



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA, CURRÍCULO Y DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA.**

**EXPRESIÓN CREATIVA COMO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA NACIONAL BÁRBULA I, NAGUANAGUA, ESTADO
CARABOBO**

Tutor: Msc. Carlos Granadillo
Sección: 71

Autoras:
Aular Andreina. C.I: 18.858.146
Colmenares Maripili C.I 15.190.326



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
LÍNEA DE INVESTIGACION: PEDAGOGÍA, CURRÍCULO Y DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**EXPRESIÓN CREATIVA COMO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA NACIONAL BÁRBULA I, NAGUANAGUA, ESTADO
CARABOBO**

Proyecto presentado ante el departamento de pedagogía infantil y diversidad como requisito parcial para obtener el Título de Licenciado (a) en Educación mención Educación inicial y Primera Etapa de Educación Básica

Autoras:
Aular Andreina. C.I: 18.858.146
Colmenares Maripili C.I 15.190.326



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN
ASIGNATURA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LÍNEA DE INVESTIGACION: PEDAGOGÍA, CURRÍCULO Y DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA**

APORBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter del tutor del trabajo especial de grado presentado por Aular Andreina titular de la C.I: 18.858.146 y Colmenares Maripili titular de la C.I: 15.190.326 Titulado Expresión creativa como aprendizaje significativo en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la Escuela Nacional Bárbula I, Municipio Naguanagua Estado Carabobo. Para optar al grado de licenciadas en educación, mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública frente al jurado examinar que se designe.

En Bárbula, a los ____del mes de abril 2016

Profe. Msc. Carlos Granadillo
C.I. 12.107.530

Dedicatoria

A Dios, la Virgen y todos los Santos, por formar parte de este proceso. Mi formación profesional y darme la fortaleza para seguir adelante día a día

A mis padres, Maria Arcángela Sarmiento y Alfredo Colmenares los seres que me dieron la vida, enseñarme el buen camino para así llegar aquí y ser unos excelentes padres.

A mi hija Marcela García por ser el motivo principal para llegar y alcanzar este logro. Por ser lo mas maravilloso que me ha pasado.

A mi famita, tíos y primos por formar parte de este proceso.

A los Amigos y amigas que en algún momento me dedican un tiempo y son un apoyo positivo en mi vida.

Colmenares Maripili

Dedicatoria

A Dios por darme la dicha de estar viva.

A mi madre Marbel Aular que es uno de los pilares fundamentales en mi vida.

A mi padre Agustín Aular que aunque no está presente físicamente desde el cielo me cuida.

A mi hija Andrea Molletones que con su inocencia me ha sabido apoyar.

A mi esposo Jhonathan Molletones por estar presente en cada momento de mi carrera.

A mis hermanos Miguel Aular y Rafael Aular.

A todos ustedes los amo inmensamente.

Andreina Aular

Agradecimientos

Primeramente a Dios, La Virgen y todos los santos por orientarme hacia un buen camino y darme la fortaleza para seguir adelante y lograr este nivel profesional.

A mis padres Maria Arcángela Sarmiento y Alfredo Colmenares que con sacrificio me brindaron todo su apoyo y ayuda incondicional en todo momento que lo necesité.

A mi Hija Marcela García que es el motor principal en mi vida y entendió en todo momento mis necesidades para alcanzar esta meta.

A mi familia, por brindare el apoyo cuando lo necesite.

A mi Prima Kateryn Fernández que con sus conocimientos me ayudo en este proceso.

A mis amigos A.C. y L..C. por formar parte positiva en este proceso profesional.

A la profesora Isabel Carolina Hernández que con sus grandes consejos nos daba mucha energía positiva para seguir adelante.

Al profesor Carlos Granadillo, que brindo su ayuda y conocimientos para poder cumplir este logro y trabajo especial de grado.

Y a todas aquellas personas que en algún momento dedicaron un minuto de su tiempo para preguntar por mis estudios.

Colmenares Maripili

Agradecimientos

Primeramente a Dios por darme la oportunidad de estar viva y poder compartir con mi familia.

A mi madre Marbel Aular por estar presente en cada paso importante de mi vida.

A mi hija Andrea Molletones por estar conmigo a lo largo de mi carrera.

A mi esposo Jhonathan Molletones por su compromiso y apoyo durante todo este tiempo.

Sin todos ustedes esto no fuera sido posible los amo tanto.

A mis compañeras de clases Maripili, Yusnairis, Danielis y Karilín por brindarme su compañía y ayuda cuando las necesite.

A los niños y niñas de 2do Grado "G" de la Escuela Nacional "Bárbula I" por enseñarme la responsabilidad y el compromiso de lo que implica ser Maestra.

A la profesora Isabel Carolina por su apoyo durante nuestra Práctica Profesional III.

Al Profesor Carlos Granadillo por sus asesorías durante el trabajo especial de grado.

Muchas Gracias.

Andreina Aular



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
LÍNEA DE INVESTIGACION: PEDAGOGÍA, CURRÍCULO Y DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**EXPRESION CREATIVA COMO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BASICA DE LA
ESCUELA NACIONAL BARBULA I, NAGUANAGUA, ESTADO
CARABOBO**

Autoras: Aular Andreina C.I 18.858.146
Colmenares Maripili C. I. 15.190.326

Año: 2016

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo establecer la expresión creativa como aprendizaje significativo en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica en la Escuela Nacional Bárbula I, Naguanagua, estado Carabobo; la investigación está enmarcada bajo la naturaleza de una investigación cualitativa de tipo descriptiva, que se desarrolló según el método de investigación acción; Para la recolección de datos se utilizó la observación directa y la entrevista, la entrevista fue diseñada para ser aplicada a los estudiantes y docentes; teniendo un total de 30 informantes claves que corresponde a Veintinueve (29) estudiantes y un (1) docente; Mediante un proceso de categorización se desarrollaron las categorías que determinaron la confiabilidad y credibilidad del instrumento, permitiendo concluir que dentro de los salones de clases no se considera la expresión creativa como un factor importante dentro del proceso de formación, denotando de esta forma la relevancia de desarrollar la presente investigación

Palabras claves: Expresión creativa, aprendizaje significativo, niños y niñas



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
LÍNEA DE INVESTIGACION: PEDAGOGÍA, CURRÍCULO Y DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN DE LA INFANCIA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**

**EXPRESION CREATIVA COMO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BASICA DE LA
ESCUELA NACIONAL BARBULA I, NAGUANAGUA, ESTADO
CARABOBO**

Autoras: Aular Andreina C.I 18.858.146
Colmenares Maripili C. I. 15.190.326

Año: 2016

Abstract

The research aimed to establish creative expression as significant learning in children from the first stage of basic education at the National School Bárbula I, Naguanagua Carabobo state; research is framed under the nature of a descriptive research, which was developed by the method of action research; direct observation and the interview was used for data collection the interview was designed to be applied to students and teachers; having a total of 30 key informants corresponding to Twenty-nine (29) students and one (1) teacher; Through a process of categorizing the categories they determined reliability and credibility of the instrument, throwing the result that within the classrooms is not considered creative expression as an important factor in the process of formation, thus denoting the importance of developing this research.

Keywords: Creative expression, meaningful learning children.

ÍNDICE GENERAL

Resumen.....	VIII
Introducción.....	15
MOMENTO I. Construcción del objeto de estudio	
Aproximación al contexto.....	32
Objetivo general de la investigación.....	36
Objetivos específicos.....	36
Justificación de la investigación.....	37
MOMENTO II. Antecedentes de la investigación y estado del arte	
Antecedentes de la investigación.....	40
Bases teóricas.....	44
MOMENTO III. Contexto metodológico	
Naturaleza de la investigación.....	50
Tipo de la investigación.....	51
Método de la investigación.....	52
Informantes claves.....	52
Técnicas e instrumento para la recolección de la información.....	53
Confiabledad.....	54
Credibilidad.....	55
Técnicas de análisis de la información.....	56

Plan de acción.....57

Descripción de la actividad transformadora.....62

MOMENTO IV Análisis y discusión de los resultados

Categorización.....67

Categorías.....68

Reducción de categorías.....79

Triangulación.....80

Contrastación.....81

Teorización.....82

Categorías emergentes.....82

MOMENTO V Hallazgos de la investigación.

Conclusiones.....86

Recomendaciones.....88

ANEXOS

Anexos A.....91

REFERENCIAS

Bibliográficas.....93

LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 1.....	20
Cuadro N° 2.....	25
Cuadro N° 3.....	53
Cuadro N° 4.....	57
Cuadro N° 5.....	58
Cuadro N° 6.....	59
Cuadro N° 7.....	60
Cuadro N° 8.....	61
Cuadro N° 9.....	69
Cuadro N° 10.....	79

LISTA DE GRÁFICOS

Grafico N° 1.....	27
-------------------	----

LISTA DE FOTOGRAFIA

Fotografía N° 1	62
Fotografía N° 2	62
Fotografía N° 3	63
Fotografía N° 4	63
Fotografía N° 5	64
Fotografía N° 6	64
Fotografía N° 7	65
Fotografía N° 8	65
Fotografía N° 9	66
Fotografía N° 10	66

INTRODUCCIÓN

El ser humano desde sus primeros años de edad se desarrolla como un ser potencialmente creativo, esta creatividad le permite organizar sus ideas y pensamientos para expresarlo al mundo que lo rodea y poder ser comprendido, es por ello que desde el inicio de la vida del individuo debe tomarse en consideración para ser formado en un ambiente donde se expresen sus ideas, pensamiento y sentimientos de forma creativa, principalmente en los espacios de aprendizaje, ya que esto le permitirá al niño en formación que tome en consideración sus habilidades para expresar lo que siente de forma diferente, considerando de igual modo que esta expresión creativa le permitirían adquirir conocimientos que se convierten en significativo a medida que se van relacionando con el medio que los rodea.

Es por ello que el tema de la creatividad en especial la expresión creativa debe ser abordado por todos los docentes dentro sus espacios de aprendizajes para obtener mejores resultados en las actividades diarias, considerando que esta habilidad puede generar mejores conocimientos y que el individuo se desarrollara como un ser potencialmente significativo, es por ello que abordando las teorías de creatividad se considera que el ser humano puede alcanzar grandes metas al momento de poner en marcha su cerebro creativo, ya que este le permitirá pensar de manera holística y buscar diversas soluciones para una misma situación, es eso lo que lo hace creativo. Es mediante esta perspectiva donde debe considerarse la expresión creativa como aprendizaje significativo en todos los niños en edades escolares.

Considerando la relevancia del tema, se desarrolla a continuación una investigación que tiene por objeto establecer la creatividad como aprendizaje significativo, considerando los múltiples aportes que la expresión creativa le brinda al educando, es por ello que a medida que se expongan los beneficios que conlleva ser un ser creativo se irá comprendiendo la relevancia de dicha

investigación; basándose principalmente en la teoría constructivista del aprendizaje se pretende dar un enfoque diferente al proceso de la práctica educativa, ya que es indispensable para la sociedad que considere las habilidades artísticas que tiene el ser humano puesto que con ellas en la mayoría de los casos el hombre alcanza grandes metas.

Así mismo, se presenta a continuación una investigación cuyo objeto de estudio fue la Escuela Nacional Barbula I ubicada en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo; dicha investigación será presentada de la siguiente forma: en el Momento I se visualizará el contexto a estudiar y se expondrá de forma explícita la problemática que presenta dicha institución; en el Momento II serán presentados los antecedentes de la investigación y las teorías fundamentales para desarrollar el estudio; posteriormente en el Momento III se reflejarán los aspectos metodológicos por el cual va enmarcada la presente investigación; es así como en el Momento IV serán reflejados los resultados y posteriormente el análisis que arroja dicha investigación. Y Finalmente en el Momento V podrá ser visible la conclusión de la investigación en conjunto con las recomendaciones que las investigadoras presentan para poder solventar la problemática estudiada.

Es por ello que se espera que la investigación sea de agrado para el lector, y que la comunidad educativa comprendan la importancia que tiene desarrollar la expresión creativa en los estudiantes, para su desenvolvimiento en la sociedad y para adquirir innumerables aprendizajes significativos, es por ello que gracias a la presente investigación se encuentra una forma de mejorar la práctica educativa considerando que no solo se necesita dotar a los niños y niñas de conocimientos prácticos sino desarrollar sus habilidades y potencialidades de una forma creativa ya que esto le permitirá superar las situaciones presente y le permitirá construirse como un ser exitoso, pleno y con un potencial considerable para adquirir los compromisos sociales que diariamente se presenta.

Finalmente es necesario acotar que la practica educativa debe ser cada vez mas nutrida de avances y de estrategias que permitan que los estudiantes puedan relacionarse efectivamente con el medio que lo rodea, estos deben ser respetados, y tomados en cuenta sin ninguna discriminación, y al momento que no se les permite expresarse de forma diferente ya se esta excluyendo del proceso educativo, es por esta razón que el trabajo servirá de manera de reflexión para todos los docentes en la practica diaria, ya que podrán comprender lo vital de considerar las habilidades creativas de un niño (a) en el proceso de su desarrollo, no solo físico sino también emocional y social; considerado esto se expone a continuación un trabajo investigativo que tiene por nombre la expresión creativa como aprendizaje significativo en los niños y niñas.

MOMENTO I

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Origen y fundación de Barbula

Con fecha 1º de mayo de 1938 fue creada la Escuela Rural N° 15 para varones en el caserío Bárbula. Su preceptor el señor José Lugo Beltrán.

El 14 de Julio de 1941 fue creada la escuela Rural mixta N1 5 en el caserío Bárbula; su preceptora la señorita Belén Bolívar. Las escuelas antes mencionadas son tomadas del libro Naguanagua un pueblo cercano, pero allí no se indica el lugar específico de la ubicación de éstas escuelas; así como tampoco se puede asegurar que sean los primeros inicios de nuestra institución.

El 16 de Octubre de 1967 fue creada en el caserío Bárbula Avenida Valmore Rodríguez la Escuela Nacional Unitaria N° 63. Su preceptora la Maestra Aura Romero de Gómez. Desde 1967 hasta 1971 trabajaron los siguientes maestros: Alicia de Gallegos con 1º y 2º grado; Julio Michelena con 3º y 4º grado y Aura de Gómez con 5º y 6º grado.

En 1971 cuando inauguraron la Urb. Santa Eduvigis (Vivienda Rural de Bárbula) la población creció tanto que fue necesario nombrar mas maestros para atenderla. Es entonces cuando la zona educativa designa 1 directora, 1 subdirectora, 1 secretaria y 11 maestros; cambiando la clasificación de la escuela y pasa a ser “Grupo Escolar Creación Graduada Bárbula”.

La maestra Alicia de Gallegos es reubicada por ser maestra estatal, quedando el maestro Julio Michelena y Aura de Gómez para formar parte del personal de la nueva creación que seguiría funcionando en el mismo plantel el constaba de 3 salones y un baño ubicado en la avenida Valmore Rodríguez.

Por la insuficiencia de las aulas fue necesario trabajar 4 turnos alternos: De 7 a 9 am, de 9 am a 11 am, de 12 a 3 pm, y de 3 a 5 pm. Su directora Flor María Padrón de Navas, emprendedora y tenaz comenzó a luchar por una nueva sede hasta lograr su objetivo. El 25 de Enero de 1975, se muda el personal y alumnado a la sede actual ubicada en la 2º calle de la Urb. Santa Eduvigis.

Se menciona como personal inicial de esta institución Directora: Flor Padrón, Subdirectora Ana Lucia León, Administrativo María de los Santos Moreno y como Docentes: Aura de Gómez, Julio Michelena, María Teresa Herrera, Tirza Risquez, Cristina Platt, Susana Barrios, Luis Solórzano, América Quiñones, Lourdes Rodríguez, Nelly de Gómez, Hellys Arias, Ana Lepage, Teresa de Galdona, Mercedes de Rodríguez, Gustavo Ortega y como personal obrero: María Colmenares y Paula Padrón.

Ubicación del plantel

La Escuela Básica Nacional “Bárbula I” se encuentra ubicada en la Urbanización Santa Eduvigis entre 2da y 4ta Av., sector Bárbula en el Municipio Naguanagua.

Descripción del contexto

La Escuela Básica Nacional “Bárbula I” la cual se encuentra ubicada en la Urbanización Santa Eduvigis entre 2da y 4ta Av., sector Bárbula en el Municipio Naguanagua. Estado Carabobo.

La situación socio- económica de la mayoría de los miembros que conforman la escuela, evidencia que un gran número posee recursos económicos muy limitados. Muchos de los estudiantes que acuden a la escuela, vienen de las barriadas adyacentes, en donde se puede percibir que las familias no tienen el poder adquisitivo necesario que les permita

cubrir y satisfacer sus necesidades básicas, se hace notar que las condiciones de las viviendas y servicios básicos son precarios.

Personal que labora en la institución

El Aula Integrada está conformada por 07 Psicopedagogas, cuatro en la mañana y tres en la tarde. La Coordinación de Protección y Desarrollo Estudiantil (Departamento de Orientación) está integrada por tres Orientadoras, dos en el turno de la mañana y una en el turno de la tarde. El Departamento de Educación Física y Deportes posee 04 profesores, 2 para la mañana, 2 para el turno de la tarde. También integran el personal 01 Asistente Bibliotecario, 01 Coordinador de Evaluación, 01 Coordinadora del Centro de Gestión Parroquial.

El personal de la escuela en general está conformado por 1 Directora, 2 Subdirectoras, 47 Docentes que funcionan en los grados de 1ero a 6to; igualmente contamos con un personal Administrativo que funciona de la siguiente manera 5 Secretarias, 2 docentes bibliotecarios, 6 especialistas en cultura, 1 coordinador de PAE en cuanto al personal de ambiente contamos con 4 porteros, 4 vigilantes, 7 aseadores.

Personal Administrativo

Nº	Nombre y Apellido	Cargo
1	Lcda. Carmen Flores	Directora (e)
2	Lcda. Elim Belisario	Subdirectora Administrativa
3	Lcda. Yrza Olivo	Subdirectora Academica
4	Milagros Sequera	Secretaria
5	Mileida Palencia	Secretaria

6	Jennifer Braca	Secretaria
7	Keila Marin	Secretaria
8	Alejandra Bencomo	Secretaria

Cuadro N° 1

Descripción de la infraestructura

La Escuela Nacional “Bárbula” está conformada por:

- 20 aulas.
- 01 cancha deportiva.
- 01 patio central.
- 01 estacionamiento.
- 02 oficinas: Dirección y Control de Estudio.
- 01 aula integral y orientación.
- 02 Sanitarios.
- 01 cocina
- 01 salón de usos múltiples.
- 01 Centro de gestión parroquial.
- 01 Departamento de Educación Física

Propuesta curricular

Está basada en las competencias básicas, objetivos y contenidos que la institución plantea para responder a las necesidades académicas que presenta la población institucional, devengando así una serie de competencias básicas para el desarrollarlas. Esta institución trabaja con el Currículo Bolivariano y la Colección Bolivariana.

P.E.I.C

“TRABAJANDO CON AMOR POR NUESTRA ESCUELA”

Diagnostico Participativo Integral

El lugar en donde se desarrolla el PEIC 2014-2015, es La Escuela Básica Nacional “Bárbula I” la cual se encuentra ubicada en la Urbanización Santa Eduvigis entre 2da y 4ta Av., sector Bárbula en el Municipio Naguanagua. Estado Carabobo. Se realiza con la finalidad de consolidar acciones que permitan abordar situaciones en el ámbito pedagógico, comunitario, de infraestructura, así como institucionales, para el bienestar colectivo.

El PEIC, constituye la evaluación esencial de la institución, involucrando a todos los entes y/o personas que hacen vida es ésta. El PEIC está en permanente construcción; realizándose en diferentes momentos al inicio se conforman colectivos en donde se jerarquizan fortalezas y debilidades observadas en la institución; es el proyecto que define las estrategias de gestión escolar sobre la base de investigación de contexto, planea en conjunto el trabajo pedagógico de la institución y los vínculos con la comunidad.

El PEIC se sustenta legalmente en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el artículo N° 3: El Estado tiene como fines esenciales la defensa y el desarrollo de la persona y el respeto a su dignidad, el ejercicio democrático de la voluntad popular; la construcción de una sociedad justa y amante de la paz, la promoción de la prosperidad y el bienestar del pueblo y la garantía del cumplimiento de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución. La educación y el trabajo son los procesos fundamentales para alcanzar dichos fines.

Por otra parte la Ley Orgánica de Educación en su artículo N° 5 señala: El Estado docente es la expresión rectora del Estado en Educación, en cumplimiento de su función indeclinable y de máximo interés como derecho humano universal y deber social fundamental, inalienable, irrenunciable y como servicio público que se materializa en las políticas educativas. El Estado docente se rige por los principios de integridad, cooperación, solidaridad, concurrencia y corresponsabilidad. En las instituciones educativas oficiales el Estado garantiza la idoneidad de los trabajadores y trabajadoras de la educación, la infraestructura, la dotación y equipamiento, los planes, programas, proyectos, actividades y los servicios que aseguren a todos y todas igualdad de condiciones y oportunidades y la promoción de la participación protagónica y corresponsable de las familias, la comunidad educativas y las organizaciones comunitarias, de acuerdo con los principios que rigen la presente Ley.

Propósitos del PEIC:

- Sensibilizar a los y las estudiantes, así como a padres y representantes sobre la importancia de fomentar valores en la escuela, familia y comunidad para un desarrollo pleno de la personalidad del estudiantado.
- Implementar actividades recreativas, culturales y deportivas de todos los espacios para el disfrute de los estudiantes.
- Ejecutar planes de acción, actividades, estrategias, entre otras, que permitan el afianzamiento de valores en los y las estudiantes, tales como: el respeto, solidaridad, autoestima, tolerancia, comunicación, amor, paz, compañerismo, cooperación, libertad entre otros.

- Involucrar a los representantes, comunidad y consejos comunales a participar en las acciones llevadas a cabo por el plantel para el rescate de principios y valores.

Visión

La Escuela Nacional Bárbula dirigido por un personal directivo, docente, especialista, administrativo y de ambiente ampliamente capacitados y con gran vocación de servicio se propone ofrecer a los niños un ambiente agradable con atención integral de calidad, basados en principios y valores éticos, morales, culturales y espirituales para formar un ser seguro participativo, creativo, responsable autónomo y feliz para convivir en una sociedad democrática y participativa.

Misión

La Escuela Nacional Bárbula tiene como misión formar un ciudadano capaz de participar y responder activamente en la transformación de la sociedad en la que vive, con un estado de derecho teniendo salud física y mental. Asimilando todos los procesos de aprendizaje propuestos en el sistema Educativo Bolivariano.

Matricula escolar

La E.N. "Bárbula" para el periodo escolar 2014-2015 cuenta con una población estudiantil de 1240 estudiantes, a continuación se presentara una tabla con los estudiantes clasificados por grado, edad y sexo.

GRADO	SEXO	EIDADES												TOTAL
		05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
1º	V		74	41	02								17	234
	H		77	40									117	
2º	V		01	74	42	05	02	01					125	238
	H			82	30	01							113	
3º	V			01	48	57	12	02	02				122	236
	H				48	56	08	02					114	
4º	V					42	25	15	06				88	174
	H					46	26	12	02				86	
5º	V						54	36	05	02			97	184
	H						47	33	05	02			87	
6º	V							28	41	09	02	01	81	174
	H							46	38	06	02	01	93	
TOTAL	V		75	116	92	104	93	82	54	11	02	01	630	1240
	H		77	122	78	103	81	93	45	08	02	01	610	
TOTAL GENERAL			152	238	170	207	174	175	99	19	04	02	1240	

Cuadro Nº 2

Objetivos de la institución

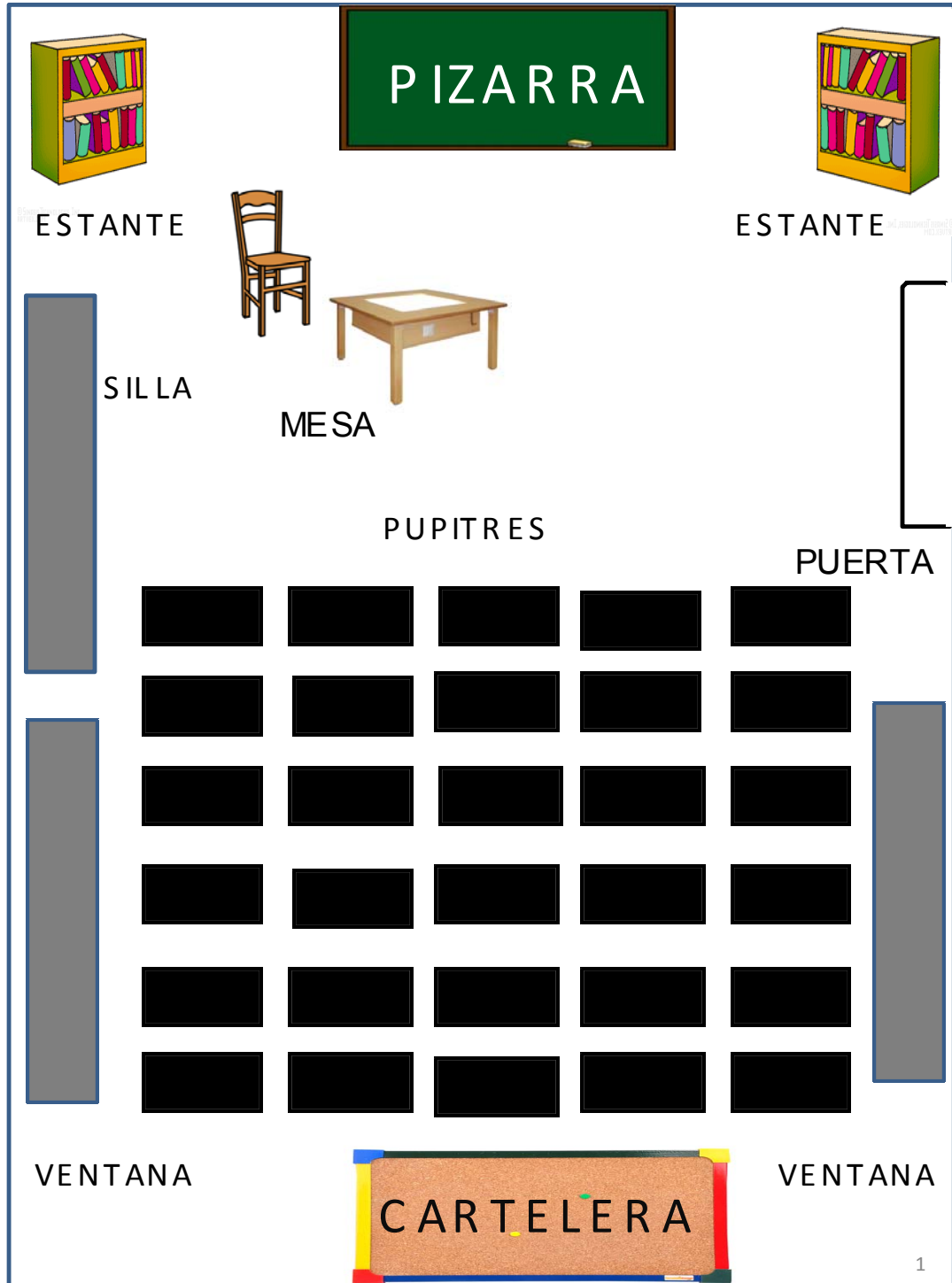
Objetivo General:

Desarrollar acciones pedagógicas, socioculturales y ambientales que permitan la integración de la comunidad escolar, para formar individuos en un ambiente agradable y garantizar una educación de calidad.

Objetivos Específicos:

- Realizar actividades pedagógicas a fin de concientizar a la comunidad escolar en el cuidado y mantenimiento de la planta física.
- Organizar eventos socioculturales que permitan la incorporación de la comunidad con la finalidad de formar al ciudadano en un ambiente agradable y garantizar una educación de calidad.
- Promover acciones que permitan abordar de forma efectiva los problemas que afectan a la institución para darles solución.

Planos del aula



Ambiente de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje debe ser seguro, estable, organizado, significativo con los recursos básicos; donde el aprendizaje de los niños y niñas se realice con respeto y libertad de acción.

(Zabalza, 2001). El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él: niños, niñas, adultos, adultas y sociedad.

El ambiente de aprendizaje esta constituido por 4 dimensiones:

- Dimensión Física, Se refiere al tamaño y condiciones estructurales del espacio; deben ser, higiénicos, amplios, de fácil acceso, cómodo resistente, fáciles de limpiar, donde el niño y la niña se pueda desplazar.
- Dimensión funcional, Se refiere al modo de utilización de los espacios; es decir, distintas funciones o actividades que se pueden desarrollar en el mismo.
- Dimensión Temporal, Se refiere a la planificación de la jornada o rutina diaria.
- Dimensión Relacional, Se refiere a las distintas relaciones e interacciones que hay en los espacios.

El ambiente de aprendizaje es uno de los elementos más importantes para los niños y niñas; porque, en el van a crecer y desarrollarse.

Espacio y mobiliario

Las instalaciones de la Escuela Nacional Básica "Bárbula", cuentan con un espacio adecuado para el buen desarrollo de las actividades escolares, seguro y buen desenvolvimiento de los niños y niñas.

Con respecto al mobiliario la institución cuenta con veinte aulas, las cuales están dotadas con pizarras acrílicas, escritorios, mesas, sillas,

estantes, papeleras, carteleras informativas. Esto con el fin de proporcionar a los niños y niñas un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades pedagógicas.

Recursos y materiales

El colegio cuenta con materiales distribuidos de la siguiente manera, en la Dirección se encuentra una computadora y fotocopidora, en la Coordinación también se encuentran dos computadoras, cuenta con el aula de cultura la cual posee los materiales necesarios, una biblioteca pero no la utilizan, ya que, cuentan con la tecnología de las Canaimas. La escuela posee diversas carteleras informativas y cronogramas de actividades que se realizaran dentro de la institución.

Las 20 aulas poseen los recursos y materiales necesarios para el aprendizaje de los niños y las niñas posee carteleras de efemérides, tijeras, pega, hojas blancas , papel bond, pintura al frío entre otros

Jornada diaria

Jornada Diaria de 2do Grado “E”.

La jornada diaria es la forma en que se organiza el tiempo, para que el niño y la niña adquiera conocimiento de lo que debe hacer antes y después. En algunas instituciones varia según el horario y la necesidad.

Es de gran importancia integrar, dar a conocer a los padres y representantes la forma de trabajar en el plantel.

La jornada diaria en el aula de 2do grado “E” de la Escuela Nacional Bárbula I, comienza desde el momento de la entrada al colegio y al salón de clase a la 1:00 pm; entonan el Himno Nacional y oran.

Realizan actividades del libro o pizarrón diariamente. A las 3:00 pm, los niños y niñas salen al baño dirigidos por la docente para el aseo personal; luego, vuelven a entrar al salón para la merienda y el juego, que es realizado en el mismo salón.

A las 3:30 pm, los niños y niñas comienzan a realizar otra actividad; hasta las 5:15 pm, que es la hora de la salida.

Planificación y Evaluación.

Planificación, “es el proceso de establecer objetivos y escoger el medio más apropiado para el logro de los mismos antes de emprender la acción” (Goodstein, 1998).

Evaluación, hace referencia a cualquier proceso por medio del cual una o varias características de un alumno, grupo de estudiantes, ambiente educativo, objetivos educativos, materiales, profesores, programas, etc. Recibe la atención del que evalúa, se analizan y se valoran sus características y condiciones en función de unos criterios o puntos de referencia, para emitir un juicio que sea relevante para la educación. (Gimeno Sacristn, 1992).

La planificación y evaluación del 2do Grado “E” es realizada por la docente (A.O), para un grupo etéreo de niños y niñas con edades comprendidas entre de 7, 8 y 9 años de edad. Para el cual utiliza el Currículo Bolivariano de Primaria y la Colección Bicentenario.

Donde la docente del aula con la planificación desea lograr el aprendizaje y potencialidad que tienen los niños y niñas. Realiza una evaluación cualitativa, en ella explica las debilidades y fortalezas.

Perfil del Docente.

La docente del aula (A.O) se caracteriza por motivar a los niños y niñas del 2do Grado “E”, cumpliendo con los siguientes roles de docente:

- Orientador, crea una confianza entre niño, niña-docente, hábitos de estudio en el salón de clase, guía al niño y la niña según su necesidad de aprendizaje.
- Planificador, organiza y planifica su jornada diaria con tiempo, crea nuevas estrategias para los niños y niñas donde fortalece sus potencialidades.
- Investigador, por medio de la planificación y evaluación diagnóstica el nivel de aprendizaje en los niños y niñas por la lectura-escritura e intervención en el aula.

Espacio y Mobiliario de 2do Grado “E”.

El aula de 2do Grado “E” cuenta con un espacio amplio, iluminación clara por la luz solar y bombillo si lo requiere. Su ventilación depende del tiempo; ya que, es de forma natural. Y con el siguiente mobiliario, un escritorio, una silla para la docente, dos estantes, ventanas grandes a los lados, 30 mesas y 30 sillas, una cartelera informativa (con efemérides patrias del mes de junio).

Materiales y Recursos de Aprendizaje.

El aula de 2do Grado “E”, cuenta con diversos materiales y recursos como: hojas blancas, pega, tijera, cinta plástica, tirro, colores, lápices, borradores, sacapuntas, papel bond, entre otros. Utilizadas para realizar diversas actividades en el salón de clase.

Aproximación al contexto

La creatividad es una condición innata que posee el ser humano para lograr los objetivos que se proponen en el transcurrir de su vida, esta condición es propia, por personalidad logra alcanzar nuevos métodos para desarrollar su imaginación y poder crear acciones que ayuden a que su convivencia sea mas eficaz y productiva, al comparar las múltiples facetas que tiene el ser humano en comparación con otras especies se obtiene que es superior a todas por el hecho naturaleza el hombre es creativo y a medida que se desarrolla puede crear los propios mecanismos que lo harán sobrevivir; pero esta condición no es considerada en muchos aspectos tan importante, omitiéndose el verdadero sentido e importancia que tiene ser creativo.

Para Roger (1959) “la creatividad es una emergencia en acción de un producto racional nuevo, manteniéndose por un lado la circunstancia de su vida (Pág. 40), sin embargo la creatividad se manifiesta libremente cuando el ser humano se expresa libremente frente a cualquiera de sus espacios sociales, es entonces cuando se pone de manifiesto la expresión creativa, a lo que Dadamia O. (2001) expone: “La expresión creativa es la que refleja en profundidad, el ser humano, la persona en su esencia, es la que revela su existencia” por lo tanto la expresión creativa refleja la personalidad propia del individuo, saber lo que hay en si y como se expresa frente al mundo que lo rodea, esta autora expone que la expresión creativa reafirma la satisfacción de lograr expresarse tal como es, como se imagina o como el ser humano desea ser, es así como mediante la expresión creativa el individuo expone su visión de lo que ve y aprende en relación a todo lo que lo rodea.

La expresión creativa constituye factores que se van desarrollando desde los espacios de aprendizajes, los niños que ponen en práctica su creatividad obtienen resultados favorables para su proceso de aprendizaje, sin embargo esta condición actualmente se ve interrumpida por diferentes factores externos que limitan el construir un ser creativo en los espacios de aprendizajes, es por ello que se necesitan de diversas estrategias pedagógicas que ayuden al niño a activar su cerebro creativo para alcanzar los objetivos que se proponga.

Frente a esta problemática Dadamia O. (2001) expresa: “Al observar a un niño de dos o tres años es sorprendente su capacidad creativa, después de unos años en la escuela igual sorprende como esta capacidad va desapareciendo. En la universidad la falta de expresión creativa es uno de los más sentidos obstáculos para los estudiantes y docentes en el área de investigación, aunque igual frenante en todas las áreas del ser humano” Considerando esto se evidencia que la capacidad creativa del individuo se va disminuyendo a medida que no se pone en práctica y que no se considera como parte del proceso de formación del mismo.

La UNESCO (2002) expone que en países como Argentina, Brasil y Chile las nuevas propuestas curriculares plantean desafíos y requerimiento de desarrollo desde la práctica de la teoría de la creatividad, el propósito de enseñanza de arte en las escuelas no es precisamente lograr que el niño y la niña se convierta en artista, si no que venga una visión particular del mundo: creadora y abierta, siendo una posibilidad que brinda la escuela de favorecer el desarrollo integral y potencial creativo de los estudiantes.

Partiendo de esto, se evidencia que en Latinoamérica la expresión creativa de los estudiantes ha sido un tema a estudiar para denotar la importancia que tiene en el desarrollo de su personalidad; señalado los

objetivos desprograma de educación para Todos de la UNESCO (2002) los países de América latina y el Caribe no se hallan tan lejos de cumplir las metas para el 2015 ya que en muchas escuelas de América Latina privada se ha implementado la enseñanza del arte donde los maestros hacen planteamiento innovadores en el arte; es por ello que al notar la ausencia de la práctica de la creatividad en los espacios de aprendizajes se evidencia la razón por la cual el educando se muestra apático y poco motivado ante las acciones de los docentes de aula.

En Venezuela el desarrollo de la expresión creativa de los estudiantes surge cuando se plantea en la educación un proceso donde se desenvuelve todo ser humano evidenciándose que falta la práctica de acciones lúdicas que ayuden al niño a descubrir las habilidades artísticas que posee para crear acciones que generen resultados positivos en su proceso de aprendizaje, sin embargo los docentes de aulas cuentan con planificaciones inflexibles donde se omiten la importancia de prácticas creativas que ayuden a solucionar los problemas de integración y aceptación dentro del aula de clase, lo que esto impide que exista un aprendizaje significativo en los educandos de cada etapa.

De igual modo, cabe destacar que la creatividad ha sido abordada por diversos autores que intentan precisar lo que caracteriza y diferencia a las personas creadoras, entre los que coinciden en plantear que la creatividad no es explicable solo como producto de funciones cognitivas sino que requiere además otros factores de la personalidad.,

A partir de 1979 Venezuela se convirtió en la sede principal del desarrollo del pensamiento y la creatividad, considerando como la primera etapa donde los maestros ponían en práctica herramientas de Bono, para 1984 los programas pierden apoyo político aunque desde 1986 se ha

generado diversos congresos e investigaciones acerca de la creatividad, sin embargo estos estudios siguen manteniendo débil el proceso del desarrollo de la creatividad en Venezuela ya que la práctica educativa surge por un programa que el docente no mantiene la flexibilidad basándose en las necesidades presentes en cada estudiante, es por ello que los resultados en los diferentes espacios de aprendizajes no son los adecuados para la etapa o edad que el niño está considerando.

Considerando esta problemática, en la Escuela Nacional Barbula I se pudo diagnosticar mediante la observación que los docentes carecen de estrategias en el proceso de enseñanza que le ayuden al niño a desarrollar su expresión creativa, así mismo esto limita la posibilidad del cambio de actitudes que expongan resultados positivos en el proceso de aprendizaje; del mismo modo dentro de la institución se evidencia la falta de apoyo de los padres y representantes en las actividades pedagógicas de los estudiantes a causa de no poseer las herramientas para realizar las actividades asignadas por el docente.

El déficit de motivación es uno de los factores principales por el cual la expresión creativa de los estudiantes se ve interrumpida debido a que las actividades que realizan le parecen poco atractivas o divertidas, sin embargo la carencia del material didáctico dentro de los espacios de aprendizaje también es un factor que determina que no se realicen actividades para desarrollar la creatividad de los estudiantes, esto impide que el aprendizaje que obtenga sea significativo y lo ayuden a superar sus dificultades de aprendizaje.

De igual modo se evidenció que la planificación del docente de aula es poco flexible, no permite que el niño salga de los parámetros que él le impone esto refleja una triangulación en las actividades que realiza limitando su imaginación y creatividad, de el pensamiento creativo de los estudiantes se ve interferido por la poca utilización de colores, temperas y materiales que

le ayuden a realizar actividades estéticas para expresar sus sentimientos y emociones.

Continuando con lo anteriormente descrito se pretende hacer énfasis en la expresión creativa para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de primera etapa de educación básica debido a la desmotivación al momento de llevar a cabo distintas estrategias pedagógicas, es por ello que a través de las actividades didácticas se pretende motivar a los estudiantes a desarrollar su capacidad creativa mediante esta afirmación es necesario plantearse las siguientes interrogantes: ¿Cómo influye la expresión creativa en el aprendizaje significativo en los niños y niñas de educación básica? Partiendo de esto se presentan los siguientes propósitos.

Propósito de la investigación

Establecer la expresión creativa como aprendizaje significativo en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica en la Escuela Nacional Bárbula I, Naguanagua, estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Analizar la importancia de la expresión creativa en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la escuela Nacional Bárbula I del Municipio Naguanagua, estado Carabobo.
- Considerar la expresión creativa como aprendizaje significativo de los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la escuela Nacional Bárbula I del Municipio Naguanagua, estado Carabobo.

- Diseñar actividades que desarrollen la expresión creativa de los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la escuela Nacional Bárbula I del Municipio Naguanagua, estado Carabobo.

Justificación del estudio

Una de las principales características que tiene el ser humano es la creatividad, sobre todo en los primeros años de vida. Siendo una de las etapas donde se forman los conocimientos básicos como herramientas necesarios para los futuros aprendizajes, facilitándole la producción de nuevas ideas que le permitan generar el desarrollo del pensamiento crítico a cada situación de la vida.

Es por ello que el estudio se torna relevante ya que se establecerán estrategias que ayudaran al docente fortalecer su practica, generando buenas formas de desarrollar la expresión creativa del estudiante y por ende un aprendizaje continuo que se convierta en significativo, otra de los beneficios que brindan del estudio en curso es considerar que mediante las estrategias planteadas se dará apertura a la imaginación y pensamiento divergente de los estudiantes generando resultados provechosos y productivo para su vida académica.

A nivel social el estudio brinda la oportunidad de expresar las ideas e imaginación de los estudiantes mediante el desarrollo de su expresión creativa, para poderse comunicar con la comunicad y con el medio que lo rodea, así mismo se pretende crear sensibilidad en el proceso de integración de los padres y representantes en las actividades que desarrollan sus representados; finalmente la integración de estos miembros generara en la practica institucional un beneficio de trabajar en equipo para que el niño la escuela y la comunicas se esfuercen en conseguir sus objetivos comunes. Tal como lo afirma Dadamia O. (2001) "El aprendizaje resulta de un proceso

de carácter eminentemente colectivo y como producto es caracterizado por su esencia personal. Trabajamos juntos, nos interactuamos y lo que nos llevamos como aprendizaje del proceso nos caracteriza y es caracterizado por nuestro ser”

Desde este punto de vista el docente como facilitador del aprendizaje contribuye a la formación pedagógica, desarrollando todas las potencialidades de los niños y niñas a través estrategias creativas que le permita a los mismos construir sus propios conocimientos. Es por este motivo que se debe aprovechar la etapa de Educación Primaria, para iniciarlos en un ambiente de aprendizaje creativo, en el cual puedan reflexionar, proponer ideas o soluciones ante cualquier actividad escolar.

A nivel institucional el estudio brindará estrategias hacer de la planificación diaria acorde a la necesidades de los niños y niñas permitiéndole expresar sus acciones sin ningún tipo de limitación desarrollando la imaginación en las actividades que realiza esto con el fin último de que todas las actividades que realicen los estudiantes lo conduzcan a un aprendizaje valioso y significativo que lo lleven en un sendero de éxito y de desarrollo eficaz de su personalidad.

El aprendizaje es importante para el desarrollo de los niños y niñas en cualquier ámbito de su vida, ya que le permite conocer, explorar, experimentar todo lo que lo rodea. En la jornada escolar sucede lo mismo, es por esto que se quiere enseñar a los niños y niñas estrategias creativas para que obtengan un aprendizaje significativo.

Continuamente este trabajo es importante para todos los niños y niñas, ya que la expresión creativa es fundamental para el desarrollo cognitivo permitiéndole la resolución de problemas o actividades escolares. En tal sentido se expone, que este trabajo de investigación es original porque

contiene elementos, características únicas que lo hacen que lo hacen distinto a otros trabajos de investigación sobre la expresión creativa

De tal forma este trabajo de investigación pretende tener un impacto en el ámbito social educativo, ya que se trabajará en conjunto con los docentes, niños, niñas y representantes para fomentar la expresión creativa como una actitud positiva y se sientan motivados para trabajar o resolver cualquier situación por medio de la creatividad. Además es factible debido a que se trabajó en base a la información y características suministradas por los niños y niñas de primera etapa de la Escuela Nacional "Bárbula, que a su vez serán los beneficiarios de este trabajo de investigación, el cual esta enmarcada en el departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, en la línea de investigación **Pedagogía, Currículo y Didáctica para la Educación de la Infancia.**

MOMENTO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTADO DEL ARTE

Para la presente investigación los antecedentes forman parte de la síntesis conceptual de los trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación. Según Tamayo y Tamayo (2004) Los antecedentes pueden indicar conclusiones existentes en torno al problema planteado. (Pág. 146)

En el ámbito internacional Campos M. (2006) en su trabajo de investigación titulado **“El juego como estrategia pedagógica: Una situación de interacción educativa”**. Expone como objetivo proponer elementos del juego, desde el enfoque interaccional de la comunicación, que permitan implementarlo como una estrategia pedagógica, en una experiencia realizada con niños y niñas de entre 7 y 8 años en la Escuela E-10 Cadete Arturo Prat Chacón, perteneciente a la comuna de Santiago”. El estudio es de tipo exploratorio. Su diseño metodológico es mixto, dividiéndose en dos etapas, a saber: “etapa de categorización” y “etapa de propuesta”; la primera consideró un diseño no experimental transeccional descriptivo con una muestra conformada por 39 educandos, de ambos sexos, y la segunda, un diseño experimental (preprueba-postprueba con grupo control), cuya muestra contó con los mismos sujetos que la etapa anterior, pero dividida en dos grupos escogidos al azar. Obteniendo como resultados que durante los primeros años de vida el juego forma parte del desarrollo intelectual del niño y la niña y que si se realizan estrategias pedagógicas innovadoras y lúdicas se puede estimular la creatividad.

Este trabajo de investigación forma parte de los antecedentes del presente estudio ya que permite determinar que mediante el uso de estrategias pedagógicas el educando puede desarrollar una interacción comunitaria, permitiéndole este comprender que forma parte de una sociedad

y así puede ser parte activa y cambiante de la misma, de igual modo expone que la creatividad del docente en la práctica de prácticas innovadoras generara mejores resultados para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo en el ámbito Nacional Rodríguez L. (2009) en su tesis titulada **“Estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en educación estética”**, tuvo como propósito determinar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para estimular la creatividad en educación estética en la Escuela Bolivariana “Américo Briceño Valero” del municipio Trujillo del Estado Trujillo. Teniendo como objetivo diseñar estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad, para tal fin, se identificaron las fases para promover la creatividad, se definieron los indicadores para desarrollar la creatividad, y se propusieron estrategias para estimular la creatividad en educación estética. La investigación se enmarca en un tipo descriptiva, como un diseño de campo. Por otro lado, se diseñó un instrumento de 20 ítem, aplicado a una población de 12 docentes de la primera y segunda etapa de Educación Básica de la mencionada escuela, dando como resultado que la mayoría de los educadores utilizan parcialmente la estrategias que estimulan la creatividad, por lo que se propuso por cada uno de los indicadores seleccionados una estrategia de enseñanza.

Por consiguiente este antecedente se ajusta a la presente investigación debido a que para lograr que los niños y niñas se expresen creativamente, es importante la participación activa del docente y que éste a su vez proporcione estrategias innovadoras para lograr un aprendizaje significativo, a través de actividades creativas que permitan estimular la creatividad en todas las áreas educativas y en su vida diaria.

Por otra parte, Ballesteros A. (2013), en su trabajo de investigación sobre **“Estudio de la creatividad Infantil”** expone que este trabajo está

basado en un estudio sobre la creatividad. Ha sido llevado a cabo con estudiantes de la primera etapa de infantil. Su objetivo principal fue conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización. Para esto, se han llevado a cabo diferentes actividades, todas ellas relacionadas con la creatividad. El procedimiento para la recogida de datos que se ha empleado consiste en una tabla de registro que se ha ido completando durante las actividades. Después, se ha realizado una tabla de cada alumno con la información sobre el comportamiento que han tenido en cada una de las actividades. Para finalizar, se concluyó demostrando la importancia de desarrollar la creatividad durante la etapa infantil. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

Cabe destacar que el presente antecedente aporta a esta investigación la información necesaria para saber como se da la creatividad en los primeros años de vida y la importancia que tiene a lo largo de la vida. de los niños y niñas, considerando que es una capacidad determinante del éxito y la productividad en las actividades realizadas por los estudiantes, por ello desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes concientiza la importancia de formar niños y niñas creadoras y creativas de nuevas formas y métodos de vivir.

Del mismo modo Remolina J (2013) en su investigación denominada **“estrategias didácticas – pedagógicas para la enseñanza del aprendizaje significativo en los procesos matemáticos de los niños y niñas de educación Básica del colegio general Nuestra Señora del Rosario”** cuyo objetivo general fue promover el uso de estrategias didácticas – pedagógicas para la enseñanza del aprendizaje significativo en los procesos matemáticos de los niños y niñas de educación Básica una investigación de tipo descriptiva apoyada en investigación de campo, considerando la aplicación

de instrumentos para recolecta la información adecuada generando como resultado que desarrollar la capacidad de aprender mediante actividades lúdicas genera un aprendizaje significativo en los niños y niñas que lo ejecutan, así mismo da mayor credibilidad a la práctica profesional de los docentes que la ponen en práctica.

Esta investigación se toma como referencia ya que expone la importancia de aplicar estrategias pedagógicas lúdicas en los espacios de aprendizajes para generar aprendizajes significativas, consideran que los niños aprenden de acuerdo a sus necesidades e inquietudes, y en primera etapa de educación básica los juegos son esenciales para motivar y desarrollar el interés por aprender de estos educandos.

Posteriormente D`Jabas G. (2012) realizó un estudio denominado **“diseño de una guía de estrategias pedagógicas dirigidas al docente de educación inicial para el fortalecimiento del aprendizaje significativos en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José Bello, de Valle de la Pascua Estado Guárico”** presentó como propósito proponer una guía de estrategias dirigidas a los docentes de educación inicial para el fortalecimiento del aprendizaje significativos, siendo una investigación de proyecto factible con un diseño de campo descriptivo como instrumento se utilizó el cuestionario estructurado para recoger los datos que indican la presencia del problema; arrojó como resultado que las estrategias utilizadas por los docentes son deficientes para promover el aprendizaje significativo, en este sentido el docente es el principal responsable del proceso de aprendizaje ya que debe emplear diversas estrategias y recursos para lograr que los niños se apropien de nociones, habilidades y destrezas necesarias para la adquisición de un aprendizaje significativo.

La presente investigación se toma como referencia debido a que expone la importancia que tiene que el docente sea creativo al momento de

la práctica educativa, denotándose como el responsable de que los estudiantes aprendan significativamente, es así como se expresa que la investigación es relevante puesto que pretende proponer estrategias innovadoras que ayuden al docente a fortalecer su práctica en el aula de clases y así permitir que los estudiantes disfruten del proceso de enseñanza.

Bases teóricas

Las bases teóricas de una investigación fundamenta el estudio desde el punto de vista de las teorías existente que le da peso de innovación a la propuesta planteada, dentro de las bases teóricas se toman en cuenta las teorías mas relevantes que sustentan el propósito del estudio, ante esta afirmación Balesrini (2007) expone:

La fundamentación teórica, determina la perspectiva de análisis, la visión del problema que se asume en la investigación y de igual manera muestra la voluntad del investigador, de analizar la realidad objeto de estudio de acuerdo a una explicación pautada por los conceptos, categorías y el sistema preposicional, atendiendo a un determinado paradigma teórico. (Pág. 91).

Es por ello que para la presente investigación se toman en cuenta las siguientes teorías.

Teoría del aprendizaje significativo David Ausubel (1986).

En su investigación David Ausubel define que el aprendizaje significativo ocurre cuando el sujeto consigue relacionar la nueva información con sus conocimientos previos, y que dicha relación ocurre cuando el sujeto tiene o muestra interés en el tema a tratar de esta manera el aprendizaje será afectivo y duradero, considerándose lo que ya sabe y partiendo desde ese enfoque para construir nuevos conocimiento que lo ayudaran a satisfacer sus necesidades y por lo tanto a convivir de una forma armoniosa.

De igual manera David Ausubel menciona que, el conocimiento que el estudiante posea en su estructura cognitiva relacionadas con el tema de estudio es el factor más importante para que el aprendizaje sea óptimo. El individuo aprende mediante el “aprendizaje significativo” es la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El aprendizaje significativo conectará la realidad que viva el niño con las necesidades que presente su entorno y mediante esa significación el niño podrá tener la capacidad de solucionar todo aquello que se le complica encontrando las nuevas formas de solucionar todo aquello que considera que no esta bien dentro de su entorno, así mismo dentro de los espacios de aprendizajes este tipo de significación es relevante desde el punto de vista que se inclina al niño a desarrollar al máximo su capacidad de retención de información y aprendizaje convirtiéndose lo que aprende en un hecho determinante en el éxito de todo lo que realiza desechando por completo todo aprendizaje memorístico ni por repetición.

Sin embargo el conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí, cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien en la estructura conceptual preexistente; la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

La forma en que el individuo aprende se relaciona con la forma en la que el individuo convive, por ello se transforma en aprendizaje significativo, considerando que el espacio de aprendizaje debe estar nutrido por factores dinámicos, innovadores que le permitan descubrir al niño el mundo del saber

haciéndolo suyo, es por ello que se necesitan nuevas estrategias que ayuden al individuo a formarse integralmente y adquirir un aprendizaje que use para mejorar su práctica y estilo de vida.

Esta teoría surgió con la finalidad de reemplazar el aprendizaje por descubrimiento ya que de este solo se lograba un conocimiento temporal debido a que el sujeto para lograr comprender un tema acudía a técnicas como repetir constantemente lo que estudiaba para con ello lograr almacenar esta información en su memoria a lo que se le denominó (memorismo) con la aparición del aprendizaje significativo no solo se redujeron los índices de memorismo sino que se comprobó que este aprendizaje no solo se limita a la comprensión de la información sino a su constante actualización con el cual se logra un enriquecimiento y se establecen nuevas conexiones, a su vez se asegura la utilidad y la memorización comprensiva de dichos contenidos.

Ausubel (1968) Expone: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente” Frente a esta afirmación se hace palpable la necesidad de desarrollar al máximo el potencial creativo del niño para adquirir todos los conocimientos desde el punto de vista del saber, considerándose que importa en un modo relevante los conocimientos previos que el niño posea para sustentar todo lo que el niño aprenderá.

Para el aprendizaje educativo; con dicha teoría, se observó la importancia de relacionar las clases con lo que el estudiante ha logrado aprender mediante sus experiencias vividas. Donde dicho aprendizaje lo pueda comprender de una manera fácil, adaptándolo a una nueva situación y así demuestre interés, para ello debe plantearse un ambiente de aprendizaje creativo, innovador con estrategias que vayan al nivel de la capacidad de los estudiantes y por ende brindarle al estudiantes las diferentes formas de

aprender para que el asuma la que mejor se adapte con su capacidad e interés y así adquiera un aprendizaje que se considere significativo.

Teoría de personalidad creativa Joy Paul. Guilford (1967).

En el proceso de la personalidad creativa J. P. Guilford, fue el primero en que clasificó la creatividad como una característica independiente a la inteligencia (consciente intelectual). Expone que el ser humano tiene una capacidad ilimitada de crear, construir y componer factores externos que lo ayuden a ser mas suficiente a sus acciones diarias, partiendo del principio de que la capacidad es versátil, flexible y sujeta a desarrollo, es una inteligencia progresiva, que ayuda a encontrar las soluciones pertinentes para cada situación.

El autor expone “Acaso el énfasis más extremo puesto en las facultades específicas se nos presenta en el modelo estructural de inteligencias propuestos”, refiriéndose a que los procesos mentales que el ser humano ejerce tiene una revisión global y detallada de los sucesos que lo rodean, convirtiendo en una inteligencia de tres dimensiones que ejercer las responsabilidades de clasificar todo lo que aprendemos, posteriormente considerando que la creatividad es un factor externo a la inteligencia es una inteligencia conciente, produciéndose luego la creatividad como producto de la inteligencia.

Cabe destacar que Joy Paul Guilford desarrolló un modelo de intelecto humano, basado en el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Este modelo implica 5 operaciones: captación de la información, memoria, evaluación, solución de problemas y creatividad. Su modelo estructura del intelecto consta de tres dimensiones que representan los “factores mentales”. Para que el organismo realice el proceso intelectual con la información obtenida; debe, conocer, descubrir o comprender la información obtenida. Almacenarla; crear nuevas alternativas o una información para así luego

evaluarlas. Cada uno de estos componentes están disfrutados en las diferentes operaciones que realiza el ser humano, ayudándole a adquirir los datos y números que le hacen notar su papel en el entorno que lo rodea.

Para Guilford, existen ciertas actitudes creativas:

- **Fluidez:** cantidad, flujo de ideas o soluciones ante un problema.
- **Flexibilidad:** capacidad de reestructurar. Diferentes soluciones.
- **Originalidad:** respuestas o soluciones infrecuentes.
- **Elaboración:** no basta con tener una buena idea, hay que saber llevarla a cabo.

Considerando las actitudes creativas que propone el autor, se torna relevante la capacidad que se desarrolla al momento de dar soluciones directas de los problemas y situaciones de necesidades, el niño dentro de sus espacios de aprendizaje debe estar capacitado para dar soluciones a todo aquello que se le presente para ello necesita considerar su pensamiento creativo para indagar las alternativas que posee y elegir aquella que satisfaga mejor lo que desea hacer.

Así mismo la flexibilidad en el pensamiento considera la oportunidad de reestructurar aquello que ya está reestructurado, emprendiendo que desde el punto de vista educativo el pensamiento creativo dará paso a considerar nuevas alternativas y formas de aprender basándose en las necesidades que el niño presente y en las formas seguras que ese se sienta para delimitar todo aquello que adquiere nuevamente.

Por otro lado la originalidad comprende acciones independientes y duraderas de todo lo que el individuo ejerce, partiendo desde el punto de vista de considerar una las acciones y fenómenos que se emiten para la solución de alguna circunstancia, así mismo sucede cuando se crea algo que ayude a hacer mejor su convivencia habitual, desarrollar esta capacidad en

los niños y niñas permitirá que existan mejores alternativas para encontrar la respuestas a las preguntas que habitualmente se presentan dentro de los espacios de aprendizajes.

Finalmente la elaboración consistirá en materializar todo aquello que el niño aprende, partiendo desde el punto de vista que es posible crear todo lo que se piensa, y que se puede adquirir todo aquello que se desea, para el niño en etapa de aprendizaje es importante considerar que se puede lograr aquello que mas se anhela ya que permitirá mantener la imaginación y el pensamiento creativo en función de aquello que todos desea.

En relación a esta teoría, se puede ver la expresión creativa como un tema esencial en el proceso educativo; ya que, por medio de la misma el estudiante conoce, se da cuenta de la capacidad que tiene de pensar y de crear ideas innovadoras. Viendo así la creatividad, como un proceso donde surge con facilidad; cosas distintas, originales e innovadoras de una manera flexible; de igual modo desarrollar la expresión creativa de los niños y niñas facilitara que el aprendizaje que obtenga se torne significativo, debido que la forma de ver lo que existe en el medio ambiente permitirá que la perspectiva sea mas holística y pueda cumplir con todas las competencia que para cada etapa se requieren cumplir, así mismo, la capacidad creativa surge como necesidad de conocer lo que existe dentro de cada individuo, es por ello que según lo que propone el autor, ser creativo conducirá al ser humano a tolerar de manera fluida lo que el ambiente le proporciona porque tendrá la capacidad de enfrentarlo y superarlo con las mejores herramientas obtenidas desde su propio pensamiento.

MOMENTO III

CONTEXTO METODOLÓGICO

En la presente investigación se presentan los aspectos metodológicos en el cual va enmarcado la investigación, por cuanto estos procedimientos son los que orientan el trabajo investigativo. Cabe resaltar que el mismo detalla de forma precisa el método y el paradigma a utilizar a fin de resolver y estructurar los problemas presentados en el desarrollo de la investigación.

Para ello Arias (2006) explica que el marco metodológico es “el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver el problema (Pág. 16) es por ello que en el desarrollo de este contexto se determinaran los pasos a seguir para obtener los resultados deseados; de igual modo Tamayo y Tamayo (2003) expresa:

“El marco metodológico es un proceso que mediante el método científico procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados” (Pág. 37)

Considerando esta definición la presente investigación según sus características y objetivos expondrán las técnicas y procedimientos a realizar para recolectar los datos suficientes que sustenten dicho proceso investigativo, entre ellos se determinara la naturaleza de la investigación al cual esta inmersa.

Naturaleza de la investigación

La naturaleza de la investigación partirá según las perspectivas y objetivos que presente el trabajo investigativo, estudiar la problemática a la cual se busca darse solución según la propuesta desarrollada, esto se refiere a determinar el paradigma; frente a esto la investigación en curso es determinada una investigación cualitativa, lo cual Hernández, Fernández y

Baptista (1994) exponen: “la investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.” Es por ello que se pretenden seleccionar los fenómeno y buscar comprender las perspectiva de los actores que representan la situación problemática y así entender las causas y razones que generar esa problemática, basándose en el análisis de datos desarrollando de esta forma una hipótesis ante la situación.

Tipo de investigación

De acuerdo con las modalidades generales de la investigación en curso, ésta, es una investigación de tipo descriptiva ya que se según sus objetivos describirá la problemática desde su contexto actual y buscará la solución para satisfacer a tal debilidad, al respecto Hernández y Col (2006) definen la investigación de tipo descriptiva como “ la manera de buscar, especificar propiedades, característica, y rasgos importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómenos que se someta a un análisis”

Partiendo de las características de la investigación se expone el tipo por el cual va encaminada dicho trabajo investigativo, para ello, Tamayo y Tamayo (2003) Exponen: “El tipo de investigación es determinada de acuerdo a la naturaleza del problema planteado, los objetivos a lograr y una disponibilidad de recursos, construyéndose en las directrices ejecutorias del trabajo de investigación. En relación con el propósito del estudio, la investigación puede clasificarse según los criterios a considerar.”

Mediante esta información la investigación pretende describir las características y rasgos que presenta la expresión creativa en el aprendizaje significativo para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primera etapa de educación básica. De igual modo Ander (1977) expone: “la

investigación cualitativa de campo implica la relación directa del investigador con las fuentes de información no documentales” partiendo de ello los datos recolectados para la investigación presente se recolectaran directamente de los lugares que conforman el objeto de estudio, para tener mayor precisión y credibilidad al momento de ser analizados y estudiados.

Método de la investigación

La presente investigación es determinada mediante el método de Investigación – acción lo cual Elliot (1981) define la investigación acción como: “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción de la misma” caracterizándose este método investigativo como una reflexión en las acciones humana y la practica habitual que determinan la formación el individuo y su actuación en el medio que lo rodea, es por ello que la investigación en curso pretende reflexionar sobre la problemática referente a la expresión creativa en el aprendizaje significativo y llevar a cabo una serie de estrategias que permitan que los estudiantes observados mejoren su calidad de vida y su practica social. De igual modo como forma de análisis Kemmis (1984) expone que “la investigación acción no solo se constituye como una ciencia practica sino también como una ciencia critica” a tal efecto la presente investigación pretende indagar sobre los hechos reales, reflexionar sobre la acción participativa de sus miembro y buscar la solución a las dificultades encontradas.

Informantes claves

Para la investigación en curso se requiere un grupo de personas que indiquen de manera directa y segura las características que formulan la situación problemática, estos elementos son denominados sujetos significante, lo cual es parte de los informantes claves de la investigación, esta es definida por Robledo J. (2009) como “aquellas personas que por su vivencia y capacidad de simpatizar y relacionarse que tienen en el campo

pueden apadrinar la investigación convirtiéndose en un fuente importante de información a vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.” Es así como la investigación cuenta como informante clave con un(1) docente y veintinueve (29) estudiantes correspondiente a la primera etapa de educación básica de la escuela Nacional Bárbula I, ubicada en el municipio Naguanagua, del Estado Carabobo.

Docente	Estudiantes	Total
01	29	30

Cuadro N° 3

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Considerando los aspectos metodológico del trabajo investigativo, se expone que las técnicas a utilizar para recolectar datos para una investigación son los medios utilizados para obtener indicadores de la misma, a tal efecto Rodríguez P. (2010), define: las técnicas, son los medios empleados para recolectar información: observación, cuestionario, entrevistas y encuestas” por lo tanto la principal técnica que se utilizó en el presente trabajo de investigación fue la observación directa, considerándose que es la forma de detallar las acciones o condiciones en la cual se encuentra el objeto de estudio. Así mismo Larousse Ilustrado (2005), expone que la observación se refiere a la “capacidad, indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario que se realiza sobre un texto.

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos Hurtado (2000) Expresa: “La selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación.” Es por ello que el instrumento a utilizar en el presente trabajo de investigación es la guía de entrevista a profundidad, lo cual según

Hernández (2006) “las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las pregunta a cada sujeto y anota las respuestas” Comprendido esto, el presente estudio utilizando este instrumento pretende recolectar los datos relevantes para determinar los hechos, fenómenos o situaciones sociales que generan la situación estudiada.

Confiabilidad

Refiriéndose a la confiabilidad de un instrumento Chávez (2007) plantea que “la confiabilidad se utiliza para determinar la exactitud de los resultados obtenidos al ser aplicados en situaciones precisas” es decir la confiabilidad determinara el grado de confianza que el instrumento posea para el desarrollo de la investigación, desde esta mismo enfoque Martínez M (2006) expone: “ la confiabilidad tiene por objeto asegurarse de que un investigador, siguiendo los mismos procedimientos descritos por otro investigador anterior y considerando el mismo estudio, puede llegar a los mismos resultados y conclusiones”

Es decir la confiabilidad permite asegurar que el instrumento a aplicar sea el adecuado para el propósito de la investigación y así afianzar la factibilidad que posee el estudio en relación a la problemática que se plantea y la posible solución que se propone. En cuanto al contexto de la investigación, la confiabilidad determina la magnitud de la información que sea suministrada, expone el nivel en que los datos recolectados de los informantes claves sea valido y confiable para el proceso de investigación, de igual modo los datos que se recogen del ambiente que se esta observando comprenderá si el trabajo de investigación desarrollado tiene validez en el ámbito de estudio, por lo tanto, la confiabilidad del estudio permitirá que el instrumento a aplicar recoja la mayor cantidad de información referente a la influencia de la expresión creativa en el aprendizaje significativo de los estudiantes de

primera etapa de educación básica de la institución, esto con el objetivo de encontrar la solución mas fiable a dicha situación, de aquí parte la importancia de la confiabilidad del instrumento de la recolección de datos.

Credibilidad

En cuanto a la credibilidad de una investigación Rada D. (2006) expone que “la credibilidad se logra cuando el investigador a través de observación y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio, recolecta información que produce hallazgos y luego estos son reconocidos por los informantes, como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten”. Es por ello que para la siguiente investigación la credibilidad juega un papel fundamental debido a que a través de ella se determina el nivel en el cual los datos obtenidos del objeto de estudio son tanto validos como reconocidos por los sujetos que forman parte de los informantes, es así como según esta autora Rada D. (2006) “la credibilidad es el grado o nivel en el cual el resultado de la investigación refleja su imagen clara, de igual modo representativa de una realidad o situación dada.”

El proceso de la credibilidad vinculado a la institución educativa se relaciona al momento de realizar la comparación de los datos obtenidos mediante el proceso de la observación directa con los datos recogidos en los instrumentos aplicados, de igual modo se mantiene una credibilidad cuando los informantes claves que forman parte de la investigación confirman mediante sus acciones que lo recolectado en los instrumentos adecuados son validos; este proceso permite considerar de forma practica y segura que la realidad que se aborda es confiable y mantiene una proximidad real a lo que el investigador esta descubriendo, este proceso permite que la investigación tenga una postura fiable y factible en busca de la solución adecuada para mejorar el estilo de vida, en este caso para fortalecer la

práctica educativa mediante estrategias que permitan desarrollar la expresión creativa en los estudiantes de primera etapa produciendo de esta forma un aprendizaje significativo.

Técnicas de análisis de datos

La técnicas de análisis de datos es el medio por el cual será procesada la información recolectada, a tal efecto Sabino (2006) afirma que “ el análisis de datos va a permitir identificar características importante de la categoría y variable, proporcionando bases para conocer los valores poblacionales estableciendo la magnitud de las relaciones entre dos o mas conjuntos de datos” Es así como la técnicas de análisis de datos permitirán que luego de una categorización de las variables que componen la investigación sean analizadas e interpretadas según los objetivos planteados para dar respuestas a las interrogantes de la investigación.

Así mismo Hernández et Al. (2006) describe el análisis de datos como “ un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías” este análisis se determinara mediante la formulación de una categorización, lo cual cada categoría definida permitirá analizar correspondientemente los datos recaudados que sustentan la problemática en la categoría planteada, y esta recolección de datos dará la fiabilidad al trabajo de investigación, ya que determinara si las categorías suministradas corresponden acertadamente al problema diagnosticado.

PLAN DE ACCIÓN Nº 1

Investigadoras: Aular Andreina y Colmenares Maripili

Grupo etáreo: 7 a 8 años de edad

Maestra del aula: Zuleina y Ana Ortega

Turno: Tarde

Año escolar: 2015-2016

Objetivo General: Establecer la expresión creativa como aprendizaje significativo en los niños y niñas				
Objetivo específico	Estrategia	Descripción de la actividad	Recursos	Sujetos claves
Evaluar la expresión creativa con la realización de dibujos, Formación de Oraciones.	Dinámica de Estaciones (Lenguaje y Dibujo)	<p>Inicialmente, se realizará un breve conversatorio, acerca de lo aprendido en estas semanas referente a oraciones y creación de dibujos. Posteriormente se sentará a los niños (as) en 4 grupos. Donde se realizará una dinámica de estaciones relacionadas al área de lenguaje. Facilitándole a cada grupo de niños (as) una hoja donde tendrán que formar oraciones y crear dibujos a raíz de un círculo.</p> <p>Para finalizar se preguntará ¿Qué les pareció? ¿Qué contestaron? El que lo realice con mayor fluidez, creatividad e imaginación se le dará un cotillón.</p>	<p>Hojas Blancas</p> <p>-Lápices</p> <p>-Colores</p>	<p>Maestra de Aula</p> <p>Participantes investigadoras:</p> <p>-Maripili Colmenares</p> <p>-Andreina Aular</p>
			Tiempo	
			<p>duración de la actividad</p> <p>Jueves: 24-02-2016</p> <p>Duración de la Actividad 1 hora y Media</p>	

Cuadro Nº 4

PLAN DE ACCIÓN Nº 2

Investigadoras: Aular Andreina y Colmenares Maripili

Grupo etáreo: 7 a 8 años de edad

Maestra del aula: Zuleina y Ana Ortega

Turno: Tarde

Año escolar: 2015-2016

Cuadro Nº 5

Objetivo General: Establecer la expresión creativa como aprendizaje significativo en los niños y niñas				
Objetivo específico	Estrategia	Descripción de la actividad	Recursos	Sujetos claves
Evaluar la expresión creativa con la realización de dibujos, Formación de Oraciones.	Dinámica de Estaciones (Lenguaje y Dibujo)	<p>Inicialmente, se realizará un breve conversatorio, acerca de lo aprendido en estas semanas referente a oraciones y creación de dibujos.</p> <p>Posteriormente se sentará a los niños (as) en 4 grupos. Donde se realizará una dinámica de estaciones relacionadas al área de lenguaje. Facilitándole a cada grupo de niños (as) una hoja donde tendrán que formar oraciones y crear dibujos a raíz de un círculo.</p> <p>Para finalizar se preguntará ¿Qué les pareció? ¿Qué contestaron? El que lo realice con mayor fluidez, creatividad e imaginación se le dará un cotillón.</p>	<p>Hojas Blancas</p> <p>-Lápices</p> <p>-Colores</p>	<p>Maestra de Aula</p> <p>Participantes investigadoras:</p> <p>-Maripili Colmenares</p> <p>-Andreina Aular</p>
			Tiempo	
			duración de la actividad	
			Jueves: 24-02-2016 Duración de la Actividad 1 hora y Media	

PLAN DE ACCIÓN Nº 3

Investigadoras: Aular Andreina y Colmenares Maripili

Grupo etáreo: 7 a 8 años de edad

Maestra del aula: Zuleina y Ana Ortega

Turno: Tarde

Año escolar: 2015-2016

Objetivo General: Fomentar la expresión creativa en los niños y niñas mediante la un manual de normas de convivencia institucional.				
Objetivo específico	Estrategia	Descripción de la actividad	Recursos	Sujetos claves
Ejecutar el aprendizaje significativo de forma colectiva mediante la creación de un cartel	“Normas del salón de clases (cartel)”	Inicialmente, se realizará un breve conversatorio con los niños (as) acerca de las normas de convivencia del salón de clase que deben cumplir. Los cuales al nombrarlas serán escritas. Posteriormente, se les facilitara a los niños (as) una cartulina donde cada uno (a) o el que quiera participar escribirá una norma de convivencia del salón de clase. Para así crear un cartel informativo y decorarlo con un marco del papel lustrillo. Finalmente se preguntara a los niños (as) ¿Qué les pareció crear su cartel? Recordando que las normas de convivencia deben cumplirse para formar un salón de clase con respeto.	Hojas Blancas	Maestra de Aula Participantes investigadoras : -Maripili Colmenares -Andreina Aular
			-Lápices	
			-Colores	
			Tiempo	
			duración de la actividad	
			Lunes: 23-02-2016 Duración de la Actividad 2 Horas	

Cuadro Nº 6

PLAN DE ACCIÓN Nº 4

Investigadoras: Aular Andreina y Colmenares Maripili

Grupo etáreo: 7 a 8 años de edad

Maestra del aula: Zuleina y Ana Ortega

Turno: Tarde

Año escolar: 2015-2016

Objetivo General: Presentar la expresión creativa como estrategia de expresión creativa en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica.				
Objetivo específico	Estrategia	Descripción de la actividad	Recursos	Sujetos claves
Analizar la expresión creativa a través de la creación de dibujos.	"la gota mágica"	Para dar inicio se les explicara a los niños y niñas las distintas formas de crear dibujos, comentándoles que algunas de ellas pueden ser con colores, marcadores o pinturas. Luego se les entregara a cada niño (a) una hoja blanca con algunas gotas de pintura al frío de distintos colores, se les pedirá al grupo de niños y niñas que doblen la hoja a la mitad y froten suavemente para que finalmente observen el dibujo obtenido y comenten que les pareció la actividad.	-Hojas -Pinturas al frío.	Maestra de Aula Participantes investigadoras: -Maripili Colmenares -Andreina Aular
			Tiempo	

Cuadro Nº 7

PLAN DE ACCIÓN Nº 5

Investigadoras: Aular Andreina y Colmenares Maripili

Grupo etáreo: 7 a 8 años de edad

Maestra del aula: Zuleina y Ana Ortega

Turno: Tarde

Año escolar: 2015-2016

Objetivo General: Desarrollar la expresión creativa como aprendizaje significativo en los niñas y niños				
Objetivo específico	Estrategia	Descripción de la actividad	Recursos	Sujetos claves
Evaluar la expresión creativa a través de la realización de un origami, en los niños y niñas de primera etapa de educación básica.	“Descubriendo mi origami”	Inicialmente se realizará una breve conversación acerca del origami, explicándole ¿Qué es? ¿Para que sirve? ¿Cómo se hace? Luego se le entregara a cada niño hojas blancas. Posteriormente se les ira explicando el paso a paso para realizar el origami del corazón. Para finalizar se preguntara ¿Qué les pareció la actividad? Y se les pedirá que lo decoren a su gusto.	Hojas Blancas -Lápices -Colores	Maestra de Aula Participantes investigadoras: -Maripili Colmenares -Andreina Aular
			Tiempo	
			duración de la actividad Lunes: 25-02-2016 Duración de la Actividad 45 minutos	

Cuadro Nº 8

DESCRIPCIÓN DE LA ACCIÓN TRANSFORMADORA

En esta fase del presente trabajo de investigación se realiza una breve explicación acerca de las actividades ejecutadas durante la planificación; todo esto con el fin de demostrar todas las estrategias realizadas durante este plan de acción. Por lo tanto, mientras se desarrollaba cada actividad, se relaciono todo esto con la teoría para llevar a cabo acciones que permitan transformar la acción educativa.

Actividad N° 1 “Mi escuela y yo” (Dibujos)



Foto 1 y 2 Resultado de la actividad.

El día lunes 22 de Febrero se dio un breve repaso acerca del Proyecto de aprendizaje embelleciendo mi escuela. Donde se les fortaleció su cuidado, valoración; porque así como la tratan la observan. Luego; se le dieron las instrucciones de la actividad a realizar a los niños (as) facilitándole el material de apoyo a utilizar (Papel lustrillo, hoja blanca, pega, estambre, cinta plástica y lápiz). Ya que eran los encargados de crear mediante dibujos su escuela.

Actividad N° 2 “Normas del salón de clase” (Cartel)

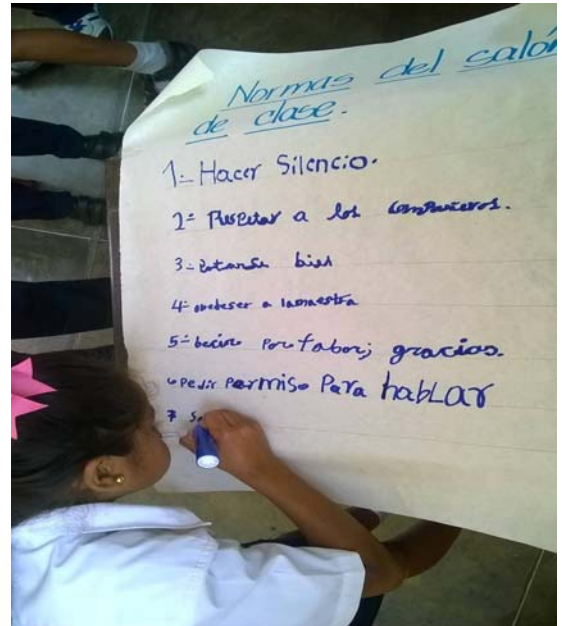
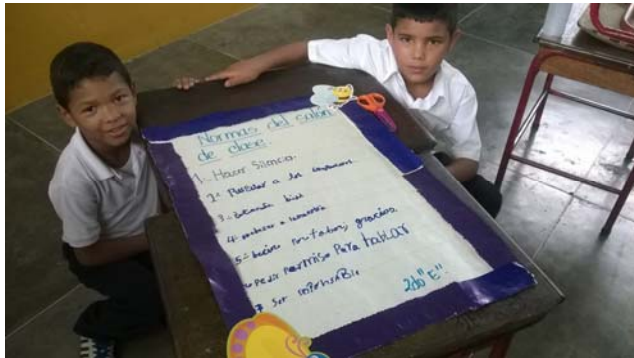


Foto 3 y 4 Realización de carteles sobre las normas del salón de clases

El día 23 de Febrero se llevo a cabo la segunda actividad en el cual se ejecutaría una actividad donde se toma en cuenta el aprendizaje significativo. Para ello se realizó un conversatorio, recordando a los niños y niñas que para embellecer la escuela, se comienza del salón. Creando normas de convivencia. Donde todos (as) participaran. Previamente se dieron las instrucciones y se le facilitaron los materiales (Cartulina, marcadores, tijera, pega, papel lustrillo). Los niños (as) eran los encargados de crear, escribir y realizar su cartel de las normas del salón de clase. Donde se ayudaron y colaboraron entre todos.

Actividad N° 3 “Dinámica de estaciones” (Matemática y Lenguaje)

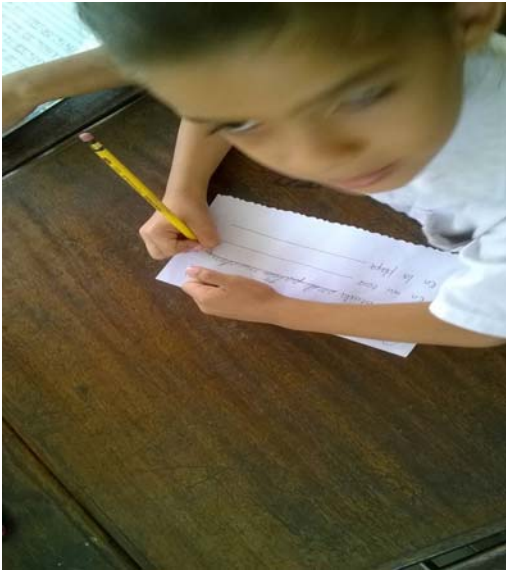


Foto 5 y 6 actividad de las estaciones.

El día 24 de Febrero se realizó la tercera actividad, donde se evaluó la expresión creativa. Para ello se dio un breve repaso acerca de lo desarrollado en el plan de acción (Expresión creativa y Lenguaje). Los niños (as) formaron cuatro (4) grupos de cinco (5) integrantes. Donde se le dieron las instrucciones de la dinámica a realizar, se le facilitó el material (Palabras para formar oraciones, círculos para crear dibujos). Al momentos de ejecutar la actividad, demostraron lo aprendido apoyándose unos a otros.

Actividad N° 4 “la gota mágica”

El día miércoles 24 de febrero se les explico a los niños y niñas las distintas formas de crear a través de la expresión plástica. Específicamente se les hablo sobre la gota mágica, una actividad que consistía en crear formas y figuras con dos gotas de pintura al frío. Posteriormente se le dio a conocer como se realiza dicha actividad. Al culminar la actividad los niños y

niñas se sintieron muy satisfechos con el producto final y cada uno explico la forma o figura que le salio en la hoja, muchos niñas y niños fueron muy creativos al momento de colocarle el nombre del dibujo.



Foto 6 y 7 Inicio de la actividad

Actividad N° 5 Origami

El 25 de febrero se realizo la actividad del origami, antes de comenzar la actividad se les explico dicha técnica. Luego la maestra iba dando paso a paso para comenzar a realizar el origami de corazón. Cabe destacar que los niños y niñas estuvieron muy atentos cada paso y mostraron mucho interés durante toda la actividad. Al terminar de realizar el origami los niños y niñas intentaron hacerlo nuevamente en otra hoja.



FOTO 7 Y 8 ORIGAMI

MOMENTO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente momento se expone un panorama conceptual sobre el análisis de los registros obtenidos en la presente investigación, se describe la categorización y triangulación de los datos recolectados en el proceso de diagnóstico, se analizaron de manera detallada y organizada los datos para su debida presentación encontrando la congruencia que determinan las variables con la investigación en curso; frente a esto Sabino (2006) expone que “el análisis de datos va a permitir identificar características importantes de las categorías y variables proporcionando bases para conocer los valores poblacionales estableciendo la magnitud de las relaciones entre dos o mas conjunto de datos.” Es así como a continuación se ejecuta el proceso de categorización para una debida interpretación de los datos encontrados en el presente trabajo de investigación.

Categorización

La categorización es expuesta por Gil (1999) como: “La categorización consiste en la segmentación de elementos singulares o unidades que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo.” Partiendo de ello la categorización de los datos de la investigación en curso se definen mediante una estructura sistemática de análisis y conceptualización, donde los elementos mas relevantes son partes de las categorías mas importantes a estudiar y desarrollar en la investigación. Partiendo de ellos Miles y Huberman (1984) exponen:

“La categorización facilita la codificación de la información registrada y por consiguiente propicia una importante simplificación, es imprescindible introducir esta fase que se refiere al proceso de seleccionar, localizar, simplificar, abstraer y transformar la información bruta que aparece en las notas de campo registradas.”

Por tanto es relevante considerar que para el objeto de estudio es importante analizar detalladamente las variables que lo componen para obtener una interpretación considerable de los aspectos fundamentales de ella y por lo tanto obtener datos congruentes que formen parte de las categorías a estudiar. En este

caso comprender las categorías que sustentan el proceso de expresión creativa en los espacios de aprendizajes de los estudiantes de primera etapa de educación básica de la institución estudiada, comprender que el propósito de la investigación genera los lineamientos para descubrir como influye esta categoría en el aprendizaje significativo de los estudiantes, de allí parte la sistematización del estudio en categorías que serán desarrolladas con el fin de buscar respuesta a tales interrogantes.

Categorías

Al momento de seleccionar las categorías es necesario realizar una debida evaluación para seleccionar las teorías mas relevantes del proceso de investigación ya que para Thiebeaut (1998) las categorías son la clasificaciones mas básicas de conceptualización y se refieren a la clase de objetos de los que pueden decirse algo específicamente” estas categorías deben tener una estrecha relación con los objetivos desarrollados en la investigación; partiendo de ello para el autor las categorías soportan un significado o tipo de significación y pueden referirse a situaciones, contextos adecuaciones. Por lo que es indispensable que sean congruente con el contexto, situación y finalidad de la investigación, esto permitirá una adecuada interpretación y comprensión de los estudiando.

Puntualizando esto, para el trabajo de investigación en desarrollo se consideran dos categorías importantes, una de ellas es la expresión creativa ya que de ella deriva la problemática diagnosticada en la institución como objeto de estudio y como segunda categoría se expone el aprendizaje significativo, debido a que a raíz de ambas categorías se plante la situación de una nueva forma de aprender y conocer poniendo en practica las habilidades de los niños y niñas que muchas veces no son tomadas en cuenta, tal como lo es la capacidad creativa de cada uno de ellos. Estas categorías se relacionan con lo estudiado en la Escuela Nacional Barbula I ya que exponen la necesidad de desarrollar teórica y prácticamente la importancia de la expresión creativa en los estudiantes en su proceso de formación, ya que esta capacidad generara un aprendizaje significativo, es por esta razón que una de las categorías del estudio se basa en lo observado en la institución para así denotar su influencia en el proceso de desarrollo de los estudiantes.



Universidad de Carabobo.

Facultad de ciencias de la Educación.

Escuela de Educación.



Departamento de Pedagogía Infantil y diversidad.

Asignatura: Trabajo Especial de Grado

Institución: Escuela Nacional "Bárbula I".			
Nombre de las practicantes: Andreína Aular y Maripili Colmenares			
Grupo: 2do grado			
Grupo etéreo: 8, 9 y 10 años			
Tipo de instrumentos: Diario de Campo.			
Fecha y Hora	Descripción	Categoría	N°
19/10/2015	La hora de llegada al plantel fue a la 1:00 pm, al entrar al colegio se tuvo que esperar a la Prof. Mariana para que hiciera la presentación ante los respectivos directivos y los (as) maestras del colegio.	.Bienvenida al colegio.	1
	Durante la espera se pudo observar que algunos niños y niñas llegaban tarde acompañados de sus respectivos representantes.	Retardo a la jornada educativa	2
	Luego media hora después se acerco la Coordinadora Pedagógica y pidió que hiciéramos una lista para asignarnos a los salones mientras se realizaba la lista llevo la Prof. Mariana y en ese momento se asignaron a las practicantes a las aulas y la bienvenida.	Asignación de grados.	3

	Al momento de entrar al aula fui recibida de forma agradable por la docente, niños y niñas, me presente ante ellos explicándoles que iba a estar con durante dos meses los días Miércoles en su jornada diaria.	Recibimiento al aula asignada.	4
	Luego de esto se hablo con la maestra para saber con qué proyecto de aprendizaje esta trabajando, el cual es "Tradiciones del estado Carabobo" y la matricula escolar.	Indagación de la planificación.	5
	La docente se mostró dispuesta ayudar en el momento que fuera necesario. En cuanto a los niños y niñas estaban en sus mesas realizando actividades en el área de lectura y escritura específicamente separación en silabas.	Actividad pedagógica.	6
	Los niños (as) salieron al recreo y pudo observar que al terminar el recreo entraron de forma desordenada a su salón.	Ausencia del Maestro.	7
	Al finalizar la jornada diaria la profesora copió una tarea en la pizarra, que consistía en realizar una copia con un dibujo.	Asignación de actividades.	8
22/10/2015	La hora de llegada al salón fue a la 1:05 pm para este día estaba pautado un ciclo de exposiciones acerca de los juegos tradicionales.	Juegos tradicionales	9
	Al finalizar las exposiciones la maestra coloco en la pizarra actividades tales como; sumas, restas y problemas de matemática.	Actividad pedagógica.	10

27/10/2015	Los niños (as) fueron a ver clases de educación física.	Educación Física.	11
	Al llegar al salón de clases la maestra realizo una actividad en el área de lenguaje, donde tenían que hacer un dibujo identificar el mismo para luego separar en sílabas.	Actividad pedagógica.	13
	La docente inició la clase con una conversación sobre lo que hicieron el fin de semana	Bienvenida.	14
	Para continuar la clase escribió en la pizarra un cuento, para que los niños (as) lo hicieran en el cuaderno.	Actividad pedagógica.	15
	La practicante realizó su planificación relacionada con la familia, donde los niños (as) tenían que dibujar y expresar de forma creativa a todos los integrantes de su familia.	Expresión creativa.	16
	Los niños (as) se sintieron contentos al dibujar a todos los integrantes de su familia e intervenían con anécdotas relacionadas a su entorno familiar.	Intervenciones.	17
10/11/2015	Para comenzar la jornada escolar se realizaron distintas preguntas a los niños (as) acerca de la familia.	Indagación a la familia.	18
	Se pudo observar que a través del dibujo realizado en la clase anterior lograron un aprendizaje significativo acerca de la familia.	Aprendizaje significativo.	19
	La practicante continuó con su planificación relacionada con los	Actividad pedagógica.	20

	deberes y derechos de la familia.		
	Se realizó una lluvia de ideas acerca de los derechos y deberes de la familia para que luego ellos expresaran con un dibujo el deber o derecho que les correspondiera. Luego los niños (as) pasaron al frente de sus compañeros y explicaron sus dibujos y de acuerdo a sus experiencias propias cual deber o derecho practican en sus hogares.	Expresión creativa.	21
		Aprendizaje significativo.	22
	Los niños (as) realizaron un pequeño compartir en clases.	Actividad recreativa.	23
13/01/2016	El día de hoy los niños (as) realizaron una actividad de integración con las practicantes del 9no semestre de la UC.	Integración de las practicantes.	24
	Algunos niños (as) dijeron que eran muy aburridas; pero como tenían que dibujar se motivaron un poco.	Motivación de practicante.	25
	Al terminar dicha actividad, se le aplicó una estrategia donde los niños (as), tendrían que dibujar y colorear su lugar favorito de la escuela.	Actividad creativa.	26
	En su mayoría el lugar favorito era la cancha algunos de ellos se dibujaron con el balón, otros solos en la cancha y hasta con un arbolito que hay en la escuela porque le gusta la sombra que da.	Expresión creativa.	27
18/01/2016	Se comenzó la jornada escolar con una actividad referente al suelo y el agua.	Actividad pedagógica.	28
		Aprendizaje	

	<p>Donde tenía como finalidad realizar una pequeña copia del pizarrón, donde se le explica la importancia que tiene el suelo y el agua logrando alcanzar un aprendizaje significativo.</p> <p>Al terminar la copia los niños (as) debían realizar en una hoja blanca un paisaje un paisaje que incluyera el agua y el suelo con materiales como: estambre, papel lustrillo y de construcción).</p>	<p>significativo.</p> <p>Expresión creativa.</p>	<p>29</p> <p>30</p>
	<p>Los niños (as) se expresaron de forma creativa ya que crearon: lanchas, pinos, montañas, playas y niños surfando.</p> <p>En dicha actividad se ayudaron unos a otros.</p>	<p>Expresión creativa.</p> <p>Compañerismo.</p>	<p>31</p> <p>32</p>
04/02/2015	<p>Con motivo que se acerca la fecha de carnaval las practicantes realizaran un conversatorio relacionado con el carnaval, donde se harán preguntas relacionadas con el carnaval.</p> <p>Las practicantes le entregarán a los niños (as) materiales tales como; cartulina, pega, colores y papel de construcción para que realicen máscaras de forma creativa.</p> <p>Luego se le pedirá al grupo de niños (as) que digan lo que significa el carnaval para ellos, según sus propias vivencias.</p> <p>La Maestra realizó sencillos problemas de suma en la pizarra.</p>	<p>Conversatorio.</p> <p>Expresión creativa.</p> <p>Aprendizaje significativo.</p> <p>Actividad pedagógica.</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p>

	Los niños (as) tenían dudas al momento de realizar los problemas de sumas, debido a esto las practicantes dieron una breve explicación sobre cómo realizar los problemas de adición de forma significativa.	significativo.	37
11/02/2015	El día de hoy con motivo a que se acerca la fecha del amor y la amistad hicieron preguntas relacionadas con la amistad. Los niños (as) mostraron mucho interés en el tema, contando lo que hacen en esta fecha con sus familias y amigos. Para aprovechar esta fecha las practicantes realizaron una actividad, donde los niños (as) tenían que realizar un origami con forma de corazón. Para realizar todo esto las practicantes le explicaron paso a paso como debían hacer el origami.	Indagación acerca del valor amistad. Intervenciones. Actividad creativa. Instrucciones de las practicantes. Expresión creativa.	38 39 40 41 42
15/02/2016	Al finalizar el origami los niños (as) tenían que decorarlo de forma creativa. La Maestra le dio la bienvenida a los niños (as) preguntándole como les fue el fin de semana y que hicieron en el día de la amistad. Para comenzar la clase la maestra le explicó la importancia de la lectura, les leyó un cuento corto y luego lo anotó en la pizarra con unas preguntas alusivas al cuento.	Bienvenida Lectura de cuento. Actividad pedagógica.	43 44 45

17/02/2016	Para dar inicio con otra actividad las practicantes realizaron una actividad llamada la “Gota mágica”.	Preguntas.	46
	Los niños (as) se sintieron motivados y tenían mucha curiosidad de saber ¿De qué trataba la gota mágica?	Explicación de la actividad.	47
	Se le explicó a los niños (as) en qué consistía la actividad, se les entregó una hoja blanca y pintura al frío.	Instrucciones.	48
	Los niños (as) tenían que colocar dos gotas de pintura al frío en la hoja blanca, luego doblar la hoja a la mitad y crear una figura sorpresa.	Aprendizaje significativo.	49
	Al abrir la hoja y ver la figura obtenida los niños (as) tenían que relacionar esa figura con algo que hayan visto antes.	Expresión creativa.	50
	Para finalizar la actividad los niños (as) realizaron un cuento imaginario donde expresaron de forma creativa una historia relacionada con la figura obtenida de la gota mágica.	Conservatorio con niños (as) del Salón de Clase	51
	Para comenzar la jornada se realizó un breve conversatorio con los niños (as) del salón de clases, acerca de lo aprendido en la semana referente a oraciones y creación de dibujos.	Aprendizaje Significativo	52
	Esto se realiza con el propósito de haber logrado un aprendizaje significativo.	Estrategia Creativa	53
Ya que, los niños (as) mediante			

	<p>estrategias creativas retienen a aprender de una forma más eficaz de los conocimientos.</p> <p>Posteriormente se sentaron a los niños (as) en grupos de Cuatro (4). Donde se realizaría una dinámica de estaciones, facilitándoles una hoja.</p> <p>Donde tendrán que formar oraciones y crear dibujos a raíz de un círculo, en dicha actividad los niños (as) deben expresarse creativamente de forma libre, ya que, la oración y dibujo surge a partir de lo que se imaginen.</p> <p>Al finalizar los niños (as) demostraran un resultado muy positivo y emoción por realizar dicha actividad.</p> <p>Ya que por medio de la aplicación de la misma, ellos (as) son los protagonistas al expresarse creativamente y de forma libre.</p> <p>Demostrando así un gran aprendizaje de manera significativa.</p>	<p>Aplicación de dinámica en el Salón de Clase</p> <p>Expresión Creativa.</p> <p>Actitud positiva de los niños (as).</p> <p>Expresión creativa.</p> <p>Aprendizaje significativo.</p> <p>Conversatorio.</p>	<p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p>
23/02/2016	<p>El lunes 23 de Febrero se realizó un breve conversatorio con los niños (as), acerca de las normas de convivencia del salón de clase que deben ser cumplida.</p> <p>Las cuales deberían ser creadas libremente por los niños (as); ya que, las nombrarán y serán escritas en un cartel.</p>	<p>Expresión Creativa</p> <p>Lineamientos para la realización del Cartel.</p>	<p>60</p> <p>61</p>
	<p>Para ello se les facilitó una cartulina donde cada uno (a) o el</p>		

23/02/2012	que quiera participar escribirá una norma de convivencia del salón de clase.	Decoración del cartel.	62
	Creando así el cartel informativo decorado con un marco de papel lustrillo.	Expresión creativa	63
	Con dicha actividad los niños (as) podrán expresar su creatividad libremente.	Aprendizaje significativo.	
	Con el propósito de que las normas no sean para un solo día sino tenga un aprendizaje significativo para el día a día.		64
	El día de hoy se realizó un breve repaso con los niños (as) acerca del P.A “Embellaciendo mi escuela”.	Repaso del P.A “Embellaciendo mi Escuela.	65
		Fortaleciendo del cómo mantener bella la Escuela.	66
	Para ello se les recordó que una escuela se mantiene bella cuando las personas que en ellas siempre están la cuidan y valoran.	Expresión Creativa.	67
	Cuando el repaso finalizo se le pidió a cada niño (a) crear un dibujo de su escuela.	Aprendizaje Significativo.	68
Donde cada uno (a) debía expresarse libremente; dicho propósito tenía, evaluar el aprendizaje significativo que habían logrado con el repaso del P.A. Para ello se le facilito una hoja blanca, cada niño (a) la dibujaba a	Expresión creativa.	69	

	su manera y la coloreaba a su gusto.	Intervenciones	70
	Para finalizar la actividad los niños y niñas explicaron sus dibujos, explicando que es para ellos su escuela.	Conocimientos adquiridos.	71
25/02/2015	El día de hoy se hizo un resumen sobre todo lo aprendido con las pasantes del 10º semestre, donde ellos expresaron todo los conocimientos que adquirieron durante todo este tiempo.	Despedida.	72
	Luego se realizo un pequeño compartir de despedida entre docentes, pasantes, niños y niñas.		

Categorías emergentes **Aprendizaje significativo** 19, 22, 29, 35, 37, 49, 52, 58, 64, 68

Expresión creativa 16, 21, 27, 30, 31, 36, 42, 50, 55, 57, 60, 63, 67, 69

Reducción de categorías

En cuanto a la reducción de categorías Strauss y Corbin (1994) exponen que “La reducción de datos o categorías es una clases de operación que se realiza a lo largo de todo el proceso de investigación y puede hacerse de distinta formas pero que en la investigaron cualitativa se refiere a la categorización y recodificación de datos” para ello el proceso de decodificación de ejecuta cuando se estudian todas las variables encontradas y se toman como relevantes aquellas que presentan mayor importancia para el estudio. Finalmente se presenta a continuación la reducción de categorías del trabajo de investigación presente.

Categorías Emergentes	Interpretación	Nº De Categorías
Expresión Creativa	La expresión creativa se produce en los espacios educativos cuando los niños y niñas ponen de manifiesto sus ideas y opiniones de formas diferentes, de igual modo sucede cuando no siente temor a crear e innovar de nuevos recursos todo lo que le rodean, poniendo de manifiesto su pensamiento creativo.	
Aprendizaje significativo	El aprendizaje significativo en los niños y niñas del objeto estudiando se funciona cuando el docente tienen la habilidad de relacionar todo lo que el niño ya sabe con todo aquello nuevo que desea aprender, haciendo funcionar sus habilidades para así adquirir un conocimiento que se denomina significativo ya que es duradero y practico para las diferentes etapas del individuo.	

Cuadro N° 8

Triangulación

Para el desarrollo de la triangulación Monse (1991) define “la triangulación metodológica como el uso de al menos dos métodos usualmente cualitativos para direccionar el problema de investigación. Cuando un métodos de investigación es adecuando la triangulación se usa para asegurarse que se toma una aproximación mas comprensiva en la solución del problema de investigación”, partiendo de esta definición para la presente investigación la triangulación se realiza con el fin de confirmar que los métodos que se usaron para la recolección de datos generan los resultados esperados para obtener los objetivos planteados ya que al momento de relacionar los enfoques debe ser congruente con los agentes informante y los hallazgos encontrados, es por ello que para una investigación es importante el proceso de triangulación debido a que podrá direccionar correctamente la investigación hacia un resultado productivo.

Así mismo Martínez (2010) expone que “Toda información recabada durante el proceso de investigación debe ser triangulada con enmarco teórico que permite la construcción de conocimientos que aporta a toda investigación.” Es por ello que los datos que serán triangulados se toman como ejes referenciales de la escuela, los docentes y los estudiantes que forman parte del objeto de estudio, partiendo de ellos se relaciona que los datos obtenidos en la escuela que funciona como objeto de estudio en relación a la problemática planteada gira entorno a que la institución no presenta las condiciones adecuadas para poner en practica las diferentes estrategias de expresión creativa planificadas por el docente, así mismo estos datos se obtienen estudiando que los docentes de la institución no poseen las herramientas necesarias para desarrollar estas actividades; este análisis se hace relacionando el problema con la situación que genera cada acción que realizan los agentes informantes.

Del mismo modo en el proceso de triangulación se evidencia la presencia del principal factor de interés que son los niños y niñas los cuales fueron evaluados en su proceso creativo dejando como resultado que no ponen en practica su pensamiento creador para formular nuevas ideas y opiniones; esta relación se realiza considerando lo que expone Arias (2006) : “la triangulación de datos supone

el empleo de distintas estrategias de recogida de datos. Su objetivo es verificar las tendencias detectados en un determinado grupo de observaciones. La confrontación de datos puede estar basada en criterios temporales y niveles de análisis". Según el autor esta tipología se considera como el uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca de un tópico para el proceso de validación.

Continuando con esta definición Pérez (2000) sostiene que este tipo de triangulación intenta considerar el factor de cambio y de proceso mediante la utilización del diseño de cortes a través de secciones y mediante diseños longitudinales para analizar tendencia a lo largo del tiempo. Es decir, que no solo debe ser analizado los datos en el ambiente donde fueron expuestos los agentes informantes si no que en toda situación o en diferentes ambientes es necesario considerar el análisis de las variables que son relevantes para la misma problemática, con ello se pretende dar mayor validez y confiabilidad en lo que respeta el estudio de la expresión creativa en los niños y niñas como aprendizaje significativo en los diferentes espacios.

Finalmente Martínez (2010) expresa que "la triangulación de datos consiste en comparar las conclusiones del trabajo con la de otros investigadores, cuyos hallazgos fueron presentados y descritos con anterioridad" a lo que se toma como referencia las investigaciones referentes al tema y se compara con los datos obtenidos en la investigación actual para dar mayor validez a lo que se propone como solución a la problemática planteada, de esta forma la triangulación permite que la investigación se torne confiable para las nuevas bases teóricas que se proponen en relación a la temática tratada.

Contrastación

Sierra (1999) expone frente al proceso de contrastación que el proceso de comparación y contrastación puede dar lugar a la reformación, reestructuración, aplicación o corrección de construcciones teóricas previas logrando con ello un avance significativo en el área." Este proceso de desarrolla al comparar las teorías existentes con el problema planteado para darle sustentación a la propuesta desarrollada, de esta forma el análisis de estos datos dejaran como resultados el nivel de confiabilidad de la investigación; el proceso de contrastación se evidencia al

momento de relacionar los estudios y teorías ya existentes similares al tema desarrollado en la investigación en curso.

Por esta razón la contrastación teórica se efectúa en el momento donde el análisis de las informaciones compara con los estudios similares anteriores al actual, como parte reflexiva del trabajo de investigación para denotar la importancia y relevancia que este tiene en el ámbito educativo.

Teorización

En el plano conceptual Rodríguez y García (1996) exponen que “la teorización desde el punto de vista epistemológico se hace referencia al establecimiento de las críticas a través de los cuales se determinan la validez y bondad del conocimiento. (p 31)” por cuanto conocimientos nuevos generen una teoría y sea sustentable con las anteriores, se muestra la validez de la investigación en curso. Del mismo modo Strauss y Corbin (1994) comentan que a través del proceso de teorización el investigador descubrirá o manipulara las categorías abstractas y reaccione entre ellas, utilizando una teoría fundamentada para desarrollar o confirmar las explicaciones del como y porque de los fenómenos.

Denotando la importancia de esa afirmación se hace constar que las teorías son imprescindibles para llevar a cabo un proceso investigativo, así como le da un mejor matiz a la relevancia de la investigación entorno al problema planteado; finalmente en las etapas anteriores se relacionan el núcleo de la investigación con las teorías ya existente que sustentan la presentación de el trabajo de investigación en relación a la realidad visualizada en los espacios de estudios. Ante ello Sierra (1999) explica concerniente al proceso de teorización que de los hechos se obtienen los datos con los datos se obtienen los conceptos y enunciados y que los enunciado se forman en teorías que pasan a engrosar el acedas de la investigación.

Categorías emergentes.

En esta etapa se desarrollan conceptualmente las categorías emergentes de la investigación, denotando que se tratan de la expresión creativa y del aprendizaje significativo, para ello se hace un enfoque educativo considerando las debilidades

visualizadas y por ello el impacto de estas categorías para el proceso de análisis de los datos.

Expresión creativa

Según lo que plantea Pirello R. (1999) la expresión creativa se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas ideas” ante esta afirmación se expone que la expresión creativa forma parte esencial del individuo, un herramienta que le preemitirá innovar en las necesidades de la sociedad para una mejor convivencia; la expresión creativa es en esencia una capacidad que poseen los individuos de una sociedad para darse a conocer con el medio que lo rodea; La personalidad creativa según Ausubel (1963) es aquella que distingue a un individuo por la calidad y la originalidad fuera de lo común con sus aportaciones a la ciencia, el arte y a la política”. Con esta definición se determina que mediante la práctica de una expresión creativa confortable se generara una personalidad creativa, que viene a formar parte de las habilidades y capacidades que tienen el individuo de relacionarse con el medio ambiente.

De igual modo la expresión creativa pone en movimiento uno de los pensamientos del ser humano denominado pensamiento creativo al que Mendirik (1964) expone: el pensamiento creativo consiste en la combinación de nuevas combinaciones de elementos asociativos, cuando mas remotos son dichas combinaciones mas creativo es el proceso de solución” desarrollando este pensamiento efectivamente desde lo salones de clases el producto obtenido será evidente al momento de toparnos con una sociedad diferente, pero esta responsabilidad se deposita en los agentes que forman parte del proceso de educación y formación de los niños y niñas, para ello es necesario llenar de herramientas los espacios de aprendizajes para desarrollar esta capacidad en todos los que hacen vida en la institución.

Posteriormente Metisse (1999) expone que “crear es expresar o que se tiene dentro de si” y se esta seguro que los niños y niñas que empiezan a desarrollar sus habilidades creativas llevan dentro de sus pensamiento innumerables ideas que pueden ser de gran ayuda en el proceso de formación y educación de ellos y de quienes lo rodean, es por ello que la expresión creativa se va a resumir en la forma

en que te comuniques al mundo, que expreses lo que piensas, sientes y crees de una manera innovadora y ejemplar, logrando con ello que el medio ambiente comprenda que todo puede ser diferente si solo se toma en consideración la creatividad y la expresión creativa dentro de los espacios de aprendizajes.

Aprendizaje significativo.

Dentro del proceso de enseñanza, el aprendizaje significativo según la teoría constructivista de Ausubel se basa en los conocimientos previos que tienen el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir el aprendizaje significativo. Basada en esta afirmación esta categoría emergente hace referencia a la finalidad de desarrollar una expresión creativa, y es que se desea lograr un aprendizaje que el estudiante formule, practique y guarde para sí para sus acciones comunitarias, llamado por muchos autores aprendizaje significativo.

A tal efecto, Moreira (2005) expone que el aprendizaje significativo se refiere a aquella perspectiva que permite al sujeto formar parte de su cultura y al mismo tiempo estar fuera de ella” refiriéndose a esto que el estudiante tiene el poder de comprender lo que hay dentro de su sociedad, aprendiendo de ello el puede generar nuevas formas de convivencia basando se en las actitudes que ya ha formado, este tipo de aprendizaje según el autor, hace mas autentico al individuo, permite que todo lo que se encuentra fuera de el lo haga suyo siendo este el proceso de integrarse para ser también parte de lo nuevo aprendido.

El Propulsor del aprendizaje significativo Ausubel (1969) expone que en el eje de enseñanza y aprendizaje aprender un contenido equivaldría a la capacidad por parte del alumno a atribuirle a este un significado” dándole un sentido de propiedad a todo aquello que el estudiante esta conociendo, el darle significado propio a lo que se conoce denota la autenticidad del conocimiento, y a eso se refiere el aprendizaje significativo; llevándolo al espacio educativo los conocimientos nuevos que los niños y niñas adquieren deben ser considerados propios y únicos de esta forma cada estudiante aprenderá y pondrá en practica aquello que aprende y

conoce porque lo relaciona con sus conocimientos previos, logrando de esta forma que todo lo que aprenda sea para su crecimiento personal.

Del mismo modo León E. (2000) expresa que el aprendizaje significativo es una aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia con situaciones reales” es por ello que dentro de los espacios de aprendizaje los estudiantes deben generar sus propios aprendizajes, para ello necesitan la libertad y la seguridad de exponer todo lo que hay dentro de si para concientizar lo importante de expresarse con seguridad creativa.

Considerando estas definiciones de las categorías emergentes, se consolida la conceptualización y análisis de los resultados obtenidos en el proceso de validación de la presente investigación estos datos se exponen desde el punto de vista que el aprendizaje significativo generado por una expresión creativa libre consolida el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un punto de vista practico e innovador.

MOMENTO V

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

CONCLUSIONES

Considerando los propósitos de la investigación se concluye que haciendo referencia al objetivo general se logró establecer la expresión creativa como aprendizaje significativo en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica en la Escuela Nacional Bárbula I, Naguanagua, estado Carabobo. Partiendo desde la evidencia que mediante el uso de estrategias didácticas que desarrollen el pensamiento creativo de los estudiantes, estos pueden expresar de forma efectiva sus ideas y opiniones mediante el uso de los medios que lo rodean; considerando que esta expresión creativa se encontraba oculta en el proceso de formación de los estudiantes debido a que no se conocía la importancia que tiene en el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, es por ello que mediante la implementación de actividades innovadoras se obtuvo como resultados que los niños y niñas desarrollaran su expresión creativa y con ella adquirieran aprendizajes significativos para su formación como individuos.

Partiendo desde los objetivos iniciales de la presente investigación se expone que haciendo referencia al primer objetivo específico se analizó la importancia de la expresión creativa en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la institución, obteniendo como datos relevantes que la expresión creativa es una capacidad innata que poseen todos los niños y niñas desde los primeros años de formación, y que debe tomarse en cuenta de forma constante para desarrollar nuevas capacidades y lograr que todo lo que el niño y la niña aprenda se significativo, asumiendo el aprendizaje significativo como un proceso donde el niño y la niña asumen sus conocimientos previos y a partir de ellos generan nuevos conocimientos para su formación diaria, considerando esta afirmación se expone que uno de las conclusiones que expuso la presente investigación es que es primordial que dentro de los espacios de aprendizajes se tomen en cuenta las habilidades y conocimientos que poseen los niños y niñas para generar de una forma creativa nuevos aprendizajes, estos aprendizajes se fortalecerán a medida que los docentes consideren la expresión creativa de los

niños como una herramienta fundamental para hacer crecer a estos niños en materia de conocimientos diarios.

Con referencia al segundo objetivo específico se concluye que se consideró la expresión creativa como aprendizaje significativo de los niños y niñas de la institución partiendo desde los hechos que al desarrollar las habilidades creativas de los estudiantes, estos forman nuevos métodos para aprender en las diferentes áreas de aprendizaje, de igual modo obtienen resultados favorables al tomar en cuenta sus capacidades de expresión creativas ya que con ellas logran conocer de forma significativa los elementos presentes en la realidad que los rodean, considerar la expresión creativa como aprendizaje significativo llevo a cada estudiante expresar sus ideas, opiniones, sentimientos y conocimientos de una forma diferente, creativa donde lo mas importante del proceso fue permitirle a cada niño y niña ser constructor de sus propios aprendizajes, tomando en cuenta sus habilidades y destrezas al expresarse de forma creativa frente al medio que lo rodea, es así como a través de actividades de expresión creativa se le permite a los niños y niñas describir sus conocimientos y aprender significativamente de lo que han descubierto.

Finalmente en relación al ultimo objetivo de la investigación se diseñaron actividades que desarrollan la expresión creativa de los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la institución estudiada, estas actividades permitieron que los estudiantes no tuviesen limite al momento de expresar sus ideas, sentimientos, de igual modo sus opiniones de diferentes formas, llamando creativo al proceso donde utilizan diferentes medios, herramientas, métodos y formas para expresar significativamente todo aquello que hay en ellos, estas actividades permitieron que los estudiantes asumieran sus conocimientos como parte de su vida diaria, considerar que cada uno es único en relación al medio ambiente del mismo modo concientizar que las habilidades creativas de cada individuo pueden desarrollarse efectivamente a medida que se implemente estrategias de igual modo creativa; las actividades que fueron diseñadas permitiendo de manera constante que los estudiantes desarrollaran su capacidad y expresión creativa para ser utilizada como una herramienta que les permitan adquirir conocimientos sólidos en sus proceso de formación.

RECOMENDACIONES

Tomando en consideración los logros adquiridos en el desarrollo de la investigación implementando actividades para desarrollar la expresión creativa en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la Escuela Nacional Barbula I, se exponen las siguientes recomendaciones:

- ✓ Fortalecer la expresión creativa mediante actividades plásticas utilizando los diferentes materiales de expresión artística.
- ✓ Diseñar actividades lúdicas que permitan desarrollar la creatividad de los niños y niñas
- ✓ Tomar en cuenta las necesidades e inquietudes de los niños y niñas para implementar estrategias innovadoras.
- ✓ Atraer la atención de los niños mediante el uso de las entonaciones, música, video, movimientos para desarrollar las habilidades motrices, su capacidad de expresar sus ideas y pensamientos a través de actividades musicales.
- ✓ Permitir que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y opiniones mediante el uso de dibujos, colores o esquemas
- ✓ Estimular el desarrollo de la creatividad a través de dibujos, pinturas y creación de nuevas obras.
- ✓ Crear carteles, rotafolios y demás materiales para exponer la importancia de la expresión creativa en los estudiantes de la primera etapa de educación básica.
- ✓ Desarrollar actividades grupales que le permitan a los niños conocer tanto habilidades como sus destrezas de sus compañeros.
- ✓ Estimular el uso de colores, líneas, formas de igual modo las texturas en las diferentes actividades estéticas.
- ✓ Utilizar los medios de información y comunicación para estimular el pensamiento creativo de los estudiantes permitiéndole crear símbolos, imágenes y dibujos referentes a los elementos que lo rodean.
- ✓ Diseñar actividades plásticas para estimular la expresión de la creatividad en los niños(as)
- ✓ Participar de actividades musicales, teatrales, estéticas para conocer las habilidades y destrezas de los niños (as)

- ✓ Planificar talleres de formación para los padres y representantes en relación a concientizar la importancia de apoyar el proceso de formación de sus representados.
- ✓ Utilizar la lectura de los cuentos como opción apropiada para desarrollar la imaginación, con ella la creatividad para realizar las diferentes actividades.
- ✓ Planificar actividades de pintura que permitan fomentar la expresión creativa mediante el uso de los colores.
- ✓ Promover que hagan visibles sus ideas, sentimientos así como sus opiniones mediante la construcción, el dibujo, la pintura, la escritura y el recorte.
- ✓ Involucrar a los padres y representantes en el proceso de formación de los estudiantes.
- ✓ Permitir que los estudiantes experimenten y descubran acciones por si mismos.
- ✓ Enseñar a los niños a pensar, de igual modo cuestionar lo que descubren esto permitirá fortalecer su pensamiento creativo.
- ✓ Plantear retos, actividades que permitan comparar y evaluar su proceso creativo.
- ✓ Compartir con el resto de los estudiantes los resultados de los trabajos que se realizan en los espacios de aprendizajes.
- ✓ Hacer uso de la expresión creativa para conocer las inquietudes y los deseos de los estudiantes.
- ✓ Ser un docente creativo para formar a estudiantes creativos.
- ✓ Fomentar el uso de mapas mentales en la explicación de temas de interés de los estudiantes.
- ✓ Utilizar materiales audiovisuales para fortalecer el proceso de enseñanza y la práctica de la creatividad.

ANEXOS

ANEXO A
(FOTOGRAFIAS)



Las actividades realizadas por los estudiantes



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias, F. (2006) el proyecto de investigación, introducción a la metodología científica. (5ta edición) caracas Venezuela. Episteme.

Arias, F. (1999). El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. 3era. Edición, Editorial Episteme. Caracas.

Ander E. (1977) Introducción a las técnicas e investigación social para trabajadores sociales. Editorial HVMANITAS "da edición Buenos Aires. Argentina 1971/n335p.

Ausubel (1963) teoría constructivista del aprendizaje

Balestrini M. (1997) Como se elabora un proyecto de investigación. Editorial BL. Caracas. Venezuela.

Campos M. (2006) El juego como estrategia pedagógica. Una situación de interacción educativa. Chile.

Cerda H. (2000) Los elementos de la investigación. Editorial Trillas. Bogotá.

Chávez A. (1994) Técnicas de investigación para trabajos en educación. Editorial Chávez. Maracaibo. Venezuela.

Contreras. I. (1986) Linea de investigación. Editorial Actualidad. FACES. Año 4 N° 4 Merida. Venezuela.

Dadamia O. (2001) Educación y creatividad. Encuentro en el nuevo milenio. Editorial Magisterio del Río de La Plata. Buenos Aires. Argentina.

D`Jabas G (2012) Diseño de una guía de estrategias pedagógicas dirigida a los docentes de educación inicial para el fortalecimiento del aprendizaje significativo en los niños y niñas del centro e educación inicial Calos José Bello. Valle de la Pascua. Estado Guarico Venezuela.

Diccionario Academico Larouse Ilustrado 2005. Editorial Actualidad. Caracas Venezuela.

Guilford J. D. (1967) Teoría de la personalidad Creativa. Trabajo de investigación.

Gil (1999) estudios de la metodología de la investigación cualitativa. Málaga. España. Ediciones Aljibe.

Hernández, A. (2010). Línea de investigación enseñanza/aprendizaje de la investigación. Notas de Investigación. UNESR, 6(6), 97-109.

Hernández y Col (2006) Metodología de la investigación. Mc Graw . México.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1994). Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw-Hill. México.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (1998). como se codifican las respuestas de un instrumento de medición. En metodología de una investigación. Editorial Mc. Graw Hall.

Hurtado J. (2000) Metodología de la investigación Holística. Caracas. Instituto universitario de Tecnología. Caripito. Servicios y proyecciones para América latina (SYPAL) 3ra Edición. Caracas Venezuela.

León (2003) Aprendizaje significativo en la educación. Madrid España. Mc Graw.

Martins (2004) Metodología. Guía para elaborar diseños de investigación. Mac Granw Hill. Bogotá Colombia.

Martínez (2010) Ciencia y Arte de la metodología cualitativa. Métodos hermenéuticos, métodos fenomenológicos, métodos etnográficos. Mexico. Editorial Trillas.

Mendirik (1964) Formulación del pensamiento creativo. Editorial HABA México.

Metisse (1999) La expresión creativa en el desarrollo del individuo. Editorial Aliansa. Bogotá. Colombia.

Monse (1991) Approaches to quialitative. Quinatitative Methodsologica. Triangulation Methodologyu Corner. Rev. Nursing Reseach.

Moreira (2005) aprendizaje significativo subversivo UFRGS México. Editorial. Trillas.

Miles y Humberman (1984) criterios de fiabilidad, validez adaptabilidad y generalización en el proceso de investigación. Editorial Prentice Hall 1999

Osborn (1993) estudios de tres métodos de creatividad. Criterios para la identificación de la producción creativa. FAISCA. Revista de capacidades.

Palella y otros (2003) Metodología de la investigación cuantitativa. Editorial Once. Caracas.

Pérez J. (2000) La triangulación analítica como recuso de validación de estudios de encuestas recurrente en investigaciones de replica de educación superior. RELIEVE V.

Remolina J. (2013) Estrategias Didácticas – Pedagógicas para la enseñanza del aprendizaje significativo en los procesos matemáticos de los niños y niñas de educación básica del colegio General Nuestra Señora del Rosario. Caracas Venezuela.

Rada D. (2006) Credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad en investigación cualitativa. Revista IPASME Vol Mayo 2006 MED- IPASME Caracas Venezuela.

Rodríguez L. (2009) estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la educación estética. Trujillo Venezuela.

Rodríguez y García (1996) Metodología de la investigación cualitativa. Málaga. España. Editorial Aljibe.

Roger (1959) El proceso de la creatividad en el aprendizaje. Editorial trillas. México.

Ronda (2002) estrategias pedagógicas para desarrollar el pensamiento creativo de los individuos. Bogota Colombia.

Sabino (2006) Técnica de investigación. Madrid Editorial Permio S.A.

Sabino (2001). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación. Colombia. Mc Graw

Sánchez (2005) Métodos de la investigación Editorial Ediciones ENEVA Caracas 1979

Sierra (1999) Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. Décima edición. Editorial Prentice. Hall 1999

Stratus y Corbin (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas para desarrollar la teoría fundamentada. Medellín Editorial Universidad de Antioquia Stratus.

Tamayo y Tamayo, M. (2003). Proceso de investigación científica. Ediciones Limusa. México.

Thiebeaut (1998) Conceptos fundamentales de la filosofía. Alianza Editorial. 1998.

UNESCO. (2000). Reporte Mundial de Educación. París: UNESCO Publishing