



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DPTO. DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DEL
DIBUJO ARTÍSTICO EN LA MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD
DE EDUCACION - UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

Autor: Yocnal Huérfano
C.I.: 22.422.418
Tutora: María B. Rodríguez

Abril 2016

ÍNDICE GENERAL

	pp.	
RESUMEN.....	iv	
INTRODUCCIÓN	1	
CAPITULO I		
EL PROBLEMA		
Planteamiento y formulación del Problema	2	
Objetivos de la Investigación	5	
Objetivo General	5	
Objetivos Específicos	5	
Justificación de la Investigación	6	
CAPITULO II		
MARCO TEÓRICO		
Antecedentes	8	
Fundamentos teóricos	11	
Bases teóricas.....	19	
Operacionalización de variables.....	23	
CAPITULO III		
MARCO METODOLÓGICO		
Tipo y Diseño de la Investigación	25	
Población y muestra.....	26	
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	26	
Técnica de Análisis de los Datos	27	
CAPITULO IV		
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS		
Análisis por Indicadores.....	29	
CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO		59
FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACION		61
CAPITULO V		
LA PROPUESTA		
Presentación.....	62	
Objetivos generales y específicos.....	63	
Justificación de la propuesta.....	63	
Actividades.....	65	
REFERENCIAS	71	
ANEXOS		



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DPTO. DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO DE GRADO



APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN LA MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE EDUCACION - UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autor: Yocnal Huérfano
Tutora: María B. Rodríguez
Año: 2016

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo por objetivo proponer el dibujo artístico como estrategia para el aprendizaje significativo en la asignatura Historia del arte de los estudiantes de Educación Mención de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo. Esta investigación es de tipo descriptivo. Se aplicó un cuestionario para la recolección de datos, para luego ser procesadas mediante un análisis descriptivo de los resultados obtenidos de una muestra de estudiantes de la asignatura Historia del arte de Educación Mención de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo. Con el cual se considera pertinente un aporte que puede ser complementado junto a otras estrategias para ser mejoradas las clases en relación a dinamismo y motivación de los estudiantes de forma activa. Con estrategias artísticas, basadas en el dibujo artístico, estrategias que no solo son para efectuarse en el aula en conjunto sino que también son prácticas y ajustables a cualquier tema de Historia del Arte.

Palabras clave: aprendizaje significativo, historia del arte, dibujo artístico.

Línea de investigación: Educación y artes.

Introducción

A continuación se expondrá una problemática académica, la cual se abordará como objeto de estudio de una investigación de tipo cuantitativo con el fin de describirla para proponer una solución desde un enfoque práctico y creativo. Esta investigación se enfocará en la importancia del aprendizaje significativo en los procesos enseñanza –aprendizaje en la asignatura historia del arte de los estudiantes de Educación Mención de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo.

Sabemos que todos los seres humanos nos comunicamos para aprender, y que todos nacemos con un nivel de creatividad muy alto, por lo cual el entorno será el determinante y estimulante de su conservación o castración. De esta manera se pretenderá proponer el dibujo artístico como una estrategia donde la creatividad es implícita, como factor determinante de expresividad e innovación.

El primer capítulo plantea la problemática a investigar, se describe la situación desde lo general a lo específico, explicando e indicando los objetos y el contexto relacionado al problema destacando su relevancia a nivel académico y su incidencia en los estudiantes. Se formula el problema para abordar los objetivos de la investigación, para luego justificar la importancia de la investigación.

En el segundo capítulo se expondrán los antecedentes de la investigación, o sea investigaciones previas realizadas por otros autores que tienen vinculación con la presente investigación. También contiene las bases teóricas donde se fundamenta la presente investigación. Y una lista de términos básicos los cuales se definen brevemente.

En el tercer capítulo se habla de la metodología utilizada en la investigación, su tipo, las técnicas e instrumentos que llevarán a cabo el estudio del problema analizado. También se explica el nivel y profundidad de la investigación a realizar.

El cuarto capítulo contiene el procesamiento de los datos. Mientras que el quinto capítulo contiene la propuesta. Finalmente, se presentan las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

En toda academia existen asignaturas prácticas y asignaturas teóricas y es verosímil que en estas últimas la fluidez de la clase se hace densa, lenta, y en la mayoría de los casos aburrida. Esto depende del manejo de estrategias de los docentes, si el docente solo se traza la meta de ser un expositor de conocimientos, convertirá la clase en un monólogo en el cual toda retroalimentación se perderá. Existen los casos donde el monólogo es la primera salida para el docente ya que los estudiantes poseen una actitud pasiva, en la cual no responden a estrategias como preguntas dirigidas, o la lluvia de ideas, etc. Por lo cual el docente opta como “solución” una exposición magistral de la clase, solo para lograr avanzar en su plan de evaluación.

Esto trae como consecuencias, que los estudiantes no asimilen los contenidos de las clases, que menosprecien la importancia de la asignatura, que solo al momento de la evaluación estudien para aprobar, mas no para aprender, memorizando definiciones conceptualmente; las cuales olvidaran al paso de semanas. En conclusión no obtienen un aprendizaje significativo.

Se podría decir que en diversas aéreas de conocimiento como historia, biología, literatura, entre otras, no se tomaría con sorpresa la inclinación netamente hacia el conocimiento teórico. Pero en las artes plásticas que se caracteriza por su mundo de expresión de emociones, de innovación, de creaciones, de lenguajes simbólicos y netamente visuales, por qué ha de impartirse asignaturas como la historia del arte, de una forma teórica en su totalidad. Si se quiere formar docentes de artes plásticas loscuales tengan un perfil creativo, flexible, innovador, estos deberían ser formados de una forma creativa, flexible e innovadora, de una forma teórico-práctica.

En relación a las artes Albert (2008) opina. “Su poder cognitivo reside en hacer uso de sistemas simbólicos propios, con capacidad única para expresar ideas que difieren de formulaciones lingüísticas convencionales” (p.147). Esto quiere decir que el arte posee una característica simbólica, visual, de la cual se sirve para

comunicar ideas. Por consiguiente difiere de formulaciones lingüísticas convencionales.

La historia del arte es una asignatura que abarca demasiado contenido naturalmente teórico, y el contenido a impartir es imprescindible para la formación de los estudiantes. La mayoría de los casos, los docentes de historia son historiadores e investigadores que deciden mostrar sus conocimientos por medio de la docencia, por tal motivo, las maneras de impartir sus clases suelen ser con estrategias que ellos manejan en su perfil profesional de forma unidireccional como exposiciones, monólogo, conferencias, entre otras.

Esta investigación surge de la necesidad de promover un aprendizaje significativo en la asignatura historia del arte mediante estrategias prácticas, como el dibujo artístico, que complementen la teoría de los contenidos de los estudiantes de Educación Mención Artes Plásticas de La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo basadas en el dibujo artístico.

Entendemos por dibujo artístico a la disciplina del trazado y delineado de cualquier tipo de figura la cual puede ser abstracta o represente algún objeto real, por consiguiente es una forma de expresión gráfica. En otras palabras el dibujo artístico es un lenguaje alternativo el cual expresa una información (ideas, descripciones y sentimientos) que puede ser entendida universalmente. Sabemos que todos podemos dibujar, bien o mal, pero dibujamos, eso es lo que hace que el dibujo sea un lenguaje universal.

Por otro lado, para Ausubel, el aprendizaje significativo “es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (1963, p. 58). De manera no arbitraria quiere decir que el conocimiento aprehendido será relacionado específicamente con aquellos que el estudiante ha obtenido en el pasado, utilizándolos como fuente de nuevos conocimientos. Y de manera sustantiva quiere decir que el estudiante obtendrá de la teoría la sustancia, conocimiento, más no las simples palabras que las expresan.

Formulación del problema.

¿Cómo lograr un aprendizaje significativo en la asignatura de historia del arte de estudiantes de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo usando como estrategias el dibujo artístico? ¿De qué forma los docentes de historia del arte lograrían dar contenidos a

través del dibujo artístico? ¿Cómo diseñar una estrategia desde el dibujo artístico para el aprendizaje significativo de la historia del arte?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer estrategias didácticas a partir del dibujo artístico para el aprendizaje significativo de historia del arte en los estudiantes del séptimo semestre de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos específicos

Diagnosticar las estrategias impartidas por los docentes en la asignatura Historia del Arte en los estudiantes del séptimo semestre mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Determinar la factibilidad de estrategias para lograr un aprendizaje significativo a través del dibujo artístico.

Diseñar estrategias basadas en el dibujo artístico para lograr un aprendizaje significativo de historia del arte, en los estudiantes del séptimo semestre de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La importancia de lograr un aprendizaje significativo en asignaturas de Historia del Arte es vital para una buena formación del docente en artes plásticas, no se concibe a un docente que no domine y sepa definir con exactitud cuáles fueron los movimientos y tendencias de las artes a través de la historia, por ejemplo, ni tampoco que no sepa exponer principales personajes y artistas de aquellos momentos. Se supone que se han estudiado de lleno durante un semestre y complementados en otros, pero cómo recordaran esos conocimientos si nunca los asimilaron de verdad, siempre se los estudiaron para el momento y la mayoría de los casos únicamente para aprobar la asignatura, en otras palabras no hicieron del conocimiento de las clases parte de su vida.

Desde la perspectiva de Vygotsky el aprendizaje es significativo cuando tiene relación los significados con el entorno donde se desenvuelve el individuo. También están las circunstancias donde no es a causa del estudiante sino de las estrategias empleadas por los docentes, las cuales no surten el efecto que se quiere, no desarrollan la atención necesaria de los estudiantes para que estos logren un interés a aprender los contenidos de la asignatura de forma significativa y plena, es por ello que se pretende crear un conjunto de estrategias teórico-prácticas que promuevan la creatividad y un aprendizaje significativo en las clases y evaluaciones de la materia de historia del arte.

Sabemos la magnitud del conocimiento teórico de la materia historia del arte, la cual es muy extensa y densa, y todo el contexto que implica o el movimiento social que complementa o forma parte del arte; por tal motivo las estrategias propuestas en esta investigación serán diseñadas desde un movimiento o tema artístico, pero esto no impedirá que sean aplicadas en cualquier tema de Historia del Arte en general.

Esta investigación plantea estrategias desde las artes específicamente el Dibujo artístico, para promover y lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de historia del arte de educación mención artes plásticas. Las artes son para muchos docentes una gran fuente de estrategias que abren caminos al conocimiento. Como se sabe el estudiante egresado de educación mención las artes plásticas debe tener características distintivas, como la creatividad, originalidad, y el manejo de estrategias más versátiles e innovadoras. En conclusión

las artes al igual que las ciencias nos brindan herramientas para lograr entender símbolos de nuestro entorno, pero con la capacidad de relacionarlos y derivar un conocimiento, mediante obras.

El dibujo artístico posee características indispensables para fijar y hacer de un aprendizaje mecánico un aprendizaje significativo, primero conlleva un esfuerzo motriz, que combina razonamiento y planificación. Para saber lo que se dibujara se necesita un concepto o tema esto requiere una documentación y una serie de metas, ósea lo que se pretende comunicar a través del producto (dibujo). En otras palabras es una investigación a corto plazo, donde no abra límites de épocas, en cambio será una unión de distintos momentos y realidades forjados en un solo objeto, dibujo. Que solo sería posible lograr a través del poder creativo e imaginativo del individuo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Para el desarrollo objetivo de esta investigación, y para que al mismo tiempo guarde una línea direccional en relación con otros trabajos desarrollados bajo temas similares, se realizó una revisión a diferentes investigaciones, que sirven de guía para este trabajo, incluyendo trabajos de ascenso, trabajos de grado, artículos o cualquier fuente de información secundaria alusiva al tema de estudio.

Gómez (2013), elaboró el siguiente trabajo de grado titulado “Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal”, investigación que tuvo por objeto usar las artes plásticas, como un área importante para la libre expresión del niño donde se pueda observar, las actividades realizadas y evaluar su desarrollo en la etapa de educación básica, creando placer en los educando, donde se desarrolle las emociones, sean aprendizaje afectivo, donde superen las expectativas grupales e individuales.

La metodología empleada en este trabajo de grado fue un diseño de campo. La autora concluyo que a las artes aplicadas como estrategias ayudaron a los estudiantes a recobrar su confianza, el deseo de participación en las diferentes actividades logrando mejorar sus relaciones emocionales, además evidenció gran cumulo de habilidades y destrezas en las actividades propuestas.

Así podemos observar como las diversas actividades artísticas usadas como estrategias para el aprendizaje motivan a la participación e integración de los estudiantes, todos contribuyen a consolidar los conocimientos impartidos, aunque cada individuo tiene formas de comunicarse emocionalmente distintas a los otros, mediante las artes se vivifican y pasan a ser universales. Así pues como en la investigación mencionada, en la presente investigación se pretende diseñar una estrategia artística para incentivar a los estudiantes a la participación en diversas actividades pero específicamente desde el dibujo artístico.

En concordancia Gil (2011), presenta un trabajo de grado titulado “El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo” (caso: escuela concentrada “El Corozal”. Ner 109 de la parroquia Flor de Patria, municipio Pampán. Estado Trujillo) el cual tuvo por objeto proponer el teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo” (caso: escuela concentrada “El Corozal”. Ner 109 de la parroquia Flor de Patria, municipio Pampán. Estado Trujillo). Esta investigación corresponde a la metodología de campo no experimental, donde involucra creación, diseño, elaboración de planes o de proyectos.

Esta investigación llegó a las conclusiones siguientes: los docentes lograron involucrarse en el diagnóstico del problema abordado, y en la búsqueda de posibles soluciones en relación a la asimilación y cambio que la estrategia propuesta implicaba. En cuanto a las actividades realizadas mediante las estrategias propuestas los resultados se mostraron satisfactoriamente, se logró una relación interpersonal en los estudiantes y así también los docentes descubrieron la importancia de las estrategias pedagógicas en el aula a través del teatro. En relación al trabajo de grado mencionado anteriormente, el presente trabajo tiene gran vinculación. Pues también acá se pretende presentar una propuesta de estrategia pedagógica para lograr un aprendizaje significativo pero a través del dibujo artístico.

En relación Salinas (2011) realizó una Tesis para optar al grado de Magíster en Gestión la cual se titula “El docente de artes visuales como mediador cultural”. Necesidad de un nuevo perfil del docente de artes visuales en miras al contexto cultural actual. Esta investigación tuvo por objetivo dar cuenta de la necesidad de un nuevo perfil del docente de Artes Visuales en el contexto posmoderno actual. Ella estableció que dicho docente debe tener competencias que le permitan ser un mediador entre la cultura y sus estudiantes, más holístico. La metodología empleada por la autora en su investigación fue basada en la recopilación de información mediante el uso de distintas fuentes, como libros, Internet, revistas, y a partir de su propia experiencia como profesora de artes visuales. Entre sus conclusiones Salinas (2011) llegó a la siguiente:

El nuevo perfil de docente de artes visuales responde al perfil de un mediador o puente entre los bienes culturales que se producen en el contexto y sus estudiantes. El docente es un gestor de cultura, ya que ha de generar instancias que acerquen la cultura a sus estudiantes. Al acercar instancias culturales está al mismo

tiempo dando la posibilidad a sus estudiantes de generar su propia cultura, desde lo que saben, desde lo que les interesa, desde lo que sienten y piensan. (p.173)

En relación a esta investigación de Neumann, la presente investigación propondrá estrategias a través del dibujo artístico donde ayudara al docente a tener un perfil más dinámico y contextualizado al que hacer de los estudiantes, ya que la producción gráfica de los estudiantes mostraran características individuales caracterizadas por su entorno cultural.

Siguiendo el mismo orden de ideas, Díaz y Orellana (2010) realizaron una tesis de investigación previa a la obtención del título de licenciadas en ciencias de la educación, mención educación infantil la cual se titulaba “Creatividad y aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años, de los centros infantiles municipales del Cantón Rumiñahui. Propuesta metodológica de mejoramiento”. Esta investigación tuvo por objeto evaluar la situación actual del desarrollo de la creatividad de los niños/as de los centros infantiles municipales del Cantón Rumiñahui, factor generador del Aprendizaje Significativo, mediante la aplicación de instrumentos de investigación, para luego diseñar una propuesta metodológica de mejoramiento.

La metodología para esta investigación se hizo desde el paradigma cuantitativo, por lo tanto es de tipo descriptivo, puesto que permite manejar datos estadísticos reales, proporcionados por los sujetos de la investigación. Esta investigación llego a conclusiones que expresan los inconvenientes o barreras que impiden lograr un aprendizaje significativo, todas las conclusiones expresan las limitaciones que tiene los niños/as, maestras y padres de familia; para promover el desarrollo creativo orientado hacia un aprendizaje significativo. Las maestras tienen limitaciones para trabajar en actividades cognitivas al realizar como por ejemplo: juegos de roles, ejercicios de memoria y no organizan obras de teatro o dramatizaciones. Al igual que en el hogar omiten aplicar la técnica del origami, la utilización de material de reciclaje, no permiten organizar ni dirigir juegos a los niños/as; en el hogar no utilizan la plastilina, ni realizan figuras de papel, en el aula los niños/as no siguen ritmos ni expresan sentimientos con su cuerpo, peor aún inventar y liderar juegos.

Esta investigación muestra la importancia de las actividades de creación artísticas en los niños, aunque se ven afectadas por diversos factores ambientales y pocos estímulos tanto en el entorno educativo y familiar. En relación a la citada investigación, este trabajo pretende generar un aprendizaje significativo en los estudiantes pero usando el dibujo artístico como estrategia.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Aprendizaje significativo según David Ausubel (1963, 1968)

Es aquel aprendizaje generado de la relación entre una nueva información (conocimiento nuevo) con los conocimientos adyacentes en la estructura cognitiva del individuo, aquellos aprendidos anteriormente, de forma empírica. El define dos características fundamentales sobre el aprendizaje significativo; primero debe ser de manera *no arbitraria*, esto quiere decir que el conocimiento aprehendido será relacionado específicamente con aquellos que el estudiante ha obtenido en el pasado, utilizándolos como fuente de nuevos conocimientos. Y segundo de manera *sustantiva*, esto quiere decir que el estudiante obtendrá de la teoría la sustancia, conocimiento, más no las simples palabras que las expresan, por consiguiente *no literal*.

Se observa que en el aprendizaje significativo las palabras son solo la simbología que comunica el conocimiento, en relación a esto la presente investigación pretende proponer una estrategia para consolidar ese conocimiento sustantivo que explica Ausubel, de las teorías empleadas por los docentes de historia del arte a través del dibujo artístico. Estas estrategias se expresan mediante imágenes, símbolos (dibujo artístico) que al igual que el aprendizaje significativo capta o traduce esa simbología en conocimiento comunicado o expuesto en la composición.

Ausubel opina que cuando sucede un aprendizaje relacionado de forma arbitraria y literal con la estructura cognitiva del individuo se produce un aprendizaje denominado, mecánico o automático. Este aprendizaje se opone totalmente en sus características al aprendizaje significativo. Este es el tipo de aprendizaje que se presta más fácilmente en las clases teóricas de cualquier disciplina.

Tipos de aprendizaje significativo.

Aprendizaje representacional: este consiste en aquel aprendizaje de significados de símbolos individuales (palabras). En otras palabras el aprendizaje de aquello que representan las palabras.

Aprendizaje conceptual: es un tipo de aprendizaje representacional, ya que cada concepto tienen simbologías individuales, aunque en este caso las representaciones son genéricas y categoriales. Determina la importancia de saber lo que significa la palabra- concepto, o sea que cada palabra representa un concepto, y de igual manera representa el significado del concepto de la palabra.

Aprendizaje proposicional: este representa aquellas ideas que son expresadas por un grupo de palabras, o sea frases, que determinan un significado o un conjunto de significados conceptuales. Estos son expresados de manera de proposiciones o sentencias.

El dibujo artístico ayudaría a lograr estos tipos de aprendizajes de una forma más atractiva para los estudiantes, en relación al aprendizaje representacional conceptual el cual nos dice que es aquel que posee simbologías individuales y genéricas que se pueden ubicar en categorías; también determina lo indispensable que es saber el significado de palabra-concepto, pues no es lo mismo saber mecánicamente una palabra, que saber un concepto y visualizarlo representado en una palabra. Imaginemos un dibujo de una persona corriendo por una pradera, esta vestido con uniforme de rayas verticales negras y blancas, esta persona lleva también unas cadenas rotas colgando de sus muñecas. Este dibujo podría representar el concepto de la palabra: escape y al mismo tiempo este dibujo o concepto podría tener una palabra que lo represente: escape. De esta manera la capacidad visual de los estudiantes ayudaría a la comprensión de contenidos más amplios logrando aprendizajes significativos.

En relación al aprendizaje proposicional el cual nos dice que es aquel que está representado por un grupo de palabras o sea frases que determinan varios significados conceptuales podemos colocar como ejemplo el mismo dibujo anterior pero con varias personas podrían ser cuatro, entonces se podría representar fácilmente la frase: El escape de los presos.

Ahora pasemos a los tipos de aprendizaje significativos que expone Ausubel pero que se definen debido a como surgen cognoscitivamente en las personas. Estos guardan estrecha relación con los conceptuales y proposicionales.

Aprendizaje significativo subordinado

Es el tipo más común. Si la nueva información es sólo corroboradora o directamente derivable de algún concepto o proposición ya existente, con estabilidad e inclusividad, en la estructura cognitiva, el aprendizaje se denomina *derivativo*. Por otra parte cuando la nueva información es una extensión, elaboración, modificación o cuantificación de conceptos o proposiciones previamente aprendidos de manera significativa, el aprendizaje subordinado se considera *correlativo*.

El autor quiere decir que el aprendizaje significativo subordinado puede ser de dos maneras; derivativo cuando la nueva sustancia o información nace de otro concepto ya existente en la persona y al mismo tiempo coincide con este, y correlativo es cuando la nueva información deriva del concepto preexistente pero lo modifica, lo expande o cuantifica.

Aprendizaje superordenado

Es cuando la nueva sustancia de aprendizaje guarda una relación de superordenación con la estructura cognitiva en el momento en cual el sujeto aprende un nuevo concepto o proposición más abarcadora que pueda subordinar, conceptos o proposiciones ya existentes en su estructura de conocimiento.

El autor quiere decir que el aprendizaje superordenado es cuando la nueva información posee relación con conceptos o proposiciones ya existentes pero con características más extensa y densas que logran subordinar su estructura ya aprehendida.

Aprendizaje significativo combinatorio

Es el caso del aprendizaje de conceptos o proposiciones que no son subordinados ni superordenados en relación con algún concepto o proposición, *en particular*, ya existente en la estructura cognitiva. No son subordinables ni son capaces de subordinar algún concepto o proposición ya establecido en la estructura cognitiva de la persona que aprende. El individuo necesita de este tipo de aprendizaje cuando a de aprender conceptos generalizables y ampliamente explicativos.

El autor quiere decir que el aprendizaje significativo combinatorio guarda relación de sustancias netamente singulares que abarcan gran densidad y son genéricos para todas las personas. Estos no pueden derivarse de otros conceptos existentes ni tampoco modificar a otras sustancias o informaciones ya aprendidas por el individuo.

De esta manera resumida se ha planteado la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, la cual se pretende manejar en la actualidad por muchas academias y universidades, etc. La teoría del aprendizaje significativo fue expuesta por Ausubel y luego vinculada a través del tiempo a otras teorías y enfoques psicológicos del aprendizaje. Aquí usaremos como fundamentos las siguientes:

Aprendizaje significativo en un enfoque vygotskiano

Para Vygotsky el aprendizaje esta estimulado por eventos y acciones sociales, lo que quiere decir que no se podría entender el desarrollo cognitivo de la persona sin abordar su contexto social, histórico y cultural. El propone que la única forma de “internalizar” signos, es captar los significados ya compartidos socialmente, el individuo tiene que pasar a compartir significados ya aceptados en el contexto social en el que se encuentra.

Y es a través de la interacción social la forma como ocurre esto. En otras palabras es mediante la socialización como la persona puede captar significados y confirmar que los que está captando son aquellos compartidos socialmente para los signos en cuestión. Es así como podría surgir un aprendizaje significativo desde un enfoque vygotskiano.

Así pues mediante la estrategia del dibujo artístico la presente investigación pretenderá vincular las obras a realizar por los estudiantes con el conocimiento teórico impartido en las clases de Historia del Arte de esta manera se generalizará entre los compañeros los significados impartidos y al mismo tiempo se compartirá en la sociedad estudiantil las obras realizadas por los estudiantes.

Aprendizaje significativo según Gowin

Gowin (1984) propone una relación triádica entre *profesor, materiales educativos y aprendiz*. Este autor afirma que para que surja un acto de enseñanza-aprendizaje debe haber una interacción en la cual se compartan significados entre alumno y profesor con respecto a conocimientos “vehiculados” por los materiales educativos. Usando materiales educativos, estudiante y profesor buscarán congruencia de significados. Marco Antonio Moreira. En relación a la vinculación de la teoría de Gowin y la teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel define lo siguiente: “*Para aprender significativamente, el alumno tiene que manifestar una disposición .Para relacionar, de manera no-arbitraria y no-literal (sustantiva), a su estructura cognitiva, los significados que capta con respecto a los materiales educativos, potencialmente significativos, del currículum*” (Aprendizaje significativo: un concepto subyacente pag.90).

La presente investigación mantiene una estrecha vinculación a este enfoque teórico, por la relación expuesta por Gowin entre docente-material-estudiante, donde se requiere una recíproca comunicación, donde es vital el material como canal o vehículo, los cuales Gowin los identifica desde el currículo. Salvo que en esta investigación las estrategias que se propondrán para relacionar, de manera no-arbitraria y no-literal (sustantiva), a la estructura cognitiva de los estudiantes los significados dados en las clases de Historia del Arte serán más prácticas partiendo del dibujo artístico.

BASES TEÓRICAS

La Educación a través del arte. Estudio de María Albert

Albert (2008) desarrolla y argumenta teorías que sustentan y proponen la importancia de las fases o estadios cognitivos abordados desde el arte. “Cuando las artes se integran a cursos académicos, exigen técnicas más holísticas de instrucción, creando puentes interdisciplinarios que añaden, a los tradicionales textos discursivos y clases expositivas, experiencias de manipulación directa, demostraciones, simulaciones, dramatizaciones, e imaginación mental”. (María Albert B, 2008, p. 15). La autora explica que las artes pueden aplicarse en procesos educativos fuera del campo artístico, gracias a su valor cognitivo y funcional como instrumento del proceso enseñanza-aprendizaje.

La autora cita varios sucesos educativos donde se evidenciaron mejoramientos académicos gracias a la aplicación de estrategias desde el arte. Estos ejemplos logran aproximar la efectividad de las artes en el proceso enseñanza-aprendizaje, de manera significativa, en la cual se desarrolla diversas dimensiones del pensamiento. Incentivando el desempeño de los estudiantes en sus actividades académicas.

También hace referencia al programa empleado en la Facultad de Ciencias de la Educación de Universidad de Carabobo, desde su Departamento de Artes y Tecnología Educativa, el cual es el administrador de un módulo llamado “Cultura”. Este módulo desarrolla clases obligatorias a cada estudiante de diversas áreas del conocimiento, de las subareas: artes plásticas, artes literarias, artes escénicas, artes musicales, artes de la danza. Impartidas por especialistas en las disciplinas artísticas mencionadas. Al final del semestre se realiza una exposición colectiva de las mejores obras elaboradas por los estudiantes. “De esta forma, el aprendizaje se realiza en contextos parecidos a los reales, en los cuales los estudiantes adquirirán contenidos teóricos y crearán, en forma práctica y vivencial, productos artísticos, tanto individuales como colectivos” (María Albert B, 2008, p. 143).

Acá se evidencia el poder de las artes en el proceso enseñanza-aprendizaje, tal como lo expone María Albert B. en sus investigaciones, ejemplos vivenciales de estrategias pedagógicas a través de las artes que han sido efectivas en distintas áreas de conocimiento, como literatura, matemáticas y ciencias. Relacionado a esto

la presente investigación propondrá usar estrategias mediante el dibujo artístico en una asignatura teórica como la Historia del Arte, que ante mano forma parte del crecimiento artístico y formativo de los estudiantes de la mención Artes Plásticas para así lograr un aprendizaje significativo y no mecánico, de la misma manera, lograr clases agradables, dinámicas, creativas, originales e inspiradoras, por consiguiente menos tediosas y unidireccionales.

El dibujo artístico y el aprendizaje significativo

El dibujo artístico es un lenguaje de comunicación, que posee características únicas, es un lenguaje universal, donde se expresan ideas, conceptos, sentimientos tanto internos como del contexto donde se desenvuelve el individuo. En el proceso de elaboración de un dibujo interviene una acción psicomotriz, razón, planificación donde se asocian conocimientos de la realidad con conceptos previos expresados creativamente por la persona. El dibujo es la base de las artes plásticas, de la pintura, de la escultura, arquitectura. A través de la historia se puede evidenciar como el contexto influye en las distintas técnicas y acabados de los dibujos, por consiguiente es un medio flexible y al mismo tiempo objetivo.

Partiendo de esta definición vincularemos esta expresión plástica con las teorías explicadas anteriormente. En la teoría sobre el aprendizaje significativo David Ausubel nos dice que este debe originarse de la relación de un conocimiento nuevo con un conocimiento previo en la estructura cognitiva de la persona de manera no arbitraria y sustancial. El dibujo artístico posee similitud en su proceso de elaboración ya que al momento de comenzar a dibujar la persona realiza una revisión de experiencias, primero por haber dibujado antes tantas cosas, segundo la asociación visual de realidades observadas o conocimientos empíricos, donde busca asociarlos con el objeto (o concepto) nuevo que se desea representar. La persona solo la asociara con las experiencias similares que haya vivido y aprendido lo significa que es de manera *no arbitraria*. Y también sustancial porque solo mostrara un producto derivado de un concepción internalizado, asimilado, que ha relacionado emocional y vivencialmente, el cual planificara desde una fuente creativa, original, única para comunicarla gráficamente, a través del dibujo artístico.

Al mencionar contexto y realidades internas y externas del estudiante se asocia la teoría del aprendizaje de Vygotsky donde se expone que el proceso de aprendizaje no puede entenderse sin abordar el contexto social, histórico cultural de la persona. Pues ya sabemos que ese factor está arraigado al proceso de creación de un dibujo artístico.

Ahora bien al hablar de la teoría de Gowin la cual expone una relación vital entre docente-material educativo-estudiante para lograr un aprendizaje significativo. Se adoptara esa tríadica relación pero identificando dentro de esos materiales educativos la estrategia que propone esta investigación, el dibujo artístico, este será uno de los canales para lograr esa relación docente-estudiante que dará paso a un aprendizaje significativo en los estudiante de Historia del Arte.

Estrategias basadas en el dibujo artístico

Dibujo de práctica

Consiste en la elaboración de un dibujo general del tema visto en clase, este será supervisado por el docente en el cual podrá recomendar imágenes o garabatos de ser necesario. No debería tener ponderación, es una práctica formativa y de síntesis de lo visto en clase. Puede ser utilizado como estrategia de inicio, ya que hace la función de puente cognitivo, o como estrategia de cierre de clase a manera de síntesis o resumen de los contenidos.

Dibujo de investigación

Consiste en la elaboración de una composiciónalusiva a un tema de investigación, el cual debe cumplir con ciertos detalles o símbolos representativos al tema de investigación asignados por el docente. Se utiliza solo para asignaciones que serán realizadas en el tiempo libre de los estudiantes. El docente podría exigir alguna técnica de dibujo en específica o dejarla de libre albedrío.

Dibujo intervenido general

Consiste en una actividad grupal donde se producirá un dibujo entre varios estudiantes. Este puede ser evaluado de manera cuantitativa o formativa. Se utiliza para evaluar o desarrollar un contenido durante la clase, puede ser de un tema ya visto en clases anteriores o el mismo día, o también sobre una investigación asignada en clases anteriores. Los criterios a evaluar serian claridad del contenido en la composición, presentación, explicación si el docente la exige.

Dibujo significativo

Este dibujo consiste en una composición referida a una evaluación individual. Acá el estudiante debe realizar una obra de un tema visto en clase. El docente no dará recomendaciones ni sugerencias. Solo evaluará la claridad del mensaje en el dibujo. Debe ser realizado durante la clase. Esta evaluación requiere del tiempo de clase posible o el que los estudiantes decidan.

Dibujo significativo grupal

Este dibujo consiste en una composición referida a una evaluación en grupal. Acá los estudiantes deben realizar una obra de un tema visto en clase. El docente no dará recomendaciones ni sugerencias. Solo evaluará la claridad del mensaje en el dibujo. Debe ser realizado durante la clase. Esta evaluación requiere del tiempo de clase posible o el que los estudiantes decidan.

Dibujo biográfico

Consiste en una composición alusiva a un artista o personaje histórico de trascendencia. El docente evaluará la presentación y el vínculo de la obra con la persona que se desea aludir. Puede ser un retrato a algo representativo de ese personaje. Este dibujo puede ser evaluado durante la clase o como asignación para el tiempo libre de los estudiantes.

Dibujo de contexto

Consiste en una representación de un movimiento o hecho trascendente en la historia. Será complementado con una interpretación del estudiante (autor). Se evaluará como una exposición individual. El docente tomará en cuenta la relación de la obra con los hechos representados acorde a la explicación del estudiante.

Dibujo pro-activo

Consiste en la participación de un estudiante voluntario durante la clase. Este realizará un garabato del término o pregunta dirigida que el docente aplicó. Será tomado en cuenta como puntos de rasgos y participación. El docente podría motivar a los estudiantes con ayudas o recomendaciones durante este dibujo breve.

Dibujo propuesto

Consiste en una composición donde el docente establecerá las pautas a realizar en las obras. Puede ser ejecutado y evaluado de manera grupal o individual según lo prefiera el docente. Las técnicas si son escogidas según el gusto de cada estudiante.

Dibujo de interacción

Consiste en la elaboración de una obra grupal la cual debe ser mostrada por los autores a los demás grupos. Los cuales deben descifrar el contenido allí expuesto. El docente asignará el tema de trabajo. Se evaluará de manera formativa. No se permiten retratos ni palabras escritas en las obras solo símbolos como fechas o imágenes. Pueden ser obras representativas del movimiento o personaje histórico o alusiones de arquitecturas, paisajes, esculturas o pinturas de ese contexto.

Dibujo dinámico

Consiste en una dinámica en la cual un estudiante realizara un garabato en la pizarra tratando de hacer llegar a los demás un mensaje, el estudiante puede tomar palabras claves que digan los estudiantes que crea que corroboran el concepto que este deba mostrar. Este puede ser un titulo de algún tema, lugar, movimiento artista, obra etc. Se puede usar como dinámica de inicio o de cierre.

Dibujo alterado

Consiste en una dinámica donde se realizara un dibujo por todos los estudiantes del aula. Este será iniciado por el docente en una hoja luego le dirá al oído a un estudiante el tema o personaje el estudiante continuara el dibujo con algún símbolo o garabato alusivo al mismo tema; el estudiante hará lo propio con el compañero más cercano así sucesivamente hasta que llegue de nuevo el dibujo alas manos del docente. Los estudiantes estarán organizados en un semicírculo para mejor interacción grupal.

Dibujo feedback

Consiste en un dibujo o conjunto de garabatos realizados por el docente con la ayuda e intervención y sugerencias de los estudiantes. Este será utilizado cómo una lluvia de ideas para una retroalimentación. Puede ser utilizada al inicio o cierre de la clase.

Dibujo complementado

Consiste la elaboración de una composición individual o grupal la cual será referida a un mismo tema. El docente tomara cada dibujo y comparara el contenido con el fin de complementar una obra con la otra. Puede ser evaluado de manera formativa o cuantitativa.

Dibujo artístico libre

Consiste en una composición tomado como proyecto final para una exposición colectiva donde serán mostradas las obras de cada estudiante. El dibujo solo deberá referirse a algún tema visto en clase o algún personaje. El dibujo no

será evaluado sino utilizado como incentivo a la producción plástica y a la divulgación de contenidos históricos.

Cuadro técnico metodológico

OBJETIVO	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	
					DOCENTES	ESTUDIANTES
Diagnosticar las estrategias impartidas por los docentes en la asignatura Historia del Arte en los estudiantes del séptimo semestre mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.	Estrategias impartidas por los docentes en la asignatura Historia del Arte.	Es un proceso de indagación sobre los métodos, estrategias, dinámicas educativas, herramientas o recursos didácticos que efectúan los docentes en el ejercicio de los procesos aprendizaje-enseñanza de la asignatura Historia del Arte.	Herramientas didácticas.	Recursos.	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
			Métodos de enseñanza.	Creatividad.	6,7,8,9,10	6,7,8,9,10
			Dinámicas.	Participación pro-activa.	10,11,12	10,11,12
			Técnicas y formas de evaluación.	Aprendizaje significativo.	13,14,15,16,17,18	13,14,15,16,17,18
Determinar la factibilidad de estrategias para lograr un aprendizaje significativo a través del dibujo artístico.	Factibilidad de estrategias para lograr un aprendizaje significativo.	Efectividad de unas estrategias didácticas a través del dibujo artístico.	Estrategias.	Motivación. Creatividad. Dinamismo.	19,20,25	19,20,25
			Aprendizaje significativo.	Ejecución. Innovación. Posibilidades.	21,22,23,24,25	21,22,23,24,25
			Dibujo artístico.	Participación pro-activa. Atención. Contextualización Creación. Producción.	26, 27, 28, 29,30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.	26, 27, 28,29, 31, 32, 33, 34, 35, 36.
Diseñar estrategias desde el dibujo artístico para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes del séptimo semestre en historia del arte de la mención artes plásticas de la facultad de ciencias de la educación de la universidad de carabobo.		Estructuración y planificación de actividades de aprendizaje basadas en el dibujo artístico para la enseñanza de la historia del arte.	Estructuración y planificación de actividades.	Título. Presentación. Objetivos. Justificación. Contenidos. Plan de actividades/trabajo. Cronograma. Recursos. Actividades de evaluación.		

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Toda investigación parte de una necesidad o interés de encontrar la solución a un problema vivido, o del deseo de avanzar en conocimientos sobre un tema específico; por lo que se requiere de un diseño metodológico que nos oriente con los procedimientos científicos. La presente investigación según el nivel es descriptiva. Arias (2012) establece que “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”(p, 24).

Diseño de investigación

Esta investigación es de campo, que según Arias (2012) “Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes” (p, 31). Por cuanto esta investigación toma datos directamente de los sujetos investigados y de su realidad sin alterar las condiciones existentes.

Asimismo, la presente investigación se adscribe a la modalidad proyecto factible que se define según El Manual de Tesis de Grado y Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Libertador, (2003): “Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos necesidades de organizaciones o grupos sociales que pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos, o procesos. El proyecto debe tener el apoyo de una investigación de tipo documental, y de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades “(p. 16).

Por otro lado Arias (2006) expone “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su

factibilidad o posibilidad de realización” (p, 134). Según lo establecido esta investigación realizara un diagnóstico de problemática abordada y comprobara la viabilidad de sus propuestas en correspondencia a los pasos de un proyecto factible.

Población y muestra

Según Arias (2012) define a población objetivo como: “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p, 81). Dicho esto, la población a seleccionar para esta investigación son los estudiantes de Educación Mención Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo.

Muestra se define según Arias (2012) “La muestra es un subconjunto representativo finito que se extrae de la población accesible” (p, 83). La muestra es intencional y está conformada por diez (10) estudiantes cursantes de la asignatura Historia del Arte del quinto y séptimo semestre de Educación Mención Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo. Arias (2012) define al muestreo intencional como “aquel donde los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p, 85).

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas según Arias (2012) “se entiende por el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p, 67). La técnica a utilizar en la presente investigación será la encuesta, Arias (2012) la define como: “Una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema en particular” (p, 72).

La encuesta será aplicada mediante el instrumento del cuestionario el cual define Arias (2012) de la manera siguiente: “Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o en formato de papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (p, 74).

Existen varios tipos de cuestionarios: mixtos, de preguntas abiertas y de preguntas cerradas. Esta última será la que se aplicara en esta investigación la cual define Arias (2012) “Como aquellas que establecen previamente las opciones de respuestas que puede elegir el encuestado. Estas a su vez se clasifican en dicotómicas: cuando se ofrecen solo dos opciones de respuestas de selección simple cuando se ofrecen varias opciones, pero se escoge solo una” (p, 74). Así, se utilizaron preguntas cerradas de clase dicotómicas.

Validez y confiabilidad de instrumento

Los instrumentos fueron validados mediante el juicio de expertos donde comprueben su pertinencia con los objetivos de la investigación y si en realidad son aplicables para medir el objeto a investigar. (Ver anexo a).

Por otro lado, al instrumento también le fue determinada la confiabilidad la cual, según Hernández et al. (2006), permite determinar “el grado que la aplicación repetida del instrumento a las mismas unidades de estudio, en idénticas condiciones produce iguales resultados dando por hecho que el evento medido no ha cambiado”. (p.36). Los resultados obtenidos fueron sometidos a un proceso de validación a través del coeficiente de confiabilidad Kuder Richardson, lo cual dio un coeficiente entre 0 y 1, que indica el grado de confiabilidad de los instrumentos y cuya expresión matemática es la siguiente:

$$KR20 = \left(\frac{n}{n-1} \right) \frac{\sigma_i^2 - \sum p_i q_i}{\sigma_i^2}$$

Dónde:

n= Número de ítems

p= Probabilidad de aciertos

q= probabilidad de errores

pxq= producto de la proporción de las respuestas incorrectas y correctas en cada ítem.

Σ= Sumatoria

S²t= Varianza

$$KR20 = \left(\frac{36}{36-1} \right) * \frac{\sum 41,94 - 3,66}{41,94}$$

$$KR_{20} = 1,02 * 0,91 = 0,92$$

Escala de Confiabilidad

Rango	Magnitud de confiabilidad
0,80 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,10 a 0,20	Muy baja

El valor obtenido, después de aplicada la fórmula K20 de Kuder Richardson al instrumento, fue de 0,92, lo que quiere decir que el instrumento presenta muy alta confiabilidad.

Técnicas de procesamiento de datos

Se hace referencia a la manera en que se abordaron los datos obtenidos en las encuestas. En esta investigación se hizo un análisis estadístico a través de la aplicación de una tabla de frecuencias absolutas y relativas o porcentajes, para mostrar luego un gráfico derivado de los resultados arrojados por dicha tabla.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

A continuación se muestran los resultados arrojados por la investigación, estos se recolectaron a través de un cuestionario aplicado a docentes y estudiantes de la mención artes plásticas, tomando en consideración el número de la selección de la muestra mencionada en el capítulo anterior. Los encuestados debían elegir sólo una de las alternativas planteadas según sus criterios.

Referido a este planteamiento Balestrini (2003), expone que “se debe considerar que los datos tienen su significado únicamente en función de las interpretaciones que les da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico” (p. 73). Por lo tanto, se procedió a representar de manera general, en forma gráfica y computarizada, el análisis porcentual de los resultados obtenidos; para ello se emplearon diagramas de barra y la técnica que se utilizó se basó en el cálculo porcentual de cada ítem.

De acuerdo a los procedimientos matemáticos, se aplicó una distribución de frecuencias, ya que esta representa un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías. El análisis que representado a través de tablas que se mostraran los porcentajes basados en las respuestas afirmativas o negativas por parte de los sujetos encuestados, por medio de gráficos se muestra y expone con su respectiva interpretación.

TABLA 1

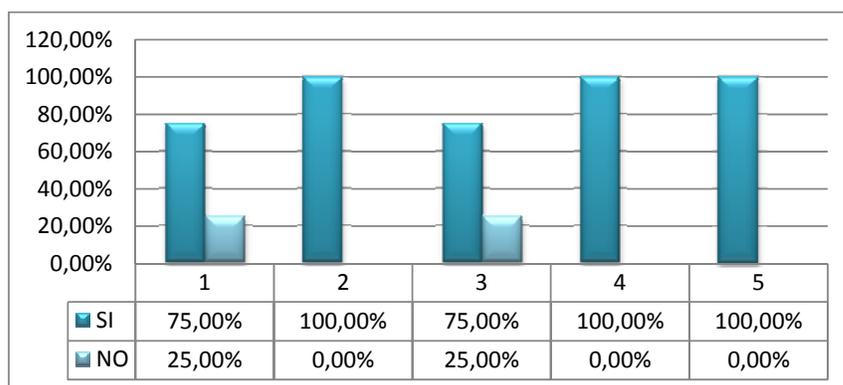
Indicador: Recursos

Estrato: Docentes

N ^{ro.}	Preguntas	Si		No	
		N ^o	%	N ^o	%
1	¿Los recursos utilizados son atendidos por todos los estudiantes de manera práctica y receptiva?	3	75	1	.25
2	¿Los recursos utilizados son prediseñados?	4	100	0	0
3	¿Los estudiantes mantienen una actitud activa en las clases?	3	75	1	25
4	¿Ha utilizado algún recurso donde los estudiantes intervengan con técnicas artísticas, obras, composiciones, entre otras?	4	100	0	0
5	¿Utiliza recursos de multimedia?	4	100	0	0

Huerfano (2016)

GRÁFICO 1



Huerfano (2016)

Interpretación

El 75 por ciento de los encuestados señala que los recursos empleados son atendidos por todos los estudiantes de manera práctica y receptiva. Y un 100 por ciento afirma que estos recursos son prediseñados. Según el 75 por ciento de los docentes encuestados; afirman que los estudiantes poseen una actitud activa ante estos recursos. A su vez un 100 por ciento afirma que ha utilizado algún recurso donde los estudiantes intervengan con técnicas artísticas, como obras, composiciones, entre otras. Aunque un 100 por ciento de estos docentes encuestados afirman utilizar recursos de multimedia.

Con respecto a esto, La Oficina Internacional de Educación publicó en su revista "Perspectiva" (2002), una frase que se puede relacionar a estos resultados. "Es menester que la integración de las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje

se realice sin menoscabar la relación interpersonal entre maestro y alumno. La educación sigue siendo, en lo fundamental, una interacción entre seres humanos” (p.13). Se puede apreciar en estos datos que los docentes se centran en implementar ciertas tecnologías en el ámbito educativo aunque se evidencia que no se separan de su relación interpersonal con el estudiantado.

Tabla 2. Distribución de frecuencias de respuestas de los estudiantes, estrato 2.

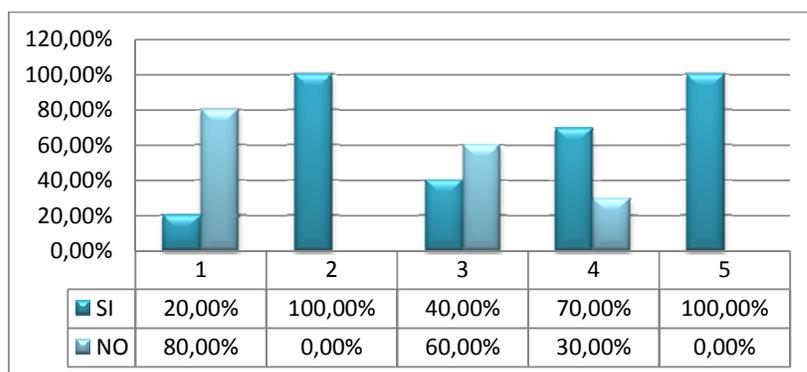
INDICADORES: Recursos

Estrato: estudiantes

N ^{ro} .	Preguntas	Si		No	
		N ^o	%	N ^o	%
1	¿Los recursos utilizados por el docente son atendidos por todos los estudiantes de manera práctica y receptiva?	2	20	8	.80
2	¿Los recursos utilizados por el docente son prediseñados?	10	100	0	0
3	¿Mantienes una actitud pro-activa en las clases?	4	40	6	60
4	¿EL docente ha utilizado algún recurso donde los estudiantes intervengan con técnicas artísticas, sean obras, composiciones, entre otras?	7	70	3	30
5	¿El docente utiliza recursos de multimedia y tecnológicos?	10	100	0	0

Huerfano (2016)

Gráfico 2



Huerfano (2016)

Interpretación

El 80 por ciento de los estudiantes encuestados señala que los recursos empleados no son atendidos por todos de manera práctica y receptiva. Y un 100 por ciento afirma que estos recursos son prediseñados. A su vez el 60 por ciento de los estudiantes encuestados; respondieron que no poseen una actitud activa ante estos recursos. A su vez un 70 por ciento afirma que el docente ha utilizado algún recurso donde puedan intervenir con técnicas artísticas, como obras, composiciones, entre otras. Aunque un 100 por ciento de estos estudiantes afirman que el docente utiliza recursos de multimedia.

Con respecto al uso de estrategias tecnológicas como recursos didácticos Llorenç Guilera (2011), opina. “Se puede elaborar con las tecnologías existentes, las ya consolidadas o las emergentes. Si no existen tecnologías suficientemente avanzadas para construir lo que imaginamos, estamos condenados al fracaso.”

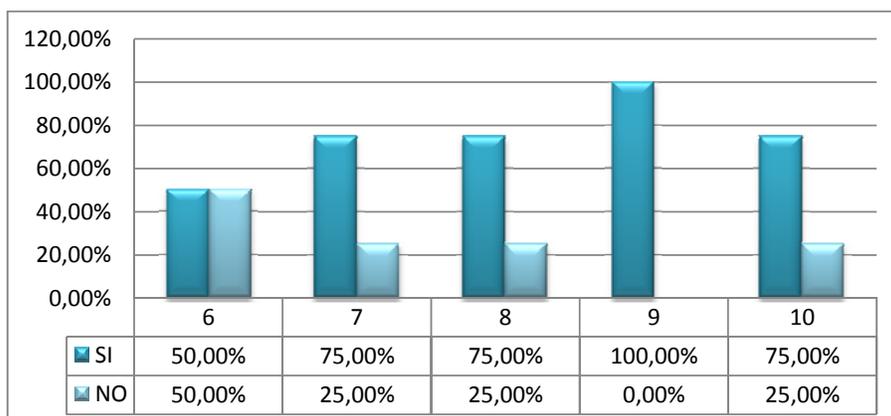
(p.48). Esto quiere decir que si es posible utilizar las tecnologías en el ámbito educativo o social, siempre y cuando vallan de la mano del poder imaginario del docente o estudiante. Se relaciona a los datos obtenidos en esta gráfica, donde se evidencia que los recursos multimedia a pesar de lo que opinan los docentes no logran obtener una actitud pro-activa de los estudiantes en su totalidad; a pesar de ser prediseñados tampoco son atendidos de manera práctica y receptiva por la mayoría de los estudiantes.

Tabla 3. Distribución de frecuencias de respuestas de los docentes, estrato 1.

INDICADORES: Creatividad					
N^{ro.}	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
6	¿En sus métodos de enseñanza para los contenidos de Historia del Arte toma en cuenta la creatividad y el contexto de los estudiantes?	2	50	2	.50
7	¿Los métodos de enseñanza utilizados por usted promueven un desarrollo memorístico de los contenidos?	3	75	1	25
8	¿Los métodos de enseñanza para los contenidos utilizados por usted derivan de una perspectiva de enseñanza práctica y creativa?	3	75	1	25
9	¿Toma en cuenta usted información ajena a su planificación?	4	100	0	30
10	¿Realiza roles de orador o exponente en el desarrollo de sus clases?	3	75	1	25

Huerfano (2016)

Gráfico 3



Huerfano (2016)

Interpretación

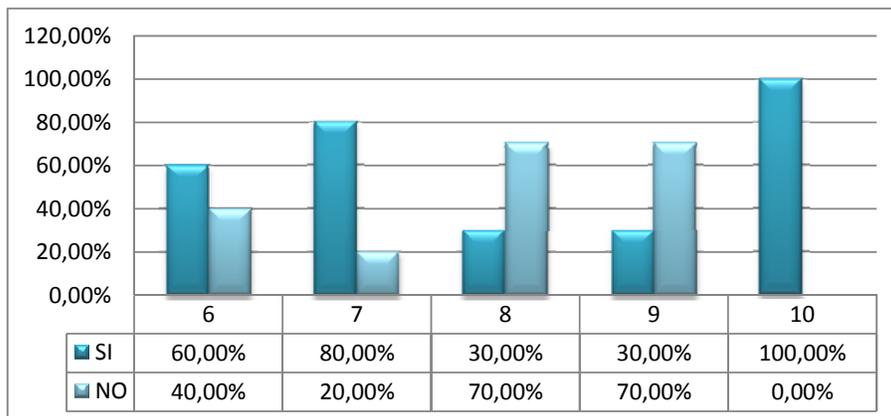
Un 50 por ciento de los docentes encuestados señala que en sus métodos de enseñanza para los contenidos de Historia del Arte toma en cuenta la creatividad y el contexto de los estudiantes. Y un 75 por ciento afirma que esos métodos de enseñanza utilizados promueven un desarrollo memorístico de los contenidos. A su vez también un 75 por ciento de los docentes encuestados; opinan que sus métodos de enseñanza para los contenidos derivan de una perspectiva de enseñanza práctica y creativa. Según estos resultados los docentes encuestados en su mayoría promueven un desarrollo memorístico de los contenidos, aprendizaje que va de la mano de un plan de contenidos organizados y planificados, algo que contrasta con lo que afirman en el ítem anterior. Donde la mitad afirma tomar en cuenta la creatividad y contexto de los estudiantes. En relación a estas opiniones Llorenç Guilera (2011) expone que existen barreras cognitivas para la creatividad. “Son las barreras intrínsecas debidas al propio funcionamiento del cerebro racional y planificador.” (p.48). A su vez un 100 por ciento afirma que toma en cuenta información ajena a su planificación. Aunque un 75 por ciento de estos docentes afirman que realizan roles de orador o exponente en el desarrollo de sus clases.

Tabla 4. Distribución de frecuencias de respuestas de los estudiantes, estrato 2.

INDICADORES: Creatividad					
N^o.	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
6	¿En los métodos de enseñanza para los contenidos de Historia del Arte el docente toma en cuenta la creatividad y el contexto actual de los estudiantes?	6	60	4	.40
7	¿Los métodos de enseñanza utilizados por el docente promueven un desarrollo memorístico de los contenidos?	8	80	2	20
8	¿Los métodos de enseñanza para los contenidos utilizados por el docente son creativos?	3	30	7	70
9	¿El docente toma en cuenta las participaciones o ideas sugeridas por los estudiantes para enriquecer las clases?	3	30	7	70
10	¿El docente ejecuta roles de orador o exponente en el desarrollo de sus clases?	10	100	0	0

Huerfano (2016)

Gráfico 4



Huerfano (2016)

Interpretación

Un 60 por ciento de los estudiantes encuestados señala que en los métodos de enseñanza para los contenidos de Historia del Arte el docente toma en cuenta la

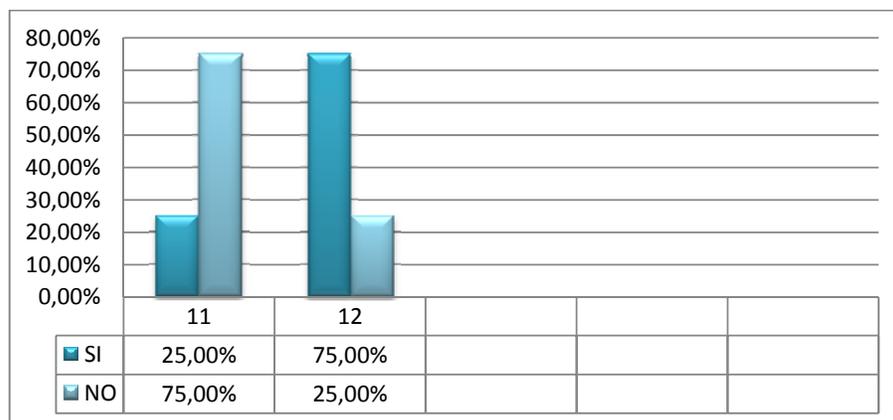
creatividad y el contexto de los estudiantes. Y un 80 por ciento afirma que esos métodos de enseñanza utilizados promueven un desarrollo memorístico de los contenidos. A su vez también un 70 por ciento de los estudiantes encuestados; opinan que los métodos de enseñanza para los contenidos no derivan de una perspectiva de enseñanza práctica y creativa. A su vez un 70 por ciento de los estudiantes respondió que el docente no toma en cuenta las participaciones o ideas sugeridas por los estudiantes para enriquecer las clases. Y un 100 por ciento de estos docentes afirman que realizan roles de orador o exponentes en el desarrollo de sus clases.

Tabla 5. Distribución de frecuencias de respuestas de los docentes, estrato 1.

INDICADORES: participación pro-activa.					
N ^{ro} .	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
11	¿Ejecuta dinámicas para el desarrollo de sus clases?	1	25	3	75
12	¿Los estudiantes responden con una actitud pro-activa a las dinámicas ejecutadas en clase?	3	75	1	25

Huerfano (2016)

Gráfico 5



Huerfano (2016)

Interpretación

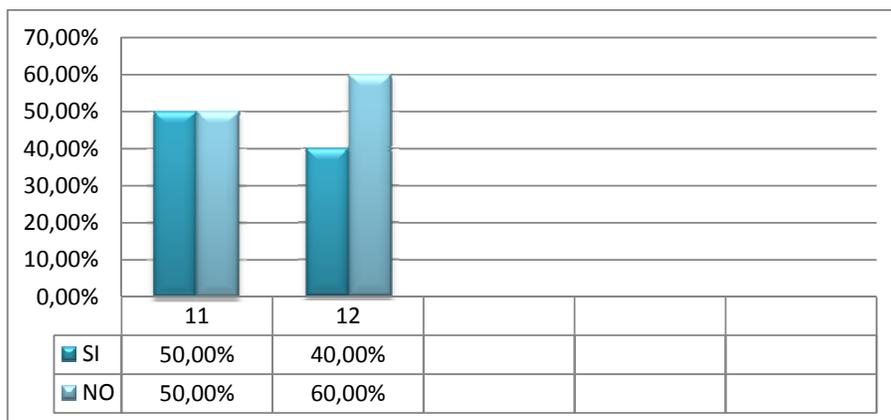
Un 75 por ciento de los docentes encuestados señala que no ejecuta dinámicas para el desarrollo de sus clases. Referente a esto Gómez (2007) opina que a través de las dinámicas. “Se permite al facilitador presentarse como un integrante más del grupo. Esto consolida ante los miembros del grupo conocerse (aun cuando no se reúnan por primera vez) desde diferentes perspectivas” (p.2). Y un 75 por ciento afirma que los estudiantes responden con una actitud pro-activa a las dinámicas ejecutadas en clase.

Tabla 6. Distribución de frecuencias de respuestas de los estudiantes, estrato 2.

INDICADORES: participación pro-activa.					
N ^{ro.}	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
11	¿El docente hace dinámicas para el desarrollo de sus clases?	5	50	5	50
12	¿Los estudiantes responden con una actitud pro-activa a las dinámicas ejecutadas en clase?	4	40	6	60

Huerfano (2016)

Gráfico 6



Huerfano (2016)

Interpretación

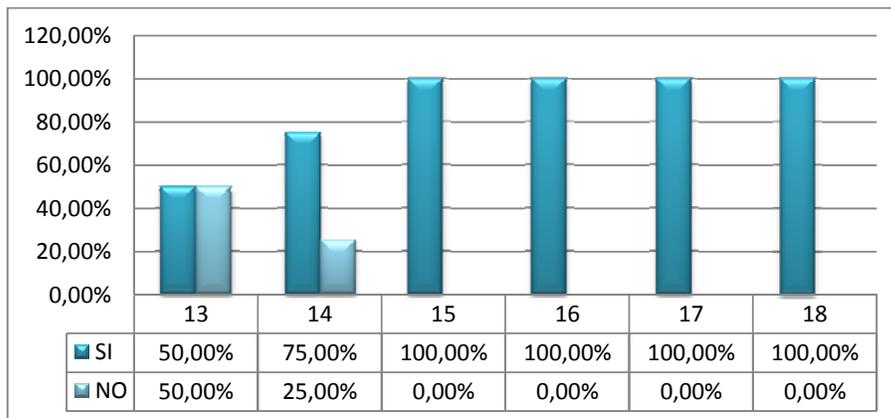
A su vez un 50 por ciento de los estudiantes encuestados; señala que los docentes no ejecuta dinámicas para el desarrollo de sus clases. A su vez un 60 por ciento respondieron que los estudiantes no responden con una actitud pro-activa a las dinámicas ejecutadas en clase. En relación Villarruel (2009) opina el nuevo maestro no puede reducir su que hacer a la estricta transmisión de información, incluso ni siquiera a ser un simple facilitador del aprendizaje, sino que tiene que mediar el encuentro de sus estudiantes con el conocimiento, en el sentido de guiar y orientar la actividad de los mismos, asumiendo el rol de profesor constructivo y reflexivo. (p.2).

Tabla 7. Distribución de frecuencias de respuestas de los docentes, estrato 1.

INDICADORES: Aprendizaje significativo					
N ^{ro} .	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
13	¿Realiza evaluaciones prácticas de sus clases teóricas?	2	50	2	.50
14	¿Ejecuta evaluaciones cuantitativas?	3	75	1	25
15	¿Ejecuta evaluaciones cualitativas?	4	100	0	0
16	¿Realiza evaluaciones que permitan la socialización de conocimiento entre los estudiantes significativamente?	4	100	0	0
17	¿El aprendizaje significativo es más trascendente que el memorístico?	4	100	0	0
18	¿Con un aprendizaje significativo en los contenidos se puede lograr una conciencia sobre el valor Histórico artístico en los estudiantes?	4	100	0	0

Huerfano (2016)

Gráfico 7



Huerfano (2016)

Interpretación

Un 50 por ciento de los docentes encuestados; señala que realiza evaluaciones prácticas de sus clases teóricas. A su vez un 75 por ciento respondieron que ejecutan evaluaciones cuantitativas. Y un 100 por ciento de los docentes encuestados afirman realizar evaluaciones cualitativas. Estas se conciben como “Un proceso de valoración continua y permanente de logros y de observación

sistemáticas de las dificultades y obstáculos de los alumnos para ofrecerles la ayuda y el apoyo necesario en el momento oportuno.” (Gutiérrez Loza, 2002).

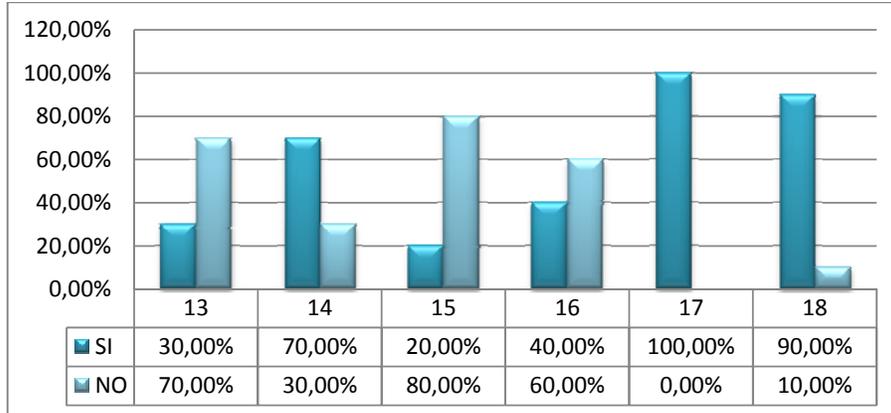
A su vez un 100 por ciento de los docentes encuestados aseguran realizar evaluaciones que permitan la socialización de conocimiento entre los estudiantes significativamente. A su vez el 100 por ciento afirma que el aprendizaje significativo es más trascendente que el memorístico. Y también 100 por ciento de los docentes encuestados aseguraron que con un aprendizaje significativo en los contenidos se puede lograr una conciencia sobre el valor Histórico artístico en los estudiantes.

Tabla 8. Distribución de frecuencias de respuestas de los estudiantes, estrato 2.

INDICADORES: Aprendizaje significativo					
N ^o .	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
13	¿El docente realiza evaluaciones prácticas de sus clases?	3	30	7	70
14	¿El docente ejecuta evaluaciones cuantitativas?	7	70	3	30
15	¿El docente realiza evaluaciones cualitativas?	2	20	8	80
16	¿El docente aplica evaluaciones que permitan la socialización de conocimiento entre los estudiantes significativamente?	4	40	6	60
17	¿El aprendizaje significativo es imprescindible para el estudiante?	10	100	0	0
18	¿Con un aprendizaje significativo en los contenidos se puede lograr una conciencia sobre el valor Histórico artístico en los estudiantes?	9	90	1	10

Huerfano (2016)

Gráfico 8



Huerfano (2016)

Interpretación

Un 70 por ciento de los estudiantes encuestados; señala que el docente realiza evaluaciones prácticas de sus clases teóricas. A su vez un 70 por ciento respondieron que si les implementan evaluaciones cuantitativas. Y un 80 por ciento de los estudiantes encuestados respondieron que no se les aplica evaluaciones cualitativas.

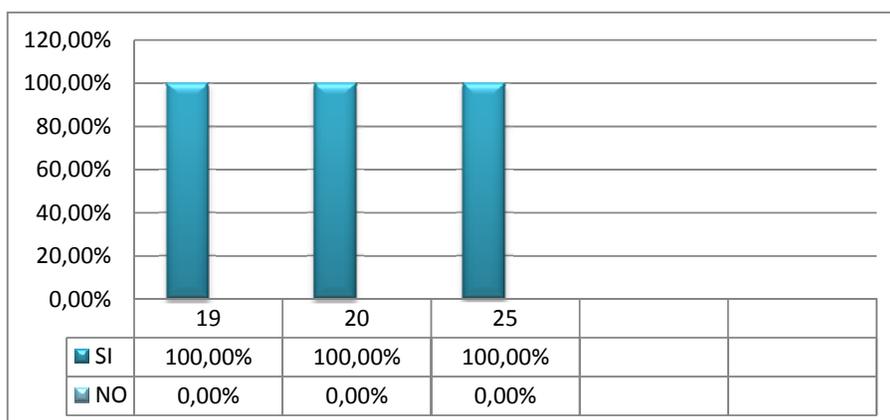
A su vez un 60 por ciento de los estudiantes encuestados dicen que no les realizan evaluaciones que permitan la socialización de conocimiento entre los estudiantes significativamente. A su vez el 100 por ciento afirma que el aprendizaje significativo es más trascendente que el memorístico. Y un 90 por ciento de los estudiantes encuestados aseguraron que con un aprendizaje significativo en los contenidos se puede lograr una conciencia sobre el valor Histórico artístico en los estudiantes.

Tabla 9 Distribución de frecuencias de respuestas de los docentes, estrato 1.

INDICADORES: Motivación, creatividad y dinamismo					
N ^{ro} .	Preguntas	Si		No	
		Cantidad	%	Cantidad	%
19	¿Aprecia la interacción e intercambio de ideas históricas del Arte entre la comunidad estudiantil en general?	4	100	0	0
20	¿Se podrían aplicar otras estrategias no técnicas, para el desarrollo creativo de las clases de Historia del Arte?	4	100	0	0
25	¿El dibujo artístico como estrategia de enseñanza motiva el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes?	4	100	0	0

Huerfano (2016)

Gráfico 9



Huerfano (2016)

Interpretación

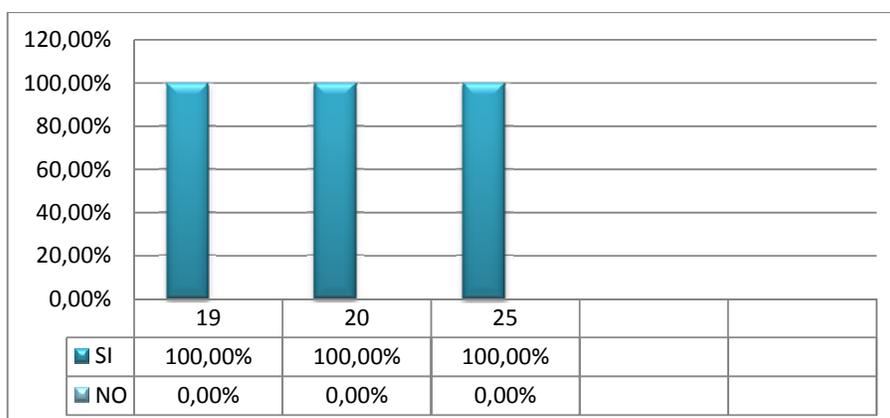
Un 100 por ciento de los docentes encuestados; señala que aprecia la interacción e intercambio de ideas históricas del Arte entre la comunidad estudiantil en general. A su vez un 100 por ciento opinan podrían que si podrían aplicar otras estrategias no técnicas, para el desarrollo creativo de las clases de Historia del Arte. Y un 100 por ciento opina que el dibujo artístico como estrategia de enseñanza motivaría el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes. Al respecto Salinas (2011) opina sobre la formación integral del estudiante de artes. “Apunta conocimiento, desarrollo e interacción de estas para la construcción consiente y armónica de la vida, la sociedad y la cultura, requieren de un acercamiento transversal a las manifestaciones de los fenómenos que en ellas ocurren, con lo cual se busca formar sujetos sociales y no simplemente sujetos productivos”.(p. 49).

Tabla 10. Distribución de frecuencias de respuestas de los estudiantes, estrato 2.

INDICADORES: Motivación, creatividad y dinamismo					
N ^{ro.}	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
19	¿Aprecia la interacción e intercambio de ideas históricas del Arte entre la comunidad estudiantil en general?	10	100	0	0
20	¿Le gustaría que se aplicaran otras estrategias no técnicas, para el desarrollo creativo de las clases de Historia del Arte?	10	100	0	0
25	¿Estrategias prácticas como producciones plásticas de dibujos artísticos podrían ser usadas para enseñar contenidos de historia del arte?	10	100	0	0

Huerfano (2016)

Grafico 10



Huerfano (2016)

Interpretación

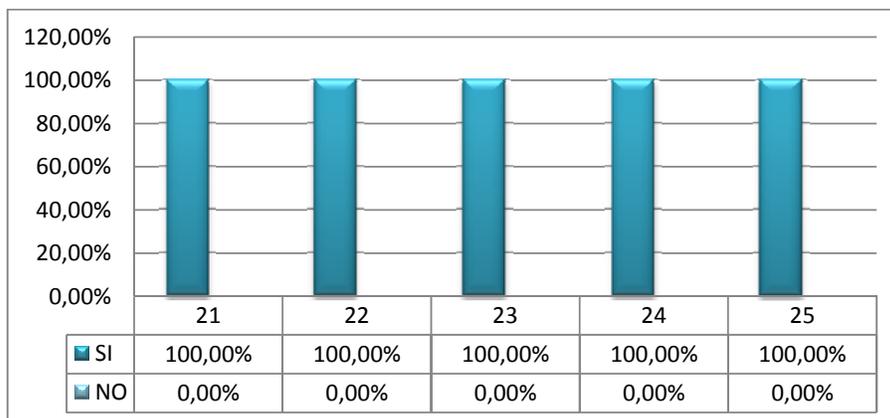
Un 100 por ciento de los estudiantes encuestados; señala que aprecia la interacción e intercambio de ideas históricas del Arte entre la comunidad estudiantil en general. A su vez un 100 por ciento opinan podrían que si se podrían aplicar otras estrategias no técnicas, para el desarrollo creativo de las clases de Historia del Arte. Y un 100 por ciento opina que el dibujo artístico como estrategia de enseñanza motivaría el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes.

Tabla 11. Distribución de frecuencias de respuestas de los docentes, estrato 1.

INDICADORES: Ejecución, innovación, posibilidades.					
N ^{ro.}	Preguntas	Si		No	
		Cantidad	%	Cantidad	%
21	¿Estrategias prácticas como producciones plásticas de dibujos artísticos podrían ser usadas para enseñar contenidos de historia del arte?	10	100	0	0
22	¿Estaría dispuesto a impartir contenidos con actividades de producción plásticas grupales?	10	100	0	0
23	¿Podría evaluar un contenido de historia del arte con una producción plástica alusiva al tema impartido en clase?	10	100	0	0
24	¿El dibujo artístico motiva y ejercita la creatividad de los estudiantes?	10	100	0	0
25	¿El dibujo artístico como estrategia de enseñanza motiva el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes?	10	100	0	0

Huerfano (2016)

Grafico 11



Huerfano (2016)

Interpretación

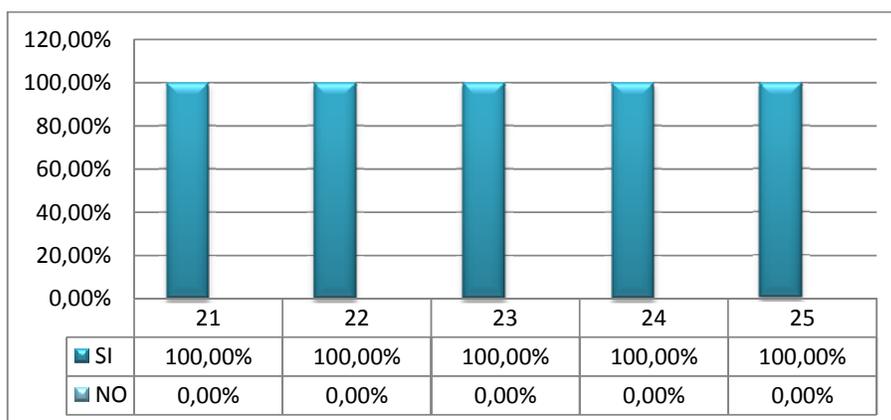
El total de los docentes encuestados afirma que estrategias prácticas, como producciones plásticas de dibujos artísticos, podrían ser usadas para enseñar contenidos de historia del arte. Al igual también el 100 por ciento estaría dispuesto a impartir contenidos con actividades de producción plásticas grupales. También un 100 por ciento de los docentes respondió que sí podría evaluar un contenido de historia del arte con una producción plástica alusiva al tema impartido en clase. De la misma forma el 100 por ciento de los docentes encuestados afirma que el dibujo artístico motiva y ejercita la creatividad de los estudiantes. Y un 100 por ciento de los docentes encuestados aseguran que el dibujo artístico como estrategia de enseñanza motiva el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes. Por consiguiente estos resultados son significativos para la factibilidad de la propuesta de esta investigación.

Tabla 12. Distribución de frecuencias de respuestas de los estudiantes, estrato 2.

INDICADORES: Ejecución, innovación, posibilidades.					
N ^o .	Preguntas	Si		No	
		Cantidad	%	Cantidad	%
21	¿Estrategias prácticas como producciones plásticas de dibujos artísticos podrían ser usadas para enseñar contenidos de historia del arte?	10	100	0	0
22	¿Estaría dispuesto a recibir contenidos con actividades de producción plásticas grupales?	10	100	0	0
23	¿Aceptarías que te evaluaran un contenido de historia del arte con una producción plástica alusiva al tema impartido en clase?	10	100	0	0
24	¿El dibujo artístico motiva y ejercita la creatividad de los estudiantes?	10	100	0	0
25	¿El dibujo artístico como estrategia de enseñanza motiva el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes?	10	100	0	0

Huerfano (2016)

Gráfico 12



Huerfano (2016)

Interpretación

Un 100 por ciento de los estudiantes encuestados afirma que estrategias prácticas, como producciones plásticas de dibujos artísticos, podrían ser usadas para enseñar contenidos de historia del arte. Al igual también el 100 por ciento estaría dispuesto a recibir contenidos con actividades de producción plásticas grupales. También un 100 por ciento de los estudiantes respondió que sí aceptarían ser evaluados con una producción plástica alusiva al tema impartido en clase. De la misma forma el

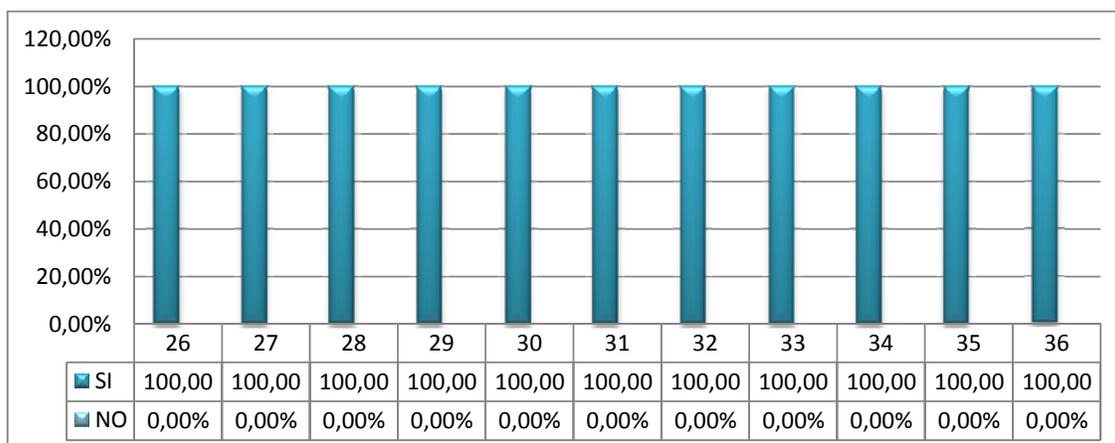
100 por ciento de los estudiantes encuestados afirma que el dibujo artístico motiva y ejercita la creatividad de los estudiantes. Y un 100 por ciento de los estudiantes encuestados aseguran que el dibujo artístico como estrategia de enseñanza motiva el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes. Por consiguiente estos resultados son significativos para la factibilidad de la propuesta de esta investigación ya que no solo los docentes en su totalidad están de acuerdo sino también los estudiantes.

Tabla 13. Distribución de frecuencias de respuestas de los docentes, estrato 1.

INDICADORES: Atención, contextualización, creación, producción.					
N^o.	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
26	¿Con la práctica del dibujo artístico inspirado desde contenidos históricos se promovería la innovación de diversas estrategias prácticas o plásticas?	4	100	0	0
27	¿Si se realizase un dibujo grupal donde todos intervengan, se estaría logrando un intercambio de ideas y una participación pro-activa de los estudiantes?	4	100	0	0
28	¿Por medio de un dibujo artístico se podría apreciar un contexto histórico de acuerdo a los elementos que estén allí representados?	4	100	0	0
29	¿Con exposiciones colectivas de producciones plásticas (dibujo artístico) de los estudiantes de la materia Historia del arte se motivaría a los espectadores interesados a conocer sobre esos momentos o personajes históricos que estén representados en cada una de las obras?	4	100	0	0
30	¿Un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte incentivaría al estudiante a investigar?	4	100	0	0
31	¿Un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte promovería la creatividad del estudiante?	4	100	0	0
32	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, ayudaría a un intercambio de ideas?	4	100	0	0
33	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, motivaría la participación del estudiante?	4	100	0	0
34	¿Un dibujo realizado por un estudiante sobre el contenido visto en clase, reforzaría los conocimientos del estudiante?	4	100	0	0
35	¿Un dibujo elaborado en grupo o pareja sobre el contenido en clase, ayudaría a socialización entre los estudiantes?	4	100	0	0
36	¿Los estudiantes asimilarían contenidos históricos por medio de la práctica de dibujos artísticos basados en esos contenidos?	4	100	0	0

Huerfano (2016)

Grafico 13



Huerfano (2016)

Interpretación

El total de los docentes encuestados afirma que con la práctica del dibujo artístico inspirado desde contenidos históricos se promovería la innovación de diversas estrategias prácticas. Al igual también el 100 por ciento afirma que si se realizase un dibujo grupal, se estaría logrando un intercambio de ideas y una participación pro-activa de los estudiantes. También un 100 por ciento de los docentes respondieron, afirmaron, que por medio de un dibujo artístico se podría apreciar un contexto histórico de acuerdo a los elementos que estén allí representados.

De la misma forma el 100 por ciento de los docentes encuestados afirma con exposiciones colectivas de producciones plásticas (dibujo artístico) de los estudiantes de la materia Historia del arte se motivaría a los espectadores interesados a conocer sobre esos momentos o personajes históricos que estén representados en cada una de las obras. De la misma manera un 100 por ciento de los docentes encuestados aseguran que un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte incentivaría al estudiante a investigar.

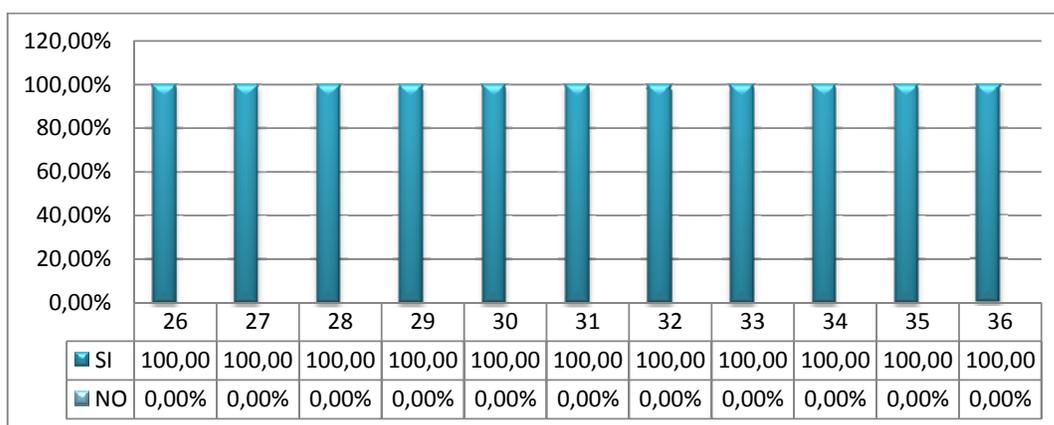
En el mismo orden de ideas un 100 por ciento de los docentes encuestados afirman que un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte promovería la creatividad del estudiante. De la misma forma el 100 por ciento de los docentes opinan que un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, ayudaría a un intercambio de ideas en el desarrollo de las actividades o contenidos. Al igual que el 100 por ciento acepta o afirma que un dibujo elaborado en grupo o pareja sobre el contenido en clase, ayudaría a socialización entre los estudiantes. Y también el 100 por ciento de los docentes encuestados respondieron afirmativamente que los estudiantes asimilarían contenidos históricos por medio de la práctica de dibujos artísticos basados en esos contenidos.

Tabla 14. Distribución de frecuencias de respuestas de los estudiantes, estrato 2.

INDICADORES: Atención, contextualización, creación, producción.					
N ^{ro.}	Preguntas	Si		No	
		Cantida d	%	Cantid ad	%
26	¿Con la práctica del dibujo artístico inspirado desde contenidos históricos se promovería la innovación de diversas estrategias prácticas en los docentes?	10	100	0	0
27	¿Si se realizase un dibujo grupal donde todos intervengan, se estaría logrando un intercambio de ideas y una participación pro-activa de los estudiantes?	10	100	0	0
28	¿Por medio de un dibujo artístico se podría apreciar un contexto histórico de acuerdo a los elementos que estén allí representados?	10	100	0	0
29	¿Con exposiciones colectivas de producciones plásticas (dibujo artístico) de los estudiantes de la materia Historia del arte se motivaría a los espectadores interesados a conocer sobre esos momentos o personajes históricos que estén representados en cada una de las obras?	10	100	0	0
30	¿Un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte incentivaría al estudiante a investigar?	10	100	0	0
31	¿Un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte promovería la creatividad del estudiante?	10	100	0	0
32	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, ayudaría a un intercambio de ideas?	10	100	0	0
33	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, motivaría la participación del estudiante?	10	100	0	0
34	¿Un dibujo realizado por un estudiante sobre el contenido visto en clase, reforzaría los conocimientos del estudiante?	10	100	0	0
35	¿Un dibujo elaborado en grupo o pareja sobre el contenido en clase, ayudaría a socialización entre los estudiantes?	10	100	0	0
36	¿Los estudiantes asimilarían contenidos históricos por medio de la práctica de dibujos artísticos basados en esos contenidos?	10	100	0	0

Huerfano (2016)

Grafico 14



Huerfano (2016)

Interpretación

Un 100 por ciento de los estudiantes encuestados afirma que con la práctica del dibujo artístico inspirado desde contenidos históricos se promovería la innovación de diversas estrategias prácticas en los docentes. Al igual también el 100 por ciento afirma que si se realizase un dibujo grupal, se estaría logrando un intercambio de ideas y una participación pro-activa de los estudiantes. También un 100 por ciento de los estudiantes respondió afirmaron que por medio de un dibujo artístico se podría apreciar un contexto histórico de acuerdo a los elementos que estén allí representados.

De la misma forma el 100 por ciento de los estudiantes encuestados afirma con exposiciones colectivas de producciones plásticas (dibujo artístico) de los estudiantes de la materia Historia del arte se motivaría a los espectadores interesados a conocer sobre esos momentos o personajes históricos que estén representados en cada una de las obras. De la misma manera un 100 por ciento de los estudiantes encuestados aseguran que un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte incentivaría al estudiante a investigar.

En el mismo orden de ideas un 100 por ciento de los estudiantes encuestados afirman que un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte promovería la creatividad del estudiante. De la misma forma el 100 por ciento de los estudiantes opinan que un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, ayudaría a un intercambio de ideas en el desarrollo de las actividades o contenidos. Al igual que el 100 por ciento acepta o afirma que un dibujo elaborado en grupo o pareja sobre el contenido en clase, ayudaría a socialización entre los estudiantes. Y también el 100 por ciento de los estudiantes encuestados respondieron afirmativamente que si asimilarían contenidos históricos por medio de la práctica de dibujos artísticos basados en esos contenidos.

Estos datos suministrados por el cuestionario dan base de que tanto los docentes de Historia encuestados toman en cuenta, consideran o aceptarían aplicar las estrategias que se han expuesto en el cuestionario de forma sencilla y practica.

CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

Tomando como base los resultados obtenidos del instrumento empleado en esta investigación, para revisar o diagnosticar sobre aquellos métodos, recursos y estrategias de enseñanzas que los docentes de Historia del Arte aplican durante el desarrollo de sus clases, al igual que su repercusión o efecto en las actitudes y aptitudes académicas de sus estudiantes, para luego diseñar, plantear y proponer un conjunto de estrategias basadas en el dibujo artístico se llegó a algunas conclusiones.

Se pueden apreciar un conjunto de perfiles en los docentes netamente teóricos y tecnológicos, que fomentan sus conocimientos durante el desarrollo de sus clases por medio de recursos multimedia de manera prediseñada para exponer sus conocimientos. Esto nos afirma que el dinamismo de las clases se ve vinculado y sometido a estos recursos. Se considera pertinente un aporte que logre romper con estas costumbres, no malas pero que pueden ser complementadas junto a otras estrategias para ser mejoradas las clases en relación a dinamismo y motivación de los estudiantes de forma activa. Con estrategias artísticas, universales basadas en el dibujo artístico, estrategias que no solo son para efectuarse en el aula en conjunto sino que también son prácticas y ajustables a cualquier tema de Historia del Arte.

A su vez se llega a conocer la disponibilidad de los docentes, para considerar y aplicar este conjunto de estrategias que pretenden hacer del aula un salón de conocimiento y aprendizaje significativo con un método más práctico que consolidaría ambiente dinámico al cien por ciento y congruente a los perfiles artísticos de los estudiantes; determinando características esenciales que identificarán a estos como verdaderos docentes de artes plásticas al egresar.

En cuanto a las producciones artísticas que se podrán usar para evaluar los contenidos, son totalmente factibles y aceptadas, no solo por los estudiantes sino también por los docentes encuestados, los cuales lo perciben como estrategias con características innovadoras, motivacionales no solo para el aula, sino también para la comunidad estudiantil en general. Esta última es considerada como expectante mediante las exposiciones que se proponen en las estrategias de este trabajo de investigación.

De acuerdo a la incidencia en el aprendizaje significativo y desarrollo de la creatividad de los estudiantes, el diagnóstico constata; que el dibujo artístico es aceptado o percibido como un acto creativo, investigativo, pro-activo, innovador, productivo y dinámico, que aparte de que se puede poner en práctica de manera individual también se puede desarrollar de manera colectiva. De esta manera facilitaría el intercambio de ideas y la socialización del conocimiento, fundamento esencial para el aprendizaje significativo vygotskiano. De igual manera también fue apreciado que la mayoría de los encuestados toman al dibujo artístico como una estrategia que puede adaptarse al contexto social fácilmente, incentivando siempre a la producción plástica y a la investigación de la Historia del Arte.

FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El Dibujo artístico se propone desde un enfoque artístico y práctico, debido a su característica de expresión universal y forma de comunicación de ideas personales vinculadas al entorno del individuo. Los estudiantes de artes plásticas deben poseer una escancia artística que vincular con formación académica y es por eso que el dibujo podría formar parte de cada una de las experiencias cognitivas de una clase teórica, por su versatilidad y posible dominio.

Se puede comparar una planificación de una clase con el proceso casi instantáneo para dibujar cualquier cosa, primero se elige el contenido, se divide, se elije por dónde empezar, y se tiene idea donde terminar, se eligen los recursos, sean lápices o marcadores. Se inicia la obra y a medida que se desarrolla se enriquece con el dialogo del entorno, de sensaciones o imágenes de fantasías o realidades que se integran al acto de dibujar.

Es así como es posible adaptar esta expresión plástica como estrategia didáctica que se puede incorporar como recurso complementaria a las clases teóricas. Esta propuesta es viable debido a su fácil manejo y bajo costo que con lleva, se puede dibujar solo con un lápiz y papel, que no necesariamente debe estar nuevo, sino también de modo reutilizable. Como materiales de provecho. Los espacios de las aulas son propicios para el cumplimiento de las estrategias sin necesidad de alterarlas ni desordenarlas. Cada aula cuenta con una pizarra acrílica que sirve para implementar gran parte de estrategias propuestas.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

TITULO

GUÍA DE ENSEÑANZA PRÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVES DEL DIBUJO ARTÍSTICO

PRESENTACIÓN

El presente trabajo es el resultado de una investigación compleja sobre los métodos de enseñanza tradicionales de la Historia del Arte, es una muestra significativa de una crítica constructiva de las formas netamente teóricas aplicadas para impartir clases de la Historia del Arte. Surge como necesidad de promover un mecanismo didáctico, dinámico y accesible utilizando como estrategia fundamental el dibujo artístico con el fin de lograr aprendizajes significativos en contenidos generales de la Historia del Arte. Se muestra un plan de trabajo diseñado con contenidos de Historia Del Arte Europeo, específicamente Arte Romano. Se escogió este contenido ya que cumple con la suficiente densidad y características teóricas de los temas de Historia del Arte en general. Así será un ejemplo que servirá de guía para adaptarse a otros contenidos.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Promover el aprendizaje significativo de Historia del Arte a través de una guía didáctica, en la mención artes plásticas de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos específicos

Fortalecer el aprendizaje de contenidos de historia del Arte (europeo, americano, asiático, Latinoamericano) en producciones plásticas (dibujos artísticos).

Reconocer el valor del Arte para la comprensión de la historia

Fomentar la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de las clases de Historia del Arte.

Propiciar la creatividad en las clases de Historia del Arte.

Incentivar la producción plástica a través del dibujo, en los estudiantes de educación, mención artes plásticas.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se realiza en respuesta a la necesidad de fortalecer las estrategias didácticas de los docentes de Historia del Arte, complementando el desarrollo teórico de las clases, que debido a su densidad de contenidos en la mayoría de los casos produce tedio y molestia en los estudiantes de arte produciendo desinterés y solo un compromiso de aprobar la asignatura sin valorar su importancia y sin asimilar significativamente los contenidos.

Partiendo de conceptos y características de los contenidos impartidos en cada clase de historia del arte se podría asociar fácilmente con el dibujo artístico, esta actividad hará que el estudiante tenga que identificar diversos conceptos de la clase para poderlos plasmar, comunicarlos y al mismo tiempo exponerlos a través del dibujo. Que como producción individual será el forjador de esos conocimientos impartidos en las clases. Esto daría como resultado una clase dinámica, participativa, creativa, innovadora, original, socializadora, integradora de conocimientos y aptitudes entre el docente y el estudiante.

En otras palabras este diseño pretende ayudar a cambiar el aprendizaje mecanicista o memorístico que adoptan los estudiantes, por un aprendizaje significativo mediante un planteamiento teórico-práctico de estrategias basadas en el dibujo artístico. Sabemos la magnitud del conocimiento teórico de la materia

historia del arte, la cual es muy extensa y densa, y todo el contexto que implica o el movimiento social que complementa o forma parte del arte; por tal motivo las estrategias propuestas en esta investigación serán diseñadas y expuestas tomando como ejemplo un movimiento o tema artístico, pero esto no impedirá que sean aplicadas en cualquier tema de Historia del Arte en general. Se muestra un plan de trabajo diseñado con contenidos de Historia Del Arte Europeo, específicamente Arte Romano. Se escogió este contenido ya que cumple con la suficiente densidad y características teóricas de los temas de Historia del Arte en general. Así será un ejemplo que servirá de guía para adaptarse a otros contenidos.

PLAN DE TRABAJO

Actividades usando el dibujo artístico como estrategia fundamental

A continuación se presentan dos planes de actividades en las cuales se implementan estrategias desde el dibujo artístico, las cuales son complementarias a la teoría de historia del arte, ayudando a consolidar un aprendizaje significativo en las clases de historia, de una manera práctica y dinámica, incentivando la participación y retroalimentación en la clase, motivados por la producción plástica. Debido a la amplitud de la historia del arte se sugiere escoger un tema al azar para mostrar las siguientes actividades.

Contenido	Inicio	Desarrollo	Cierre	Recursos
ARTE ROMANO (Origen y organización política de Roma época republicana.)	- Se guiará a los estudiantes a participar en un dibujo feedback donde se llegará al título "Arte romano", dibujando garabatos de imágenes representativas de roma como el coliseo, la loba con Rómulo y Remo, un emperador etc.	- El docente hará uso de un retro proyector donde se explique con mapas mentales e ilustraciones el origen histórico de roma y su organización política en sus orígenes. - Se asignará un Dibujo intervenido general a los estudiantes que en grupos desarrollarán los temas vistos en las láminas como: La organización política Rey, Cónsules, Pretores, Censores, Dictador, Tribunos. O la organización social: patricios, plebeyos, esclavos. El docente hará sugerencias sobre lo que podrían hacer los estudiantes, como las características de un plebeyo, a lo que tenían acceso o no. No tenían	- Mediante una lluvia de ideas se realizará un resumen de lo visto en clase para así reforzar el contenido impartido. - El docente asignará un Dibujo de investigación sobre las influencias del Arte etrusco y el Arte griego en el arte romano.	<ul style="list-style-type: none"> • Docente, estudiante • Ilustraciones, Pizarrón, Marcadores. • Hojas • Láminas. • Lápices, creyones.

		derechos, no podían ocupar ningún cargo. O características de un patricio. Que gozaba de todos los privilegios políticos y sociales.		
Estrategias	Competencias	Indicadores	Técnica de Evaluación	Instrumento de Evaluación
-Lluvia de ideas -Ilustraciones con retro proyector. -Dibujo feedback. -Dibujo intervenido general. -Dibujo de investigación.	-Reconoce el origen de roma y como estaba conformada política y socialmente en la etapa republicana.	-Realiza composiciones con las características de la organización política y social de roma.	-Observación sistemática. -Análisis de la producción de los estudiantes.	-Escala de estimación.

Contenido	Inicio	Desarrollo	Cierre	Recursos
ARTE ROMANO (Arquitectura)	- Se guiará a los estudiantes a participar en un dibujo dinámico donde se llegara al término "arquitectura", dibujando garabatos de imágenes alusivas al término, columnas, cúpulas, ornamentos etc.	- El docente hará uso de un retro proyector o láminas donde se explique con mapas mentales e ilustraciones las características de la arquitectura. - Se asignará un Dibujo de práctica a los estudiantes donde desarrollaran los temas vistos en las láminas como: las características de la arquitectura romana siempre la cual estaba presentada siempre en la ordenación y planificación de la ciudad. También aquella tendencia al colosalismo que exaltaba el poder de Roma o el predominio de la regularidad y de la simetría en su concepción urbana y arquitectónica. El docente hará sugerencias sobre lo que podrían hacer los estudiantes, como las características de las ciudades o edificaciones de roma, podría mostrar las ilustraciones de las laminas del contenido para que los estudiantes se guíen de estas y consoliden su dibujo de práctica.	- Mediante una lluvia de ideas se realizará un resumen de lo visto en clase para así reforzar el contenido impartido. - El docente asignará un Dibujo de investigación sobre los elementos y finalidad de la arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Docente, estudiante. • Retro proyector. • Ilustraciones, Pizarrón, Marcadores. • Hojas • Láminas. • Lápices creyones.
Estrategias	Competencias	Indicadores	Técnica de Evaluación	Instrumento de Evaluación
-Lluvia de ideas -Ilustraciones con retro proyector. -Dibujo dinámico. -Dibujo de práctica. -Dibujo de investigación.	-Reconoce el origen de roma y como estaba conformada política y socialmente.	-Realiza composiciones con las características de la arquitectura romana en general.	-Observación sistemática. -Análisis de la producción de los estudiantes.	-Escala de estimación.



ANEXO A
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DPTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
SEM. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



INSTRUMENTO PARA DOCENTES

El cuestionario que se le presentará a continuación ha sido elaborado con el fin de proponer estrategias didácticas a partir del dibujo artístico para el aprendizaje significativo de historia del arte en los estudiantes del séptimo semestre de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Recomendaciones:

- Antes de responder lea cuidadosamente el instrumento.
- Responda con total sinceridad.
- El cuestionario es anónimo y se garantizará la confidencialidad de las respuestas.

Instrucciones:

A continuación se le presentan veintinueve (29) preguntas cerradas de tipo dicotómica, solo deberá responder una opción, la cual seleccionará marcando una x en el recuadro correspondiente.

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA	
		SI	NO
1	¿Los recursos utilizados son atendidos por todos los estudiantes de manera práctica y receptiva?		
2	¿Los recursos utilizados son prediseñados?		
3	¿Los estudiantes mantienen una actitud activa en las clases?		
4	¿Ha utilizado algún recurso donde los estudiantes intervengan con técnicas artísticas, obras, composiciones, entre otras?		
5	¿Utiliza recursos de multimedia?		
6	¿En sus métodos de enseñanza para los contenidos de Historia del Arte toma en cuenta la creatividad y el contexto de los estudiantes?		
7	¿Los métodos de enseñanza utilizados por usted promueven un desarrollo memorístico de los contenidos?		
8	¿Los métodos de enseñanza para los contenidos utilizados por usted derivan de una perspectiva de enseñanza práctica y creativa?		
9	¿Toma en cuenta usted información ajena a su planificación?		
10	¿Realiza roles de orador o exponente en el desarrollo de sus clases?		
11	¿Ejecuta dinámicas para el desarrollo de sus clases?		
12	¿Los estudiantes responden con una actitud pro-activa a las dinámicas ejecutadas en clase?		
13	¿Realiza evaluaciones prácticas de sus clases teóricas?		
14	¿Ejecuta evaluaciones cuantitativas?		
15	¿Ejecuta evaluaciones cualitativas?		

16	¿Realiza evaluaciones que permitan la socialización de conocimiento entre los estudiantes significativamente?		
17	¿El aprendizaje significativo es más trascendente que el memorístico?		
18	¿Con un aprendizaje significativo en los contenidos se puede lograr una conciencia sobre el valor Histórico artístico en los estudiantes?		
19	¿Aprecia la interacción e intercambio de ideas históricas del Arte entre la comunidad estudiantil en general?		
20	¿Se podrían aplicar otras estrategias notécnicas, para el desarrollo creativo de las clases de Historia del Arte?		
21	¿Estrategias prácticas como producciones plásticas de dibujos artísticos podrían ser usadas para enseñar contenidos de historia del arte?		
22	¿Estaría dispuesto a impartir contenidos con actividades de producción plásticas grupales?		
23	¿Podría evaluar un contenido de historia del arte con una producción plástica alusiva al tema impartido en clase?		
24	¿El dibujo artístico motiva y ejercita la creatividad de los estudiantes?		
25	¿El dibujo artístico como estrategia de enseñanza motiva el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes?		
26	¿Con la práctica del dibujo artístico inspirado desde contenidos históricos se promovería la innovación de diversas estrategias prácticas o plásticas?		
27	¿Si se realizase un dibujo grupal donde todos intervengan, se estaría logrando un intercambio de ideas y una participación pro-activa de los estudiantes?		
28	¿Por medio de un dibujo artístico se podría apreciar un contexto histórico de acuerdo a los elementos que estén allí representados?		
29	¿Con exposiciones colectivas de producciones plásticas (dibujo artístico) de los estudiantes de la materia Historia del arte se motivaría a los espectadores interesados a conocer sobre esos momentos o personajes históricos que estén representados en cada una de las obras?		
30	¿Un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte incentivaría al estudiante a investigar?		
31	¿Un dibujo artístico asignado, relacionado a un tema de historia de arte promovería la creatividad del estudiante?		
32	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, ayudaría a un intercambio de ideas?		
33	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, motivaría la participación del estudiante?		
34	¿Un dibujo realizado por un estudiante sobre el contenido visto en clase, reforzaría los conocimientos del estudiante?		
35	¿Un dibujo elaborado en grupo o pareja sobre el contenido en clase, ayudaría a socialización entre los estudiantes?		
36	¿Los estudiantes asimilarían contenidos históricos por medio de la práctica de dibujos artísticos basados en esos contenidos?		



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DPTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
TRABAJO DE GRADO
INSTRUMENTO PARA ESTUDIANTES



El cuestionario que se le presentará a continuación ha sido elaborado con el fin de proponer estrategias didácticas a partir del dibujo artístico para el aprendizaje significativo de historia del arte en los estudiantes del séptimo semestre de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Recomendaciones:

- Antes de responder lea cuidadosamente el instrumento.
- Responda con total sinceridad.
- El cuestionario es anónimo y se garantizará la confidencialidad de las respuestas.

Instrucciones:

A continuación se le presentan veintinueve (29) preguntas cerradas de tipo dicotómica, solo deberá responder una opción, la cual seleccionará marcando una x en el recuadro correspondiente.

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA	
		SI	NO
1	¿Los recursos utilizados por el docente son atendidos por todos los estudiantes de manera práctica y receptiva?		
2	¿Los recursos utilizados por el docente son prediseñados?		
3	¿Mantienes una actitud pro-activa en las clases?		
4	¿EL docente ha utilizado algún recurso donde los estudiantes intervengan con técnicas artísticas, sean obras, composiciones, entre otras?		
5	¿El docente utiliza recursos de multimedia y tecnológicos?		
6	¿En los métodos de enseñanza para los contenidos de Historia del Arte el docente toma en cuenta la creatividad y el contexto actual de los estudiantes?		
7	¿Los métodos de enseñanza utilizados por el docente promueven un desarrollo memorístico de los contenidos?		
8	¿Los métodos de enseñanza para los contenidos utilizados por el docente son creativos?		
9	¿El docente toma en cuenta las participaciones o ideas sugeridas por los estudiantes para enriquecer las clases?		
10	¿El docente ejecuta roles de orador o exponente en el desarrollo de sus clases?		
11	¿El docente hace dinámicas para el desarrollo de sus clases?		
12	¿Los estudiantes responden con una actitud pro-activa a las dinámicas ejecutadas en clase?		
13	¿El docente realiza evaluaciones prácticas de sus clases?		
14	¿El docente ejecuta evaluaciones cuantitativas?		
15	¿El docente realiza evaluaciones cualitativas?		
16	¿El docente aplica evaluaciones que permitan la socialización de conocimiento entre los estudiantes significativamente?		
17	¿El aprendizaje significativo es imprescindible para el estudiante?		

18	¿Con un aprendizaje significativo en los contenidos se puede lograr una conciencia sobre el valor Histórico artístico en los estudiantes?		
19	¿Aprecia la interacción e intercambio de ideas históricas del Arte entre la comunidad estudiantil en general?		
20	¿Le gustaría que se aplicaran otras estrategias no técnicas, para el desarrollo creativo de las clases de Historia del Arte?		
21	¿Estrategias prácticas como producciones plásticas de dibujos artísticos podrían ser usadas para enseñar contenidos de historia del arte?		
22	¿Estaría dispuesto a recibir contenidos con actividades de producción plásticas grupales?		
23	¿Aceptarías que te evaluaran un contenido de historia del arte con una producción plástica alusiva al tema impartido en clase?		
24	¿El dibujo artístico motiva y ejercita la creatividad de los estudiantes?		
25	¿El dibujo artístico como estrategia de enseñanza motiva el valor histórico y la investigación del arte en los estudiantes?		
26	¿Con la práctica del dibujo artístico inspirado desde contenidos históricos se promovería la innovación de diversas estrategias prácticas en los docentes?		
27	¿Si se realizase un dibujo grupal donde todos intervengan, se estaría logrando un intercambio de ideas?		
28	¿Por medio de un dibujo artístico se podría apreciar un contexto histórico de acuerdo a los elementos que estén allí representados?		
29	¿Con exposiciones colectivas de producciones plásticas (dibujo artístico) de los estudiantes de la materia Historia del arte se motivaría a los espectadores interesados a conocer sobre esos momentos o personajes históricos que estén representados en cada una de las obras?		
30	¿Un dibujo artístico asignado por el docente, relacionado a un tema de historia de arte incentivaría al estudiante a investigar?		
31	¿Un dibujo artístico asignado por el docente, relacionado a un tema de historia de arte promovería la creatividad del estudiante?		
32	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, ayudaría a un intercambio de ideas?		
33	¿Un dibujo realizado en conjunto docente – estudiante, motivaría la participación del estudiante?		
34	¿Un dibujo realizado por un estudiante sobre el contenido visto en clase, reforzaría los conocimientos del estudiante?		
35	¿Un dibujo elaborado en grupo o pareja sobre el contenido en clase, ayudaría a socialización entre los estudiantes?		
36	¿Los estudiantes asimilarían contenidos históricos por medio de la práctica de dibujos artísticos basados en esos contenidos?		

REFERENCIAS

- Arias (2012) El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica 6ta edición. Caracas – República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Albert B. (2008) El poder cognitivo de la educación a través del arte. Valencia - República Bolivariana de Venezuela: Ediciones Delforn, C.A.
- Díaz y Orellana (2010) “Creatividad y aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años, de los centros infantiles municipales del Cantón Rumiñahui. Propuesta metodológica de mejoramiento”. Sangolquí – Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- Gómez (2013) “Las artes plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal” Maturín- República Bolivariana de Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maturín.
- Gil (2011) presenta un trabajo de grado titulado “El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo” (caso: escuela concentrada “El Corozal”. Ner 109 de la parroquia Flor de Patria, municipio Pampán. Estado Trujillo). Estado Trujillo - República Bolivariana de Venezuela.
- Moreira (2000) Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Porto Alegre, RS, Brasil: Instituto de Física, UFRGS.
- Salinas (2011) “El docente de artes visuales como mediador cultural”. Necesidad de un nuevo perfil del docente de artes visuales en miras al contexto cultural actual. Santiago – Chile: Universidad de Chile Facultad de artes Escuela de postgrado.
- Balestrini (2001).”Cómo se elabora el Proyecto de Investigación”. Editorial BL Consultores Asociados. Caracas. Venezuela.
- Levs Vygotsky (1995). “Pensamiento y lenguaje”. Ediciones Fausto.
- Guilera (2011). “Anatomía de la creatividad”. FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.
- Gomes (2007). “Manual de Técnicas y Dinámicas” –. El Sistema de Información Científica y Tecnológica en Línea para la Investigación y la Formación de Recursos Humanos del Estado de Tabasco. Villahermosa.
- Oficina internacional de educación (2002). ”La educación artística, un desafío a la uniformización”- Revista trimestral de educación comparada. Numero ciento veinticuatro. Francia.