



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FOMENTO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. "CARMEN MARÍA RODRÍGUEZ" EN
PALMA SOLA, MUNICIPIO JUAN JOSÉ MORA, ESTADO CARABOBO.**

Autoras: Escarlay Ortega

Marycarmen Tovar

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Bárbula, Abril de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FOMENTO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. "CARMEN MARÍA RODRÍGUEZ" EN
PALMA SOLA, MUNICIPIO JUAN JOSÉ MORA, ESTADO CARABOBO.**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autoras:

Escarlay Ortega

Marycarmen Tovar

Bárbula, Abril de 2016

DEDICATORIA

Al que me dió la vida, Jesús, que sin dudar murió por mí, quien me dió la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar este trabajo.

A ti dedico este sueño que un día colocaste en mi corazón y poco a poco fuiste logrando que yo lo amara.

Que satisfacción es el realizar el sueño de Dios y que alegría tan grande es saber que nunca te despegaste ni un segundo de mi lado.

En cada despertar, estabas Tú.

En cada viaje a la Universidad, estabas Tú.

En cada clase, estabas Tú.

En cada trasnocho y desvelo, estabas Tú.

Aún cuando quise abandonar todo, estabas allí levantando mis brazos.

Escarlay Ortega

AGRADECIMIENTO

A Dios sobre todas las cosas, por darnos la vida, por estar siempre presente.

A mi esposo, Gerson Mollegas, quien me brindó su amor, su estímulo y su apoyo constante. Quien en muchas ocasiones me cocino mientras yo plasmaba este trabajo, pude ver su comprensión y paciente espera hasta que logre terminar. Eres el mejor esposo TE AMO AMORE. ¡Gracias!

A mis padres Javier Ortega y Paula Lugo quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas. Gracias papá por enseñarme a nunca rendirme ante los problemas, gracias mamá por enseñarme que el amor es la fuerza más grande que existe, ustedes son los seres a quienes más valoro en el mundo. Mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

A mí querida hermana, Zareth como las ramas de un árbol crecimos en diferentes direcciones pero nuestra raíz es una sola, así en la vida de cada una siempre será una parte esencial de la vida de la otra. ¡Gracias! Por estar allí cuando te necesito.

A mi otra hermana y compañera de investigación, Marycarmen Tovar, la vida se encargó de darme esta hermanita que a pesar de no tener la misma sangre es parte de mi familia. Siempre seremos las mismas. Te amo nena!

A aquellos amigos que nunca dudaron que lograría este triunfo: Zora, Carlos, Miguel, Bestalia, Laura, Deibis y mi pequeña Sterling. A todos mil Gracias.

Escarlay Ortega

DEDICATORIA

Dedico todo esto primeramente a mis padres que fueron los que Dios pensó para que fuesen mis padres, a Jesucristo por pensar en mí y darme el poder culminar mi carrera, un caminar que fue un tanto difícil para mí pero gracias a Dios y todas esas personas que estuvieron en mi crecimiento musical, hoy estoy donde estoy.

A esos compañeros que me apoyaron y estuvieron conmigo en esos momentos difíciles, ya que, a pesar de que al iniciar esta carrera lo primero que decían era que el Músico suele ser muy competitivo, en ellos no se vio esa competitividad si no que, por el contrario antes de ser músicos fueron educadores y sobre todo compañeros; sin ellos no estaría donde estoy.

A mis profesores, ya que fueron parte de mi crecimiento y quienes me educaron para que hoy en día sea una Licenciada en Educación Musical.

Y a esas personas que en un momento dado me hicieron creer que este camino no era el correcto, eso me inspiro y me hizo ser más fuerte y persistente.

Marycarmen Tovar

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mis padres por ser mi apoyo incondicional el día a día y darme fuerzas en cada momento que llegaba a mi casa diciendo no seguir más, siempre me daban una palabra de aliento que me hacía reaccionar y continuar, a mis hermanos que a pesar de no entender nada de música siempre trataron de ayudarme y apoyarme en todo.

A mi abuela, mi segunda madre, ya que fue quien me dio calma y serenidad en los momentos de angustia.

A mis últimos compañeros ya graduados, licenciados en Educación Musical Yoselis, Milanyel, Keiber, Luis, Raúl, Héctor, Glenda, quienes fueron los que me ayudaron a comprender y nivelarme en muchas cosas. Y muy especialmente mi gran amiga, Escarlay Ortega, ya que desde que Dios nos dio la gracia de cruzar nuestros caminos hemos sido muy unidas y nos hemos apoyado una a la otra en todo.

Marycarmen Tovar



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FOMENTO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. “CARMEN MARÍA RODRÍGUEZ” EN
PALMA SOLA, MUNICIPIO JUAN JOSÉ MORA, ESTADO CARABOBO**

Autoras: Escarlay Ortega
Marycarmen Tovar
Tutor: Olson Aramburu
Año: Abril de 2016

RESUMEN

Las actividades musicales han sido uno de los recursos didácticos más utilizados en las instituciones educativas a nivel de educación inicial, ya que a través de ellas los estudiantes tienen la oportunidad de conocer la música. No obstante, los docentes de educación inicial invierten muy poco tiempo en la enseñanza de esta área, argumentando que no planifican actividades musicales debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de material preciso que los oriente en la ejecución de las mismas. En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo. La investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con enfoque socio-crítico, bajo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vigotsky, utilizando el método de investigación acción participativa, con diseño de campo y revisión documental. Para la obtención de la información, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación participante, como instrumentos de recolección de información, el diario de campo y la grabadora. Asimismo, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación. Teóricamente, este estudio se sustentó en los aportes de Willems, Dalcroze y Montessori. Durante la implementación de las actividades musicales, se logró finalmente que los estudiantes demostraran su expresión mediante actividades musicales con juegos realizados por ellos, impartiendo la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las investigadoras.

Palabras Clave: Actividades musicales, estrategia, fomento, enseñanza musical.

Línea de Investigación: Educación y Artes



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ACTIVIDADES MUSICALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
FOMENTO DE LA ENSEÑANZA MUSICAL EN LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA U.E. "CARMEN MARÍA RODRÍGUEZ"
PALMA SOLA, MUNICIPIO JUAN JOSÉ MORA, ESTADO CARABOBO.**

Autoras: Escarlay Ortega

Marycarmen Tovar

Tutor: Olson Aramburu

Año: Abril de 2016

ABSTRACT

Musical activities have been one of the most widely used teaching resources in educational institutions at the level of initial education, because through them the students have the opportunity to learn music. However, pre-school teachers spend very little time in teaching this area, arguing that musical activities planned because, besides feeling unprepared, lack of materials needed to guide them in implementing them. In accordance with the above, this study was raised implement musical activities as a teaching strategy to promote music education in children's early education of U.E. "Carmen Maria Rodriguez" Palma Sola, municipality Juan Jose Mora, Carabobo state. The research was based on qualitative socio-critical paradigm, focusing on the theory of meaningful learning of Ausubel and Vygotsky's sociocultural theory, using the method of participatory action research, with field design and document review. To obtain information, semi-structured interview technique and participant observation as data collection instruments, field diary and the recorder used. Also, analysis of results was performed by categorizing and triangulation. Theoretically, this study was based on input from Willems, Dalcroze and Montessori. During the implementation of musical activities, it was finally achieved that students demonstrate their expression through musical activities with games made by them, imparting his own initiative and continuous motivation of the researchers.

Keywords : Musical activities , strategy, promotion , musical education.

Líne of Investigation: Education and Art

INDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	4
EL PROBLEMA	4
Situación Problemática	4
Intencionalidad del Estudio	9
Supuesto de la investigación	9
Propósitos de la investigación	9
Justificación de la Investigación	10
CAPITULO II	13
DIMENSIÓN TEÓRICA CONCEPTUAL	13
Antecedentes de Investigación	13
Antecedentes Históricos	13
Investigaciones Previas	17
Bases Teóricas conceptuales	22
Bases Legales	32
CAPITULO III	36
DISEÑO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN	36
Línea de Investigación	36
Método de Investigación	36
Selección de participantes	37
Técnicas para la Recolección de Información	37
Instrumentos para la Recolección de Información	40
Técnicas para el análisis de la información	42
Plan de acción	
Cronograma de actividades	
CAPITULO IV	
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
Categorización	
Triangulación	

CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE TABLAS

TABLAS N°	Pág.
1 PLAN DE ACCIÓN	1
2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	2
3 CATEGORÍA, TÉCNICAS Y NÚMEROS DE LÍNEAS	3
4 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	4
5 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA INFORMANTE CLAVE 1	5
6 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA INFORMANTE CLAVE 2	6
7 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA INFORMANTE CLAVE 3	7
8 TEORÍA	8
9 CATEGORÍA ACTIVIDADES MUSICALES	9
10 CATEGORÍA ENSEÑANZA MUSICAL	10
11 CATEGORÍA ESTUDIANTES	11
12 CATEGORÍA ESTRATEGIA	12

INTRODUCCIÓN

Es frecuente encontrar en diferentes instituciones educativas ese déficit en cuanto a la enseñanza musical, aún más, el débil interés que muestran muchos estudiantes por aprender música; uno de los motivos quizá se deba a la falta de apoyo cultural por parte de la misma institución o muchas veces porque desde la educación inicial no se les imparte conocimientos musicales. También son evidentes los pocos docentes que facilitan este tipo de enseñanza como lo es el musical así como también hay docentes de educación inicial que no se atreven a dar clases de música por que no es su área de trabajo.

Frente a esta situación se plantea la implementación de actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical; por consiguiente, las actividades musicales son una herramienta importante para propiciar el amor por la música, la expresión, la espontaneidad, la comunicación y el trabajo en conjunto. Es por esta razón que se desea involucrar a toda la comunidad de la institución, es decir, profesores (as), alumnos (as), madres y padres de familia para que se vinculen a este trabajo, dando apoyo a las actividades que estos estudiantes realizarían. De igual manera, el cambio que genera en de estos estudiantes y el amor por la música.

Este tipo de estrategia permite que los estudiantes logren ser originales y reflexivos y hasta puedan tener mayor desenvolvimiento en su entorno social mediante esta práctica. Incluso, esta herramienta no sólo ofrece la posibilidad de trabajar contenidos curriculares, sino también favorece el afianzamiento de valores, tales como: la cooperación, la solidaridad, la responsabilidad y una como comunidad.

Sumado a esto, se encuentra el beneficio de fortalecer la comunicación en la escuela y exhibir las destrezas de los alumnos, lo que los ayudará a valorar su trabajo, permitiendo aprovechar los espacios libres entre clases.

La investigación está estructurada en cinco capítulos, organizados de la siguiente forma: Capítulo I, presenta la situación problemática para así conocer el entorno en el cual se abordó la presente investigación con la finalidad de ir conociendo cada espacio dentro y fuera de la institución educativa para poder resolver las necesidades existentes; los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos, así como también la justificación de la investigación. El capítulo II, abarca al marco teórico, antecedentes históricos, las investigaciones previas, las bases teóricas y las bases legales. En el capítulo III se registra el diseño del proceso de la investigación, el cual tiene como primer punto las líneas de investigación, el método de la investigación, la selección de los participantes, las técnicas para la recolección de la información, los instrumentos para la recolección de la información y por último las técnicas para el análisis de la información, los beneficiarios, el plan de acción, el cronograma, los recursos materiales y físicos, humanos y finalmente, el presupuesto.

Es así como en de acuerdo al capítulo IV se realiza la presentación y análisis de resultados de la investigación, la cual es una revisión minuciosa que busca analizar los logros del Trabajo de Grado. Se describen las técnicas que se aplicaron para el análisis de la información recabada para la evaluación del proceso de intervención. Finalmente, en el capítulo VI se hace referencia a las conclusiones de la investigación y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA

Situación Problemática

La educación en general es un término que abarca un amplio contenido, razón por la cual antes de plantear alguna problemática referente al tema es necesario definir un poco lo que se concibe como Educación que para Gabytse (2009): “es un arte, un proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes” (p.3 4).

Según el autor citado, el término educación está inmerso en todas las acciones, actitudes, valores y sentimientos de la persona, de tal manera que marca su relación con los demás. La educación recibida ya sea en el hogar, en el colegio o en el medio donde se desenvuelve la persona pasa a formar la personalidad y a definir los patrones de conducta que regirán en su vida cotidiana. Al respecto, Pino y Lopehandia (2008) explican que:

La Educación también puede definirse como: “proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores” (p.53).

En cuanto a García (2010).

Educar implica la participación activa en la inteligencia creativa y el despertar de los procesos del pensamiento. Al educar es necesario,

también que se aplique un poco la enseñanza que pretende facilitar el aprendizaje, esta sirve para diseñar el ambiente de aprendizaje para el alumno e incrementar la eficiencia del mismo. (p.23).

De esta manera, en el trabajo diario de los niños y niñas, los cuales son autores de su propio aprendizaje con atención a las peculiaridades individuales y el respeto como seres únicos dentro de un contexto familiar y comunitario, se manifiesta una constante participación hacia el desarrollo de todas y cada una de las actividades que se ejecutan a diario en su ambiente escolar.

En Venezuela, la educación está estructurada en los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. La Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 25, señala que: “es obligatoria desde el preescolar hasta el nivel medio diversificado, y gratuito en los planteles administrados directamente por el Estado hasta el nivel Universitario” (p.29). En esta materia, el Estado tiene la facultad de crear los servicios pertinentes para facilitar y mantener el acceso a todo tipo de educación.

En la sociedad se pueden observar como algunas personas, no tienen pleno conocimiento de lo que es, o qué significado tiene la Educación, carecen de valores que no les permite desarrollarse en su entorno, haciéndolos crecer como seres inseguros, con dudas y conductas inadecuadas.

Además del factor antes mencionado, relacionado con los padres, es imprescindible mencionar las realidades que se viven en la mayoría de las instituciones, escuelas o planteles, ya que se observa como algunos impartidores de conocimientos sólo se ven como docentes olvidando que son maestros y el significado de ser maestros. Viviendo en una rutina diaria creyendo que él solo imparte conocimiento y el educando tiene que limitarse a recibirlo, olvidando que el

aprender es siempre algo nuevo de todos los días, que el maestro también aprende de sus estudiantes y que la enseñanza es de un constante crecimiento.

Ahora, en virtud del tema, se realizara un acercamiento a lo que se define como educación musical, su importancia, la meta que se propone y función. La meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste en el disfrute de la música, puesto que es una experiencia agradable que eleva al espíritu humano. En este aspecto, García (2010), presenta a la educación musical como:

Un arte, comprendido de esta manera luego de haber captado las diversa ideas de un compositor, luego de adquirir respeto por la música y un juicio crítico por las obras musicales, todo esto desarrolla el sentido estético de lo que es considerado una obra de arte. (p.43).

Así, la educación musical será una educación más completa. Para el educador musical es importante tener claro lo que significa la música, conceptos generales y principales teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza, planear modos para conectar los objetivos a las experiencias ofrecidas a los alumnos, tener pasión por la enseñanza y los niños. Es muy importante que al educador le guste su trabajo porque si no es imposible que sienta amor por su desempeño laborar y la enseñanza no va a fluir, es necesario que la música y la educación le apasionen para que así pueda cumplir su rol de llegar hasta los educandos y cumplir con el objetivo que ha de ser, lograr que el educando se apasione por la educación musical.

La educación musical ayuda a la parte emocional de toda persona, puesto que el ser humano desde el primer momento en el que es concebido, siente y absorbe todo lo que está a su alrededor y lo primero que escucha el bebé en el vientre de su madre es el pulso del corazón de ella y se da comienzo a la educación pero también a la

educación musical, puesto que el niño siente un pulso constante que no se detiene, un ritmo, un acento y también la voz de las personas más cercanas a él.

La educación musical en particular es de mucha ayuda para el desarrollo emocional de los seres humanos, ya que somos seres afectivos; la persona con el simple hecho de escuchar música ya trasciende a algún momento de su vida, a un momento vivido y el entregarse a la música como parte de la vida de una persona, puede ser de gran ayuda para el bienestar emocional del estudiante o persona.

Con relación a lo precedente, es importante acotar que las primeras manifestaciones del ser humano para contactarse con su medio pasan por el llanto, el grito, la risa, el movimiento, palmear, y otras que son manifestaciones inherentes al género humano. Vale aquí citar a Martorell (2009) quien señala que: “Los juegos rítmicos de palmas o de sílabas forman parte de ese quehacer musical espontáneo del que debemos hacernos eco para partir desde esas manifestaciones a llevarlas de modo consciente en el hacer rítmico melódico”.

En la Unidad Carmen María Rodríguez, los niños de educación inicial del turno de la tarde, por una parte suelen llegar solos, en compañía de sus hermanos mayores o en transportes escolares siendo muy pocos los que llegan en compañía de sus padres; también llegan sin haber almorzado, a veces no desayunan, sin dinero y sin merienda, dando como resultado a un niño que revela sus carencias de afecto y atención mostrando conductas como las siguientes: groseros, falta de respeto, altaneros y violentos. Todos estos factores no ayudan al niño en su rendimiento escolar. También nos muestra que a los padres se les ha olvidado que los niños deben traer ya unas enseñanzas de la casa en cuanto a normas y comportamiento, valores de vida en su relación con los otros.

Ante esta propuesta de introducir la música como parte de las estrategias educativas es importante empezar por desmontar el concepto que algunos padres tienen de la escuela, ya que la conciben como una guardería, un sitio de estar para los niños o un lugar que les sirve de ayuda para liberarse por pequeños momentos de los hijos. Muy pocas personas ven la verdadera importancia de la educación, por eso es importante que el interés por la educación y la enseñanza se despierte en el estudiante y en el educador, primordialmente, para que puedan reforzar y consolidar los valores ya adquiridos en el núcleo familiar y por la misma sociedad.

Asimismo, en la institución educativa mencionada, los docentes de educación inicial, no tienen conocimientos musicales, lo cual los priva de un mundo de experiencias y satisfacciones que lo llevan al desarrollo de la personalidad, como lo es la música. Hay que destacar que desde pequeños, se desarrolla la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos y melódicos. Todo nuestro entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo.

Es por ello que se tiene que considerar que la estimulación temprana que se realice a través de la experiencia musical marcará el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se realizan a temprana edad los procesos se hacen irreversibles. Lo que se pretende con esta investigación es lograr que el interés de la enseñanza se despierte a través de actividades musicales como estrategia para el fomento de la enseñanza musical en los estudiantes de educación inicial.

Ante el problema expuesto, la falta de inculcar los conocimientos musicales para estimular el desarrollo integral en los niños, se aspira a dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Qué importancia tienen las actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Morón Estado Carabobo?

Intencionalidad del Estudio

Supuesto de la Investigación

Implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la expresión musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo.

Propósitos de la Investigación

- ✓ Diagnosticar la importancia que tienen las actividades musicales en el fomento de la enseñanza musical en los niños de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo.
- ✓ Valorar la influencia de la expresión musical en el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora Estado Carabobo.
- ✓ Implementar actividades musicales como estrategias didácticas que permitan el desarrollo los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora Estado Carabobo.
- ✓ Evaluar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

El siguiente trabajo tiene gran significado pues pretende ver la importancia que tienen las actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la

enseñanza musical en los niños y determinar la influencia de la música, aunado a la expresión musical como disciplina que contribuye a liberar energías, las cuales son orientadas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos.

En la rutina diaria de educación inicial se deben construir bases sólidas en el proceso de aprendizaje de los niños, desarrollando habilidades, destrezas, capacidades y actitudes que constituyen la tarea que todo docente debe realizar. Para esta tarea integradora, es necesario que el docente adopte todos los elementos necesarios que pueda disponer, y uno de ellos es la educación musical, la cual puede ser utilizada como un recurso metodológico para favorecer el desarrollo de la motricidad de niños y niñas.

Cabe agregar también que la educación inicial involucra el desarrollo de habilidades y destrezas, y es importante que el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de la música, ya que en la actualidad hay pocos docentes especializados en esta rama del arte, lo cual responsabiliza al docente maestro de aula a buscar una auto-capacitación, investigando acerca de la música, los métodos que puede utilizar para impartirla, las actividades y recursos que le permitan optimizar la educación musical pues promueve el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, entre otras cosas.

De acuerdo con estos razonamientos, la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial, ya que permitiría su prosecución exitosa en la educación. Por otra parte, la música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, es preciso que un docente de educación inicial domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No se hace

referencia acerca de “conocer” la música, sino de “vivirla”, con el fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De tal modo, el docente de educación inicial debe ser creativo y buscar la manera de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus estudiantes. Ahora bien, proporciona un aporte teórico para futuras investigaciones al establecer la influencia de las actividades musicales en el desarrollo de esa expresión musical en los niños y niñas de educación inicial y se encuentra dirigida a todo el personal docente que labora en el nivel de educación inicial, ya que se puede inferir la inexistencia de una educación musical.

Por ello, la presente investigación pretende aportar a los docentes, a los niños y niñas, algunas estrategias que pueden ser enriquecedoras en el compartir diario; sólo se aspira reactivar la música dentro de los espacios de educación inicial para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas. Asimismo, dado también que en las actividades colectivas se evidencia el incumplimiento de actividades musicales con movimientos, ritmos, melodías, sonidos y cantos, se considera conveniente proponer estrategias centradas en la música para facilitar el desarrollo integral del niño y la niña en la educación inicial.

Por otra parte, este trabajo contribuirá a formar niños sanos, ya que la música incide directamente y positivamente en el desarrollo intelectual del educando y quedan bien establecidos los beneficios auditivos y del habla en el proceso de comunicación, donde los niños y niñas puedan realizar diferentes acciones que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas a través de la música y crearles además el gusto por la misma en todas las variaciones.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA CONCEPTUAL

Antecedentes de la Investigación

De acuerdo a Sabino (1994): “los antecedentes de la investigación se refieren a los estudios previos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro objeto de estudio” (p.23). Los antecedentes son todas aquellas indagaciones y obras para aclarar, analizar e interpretar el enfoque metodológico que se plantea en una investigación; estos constituyen las diversas proyecciones que guardan cierta relación con la problemática en estudio.

Asimismo, las investigaciones previas vienen dadas por estudios relacionados con el problema planteado que guardan alguna vinculación con el objetivo de estudio. En la presente investigación, se han considerado las siguientes, llevadas a cabo para el entorno educativo inicial, relacionadas con la música.

En primer lugar, se ajusta el trabajo monográfico de Castro, Domínguez y Lara (2011), titulado: “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad”, el cual tuvo como objetivo general analizar de manera profunda el desarrollo, las características, causas y consecuencias de la música en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial. La metodología empleada fue la investigación bibliográfica y documental, característica de la monografía.

Estos autores concluyen, entre otras cosas que: El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la

niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.

Se relaciona el trabajo citado con la presente investigación en el sentido de que cabe destacar que la educación musical juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no sólo en las actividades específicamente musicales, sino, además, en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva que favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora. Es de hacer notar, que la búsqueda de investigaciones similares no arrojó resultados esperados, si bien es verdad que hay investigaciones relacionadas con la música, éstas abarcan los aspectos folclóricos, las costumbres y otros elementos dirigidos a fomentar la venezolanidad en los niños. Hay otras investigaciones que, si bien no son similares, de una manera u otra se relacionan con la presente.

Por otra parte, Quintero (2010) realizó un trabajo de grado, titulado: “Necesidades de capacitación profesional del docente de preescolar en el uso de la música como recurso para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje”, cuyo objetivo era lograr que el docente de preescolar utilizara la música como un recurso para el desarrollo motriz, de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Esta autora examina su trabajo como de campo de carácter descriptivo tomando en cuenta la capacitación y actualización de los docentes en servicio en los ocho Centros Preescolares de un Distrito Escolar, con un total de 73 docentes.

Los resultados indican que: Una de las más notorias necesidades es la de actualizar al docente en el manejo de estrategias que le permitan maximizar el uso de la música como recurso indispensable para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el Preescolar. El ser humano desarrolla la motricidad a través de

movimientos, juegos rítmicos y melódicos. Todo el entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo. Por ello, la estimulación temprana que se realice en los menores, a través de la experiencia musical, es crucial, pues marcará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán un buen desarrollo de habilidades musicales. Gaff (2012).

Entonces la música en la educación del estudiante si da un buen resultado al introducirla en el desarrollo emocional del niño o niña puesto que, la música tiene muchas ventajas para el desarrollo intelectual y social del estudiante. Esta ayuda en el habla del niño o niña, lo ayuda a pronunciar adecuadamente y a entender el significado de cada palabra que va a producir.

En los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y a despertar su imaginación, les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria, mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas. (Gaff, 2012). Al centrarse en lo que comenta este autor, con solo saber que la música ayuda a que la capacidad auditiva se desarrolle perfectamente, que el estudiante lograra un habla adecuado, se podría afirmar que ya es un ser capaz de tener una comunicación con el otro, entonces verdaderamente el cantar es importante para el estudiante.

Montoya (2010), en su trabajo doctoral titulado: “Música y Medios audiovisuales planteamientos didácticos en la educación musical”, plantea la necesidad de establecer una tipología de procedimientos musicales con sólidos vínculos al hecho audiovisual que pudieran ser aplicables de manera real afectiva a las aulas del presente, estableciendo a sí mismo como objetivo general elaborar propuestas pedagógicas para las aulas de música de la sociedad actual, con las limitaciones y potencialidades que todo eso lleva consigo.

Lo audiovisual ayuda constantemente al desarrollo del proceso cognitivo y lo que Montoya plantea en su doctorado es importante tomarlo en cuenta en este proyecto ya que sus palabras explican el significado como audio – sonido, visual – visión y sería considerable el enlazar lo audiovisual con la música porque ambas se toman de la mano cuando hablamos de las partes sensoriales del cuerpo humano, en la música el oído, la vista y el tacto juegan un papel fundamental ya que el que estudia música debe desarrollar cada uno de estos elementos para poder llegar a un grado profesional en cuanto a lo audiovisual, cada una de las partes sensoriales del cuerpo humano se colocan en práctica el gusto, el olfato, la vista y el oído.

La experiencia de Gordillo (2013) en el Centro de Educación Inicial Gabriela Mistral de Caracas, el cual realizó su trabajo de grado y colocó como título “estimular la creatividad y afectividad mediante la educación musical en el uso de las artes”. Su objetivo fue que el arte no es interpretación, sino creación y conocimiento y con el arte se estimula la capacidad constructiva del ser humano. De hecho, educar la creatividad es un imperativo de nuestro tiempo. Es indiscutible la necesidad de la creatividad para el desarrollo social, para potenciar la participación cada vez más activa de los ciudadanos en el mundo cambiante en que vivimos.

La propuesta es de carácter etnográfico y de corte cualitativo, donde se presenta un estudio exploratorio descriptivo y evaluativo usando como método de investigación la acción participativa con un diseño de campo. Entre los aportes de esta investigación están el uso de la creatividad ya que es importante para el individuo mismo, como expresión del desarrollo de un conjunto de recursos personales, la creatividad se constituye en importante motivo de satisfacción, de disfrute, de realización personal.

Finalmente, se obtuvo por medio de la investigación que los estudiantes lograron ser capaces de ser creativos, afectivos y desarrollar a partir de la música

nuevas experiencias de gran importancia utilizando la música en cualquier sentido de la vida empleando el conocimiento del docente en el aula. El antes mencionado aporte, ayuda a la presente investigación, de acuerdo al desarrollo de las ideas propias utilizando la creatividad y afectividad. Además, el interés de conocer lo que acontece en su entorno y otras informaciones da importancia en el ámbito educativo.

Valero (2007), en su trabajo titulado “Implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la Educación Básica”. Plantea como objetivo general Implementar la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo en los niños y niñas de la Educación Básica, obteniendo como resultado que esto le permite alcanzar la motivación en los alumnos despertando su curiosidad, la atención y reduciendo la ansiedad, produciendo asimismo efectos positivos. Por lo que se considera que el aprendizaje, utilizando la música como herramienta, se hace agradable, no se realiza de forma obligada, sino por el contrario se hace placentero y se disfruta al tiempo que se asimila y se aprende.

De tal manera, después de lo expresado en el párrafo anterior se puede llegar a la conclusión que la música es de gran ayuda al aprendizaje cognitivo, es una de las más adecuadas estrategias para lograr alcanzar la motivación de los estudiantes, despertando en ellos la curiosidad de descubrir un mundo nuevo reduciendo sus emociones violentas.

Bases Teóricas Conceptuales

Para el desarrollo de la investigación es necesario describir los distintos fundamentos relacionados al problema investigado, lo cual proporcionará una visión amplia de los conceptos utilizados por las investigadoras para cimentar su proyecto. Según Arias (2006): “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los

conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p.106).

Dentro de una labor de investigación hay un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado, lo cual constituye el basamento teórico del trabajo. De esta manera, en la presente investigación están conformadas por citas y propuestas de diferentes autores, teorías y estudios que sustentan el tema de la Educación, la Educación Musical en el nivel de Educación Inicial.

Rol del Docente en el Proceso de Socialización

Según lo aportado por Vargas (2004):

La tarea docente juega un papel fundamental en la práctica educativa de los sujetos. El mismo puede favorecer o perjudicar el aprendizaje de sus alumnos, dependiendo del rol que ejerza dentro del aula. Para lograr el éxito del binomio enseñanza y aprendizaje, el docente debe tener en cuenta determinadas situaciones y condiciones que se suscitan en el día a día dentro del contexto áulico; dicho en otras palabras, es necesario que tenga en cuenta la realidad que se vive dentro de la misma, la realidad de sus alumnos. Esta realidad se encuentra influenciada por diversos factores, tales como: sociales, económicos, culturales, entre otros. (p.23).

Esto conlleva a una diversidad a la cual el docente deberá atender, si su propósito es que sus alumnos logren alcanzar el conocimiento. Podría decirse que existen dos clases de docente: el docente ejecutor y el docente elaborador. Lo que se intentará en este trabajo, es abordar la función de ambos roles, analizando las posibles ventajas y/o desventajas de los mismos. Para comenzar, se puede decir que la tarea que le compete al docente es la enseñanza, y para ello definiremos este vocablo.

Teoría de David Ausubel

Ausubel, citado por Tomas (2011), señala que el individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”; se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo, lo que creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

Según Ausubel, Novak y Hanesian (1983), existen cuatro tipos de problemas de aprendizaje de los cuales se ocupa la psicología educativa: descubrir los aspectos que afectan la adquisición y retención del conocimiento, mejorar las capacidades de aprender y resolver problemas, conocer las características cognoscitivas personales, interpersonales y sociales del aprendizaje que afectan la motivación para aprender, y finalmente, determinar la manera adecuada y de máxima eficacia de organizar y presentar materiales de aprendizajes, de motivar y dirigir deliberadamente el mismo hacia metas concretas.

Teoría de Jean Piaget

Según Regader (2013), el enfoque constructivista, en su vertiente de corriente pedagógica, es una manera determinada de entender y explicar las formas en las que

aprendemos. Los psicólogos que parten de este enfoque ponen énfasis en la figura del aprendiz como el agente que en última instancia es el motor de su propio aprendizaje.

Regader (2013), indica que Piaget ve la inteligencia como una capacidad de adaptación, concibiendo las funciones cognitivas como extensión de las funciones biológicas de asimilación y acomodación. Además, esta concepción biológica se encuentra ligada a la noción de equilibrio, la que es importante en el desarrollo cognitivo como son la percepción y esquemas sensoriomotores hasta la inteligencia formal.

Los padres, maestros y miembros de la comunidad son, según los autores, facilitadores del cambio que se está operando en la mente del aprendiz, pero no la pieza principal. Esto es así porque, para los constructivistas, las personas no interpretan literalmente lo que les llega del entorno, ya sea a través de la propia naturaleza o a través de las explicaciones de maestros y tutores. La teoría constructivista del conocimiento nos habla de una percepción de las propias vivencias que siempre está sujeta a los marcos de interpretación del “aprendiz”.

Piaget, citado por Morales (1999), en su teoría fundamenta la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. Él habla más del crecimiento cognoscitivo, aclarando que atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensoriomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

Piaget, según Morales (1999), las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Método de Émile Jaques-Dalcroze

García (2010) cita a Dalcroze que comenta que se sentía decepcionado por la falta de vida en las escuelas de música, donde todo se reducía a frías clases teóricas y a desarrollar hábitos interpretativos mecánicos. En las clases de coro, los estudiantes estaban inmóviles y no mostraban emoción, expresión ni energía. Por eso basó su método en su experiencia directa con los niños del conservatorio de Ginebra que estaban a su cargo. Este observó que los niños, a través de los movimientos corporales, y básicamente de la rítmica, obtenían una mayor comprensión y asimilación de los conceptos musicales, demostrando así una forma más fácil e idónea de enseñar la música a los niños. Su método comprende la rítmica, el solfeo y la improvisación creativa.

Dalcroze quería solucionar los problemas que veía en los estudiantes y para ello desarrolló estrategias educativas que incorporaban el movimiento, pues creía que la musicalidad debía surgir del propio cuerpo. Había trabajado un tiempo en Argelia y allí los ritmos africanos habían despertado su curiosidad sobre la relación entre el

ritmo y el movimiento. Su método de enseñanza se basa en tres áreas fundamentales: la rítmica, el solfeo y la improvisación. La parte más conocida es la rítmica (conocida en inglés como "eurhythmics"), que se basa en el movimiento del cuerpo para desarrollar el sentido rítmico-musical. Hoy hablaré de la rítmica. En otro momento colgaré entradas sobre su método de solfeo e improvisación.

Aunque a veces pueda confundirse con un tipo de danza o de gimnasia rítmica, la rítmica Dalcroze no es un arte en sí, es un medio para llegar a otras artes. Exige concentración, voluntad y exactitud, pero no conduce a la fatiga sino que debe desarrollarse en un clima de alegría y confianza. También desarrolla la creatividad, expresividad, emotividad e imaginación, así como el sentido rítmico y espacial, perfeccionando el sistema nervioso y el aparato muscular.

Método de Edgar Willems

Según García (2010), en su página Pedagogía Musical sobre los métodos de enseñanza de diferentes teóricos musicales, hace alusión a Edgar Willems, el cual aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional.

Para Willems, citado por García (2010), la enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Según el autor, la música favorecería todas las facultades humanas

internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

El método Willems acepta como la más apta, la psicología musical analógica, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su analogía con hechos cotidianos, números, etc. Este método parte de la base de que debe de comenzar a emplearse desde la edad más temprana, en el propio hogar. Ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando.

Método de Maurice Martenot

García (2010), aborda el método de Martenot puntualizando de esta manera: Este personaje creó un método que ayudaría al profesor a facilitarle el trabajo a la hora de enseñar. Indica la autora que el objetivo del método Martenot consiste en hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales y formar auditorios sensibles a la calidad.

Según la opinión de García (2010), Martenot se fundamenta en entender la música como liberadora de energías, conceder gran importancia a la influencia del ambiente musical en el que se desarrolla la educación, especialmente en lo referido al maestro, el método debe fomentar el desarrollo de las capacidades musicales, el factor Tempo, la relajación, la respiración tranquila y ejercicios destinados a lograr el dominio de los movimientos y a realizar estos de forma habitual y armoniosa con la justa proporción de esfuerzo, con los músculos necesarios para cada acto. El silencio

que debe ser tanto interior como exterior (a través de la relajación); debe haber una alternancia entre la actividad y la relajación. Para Martenot existe una gran importancia en el incremento progresivo del aprendizaje.

Método Montessori

Por su parte, García (2010), investiga parte de la vida de Montessori y comenta que es una pedagoga italiana, la cual dedicó especial atención a la educación musical, respetando la libre expresión, aconsejó educar el ritmo del niño con la marcha y la carrera, basándose como en todo su método, en los contrastes para la primera educación de los sentidos. Además, se preocupó por educar el oído de los niños indicando realizar ejercitaciones sobre las cualidades del sonido y su reconocimiento.

La autora, antes mencionada, indica que las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

Método de Zoltan Kodaly

A su vez, García (2010) comenta que Kodaly es un músico húngaro que basó su método de enseñanza musical en el estudio del canto, utilizando los ritmos y las canciones folklóricas típicas de su país para enseñar a los niños. Este decía que la enseñanza de la música debe comenzar por la tierra natal, utilizando lo más innato y propio del mismo. En sus composiciones Kodaly citó e imitó formas, armonías, ritmos y melodías de estas canciones populares. Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Método de Edgar Willems

Igualmente, García (2010), indica que Willems es un músico y pedagogo belga seguidor de Dalcroze que crea un sistema pedagógico y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para desarrollar y despertar las facultades humanas. Entre los puntos principales de su estudio crea bases para los primeros pasos de la educación musical, estudios psicológicos del aprendizaje musical por medio de esquemas, perfiles de la educación musical en general, como también estudios de la naturaleza de la música.

Comenta García (2010) que este método parte de la base de que debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar. Ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del

oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando.

La Educación Musical

En investigaciones anteriores se ha descubierto que en la educación, la Música pasa a ser un instrumento muy importante para el desarrollo en el área afectivo-social, en el área cognitiva y en el área motora, permitiéndole al individuo desenvolverse en cualquier situación expuesta. Winberger (1998) comenta: “la música mejora el desarrollo cerebral y, aún más, mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas” (p.23). Y si es como lo plantea este personaje sería de gran importancia el poder lograr que los niños mejoren cada vez en su rendimiento académico mediante el uso de la música como estrategia de educación.

Winberger (1998), también afirma que: “el hemisferio derecho del cerebro procesa la melodía, y el hemisferio izquierdo procesa el lenguaje” (p.31). Si el hemisferio derecho procesa la melodía y el hemisferio izquierdo procesa el lenguaje, al niño usar ambos hemisferios completos sería capaz de lograr alcanzar lo que se plantee. Al nacer ya con esta predisposición a la música, sus representantes y maestros deben reforzar constantemente sus estudios para que sus procesos cognitivos sean más eficientes.

Argenta (2001), amante y divulgador de la música clásica y que está empeñado desde hace ya algunos años en difundirla en el mundo infantil, divulga los beneficios de la música en los niños; desde su punto de vista y viéndolo un poco más pragmático, comenta que:

La música enseña al niño a escuchar, va dirigida a su imaginación, favorece su creatividad, acrecienta su sensibilidad, le hace apreciar más lo que le rodea, le acerca a los animales y a la naturaleza. Un niño

que vive la música estará más comprometido e más educado para convivir con los demás. (p.30).

Lo que plantea este autor para el crecimiento del niño, es una manera más sensata de probar que la música es un instrumento de gran utilidad, puesto que si ayuda a la persona a lograr escuchar en todo el sentido de la palabra, acrecentando su creatividad y sensibilidad, que no sería capaz de realizar la persona porque no solo se sentirá comprometido con su intelecto sino que estaría en plena libertad de poder desenvolverse libremente en su entorno.

Por su parte, Martorell (2009) expresa:

Estas son manifestaciones inherentes al género humano, así como también lo son otras expresiones, como los juegos rítmicos de palmas o de sílabas, que forman parte de ese que hacer musical espontáneo, del que debemos hacernos eco para dirigir las de modo consiente en el hacer rítmico y melódico. (p.56).

Dejarse llevar por los encantos de la música, el escucharla y compartirla con los demás, es un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como también es una forma de expresión artística, escucharla influye directamente sobre los procesos del aprendizaje en otras áreas del cerebro. La música ayuda a asociar diferentes etapas de la vida ya que, al escuchar alguna canción nos lleva directamente a un capítulo pasado ya vivido. Si la misma es importante para los adultos tanto en la juventud, madurez y vejez, para los niños puede resultar que tenga igual o mayor importancia.

Asimismo, Winberger (1998) comenta que: “la música es una herramienta que debería ser utilizada constantemente por los maestros de preescolar, a fin de garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos” (p.76). Uno de los tantos beneficios que posee la música es la adquisición del lenguaje. El ser humano aprende

a comunicarse con los demás a través de las primeras coplas y nanas por medio de rítmicos juegos de palabras, transmitidos por sus padres y maestros, ampliando así su vocabulario y poco a poco dotarlo de sentido.

Para que la música se convierta en un elemento imprescindible dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, no se debe hablar de conocer específicamente la música sino de vivirla. Para el niño o niña es indispensable que su docente sea creativo que busque maneras de incluir la música como una disciplina en sus estudios, para que el niño pueda alimentar su propia creatividad y llevarlos a tener una mejor interacción con los demás.

Winberger (1998), afirma que: “la música está presente en todas las culturas y que los padres y tutores se comunican con los infantes por medio de canciones de cuna y habla infantil”. El mismo autor asegura que: “los bebés de un año espontáneamente exhiben comportamiento musical en sus juegos y su comunicación, componiendo tonadas e inventando notaciones musicales originales”. La mayoría de los niños y niñas han aprendido el alfabeto y tablas de multiplicar, a través de canciones adecuadas para cada materia. Y si es como lo plantea este autor el niño desde muy pequeño puede llegar a descubrirse el mismo como músico y así brindar a su intelecto más seguridad.

Nuestra mente siempre está en constante movimiento, siempre nos eleva más allá de la realidad; por eso es importante que la música influya en el proceso educativo del estudiante ya que si la mente vuela sin música, con ella lo hará mucho más a prisa logrando así, influir en el desarrollo emocional del estudiante de forma positiva. Con todo esto no cabe duda que verdaderamente la música puede influir de manera eficaz en los niños, debido a que juega un papel primordial en los pequeños, pues le ofrece un canal de desahogo donde jugar se convierte en una experiencia de adquisición y aprendizaje a través de los sentidos.

Gardner (2006) señala que: “el surgimiento de la creatividad musical en el niño está íntimamente relacionado a su desarrollo cognitivo”. Por su parte, Parra (2005), investigador y consultor en temas de creatividad dice que todos tenemos una forma de hacerlo; “algunos utilizan la música, otros la danza y el movimiento, otros las artes plásticas, la pintura y otros las palabras”.

Lo que en realidad debería ser de gran importancia es lograr el desarrollo cognitivo de la persona a su mayor nivel de desarrollo, a través de cualquiera de estos medios. Pero en este caso, es lograr el desarrollo del proceso cognitivo a través de la música, lograr que con ella el estudiante sea aún más participativo, tenga mayor creatividad y que su comportamiento sea el adecuado, teniendo un buen trato con todas las personas que le rodean y a su vez pueda incorporarse positivamente a la sociedad. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, la buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Algunos juegos recomendados para favorecer la expresión musical

León (2010) señala algunos juegos para el aula de clases:

- ✓ **Juego del Reloj:** Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa

a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento.

- ✓ **Pasar un objeto:** Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándoselo en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.
- ✓ **La culebra:** Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.
- ✓ **Aprendiendo los nombres:** Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1, 2, 3, ¿cómo te llamas tú? ... ¡si me lo dices lo sabré! Mientras canta, el adulto empieza a marcar el pulso dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.
- ✓ **Cascabeles:** Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.

- ✓ **Bailar y Dormir:** El adulto coloca una grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar. De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música. (p.32).

Bases Legales

Este aspecto está referido a los soportes y basamentos legales que sustentan la investigación, razón por la cual se hizo necesario recurrir a la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley Orgánica de Protección del Niño y Adolescente (LOPNA).

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 98.- La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia. (p.42).

El presente artículo se relaciona al trabajo de investigación, tratando de profundizar, que la creación cultural artística y musical permite al individuo ser crítico, participativo en cuanto al desarrollo cognitivo y al libre desenvolvimiento, con la intención de forjar hombres de bien, capaces de crear, diseñar, investigar e innovar. Por consiguiente, se quiere que a través de las actividades musicales, se fomente la expresión musical, que permita el disfrute acogedor dinámico, agradable,

creativo donde al mismo tiempo se fomente el compañerismo, respeto, tolerancia y la unión.

Ley Orgánica de Educación LOE (2009)

Artículo 4.- La educación como derecho humano y deber social fundamental orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p.4).

Respecto al mencionado artículo, el ser humano posee la capacidad de ser creativo, esto genera conocimientos previos en cuanto a lo que se quiere, sin embargo, el artículo enfatiza desarrollar el potencial musical y creativo de cada ser humano. A través de esto, se quiere implementar actividades musicales como estrategia para fomentar la expresión musical para formar hombres y mujeres diferentes, con la capacidad de ser músicos dinámicos en la sociedad. Además de desarrollar en los estudiantes un valor creativo hacia la música, respetando las ideas y opiniones de los demás. El educador es el responsable de hacer que los estudiantes a través de diferentes estrategias puedan obtener conocimientos que jamás se borren de sus mentes.

Ley Orgánica Para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA) (2007)

Artículo 55.- Derecho a participar en el proceso de la educación. Todos los niños y adolescentes tienen el derecho a ser informado y a participar activamente en su proceso educativo. El mismo derecho tienen los padres, representantes o responsables en relación al proceso educativo de los niños y adolescentes que se encuentren bajo su patria potestad, representación o responsabilidad (p.24).

Con referencia a este artículo, la educación tiene como finalidad de contribuir y canalizar la formación integral del educando, mediante el desarrollo de sus destrezas y sus capacidades técnicas, humanística y científica para cumplir funciones de exploración y orientación educativa, iniciarlos en el aprendizaje de disciplina y técnicas que le permita el ejercicio de una función socialmente útil; el Ministerio de Educación velará por la adecuada capacitación académica, con el objetivo de desenvolver un potencial creativo de cada ser humano, donde tenga la capacidad de participar activamente en el proceso de cambio social y nacional.

En cuanto al artículo 73 de esta Ley, indica:

Artículo 73.- Del fomento a la creación, producción y difusión de información dirigida a niños, niñas y adolescentes. El Estado debe fomentar la creación, producción y difusión de materiales informativos, libros, publicaciones, obras artísticas y producciones audiovisuales, radiofónicas y multimedia dirigidas a los niños, niñas y adolescentes, que sean de la más alta calidad, plurales y que promuevan los valores de paz, democracia, libertad, tolerancia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a su padre, madre, representantes o responsables y a su identidad nacional y cultural. (p.30).

El Estado es quien autoriza la creación y producción de todo lo relacionado a la información, es por ello que los niños niñas y adolescentes toman ejemplos positivos para aumentar su interés por las nuevas tecnologías informativas practicando valores para la vida, que promuevan la integración de ambos sexos en cuanto al respecto a padres, madres así también, a sus representantes y responsables. Se busca por medio de las actividades musicales que los niños reflejen todo lo relacionado en cuanto a la música adquirida por medio de canciones y cantos, dándoles la oportunidad de producir por medio de la imaginación.

CAPITULO III

DISEÑO DEL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación

Este trabajo de investigación está enmarcado en el área disciplinar de la Educación Musical, dentro de la línea de investigación: Educación y artes, bajo la temática: Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música, específicamente en la subtemática, de la música aplicada, adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Método de la Investigación

Según Arias (2006), la metodología de la intervención: “Es el cómo se realizará el estudio para responder el problema planteado” (p.47), en lo cual se incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. En esta investigación se utilizó el paradigma cualitativo, enfoque socio-crítico, método de investigación acción participativa con diseño de campo.

En tal sentido, la presente investigación se basó en el paradigma cualitativo, tomando en cuenta la definición por parte de Esteban (2003), al señalar que: “La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socio- educativos, a la toma de decisiones” (p.65).

Por otra parte, también toma el método investigación acción participante que, según Latorre (2007) tiene como objetivo: “Mejorar o transformar la práctica social o

educativa, al igual que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado” (p.28).

Cabe mencionar, que de igual forma adquiere un diseño de campo, el cual según Arias (2006): “Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (p.43). Esto se debe a que la investigación se llevará a cabo en un contexto educativo por lo cual se tendrá contacto con la parte afectada por la problemática en la que se enfoca la indagación.

Selección de participantes

Este trabajo se realizó en la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Morón, Estado Carabobo, específicamente en el aula de Educación Inicial donde labora la docente Zareth Ortega, Lcda. en Educación Preescolar, donde hay una matrícula de 40 niños entre ellos 20 varones y 20 hembras. Las condiciones del salón de clases son buenas, siendo un aula amplia dotada con aire acondicionado, archivos, estantes, mesas con sillas en buen estado para los niños y niñas, baños incluidos y espacios específicos para los niños.

Técnicas para la Recolección de Información

Las técnicas de recolección de información están referidas a la forma que utilizará el investigador para recoger los datos o la información sobre la problemática planteada en el estudio. Las técnicas que se utilizaron en esta investigación fueron la observación participante, la entrevista semiestructurada y la revisión documental que permitieron a las investigadoras recoger la información requerida.

En el campo de la investigación, es un hecho esencial la adecuada selección de las técnicas e instrumentos de recolección de la información, ya que ellas permiten el acceso a la misma, y así poder luego resolver los problemas previamente identificados, o dicho de otro modo, solventar las posibles necesidades detectadas. Así mismo, son los que van a definir el producto del trabajo de investigación, en eso radica la importancia en la adecuada selección. A continuación, se presentan las técnicas utilizadas para la obtención de información en este trabajo:

Observación Participante

En cuanto a esta técnica, Cerda (1991), expresa:

La observación participante, muy utilizada por los sociólogos y los antropólogos en las investigaciones sociales, se refiere a una modalidad donde el fenómeno se conoce desde dentro. Es natural cuando el observador pertenece a la comunidad donde se observa, y artificial cuando el investigador se integra a la comunidad con el objeto de hacer parte de ella y facilitar el trabajo de recolección de datos. (p. 241).

Entrevista Semi-estructurada

Asimismo, la entrevista semi-estructurada, fue una herramienta puntual para aproximarse a la información; esta técnica está sustentada por el autor o teórico Arias (2006), quien la define de la siguiente forma:

Esta modalidad no se dispone de una guía de preguntas elaboradas previamente. Sin embargo, se orienta por unos objetivos preestablecidos, lo que permite definir el tema de la entrevista. Es por eso que el entrevistador debe poseer una gran habilidad para formular las interrogantes sin perder la coherencia. (p.74)

La Revisión Documental

En cuanto a esta técnica, utilizada por las investigadoras, Cerda (1991) comenta:

La revisión documental se utiliza preliminarmente en el proceso de elaboración del marco teórico y conceptual de la investigación, ya que por medio de ella se logran reunir los más importantes estudios, investigaciones, datos e información sobre el problema formulado. Y aún antes de elaborar el marco teórico, la presencia de la recopilación documental es importante, ya que ella sirve de punto de partida en la preselección, selección y definición del tema de la investigación. (p. 330).

Al respecto, las investigadoras consideran que la selección de tales técnicas, fue pertinente y se adecuan al tipo de investigación, dado que se ajustan al paradigma cualitativo, permitiendo el medio o los medios apropiados para aproximarse a la realidad que se desea transformar. Por ser esta una investigación cuyo eje central es abordar a la comunidad y relacionarse con un talento humano, el acercamiento se hace más viable y productivo, lográndose establecer comunicación con la comunidad en general, partiendo de una investigación previa que permita la integración.

Por un lado, se tiene que prácticamente la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento por medio de la observación, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas. A juicio de las investigadoras y para simplificar, se deja notar que a través de la entrevista no estructurada el o los informantes de la comunidad tienen la oportunidad de manifestar libremente sus inquietudes y libre pensamiento, partiendo de preguntas establecidas, respuestas con libertad de opinión, por ello se seleccionó como técnica para la ejecución de este trabajo.

De igual manera, se justifica la revisión documental, porque, no cabe duda, que el trabajo documental se centra en la consulta de fuentes bibliográficas y documentos, los cuales tienen como objetivo principal conservar, difundir y transmitir conocimientos, permitiendo adquirir la información para llevar a cabo el desarrollo de la investigación, particularmente a través de las obras escritas que guarda y conserva. A fin de lograr mayor eficacia y desarrollo al manejo de las fuentes documentales que sirven de base y apoyo para orientar las formulaciones de esta presente investigación.

Instrumentos para la Recolección de Información

Arias (2006) define los instrumentos, como: “Cualquier recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.” (p.55). En el caso de la presente investigación, se emplearon como instrumentos: el diario de campo, guía de observación y la grabadora a fin de registrar los acontecimientos acaecidos al momento de la aplicación de la técnica.

A continuación se describen los instrumentos empleados para la recolección de la información, entre los que se encuentran:

El Diario de Campo

En palabras de Cerda (1991), se estima que:

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. (p.249-250).

La Guía de Observación

Según Hurtado (2000): “Es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos” (p.31). La guía de Observación se utiliza para recabar información relativa al desempeño de los estudiantes a través de la observación de los mismos docentes, así como también tener un soporte de actividades realizadas a través de las asistencias diarias.

Grabadora

Por su parte, Krueger (2006), concibe a la grabadora de la manera siguiente: La video grabadora es muy útil, ya que se coloca en un lugar discreto y menos obvio para los participantes. Es más precisa que la grabadora de audio y muestra los instantes y expresiones no verbales de los participantes” (p. 230).

Ante lo expuesto, se hace evidente manifestar el por qué se seleccionaron los instrumentos mencionados, se empleó el diario de campo, ya que permite registrar y sistematizar la información justo en el momento en que se esté realizando el trabajo, y proporciona la libertad a las investigadoras de vaciar allí toda la información que se observe y desee colocar. Asimismo, la grabadora, concede la oportunidad de captar la información tal cual los informantes la proporcionan, guardando su originalidad sin pasar por alto ningún detalle de la información, para su posterior análisis de recolección.

Técnicas para el Análisis de la información

Hevia (2001), con respecto al análisis de la información, señala que: “Es el momento en el cual se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación” (p.12). En la presente investigación, se utilizó como técnica para el análisis de la información la categorización y triangulación.

Cuadro 1
Plan de Acción

OBJETIVO/ META	ACTIVIDADES/ TAREAS	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
<p>1. Visita durante una semana para visualizar la situación actual en cuanto a la enseñanza musical en los estudiantes de la Unidad Educativa Carmen María Rodríguez Palma Sola, municipio Juan José Mora estado Carabobo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a la comunidad educativa. • Entrevista con la directora. • Enseñanza musical del docente hacia los estudiantes. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de notas • Lápices • Lapiceros • Cámara Fotográfica <p>Recurso humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigadoras • Docentes • Estudiantes 	<p>Una semana</p>	<p>Diagnóstico educativo</p>
<p>2. Plantear cuatro talleres para el diseño de las actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E “Carmen María Rodríguez” palma sola, municipio Juan José Mora estado Carabobo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de material bibliográfico. • Selección de contenidos para los talleres. • Organización de los 4 talleres. • Desarrollar talleres en 4 semanas 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreta de notas • Lápices • Lapiceros • Cámara Fotográfica <p>Recurso humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigadoras • Docentes • Estudiantes 	<p>Una semana</p>	<p>Planificación de los talleres para la realización de las actividades musicales.</p>

OBJETIVO/META	ACTIVIDADES/TAREAS	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
<p>3. Ejecutar los talleres en cinco semanas para el diseño de las actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la expresión musical en los niños de educación inicial de la U.E “Carmen María Rodríguez” palma sola, municipio Juan José Mora estado Carabobo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semana 1: Taller: Las notas musicales con colores y sus sonidos Duración: Ocho horas • Semana 2: Taller: Las figuras musicales Duración: Ocho horas • Semana 3: Taller: El pentagrama Duración: Ocho horas • Semana 4: Taller: Actividades musicales con juegos Duración: Ocho horas • Semana 5: Presentación de actividades musicales con el docente de aula. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Lapiceros • Marcadores • Colores • Tizas • Pega • Tijera • Laminas • Hoja blancas • Silicón • Papel crepe • Cartulinas • Foami • Periódicos • Revistas • Cámara Fotográfica <p>Recurso humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigadoras • Docente de aula • Estudiantes 	<p>Cinco semanas</p>	<p>Desarrollo de los 4 talleres.</p>

OBJETIVO/META	ACTIVIDADES/TAREAS	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO
<p>4. Valorar los resultados de la implementación del diseño de las actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la expresión musical en los niños de educación inicial de la U.E “Carmen María Rodríguez” palma sola, municipio Juan José Mora estado Carabobo. d</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de guía de observación. • Entrevista. 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Lapiceros • Cuaderno • Cámara Fotográfica • Grabadora <p>Recurso humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigadoras • Docente de aula • Estudiantes 	<p>Una semana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la implementación del diseño de las actividades musicales.

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 2

Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES/TAREAS	SEMANAS																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1. Visita durante una semana para visualizar la situación actual en cuanto a la creación literaria en los estudiantes de la Unidad Educativa Carmen María Rodríguez Palma Sola, municipio Juan José Mora estado Carabobo.																	
2. Plantear cuatro talleres para la implementación del periódico mural como estrategia en los estudiantes de la Unidad Educativa Carmen María Rodríguez en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo																	
3. Ejecutar los talleres en cinco semanas para la implementación del periódico mural en los estudiantes de la Unidad Educativa Carmen María Rodríguez en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo.																	
4. Valorar los resultados de la implementación del periódico mural durante una semana en los estudiantes de la Unidad Educativa Carmen María Rodríguez Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo.																	

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los datos que se recolectaron en esta fase se procesaron de manera minuciosa a través de las categorías de acuerdo al grado de relevancia de los problemas recabados en el talento humano de la Unidad Educativa “Carmen María Rodríguez” del sector 5 cinco de Palma Sola, el principio básico de la evaluación deberá responder a la pregunta los resultados del plan de acción, una vez ejecutados, solucionaron el problema o no; para ello se describen las técnicas que se utilizaron para el análisis de la información recabada durante la fase de ejecución como lo es la triangulación y categorización, definiéndose de las siguientes maneras.

Estudio de la información

Para realizar el análisis de la información se utilizaron las técnicas de categorización y triangulación.

Categorización

Por su parte, Bonilla y Rodríguez (2005) señalan al respecto que: “Es un proceso cognitivo complejo de clasificación según la similitud y diferencias encontradas, con base a criterios previamente establecidos. Es decir, un fraccionamiento de la información en subconjuntos y asignación de nombres”. (p.32).

De acuerdo con Bonilla y Rodríguez, la categorización es una técnica que busca reducir la información de la investigación. De tal manera, que responda a una

estructura sistemática e inteligible para otras personas por lo tanto, de forma significativa. Nos ayuda a hacer una inmersión mental en la información suministrada por los miembros de la comunidad donde se realizó la presente investigación, con la finalidad de tener una visión en conjunto sobre el alcance del plan de acción ejecutado. Para así lograr elementos relevantes desde el punto de vista del interés investigativo obteniendo a su vez los resultados necesarios para la indagación.

Para ordenar la información se colocó código y número de línea.

Cuadro 3

Categoría	Técnica	Numero de Línea
Actividades musicales	Entrevista semiestructurada (E.S.E) Observación Participante (O.P) Teorías o Conceptualizaciones (T) o (C)	NL 8 INF.C 1 NL 9 INF.C 2 NL 11 INF.C 3 NL 4 NL 1
Enseñanza musical	Entrevista semiestructurada (E.S.E) Observación Participante (O.P) Teorías o Conceptualizaciones (T) o (C)	NL 11 INF.C 1 NL 13 INF.C 2 NL 17 INF.C 3 NL 0 NL 1
Estudiantes	Entrevista semiestructurada (E.S.E) Observación Participante (O.P) Teorías o Conceptualizaciones (T) o (C)	NL 14 INF.C 1 NL 18 INF.C 2 NL 21 INF.C 3 NL 9 NL 3-11
Estrategia	Entrevista semiestructurada (E.S.E) Observación Participante (O.P) Teorías o Conceptualizaciones (T) o (C)	NL 16 INF.C1 NL 20 INF.C2 NL 23 INF.C3 NL 15 NL 12-19

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 4
Investigadores (Observación Participante)

N° de línea	TEXTO	CATEGORÍA
1	La presente investigación se inició en enero de 2015. Durante este	
2	tiempo se efectuaron observaciones en la U.E “Carmen María	
3	Rodríguez” en Palma Sola sector cinco, en las primeras	
4	observaciones se pudo evidenciar Atendiendo a estas	Actividades Musicales
5	consideraciones, se puede precisar que en dicha institución no se	Enseñanza musical
6	realizan actividades musicales que promuevan destrezas nuevas,	
7	perimiéndoles a los estudiantes el fomento de la enseñanza musical.	
8	Finalmente, se puede afirmar que es indispensable la	
9	implementación de las actividades musicales para lograr que los	Estudiantes
10	estudiantes puedan tener amor por la música y a su vez los docentes	
11	tengan o no conocimientos musicales puedan dar clases de música,	
12	y así lograr que los alumnos sean autores de sus propios	
13	conocimientos tomando en cuenta sus capacidades de aprendizaje	
14	ya que esto orientaría a los estudiantes a impulsar su potencial y	Estrategias
15	talento mediante estrategias que permitan favorecer la enseñanza de	
16	cada estudiante de manera eficaz alcanzando nuevos métodos de	
17	aprendizaje.	

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 5
Informante Clave 1, Entrevista semiestructurada

N° de L	TEXTO	CATEGORÍA
1	Buenas tardes Haziel. ¿Como estás? gracias por aceptar la	
2	entrevista que haremos a continuación, la cual es necesaria para	
3	obtener la información, en el proceso de evaluación de nuestro	
4	Trabajo de Grado, que como conversamos anteriormente, vamos a	
5	dar comienzo a grabar la presente entrevista y solicitamos tu	
6	permiso para continuar. – Sí Profe, Gracias, la pregunta es la	
7	siguiente: ¿Qué te pareció las actividades musicales en el salón de	
8	clases? oh genial de verdad, fue muy divertido y porque nosotros	Actividades Musicales
9	mismos jugábamos y aprendíamos música, aparte de eso me sentí	
10	muy contenta y libre al realizarlo ya que fue en equipo,	
11	compartimos, hubo mucho compañerismo. Me di cuenta que cada	Enseñanza musical
12	música que hicimos y cada juego nos ayudo a amar la música y	
13	que la mae Zareth tambien puede enseñarnos música, me siento	Estudiantes
14	alegre por haber realizado este trabajo con ustedes, como	
15	estudiante me deja un aprendizaje importante que debemos cuidar,	Estrategias
16	aprender haciendo las cosas con esfuerzo y dedicación. Y me	
17	parece bonito y muy fácil las estrategias que ustedes nos han	
18	enseñado a través de todas estos talleres y me gustaría que se	
19	volvieran a repetir. Gracias Haziel, por tu participación.	

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 6

Informante Clave 2. Entrevista semiestructurada

Nº de línea	TEXTO	CATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	<p>Buenas tardes Mariuth., gracias por aceptar ser parte de los informantes claves, luego de haber experimentado con nosotras el proceso de ejecución de nuestro Trabajo de Grado, ahora nos ayudarás con la información necesaria para el proceso de evaluación de los logros obtenidos.- Claro Profe dígame.-Ok, antes de formular la siguiente pregunta, necesito saber si puedo grabar esta entrevista.-Sí, (se ríe y está nerviosa). -¿Estás lista? – Sí, eso creo. ¿Qué opinas sobre la implementación de las actividades musicales? Yo opino que la implementación de las actividades musicales es una buena idea para los estudiantes de educación inicial ya que en esta etapa muchos niños tienen cierto enfoque hacia las artes y estas actividades los ayudan a descubrir si realmente les gusta la música, como representantes colaboramos con muchas actividades como lo fueron juegos y la identificación de las notas musicales, poesías, la música, todo esto por medio de la enseñanza musical que las muchachas de la universidad de Carabobo y la mae Zareth y esos mismos juegos lo hacían en el receso y otros niños los veían. Nosotros como representantes somos los encargados de mantener a nuestros niños estudiantes entretenidos con estas habilidades Con las estrategias que ustedes nos dieron, nos dan una idea para realizar actividades musicales no solo aquí en la escuela sino en nuestras casas.</p> <p>Gracias Mariuth, por tu respuesta.</p>	<p>Actividades Musicales</p> <p>Enseñanza musical</p> <p>Estudiantes</p> <p>Estrategias</p>

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 7

Informante Clave 3. Entrevista semiestructurada

No de línea	TEXTO	CATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	Buenos tardes Maestra Zareth., en esta oportunidad nos dirigimos ante usted para solicitar su valioso apoyo, en el proceso de evaluación de los logros que hemos obtenido durante la ejecución de nuestro Trabajo de Grado, razón por la cual le pedimos su aprobación, para que nos autorice a grabar esta entrevista. Por supuesto futuras colegas, no tengo ningún inconveniente. Gracias, Ud. como siempre, tan amable. Bien, una vez que hemos compartido experiencias, vivencias y momentos en esta comunidad, nos gustaría saber ¿Qué considera usted acerca de la implementación de las actividades musicantes? Respecto a su pregunta, yo considero que es importante destacar la iniciativa que tuvieron ustedes en cuanto a la implementación de las actividades musicales y es de suma importancia, porque beneficia primordialmente a los estudiantes en su aprendizaje, además me dio una fenomenal ayuda para enseñarles a mis estudiantes música sin haber estudiado nunca esa área. De ahora en adelante ya me siento un músico. (Risas) les permitió explorar nuevos conocimientos en cuanto a ideas, pensamientos impulsando la enseñanza musical por medio de la elaboración de juegos musicales cuentos, poesías, dibujos, canciones entre otros. Aunado a esto, nosotros como docentes le damos la oportunidad a cada estudiante de explotar el talento que poseen. Interviniendo en cada proceso a través de estrategias que permitan la motivación de crear, diseñar y producir diversas actividades complementarias dentro del ámbito educativo, utilizando las actividades musicales como esa estrategia primordial en las instituciones educativas. Finalmente las felicito por su gran apoyo a esta institución al momento de realizar su trabajo de grado en la U.E “Carmen María Rodríguez” gracias por su máxima colaboración y sin más que decir las puertas están abiertas para ustedes y para la UC. Gracias Maestra, igual le damos las gracias a Dios por cada momento que compartimos acá en la institución.	<div data-bbox="1157 827 1360 890" style="background-color: #d9e1f2; padding: 2px;">Actividades Musicales</div> <div data-bbox="1157 1052 1360 1115" style="background-color: #fce4d6; padding: 2px;">Enseñanza musical</div> <div data-bbox="1157 1146 1360 1178" style="background-color: #e2efda; padding: 2px;">Estudiantes</div> <div data-bbox="1157 1241 1360 1272" style="background-color: #f8bbd0; padding: 2px;">Estrategias</div>

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 8

Teoría

Nº de línea	TEXTO	CATEGORÍA
1	Actividades musicales	Actividades Musicales
2	Enseñanza musical	Enseñanza musical
3	Estudiante.	
4	Es un hombre que tiene fe, que por medio del estudio y de la	
5	ampliación de sus conocimientos va a mejorar y enriquecer su	
6	naturaleza humana, no en cantidad, sino en calidad, va a hacerse	Estudiantes
7	mas persona, mejor persona y a cumplir mejor su destino, va a	
8	entender mejor los problemas del hombre y el mundo. El que	
9	toma el estudio como vía de acceso a beneficios de imprevisible	
10	grandeza, y no a la posesión de una habilidad que le permita	
11	ganar dinero.	
12	Estrategia.	
13	Son aquellas acciones que se implementarán en un contexto	Estrategias
14	determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto. Es un plan	
15	para dirigir un asunto que se compone de una serie de acciones	
16	planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los	
17	mejores resultados posibles. En el área de la educación, se habla	
18	de estrategias para referirse a las técnicas que ayudan a mejorar el	
19	proceso educativo.	

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Triangulación

Al respecto, Denzin (1989) señala: “La triangulación se refiere a la utilización de diferentes tipos de datos, que se deben distinguir de la utilización de métodos distintos para producirlos”. (p.237). Por su parte, Denzin, indica que la triangulación es el uso de dos o más métodos, grupos de estudios, fuentes de datos, entornos locales y temporales. La triangulación le confiere a un estudio rigor, profundidad y complejidad este procedimiento se llevó a cabo por medio de las categorías de análisis contenidas de las informaciones suministradas por los informantes claves, las

informaciones obtenidas de las técnicas como observación participante, entrevista semi estructurada y revisión documental, donde se tomaron en consideración los aportes significativos para efectuar la triangulación para la efectividad de la presente investigación.

Categorías

Las categorías que surgieron en esta investigación están construidas en función del contexto de la aplicación del plan de acción. En las cuales se destacaron las siguientes: Actividades musicales, enseñanza musical, estudiantes, estrategia.

Cuadro 9
Actividades Musicales

TÉCNICAS				
CATEGORIA	OBSERVACIONES	ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA	TEORÍAS	INTERPRETACION ELEMENTOS COINCIDENTES
Actividades Musicales	Atendiendo a estas consideraciones, se puede precisar que en dicha institución no se realizan actividades musicales. O.P. L 4-6	Oh genial de verdad, fue muy divertido y porque nosotros mismos jugábamos y aprendíamos música, IC1. L 8-9 Yo opino que la implementación de las actividades musicales es una buena idea para los estudiantes de educación inicial ya que en esta etapa muchos niños tienen cierto enfoque hacia las artes y estas actividades los ayudan a descubrir si realmente les gusta la música, IC2. L 9-13	Actividades musicales. TL 1	Tanto los informantes claves, como la teoría consultada, coinciden en que las actividades musicales son una estrategia para incentivar al estudiante a aprender la música y a su vez poder lograr que el docente sea capaz de enseñar.

		<p>Yo considero que es importante destacar la iniciativa que tuvieron ustedes en cuanto a la implementación de las actividades musicales y es de suma importancia, porque beneficia primordialmente a los estudiantes en su aprendizaje, además me dio una fenomenal ayuda para enseñarles a mis estudiantes música sin haber estudiado nunca esa área. De ahora en adelante ya me siento un músico.</p> <p>IC3. L11-17</p>		
--	--	---	--	--

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Interpretación

En base a los aportes que expresaron los informantes claves, las actividades musicales que se implementaron, como objetivo de la presente investigación, posee las herramientas necesarias para el fomento de la enseñanza musical, el intercambio de opiniones y comentarios mediante la integración del trabajo grupal y en equipo en los estudiantes de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola. Municipio Juan José Mora, estado Carabobo.

Cuadro 10
Categoría Enseñanza Musical

TÉCNICAS				
CATEGORIA	OBSERVACIONES	ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA	TEORÍAS	INTERPRETACIÓN ELEMENTOS COINCIDENTES
Enseñanza Musical	Que promuevan destrezas nuevas, permitiéndoles a los estudiantes el fomento de la enseñanza musical. O.P.L 6-7	<p>Me di cuenta que cada música que hicimos y cada juego nos ayudo a amar la música y que la mae Zareth tambien puede enseñarnos música. IC1. L 11-13</p> <p>Como representantes colaboramos con muchas actividades como lo fueron juegos y la identificación de las notas musicales, poesías, la música, todo esto por medio de la enseñanza musical que las muchachas de la universidad de Carabobo y la mae Zareth. IC2.L 13-17</p> <p>Les permitió explorar nuevos conocimientos en cuanto a ideas, pensamientos impulsando la enseñanza musical por medio de la elaboración de juegos musicales cuentos, poesías, dibujos, canciones entre otros. IC3 L 17-20</p>	Enseñanza Musical T 1	El elemento coincidente en ambos escenarios han sido los estudiantes beneficiados que conforman la U.E “Carmen María Rodríguez”, que en el caso de la presente investigación, pertenecen a la institución educativa.

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Interpretación

La cualidad que se tiene de esta categoría es de gran relevancia, porque aunque en las instituciones no exista un salón apropiado para la enseñanza de la música existen numerosas actividades que se pueden realizar y así también, los estudiantes pueden aprender. La enseñanza musical va más allá del crear o expresar es algo propio de cada individuo también es una facultad que estimula el arte en cada uno. El que enseña música requiere, entre otras cualidades, de una cierta sensibilidad y, sobre todo una pasión por derramar en otros lo que se ha aprendido anteriormente.

Cuadro 11
Categoría Estudiantes

TÉCNICAS				
CATEGORIA	OBSERVACIONES	ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA	TEORÍAS	INTERPRETACIÓN ELEMENTOS COINCIDENTES
Estudiantes	para lograr que los estudiantes puedan tener amor por la música y a su vez los docentes tengan o no conocimientos musicales puedan dar clases de música, y así lograr que los alumnos sean autores de sus propios conocimientos tomando en cuenta sus capacidades de aprendizaje O.P L 9-13	Como estudiante me deja un aprendizaje importante que debemos cuidar, aprender haciendo las cosas con esfuerzo y dedicación. IC1.L 14-16 Nosotros como representantes somos los encargados de mantener a nuestros niños estudiantes entrenados con estas habilidades. IC2. L 18-20 Como docentes le damos la oportunidad a cada estudiante de explotar el	Estudiante. Es un hombre que tiene fe, que por medio del estudio y de la ampliación de sus conocimientos va a mejorar y enriquecer su naturaleza humana, no en cantidad, sino en calidad, va a hacerse mas persona, mejor persona y a cumplir mejor su destino, va a entender mejor los problemas del hombre y el mundo. El que toma el	En esta categoría, el elemento coincidente es la comunidad educativa, representada por docentes, directivos y estudiantes.

		talento que poseen. IC3. L 21-22	estudio como vía de acceso a beneficios de imprevisible grandeza, y no a la posesión de una habilidad que le permita ganar dinero. T. L 3-11	
--	--	-------------------------------------	--	--

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Interpretación

Santaella (2005), expresa que:

El estudiante es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar percibiendo tal actividad desde el ámbito académico. La principal función de los estudiantes es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio. El que estudia ejecuta tanto la lectura como la práctica del asunto o tema sobre el que está aprendiendo (p.27).

En términos de educación ser un estudiante significa estudiar la vida, no sólo leer los pocos libros requeridos por el programa de estudios; implica observarlo todo a lo largo de la vida, no sólo unas cuantas cosas en un período determinado. Un estudiante, ciertamente, no es sólo el que lee, sino el que es capaz de observar todos los movimientos de la vida. En el presente caso, corresponde a la comunidad del Sector Palma Sola sector 5 municipio Juan José Mora estado Carabobo, la cual está representada por los estudiantes de la comunidad educativa que constituye la U.E “Carmen María Rodríguez” en función de ejecutar estrategias que impulsen el aprendizaje, la convivencia, la unidad y los valores de manera satisfactoria.

Cuadro 12
Categoría Estrategia

TÉCNICAS				
CATEGORIA	OBSERVACIONES	ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA	TEORÍAS	INTERPRETACIÓN ELEMENTOS COINCIDENTES
Estrategia	<p>Mediante estrategias que permitan favorecer la enseñanza de cada estudiante de manera eficaz alcanzando nuevos métodos de aprendizaje. O.P L 15-17</p>	<p>Y me parece bonito y muy fácil las estrategias que ustedes nos han enseñado a través de todas estos talleres y me gustaría que se volvieran a repetir. IC1 L 16-19</p> <p>Con las estrategias que ustedes nos dieron, nos dan una idea para realizar actividades musicales no solo aquí en la escuela sino en nuestras casas. IC2 L 20-22</p> <p>Interviniendo en cada proceso a través de estrategias que permitan la motivación de crear, diseñar y producir diversas actividades complementarias dentro del ámbito educativo, utilizando las actividades musicales como esa estrategia primordial en las instituciones educativas. IC3 L 23-27</p>	<p>Estrategia.</p> <p>Son aquellas acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto. Es un plan para dirigir un asunto que se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. En el área de la educación, se habla de estrategias para referirse a las técnicas que ayudan a mejorar el proceso educativo. T.L 12-19</p>	<p>En esta categoría, el elemento coincidente consiste en los estudiantes que una u otra manera implementan las estrategias diseñadas por las investigadoras.</p>

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Interpretación

Las estrategias según Weinstein y Mayer (1986), pueden definirse como “conductas y pensamiento que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación”. Por su parte, Dancerau (1985) expresa que “las estrategias constituyen secuencias integradas de procesamientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información”. Esta categoría representa el nuevo comienzo del ser humano en el ámbito educativo y de gran importancia en el desarrollo y crecimiento en la enseñanza y aprendizaje, porque a través de las distintas estrategias es donde el individuo aprende, conceptualiza y aplica sus conocimientos adquiridos.

Investigadores (Observación participante)

Cuadro 13

Informante clave 1

Testimonio
Buenas tardes Haziel. ¿Como estás? gracias por aceptar la entrevista que haremos a continuación, la cual es necesaria para obtener la información, en el proceso de evaluación de nuestro Trabajo de Grado, que como conversamos anteriormente, vamos a dar comienzo a grabar la presente entrevista y solicitamos tu permiso para continuar. – Sí Profe, Gracias, la pregunta es la siguiente: ¿Qué te pareció las actividades musicales en el salón de clases? oh genial de verdad, fue muy divertido y porque nosotros mismos jugábamos y aprendíamos música, aparte de eso me sentí muy contenta y libre al realizarlo ya que fue en equipo, compartimos, hubo mucho compañerismo. Me di cuenta que cada música que hicimos y cada juego nos ayudo a amar la música y que la mae Zareth tambien puede enseñarnos música, me siento alegre por haber realizado este trabajo con ustedes, como estudiante me deja un aprendizaje importante que debemos cuidar, aprender haciendo las cosas con esfuerzo y dedicación. Y me parece bonito y muy fácil las estrategias que ustedes nos han enseñado a través de todas estos talleres y me gustaría que se volvieran a repetir. Gracias Haziel, por tu participación.

Cuadro 14

Informante clave 2

Testimonio
<p>Buenas tardes Mariuth., gracias por aceptar ser parte de los informantes claves, luego de haber experimentado con nosotras el proceso de ejecución de nuestro Trabajo de Grado, ahora nos ayudarás con la información necesaria para el proceso de evaluación de los logros obtenidos.- Claro Profe dígame.-Ok, antes de formular la siguiente pregunta, necesito saber si puedo grabar esta entrevista.-Sí, (se ríe y está nerviosa). -¿Estás lista? –Sí, eso creo. ¿Qué opinas sobre la implementación de las actividades musicales? Yo opino que la implementación de las actividades musicales es una buena idea para los estudiantes de educación inicial ya que en esta etapa muchos niños tienen cierto enfoque hacia las artes y estas actividades los ayudan a descubrir si realmente les gusta la música, como representantes colaboramos con muchas actividades como lo fueron juegos y la identificación de las notas musicales, poesías, la música, todo esto por medio de la enseñanza musical que las muchachas de la universidad de Carabobo y la mae Zareth y esos mismos juegos lo hacían en el receso y otros niños los veían. Nosotros como representantes somos los encargados de mantener a nuestros niños estudiantes entretenidos con estas habilidades Con las estrategias que ustedes nos dieron, nos dan una idea para realizar actividades musicales no solo aquí en la escuela sino en nuestras casas.</p> <p>Gracias Mariuth, por tu respuesta.</p>

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 15

Informante Clave 3

Testimonio
<p>Buenos tardes Maestra Zareth., en esta oportunidad nos dirigimos ante usted para solicitar su valioso apoyo, en el proceso de evaluación de los logros que hemos obtenido durante la ejecución de nuestro Trabajo de Grado, razón por la cual le pedimos su aprobación, para que nos autorice a grabar esta entrevista. Por supuesto futuras colegas, no tengo ningún inconveniente. Gracias, Ud. como siempre, tan amable. Bien, una vez que hemos compartido experiencias, vivencias y momentos en esta comunidad, nos gustaría saber ¿Qué considera usted acerca de la implementación de las actividades musicantes? Respecto a su pregunta, yo considero que es importante destacar la iniciativa que tuvieron ustedes en cuanto a la implementación de las actividades musicales y es de suma importancia, porque beneficia primordialmente a los estudiantes en su aprendizaje, además me dio una fenomenal ayuda para enseñarles a mis estudiantes música sin haber estudiado nunca esa área. De ahora en adelante ya me siento un músico. (Risas) les permitió explorar nuevos conocimientos en cuanto a ideas, pensamientos impulsando la enseñanza musical por medio de la elaboración de juegos musicales cuentos, poesías, dibujos, canciones entre otros. Aunado a esto, nosotros como docentes le damos la oportunidad a cada estudiante de explotar el talento que poseen. Interviniendo en cada proceso a través de estrategias que permitan la motivación de crear, diseñar y producir diversas actividades complementarias dentro del ámbito educativo, utilizando ls actividades musicales periódico mural como esa estrategia primordial en las instituciones educativas. Finalmente las felicito por su gran apoyo a esta institución al momento de realizar su trabajo de grado en la U.E “Carmen María Rodríguez” gracias por su máxima colaboración y sin más que decir las puertas están abiertas para ustedes y para la UC. Gracias Maestra, igual le damos las gracias a Dios por cada momento que compartimos acá en la institución.</p>

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Cuadro 16

Testimonio de los informantes claves 1-3, Investigadores Técnica ENSE-OP-T

CATEGORÍAS	TESTIMONIO
Actividades musicales	<p>Oh genial de verdad, fue muy divertido y porque nosotros mismos jugábamos y aprendíamos música, IC1. L 8-9</p> <p>Yo opino que la implementación de las actividades musicales es una buena idea para los estudiantes de educación inicial ya que en esta etapa muchos niños tienen cierto enfoque hacia las artes y estas actividades los ayudan a descubrir si realmente les gusta la música, IC2. L 9-13</p> <p>Yo considero que es importante destacar la iniciativa que tuvieron ustedes en cuanto a la implementación de las actividades musicales y es de suma importancia, porque beneficia primordialmente a los estudiantes en su aprendizaje, además me dio una fenomenal ayuda para enseñarles a mis estudiantes música sin haber estudiado nunca esa área. De ahora en adelante ya me siento un músico. IC3. L11-17</p>
Enseñanza musical	<p>Me di cuenta que cada música que hicimos y cada juego nos ayudo a amar la música y que la mae Zareth también puede enseñarnos música. IC1. L 11-13</p> <p>Como representantes colaboramos con muchas actividades como lo fueron juegos y la identificación de las notas musicales, poesías, la música, todo esto por medio de la enseñanza musical que las muchachas de la universidad de Carabobo y la mae Zareth. IC2.L 13-17</p> <p>Les permitió explorar nuevos conocimientos en cuanto a ideas, pensamientos impulsando la enseñanza musical por medio de la elaboración de juegos musicales cuentos, poesías, dibujos, canciones entre otros. IC3 L 17-20</p>
Estudiante	<p>Como estudiante me deja un aprendizaje importante que debemos cuidar, aprender haciendo las cosas con esfuerzo y dedicación. IC1.L 14-16</p> <p>Nosotros como representantes somos los encargados de mantener a nuestros niños estudiantes entretenidos con estas habilidades. IC2. L 18-20</p>

	<p>Como docentes le damos la oportunidad a cada estudiante de explotar el talento que poseen. IC3. L 21-22</p> <p>Estudiante.</p> <p>Es un hombre que tiene fe, que por medio del estudio y de la ampliación de sus conocimientos va a mejorar y enriquecer su naturaleza humana, no en cantidad, sino en calidad, va a hacerse mas persona, mejor persona y a cumplir mejor su destino, va a entender mejor los problemas del hombre y el mundo. El que toma el estudio como vía de acceso a beneficios de imprevisible grandeza, y no a la posesión de una habilidad que le permita ganar dinero. T. L 3-11</p>
<p>Estrategia</p>	<p>Y me parece bonito y muy fácil las estrategias que ustedes nos han enseñado a través de todas estos talleres y me gustaría que se volvieran a repetir. IC1 L 16-19</p> <p>Con las estrategias que ustedes nos dieron, nos dan una idea para realizar actividades musicales no solo aquí en la escuela sino en nuestras casas. IC2 L 20-22</p> <p>Interviniendo en cada proceso a través de estrategias que permitan la motivación de crear, diseñar y producir diversas actividades complementarias dentro del ámbito educativo, utilizando las actividades musicales como esa estrategia primordial en las instituciones educativas. IC3 L 23-27</p> <p>Estrategia.</p> <p>Son aquellas acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto. Es un plan para dirigir un asunto que se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. En el área de la educación, se habla de estrategias para referirse a las técnicas que ayudan a mejorar el proceso educativo.</p> <p>T.L 1-19</p>

Fuente: Ortega y Tovar (2016)

Desarrollo del Plan de Acción

Taller 1: Las notas musicales con colores y sonidos

En este primer taller los estudiantes se mostraron muy atentos a la enseñanza mostrada. Se les llevó a su salón el piano, notas musicales en colores y las investigadoras mostraban cada nota con su respectivo color y sonido. Para muchos era la primera vez que se veían música para otros no. Entonces se hizo muy dinámica y divertida la clase. En este momento se logro con excelencia el objetivo del tema.

Taller 2: Las figuras musicales

Para este encuentro, las investigadoras prepararon las figuras musicales dibujadas de manera que los estudiantes las visualizaran mejor y palparlas. Cada estudiante tuvo la oportunidad de dibujar una. Se logró el objetivo pero por ser niños de inicial se les dificulto un poco a la hora de dibujar las figuras musicales.

Taller 3: El pentagrama

Los estudiantes se mostraron atentos al taller y luego les tocó dibujar el pentagrama a ellos en una hoja blanca, las investigadoras les enseñaron el nombre de las líneas y las figuras musicales que se colocan allí. Así unieron contenidos del primer y segundo taller. El objetivo se logro.

Taller 4: Actividades musicales con juegos

A través de este taller los estudiantes y la docente del aula aprendieron a jugar a través de la música. Con la ayuda de varios juegos enseñados por las investigadoras y también se aplicaron en este caso, métodos de enseñanza como el método Willems

y y Martenot. Utilizando la voz, cuerpo, palmas, pies, instrumentos entre otros. Los estudiantes estaban atentos y muy felices de lo que aprendían. Para este taller se logro el objetivo planteado.

Taller 5: Presentación de las actividades musicales

Para este taller específicamente se pidió que los estudiantes y su profesora crearan actividades musicales de manera original utilizando las herramientas dadas anteriormente en los anteriores talleres, teniendo como recursos canciones, juegos, instrumentos y hasta el mismo cuerpo. La presentación se puede decir que fue excelente. Se logró el objetivo y los estudiantes aparte de no estar tan aburridos en clase tienen una idea de lo que es la música y que pueden ejecutarla de cualquier manera. A su vez, la docente Zareth tuvo una excelente participación con sus estudiantes, de verdad para no haber tenido ninguna enseñanza de música anteriormente. Estuvo fenomenal. De ahora en adelante ella dice que ya tiene las herramientas para insertar en sus clases diarias las actividades musicales como estrategia para fomentar la enseñanza musical en los estudiantes, reconociendo que es práctico, dinámico, auténtico y divertido.

CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

Reflexiones

La Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como: memoria, atención, abstracción; pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Desde el punto de vista personal y profesional es grato reconocer que se aprendió a valorar más la función de las actividades musicales y se ratificó que los niños son seres creativos y con avidez de explorar, expresar y dar sin la necesidad de emplear imposiciones. Para el desarrollo de este trabajo de grado se tomó como base de investigación a Piaget, Ausubel y Vigotsky hombres que sin duda nos dan las herramientas necesarias para el aprendizaje constructivo desde la perspectiva educativa explicando que el aprendizaje se construye con la práctica y el ser pensante de cada individuo.

Durante el diagnóstico se logró visualizar la ausencia de actividades musicales en la U.E. “Carmen María Rodríguez”, el cual es de suma importancia debido a que permite fomentar la enseñanza musical desarrollando la creatividad y las habilidades sociales, contribuyendo el trabajo en equipo, relajación, motivación la participación y establece el contacto con las personas, también les ayuda a tener una mejor disciplina y buen entorno social. Durante la implementación de las actividades musicales, se

logró finalmente que los estudiantes demostraran su expresión musical mediante actividades musical con juegos realizados por ellos mismos partiendo de la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las investigadoras. Con base en los objetivos específicos previstos en el trabajo, se reconocen los siguientes resultados:

En el proceso de identificación de la situación actual referente a la enseñanza musical se pudo observar que los estudiantes tenían poca información acerca de la música. En cuanto a la planificación se previeron 4 talleres para la implementación de las actividades musicales para el fomento de la enseñanza musical.

En referencia a la ejecución y evaluación, se tiene que a medida que los niños y niñas participaban de las actividades previstas aprendieron temas básicos del lenguaje musical, rompieron el miedo a cantar e interpretar. En efecto, se abrieron a comunicar sus ideas a otros, lo que permitió un buen escenario de clases musicales, siendo ellos los protagonistas pues mostraron juegos y desempeño con sencillez y de acuerdo al desarrollo evolutivo propio de la edad; pero, ante todo, proyectan su valor por la función social y cultural de la música.

Por consiguiente, los niños en las actividades musicales se expresaron a través de juegos e interpretaciones propias e innatas, sus dibujos y símbolos significativos para ellos, como círculos rayas, letras, ya que en estos representaron sus pensamientos e impresiones de lo que observaron y vivieron en la escuela y fuera de ella, a tal punto que mostraron de acuerdo a sus creaciones.

Recomendaciones

- Implementar las actividades musicales como estrategia educativa semanalmente, dependiendo de la disposición y planificación de la docente de aula.
- Crear equipos de trabajo para que los estudiantes se involucren en la enseñanza musical y puedan ayudarse unos con otros.
- Valorar las actividades musicales como recurso versátil, en el sentido de que se puede recrear al incorporar estas actividades.
- A través de las actividades musicales, el estudiante puede mejorar su aprendizaje y combinar una serie de conocimientos.
- A través de la música, el niño o la niña pueden mejorar su coordinación y combinar una serie de movimientos. La educación musical desarrolla el sentido del ritmo, lo que ayuda en la formación física y motora del niño, dándole un mejor equilibrio, lateralidad y motricidad. Dado lo anteriormente expuesto y a tenor de los resultados generales de la investigación se recomienda la aplicación de las estrategias didácticas diseñadas al efecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, E. (2011). *La música y su relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño en edad preescolar*. Valencia, Estado Carabobo.

Argenta, F. (2001). *La música y los niños*. Chile: editorial: Vela.

Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica*. Quinta edición. Caracas: editorial: Episteme.

Ausubel, D., J. Novak y Hanesian (1983), *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo*. Editorial: Trillas. México

Bonilla, E y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Colombia: editorial Nomos.

Cerda, H. (1991). *Elementos de la investigación*. Primera edición. Bogota, Colombia: Editorial el Buho.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial Extraordinaria N°5208*.

Dalcrose, (1969). *Dalcroze. Music Educators Journal*, 22, 13-15.

Esteban, J. (2003). *Investigación cualitativa*. México: Editorial Trillas.

Gaff (2012). *Importancia de la educación musical en los niños de preescolar*.

García, I. (2010). *Educación musical. Teoría y métodos*. Disponible en: <http://www.blogpedagogiamusical.com>.

- Gardner, L (2006). *Creatividad en el niño*. Escuela de Humanidades. Caracas: Ediciones UC
- Gonzales, M. (2011). *Comunicando emociones*.
- Gonzales, W. (2012). *Creatividad musical en el desarrollo cognitivo del niño*.
- Gordillo, C. (2003). Las Artes, como Fundamento Pedagógico. Escuela de Humanidades Vol. 15. Nº 12. Caracas: Ediciones UP
- Hevia, P. (2001). *Técnicas para el análisis de la información*. Madrid.
- Hurtado, F. (2007) *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.
- Hurtado de Barrera, J. (2000). *El proceso de la Investigación*. Metodología de la Investigación Holística. Venezuela: Monsort.
- Jimenez, S. (2007). “Psicomotricidad”. Bases para una Educación de 2 a 7 años. Tomo 1 y 2. España. Editorial Cincel
- Krueger, A. (2006). *Una guía conceptual y metodológica*. Cuadernos hispanoamericanos de psicología, volumen 9 Nº 1.51-67.
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción*. Conocer y cambiar la práctica educativa. Madrid: editorial Graó.
- León, E. (2010). “Juegos Musicales” como recurso pedagógico en Preescolar”. Caracas. Editorial FEDUPEL.

- Ley Orgánica de Educación (2009). En Gaceta Oficial N° 38.884.
- Ley Orgánica Para la Protección del Niño y del Adolescente (2008).
- Ley del Plan de la Patria. 2013-2019 Gaceta Oficial N° 6.118
- Lopehandia, K (2008). *El valor humano de la educación*. Editorial Paidós Mexicana, S. A., México.
- Martorell, *Concepción (s/f) Música para todos*. Documento en línea. Disponible en: <http://www.aulamusical.com/datos/pages-martorell>. Consulta: Marzo 12, 2010
- Montessori, M. (1982) *El niño el secreto de la infancia*. Editorial Diana. Mexico
- Morales, Y (1999). *Teorias educativas*. Editorial Trillas. México
- Morales, J. (2013) *La forma Artística y Pedagógica de las futuras maestras de preescolar*. Documento en línea disponible en <http://www.aulamusical.com/datos/pages/La-artistica.html>. Acceso consultado, Marzo 2010
- Montoya, J. (2010). *Trabajo titulado música y medios musicales*. Planteamiento didáctico en la educación musical. s
- Moreno, L. (2013). *Aula Musical*.
- Parra, G. (2006). *Como ser creativo en la música*.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria: método Martenot*. España. Pearson Educación. S.A
- Pino, S. (2008). *Conceptos sobre la educación*. Editorial Miguel de Cervantes. Buenos aires.

Regader, B (2013). *Teorías de aprendizaje*. Editorial: A. Machado Libros. Madrid-España.

Tomas, U (2011). Teorías del aprendizaje significativo. Disponible en <http://www.elpisogesor.blospot.com>

Valero, (2007). *Trabajo titulado la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo*.

Vargas, P. (2014). *Rol del docente en el proceso de socialización*. Caracas: Fondo Editorial Artemis.

Vázquez, J. (1994). *La música y el hombre primitivo*.

Vigotsky, L. (1925). *Teoría del aprendizaje*. Disponible en <http://www.es.slideshare.net/geraldineillingworth/teora-sociocultural-vigotsky>.

Vigotsky, L. (1935). *Teoría sociocultural*. Psicología y pedagogía. Bogotá Colombia: editorial Continente.

Weinstein y Mayer (1986). *Estrategias de aprendizaje y sus particularidades*. Revista iberoamericana de educación (ISSN:1681-56-53). Universidad central Marta Abreu, Cuba.

Willems, (1989). Método de Willems. Serie Didáctica de la Educación Musical. España: Editorial Graó.

Winberger, P. (1998). *El cerebro musical*. Barcelona, España: Editorial Crítica.

Zapata, V (1990). *La motricidad papel importante en la educación infantil*. Una actividad relajante. Editorial Larense S.A. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto: Fedeupel.