



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



**RELATO DE VIDA DEL CANTANTE Y**  
**COMPOSITOR VENEZOLANO JESÚS TOVAR**

**Autor: Aimara Tovar**

**Tutor: Olson Aramburu**

Campus Bárbula, 08 de Abril de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



**RELATO DE VIDA DEL CANTANTE Y COMPOSITOR VENEZOLANO**  
**JESÚS TOVAR**

**Proyecto de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Aimara Tovar**

Campus Bárbula, 08 de Abril de 2016

## **DEDICATORIA**

En memoria  
A Santos Valero, mi padrino.

Mi madre y padre, Iraima y Manuel  
A mi Hermano Samuel.

A mi tío Jesús Tovar  
A Carlos Cabrera

Finalmente  
A todos quienes me apoyaron para lograr este objetivo

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente a Dios  
por ser el pilar de todas mis decisiones.  
La fuerza de superación para los momentos difíciles.

A Jesús Tovar  
Hombre de gran valor y fortaleza.  
Ejemplo de superación y optimismo.

A Olson Aramburu, Merlina Bordones, Jorge Castillo,  
Por su dedicación y constancia.

A mis padres, padrinos y demás familiares  
con los que siempre conté con su apoyo.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



**RELATO DE VIDA DEL CANTANTE Y COMPOSITOR VENEZOLANO**  
**JESÚS TOVAR**

**Autor: Aimara Tovar**  
**Tutor: Olson Aramburu**  
**Fecha: 8 de abril de 2016**

**RESUMEN**

La cultura en Venezuela es una base para la distribución y proclamación de los cultores populares dentro de la sociedad, siendo esta el vivo ejemplo de las características más esenciales de la personalidad social, política e histórica de los venezolanos. La música es la expresión más insigne de demostraciones sociales de un país. Sin embargo la promoción cultural se ve afectada en las aulas de clases, muchos cultores venezolanos no son valorados y destacado dentro de ella. En este sentido este trabajo investigativo busca resaltar y dar a conocer el trabajo y aporte cultural de Jesús Tovar en la sociedad venezolana. Por consiguiente desde una perspectiva dentro de las aulas de clase y especialmente dentro de la educación musical.

**Palabras Clave: Relato de vida – Deporte – Música - Composiciones**

**Línea de Investigación: Historia, Análisis y lenguaje de las artes – El lenguaje de la música – el músico y su obra.**

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPITULO I</b>	
<b>ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA .....</b>	<b>10</b>
Intencionalidad del estudio.....	10
Supuesto de la investigación.....	13
Propósito general.....	13
Propósitos específicos.....	13
Justificación de la investigación.....	14
Acción educativa.....	15
Sujeto Educativo.....	15
Dimensión espacial.....	15
<b>CAPITULO II</b>	
<b>DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL.....</b>	<b>16</b>
Antecedentes de la investigación.....	16
Bases teóricas.....	17
Bases legales.....	19
<b>CAPITULO III</b>	
<b>DISEÑO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>25</b>
Paradigma de la investigación.....	25
Método de investigación.....	26
Selección de participantes.....	27
Estrategias e instrumentos para la recolección de información.....	27
Validez de la investigación.....	28

Líneas de investigación.....	29
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	
<b>DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>30</b>
Entrevista.....	30
Contrastación de categorías y	
Sub-categorías.....	76
Interpretación para creación	
del relato de vida.....	101
<b>CAPÍTULO V</b>	
Conclusiones.....	106
Recomendaciones.....	107
Referencia Bibliográficas.....	108
Anexos.....	110

## INTRODUCCIÓN

Destacar el aporte cultural de músicos y compositores venezolanos representa un valor categórico y esencial para la revaloración y prevalencia del patrimonio histórico y cultural.

En este sentido el propósito de esta investigación será conocer a través del relato la vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar de igual forma sus experiencias como montañista y escalador resaltando las composiciones que se identifican con estos momentos dentro de su vida.

Realizar un relato de vida es ingresar al mundo de la persona entrevistada, y es a través de la entrevista donde conocemos en detalle los aspectos o momentos más resaltantes de su vida con el objetivo de evidenciar su trabajo y mediante la interpretación resaltar su aporte cultural.

Interpretar el trasfondo de sus canciones y descubrir en ella la espontaneidad y creatividad en sus letras nos ayuda a entender también las circunstancias en las que fueron escritas. En este sentido este trabajo de investigación revelará las experiencias, sus protagonistas y las historias detrás de las composiciones de Jesús Tovar. Todo está para incentivar el valor cultural dentro de la educación como medio de promoción y conocer la vida de este gran venezolano.

En este sentido el siguiente trabajo de investigación constara de la siguiente estructura para la interpretación del relato de vida:



CAPÍTULO I constara del enunciado general del problema, acá se presentara las circunstancias problemáticas que motivaron a la realización de esta investigación. Además presentara la intencionalidad del estudio y la denominación de los supuestos de investigación formados por el propósito general y específicos. Por consiguiente la justificación de la investigación, la acción educativa, el sujeto educativo y la dimensión espacial que se tomara en cuenta para el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO II denominado como Dimensión teórica referencial se desarrollará en principio con los antecedentes de la investigación y posterior a estos las bases teóricas y bases legales.

CAPÍTULO III denominado diseño del proceso de investigación constará en contexto de el paradigma de investigación, el método de investigación que en este caso se refiere al relato de vida, la selección de participantes, la entrevista como instrumento de recolección de datos y finalmente la validez de la investigación donde se tomarán en cuenta las categorías más resaltantes para la interpretación del relato de vida.

CAPÍTULO IV se denomina presentación y análisis de resultados de la investigación. En este sentido se abordara la Entrevista para posteriormente realizar la categorización y finalizar con la interpretación del relato de vida.

Para finalizar el V CAPÍTULO se desarrollarán las conclusiones y recomendaciones, por último las respectivas referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I**

### **ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA**

#### **Intencionalidad del estudio**

La educación en Venezuela se relaciona ciertamente a desarrollar las cualidades culturales de los venezolanos. En este sentido, la UNESCO (2002) define la cultura como: “El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” (p.5); de esta manera, englobando las artes y las letras, definiéndolas como un factor fundamental para que el hombre desarrolle el sentido de reflexión sobre sí mismo. Es importante puntualizar la educación musical como eje primordial en la globalización de las artes y las letras, conservando el enfoque de un aula de clases y resaltando actividades culturales relacionadas a las tradiciones venezolanas. Reconstruyendo la historia a través de los compositores, aquellos que narran en sus interpretaciones las características más esenciales del pueblo venezolano.

En contexto la educación musical contribuye a la formación integral del individuo, a la formación de valores éticos y sociales, en este sentido contribuyendo a la revalorización de las tradiciones y el respeto a quienes la representan mediante su arte, mediante una composición popular que clama dejar un legado en la sociedad. Jaime (2010) expresa que:

Las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje cultural implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce. Históricamente, la música siempre se ha destinado a un determinado público al que se concebía como grupo

social con unos gustos determinados que difieren en función de la sociedad donde nos encontremos. Así, podemos ver como en las prácticas musicales propias de nuestra cultura contemporánea no sólo quedan reflejados símbolos y valores, sino también las pautas de estratificación social, las características tecnológicas de nuestro tiempo y la creciente influencia de los medios de producción (p.2)

Dicho esto y es por ello que es tan importante resaltar el trabajo de escritores, músicos y cultores de la sociedad venezolana, destacando que a través de este trabajo aseguramos la conservación cultural de nuestro país, un equilibrio social y la trascendencia a través del tiempo de todas estas historias que caracterizan a nuestro pueblo.

Desde los inicios de la sociedad venezolana hasta nuestros tiempos no se le ha dado gran importancia el hecho de dejar un registro de los trabajos realizados por cultores venezolanos, dejando de esta manera un gran vacío cultural e histórico en nuestra sociedad, ¿Cuántos y grandes cultores existirán en Venezuela que no se les conoce?

Es importante resaltar que Jesús Tovar, caraqueño de nacimiento, recorrió casi todos los pueblitos y rincones de nuestro país, por lo que al escuchar sus composiciones vemos reflejadas en ellas todas sus vivencias y experiencias que recobró durante sus travesía, esta que acá llamaremos vida. Es por ello que es ineludible dar a conocer su trabajo cultural, y recorrer con sus historias cada rincón de nuestro país que, además, será a través de su música.

Por lo tanto, el objetivo principal de esta investigación será dar a conocer sus historias y relatos de esas travesías, además de destacar su aporte cultural que durante su vida dio a la sociedad venezolana. En pocas palabras conocer ¿Cuáles fueron sus vivencias?, ¿Qué lo motivó y aún

motiva a componer sus letras? Y ¿Cuáles de estas marcaron su recorrido musical? Por consiguiente, determinar en ese contexto ¿Cuál es la composición con mayor valor emocional y significado para él?

En este sentido, es necesario destacar y dar a conocer el trabajo cultural que ha y se está desarrollando en nuestro país. Es por ello que esta investigación consiste en dar a conocer las experiencias que conllevaron a las composiciones musicales del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar, abarcando desde su expresión poética hasta la transformación y composición de sus canciones.

### **Supuestos de la Investigación**

#### **Propósito General**

Conocer las historias que se esconden detrás de las composiciones del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar.

#### **Propósitos específicos**

- Recopilar las historias y experiencias más significativas en la vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar.
- Categorizar las entrevistas sobre el relato de vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar.
- Interpretar el trasfondo de las canciones más significativas en la vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar

- Reflexionar sobre las evidencias logradas en la investigación

### **Justificación de la investigación**

Una de las necesidades fundamentales dentro de la educación venezolana es la inclusión de la educación musical en las aulas de clase. No obstante que esta suceda de forma integral, siendo cooperativa en la orientación y rescate del valor cultural venezolano.

La sociedad venezolana está inmersa en actividades culturales dentro de la colectividad, pero fallando en la inclusión de muchos otros cantantes, compositores y artistas plásticos que representan en esencia las características más resaltantes de un pueblo.

Es necesario reconocer y dar a conocer dentro de la sociedad el trabajo de estos grandes promotores de la cultura venezolana, escondidos en los rincones de los pueblos o ciudades de Venezuela. Reconocerla es ir e interactuar con el cultor en este sentido conocer a través de la entrevista como es la vida de ese cultor. El siguiente paso sería dar a conocer sus aportes culturales al realizar actividades donde ellos se vean relacionados y compartiendo sus aportes a la sociedad venezolana dentro de las aulas de clase.

Es por ello que reconocerlos y dar a conocerlos permite la orientación y rescate de la cultura. Garantizando la conservación cultural e histórica de la sociedad venezolana a través de la educación musical en las aulas de clase.

## **Acción Educativa**

Relato de vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar.

## **Sujeto Educativo**

Jesús Tovar nace en Caracas en el barrio el Guarataro parroquia San Juan, un 29 de octubre del año 1956. A los 9 años aprendió a tocar Flauta dulce dándose en esta edad el inicio de su interés por la vida musical, a los 14 años decide aprender guitarra para poco después aprender el cuatro. Entre los 16 o 17 años aprende a tocar la tumbadora y bongo. A lo largo de su vida se dispuso a componer poemas, casi 500 Poemas y muchas más canciones, escritas de puño y letra con la elocuencia que lo caracterizan y que todos admiran. Jesús Tovar músico, compositor, escalador y montañista dedicado a resaltar con sus letras cada camino y rincón por donde pasó, cada persona que conoció, cada casa que visito, todas plasmadas en las aventuras; aventuras que convirtió en divertidas y hermosas canciones.

## **Dimensión espacial**

El área de estudio se limitará al material y recorrido musical vivido por Jesús Tovar.

## **CAPITULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Los siguientes trabajos están relacionados a la estructura y desarrollo de esta investigación. La primera investigación a mencionar es la formalizada por el Prof. José Briceño (2008), titulada “EL MODELO DE MUNDO DE UN ARTISTA. HISTORIA DE VIDA DE ALBERTO SÁNCHEZ” como trabajo de ascenso presentado para ascender a la categoría de Profesor Asistente. En este sentido el objetivo es el analizar la creación artística de Alberto Sánchez bajo la perspectiva metodológica de la historia de vida con el propósito de descubrir los indicadores personales y sociales que expresan su modelo de mundo. Es una investigación de carácter cualitativa empleando como método para el análisis de la obra el guion de análisis de una obra de escultura, a demás como método de recolección de datos la entrevista. Llegando a la conclusión que Alberto Sánchez ha destinado su inspiración y sus productos a crear arte y artesanía para gente joven y adulta.

La segunda investigación fue realizada por Velásquez Rossmay (2010), titulada: “VIDA Y OBRA ESCULTÓRICA DEL CULTOR POPULAR COJEDEÑO DEMETRIO SILVA” como Tesis Especial de Grado en la Universidad de Carabobo, Venezuela. Teniendo como objetivo analizar la vida y obra escultórica del cultor popular Demetrio Silva. Es una investigación de carácter cualitativa que utilizó como instrumento de recolección de datos la entrevista. Esta investigación llego a la conclusión de que la perseverancia

y motivación de este cultor cojedeño prevalece aún para seguir resaltando y realizando su aporte escultórico a la sociedad venezolana.

Por consiguiente ambas investigaciones de carácter cualitativo. Investigaciones que destacan el desarrollo e importancia de los relatos e historias de vida como método de investigación para la posterior interpretación. Sirviéndose como ejemplo y base para la realización de este trabajo investigativo.

## **Bases Teóricas**

### **MÚSICA Y SOCIEDAD**

La música se representa y se caracteriza por los rasgos de una sociedad, es por ello que la prevalencia de la cultura está íntimamente relacionada a ella. No obstante la sociedad puede verse afectada por la música moderna, y es aquí donde entra la importancia de prevalecer la música que nos identifica y define culturalmente. En este sentido Carmen (2009) concuerda en que:

La importancia que la música ha tenido, en los diferentes aspectos sociales, a lo largo de la historia ha quedado de manifiesto en las diferentes culturas y civilizaciones. Pero también han sido las diferentes civilizaciones las que han influido en la corriente artística. (p.1)

Confirmando de esta manera que existe un ciclo de intercambio constante entre la sociedad y la cultura.



## MÚSICA Y POESÍA

La poesía en la mayoría de sus expresiones se desarrolla en contextos culturales, enfocándose en resaltar acontecimientos y características que le definan. Por consiguiente va sumergida como base fundamental en muchas composiciones musicales; y apreciándose aun mas en nuestro pueblo venezolano. José (2007) indaga un poco más en este tema y lo define de esta manera:

Música y poesía son expresiones artísticas que llevan implícita la manifestación de una alta sensibilidad por parte de quien las crea, siempre por motivos que tienen que ver con impulsos muy propios de la personalidad o los sentidos del artista: admiración por una gesta guerrera, rememoración de acontecimientos históricos, exaltación a una historia de amor ajena o propia o intención de rendir tributo a un pueblo (p.6)

José Orellana expresa claramente en esta investigación como influyen las experiencias vividas y la personalidad en la necesidad de rendir tributo a un pueblo o acontecimiento en los que se vieron inmersos. Claramente se observa la importancia de la música y la poesía para guardar tributo de un pueblo y que este prevalezca en el tiempo.

### **Bases Legales**

El Estado venezolano mediante la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece 14 artículos que protegen y reconocen el valor cultural y educativo del país. Estos artículos son:

**Artículo 98:** La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

**Artículo 99:** Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

**Artículo 100:** Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o

financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

**Artículo 101:** El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

**Artículo 102:** La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de

educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

**Artículo 103:** Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

**Artículo 104:** La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y

permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

**Artículo 105:** La ley determinará las profesiones que requieren título y las condiciones que deben cumplirse para ejercerlas, incluyendo la colegiación.

**Artículo 106:** Toda persona natural o jurídica, previa demostración de su capacidad, cuando cumpla de manera permanente con los requisitos éticos, académicos, científicos, económicos, de infraestructura y los demás que la ley establezca, puede fundar y mantener instituciones educativas privadas bajo la estricta inspección y vigilancia del Estado, previa aceptación de éste.

**Artículo 107:** La educación ambiental es obligatoria en los niveles y modalidades del sistema educativo, así como también en la educación ciudadana no formal. Es de obligatorio cumplimiento en las instituciones públicas y privadas, hasta el ciclo diversificado, la enseñanza de la lengua castellana, la historia y la geografía de Venezuela, así como los principios del ideario bolivariano.

**Artículo 108:** Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

**Artículo 109:** El Estado reconocerá la autonomía universitaria como principio y jerarquía que permite a los profesores, profesoras, estudiantes, egresados y egresadas de su comunidad dedicarse a la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica, para beneficio espiritual y material de la Nación. Las universidades autónomas se darán sus normas de gobierno, funcionamiento y la administración eficiente de su patrimonio bajo el control y vigilancia que a tales efectos establezca la ley. Se consagra la autonomía universitaria para planificar, organizar, elaborar y actualizar los programas de investigación, docencia y extensión. Se establece la inviolabilidad del recinto universitario. Las universidades nacionales experimentales alcanzarán su autonomía de conformidad con la ley.

**Artículo 110:** El Estado reconocerá el interés público de la ciencia, la tecnología, el conocimiento, la innovación y sus aplicaciones y los servicios de información necesarios por ser instrumentos fundamentales para el desarrollo económico, social y político del país, así como para la seguridad y soberanía nacional. Para el fomento y desarrollo de esas actividades, el Estado destinará recursos suficientes y creará el sistema nacional de ciencia y tecnología de acuerdo con la ley. El sector privado deberá aportar recursos para las mismas. El Estado garantizará el cumplimiento de los principios éticos y legales que deben regir las actividades de investigación científica, humanística y tecnológica. La ley determinará los modos y medios para dar cumplimiento a esta garantía.

**Artículo 111:** Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción. La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación integral de la niñez y adolescencia. Su enseñanza es obligatoria en todos los niveles de la educación pública y privada hasta el ciclo diversificado, con las excepciones que establezca la ley. El Estado garantizará la atención integral de los y las deportistas sin discriminación alguna, así como el apoyo al deporte de alta competencia y la evaluación y regulación de las entidades deportivas del sector público y del privado, de conformidad con la ley. La ley establecerá incentivos y estímulos a las personas, instituciones y comunidades que promuevan a los y las atletas y desarrollen o financien planes, programas y actividades deportivas en el país.

### **CAPÍTULO III**

#### **DISEÑO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Paradigma de la investigación**

A diferencia de las investigaciones cuantitativas que son valoradas en resultados numéricos, la investigación cualitativa consiste en los resultados dados por quien relata y también por quien la interpreta. De esta forma Julio (2004) acertadamente explica que:

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno.(p.278)

En el mismo texto también expresa que:

La realidad social se analiza como hechos en su totalidad, situación donde se producen, tienen sentido si son integrantes de una totalidad histórica, si son parte de un mundo simbólico, resultados de una red de relaciones y de una historicidad determinada. Los hechos cobran sentido porque son partes de representaciones simbólicas, los sujetos manifiestan su interioridad mediante expresiones sensibles y toda manifestación social refleja una interioridad subjetiva, al actuar las personas piensan, valoran, tienen sentimientos, y motivaciones.(p.282)

Comprendiendo la investigación cualitativa como paradigma entendemos que el entrevistador y el entrevistado siendo sujetos emocionales hacen que la realización de este trabajo sea un encuentro donde se muestra lo más íntimo del entrevistado a través de sus relatos, y en la interpretación de quien entrevista, en este caso demostrando las características culturales de un país.

### **Método de la investigación**

La investigación que en este caso lleva por nombre “Relato de vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar” es una investigación de carácter cualitativo, comprendida por su naturalidad en los acontecimientos



que se llevan a cabo para la recolección de los datos. En este sentido es necesario aclarar que es empleado como método de investigación el relato de vida. En este sentido (Cornejo, Mendoza y Rojas 2008) contextualizan que:

Al utilizar el relato de vida en investigación, trabajando analíticamente sobre el relato de una persona sobre sí misma o sobre un aspecto de su vida, situamos un segundo nivel de interpretación: interpretamos una producción del narrador, que a su vez, es una interpretación que hace de su propia vida (p.2)

De este modo comprendemos la esencia del relato de vida, encontrar en ellos lo que se busca y a través de la doble interpretación trascendemos y elevamos la conceptualización del relato. Entre párrafo y párrafo encontramos historias excéntricas; historias que van más allá de un simple recuerdo, están llenas de emoción y de sentimientos.

En este punto es importante tomar en cuenta que las emociones al momento de evaluar y analizar el relato de vida están inmersas en el resultado, coincidiendo con (Cornejo et al., 2008) que así definen este suceso:

En ambos casos que aquí relatamos, nuestras investigaciones suponían experiencias marcadas por una fuerte carga afectiva. Por otro lado, dado que se trata de temas relativos a la dictadura en los que en general se ha impuesto un silenciamiento individual y social, el hecho de ofrecer un espacio para su narración podía resultar potencialmente fragilizador para quien contaba su historia. (p.6)

## **Selección de Participantes**

Por ser de un relato de vida y además el personaje a tomarlo aun sigue con vida ser el único en ser tomado para la recolección de datos. En este caso Jesús Tovar cantante y compositor relatará su vida, historias, experiencias como montañista y escalador, concluyendo en un nutritivo y muy gratificante proceso de análisis e investigación.

### **Estrategias e Instrumentos para la recolección de Información**

La estrategia como recolección de datos es la realización de un relato de vida siguiendo los parámetros de tal y como lo prescribe Martín (1995):

La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida. El análisis supone todo un proceso de indagación, a través de una metodología fundamentada en entrevistas y charlas entre investigador y protagonista, sobre los sentimientos, la manera de entender, comprender, experimentar y vivenciar el mundo y la realidad cotidiana, de este último, intentando conferir, finalmente, una unidad global al relato o bien dirigirlo hacia un aspecto concreto, que es el especialmente analizado por el investigador. (p.42).

En este sentido el instrumento para la recolección de datos a utilizar será la entrevista que tal como la definen López y Deslauriers (2011) técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad (p.3).

Desde este punto podemos observar la entrevista como eje fundamental en la recolección de datos empleándola de forma verbal e incluyendo sentimientos, emociones y vivencias reuniéndolas con el objetivo de recolectar la información para posteriormente realizar la interpretación del relato.

## **Validez de la investigación**

Categorías:

- La música en su vida.
- El deporte en su vida.
- Pérdida de la visión

Tres categorías que son cruciales en el desarrollo del relato. La música es su medio de desahogo social, de lo vivido y de sus experiencias complementada con su vida en el deporte donde desarrollo actividades como el montañismo, actividad que lo llevo a recorrer grandes rincones de Venezuela y siendo sus canciones la interpretación de cada uno de ellos. Sin embargo estas actividades se vieron afectadas por la pérdida de su visión pero que actualmente no representa ningún detenimiento en la vida de Jesús Tovar.

## **Líneas de investigación**

Como líneas de investigación abarcamos:

Historia, Análisis y lenguaje de las artes que también contempla el lenguaje de la música enfocándose además en el músico y su obra.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### Entrevista

	Texto de la entrevista	
JTL001	- De tu vida ¿Qué momentos, épocas o acontecimientos resaltarías de ella? <u>Yo era muy tremendo cuando muchacho y mi mamá siempre intento ayudarme en ese sentido y me metió hacer deporte, pero igualito como yo hacía deporte me sentía muy fuerte y muy poderoso por encima de los demás compañeros, así que era más tremendo</u>	Momentos apócales vividos <u>Relación con su madre</u>
JTL002	<u>todavía y nunca me había interesado la música, la escuchaba por supuesto, escuchaba la música que se escuchaba en</u>	<u>La música en su niñez.</u>

<p>JTL003</p>	<p><u>mi barrio para esa época</u> que era salsa y escuchaba rock al mismo tiempo porque estaban esos dos elementos entre nosotros los grupos de rock: Tierra Rara, Rolling Stone, etc. Grupos de acá de allá y bueno también los grupos de músicos viejos.</p> <p><u>Hasta que cumplí 14 años que un muchacho merideño llamado Melvin Molina, que todos se metían con él, todo el mundo en la calle se burlaban de él, porque él era así pequeñito, tenía acné y entonces se burlaban ¡El gochito!, se metían con él. Un día <u>el sale de su casa con una guitarra Tatay y me dice: ¡Toma Jesús te regalo esta guitarra!</u>, el tenía 13 años y yo tenía 14, bueno por supuesto yo agarro la guitarra y le digo: <u>¿Qué es esto? ¿Qué te pasa a ti? ¿Tú estás loco? – A lo que él responde- No te la regalo. En tu casa te van a matar, ¿cómo me vas a regalar una guitarra a mi chico?, yo no sé tocar esto – Yo le dije a mi mama, ¡Yo te enseño!-</u> y entonces yo, a bueno si tú me enseñas tal´ bien enséñame pues. A partir de ese momento, nadie más se metió con el gocho, porque yo dije “el que se meta con mi amigo, se la vera</u></p>	<p><u>El gocho y el gusto por la música</u></p>
---------------	---	---

JTL004	<p><u>conmigo” así que respeto total –risas- .</u></p> <p><u>Entonces Melvin comenzó a enseñarme a tocar la guitarra y cuatro también, así que nos poníamos en la puerta de mi casa a hacer, ahí hacíamos unas pachangas pues, tocábamos guitarra, un cuñado mío tocaba tumbadora, se ponía a tocar la tumbadora y entonces bueno, ahí fuimos poco a poco madurando un poco mas musicalmente.</u></p>	<p><u>Inicios musicales</u></p> <p>La música en su vida</p>
JTL005	<p><u>En ese sector siempre hubo buenos músicos, ahí vivió un negrito Calabrés, vivió el Pao Fran, vivió Héctor Cabrera en la misma calle, vivió Alfredo Sadel, José Luis Rodríguez, Yolanda Moreno</u> vivió también allá en el barrio, entonces bueno surgieron estos grandes artistas que algunos no eran de allá pero que llegaron a vivir en la zona , y que fueron una influencia para algunos muchachos</p> <p>-¿De qué sector estamos hablando?</p> <p><u>Estamos hablando del barrio el Guarataro de Caracas, Parroquia el San</u></p>	<p><u>Músicos que también surgieron en el barrio</u></p>

JTL006	<p><u>Juan. Es un barrio que siempre ha sido de gente aguerrida, ahora es un barrio que es bastante peligroso, sin embargo el otro día con asombro y agrado, conocí unos muchacho que son deportistas extremos y me gusto muchísimos que estuvieran en esa onda, y otros muchachos que están en la universidad, y dije oye qué bueno que el barrio sigue manteniendo gente buscando prosperar y crecer en todos los sentidos.</u></p> <p>¡Bueno! Una vez que yo aprendí a tocar la guitarra yo me fui para la marina 15 años, y eso fue en el año 1973, yo me había comprado una flauta, ¡ah! ¡Realmente antes de yo tener ese contacto con la guitarra! yo tenía 9 años, yo debía haber empezado por ahí, pero me estoy acordando es ahora.</p>	<p>Barrio el Guarataro</p> <p><u>La gente del barrio</u></p> <p>La música en su vida</p>
JTL007	<p><u>Cuando yo tenía 9 años yo quería una flauta Honer de madera, que costaba 25 bolívares y yo tengo un primo Manuel Bolívar que yo me le acerco, el tendría como 14 años más o menos en ese entonces, y yo me acerco y le digo Manuel yo me quiero comprar una flauta Honer, y él se voltea y me mira y me dice, “<b>para poder soñar, primero hay que crear las bases</b>”, y para mí eso fue algo tan importante que ha marcado el resto de mi vida, yo dije bueno <u>si yo quiero esa</u></u></p>	<p><u>El primo Manuel Bolívar y sus “Bases”</u></p>

<p>JTL008</p>	<p><u>flauta, tengo que hacer algo al respecto porque, mi papa no me iba a comprar esa flauta, porque bueno éramos gente humilde, no vivíamos en pobreza extrema pero éramos muy humildes pues, como mucha gente en la Caracas de esa época, luego, bueno en la avenida San Martin abajo había una quincallería que tenía un elefante de cerámica con los contornos dorados, tenía la patita derecha levantada, en un pedestal de yeso también que se asemejaba a pasto, fui y hable con la dueña del local, y le dije ¡Mire! No venda ese elefante que yo lo voy a rifar, yo no se lo puedo comprar, yo lo rifo y con lo que me quede vengo y se lo pago, entonces la señora le puso un carteloncito que decía vendido. Bueno compre mi flauta, porque vendí los 100 números a bolívar fueron 75 bolívares que costaba el elefante y 25 bolívares que costaba la flauta así que me di cuenta de que cada vez que yo quisiera tener algo, tenía que trabajar por eso, así que si quería buena ropa me puse a vender papagayos, cometas, y si quería comprar una biciletica, bueno así hacia, hacia eso.</u></p> <p><u>Me fui para la marina, en ese tiempo fue que mi hermano Manuel Otilio me</u></p>	<p><u>Motivación y emprendimiento</u></p>
---------------	--	---



JTL009	<p><u>regalo, ¿Donde la puse?, esta Quena, yo era un adolescente, todavía la tengo, pero esta Quena (Sonido) bueno está prácticamente igualita que como él me la regalo, aquí llevaba un piquito por que se tocaba era así (demostración).</u></p>	<p>La Marina</p>
JTL010	<p><u>¡Bueno! Pero yo no le di importancia a la música en esa época, aunque en la marina, con la presión militar y todo eso yo en las noches me ponía a tocar mi flautica y me aprendí el Cóndor Pasa, me aprendí Let it be, me aprendí Hey Jude de los Beatles , y me aprendí algunas canciones de oído, después me invitaron a formar parte de la banda marcial, a mi me llamaba la atención era el clarinete, pero no, al final no entre porque andaba con 6 compañeros más que</u></p>	<p><u>La música en la marina</u></p>
JTL011	<p><u>eran de varios barrios más de aquí de Caracas y éramos mala conductas los 7, éramos pues una joyas, a cada rato nos castigaban.</u></p>	<p><u>Los siete mala conducta</u></p>
JTL012	<p><u>Total que a mí me hicieron unos exámenes psicológicos y decidieron que yo tenía la capacidad para poder estudiar comunicación y electrónica, y bueno me mandaron a estudiar electrónica a la escuela de comunicación y electrónica de</u></p>	<p><u>Escuela de comunicación y electrónica de las fuerzas armadas</u></p>

JTL013	<p><u>las fuerzas armadas.</u></p> <p><u>Allí también había la banda marcial,</u>  <u>pero yo lo que hacía era que tocaba mi</u>  <u>guitarra y comencé a escribir canciones muy</u>  <u>ingenuas que después las deseche a los</u>  <u>años.</u></p>	
JTL014	<p><u>Nunca me metí a estudiar música</u>  <u>solo tocaba de oído, explorando la guitarra,</u>  <u>encontrando las notas que me parecían que</u>  <u>eran las que debían estar allí, y así fui</u>  <u>armando, armando canciones, y descubrí</u>  <u>que la música era un excelente elemento de</u>  <u>regulación espiritual y psicológico, de</u>  <u>cuando yo estaba agobiado por alguna</u>  <u>situación agarraba la guitarra, que siempre</u>  <u>fue el instrumento que mas me gusto y</u>  <u>bueno había amigos míos que me decían</u>  <u>que yo tocaba una cosa que no se parecía</u>  <u>ni a la salsa ni al rock, que era otra cosa, y</u>  <u>yo le decía, “bueno yo no sé, esto fue lo que</u>  <u>me salió” –con risas- me sale de adentro,</u>  <u>esa es la música que me sale, y empecé a</u>  <u>componer y a ponerle música, y bueno</u>  <u>amucha gente le gustaba después ya</u></p>	<p>Concepto personal de su música</p>
JTL015	<p><u>cuando salgo de la marina, formo un grupo</u>  <u>de gaita con unos amigos y con el amigo</u></p>	<p><u>Los Faraones</u>  <u>de la Gaita</u></p>

<p>JTL016</p>	<p><u>mío Melvin Molina y Julio Romero, Tonio Romero, Joseito y unas muchas llamadas Yanet y Arnery, bueno e hicimos tremendo grupo de gaita .</u></p> <p>- ¿Acá en Caracas?</p> <p>En el barrio, en mi calle, ese grupo se llamaba FARAONES y les compro a un grupo de gaita llamado las Cartujas, les compro todos los equipos que ellos estaban rematando equipos de sonidos, sus tamboras todo, sus parales, sus cables y micrófono porque se estaban comprando equipos nuevos más modernos, y las torres Yamaha, eso se lo compre por 3 mil bs, eso no era nada pues, y armamos ese grupo de gaita, Faraones de la Gaita.</p> <p><u>Éramos un grupo grande porque habían muchas muchachas que hacían coreografías, bailaban y eso, y llegamos a alternar con grandes grupos, Los Portentosos y las mismas Cartujas y otros grupos más que venían a Caracas a tocar en diferentes sitios, tocábamos en tascas, en bancos, en fiestas bancarias, pero cuando un productor dijo para grabarnos a nosotros empezaron las peleas internas,</u></p>	<p><u>Los Faraones de la Gaita</u></p> <p><u>Los Faraones de la Gaita</u></p>
---------------	--	---

porque siempre bueno hay la cuestión del ego y algunos que querían figurar pues. Bueno al final peleando y peleando cuando estábamos a punto de grabar nuestro primer disco en esa época eran los LP, los de acetato. Los muchachos no iban a ensayar, nos habíamos especializado en tamboreras, o sea había que entrenar mucho para tocar tamborera ful, así que pues bueno, nada un día molesto yo agarre y como todos los equipos eran míos los vendí, se los vendí a un amigo roquero, y se acabo el grupo de gaita.

Después decidimos hacer un grupo de salsa y entonces nos pusimos a trabajar en eso un grupo de gente, tranquilos, ellos eran, tenían una actitud un poco más , así agresiva, en la manera de hablar, de criticar de si había algún pelón, y siempre querían ser ellos los que cantaban y no nos gustaba como cantaban algunos de ellos, bueno, no se pudo, nos lanzamos por la música criolla, entonces bueno teníamos un grupo de muchacho que uno tocaba arpa, el otro marca, yo cantaba, hacíamos contrapunteo, Julio Romero y yo y bueno así tuvimos, tampoco prospero.

Formación del club deportivo y cultural llamado

JTL017	<p><u>Formamos un club deportivo y cultural llamada Héctor Emilio Bolívar que era un primo, que era una referencia de ser una persona buena gente de ahí de la calle,</u> entonces tomamos el nombre de él desde un grupo de nombres de personas en la calle, e <u>hicimos nuestro grupo y bueno</u></p>	<p><u>Héctor Emilio Bolívar</u></p>
JTL018	<p><u>teníamos ¡Muchísimos! ¡Muchísimos! ¡Muchachos!, allí les empezamos a dar clases de cuatro, danzas típicas tradicionales nuestras, construcción de títeres, marionetas, teatrines del teatro infantil.</u></p>	
JTL019	<p><u>Yo hacía de mimo y hacia una obra que se llamaba “El Muñeco” que me llevaban a la tarima metido entro un saco, me echaban así como un – entre risas-coroto ahí, entonces el otro mimo llamaba a los niños y empezaba a llamarlos para explicarles con mímica lo que tenían que hacer y que me tenían que conectar como a simular que me conectaba una manguera y con una bomba me empezaban a inflar y yo empezaba a estirar las piernas y las manos y así, pero había el niñoito tu sabes que, tremendo entonces quería ponerme la manguerita por donde no debía no, entonces ese ¡Epa muchacho! Y la gente le</u></p>	<p><u>Mimo “El Muñeco”</u></p> <p>Momentos apócales vividos</p>

<p>JTL020</p>	<p><u>gritaba ¡Qué eh!, y entonces era bien bonito porque cuando ya me inflaban empezaban a ponerme que si una mano para acá, que si un pie para allá y hacían perder el equilibrio y entonces me tenía que poner duro y caía, y quedaba con la misma forma pero tirado en el suelo, pero lo más bonito es cuando me sacaba el gusanillo al muñeco y entonces yo hacía que me estaba espichando y salía corriendo por toda la tarima y brincaba hacia el público y la gente se metían todos a agarrarme para que no me lastimaran, eso me recuerda a un concierto de un músico que se lanzó hacia el publico y el público se aparto y lo tuvieron que sacar en camilla –risas- él creyó que la gente lo amaba mucho, entonces yo dije, mi publico si me amaba a mí, mi gente de ahí del barrio.</u></p> <p>Bueno al final eso también se termino, yo me case y bueno la música quedó, ya no cantaba en ninguna parte, ya no hacia teatro y full con el deporte sí, pero con la música, bueno la abandone, <u>sin embargo cuando yo me mudo para San Antonio de los Altos, jah bueno! Cuando yo me mudo para San Antonio de los Altos, claro nos invitaban a muchas fiestas,</u></p>	<p>La música en</p>
---------------	---	---------------------

JTL021	<p><u>entonces ¡Jesús lleva la guitarra! Y yo me llevaba la guitarra, claro yo echaba chistes, tocaba guitarra, bailaba, era un echador de broma pues, ah muy bien entonces claro no había fiesta que no me invitaran, hasta que yo me empecé a darme cuenta que me invitaban era por lo que yo hacía, que yo <u>era un “Showmen” ¡ah! entonces hay q invitar a Jesús y tu sabes los traguitos y la cosa, pero como mi mundo era más el deporte que la música, yo siempre me le huía a ambientes así de mucha caña, de mucha bebida, así que bueno me fui, deje de ir a la fiesta y me quede escribiendo, escribiendo y me ponía en el balcón de mi casa, a tocar.</u></u></p>	San Antonio y “El Showmen”
JTL022	<p><u>Me fui a la Fundación Bigott a hacer unos cursos, de música folklórica espiritual, religiosa nuestra, y ahí conocí a bueno a grandes músicos, Melvin está ahí también Melvin Colina, también conocía a Rafael Yuca, a Ismael Querales, a Víctor Querales, conocía a Enrique Ramírez, a los hermanos Paredes, Alexander Paredes, Lester Paredes, a Chindo, a bueno muchos que eran lutieres, a la hermana de Elba Escobar que era la Directora y al sub director que no recuerdo su nombre ahorita, a las muchachas de Danzas de Tambor Urbano,</u></p>	<p><u>La Fundación Bigott y Jesús Tovar</u></p> <p>La música en su vida</p>

JTL023	<p><u>bueno conocí mucha gente allí .</u></p> <p><u>Mi música era otra cosa totalmente diferente, totalmente diferente,</u> cuando ellos agarraban sus instrumentos, sus bandolas, sus cuatros y eso era, se formaban esas pachangas, que yo ni loco tocaba la</p>	
JTL024	<p>guitarra, ¡Yo no! <u>Yo hago otra cosa, y mis letras son otra cosa,</u> y bueno eso fue una etapa maravillosa de compartir con ellos, <u>montábamos en la Pastora la festividad y montábamos el Tamunanque</u> entonces eso era bien bonito, montábamos en la Pastora con unos amigos un parrandón, un grupo</p>	<p><u>Concepto personal de su música</u></p> <p><u>Concepto personal de su música</u></p>
JTL025	<p>cheverísimo, y bueno <u>eso íbamos de casa en casa,</u> ¡Todavía podíamos hacer eso!, íbamos al edificio donde vivían mis amigos, <u>buscando con nuestros instrumentos, cuatro y cantando aguinaldo y tocábamos una puerta y se abría y entrábamos, cantábamos,</u> pero ya no se puede hacer eso, ahora no, por lo menos aquí en algunos barrios creo que es muy difícil, pero en esa época era maravilloso, era maravilloso poder hacer eso. Pero entonces <u>en San Antonio bueno nada yo en el</u></p>	<p>La música en su vida</p>
JTL026	<p><u>apartamento me ponía en el balcón y me ponía a tocar la guitarra, y escribí unas cuantas canciones,</u> como yo hago deporte y</p>	



JTL027	<p>soy escalador, montañista, entonces yo invente una canción que, que es mi canción emblemática pues. Ahora fíjate, yo siempre en mi ambiente deportivo también cargaba mi guitarra, siempre, por que los amigos deportistas, por ejemplo, yo <u>entro al pedagógico de Caracas, a la carrera de educación física</u> por la que era mi novia que después fue mi esposa (Ninoska), la mama de mi hija Ninoska Karina y de mi hijo Jesús Otilio. <u>No estudio educación física mas sin embargo hacia muchos cursos de preparación deportiva y todo eso porque bueno estaba inmerso allí y ya yo conocía</u></p>	<p><u>La música en San Antonio</u></p> <p><u>Pedagógico de Caracas</u></p>
JTL028	<p>algunas personas, algunos muchachos que estudiaban ahí, que eran amigos míos en el área deportiva y coincidimos y nos encontramos ahí, ahí había amigos muy queridos, Alí Sánchez por ejemplo que era de la selección de gimnasia de Venezuela, yo practique gimnasia también, practique artes marciales y con la relación con ellos, entonces como yo empecé a hacer deporte desde los 7 años de edad <u>mi mama me llevo para el instituto nacional de deporte en natación, a veces pienso que era que así como que, oye que yo tuviera el menos tiempo posible en la casa, lo que pasa es</u></p>	<p>El deporte en su vida</p>
JTL029	<p><u>como que, oye que yo tuviera el menos tiempo posible en la casa, lo que pasa es</u></p>	<p><u>Relación con su</u></p>

	<p><u>que yo era candela, entonces -Risas- bueno me enseñó a irme solo, ¡Yo lo que tenía eran 7 años!, ella me montó en el autobús en la Plaza San Martín, ahí en la Plaza de los Palos Grande, ahí, y entonces me llevo hasta allá indicándome; mira el autobús va por aquí y cruza, aquí está la lotería de Caracas, ahí está el puente 19 de diciembre, ahí está la Plaza Washington, mira aquí está la Plaza la India y ¡Pun! Te paras aquí y ahí está el Instituto Nacional de Deporte, cruzas aquí con la gente que vaya a cruzar para allá, espera el semáforo, llegamos a la piscina, mira este es tu entrenador, después yo te voy a dar un rialito que eran dos pesitos, un rialito y con eso tu vas a agarrar el autobús de regreso, en este sitio que está aquí, y con el otro medecito te vas a comprar una torta, que vendían unas tortas, bueno una torta costaba una locha y un refresco costaba una locha, entonces bueno después del entrenamiento yo con 7 años de edad iba ahí al cafetín me comprar la torta, me compraba mi refresco A1 de Mandarina, que era lo mejor que había o la Chicha A1 o el de Tamarindo A1, pero el mejor para mí con torta más sabroso era el de mandarina,</u></p>	<p><u>madre</u></p>
--	--	---------------------

	<p>bueno y me iba para la casa pero entonces, me empecé a sentir como cada vez más libre, entonces ya descubrí que la casa sindical, que daba en el puesto de Santander, y que unía el Paraíso con la Av. San Martin había una piscina, que cobraba medio la entrada entonces yo me iba para allá después que salía de la piscina, me iba para allá caminando y ahí no tenía entrenador pagaba medio y me bañaba en la piscina de la casa sindical y brincaba y saltaba, era un niño sin entrenador, feliz, libre, y con el otro medio me compraba mi torta y me iba de ahí caminando para la casa, después me fui yendo más lejos y <u>fui a tener a ver las torres del centro Simón Bolívar</u> y bueno, y veía la montaña el Ávila,</p>	
JTL030	<p><u>¡Veía el Ávila! Y yo así un día mire para esa montaña, un día, un día iré para allá, iré para esa montaña y subiré ese cerro,</u> entonces bueno, <u>ese día se dio por que había un muchacho por donde yo vivía</u></p>	
JTL031	<p><u>llamado Benjamín que era artista plástico y era músico, compositor, tocaba cuatro y pintaba muy bonito, y un día invento un paseo para el Ávila, y yo dije ¡Este es mi día! Y nos fuimos ese poco e niños con Benjamín para el Ávila, y subimos al Ávila, y</u></p>	<p><u>El Ávila</u> <u>En la vida de</u> <u>Jesús Tovar</u></p>

JTL032	<p><u>yo me enamore del Ávila para siempre, para siempre, es mi montaña hermosa, sagrada,</u> ahora que no puedo ver extraño mucho sus contornos, los recuerdo pero me gusta ir todavía, y me enamore del montañismo y bueno. Retomando ya mayor edad, <u>cuando tenía los 19 años y eso conocí a Marcos Bustamante y Freddy Villegas</u> que practicábamos otros deportes juntos; artes marciales, y <u>Marcos descubre la escalada en roca y nos dice y nos vamos, para las</u></p>	
JTL033	<p><u>cuevas del indio en el cafetal,</u> que eran unos taller de mecánicos ahí, y <u>yo veía aquello y me sentía poderoso porque yo era,</u></p>	<p><u>Inicios en la escalada</u></p>
JTL034	<p><u>deportista pues, en la marina, en todo, toda la vida haciendo deporte, yo dije “no esto es pan comido para mí”, cuando intente subir me entro el pánico, vi que mi fuerza no podía y dije no esto es muy duro, ahora me gusta la escalada,</u> así que me metí en la escalada, pero escalando hay un amigo nuestro, que es un escalador muy famoso aquí en Venezuela que le decimos</p>	
JTL035	<p><u>“Sombrita” que es como el “Retrato de Doria Gray”, no envejece, nadie sabe su edad verdadera. Sombra es entrenador actualmente ahí en Naciones Unidas de Escalada en Muro Artificial, bueno, el es una</u></p>	<p><u>El escalador “Sombrita”</u></p>

JTL036	<u>persona un poquito más oscuro que yo, y él en esa época delgado, fibroso, muy fuerte, Caminaba muy muy muy rápido por la montaña, y un día a mí se me ocurre decir,</u>	<u>Nacimiento de la canción Akiribomboro</u>
JTL037	<u>ahí vas Akiribomboro, pues porque bueno se me ocurrió ese nombre, como un hombre africano</u> y entonces estaba escalando y me ponía a cantar la canción de Akiribomboro, inventando la canción y empecé:	
JTL038	<u>“Yo camino por sendero, del cerro el Ávila Y me siguen los muchachos, de la vecindad Subo con una sonrisa, no me podrán alcanzar Tengo más de 7 años, caminando sin parar Akiriboomboro, Akiribombooro Akiroboooomboooooo Akiriboomboro”</u>	
JTL039	Así que así comienza a nacer esa canción de Akiribomboro y <u>entonces los amigos escaladores, comienza a darle vida al personaje,</u> hacer como la creación antropológica de ese ser, y comienzan:	Akiribomboro

JTL040	<p><u>“Akiribomboro era un tipo alto, era un hombre flaco como los Masái, altísimos con ojos grandes, con dientes perfectos blancos de esos de los que enseña su dentadura preciosa para enamorar a las muchachas, y pegaban unos saltos de un metro y pico de alto, en su danza para el cortejo, entonces lo imaginaban subiendo en chores, descalzo y sin camisa”</u>, entonces yo empiezo:</p>	<p><u>Escaladores y Akiribomboro</u></p>
JTL041	<p><u>“Subo y tomo poca agua</u>  <u>La del cuerpo nada más</u>  <u>Y unos panes preparados</u>  <u>Para luego merendar”</u></p> <p>Y una parte que digo:</p>	<p>Akiribomboro</p>
JTL042	<p><u>“Subo sin camisa</u>  <u>Subo sin mirar atrás”</u></p> <p>Es decir como haciendo una metáfora que no me importa el pasado, voy para adelante, pero entonces ellos empezaban los amigos, y <u>decían pero es que ese negro, tenía que ser un científico, ¡un investigador!, entonces</u></p>	<p><u>Escaladores y Akiribomboro</u></p>

JTL043	<p><u>yo le dije, bueno si, ¡Antropólogo! Aja, pero tuvo que haber sido un ¡Rey! Y yo aja, ¡Un Príncipe Africano! Que descubre que la época de las colonas fueron traídos como esclavos a Venezuela personas que pertenecían a la realeza, algunos fueron príncipes sin saber, y otros los serian quizás también sabiéndolo. Akiribomboro llega como una persona muy corriente al aeropuerto de Maiquetía para el poder hacer su investigación, tenía que mezclarse, con bueno estas personas, acá en Venezuela, y de ahí se dirige a Caracas, en autobús y cuando llega a Caracas, bueno al terminal del nuevo circo, allí él decía que va a Oriente del País porque para allá era que sus investigaciones arrojaban que habían parientes de él y cuando ve el cerro el Ávila, todo el Waraira Repano entonces él dice: ¡Oye que bonita esa montaña! Y ve que el teleférico y ve toda esa cosa, decide quedarse a caminar por los senderos del Ávila, y Akiribomboro se enamora del Ávila, se enamora de Caracas y se enamora de una mujer acá en Venezuela y se casa, se queda a vivir en Venezuela, bueno, se queda caminando por los senderos del Ávila, entonces la gente se asombraba de</u></p>	
JTL044		<p><u>Escalador "Sombrita"</u></p>

JTL045	<p>ver aquel negro, con esa figura extraordinaria, caminando por la montaña. Toda esa creación de la historia de Akiribomboro se hace entre las bromas de algunos amigos escaladores, que yo decía una cosa y ellos bueno, hacíamos un feedback, y ¡Bueno! ¡Este tipo caminaba descalzo!, si caminaba descalzo. Entonces era muy bueno porque <u>muchos amigos escaladores, después me decían ¡Jesús! ¡Sabes que estaba subiendo la norte del Humboldt en Mérida! Y ¡Estaba que no podía más! ¡Chamo estaba cansado! Y de repente se me vino a la mente ¡Aquiribomboro! Y empecé a cantarla y empezábamos a gritar ¡Akiribomboro! – Risas- entonces se le entraba una energía ¡Akiribomborooooo! Y pa´arriba y llego a hacer cumbre, y me contaban esas anécdotas.</u></p>	
JTL046	<p><u>Akiribomboro se convierte en un icono para los muchos escaladores que en Barquisimeto, hay un sitio que se llama, creo que es Sanare, bueno no recuerdo ahorita o Bucaro, un sitio así, que hay una ruta que le pusieron Aquiribomboro ahí en el estado Monagas, en las Puertas de Miraflores en una zona allá extraordinaria de</u></p>	<p><u>Escaladores y Akiribomboro</u></p>



JTL047	<p><u>escalada, otra ruta que se le puso el nombre de Akiribomboro ahí en España un amigo escalador, que se fue a vivir a España, y cuando tú haces una ruta por primera vez tu le pones el nombre y le puso el nombre de Akiribomboro y aquí en Venezuela se formo un <u>Club de escalada, que eran los escaladores más duros, mas fuertes, los mas técnicos que en esa época crearon el club Aquiribomboro</u></u></p>	<p><u>Club Aquiribomboro</u></p>
JTL048	<p>por la canción y <u>cuando ellos iban a competencias yo me ponía a cantarles con mi guitarra yo solito la canción de Akiribomboro y ellos escalando porque querían escuchar Akiribomboro mientras escalaban la ruta, y siempre ganaban Carlos Castillo y Fran Enrique, eran los más duros de la época, era bien bonito, entonces di muchos conciertos por muchos sitios de Venezuela cantando bueno mi canción Akiribomboro y se llegaron a montar grupos a acompañarme tocando esas canción</u></p>	<p><u>Escaladores y Akiribomboro</u></p>
JTL049	<p>entonces me gritan, hay amigos que en algunos Estados del país a veces me los he conseguido por ahí, y sé que es alguien que</p>	<p><u>Escaladores y Akiribomboro</u></p>

<p>JTL050</p>	<p>me conoce porque de repente pasa un carro y pega un grito ¡Aquiribomboro!          ¡Aquiribomboro! Entonces yo me paro y entonces hasta que esa persona llega y ¡Párate ahí! Y paran el carro por allá y se bajan corriendo ¡Aquiribomboro! Y me abrazan porque bueno Aquiribomboro – Risas- Entonces bueno esta Aquiribomboro, otra canción el Gordo Ramón, <u>andando yo como trovador por los pueblos porque, yo prendía mi carro y montaba en el techo del carro una tabla de surf, en la maleta metía todo mi equipo de escalada, mi carpa, cocina, todo mi equipo de campismo, mi equipo de escalada por si conseguía un lugar para explorar y escalar, y en el asiento de atrás mi compañera mi guitarra, y yo me iba para cualquier sitio, yo salía derecha o izquierda, Sur o Norte, Oeste que se yo para donde me llevara la carretera, la vida, y entonces yo veía una carretera y me metía por esa carretera y de repente llegaba a un caserío y buscaba una plazoleta, o a veces había nada mas un busto chiquitico de Bolívar, dos banquitos ahí y todo eso era</u></p>	<p><u>Andando de trovador</u></p>
<p>JTL051</p>	<p><u>tierra y era la plaza Bolívar del Caserío y había gente ahí hablando entonces yo para mi carrito por allá y me bajaba y me ponía a</u></p>	

JTL052	<p><u>hablar con la gente y sobre todo me gustaba</u>  <u>buscar jóvenes muchachos y muchachas</u>  <u>jóvenes los viejitos era otra cosa</u>  <u>¿entiendes?</u>, a veces lo hacía pero casi siempre donde estaban los jóvenes, <u>yo</u> llegaba ¡Hola! <u>¿Cómo están? ¿Cómo se llama este sitio? ¡Ah! ¡Ahora se llama tal</u>  <u>cosa! Y yo ¡hay! Si jamás había oído ese nombre, ¿donde estaré yo metido?, ¿y por</u>  <u>aquí no hay donde quedarse?</u> - Noooo</p>	
JTL053	<p>amigo, aquí no hay nada de eso, aquí lo que hay es un hotel de esos tu sabes y una zona tolerancia que hay por allá - –Risas- entonces yo les decía, bueno pero oye yo tengo sed, mira <u>¿por aquí abra un sitio donde uno se pueda tomar un cervecita? - Si aquí mismo- bueno yo brindo pues, les decía yo, yo brindo esta primera ronda aquí y tal, y ¡A Bueno!, éramos 5 o 6 e íbamos y comprábamos las cervecitas y las traíamos y nos poníamos a hablar y hablar y les decía “mira vale pero yo tengo una guitarra ahí”, “si ustedes quieren me pongo a cantar aquí” – ¡ah bueno, está bien, chévere! – y <u>sacaba la guitarra y me quedaba hasta tres meses en ese pueblo por que se</u>  <u>enamoraban de mi y empezaba la gente</u>  <u>¡No te vayas! ¡Tienes que ir al núcleo de la</u></u></p>	<p><u>Andando de</u>  <u>trovador</u></p>

JTL054	<p><u>Universidad! ¡Tienes que cantar aquí en la casita de la cultura! ¡Tienes que no se qué!</u>  <u>Y bueno así hice amigos por toda Venezuela</u> que lamento mucho ahora por mi ceguera no poder ir a reencontrarme con ellos porque <u>realmente andando de pueblo en pueblo, de caserío en caserío conocía la verdadera esencia del venezolano, de lo bonito que es nuestro país, de la gente, de lo cariñoso, de lo sociable, de lo regalo, porque en todos lados, la gente me quería regalar cosas que eran sus tesoros más</u></p>	<p><u>Andando de trovador</u></p>
JTL055	<p><u>preciados</u>, hasta la foto de la mama muerta, que esa era la única foto que tenia de la mama, ¡Todo!, -¡Toma! ¡Llévate esta foto de mi mama!- y me hablaban de la mama para que yo le hiciera una canción.</p>	<p><u>Andando de trovador</u></p>
JTL056	<p>Bueno ya <u>para el año 1992, me diagnosticaron que iba a perder la vista</u> así que bueno <u>mi vida se transformo en una pesadilla y empezó una lucha por intentar adaptarme, pero no lo lograba porque yo era escalador, hacia submarinismo a pulmón libre, pesca submarina, hacia Karate, hacia Yudo, Hacia Atletismo y en todos esos ambiente yo siempre andaba</u></p>	<p><u>Perdida de la visión</u></p>

	<p><u>siempre con mi guitarra, cantaba, si veía un pajarito que se le paraba a una flor, pues nada ese pajarito se merece esa canción y la flor también, así que le hacia una canción.</u></p> <p><u>Si un amigo mío deportista hacia algo extraordinario, a él también hay que hacerle una canción porque hizo una cosa extraordinaria,</u> así que para mi había amigo que me decían –Jesús tu, ni Simón Días hace tantas canciones como tú, tu le haces una canción a todo- al sapo, a la rama, al perro, al Zancudo- y una canción que es emblemática también para mi es el Zancudo, <u>el Zancudo es una vacilón porque esa canción, bueno todo mis amigos que subíamos el Ávila, todos escaladores para</u></p>	
JTL057	<p><u>escalar sin cuerda había que tener un estado de conciencia de un autocontrol muy fuerte, hacíamos yoga, meditación y entrenábamos muchísimo, ocho horas al día para poder escalar sin cuerda, ¿porque?</u></p> <p>Bueno porque bueno cualquier error ya era la muerte, te caes y te mueres, entonces resulta ser que este individuo, <u>el Zancudo es un personaje, que era como el Juan Salvador J, pero aquí Caraqueño pues,</u></p>	<p><u>Canción el Zancudo y la escalada</u></p>
JTL058	<p>entonces yo le hago una canción que dice más o menos así:</p>	
JTL059		

JTL060	<p><u>“Esta mañana muy temprano al despertar</u></p> <p><u>Salto de la cámara para arreglar mi morral</u></p> <p><u>Tengo en mi mente el cerro el Ávila</u></p> <p><u>Exactamente la cruz del Naiguatá</u></p> <p><u>Voy caminando por la Julia sin parar</u></p> <p><u>Pero de repente siento un peso extra en mi</u> <u>morral</u></p> <p><u>Me detengo a ver qué sucedía</u></p> <p><u>Y mire les comento cual fue la sorpresa mía</u></p> <p><u>Era un zancudo con sus alas amarradas</u></p> <p><u>Y en su espaldita llevaba un morral con tela</u> <u>mojada</u></p> <p><u>Era un zancudo que su mano levanto</u></p> <p><u>Diciendo con precaución es cuestión de</u> <u>superación</u></p> <p><u>Y no me vayas aplastar”</u></p>	Canción el Zancudo
JTL061		<u>Trasfondo de la</u> <u>canción de el</u>

<p>JTL062</p>	<p>Entonces fíjate, eso sigue pero lo interesante es que <u>el excursionista se da cuenta que, su estado de conciencia era tal, tan elevado que el percibe que un zancudo se posa sobre su morral, claro ahí el zancudo te va explicando su problema personal, que él quiere llegar a la cruz de Naiguatá para luego lanzarse volando para Caracas, queda atrapado en una tela araña, el tipo lo vuelve a rescatar, el zancudo sigue y bueno toda una serie de cosas que se dicen en la canción</u>, la canción es un vacilón, en uno de los estribillos el Zancudo dice “El Zancudo es vacilón, no mete el pico en quebrada y se lo lava a cada momento con agua oxigenada” .</p> <p>-Jesús ¿Cuáles son las experiencias más significativas como montañista y escalador en tu vida?</p> <p><u>Como escalador de roca hubo rutas de escalada muy altas pero hay una modalidad que se llama <u>escalada en bloque</u>, que son bloques que pueden mediar hasta ocho</u></p>	<p><u>Zancudo</u></p> <p><u>Trasfondo de la canción de el Zancudo</u></p> <p><u>Escalada en Bloque</u></p>
---------------	--	--

JTL063	<p><u>metros, tiene mucha dificultad y ese tipo de escalada es la que más me gustaba porque era muy muy difícil y a veces uno quedaba en situaciones muy comprometidas, si te caías estas tan cerca del piso que podías lesionarte o hasta matarte. Una vez me caí haciendo un bloque de más o menos ocho metros, eso ocasionó que tuviera problemas en las articulaciones de las manos, cuando flexioné y pegue las manos se me separaron unas falangias y el efecto latigazo hizo que tuviese que usar collarín seis meses. Pero como el escalador insiste hasta que vence la ruta porque es un problema personal es una cuestión de que estas compitiendo contra ti mismo, de superar por que tienes que hacerlo. La escalada en bloque para mí era la más</u></p>	
JTL064	<p><u>satisfactoria.</u></p>	<p><u>Ruta La Norte del Humboldt</u></p>
JTL065	<p><u>En la alta montaña cuando hice una ruta, es una ruta que en cuanto a escalada como tal que fue la norte del Humboldt que hay una grieta ahí que a veces a puesto en peligro todo un gran sitio porque si ese</u></p>	
JTL066	<p><u>pedazo de glacial se cae todo ese lugar estaría en peligro, se cae a la laguna que está abajo y se desbordaría y ocasionaría</u></p>	



JTL067	<p><u>una vaguada que va a acabar con poblados.</u></p> <p>Esa escalada en esa época, porque fue hielo y <u>fue bien placentera, escalar ahí fue disfrutar esa experiencia.</u> Pero lo que más satisfacción me da, más que escalara era que <u>yo agarraba compraba comida deshidratada, compraba una panela de papelón, compraba un kilo de queso blanco, pan árabe y me preparaba mi morral que tardaba a veces hasta una semana</u></p>	Experiencias vividas como montañista
JTL068	<p><u>preparándolo para equilibrarlo , para que estuviera perfectamente equilibrado.</u> Y entonces <u>me iba desde Mucuchíes, subía al poblado de Gavidá y me iba caminando por toda esa montaña para bajar por allá por Tabay.</u> Pero <u>yo podía durar hasta 17 días en la montaña, 15 días, 10 días solo,</u> no me importaba y me llevaba libros, me gusta leer. <u>Esos paisajes exuberantes, hermosos, encontrarme con tanta belleza,</u> es que es una belleza que a veces <u>amigos míos</u></p>	
JTL069	<p><u>poetas con los que yo andaba yo les decía “si tu hubieses visto las cosas que yo he visto en la montaña tu poesía fuera otra cosa”</u></p>	<u>Componer en la montaña</u>
JTL070	<p>Porque <u>no es lo mismo escribir poesía porque te imaginas algo a escribir poesía</u></p>	<u>Componer en la montaña</u>

JTL071	<p><u>porque viviste cosas en los pueblos, en lo urbano, en la ciudad, que andar solo en la naturaleza, confiando en tus capacidades físicas mentales y confiando en Dios</u> porque yo siempre creí en Dios y confié en Dios, yo decía Dios me cuida, así que yo no lo tenía miedo a nada, aunque si tuve <u>una experiencia en la montaña</u> subiendo por un <u>poblado de Mucuchíes</u> que se llama <u>Misintá</u>, yo iba hasta un lugar que llaman la ventana, que <u>desde ahí se ve el lago Maracaibo</u> y ahí si <u>tuve una experiencia aterradora</u></p>	<p><u>Experiencias sobrenaturales</u> <u>En la montaña</u></p>
JTL072	<p>realmente, <u>tuve que correr muy duro para que no me alcanzaran esas cosas porque si me agarraban estaría perdido</u>, pero eso es una historia que es bueno escucharla en la noche, en una fogata, donde haya gente miedosa porque de verdad que da miedo, de verdad fue una experiencia aterradora, <u>eran muchos y como yo estaba entrenado corrí tanto que no me alcanzaron. Fue una época que paso en Mérida que en esa zona del Paramo de la Culata se desaparecieron muchas personas y atribuían eso a sectas diabólicas y también habían hablado de</u></p>	
JTL073	<p><u>objetos voladores no identificados</u> y bueno llegaron a subir con perro y llegaron científicos de otros países a explorar zonas</p>	<p><u>Experiencias sobrenaturales</u></p>



¡tú no te vas! Tú te tienes que quedar aquí y  
bueno me regalaron una finca de tres  
hectáreas para que yo me quedara ahí a  
vivir con ellos, yo en principio acepte y me  
fui a ver ese lugar y había una casa que  
decían que salían unos fantasmas, una  
pareja que el tipo mato a su esposa y el  
después se ahorco, nadie entraba a la casa  
y yo entre a la casa ¿A qué hora es que  
salen los fantasmas? ¡No en la noche!  
¡Vamos para allá! Y nos fuimos todos los  
campesinos a esa casa que me la  
regalaron y eso es mío entonces yo fui y  
entro a la casa y digo ¡Bueno ustedes los  
que están aquí se los advierto! Yo voy a  
venirme a vivir para acá ¡Si ustedes me  
molesta y me fastidian, se fregaron porque  
tumbo la casa y se quedan sin casa! Y me  
hago una casa en otro lado, así que aquí  
fantasma conmigo a mi no me van a meter  
miedo, después cuando nos estábamos  
yendo nos sentamos por allá en una piedra  
a ver las constelaciones nos empezaron a  
lanzar piedras y no vimos de donde venían  
y salimos corriendo todos espantados,  
entonces yo deseché aceptar la finca esa,  
¡Qué va! Me corren esos bichos de allá,  
viendo la cosa aquí ¡No mano, mejor que

JTL075	<p>no!</p> <p>- ¿Cómo y en qué momento de tu vida comprendiste que podías componer?</p> <p>Yo realmente <u>estaba en la marina cuando yo empecé a escribir, claro empecé a escribir cosas que tenían relación con mi experiencia como marino, iba tomando como un diario pero habían partes que eran más poéticas porque tenían unas concordancia y una estructura poética, y yo no sabía nada de poesía y creo que todavía no lo sé, pero realmente no me importa, pero yo decía ¡Oye pero esto suena bien chévere y tal!</u> Entonces a una novia le escribía una cosa y tal y ¡Mira lo que te escribí! Pero <u>cuando salgo de la marina que estoy metido de frente en el deporte, en la naturaleza y yo seguía con mi guitarrita</u></p>	<p><u>La música en la Marina</u></p>
JTL076	<p>que ya no cantaba, bueno yo <u>seguía cantando</u> las canciones que siempre cantaba (<u>Boleros</u>) luego y <u>un día bueno descubro que hice una canción a mi papá, le escribí a mi papá una gaita que el coro</u></p>	
JTL077	<p><u>decía:</u></p> <p><u>“Señor Otilio hoy aquí todos estamos</u></p>	<p><u>Gaita a papá Otilio</u></p>

JTL078	<p><u>Dedicándole esta gaita</u></p> <p><u>Le cantamos como hermanos “</u></p>	
JTL079	<p><u>Entonces ¡No! ¡Yo ya escribí mi primera canción! Y esa fue mi primera canción que como tal con música y todo, y esa fue la primera que teníamos como grupo de gaitas, muchachos, ¡Y vamos a hacerle una gaita al viejo Otilio! Claro <u>mi papá era un personaje, mi papá a mis hermanas les corría los novios con un machete que el tenía que llamaba Pedrito Pérez, el era entre lo fuerte que él era de carácter</u></u></p>	<u>Papá Otilio</u>
JTL080	<p><u>también tenía sus cosas, le gustaba cantar tango y a mi mama le gustaba escuchar zarzuela, a Caruzo, a mi mama le encantaba escuchar a Caruzo pero más que todo la zarzuela y a su cantante de ella preferido de la época que era Pedrito Rico y bueno después de ahí todos esos cantantes españoles, pero a mi mama le gustaba mucho la música española.</u></p>	<u>Relación con su madre</u>
JTL081	<p>- ¿Cuatro composiciones que marcaron tu vida?</p> <p>Mis cuatro canciones que me han marcado,</p>	

JTL082	<p>el primero fue Akiribomboro, luego una canción que se llama La Flor y El Rayo.</p> <p><u>La Flor y El Rayo es una canción que yo escribí porque andando por la montaña, por allá por Mérida en un caserío, conocí a una gente a una muchacha que había quedado embarazada de un grupo de cantante, uno que pertenecía a un grupo muy famoso de la época, bueno el no era cantor él era uno de los músicos, de los guitarristas. Enamoro a una muchachita de cómo 14 años</u></p>	<p><u>Canción La Flor y El Rayo</u></p>
JTL083	<p>entonces el agarra y <u>la posee, y la embaraza, la enamora, esta con la muchacha el tiempo que estuvieron ahí y luego él se fue y mas nunca se enteró de nada ni le importó la muchacha, no le importó para nada, él ni sabe, el no lo sabe. La muchacha quedo embarazada y la muchacha cuando ella dio a luz a su hijo ella muere, era una niña, ella muere y su hijo queda. Yo conozco esa situación y le escribo una canción que se llama la Flor y el Rayo, ella era la Flor y él era el Rayo, un Rayo que acabó con la Flor</u> así que yo le hice una canción. El hijo de ella es ahora amigo mío, está casado y tiene dos, una hija y un hijo, la hija toca en la Orquesta Simón Bolívar violonchelo y el hijo estaba con</p>	<p><u>Canción La Flor y El Rayo</u></p>
JTL084	<p>entonces el agarra y <u>la posee, y la embaraza, la enamora, esta con la muchacha el tiempo que estuvieron ahí y luego él se fue y mas nunca se enteró de nada ni le importó la muchacha, no le importó para nada, él ni sabe, el no lo sabe. La muchacha quedo embarazada y la muchacha cuando ella dio a luz a su hijo ella muere, era una niña, ella muere y su hijo queda. Yo conozco esa situación y le escribo una canción que se llama la Flor y el Rayo, ella era la Flor y él era el Rayo, un Rayo que acabó con la Flor</u> así que yo le hice una canción. El hijo de ella es ahora amigo mío, está casado y tiene dos, una hija y un hijo, la hija toca en la Orquesta Simón Bolívar violonchelo y el hijo estaba con</p>	
JTL085		

<p>JTL086</p>	<p>Flauta traversa, ahorita no sé, porque no se de ellos, su mama es una gran amiga mía, geógrafo también, esa es una gran canción, a mi me gusta mucho, es una canción que tiene más música que letra, pero la letra es muy metafísica y muy metafórica y lo dice todo.</p> <p>Otra canción, bueno, está <u>El Gordo Ramón</u>. <u>En la época que yo era amigo del Gordo Ramón yo no sabía que era amigo de él, ni sabía que él era amigo mío porque yo nunca creía en la amistad</u>, yo decía que uno tenía amistades mas los amigos no existían, y lo podía llamar que uno tenía querencias, uno tenía un sentimiento, un afecto, pero amigos como tal no porque yo he sido traicionado pero también traicioné, porque se habían alejado muchas amistades y que decían ser amigos, pero yo también me aleje, entonces yo decía que eso no existía que los amigos no existen, siempre hay un interés. Pero cuando el Gordo Ramón, yo <u>estuve en su casa, me fui un viernes</u>, el estaba <u>en Tintorero, Ramón Sánchez, artista plástico, un tipo muy querido y bella persona</u>. Bueno <u>yo llevo un viernes a su</u></p>	<p><u>Canción El Gordo Ramón</u></p>
---------------	--	--------------------------------------



JTL087	<p><u>casa allá en Tintorero y el estaba bravo porque se le había dañado el televisor y yo le digo ¡Yo sé arreglar televisor! ¡Yo te lo arreglo!</u> Y entonces <u>yo tenía en mi carro todo mi tester y mi equipo de soldadura</u> y toda esa cosa, los tenía ahí entre mis herramientas, porque siempre me estaba quedando accidentado por cualquier pueblo y yo tenía todas mis herramientas. Entonces yo <u>me puse a arreglarle en televisor</u> y vi que tenía unas cosas por ahí partidas, y empecé a soldar y broma y él se puso a hacerme unos tarros de cerámica. <u>Arreglo el televisor y él me hace los tarros de cerámicas,</u> tenía sus hornos y toda la cosa y <u>ahí pasamos el fin de semana. El domingo el fue a comprar pollo, el se comió dos pollos en brasa ahí solo con pan,</u> con una canilla <u>y se tomo un litro y pico de refresco,</u> y yo le dije <u>¡Gordo pero tú estás loco! ¡Eso es demasiada comida!</u> - <u>¡Así es Jesús!</u> - <u>me dijo si tu comes viento también te revientas,</u> entonces <u>al viernes siguiente se murió el Gordo Ramón y se murió dormido,</u> cuando <u>su esposa se paró a hacerle el desayuno</u> lo dejó en la cama y <u>cuando ella lo fue a despertar el gordo ya había muerto,</u> su <u>corazón no aguantó,</u> su inmensidad pues y</p>	<p><u>Canción El Gordo Ramón</u></p>
JTL088		
JTL089		
JTL090		

JTL091	bueno entonces <u>yo digo en la canción que “Dios se lo llevó Bonito” y digo:</u>	
JTL092	<u>“El Gordo Ramón no se puso traje porque que el pantalón no le quiso entrar”, “Se hizo su cajón, en el se metió y sin avisarme se fue y se marchó”</u>	
JTL093	El viejo Ramón. Otra canción que me gusta mucho que también es emblemática es una que se llama <u>Simón la escribí hace tiempo, me la pidió un amigo, iban a inaugurar una nueva escultura de Simón Bolívar en una plaza y él me pidió que le hiciera una canción a Simón Bolívar, yo le dije que a mí no me gustaba hacer ese tipo de canciones. Unas vez hice una canción para Alí Primera cuando murió, al año de su muerte, se llama</u>	<u>Canción llamada Simón</u>
JTL094	<u>“El Hombre de Tus Lamentos” y más que todo a El Hombre de los Lamentos de Alí Primera más que a Alí era a esas personas que estaban muy tristes por la muerte de un cantor así como también yo me puse triste cuando murió Simón Días y otros grandes músicos, ahora recientemente el maestro Anselmo López que lo conocí, al Rey de la Bandola. Así que yo escribí esa canción que se llama Simón, me gustaba muchísimo, la</u>	<u>Canción El Hombre de Tus Lamentos</u>

<p>JTL095</p>	<p><u>toque en Mucuchíes en una plaza una vez en una actividad de la Universidad Simón Rodríguez y a la gente le gusto muchísimo pero la he mantenido para mí, no a he soltado porque es una canción que no quiero que sea estigmatizada por nadie, creo que está muy bien hecha y creo que es muy bonita, creo que es la más bonita que yo he hecho, la hice porque el amigo que me pidió el favor para la inauguración murió e inauguraron la plaza sin la canción. Un año después de la muerte de él fue que yo dije Alexander te voy a hacer esta canción y se la hice a Alexander.</u></p> <p>Quando muere el Gordo y le hago la canción al Gordo me di cuenta de que si existen los amigos, hay amigos por ahí... se me han muerto unos cuantos. Esas son mis canciones más emblemáticas.</p> <p>- ¿En qué género musical ubicarías tu música?</p>	<p><u>Canción llamada Simón</u></p> <p><u>Canción llamada Simón</u></p>
<p>JTL096</p>	<p><u>En el Género de la dimensión desconocida</u>  <u>-Risas- porque la verdad fíjate, yo no soy</u></p>	

JTL097	<p><u>músico académico, yo invento, hay músicos que he conocido que son Jazzistas, son excelentes músicos, nos reunimos con su saxofonista, con su guitarrista, con su bajo, con su trombón, sus trompetas y se ponían a tocar sus instrumentos, esa era extraordinario.</u> Igual otros amigos de música nuestra folclórica venezolana, yo con la guitarra y ellos <u>me acompañaban</u> con un Bajo, Bandola, Mandolina, con Acordeón, y entonces salía música nuestra folclórica venezolana, otro <u>mira Jazziado</u>, otro <u>mira vamos a hacer balada</u>, <u>¡Mira Jesús ahí sale un Bossa Nova!</u> A la final <u>esa melcocha de cosas que tengo en mis canciones y un día me atreví a decir que mis canciones era una “canción mensaje”, en el contenido de mis letras yo le canto a la vida, le canto a</u></p>	<p><u>Concepto personal de su música</u></p>
JTL098	<p><u>vivencias porque todas mis canciones tienen una historia vivida, vivida por mí, ¡Todas! Yo no he escrito canciones porque me la imagine</u>, escribí la Flor y el Rayo porque yo estaba allí, conocía a la gente y conocí al músico, lo conozco es un cantor muy importante en la zona occidental de Venezuela, ahora ya esta viejito.</p>	
JTL099		<p><u>Concepto personal de su música</u></p>
JTL100		

JTL101	<p>Hay una canción que me gusta mucho también. <u>Aquí bajo las torres Simón Bolívar había un loco, ese loco lo recogían, lo bañaban, lo afeitaban y lo soltaban, entonces el volvía a colocarse debajo del túnel en la isla. Ahí se iba poniendo color añil así color sepia y con un gorrito de pelotero le iba creciendo la chiva. Yo pasaba todos los días por ahí y lo veía y el veía pasar los carros, estaba todo el tiempo en ese rollo, viendo pasar los carros. Yo le hago un poema al loco y un día lo veo y paro mi carro, pongo las luces de emergencia y voy donde el loco con mi papel y le digo ¡Mira ¡Esto te lo escribí yo!</u> s</p> <p><u>“Anclado en sus pensamientos</u></p> <p><u>Harapiento y sin hogar</u></p>	
JTL102	<p><u>Y por techo el cielo inmenso</u></p> <p><u>Jadeando en su respirar</u></p> <p><u>La nostalgia no se asoma</u></p> <p><u>Ni se atreve a tras pasar</u></p> <p><u>Las puertas de la locura</u></p> <p><u>Para el espacio de la locura total”</u></p>	<p><u>Canción El Loco</u></p> <p><u>Canción El Loco</u></p>

JTL103	<p>Y sigo leyendo el poema, <u>¡Esto te lo escribí a ti!</u> Y el loco me ve así y me dice <u>¡No chico!</u> <u>¡Tú lo que estas es loco!</u> Y se fue <u>caminando</u> ¡ah ah ah! Corriendo así y <u>yo me quede con el papel en la mano debajo del túnel.</u></p>	<u>Canción El Loco</u>
JTL104	<p>Mis canciones bueno les puse música, canto la canción del loco pues. Me gusta mucho esa canción, esa también es bonita pero en términos generales <u>yo escribí muchas canciones</u> porque <u>dentro de la locura de que cada vez yo perdía más la vista yo botaba las cosas, bote medallas, trofeos, papeles, poemas, tenía muchos escritos y los echaba a la basura, nada tiene sentido porque me estoy quedando ciego.</u></p>	<u>Perdida de la visión</u>
JTL105	<p>Colgué, llego <u>un momento en que escribí una canción</u> que es muy buena, ya no la canto, se me olvido, se me olvido parte de ella. La tengo por ahí grabada, <u>se llama “Extremos y Collage” dura ocho minutos y</u></p>	
JTL106	<p><u>45 segundos, fue una pelea que tuve con</u></p>	

<p>JTL107</p>	<p><u>Dios, claro en ningún momento insulte a Dios. Es muy urbana esa canción y muy muy fuerte. Entonces a veces me califico de que mi genero es urbano y otras veces digo que no, que mis canciones son tipo mensaje, muy internacional y descubro que es muy internacional porque estaba en proceso de grabar un disco y los otros panas músicos que si son músico estudiados académicos cuando me estaban acompañando con la guitarra me llevaron a la Rumba Flamenca, a la Samba, a un Bossa Nova, me llevaron a un Bolero Mexicano de esos de campo mexicano, una cumbita, entonces yo dije ¡Ah mira lo que yo hice! ¡Mira lo que estos tipos están haciendo con mis canciones! ¡Guao qué bien! Ahora digo bueno hay un poquito de todo, por ejemplo la Flor y el Rayo puedo decir que es una canción de dos tonos, Wichita es una canción de dos tonos, es una canción indígena y la canción para Alí es una canción de dos tonos y sin embargo los acompañamientos que me hacían eran esplendorosos, chéveres, bonitos.</u></p> <p><u>Cuando perdí la vista me dedique a seguir</u></p>	<p><u>Concepto personal de su música</u></p> <p><u>Concepto personal de su música</u></p> <p><u>Perdida de la visión</u></p>
---------------	--	--

JTL108	<p><u>haciendo cosas por el deporte, me fui para Mérida, me aislé de todo el mundo.</u></p> <p>- ¿Cómo definirías la música y la influencia que ejerce en la cultura?</p>	
JTL109	<p><u>La música es el lenguaje del espíritu. Pienso que la música es universal. Creo que cuando alguna artista dice que debemos de irnos por una área musical específica creo está siendo egoísta porque todo es música, por ejemplo soy Cristiano y yo he escrito canciones cristianas también, no las he cantado por ahí pero descubrí que leías un libro como el Quijote y podías sacar material para la música, pero descubrí que la Biblia es un poema gigantesco, toda poesía y es música, yo les he puesto textos de la Biblia música y suenan preciosas, así que si es la escritura de Dios, la música es de Dios.</u></p>	<p><u>La música y su influencia en la cultura según Jesús Tovar</u></p>
JTL110	<p><u>Así que la música es general, desde la espiritualidad del ser humano, más no tanto del pensamiento material. La música como tal, las letras, las composiciones las puedo definir como humanas,</u> muchas de las letras</p>	



JTL111	<p>de <u>las composiciones como generadas por la mente humana, por el conocimiento que tiene el ser humano de entorno, de la vida</u> porque hay personas que leen, se prepara, se procuran tener un contacto con la realidad y escriben cosas muy hermosas, como <u>hay otros que de la misma realidad distorsionan la belleza y ahora nos regalan canciones paupérrimas poéticamente que lo que hace es deformar la cultura. Para mí son anti-cultura</u>, deformadores de la cultura pero también tenemos la dicha de que en Venezuela tener compositores extraordinarios y maravillosos, escuchar una canción de Lila Vera, son poemas picaros y son bellísimos como también de Simón Días. Tanto compositores, sobre todo el venezolano tiene una chispa para crear impresionante, en otros países no es tan fácil, aquí la gente crea. Así que <u>la relación de la música con la cultura es todo, no puedes hacer algo sino esta la música, la música está presente</u>, aunque no seas músico <u>vas a una obra de teatro muda y le vas a poner música porque el movimiento está generando unas hondas que no puedes ver pero que tu espíritu si está percibiendo</u>, puede que la rechaces como</p>	<p><u>La música y su influencia en la cultura según Jesús Tovar</u></p>
JTL112	<p><u>de las composiciones como generadas por la mente humana, por el conocimiento que tiene el ser humano de entorno, de la vida</u> porque hay personas que leen, se prepara, se procuran tener un contacto con la realidad y escriben cosas muy hermosas, como <u>hay otros que de la misma realidad distorsionan la belleza y ahora nos regalan canciones paupérrimas poéticamente que lo que hace es deformar la cultura. Para mí son anti-cultura</u>, deformadores de la cultura pero también tenemos la dicha de que en Venezuela tener compositores extraordinarios y maravillosos, escuchar una canción de Lila Vera, son poemas picaros y son bellísimos como también de Simón Días. Tanto compositores, sobre todo el venezolano tiene una chispa para crear impresionante, en otros países no es tan fácil, aquí la gente crea. Así que <u>la relación de la música con la cultura es todo, no puedes hacer algo sino esta la música, la música está presente</u>, aunque no seas músico <u>vas a una obra de teatro muda y le vas a poner música porque el movimiento está generando unas hondas que no puedes ver pero que tu espíritu si está percibiendo</u>, puede que la rechaces como</p>	<p><u>La música y su influencia en la cultura según Jesús Tovar</u></p>

	puede que no. Esa es mi opinión.	
--	----------------------------------	--

### **Contrastación de Categorías y Sub-categorías**

#### **Categoría Momentos apócales vividos**

##### Relación con su madre.

[JTL001] Yo era muy tremendo cuando muchacho y mi mamá siempre intento ayudarme en ese sentido. [JTL029] Mi mama me llevo para el instituto nacional de deporte en natación, a veces pienso que era que así como que, oye que yo tuviera el menos tiempo posible en la casa, lo que pasa es que yo era candela, entonces -Risas- bueno me enseñó a irme solo, ¡Yo lo que tenia eran 7 años!, ella me montó en el autobús en la Plaza San Martin, ahí en la Plaza de los Palos Grande, ahí, y entonces me llevo hasta allá indicándome; mira el autobús va por aquí y cruza, aquí está la lotería de Caracas, ahí está el puente 19 de diciembre, ahí está la Plaza Washington, mira aquí está la Plaza la India y ¡Pun! Te paras aquí y ahí está el Instituto Nacional de Deporte, cruzas aquí con la gente que vaya a cruzar para allá, espera el semáforo, llegamos a la piscina, mira este es tu entrenador, después yo te voy a dar un rialito que eran dos pesitos, un rialito y con eso tu

vas a agarrar el autobús de regreso, en este sitio que está aquí, y con el otro mediecito te vas a comprar una torta. [JTL081] A mi mama le gustaba escuchar zarzuela, a Caruzo, a mi mama le encantaba escuchar a Caruzo pero más que todo la zarzuela y a su cantante de ella preferido era Pedrito Rico después de ahí todos esos cantantes españoles, a mi mama le gustaba mucho la música española.

### Papá Otilio

[JTL080] Mi papá era un personaje, mi papá a mis hermanas les corría los novios con un machete que él tenía que llamaba Pedrito Pérez, él era entre lo fuerte que él era de carácter también tenía sus cosas, le gustaba cantar tango.

### Su sentir hacia los demás.

[JTL002 ] Me sentía muy fuerte y muy poderoso por encima de los demás compañeros.

### El primo Manuel Bolívar y sus bases.

[JTL007] Cuando yo tenía 9 años yo quería una flauta Honer de madera, que costaba 25 bolívares y yo tengo un primo Manuel Bolívar que yo me le acerco, él tendría como 14 años más o menos en ese entonces, y yo me

acercó y le digo Manuel yo me quiero comprar una flauta Honer, y él se voltea y me mira y me dice, “**para poder soñar, primero hay que crear las bases**”, y para mí eso fue algo tan importante que ha marcado el resto de mi vida.

#### Motivación y emprendimiento.

[JTL008] Si yo quiero esa flauta, tengo que hacer algo al respecto porque, mi papa no me iba a comprar esa flauta, porque bueno éramos gente humilde, no vivíamos en pobreza extrema pero éramos muy humildes pues, como mucha gente en la Caracas de esa época.

#### Mimo el Muñeco.

[JTL019] Yo hacía de mimo y hacía una obra que se llamaba “El Muñeco” que me llevaban a la tarima metido entro un saco, me echaban así como un – entre risas- coroto ahí, entonces el otro mimo llamaba a los niños y empezaba a llamarlos para explicarles con mímica lo que tenían que hacer y que me tenían que conectar como a simular que me conectaba una manguera y con una bomba me empezaban a inflar y yo empezaba a estirar las piernas y las manos y así, pero había el niño tu sabes que, tremendo entonces quería ponerme la manguerita por donde no debía no, entonces ese ¡Epa muchacho! Y la gente le gritaba ¡Qué eh!, y entonces era bien

bonito porque cuando ya me inflaban empezaban a ponerme que si una mano para acá, que si un pie para allá y hacían perder el equilibrio y entonces me tenía que poner duro y caía, y quedaba con la misma forma pero tirado en el suelo, pero lo más bonito es cuando me sacaba el gusanillo al muñeco y entonces yo hacía que me estaba espichando y salía corriendo por toda la tarima y brincaba hacia el público y la gente se metían todos a agarrarme para que no me lastimaran, eso me recuerda a un concierto de un músico que se lanzó hacia el público y el público se apartó y lo tuvieron que sacar en camilla –risas- él creyó que la gente lo amaba mucho, entonces yo dije, mi público si me amaba a mí, mi gente de ahí del barrio.

#### Perdida de la visión.

[JTL056] Para el año 1992, me diagnosticaron que iba a perder la vista mi vida se transformo en una pesadilla y empezó una lucha por intentar adaptarme, pero no lo lograba porque yo era escalador, hacia submarinismo a pulmón libre, pesca submarina, hacia Karate, hacia Yudo, Hacia Atletismo y en todos esos ambiente yo siempre andaba siempre con mi guitarra y cantaba.

[JTL104] Yo escribí muchas canciones, dentro de la locura de que cada vez yo perdía más la vista yo botaba las cosas, bote medallas, trofeos, papeles, poemas, tenía muchos escritos y los echaba a la basura, nada tiene sentido porque me estoy quedando ciego. [JTL105] Un momento en que escribí una canción se llama “Extremos y Collage” dura ocho minutos y 45 segundos, fue una pelea que tuve con Dios, claro en ningún momento insulte a Dios.

[JTL108] Cuando perdí la vista me dedique a seguir haciendo cosas por el deporte, me fui para Mérida, me aislé de todo el mundo.

## **Categoría Barrio El Guarataro**

### La gente del barrio.

[JTL006] Estamos hablando del barrio el Guarataro de Caracas, Parroquia el San Juan. Es un barrio que siempre ha sido de gente aguerrida, ahora es un barrio que es bastante peligroso, sin embargo el otro día con asombro y agrado, conocí unos muchachos que son deportistas extremos y me gusto muchísimos que estuvieran en esa onda, y otros muchachos que están en la universidad, y dije oye qué bueno que el barrio sigue manteniendo gente buscando prosperar y crecer en todos los sentidos.

### Músicos que también surgieron en el barrio.

[JTL005] En ese sector siempre hubo buenos músicos, ahí vivió un negrito Calabrés, vivió el Pao Fran, vivió Héctor Cabrera en la misma calle, vivió Alfredo Sadel, José Luis Rodríguez, Yolanda Moreno.

## **Categoría La Marina**

[JTL009] Me fui para la marina, en ese tiempo fue que mi hermano Manuel Otilio me regalo, ¿Donde la puse?, esta Quena, yo era un adolescente, todavía la tengo.

[JTL075] Estaba en la marina cuando yo empecé a escribir, claro empecé a escribir cosas que tenían relación con mi experiencia como marino, iba tomando como un diario pero habían partes que eran más poéticas porque

tenían una concordancia y una estructura poética, y yo no sabía nada de poesía y creo que todavía no lo sé, pero realmente no me importa, pero yo decía ¡Oye pero esto suena bien chévere y tall!

#### Los siete malas conductas.

[JTL011] En la marina después me invitaron a formar parte de la banda marcial, a mi me llamaba la atención era el clarinete, pero no, al final no entre porque andaba con 6 compañeros más que eran de varios barrios más de aquí de Caracas y éramos mala conductas los 7, éramos pues una joyas, a cada rato nos castigaban.

#### Escuela de Comunicación y electrónica de las fuerzas armadas.

JTL012 En la marina me hicieron unos exámenes psicológicos y decidieron que yo tenía la capacidad para poder estudiar comunicación y electrónica, y bueno me mandaron a estudiar electrónica a la escuela de comunicación y electrónica de las fuerzas armadas. JTL013 Allí también había la banda marcial, pero yo lo que hacía era que tocaba mi guitarra y comencé a escribir canciones muy ingenuas que después las deseche a los años.

### **Categoría El deporte en su vida**

#### El pedagógico de Caracas.

JTL027 Entro al pedagógico de Caracas, a la carrera de educación física.

JTL028 No estudio educación física más sin embargo hacia muchos cursos de preparación deportiva y todo eso porque bueno estaba inmerso allí.

### Formación club deportivo y cultural “Héctor Emilio Bolívar”.

[JTL017] Formamos un club deportivo y cultural llamada Héctor Emilio Bolívar que era un primo, que era una referencia de ser una persona buena gente de ahí de la calle, [JTL018] hicimos nuestro grupo y bueno teníamos ¡Muchísimos! ¡Muchísimos! ¡Muchachos!, allí les empezamos a dar clases de cuatro, danzas típicas tradicionales nuestras, construcción de títeres, marionetas, teatrines del teatro infantil.

### El Ávila en la vida de Jesús Tovar.

[JTL030] Fui a tener a ver las torres del centro Simón Bolívar y bueno, y veía la montaña el Ávila, ¡Veía el Ávila! Y yo así un día mire para esa montaña, un día, un día iré para allá, iré para esa montaña y subiré ese cerro. [JTL031] Ese día se dio por que había un muchacho por donde yo vivía llamado Benjamín que era artista plástico y era músico, compositor, tocaba cuatro y pintaba muy bonito, y un día invento un paseo para el Ávila, y yo dije ¡Este es mi día! Y nos fuimos ese poco e niños con Benjamín para el Ávila, y subimos al Ávila, y yo me enamore del Ávila para siempre, para siempre, es mi montaña hermosa, sagrada.

### Inicios en la Escalada.

[JTL032] Cuando tenía los 19 años y eso conocí a Marcos Bustamante y Freddy Villegas. [JTL033] Marcos descubre la escalada en roca y nos dice y nos vamos, para las cuevas del indio en el cafetal. [JTL034] Yo veía aquello



y me sentía poderoso porque yo era, deportista pues, en la marina, en todo, toda la vida haciendo deporte, yo dije “no esto es pan comido para mí” cuando intente subir me entro el pánico, vi que mi fuerza no podía y dije no esto es muy duro, ahora me gusta la escalada.

### Escalada en bloque

[JTL063] Como escalador de roca hubo rutas de escalada muy altas, hay una modalidad que se llama escalada en bloque, son bloques que pueden mediar hasta ocho metros, tiene mucha dificultad y ese tipo de escalada es la que más me gustaba. A veces uno quedaba en situaciones muy comprometidas, si te caías estas tan cerca del piso que podías lesionarte o hasta matarte. Una vez me caí haciendo un bloque de más o menos ocho metros. [JTL064] Pero el escalador insiste hasta que vence la ruta porque es un problema personal, estas compitiendo contra ti mismo. [JTL065] La escalada en bloque para mí era la más satisfactoria.

### La Norte del Humboldt

[JTL066] En la alta montaña hice una ruta fue la norte del Humboldt que hay una grieta a veces a puesto en peligro todo una gran sitio, si ese pedazo de glacial se cae a la laguna se desbordaría y ocasionaría una vaguada que va a acabar con poblados. [JTL067] Fue bien placentera, escalar ahí fue disfrutar esa experiencia.

### Experiencias vividas como montañista

[JTL068] Yo agarraba compraba comida deshidratada, una panela de papelón, un kilo de queso blanco, pan árabe y preparaba mi morral, tardaba

a veces hasta una semana preparándolo para equilibrarlo, que estuviera perfectamente equilibrado.

[JTL069] Me iba desde Mucuchíes, subía al poblado de Gavidia, me iba caminando por todas esa montaña para bajar por allá por Tabay. Yo podía durar hasta 17 días en la montaña, 15 días, 10 días solo. Esos paisajes exuberantes, hermoso, encontrarme con tanta belleza.

### Componer en la montaña

[JTL070] Amigos míos poetas, yo les decía “si tu hubieses visto las cosas que yo he visto en la montaña tu poesía fuera otra cosa” [JTL071] no es lo mismo escribir poesía porque te imaginas algo a escribir poesía porque viviste cosas en los pueblos, en lo urbano, en la ciudad, que andar solo en la naturaleza, confiando en tus capacidades físicas mentales y confiando en Dios.

### Experiencias sobrenaturales en la montaña

[JTL072] Una experiencia en la montaña por un poblado de Mucuchíes que se llama Misintá, yo iba hasta un lugar que llaman la ventana, desde ahí se ve el lago Maracaibo y ahí si tuve una experiencia aterradora realmente, tuve que correr muy duro para que no me alcanzaran esas cosas porque si me agarraban estaría perdido. [JTL073] Eran muchos y como yo estaba entrenado corrí tanto que no me alcanzaron. Fue una época en Mérida, en esa zona del Paramo de la Culata se desaparecieron muchas personas y atribuían eso a sectas diabólicas y también habían hablado de objetos voladores no identificados. [JTL074] Yo fui de curioso y tuve que salir espantado de allá. No sé si lo que me persiguió a mi eran extraterrestres

pero eran bien feos. La gente de la zona los conoce dentro de las leyendas indígenas merideñas como los duendes también los llaman los arcos. Al día siguiente de esa experiencia subí con un grupo de niños y vecinos pero nos espantaron doce toros, llegaron doce toros y empezaron a formarse una bruma y entonces fue una experiencia realmente extraordinaria, había algo sobre natural allí. Estábamos en esa casa que llegue de paracaidista por el miedo que salí corriendo y cuando llegue al caserío me metí en la primera casa que encontré, llego un grupo de música criolla y formaron una pachanga ahí y me pidieron que me quedara, me preguntaron ¿tu tocas algún instrumento? Les dije un poquito de guitarra. Me puse a tocar mis canciones, ellos me dijeron bueno ¡tú no te vas! Tú te tienes que quedar aquí. Me regalaron una finca de tres hectáreas para que yo me quedara ahí a vivir con ellos, yo en principio acepte. Había una casa que decían que salían unos fantasmas, una pareja que el tipo mato a su esposa y el después se ahorco, yo entre a la casa ¿A qué hora es que salen los fantasmas? ¡No en la noche! ¡Vamos para allá! Y nos fuimos todos los campesinos a esa casa. Entro a la casa y digo ¡Bueno ustedes los que están aquí se los advierto! Yo voy a venirme a vivir para acá ¡Si ustedes me molesta y me fastidian, se fregaron porque tumbo la casa y se quedan sin casa! me hago una casa en otro lado, así que aquí fantasma conmigo a mi no me van a meter miedo, después nos estábamos yendo nos sentamos en una piedra a ver las constelaciones, empezaron a lanzar piedras y no vimos de donde venían y salimos corriendo todos espantados, yo deseche aceptar la finca esa, ¡Qué va! Me corren esos bichos de allá.

### **Categoría La música en su vida**

#### La música en su niñez.

[JTL002] Me sentía muy fuerte y muy poderoso por encima de los demás compañeros, así que era más tremendo todavía y nunca me había interesado la música, la escuchaba por supuesto, escuchaba la música que se escuchaba en mi barrio para esa época.

### Inicios musicales.

[JTL004] Melvin comenzó a enseñarme a tocar la guitarra y cuatro también, así que nos poníamos en la puerta de mi casa a hacer, ahí hacíamos unas pachangas pues, tocábamos guitarra, un cuñao mío tocaba tumbadora, se ponía a tocar la tumbadora y entonces bueno, ahí fuimos poco a poco madurando un poco mas musicalmente.

### El Gocho y el gusto por la música

[JTL003] Un muchacho merideño llamado Melvin Molina, que todos se metían con él, todo el mundo en la calle se burlaban de él, porque él era así pequeñito, tenía acné y entonces se burlaban ¡El gochito!, se metían con él. Un día él sale de su casa con una guitarra Tatay y me dice: ¡Toma Jesús te regalo esta guitarra!, él tenía 13 años y yo tenía 14, bueno por supuesto yo agarro la guitarra y le digo: ¿Qué es esto? ¿Qué te pasa a ti? ¿Tú estás loco? – A lo que él responde- No te la regalo. En tu casa te van a matar, ¿cómo me vas a regalar una guitarra a mi chico?, yo no sé tocar esto – Yo le dije a mi mamá, ¡Yo te enseño!- y entonces yo, a bueno si tú me enseñas también enséñame pues. A partir de ese momento, nadie más se metió con el gocho, porque yo dije “el que se meta con mi amigo, se la vera conmigo” así que respeto total.

### La música en la marina.

[JTL010] Yo no le di importancia a la música en esa época, aunque en la marina, con la presión militar y todo eso yo en las noches me ponía a tocar mi flautica y me aprendí el Cóndor Pasa, me aprendí Let it be, me aprendí Hey Jude de los Beatles, y me aprendí algunas canciones de oído, después me invitaron a formar parte de la banda marcial, a mi me llamaba la atención era el clarinete, al final no entre.

[JTL075] Estaba en la marina cuando empecé a escribir, claro empecé a escribir cosas que tenían relación con mi experiencia como marino, iba tomando como un diario, habían partes que eran más poéticas tenían unas concordancia y una estructura poética, yo no sabía nada de poesía y creo que todavía no lo sé, realmente no me importa, yo decía ¡Oye pero esto suena bien chévere y tal!.

### Los Faraones de la Gaita.

[JTL015] Salgo de la marina, formo un grupo de gaita con unos amigos y con el amigo mío Melvin Molina y Julio Romero, Tonio Romero, Joseito y unas muchas llamadas Yanet y Arnery, bueno e hicimos tremendo grupo de gaita - ¿Acá en Caracas? - en el barrio, en mi calle, ese grupo se llamaba FARAONES. [JTL016] Éramos un grupo grande porque habían muchas muchachas que hacían coreografías, bailaban y eso, y llegamos a alternar con grandes grupos, Los Portentosos y las mismas Cartujas y otros grupos más que venían a Caracas a tocar en diferentes sitios, tocábamos en tascas, en bancos, en fiestas bancarias, pero cuando un productor dijo para grabarnos a nosotros empezaron las peleas internas, porque siempre bueno hay la cuestión del ego y algunos que querían figurar pues. Bueno al final

peleando y peleando cuando estábamos a punto de grabar nuestro primer disco en esa época eran los LP, los de acetato. Los muchachos no iban a ensayar, nos habíamos especializado en tamboreras, o sea había que entrenar mucho para tocar tamborera ful, así que pues bueno, nada un día molesto yo agarre y como todos los equipos eran míos los vendí, se los vendí a un amigo roquero, y se acabo el grupo de gaita.

### Concepto personal de su música.

[JTL014] Nunca me metí a estudiar música solo tocaba de oído, explorando la guitarra, encontrando las notas que me parecían que eran las que debían estar allí, y así fui armando, armando canciones, y descubrí que la música era un excelente elemento de regulación espiritual y psicológico, de cuando yo estaba agobiado por alguna situación agarraba la guitarra, que siempre fue el instrumento que mas me gusto y bueno había amigos míos que me decían que yo tocaba una cosa que no se parecía ni a la salsa ni al rock, que era otra cosa, y yo le decía, “bueno yo no sé, esto fue lo que me salió” –con risas- me sale de adentro, esa es la música que me sale, y empecé a componer y a ponerle música, y bueno amucha gente le gustaba.[JTL023] Mi música era otra cosa totalmente diferente, totalmente diferente. [JTL024] Yo hago otra cosa, y mis letras son otra cosa.

[JTL096] Mi música la ubico en el género de la dimensión desconocida, [JTL097]yo no soy músico académico, yo invento, hay músicos que he conocido, son excelentes músicos, [JTL098] nos reunimos y se ponían a tocar sus instrumentos, esa era extraordinario. Me acompañaban. [JTL099] Mira vamos a hacer balada, ¡Mira Jesús ahí sale un Bossa Nova!. [JTL100] Esa melcocha de cosas que tengo en mis canciones y un día me atreví a decir que mis canciones era una “canción mensaje”, en el contenido de mis

letras yo le canto a la vida, le canto a vivencias porque todas mis canciones tienen una historia vivida, vivida por mí, ¡Todas! Yo no he escrito canciones porque me la imagine.

[JTL107] A veces me califico de que mi genero es urbano y otras veces digo que no, que mis canciones son tipo mensaje, muy internacional y descubro que es muy internacional porque estaba en proceso de grabar un disco y los otros panas músicos que si son músico estudiados me estaban acompañando con la guitarra, me llevaron a la Rumba Flamenca, a la Samba, a un Bossa Nova, me llevaron a un Bolero Mexicano de esos de campo mexicano, una cumbita, entonces yo dije ¡Ah mira lo que yo hice! ¡Mira lo que estos tipos están haciendo con mis canciones! ¡Guao qué bien! Ahora digo bueno hay un poquito de todo. La Flor y el Rayo puedo decir que es una canción de dos tonos, Wichita es una canción de dos tonos, es una canción indígena y la canción para Alí es una canción de dos tonos y sin embargo los acompañamientos que me hacían eran esplendorosos.

### La música en San Antonio y “el Showmen”

[JTL020] Cuando yo me mudo para San Antonio de los Altos, ¡ah bueno! Cuando yo me mudo para San Antonio de los Altos, claro nos invitaban a muchas fiestas, entonces ¡Jesús lleva la guitarra! Y yo me llevaba la guitarra, claro yo echaba chistes, tocaba guitarra, bailaba, era un echador de broma pues, [JTL021] era un “Showmen”.

[JTL026] En San Antonio bueno nada yo en el apartamento me ponía en el balcón y me ponía a tocar la guitarra, y escribí unas cuantas canciones

### Andando de Trovador.

[JTL050] Andando yo como trovador por los pueblos porque, yo prendía mi carro y montaba en el techo del carro una tabla de surf, en la maleta metía todo mi equipo de escalada, mi carpa, cocina, todo mi equipo de campismo, mi equipo de escalada por si conseguía un lugar para explorar y escalar, y en el asiento de atrás mi compañera mi guitarra, y yo me iba para cualquier sitio, yo salía derecha o izquierda, Sur o Norte, Oeste que se yo para donde me llevara la carretera. [JTL051] De repente llegaba a un caserío y buscaba una plazoleta, o a veces había nada mas un busto chiquitico de Bolívar, dos banquitos ahí y todo eso era tierra y era la plaza Bolívar del Caserío. [JTL052] Entonces yo paraba mi carrito por allá y me bajaba y me ponía a hablar con la gente y sobre todo me gustaba buscar jóvenes muchachos y muchachas jóvenes los viejitos era otra cosa ¿entiendes? [JTL053] yo llegaba ¡Hola! ¿Cómo están? ¿Cómo se llama este sitio? ¡Ah! ¡Ahora se llama tal cosa! Y yo ¡hay! Si jamás había oído ese nombre, ¿donde estaré yo metido?, ¿y por aquí no hay donde quedarse?.

[JTL054] Sacaba la guitarra y me quedaba hasta tres meses en ese pueblo por que se enamoraban de mi y empezaba la gente ¡No te vayas! ¡Tienes que ir al núcleo de la Universidad! ¡Tienes que cantar aquí en la casita de la cultura! ¡Tienes que no se qué! Y bueno así hice amigos por toda Venezuela.

[JTL055] Realmente andando de pueblo en pueblo, de caserío en caserío conocía la verdadera esencia del venezolano, de lo bonito que es nuestro país, de la gente, de lo cariñoso, de lo sociable, de lo regalo, porque en todos lados, la gente me quería regalar cosas que eran sus tesoros más preciados.

La Fundación Bigott y Jesús Tovar



[JTL022] Me fui a la Fundación Bigott a hacer unos cursos, de música folklórica espiritual, religiosa nuestra, y ahí conocí a bueno a grandes músicos, Melvin está ahí también Melvin Colina, también conocía a Rafael Yuca, a Ismael Querales, a Víctor Querales, conocía a Enrique Ramírez, a los hermanos Paredes, Alexander Paredes, Lester Paredes, a Chindo, a bueno muchos que eran lutieres, a la hermana de Elba Escobar que era la Directora y al sub director que no recuerdo su nombre ahorita, a las muchachas de Danzas de Tambor Urbano, bueno conocí mucha gente allí .

[JTL025] Montábamos en la Pastora la festividad y montábamos el Tamunangue, íbamos de casa en casa buscando con nuestros instrumentos, cuatro y cantando aguinaldo y tocábamos una puerta y se abría y entrábamos, cantábamos.

### La música y su influencia en la cultura según Jesús Tovar

[JTL109] La música es el lenguaje del espíritu. Pienso que la música es universal. Cuando alguna artista dice que debemos de irnos por una área musical específica creo está siendo egoísta porque todo es música, he escrito canciones cristianas también, descubrí que leías un libro como el Quijote y podías sacar material para la música, pero descubrí que la Biblia es un poema gigantesco, toda poesía y es música, yo les he puesto textos de la Biblia música y suenan preciosas, así que si es la escritura de Dios, la música es de Dios. [JTL110] Así que la música es general, desde la espiritualidad del ser humano, más no tanto del pensamiento material. La música como tal, las letras, las composiciones las puedo definir como humanas, las composiciones como generadas por la mente humana, por el conocimiento que tiene el ser humano de entorno, de la vida. [JTL111] Hay otros que de la misma realidad distorsionan la belleza y ahora nos regalan

canciones paupérrimas poéticamente que lo que hace es deformar la cultura. Para mí son anti-cultura. [JTL112] La relación de la música con la cultura es todo, no puedes hacer algo sino esta la música, la música está presente, vas a una obra de teatro muda y le vas a poner música porque el movimiento está generando unas hondas que no puedes ver pero que tu espíritu si está percibiendo.

### **Categoría Akiribomboro**

[JTL038]

“Yo camino por sendero, del cerro el Ávila  
Y me siguen los muchachos, de la vecindad  
Subo con una sonrisa, no me podrán alcanzar  
Tengo más de 7 años, caminando sin parar  
Akiriboomboro, Akiribombooro  
Akiriboomboro  
Akiriboomboro”

[JTL041]

“Subo y tomo poca agua  
La del cuerpo nada más  
Y unos panes preparados  
Para luego merendar”

[JTL042]

“Subo sin camisa

Subo sin mirar atrás”

### Escalador “Sombrita”.

[JTL035] “Sombrita” es como el “Retrato de Dorian Gray”, no envejece, nadie sabe su edad verdadera. Sombra es entrenador actualmente ahí en Naciones Unidas de Escalada en Muro Artificial. [JTL036] Él es una persona un poquito más oscuro que yo, y él en esa época delgado, fibroso, muy fuerte.

[JTL044] Akiribomboro llega como una persona muy corriente al aeropuerto de Maiquetía para el poder hacer su investigación, tenía que mezclarse, con bueno estas personas, acá en Venezuela. Se dirige a Caracas, en autobús y cuando llega a Caracas, bueno al terminal del nuevo circo, allí él decía que va a Oriente del País porque para allá era que sus investigaciones arrojaban que habían parientes de él y cuando ve el cerro el Ávila, todo el Waraira Repano entonces él dice: ¡Oye que bonita esa montaña! Y ve aquel teleférico y ve toda esa cosa, decide quedarse a caminar por los senderos del Ávila, y Akiribomboro se enamora del Ávila, se enamora de Caracas y se enamora de una mujer acá en Venezuela y se casa, se queda a vivir en Venezuela, bueno, se queda caminando por los senderos del Ávila.

### Nacimiento de la canción Akiribomboro.

[JTL037] Caminaba muy muy muy rápido por la montaña, y un día a mí se me ocurre decir, ahí vas Akiribomboro. Se me ocurrió ese nombre, como un hombre africano.

### Escaladores y Akiribomboro.

[JTL039] Los amigos escaladores comienzan a darle vida al personaje.

[JTL040] “Akiribomboro era un tipo alto, era un hombre flaco como los Masái, altísimos con ojos grandes, con dientes perfectos blancos de esos de los que enseña su dentadura preciosa para enamorar a las muchachas, y pegaban unos saltos de un metro y pico de alto, en su danza para el cortejo, entonces lo imaginaban subiendo en chores, descalzo y sin camisa” [JTL043] y decían pero es que ese negro, tenía que ser un científico, ¡un investigador!, entonces yo le dije, bueno si, ¡Antropólogo! Aja, pero tuvo que haber sido un ¡Rey! Y yo aja, ¡Un Príncipe Africano! Que descubre que la época de las colonas fueron traídos como esclavos a Venezuela personas que pertenecían a la realeza.

[JTL045] Muchos amigos escaladores, después me decían ¡Jesús! ¡Sabes que estaba subiendo la norte del Humboldt en Mérida! Y ¡Estaba que no podía más! ¡Chamo estaba cansado! Y de repente se me vino a la mente ¡Aquiribomboro! Y empecé a cantarla y empezábamos a gritar ¡Akiribomboro! –Risas- entonces se le entraba una energía ¡Akiribomborooooo! Y pa´arriba y llego a hacer cumbre. [JTL048] Cuando ellos iban a competencias yo me ponía a cantarles con mi guitarra yo solito la canción de Akiribomboro y ellos escalando porque querían escuchar Akiribomboro mientras escalaban la ruta, y siempre ganaban Carlos Castillo y Fran Enrique.

[JTL046] Akiribomboro se convierte en un icono para los muchos escaladores en Barquisimeto, hay un sitio que se llama, creo que es Sanare, bueno no recuerdo ahorita o Bucaro, un sitio así, que hay una ruta que le pusieron Akiribomboro ahí en el estado Monagas, en las Puertas de Miraflores en una zona allá extraordinaria de escalada, otra ruta que se le puso el nombre de Akiribomboro ahí en España, un amigo escalador, que se fue a vivir a España. [JTL049] Entonces di muchos conciertos por muchos sitios de Venezuela cantando bueno mi canción Akiribomboro y se llegaron a montar grupos a acompañarme tocando esa canción.

#### Club de escalada Akiribomboro.

[JTL047] Club de escalada, que eran los escaladores más duros, más fuertes, los más técnicos que en esa época crearon el club Akiribomboro.

#### **Categoría Canción el Zancudo**

[JTL057] El Zancudo es un vacilón, [JTL059] el Zancudo es un personaje, que era como el Juan Salvador J, pero aquí Caraqueño pues.

[JTL060]

Esta mañana muy temprano al despertar

Salto de la cámara para arreglar mi morral

Tengo en mi mente el cerro el Ávila

Exactamente la cruz del Naiguatá

Voy caminando por la Julia sin parar  
Pero de repente siento un peso extra en mi morral  
Me detengo a ver qué sucedía  
Y mire les comento cual fue la sorpresa mía

Era un zancudo con sus alas amarradas  
Y en su espaldita llevaba un morral con tela mojada

Era un zancudo que su mano levanto  
Diciendo con precaución es cuestión de superación  
Y no me vayas aplastar”

#### Canción el Zancudo y la escalada.

[JTL058] Todos los escaladores para escalar sin cuerda había que tener un estado de conciencia de un autocontrol muy fuerte, hacíamos yoga, meditación y entrenábamos muchísimo, ocho horas al día para poder escalar sin cuerda, ¿porque? Bueno porque bueno cualquier error ya era la muerte.

#### Trasfondo de la canción “El Zancudo”.

[JTL061] El excursionista se da cuenta que, su estado de conciencia era tal, tan elevado que el percibe que un zancudo se posa sobre su morral,  
[JTL062] claro ahí el zancudo te va explicando su problema personal, que él quiere llegar a la cruz de Naiquatá para luego lanzarse volando para

Caracas, queda atrapado en una tela araña, el tipo lo vuelve a rescatar, el zancudo sigue y bueno toda una serie de cosas que se dicen en la canción

### **Categoría Gaita a papá Otilio**

[JTL076] Cuando salgo de la marina, estoy metido de frente en el deporte, en la naturaleza y yo seguía con mi guitarrita, seguía cantando Boleros.

[JTL077] Un día bueno descubro que hice una canción a mi papa, le escribí a mi papa una gaita que el coro decía:

[JTL078]

“Señor Otilio hoy aquí todos estamos

Dedicándole esta gaita

Le cantamos como hermanos “

[JTL079] Entonces ¡No! ¡Yo ya escribí mi primera canción! Y esa fue mi primera canción que como tal con música y todo.

### **Categoría Canción La Flor y El Rayo**

[JTL082] La Flor y El Rayo es una canción que escribí andando por la montaña, por Mérida en un caserío, conocí a una muchacha que había quedado embarazada de un cantante.

[JTL083] bueno el no era cantor él era uno de los músicos, Enamoro a una muchachita de cómo 14 años, la posee, y la embaraza, la enamora, esta con

la muchacha el tiempo que estuvieron ahí y luego él se fue ni le importó la muchacha. [JTL084] La muchacha quedo embarazada y cuando ella dio a luz a su hijo ella muere. [JTL085] Ella era la Flor y él era el Rayo, un Rayo que acabó con la Flor.

### **Categoría Canción el Gordo Ramón**

[JTL086] El Gordo Ramón. En la época que yo era amigo del Gordo Ramón yo no sabía que era amigo de él, ni sabía que él era amigo mío porque yo nunca creía en la amistad. [JTL087] Estuve en su casa, me fui un viernes en Tintorero, Ramón Sánchez, artista plástico, un tipo muy querido y bella persona. Yo llevo un viernes a su casa allá en Tintorero y el estaba bravo porque se le había dañado el televisor, le digo ¡Yo sé arreglar televisor! ¡Yo te lo arreglo! yo tenía en mi carro todo mi tester y mi equipo de soldadura [JTL088] me puse a arreglarle en televisor. [JTL089] Arreglo el televisor y él me hace los tarros de cerámicas, [JTL090] ahí pasamos el fin de semana. El domingo el fue a comprar pollo, el se comió dos pollos en brasa ahí solo con pan y se tomo un litro y pico de refresco, y yo le dije ¡Gordo pero tú estás loco! ¡Eso es demasiada comida! - ¡Así es Jesús! - me dijo si tú comes viento también te revientas, entonces al viernes siguiente se murió el Gordo Ramón y se murió dormido, su esposa se paró a hacerle el desayuno cuando ella lo fue a despertar el gordo ya había muerto, su corazón no aguantó. [JTL091] yo digo en la canción que “Dios se lo llevó Bonito” y digo:

[JTL092]

“El Gordo Ramón no se puso traje porque que el pantalón no le quiso entrar”, “Se hizo su cajón, en el se metió y sin avisarme se fue y se marchó”.

### **Categoría Canción llamada Simón**



[JTL093] Simón la escribí hace tiempo, me la pidió un amigo, iban a inaugurar una nueva escultura de Simón Bolívar en una plaza y él me pidió que le hiciera una canción a Simón Bolívar, a mí no me gustaba hacer ese tipo de canciones. La toque en Mucuchíes en una plaza una vez una actividad de la Universidad Simón Rodríguez y a la gente le gusto muchísimo pero la he mantenido para mí, no quiero que sea estigmatizada por nadie, está muy bien hecha y creo que es muy bonita, es la más bonita que yo he hecho, la hice porque el amigo que me pidió el favor para la inauguración murió. Un año después de la muerte de él fue que yo dije Alexander te voy a hacer esta canción y se la hice a Alexander.

### **Categoría Canción El Hombre de Tus Lamentos**

[JTL094] Una canción para Alí Primera cuando murió, se llama “El Hombre de Tus Lamentos”. A El Hombre de los Lamentos de Alí Primera más que a Alí era a esas personas que estaban muy tristes por la muerte de un cantor así.

### **Categoría Canción El Loco**

[JTL101] Aquí bajo las torres Simón Bolívar había un loco, ese loco lo recogían, lo bañaban, lo afeitaban y lo soltaban, entonces el volvía a colocarse debajo del túnel. Ahí se iba poniendo color añil así color sepia y con un gorrito de pelotero le iba creciendo la chiva. Yo pasaba todos los días por ahí, el veía pasar los carros, estaba todo el tiempo en ese rollo. Yo le

hago un poema al loco y un día lo veo y paro mi carro, y voy donde el loco con mi papel y le digo ¡Mira ¡Esto te lo escribí yo! Y empiezo:

[JTL102]

“Anclado en sus pensamientos

Harapiento y sin hogar

Y por techo el cielo inmenso

Jadeando en su respirar

La nostalgia no se asoma

Ni se atreve a tras pasar

Las puertas de la locura

Para el espacio de la locura total”

[JTL101] ¡Esto te lo escribí a ti! Y el loco me ve así y me dice ¡No chico! ¡Tú lo que estas es loco! Y se fue caminando y yo me quede con el papel en la mano debajo del túnel.

## **Interpretación para la Creación del Relato de Vida**

Jesús Tovar gracias a su madre y padre nació escuchando tango, zarzuelas y a cantantes como Caruzo y Pedrito Rico, teniendo una mezcla muy interesante.

Aunque de muy pequeño no le interesaba la música a los nueve años desarrolla una admiración por comprar una flauta dulce. Objetivo que lo llevo a idear toda una estrategia para poder comprarla. A partir de ese momento da inicio a su interés musical complementándose a sus catorce años cuando su amigo Melvin Molina además de regalarle una Guitarra decide también enseñarle a tocarla, no solo la guitarra sino también el cuatro. Siendo uno de los momentos uno de los momentos fundamentales y de base para el desarrollo de su música en el futuro.

Durante su juventud y estando viviendo todavía en el barrio junto con Melvin y otros amigos del barrio montaban grupos de gaitas y parrandas donde surgió la primera canción llamada Gaita a papa Otilio, dedicada a su padre quien era conocido por su gran carácter y personalidad.

Jesús decide ingresar a la marina acá realizaba entrenamientos forzosos a demás que estando con compañero que el cataloga como “los siete mala conducta” los castigos se convertían en entrenamiento físico. Durante su periodo en la marina el aprende varias canciones en una flauta que su hermano Manuel Tovar le trajo de Perú, esta flauta es una Quena, tiene un diseño muy aborigen además de un sonido encantador.

Jesús siempre tuvo la iniciativa de pertenecer a la banda marcial de la marina pero por el mal comportamiento dentro de la marina nunca pudo

participar. Por un análisis psicológico lo que ahora llamamos la prueba de aptitud académica ingresa a la Escuela de comunicación y electrónica de las Fuerzas Armadas donde estudia Comunicación y Electrónica.

Desde muy pequeño era considerado muy tremendo, incansable y es por ello que su madre buscando mejorar ese comportamiento decide a los 7 años que Jesús debía practicar algún deporte, lo que él no sabía es que sería un compañero para toda su vida. Decide meterlo en natación donde Jesús en su niñez da el cien por ciento, mejorando su rendimiento físico. Poco después nace en él la necesidad de subir el Ávila, con ella nace el amor por el montañismo. Jesús queda enamorado para toda su vida de esa hermosa montaña y aunque ya no pueda verla recuerda cada camino y sendero que el Ávila le regalo. Aun sube los senderos del Ávila con una independencia admirable.

Dentro de su formación como deportista también ingreso al Pedagógico de Caracas y aunque no se gradúa participa en múltiples talleres de formación deportiva. Jesús destacaba en la escalada, estando en esta la escalada en bloque y la escalada sin cuerda, ambas de alta exigencia física. Dentro de la escalada conoció a grandes amigos, Igor Martínez, Marcos Bustamante y Freddy Villegas, siendo Marcos quien da inicio a la escalada en la vida de de Jesús Tovar.

Dentro del ámbito musical vivió seis diferentes facetas o momentos. La primera ocurrió en su juventud mientras vivía en el Barrio El Guarataro, Caracas, acá dio inicio a su interés musical a demás de ser un barrio donde surgieron grandes músicos como el Negrito Calabrés, el Pao Fran, Alfredo Sadel, José Luis Rodríguez y Yolanda Moreno. Durante esta etapa forma

junto a sus amigos músicos el club deportivo y cultural “Héctor Emilio Bolívar”, donde además de enseñar a tocar diversos instrumentos también practicaban el teatro. Club que para ese entonces fue representativo y de rescate cultura en el barrio. También conformo grupos de gaitas uno de ellos llamado Los Faraones de la Gaita, con ellos tocaban en fiestas y eventos bancarios, de acá también surgieron otros grupos de salsa y música llanera.

La segunda faceta comienza al entrar en la marina, sus composiciones aunque un poco ingenuas dieron paso a las grandes composiciones que luego escribiría a demás de experimentar de manera empírica la armonización de sus canciones.

Su tercera etapa transcurre en un taller de música folklórica y espiritual venezolana donde comparte con grandes músicos como Rafael Yuca, a Ismael Querales, a Víctor Querales, los hermanos Paredes, Alexander Paredes, Lester Paredes y muchos más. Acá ellos montaron la festividad de la Pastora y un Tamunangue e iban de casa en casa cantando y tocando con sus instrumentos.

Poco después decide irse a vivir a San Antonio de los Altos dando inicio a su quinto momento. Acá se concibe como un “Showmen” debido a que lo invitaban a las fiestas de amigos y terminaba cantando y tocando guitarra, cosa que no le agrado mucho. Pero nada lo detuvo a seguir componiendo a demás en esta etapa internalizando más en él y desarrollándolas con más experiencia. Durante todas estas etapas también se destaca como trovador, yendo a pueblos o llegando a caseríos donde sacaba su guitarra y empezaba cantar, fue durante estos viajes donde compuso la gran mayoría de sus canciones.

La sexta fase inicia con la pérdida de la visión, este suceso lo llevo a aislarse del mundo, terminó viviendo en un pueblito llamado La Toma ubicado en Mucuchíes, Estado Mérida. Y aunque la perdida de la visión lo llevo a desechar muchas canciones y medallas ganadas en el deporte acá compone una canción llamada “Extremos y Collage” dura ocho minutos y 45 segundos donde expresa el descontento con Dios de la pérdida de su visión, después de haber visto tanto, tantas cosas hermosas simplemente pierde la vista. Esta canción fue una expresión artística de un gran y triste acontecimiento en su vida.

Jesús Tovar define su música como que es otra cosa y además que proviene de una dimensión desconocida. Sin duda alguna su música es una mezcla de géneros. Se ve inmersa en ella la diversidad cultural de nuestro país. Teniendo una gran variedad de ritmos además de una sencillez armónica que se complementa con fascinantes letras, todas ellas creadas de lo vivido, experiencias plasmadas en un papel convertidas en melodías, melodías que expresan emociones. Además hay que resaltar que sus composiciones están llenas de una jocosidad que solo él puede caracterizarla.

Dentro de las composiciones realizadas en su vida podemos destacar en primer lugar la canción Akiribomboro, dedicada a destacar la personalidad de una montañista al cual le dicen “Sombrita”, en segundo lugar la canción el Zancudo donde narra como él quiere llegar al pico Naiguatá montando en la mochila de un montañista para luego lanzarse volando por toda la montaña. En tercer lugar la canción de El Gordo Ramón y aunque relata la espontanea y anunciada muerte del Gordo Ramón expresa su partida de una forma muy inesperada, mostrando una perspectiva diferente hacia la muerte y la transformación que esta origina en la amistad. Por último La Flor

y el Rayo, escrita en sus andanzas en la montaña, cuenta como conoció a una familia que recientemente había perdido a su hija. Ella había quedado embarazada de un músico, él la abandonó y ella murió al momento de tener a su hijo.

En este sentido al preguntarle a Jesús Tovar ¿Cuál es la influencia de la música en la cultura? Nos da una un ejemplo sencillo y claro pero amplio en interpretación artística. Para él la música están en todo, y él define que al existir movimiento inconscientemente estamos recibiendo a través de ese movimiento notas a nuestro cerebro, de ahí creamos la música, a demás él define que la música vienen de Dios, las letras de la experiencia individual de quien las compone. En este sentido también expresa con preocupación que algunos a través de sus experiencias cambian la belleza natural de la música, afectando de esta manera la cultura de un país.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES**

Jesús Tovar expresa en sus canciones la viva manifestación de la cultura de un país. Sus personajes representan el vivo retrato del venezolano y en su música vemos reflejada la mezcla cultural que existe en Venezuela. Jesús demuestra ser un hombre aguerrido, luchador y constante en sus metas, después de inclusive superar la pérdida de su visión, pérdida que no ha limitado sus objetivos y aspiraciones.

A través de la entrevista pudimos evidenciar como realizaba sus composiciones, las historias que se esconden detrás de cada una de ellas y como se transforman en melodías. Además como todas sus facetas o momentos influían en el desarrollo personal para realizar sus composiciones.

Siempre rodeado de artistas y deportistas durante toda su vida, ellos quienes valieron de ejemplo para Jesús Tovar e hicieron de él un ejemplo a seguir. Un ejemplo digno de ser presentado y compartido como aporte cultural en nuestra sociedad.



## RECOMENDACIONES

Dadas las observaciones realizadas anteriormente es necesaria la continuación de esta investigación, es necesario complementar con un análisis biográfico de este gran compositor venezolano.

Jesús Tovar está lleno de fantásticas y maravillosas historias, estas convertidas en cientos de canciones que su magnitud debe ser registrada detalladamente con la misma dedicación y motivación con la que fue realizada esta investigación. Ampliar más sus experiencias como escalador, contando las rutas que realizo y las experiencias que vivió en las montañas de Venezuela.

A demás convendrían realizar talleres de promoción cultura en las aulas de clase. Dar a conocer los aportes culturales de los grandes compositores de nuestro país, podría representar un desarrollar en el sentido de pertenencia que recobraría el valor real dentro de nuestra sociedad.

## Referencias Bibliográficas

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República, N° 36.860. Venezuela.

Cornejo, at al. (2008). *La investigación con relato de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico*. PSYKHE. Chile

Jiménez, C. (2009). *Música y sociedad. Innovación y experiencias educativas*. Granada.

López, at al. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en el trabajo social*. HARGEN. México.

Martín, A. (1995). *Fundamentación teórica y uso de las historias de vida y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social*. Ediciones Universidad de Salamanca. España.

Mejía, J. (2004). *Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo*. Revista Investigaciones Sociales. Perú.

Mormigos, J. (2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido*. Revista científica de educación. España.

Orellana, J (2007). *Música y Poesía: Amalgama artística para redimir tributo a nuestros pueblos*. Universidad de los Andes. Venezuela

Unesco (2002). *Declaración universal sobre la diversidad cultural a través del sonido*. Serie sobre la diversidad cultural N° 1. Johannesburgo.

## ANEXOS



Durante la Entrevista



Jesús Tovar