los traslados, conseguir presupuestos de materiales artísticos, donar recursos, entre otras acciones, para poder asegurarel aprendizaje significativo de sus estudiantes.El docente, además de ser creativo debe mostrar rasgos en la personalidad como el inconformismo, la curiosidad, la persistencia y la voluntad de asumir riesgos.

***Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico***

Es necesaria la formación de los estudiantes en las palabras técnicas, para fomentar el sentido de pertenencia hacia las artes, y permitirles la correcta expresión de lo aprendido en momentos educativos propuestos anteriormente. Esta estrategia hace que la educación artística como disciplina sea más respetada por los docentes y estudiantes, dentro y fuera de las instituciones educativas.

***Representar formas bidimensionales y tridimensionales a gran formato***

Esta, es una manera de crear clima positivo en el aula puesto que por ser proyectos de gran tamaño requieren la participación e integración de todos los estudiantes. Con esta estrategia se pueden aprender, no solo los contenidos teóricos, por citar un ejemplo: el concepto de la forma, el cual amerita entender los criterios de color, tamaño y textura, sino que se articula el bloque de contenido con los proyectos educativos que pueda tener la escuela, haciendo que el producto elaborado por los estudiantes funcione como un objeto bello pero a la vez comunicativo de mensajes y valores.

***Incluir la documentación en libros y enciclopedia***

En la enseñanza de los contenidos teóricos, la investigación en libros y enciclopedias diferentes a la establecida en el salón de clases, amplia los conocimientos y enseña a los estudiantes a reconocer las obras de arte.

***Motivación por responsabilidad***

Entregar certificados a los estudiantes que demuestren actitudinalmente constancia, dedicación y compromiso en la elaboración de los productos originales, fomenta su interés en la disciplina artística y puede conducirlos en un futuro a la elección de carreras relacionadas con las Artes.

***Articulación de las competencias a los proyectos de la institución educativa***

Es un modo de relacionar los proyectos creativos elaborados en aula con las necesidades que pueda tener la escuela en sus proyectos, con esta acción los estudiantes verifican que sus productosserán utilizados en la realidad, motivándose a crearlos con esmero.

***Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo***

Mediante la creación de objetos utilitarios se puede generar soluciones prácticas a problemas encontrados en las instituciones educativas y en la comunidad.

***Negociación con los estudiantes***

Es importante tener presente que actualmente la educación se conduce hacia el protagonismo de los educandos, por lo que es necesario exponer a los estudiantes las opciones en cuanto a técnicas y procedimientos se refiere, para que estos elijan cual desean aprender, así se evitan clases monótonas y conocimientos impuestos y se les permite la libre expresión.

***Utilización de frases motivadoras***

Con ellas, se puede conducir a los estudiantes a generar trabajos de alta calidad estética, en este sentido se nombran las siguientes: “El Arte resulta bello, si se hace con esmero”, “Necesaria es la dedicación, para que tu obra llame la atención”, “Idea y crea para que des solución a los problemas”, “Logra plasmar lo que en tu mente acabas de idear”, “Tener divergencia refleja inteligencia”.

***Mi docente es un valioso recurso***

Actualmente se le denomina recurso a los materiales utilizados en clase, sin analizar que el verdadero recurso es el docente, puesto que es el quien conduce mediante experiencias y oportunidades a los educandos, facilitándoles su aprendizaje. Es cierto que los materiales escolares y artísticos juegan un papel importante en la formación de los educandos, pero estos nunca podrán sustituir la sinergia que se forma entre un buen docente y sus estudiantes.

***Soy un artista***

Estrategia didáctica en la que se implementa la participación de estudiantes con destacadas habilidades artísticas, pertenecientes a otros grados, con el fin de que funjan como agentes multiplicadores de conocimiento hacia los estudiantes que cursan la materia de Artística.

***Anoto mis dudas***

Uso reglamentario de un área determinada en el cuaderno de los estudiantes, para que estos escriban aquellas dudas no aclaradas por el docente durante la clase. Al finalizar cada clase aquellos puntos que no se entendieron serán tomados en cuenta por el docente para explicarlos en la clase siguiente.

***Diseño de los formatos de actividades***

Para el dominio de los materiales, como por ejemplo los medios húmedos y secos (pigmentos), es importante que los estudiantes ejecuten ejercicios prácticos antes de elaborar las creaciones finales. Esto les ayuda a conocer los materiales evitando la pérdida de tiempo, dinero además de una mala manipulación y desperdicio de los mismos.

***Mi espacio de expresión***

Destinar un área o salón para el aprendizaje significativo de las técnicas y procedimientos artísticos, con un espacio amplio, equipado con mobiliario apropiado, el cual les permita a los estudiantes expresarse y trabajar con comodidad, realizando las actividades artísticas con libertad.

***Planificación de***“***Minimuseos***

Espacio de uso común en las instituciones educativas, habilitado para la exposición y promoción de los trabajos de muy buena calidad artística, tomando en cuenta la técnica, la ideas original, funcionalidad, entre otros aspectos estéticos, creados por los estudiantes durante todo el año escolar.

***Uso del modelo dialogante***

Los docentes de artística, deben hacer uso del modelo dialogante, que permite el diagnostico de habilidades artísticas, situaciones sociales, emocionales, intereses y las ideas de los estudiantes. Con esto, se establecen lazos bidireccionales de confianza y amistad entre el docente y los alumnos, creando una comunicación efectiva eliminando el temor a presentar las dudas concernientes a la materia.

***Cambiar las estrategias tradicionales utilizadas actualmente***

No es nada motivador para los estudiantes tener que realizar un laminario extenso para aprobar la materia de Artística, lejos de motivarlos a ser creativos, los cansa, creando una separación emocional hacia esta hermosa disciplina. Por esta razón, se propone que cada estudiante elija una obra representativa de cada tema visto en clase, solicitándole que investigue su contexto histórico, técnica y artista creador realizando además una creación propia inspirada en ella.

***Cambio de Evaluaciones escritas por evaluaciones técnicas y digitales***

El arte es una habilidad que requiere aprendizaje, por esta razón es necesario repensar la manera en la cual se verifican actualmente los conocimientos en esta disciplina. En este sentido, es importante evaluar a los estudiantes no solo en sus conocimientos teóricos, sino prácticos, y tomar en cuenta los procedimientos técnicos como parte de su nota. Así mismo, se pueden elaborar pruebas digitales con el uso de las herramientas tecnológicas, desarrolladas a manera de que los estudiantes puedan responder identificando visualmente los contenidos estudiados. Por ejemplo, para la evaluación de la competencia relacionada a los medios y materiales, puede diseñarse un examen digital, en el que el estudiante identifique los lápices de dibujo, mediante la claridad u oscuridad de la imagen. Los conocimientos sobre temas patrimoniales pueden, por ejemplo, verificarse mediante el uso de exámenes cortos en los que el estudiante deba responder digitalmente de acuerdo al contenido del documental.

***Leyes artísticas del aula***

Para el dominio de grupo, enseñanza de valores para la convivencia, prevención de situaciones de agresión (Bulling) y el cumplimiento de las actividades, es necesario crear normas que faciliten el aprendizaje significativo de los contenidos y que fomenten un clima de respeto y cooperación. Es imprescindible, por ejemplo mantener el orden, aprovechar el tiempo para formar en valores, no permitir las ofensas ni verbales ni físicas, así como la colaboración de todos los estudiantes en la adquisición y traslado de los materiales hacia la escuela. Con respecto a este último punto, se pueden establecer grupos que se encarguen de adquirir los cartones, cartulinas, pinceles y pinturas por nombrar algunos recursos y así se pueda proceder a trabajar.

**ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temas** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **1**  **Las Artes Plásticas** | **Definición de Cultura** | -Documentación sobre varias definiciones del concepto Cultura.  -Elaborar fichas sobre las diferentes manifestaciones culturales de Venezuela.  -Creación de mapa mental con la técnica del pop-up que contenga los aspectos culturales referidos al docente.  -Elaboración de alguna comida típica referente a la cultura del docente, elaborando con ella una composición libre para presentarla.  -Contactar a 3 personas de diversas nacionalidades para que compartan con el grupo de estudiantes. |  | -Lectura grupal sobre diferentes definiciones de cultura.  -Construcción de un concepto propio sobre cultura.  -Explicación oral de la manera en que se realizó el mapa mental.  -Entrevista entre estudiantes para tomar nota de los aspectos culturales que los caracterizan.  ***-Compartir de conocimientos***  Intercambio de ideas entre los 3 visitantes y los estudiantes. | -Exposición  del mapa mental en un área delsalón de clase.  -Muestra y compartir de la comida entre los estudiantes.  -Muestra de productos realizados porlos visitantes. | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Anoto mis dudas.***  -***Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.***  ***-Utilización de frases motivadoras***  ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temas** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **1**  **Las Artes Plásticas** | **Definición de Cultura** | -Elaboración de Organizadores gráficos.  -Planificación escrita sobre las técnicas a enseñar y materiales a sugerir para la elaboración de algún proyecto original que refleje la cultura de 4 estudiantes. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos antes de elaborar el producto final.  -Elaboración de una escultura, pintura, dibujo u otra obra que refleje la cultura de cada grupo de 4 estudiantes | -Intercambio de ideas y vivencias para obtener la información y vaciarla en el formato. | -Exposición final de proyectos realizados por los estudiantes y las personas de otras nacionalidades. | ***-Negociación con los estudiantes***  ***-Diseño de los formatos de actividades.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Mi espacio de expresión***  ***-Utilización de frases motivadoras***  ***-Motivación por responsabilidad.***  ***-Leyes artísticas del aula.*** |
| **¿Qué es el Arte?**  **La obra artística**  **Clasificación de las Artes** | -Diseño de presentación digital sobre los conceptos relacionados al arte.  -Conseguir y trasladar algunas obras de arte regionales o nacionales. |  | Clase dinámica sobre las  artes plásticas bidimensionales y tridimensionales.  -Visita guiada a la Galería Universitaria Braulio Salazar. | Ejemplificación del tema y ambientacióndel aula de clases con las obras artísticas. | ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Anoto mis dudas.***  ***- Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |
| -Elaboración de planificación escrita sobre las metas a alcanzar por los estudiantes.  -Averiguar presupuestos de los materiales necesarios.  -Coordinar grupos de estudiantes para la adquisición de materiales artísticos.  -Donar material de provecho a los estudiantes para que realicen sus proyectos. | Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos antes de elaborar el producto final. | Clase dinámica sobre el origen de la Pintura. | Exposición final de proyectos realizados por los estudiantes. | ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Mi espacio de expresión***  -***Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***- Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |
| Elaboración de agenda planificadora, cuya tapa, sea, dibujada, pintada o modelada por los estudiantes. | Articular los contenidos del tema a la creación del producto final. |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **1**  **Las Artes Plásticas** | **La Pintura**  **La Expresión Pictórica** | -Indagación de Bibliografía a ser utilizada por los estudiantes en clase.  -Extracción de textos relacionados al tema en diversos contextos históricos. | -Clase práctica de acuerdo a los intereses de los estudiantes para enseñar 3 técnicas artísticas  -Imitación de técnica artística según referencia. | -Clase dinámica sobre los géneros pictóricos y sus técnicas.  -Toma de notas sobre el contenido de la clase en el cuaderno. | -Exposición final de proyectos realizados por los estudiantes. | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.***  ***-Negociación con los estudiantes.***  ***-Soy un artista.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Anoto mis dudas.*** |
| **La Escultura**  **La apreciación de la Escultura** | -Solicitud de sala en la Galería Universitaria Braulio Salazar para impartir la clase.  -Solicitud de colaboración a los representantes de los educandos para el traslado de los estudiantes. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaboración de escultura en Yeso. | -Clase expositiva sobre la Escultura y sus tipos. | -Actualización de la cartelera del salón con imágenes tomadas durante la visita. | ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***- Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |
| **La Arquitectura**  **Ámbito de la Arquitectura** | -Documentación sobre varios términos arquitectónicos.  -Diseño de presentación digital sobre la arquitectura latinoamericana. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Creación elaborada por los estudiantes de algún elemento arquitectónico antiguo, contemporáneo o moderno a gran escala. | -Clase expositiva sobre los elementos arquitectónicos antiguos, contemporáneos o modernos. | -Exposición final de proyectos realizados por los estudiantes. | ***-Mi espacio de expresión***  ***-Negociación con los estudiante.***  ***- Representar formas tridimensionales elaboradas a gran formato.***  ***-Soy un artista.***  ***-Motivación por responsabilidad.***  ***-Leyes artísticas del aula.*** |
| **El Teatro** | -Planificación de visita guiada al Teatro Municipal de Valencia.  -Solicitud de colaboración a los representantes de los educandos para el traslado de los estudiantes. |  | -Visita guiada al Teatro Municipal de Valencia para analizar obra de teatro y sus elementos. | -Actualización de la cartelera del salón con imágenes tomadas durante la visita. | ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.***  ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Anoto mis dudas.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **1**  **Las Artes Plásticas** | **La Música** | -Contactar a un docente especialista en música para que comparta con los estudiantes los conocimientos relacionados a composición. | -Elaborar una canción propia entre 3 estudiantes sobre algún valor humano ausente en aula. | -***Compartir de conocimientos***  entre estudiantes y el docente invitado. | -Muestra musical de la canción creada por los estudiantes al público estudiantil de otros grados. | ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Mi espacio de expresión***  -***Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.*** |
| **La Danza** | -Organizar visita guiada hacia alguna academia de danza nacionalista.  -Solicitud de colaboración a los representantes de los educandos para el traslado de los estudiantes. | -Análisis escrito de la representación dancística por parte de los estudiantes. | -Visita guiada hacia alguna academia de danza nacionalista. | -Actualización de la cartelera del salón con imágenes tomadas durante la visita. | ***-Anoto mis dudas.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***- Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |
| **La Fotografía** | -Contactar docente de fotografía para dictar la clase.  -Diseño de presentación digital para ejemplificar el significado de la fotografía y los cuadrantes.  -Diseño de examen digital con imágenes relacionadas al tema. | -Muestra de fotografías capturadas por la docente.  -Captura de imágenes en donde se aplique el criterio de los cuadrantes. | -***Compartir de conocimientos***  entre estudiantes y el docente invitado. |  | ***-Mi espacio de expresión***  ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.***  -***Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo*** |
| **El cine** | -Organizar visita guiada hacia la Villa del Cine en Caracas.  -Elaboración de formatos para ser llenados por los estudiantes durante la visita. |  | - ***Compartir de conocimientos***  entre estudiantes y el Director o coordinadores de la Villa. | -Actualización de la cartelera del salón con imágenes tomadas durante la visita. | ***-Diseño de los formatos de actividades.***  ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Anoto mis dudas.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **2**  **Las Técnicas Artísticas** | **Descripción de**  **Los Conceptos** | **-**Planificación de clase dinámicaen la que se muestrentrabajos realizados por el docente con diferentes técnicas.  -Lluvia de ideas para conocer los intereses de los estudiantes en conocer las técnicas artísticas. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaborar cartelera de valores en base a la implementación de la técnicas enseñadas por el docente. | -Extracción de conceptos en base a diferentes enciclopedias facilitadas por el docente. | -Exposición de cartelera en espacios comunes de la institución educativa. | ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***- Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Soy un artista.*** |
| **Los Medios y Materiales** | -Adquisición de materiales secos y húmedos para la ejemplificación de los conceptos.  -Solicitud de colaboración a los estudiantes para que busquen aquellos materiales que la docente no pueda llevar al aula. | -Ejercicios prácticos para aprender a manipular los materiales. |  | -Exposición final de proyectos realizados por los estudiantes. | ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Diseño de los formatos de actividades.***  ***-Soy un artista.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.*** |
| **Campo bidimensional** | **-**Elaboración de cuestionariosobre la definición de las técnicas del lápiz, la tiza pastel, el carboncillo, la tinta china, el fresco, el temple, la acuarela, la tempera, entre otras. | -Clases prácticas sobre cada una de las técnicas artísticas del campo bidimensional. | -Investigación y Lectura del libro de texto para extraer las respuestas del cuestionario. | -Exposición final de proyectos realizados por los estudiantes.  -Exposición de experiencias y vivencias en la relación con los materiales empleados. | ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Mi espacio de expresión***  ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.*** |
| **Campo Tridimensional** | **-**Indagación de las técnicas y materiales empleados en el campo tridimensional. |  | Trabajo escrito sobre el tema. |  | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Utilización de frases motivadoras.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **3**  **Elementos de Expresión Plástica** | **El Punto**  **La Línea** | -Diseñar una secuencia humana  de puntos  en la cual se aprecie de lejos una Figura sencilla haciendo uso del principio de cerramiento.  -Contactar docente en artes escénicas para que conduzca a los estudiantes en la preparación de la secuencia. | -Elaboración de cintillos en cartulina y cinta de raso.  -Práctica  continua para la presentación de la secuencia humana de puntos. | -Construcción de concepto propio sobre el punto.  -Investigación bibliográfica sobre la teoría de la Gestalt. | -Presentación de los estudiantes sobre la secuencia realizada referente al punto y la línea. | -***Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.***  ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Mi espacio de expresión***  ***-Mi docente es un valioso recurso.*** |
| **El Valor** | -Elaboración de láminas sobre los conceptos de luz natural, luz artificial,  escala de valores, el claroscuro y la representación de la luz. | -Realizar claroscuro a la referencia impresa de alguna de obra artística. | -Clase dinámica para trabajar los conceptos de la competencia. | -Exposición de proyectos terminados. | ***-Soy un artista.***  ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.*** |
| **El Color** | -Investigación y documentación sobre las definiciones de color luz, color pigmento, circulo cromático, características o dimensiones del color, tinte, tono o valor, y relatividad del color.  -Elaboración por parte del docente de láminas graficas sobre los conceptos relacionados al color, para ejemplificar los conceptos.  -Descarga de imágenes que funcionen como referencia para el círculo cromático.  -Solicitar la colaboración de los representantes para la impresión de las referencias a utilizar. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaboración de círculo cromático animal-natural a gran formato.  -Dibujar y pintar las figuras que van a representar cada color en el círculo cromático. |  | -Exposición en áreas comunes de la institución del círculo cromático a gran formato. | ***-Negociación con los estudiantes***  ***-Mi espacio de expresión***  -***Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.***  ***- Trabajoselaborados a gran formato.***  ***-Soy un artista.***  ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **3**  **Elementos de Expresión Plástica** | **La Textura** | -Conseguir y trasladar objetos que contengan textura táctil y textura visual. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaboración de bisutería que refleje el aspecto de textura táctil o visual mediante el uso de telas o acrílicos. | -Regalar prendas elaboradas como un detalle especial a personas elegidas del salón. |  | -***Trabajo en valores.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.*** |
|  | **El Volumen** | -Investigación y documentación sobre el volumen, el valor formal, compositivo, estético y constructivo.  -Adquirir material de provecho para ser utilizado en el proyecto creativo. | -Elaboración de poliedro en cartón a gran formato en grupo de 4 estudiantes. | -Clase dinámica sobre la competencia a aprender. | -Exposición de proyectos terminados. | ***-Motivación por responsabilidad.***  ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Mi espacio de expresión.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **4**  **Campo Visual** | **Los Sentidos** | -Planificar dinámica de grupo en la cual los estudiantes valoren la importancia de los 5 sentidos en la percepción artística. |  | -Elaboración de texto escrito a 1 cuartilla sobre la necesidad de los sentidos en el ser humano. |  | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.*** |
| **El ojo humano** | -Diseño de presentación digital sobre las partes del ojo humano. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaboración de escultura en yeso en la cual se muestren las partes del ojo. | -Clase expositiva. | -Exposición de proyectos terminados. | ***-Negociación con los estudiante.***  ***-Mi espacio de expresión.***  ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Utilización de frases motivadoras.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **4**  **Campo Visual** | **El campo visual, estructura y representación.** | -Planificación de dinámica grupal sobre las 3 direcciones básicas del campo visual.  -Traslado de pintura hacia el aula. |  | -Clase expositiva. |  | ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.*** |
| **Visión binocular**  **y visión estereoscópica.** | -Búsqueda de video formativo sobre la competencia.  -Elaboración de organizador gráfico. |  | -Añadir información extraída del video en el organizador gráfico. |  |  |
| **La ilusión óptica** | -Elaboración de láminas graficas por el docente para ejemplificar los tipos de ilusiones ópticas siguientes: líneas paralelas, continuidad de líneas y longitud de segmentos. | Representación individual  de uno de los tipos de ilusiones ópticas, en formato de 33x33 cm. |  | **-**Exposición de proyectos terminados. | ***-Motivación por responsabilidad.***  ***-Utilización de frases motivadoras.*** |
| **El espacio**  **La perspectiva**  **Proporción y espacio** | -Documentación en libros y enciclopedias.  -Sugerencia de bibliografías a utilizar por los estudiantes |  | -Elaboración de trabajo en computadora sobre las definiciones de espacio, tipos de espacios, perspectiva, clasificación de la perspectiva y los cánones proporcionales a diversas épocas históricas. |  | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |
| **El plano: elemento constructor del espacio** | -Elaboración de presentación digital que incluya los conceptos de superposición, transparencia, penetración y video sobre el plano bidimensional.  -Solicitud a los estudiantes y representantes de 1 lienzo grande para realizar composición pictórica. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Ejercicios gráficos previos a la elaboración de la pintura sobre el lienzo.  -Elaboración de composición pictórica. | -Donación del trabajo terminado a alguna institución de ayuda social  que lo requiera. |  | -***Trabajo en valores.***  ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Mi espacio de expresión.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **4**  **Campo Visual** | **Indicios de profundidad en la composición** | -Descarga de imágenes que reflejen los conceptos que generan visualmente profundidad, para ser empleadas en clase.  -Impresión por parte del docente de las imágenes a utilizar para la clase.  -Solicitar a cada estudiante 1 imagen tamaño carta de alguna pintura u obra pictórica real para ser analizada según conceptos de perspectiva. |  | -Clase dinámica sobre conceptos de superposición, tamaño, luminosidad, nitidez, color, elevación con respecto al borde inferior del campo visual y el escorzo.  -Análisis plástico de alguna obra. | -Ambientación del aula con las imágenes impresas de esta competencia. | ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.***  ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.***  ***-Leyes artísticas del aula.***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **5**  **La Forma** | **Concepto de forma**  **Característica de la forma** | -Redacción de textos para los estudiantes relacionados a la definición de forma, característica de la forma, el contorno, dimensión, color, tamaño, textura, figura y fondo, contraste y clasificación de las formas. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaboración individual de representaciones graficas según competencias, a tamaño 20x20 cm para su posterior compilación en forma de libro de imágenes. | -Análisis de los textos facilitados a los estudiantes para su aplicación en los trabajos prácticos. | -Exposición y análisis plástico de los proyectos terminados. | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Utilización de frases motivadoras.*** |
| **La configuración** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **5**  **La Forma** | **El color** | -Redacción de textos para los estudiantes relacionados a la definición de forma, característica de la forma, el contorno, dimensión, color, tamaño, textura, figura y fondo, contraste y clasificación de las formas. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaboración individual de representaciones graficas según competencias, a tamaño 20x20 cm para su posterior compilación en forma de libro de imágenes. | -Análisis de los textos facilitados a los estudiantes para su aplicación en los trabajos prácticos. | -Exposición y análisis plástico de los proyectos terminados. | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Utilización de frases motivadoras.*** |
| **El tamaño** |
| **La textura** |
| **Ubicación en el espacio** |
| **El fondo y la forma** |
| **Clases de formas** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **6**  **La composición** | **La composición**  **Principios**  **que rigen la composición** | -Descarga de video formativo contentivo de la unidad, variedad, el contraste, la ley de resalte, división armoniosa del espacio, encaje y encuadre y esquema geométrico.  -Elaboración de examen digital para evaluar el contenido del video. |  |  |  | ***-Anoto mis dudas.***  ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |
| **Clases de composición** | -Uso del texto de grado para explicar la competencia.  -Aprovechamiento de diversos libros para facilitar a los estudiantes los conocimientos de composición dinámica, composición estática, figurativa, abstracta, simétrica y modular. |  | -Clase dinámica para enseñar las características de la composición.  -Elaboración de taller en grupo de 2 estudiantes para clasificar y analizar 6 imágenes según el tipo de composición. |  | ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Anoto mis dudas.***  ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **6**  **La composición** | **El ritmo y la proporción como elementos de expresión plástica** | -Elaborar un boceto para la composición rítmica que decorara la puerta del aula.  -Facilitar a todos los estudiantes varios patrones a calcar y recortar para la composición.  -Coordinar grupos encargados de adquirir cartulinas suficientes para el trabajo final. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Calcado y recorte de piezas en cartulina.  -Dibujo y pintura de módulos según boceto.  -Captura de imágenes al momento de elaborar el trabajo. |  | -Actualización de cartelera con las imágenes tomadas en clase. | -***Trabajo en valores.***  ***-Mi espacio de expresión.***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.*** |
| **Principios de la percepción visual** | -Búsqueda de presupuesto para la compra de tablas de madera.  -Contactar a carpintero y diseñador industrial.  -Diseño de presentación digital sobre productos creados en la Bauhaus y la importancia de la ergonomía y antropometría en los objetos a crear. | -Diseño, armado y decoración de 6 mesas, tomando en cuenta las medidas humanas y conceptos como: equilibrio visual, simetría, simetría relativa, simetría radial, asimetría, cerramiento, asociación y subordinación.  -Construcción de mensajes sobre cartulinas, que reflejen el valor hacia  las artes.  -Captura de imágenes durante la elaboración del proyecto y en el ancianato. | -Uso del libro de grado para la toma de ideas a plasmar en el proyecto creativo.  -***Compartir de conocimientos***  entre un carpintero, un diseñador industrial y los estudiantes.  -Donación de mesas creadas a ancianato. | -Decoración de espacios comunes para exponer las imágenes de las mesas y los mensajes que permitan valorar las artes. | ***-Mi espacio de expresión.***  -***Trabajo en valores.***  ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Utilización de frases motivadoras.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **7**  **Diseño gráfico o bidimensional** | **Concepto**  **Componentes y funciones del diseño como medio de comunicación**  **Etapas en el proceso del diseño**  **Clases de diseño**  **Tipos de diseño de comunicación visual**  **Recursos del diseño gráfico** | -Descarga de video sobre la definición, etapas, tipos y recursos.  -Elaboración de cuestionario de preguntas para los estudiantes. |  | -Visualización y análisis de video sobre el diseño gráfico.  -Respuesta a las preguntas del cuestionario. |  | ***-Diseño de formatos de actividades.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Anoto mis dudas.*** |
| **Importancia del diseño de comunicación visual** | -Elaboración de aspectos a evaluar en el tríptico. | -Diseñar un tríptico creativo, el cual contenga información relevante sobre un proyecto correspondiente a la escuela. |  | -Reproducción de trípticos para informar a los visitantes de la escuela. | ***-Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.***  ***-Utilización de frases motivadoras.***  ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **8**  **El diseño tridimensional** | **Origen del**  **diseño tridimensional**  **Características del diseño tridimensional** | -Creación de objeto utilitario (Almohada)  Elaborada a mano y pintada por el docente, el cual refleje una forma diferente para ejemplificar los criterios de funcionalidad, forma, material y técnica de producción del diseño tridimensional.  -Sugerencia de ideas y posibles materiales a utilizar por los estudiantes en sus proyectos creativos. | -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos.  -Elaboración de producto creativo individual, según criterios. | -Investigación en el cuaderno sobre el origen del diseño tridimensional. | -Exposición y análisis plástico de los proyectos terminados. | ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Utilización de frases motivadoras.*** |
| **Clases de diseño tridimensional** | -Traslado de diversos objetos o imágenes, que faciliten la explicación del diseño industrial, diseño arquitectónico, diseño de interiores, diseño de modas y diseño web. | -Elección de un tipo de diseño para elaborar un dibujo, ilustración, u objeto tridimensional.  -Clase práctica sobre  técnicas y procedimientos artísticos. | -Clase dinámica sobre la clasificación del diseño tridimensional. | -Exposición y análisis plástico de los proyectos terminados. | ***-Soy un artista***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Desarrollo del pensamiento, creativo y productivo.*** |
| **Proceso creativo del diseño tridimensional** |  |  | -Lectura del texto de grado para extraer los pasos del proceso creativo. |  | ***-Uso del modelo dialogante.***  ***- Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **9**  **El Patrimonio**  **Nacional** | **Origen de los Museos y las colecciones**  **Patrimonio Cultural** | -Diseño de presentación audiovisual sobre el origen de los museos, colecciones y la definición de Patrimonio Cultural.  -Elaboración de organizador gráfico. |  | -Visualización y análisis de presentación audiovisual.  -Añadir información extraída del video en el organizador gráfico. |  | ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.*** |
| **Patrimonio Natural** |  | -Captura de imágenes de acuerdo a criterios fotográficos en el patrimonio natural. | -Visita guiada en el Parque Nacional El Ávila en Caracas.  -Toma de notas durante la visita al patrimonio natural. | -Actualización de cartelera con las imágenes capturadas durante la visita. | ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Anoto mis dudas.*** |
|  | **Bienes Culturales** | -Coordinar Visita guiada al museo Casa Páez.  -Coordinar charla con museólogo para ejemplificación de los bienes muebles e inmuebles.  -Solicitud de colaboración para el traslado de los estudiantes. | -Captura de imágenes de acuerdo a normas del museo. | -Visita guiada al Museo Casa Páez.  -Toma de notas sobre algunos bienes muebles observados en el sitio histórico.  -***Compartir de conocimientos*** entre museólogo y estudiantes. | -Ambientación de área común del colegio con imágenes capturadas durante la visita. | ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Uso del modelo dialogante.*** |
|  | **Clasificación de los Monumentos** | -Sugerencia de folletos y libros a utilizar.  -Préstamo de libros a estudiantes. |  | -Informe sobre la definición  de los monumentos conmemorativos y arquitectónicos incluyendo algunas imágenes. |  | ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.*** |
|  | **Bienes culturales, universales, continentales, nacionales, regionales o locales.** | -Video contentivo sobre la competencia.  -Elaboración de organizador gráfico. |  | -Añadir información extraída del video en el organizador gráfico. |  | ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.*** |

Ambrosio (2015)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tema** | **Competencias** | **Ambiente de Aprendizaje: *PlanificArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *ProyectArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *CultivArte*** | **Ambiente de Aprendizaje: *AmbientArte*** | ***IntrArtegias*** |
| **9**  **El Patrimonio**  **Nacional** | **Inventario del Patrimonio artístico nacional** | -Elaboración de cuestionario impreso con imágenes para identificar.  -Elaboración de examen digital con imágenes utilizadas en el cuestionario. |  | -Respuesta del cuestionario haciendo uso del libro de grado.  -Presentación de examen digitalizado. |  | ***-Diseño de formatos de actividades.***  ***-Cambio de exámenes escritos por técnicos y digitales.***  ***-Incluir la documentación en libros y enciclopedias.*** |
| **Museología**  **Las colecciones**  **Museos**  **Normas generales de un museo** | -Contactar a un museólogo para el ***Compartir de conocimientos***con los estudiantes. |  | -Clase dinámica sobre museología y colecciones.  -Construcción de un concepto propio de museo.  -Toma de notas sobre las normas generales de un museo. |  | ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.***  ***-Uso del modelo dialogante.***  ***-Anoto mis dudas.*** |
|  | **Museos de Venezuela** | -Documentación en páginas web y libros sobre los museos existentes en cada ciudad del país.  -Diseño de presentación digital sobre la competencia a los estudiantes. | -Clase práctica con artista plástico invitado. | -Visualización de presentación digital.  -***Compartir de conocimientos*** con artista plástico invitado. | -Ambientación de espacio común con el ***“Mini museo”*** para exponer los trabajos con mejor técnica hechos durante todo el año escolar. | ***-Soy un artista***  ***-Enseñanza y puesta en práctica del vocabulario artístico.***  ***-Mi docente es un valioso recurso.***  ***-Alto compromiso del docente en materia de logística y logro de los objetivos.*** |

Ambrosio (2015)

**Referencias**

Ander, E. (1995). Técnicas de investigación social. Buenos Aires, Argentina: Editorial LUMEN.

Anijovich, R. (2010). Estrategias de enseñanza otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires, Argentina: Aique Grupo Editor.

Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.

Barriga, F. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Distrito Federal, México: Editorial McGraw Hill.

Bavaresco, A. M. (2006). Proceso Metodológico en la Investigación.Maracaibo, Venezuela:

Editorial de la Universidad del Zulia.

Esquinas, F.(2011). Didáctica del dibujo, artes plásticas y visuales. Barcelona, España: Editorial Graó.

Carvajal, M. (2009). La didáctica en la educación. Cali, Colombia: Fundación Academia de Dibujo Profesional.

Cerda, H. (2006). La creatividad en la ciencia y en la educación. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Gardner, H. E. (2001). Estructuras de la Mente. Bogotá, Colombia: Fondo de Cultura Económica.

Hurtado, J. (2008). El proyecto de investigación. Caracas: Ediciones Quirón.

Landeau, R. (2007). Elaboración de trabajos de investigación.Caracas, Venezuela: Editorial Alfa.

Medina, A. (2009). Didáctica General. Madrid, España: Pearson Educación.

Morles, V. (1994). Planeamiento y análisis de Investigaciones. Caracas, Venezuela: Editorial El Dorado.

Pardinas, F. (2005). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

Pérez, G. E. (2006). Teoría y modelos pedagógicos.Medellín, Colombia: Departamento de publicaciones FUNLAM.

Rowe, A. (2004). Creative Intelligence: Discovering the innovative Potential in ourselves and others.New Jersey, UnitedStates: Prentice Hall

Sabino, C. (1992). El Proyecto de Investigación. Caracas, Venezuela: Editorial Panapo

Woolflk, A. (2006). Psicología Educativa. Ohio, Estados Unidos: Editorial Pearson.

Cabrera, J.D. (2011). Creatividad, conciencia y complejidad: una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación(tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, España.

Braslavsky, C. P. (2006). Diez factores para una educación de calidad para todos en el siglo XXI. Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 4 (2), 87-97. Recuperado de file:///C:/Users/MiguelArc/Downloads/Dialnet-DiezFactoresParaUnaEducacionDeCalidadParaTodosEnEl-1984540%20(1).pdf

Esquivias, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria, 5(1), 3-17. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\_art4.pdf

Pérez, L., Y Beltrán, J. (2006). Dos décadas de «Inteligencias Múltiples»: Implicaciones para la psicología de la educación. Papeles del Psicólogo, 27 (3), 1-2.

**Anexo A**



Tabla de cálculo de coeficiente de confiabilidad, aplicada en la muestra de 30 estudiantes:

Ambrosio (2015)

Anexo B

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS**

**CÁTEDRA INVESTIGACIÓN**

**SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



Estimado participante:

El presente cuestionario, tiene como finalidad recolectar información confidencial y fidedigna que servirá de soporte a la investigación titulada: “Estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de Educación Artística del Primer Año de Educación Media en la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam**”.**

Por lo tanto, la información que usted suministre será de gran ayuda para el logro de los objetivos planteados.

Instrucciones:

1. Lea cuidadosamente cada pregunta.
2. Marque con una equis (x) la alternativa que usted considere se ajuste mejor a la realidad.
3. No deje ninguna pregunta sin responder.

Gracias por su sincera colaboración…

**Cuestionario dirigido a estudiantes del Primer año de Educación Media de la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ÍTEMS** | **RESPUESTAS**  **SI NO** | |
| 1 | ¿Pueden las estrategias didácticas empleadas por los docentes fomentar la creatividad en los estudiantes? |  |  |
| 2 | ¿La planificación de clases dinámicas, que combinen la teoría y la práctica conducirían al aprendizaje significativo de los temas en los estudiantes? |  |  |
| 3 | ¿La creación de productos originales en el aula permite la expresión creativa de los estudiantes perfeccionando habilidades en las técnicas y procedimientos? |  |  |
| 4 | ¿La propuesta de estrategias didácticas creativas puede facilitar a los estudiantes la internalización de los contenidos de Artística en el Primer año de Educación Media? |  |  |
| 5 | ¿Un modelo dialogante en el docente puede motivar a los estudiantes a que ideen y concreten productos originales articulados con los temas de la Educación Artística? |  |  |
| 6 | ¿La inserción de los estudiantes en ambientes de aprendizaje complejos conduce al interés, exploración y retención de los conocimientos teóricos? |  |  |
| 7 | ¿Es importante que los docentes de Artes Plásticas estén capacitados en diseñar sus recursos educativos para un mejor entendimiento de los contenidos? |  |  |
| 8 | ¿Estrategias de aprendizaje como la documentación, la observación del entorno y de las obras artísticas, la visita a los museos y el contacto con artistas locales y regionales fomentan la sensibilidad de los estudiantes hacia las artes? |  |  |
| 9 | ¿Un adecuado aprendizaje de los contenidos del Primer Año de Educación Artística puede permitir en un futuro la vocación y elección de los estudiantes en carreras relacionadas a esta disciplina? |  |  |
| 10 | ¿Pueden las estrategias didácticas trabajar el pensamiento divergente con el cual los estudiantes generen soluciones tangibles a los problemas? |  |  |

Ambrosio (2015)

**Cuestionario dirigido a estudiantes del Primer año de Educación Media de la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nº** | **ÍTEMS** | **RESPUESTAS**  **SI NO** | |
| 11 | ¿Las estrategias didácticas creativas motivan a los estudiantes a aplicar los conocimientos para la vida? |  |  |
| 12 | ¿Conductas negativas en clase como el tedio, la distracción y la dependencia tecnológica pueden erradicarse mediante la ocupación de los estudiantes en actividades artísticas? |  |  |
| 13 | ¿Pueden los productos creativos creados por los estudiantes funcionar como objetos bellos y útiles que comuniquen efectivamente valores y mensajes positivos en pro de la educación de la sociedad? |  |  |
| 14 | ¿El aprendizaje de técnicas artísticas puede fortalecer el área emocional de los estudiantes generando autoconfianza y permitiendo la valoración de los mismos hacia las artes? |  |  |
| 15 | ¿Enlazar la teoría correspondiente a los elementos de expresión plástica con la puesta en práctica de técnicas artísticas funciona como estrategia para la adecuada asimilación de los contenidos? |  |  |

Ambrosio (2015)

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS

CÁTEDRA INVESTIGACIÓN

SEM. TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Nombre del Evaluador: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Especialidad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Grado Académico: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Estrategias didácticas creativas para el aprendizaje significativo de Educación Artística del Primer Año de Educación Media en la Escuela Técnica Robinsoniana Monseñor José Gregorio Adam**

Anniejulie Ambrosio

C. I: 15.654.493

**Tabla de validación del instrumento**

**Intrucciones**: Lea cuidadosamente cada ítem del instrumento y coloque una equis (X) en la casilla que mejor refleje su opinión. En los ítems a evaluar, se entiende por redacción la forma gramatical expresada en lenguaje formal. Así mismo, pertinencia; es la relación entre objetivos del estudio y los ítems a evaluar. Por otro lado la coherencia, deberá ser como la hilación entre los objetivos del estudio y los ítems, y por último, la relevancia es la importancia de los ítems para generar las conclusiones.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ítem | Redacción | | | Pertinencia | | | | Coherencia | | | | Relevancia | | | Observaciones |
| 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |

**Nota:**

1 = Excelente

2 =Bien

3 =Regular

¿Considera usted que el número de ítems cubre los objetivos propuestos?

Si \_\_\_\_No\_\_\_

¿Agregaría algún ítem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sugerencias para mejorar el instrumento

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración;

Firma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_