



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA CORAL EN LA FORMACIÓN EN
EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**

**Un Estudio Etnográfico realizado con los Estudiantes del Décimo Semestre de
Educación Mención: Educación Musical**

Autor: Mariangela Mendoza
C.I: 20.521.180

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Bárbula, abril de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA CORAL EN LA FORMACIÓN EN
EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**

Un Estudio Etnográfico realizado con los Estudiantes del Décimo Semestre de
Educación Mención: Educación Musical

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Licenciada en
Educación Mención: Educación Musical**

Autor: Mariangela Mendoza
C.I: 20.521.180

Bárbula, abril de 2016

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado principalmente a mis familiares, en especial a mi madre Eloina Figueroa que ha velado por mi formación académica a lo largo de toda mi vida, a mis hermanos especialmente a Jhomanny, Arlin y Rafael por su apoyo en pro del alcance de esta meta y a mis sobrinos, fundamentalmente a Amatista, Dylan y Matías que me han permitido conocer el amor sin límites y son mis motivos para luchar y superarme cada día más.

De igual forma, este trabajo va dedicado cariñosamente a Flavia Ascanio, la segunda madre que Dios tuvo la bondad de brindarme y que no ha escatimado de esfuerzo alguno para ayudarme a alcanzar este éxito. Además dedico este logro a mi madre musical Maestra Aura Marina Ríos, a quien su nobleza le permitió adoptarme y brindarme gran parte de los conocimientos musicales y de vida que hasta ahora poseo.

No podría de dejar de dedicar el este logro también a los amigos que me han acompañado en mi paso por esta ciudad y que han hecho lo posible para hacerme sentir como en casa, los que me han demostrado que toda regla tiene excepciones y que en todas partes hay gente buena.

Asimismo, este trabajo lo dedico a todas aquellas personas a quienes les pueda ser de utilidad ya que esto más que un estudio para la aprobación del pregrado espero sea un aporte a la Facultad de Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo, a los docentes y coralistas del mundo y a la comunidad en general.

Mariangela Mendoza

AGRADECIMIENTO

A Dios que me regaló la vida y además me premió con el don para la música a través de un instrumento tan bello y puro como la voz.

A mis padres, hermanos y sobrinos que me han apoyado en mi camino académico y musical a lo largo de casi quince años, a pesar de todos los sacrificios que esto ha implicado.

A las instituciones educativas y musicales que me han permitido formarme en el arte de la docencia y la música, especialmente a la Fundación Musical Simón Bolívar, Conservatorio de Música de Carabobo y mi alma mater la Universidad de Carabobo.

A los grandes maestros de música y vida que sabiamente me han formado a lo largo de mi vida, fundamentalmente a las Maestras María Contreras y Aura Marina Ríos, y al Maestro William Alvarado.

Al Mtro. José Calabrese, quien junto a su hijo Mtro. José Carmelo Calabrese, me han brindado las oportunidades y consejos en los últimos tiempos para enrumbar mi carrera en este difícil medio.

A mis compañeros y amigos Miguel Linares, Andrea Lozada y muy especialmente a Rayneth Arteaga, Arianny Valdespino y Jorge Medina quienes tuvieron a bien colaborar con mi persona para la elaboración de este trabajo de investigación.

A quien fungió de asesora externa para la realización de este estudio, Lcda. Yesimar Sehisoón quien desinteresadamente me guió para que este trabajo terminara de la mejor manera posible.

Mariangela Mendoza



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA CORAL EN LA FORMACIÓN EN
EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

Un Estudio Etnográfico realizado con los Estudiantes del Décimo Semestre de
Educación Mención: Educación Musical

Autor: Mariangela Mendoza

Tutor: Dr. Olson Aramburu

Fecha: Marzo 2016

RESUMEN

La práctica coral conlleva y transmite en sí misma una fuente amplia de experiencias que nutren al músico en conocimientos, interpretación, afinación, liderazgo, compañerismo y muchos otros elementos que como docentes en música son necesarios e importantes en el quehacer. De allí surge la inquietud por realizar el presente trabajo de investigación el cual buscó comprender la valoración de la Práctica Coral en la formación del Estudiante del Décimo Semestre de Educación Mención Educación Musical, a través de la indagación, descripción e interpretación de los conocimientos y experiencias de las unidades de estudio seleccionadas, en materia de canto o práctica coral. La metodología bajo la cual se desarrolló la investigación fue cualitativa, específicamente de tipo etnográfico, lo cual le permitió a la investigadora ser parte del mundo estudiado. Para ello se implementaron técnicas como los Grupos Focales y la Entrevista a Profundidad, que posteriormente fueron interpretados a través de la Categorización. La investigación, a pesar de no ser conclusiva, arrojó importantes datos y reflexiones como la realidad de la demanda en el contexto educativo, el cual requiere cada vez más de educadores musicales con competencias en práctica y dirección coral. Por lo tanto, es vital que los estudiantes valoren, aprecien, promuevan, difundan y se incorporen a cualquier tipo de actividades corales dentro y fuera del recinto universitario; del mismo modo que las instituciones formadoras de estudiantes en el área de Educación Musical incentiven a los mismos a la participación en dichas actividades y, en la medida de sus posibilidades, amplíen los conocimientos y experiencias de la práctica coral durante su formación.

Palabras Clave: Práctica Coral, Formación, Educación Musical

Línea de Investigación: Educación y Artes

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Dedicatoria.....	Iii
Agradecimientos.....	Iv
Resumen.....	V
INTRODUCCIÓN.....	09
CAPÍTULO I	
SITUACIÓN EN ESTUDIO	
Abordaje del Problema.....	11
Propósitos de la Investigación.....	14
Propósito General.....	14
Propósitos Específicos.....	15
Justificación de la Investigación.....	15
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación.....	17
Bases Teóricas.....	19
La Voz, El Canto y La Práctica Coral para el Docente de Educación Musical.....	19
Teorías y Teóricos de la Educación Musical.....	21
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de la Investigación.....	25

Diseño de la Investigación.....	26
El Método.....	27
Unidad de Estudio.....	28
Técnicas de Recolección de la Información.....	29
Grupos Focales.....	29
Entrevista a Profundidad.....	30
Instrumentos de Recolección de la Información.....	30
Diarios de Campo..... vi	30
Hoja de Entrevistas.....	31
Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información.....	31
Categorización.....	32
Criterios de Excelencia de la Investigación.....	32
Exploración Inicial.....	34
Entrevista del Informante #1.....	35
Entrevista del Informante #2.....	38
Entrevista del Informante #3.....	40
Interpretación de la Información de las Entrevistas a los Informantes.....	41
Cuadro 1. Reducción de Datos para la Exploración Inicial.....	42
Experiencias de la Valoración de la Práctica Coral en la Formación en Educación Mención Educación Musical.....	44
La Práctica Coral en el Contexto Laboral y Educativo de los Estudiantes del Décimo Semestre de Educación Mención Educación Musical.....	46
Plan de Acción.....	47
Encuentros con Grupos Focales.....	49

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Interpretación Reflexiva de la Categorización de los Resultados.....	51
Categorías Emergentes de los Grupos Focales.....	52
Primer Encuentro con Grupo Focal.....	53
Segundo Encuentro con Grupo Focal.....	58
Contrastación de la Información por Participantes.....	63
Reflexión sobre Grupos Focales.....	66
Formación como Profesic ^{vii} en la Docencia y Práctica Coral...	66
Adquisición de Habilidades, Cualidades y Conocimientos a través de la Práctica Coral.....	68

CAPÍTULO V

REFLEXIONES CONCLUSIVAS

Conclusiones.....	70
Recomendaciones.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso vital en la formación del ser humano y esto no se refiere solamente a las escuelas sino a cualquier actividad o experiencia que deje algún conocimiento. Educar es definitivamente un arte para el que pocos realmente tienen vocación, y en un país tan agitado como Venezuela la vocación se hace cada vez más indispensable para el buen desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, la música es un lenguaje definitivamente universal, que al igual que la educación, llega a todo el mundo sin importar idioma, religión, raza o cultura, cualquier persona tiene acceso a hacer, escuchar o apreciar este arte. Del mismo modo sabemos que el instrumento musical más antiguo que existe es la voz humana y, por el hecho de venir incorporado a nuestro cuerpo, se considera el más puro, natural y accesible en cualquier contexto.

El nivel musical en nuestro país ha venido creciendo considerablemente en las últimas décadas hasta alcanzar el alto rango que tiene hoy día, esto se debe a los distintos músicos, mecenas y docentes que se han dado a la tarea de hacer evolucionar este arte en nuestro país, como es el caso de los Docentes de Educación Musical que día a día salen a ejercer su profesión en las instituciones educativas, en las cuales casi siempre una de las primeras peticiones es formar o dirigir un coro o estudiantina, motivado a razones de espacio, practicidad y economía.

De allí surge el presente trabajo de investigación, el cual estudia a profundidad la valoración de la Práctica Coral en la formación del futuro egresado en Educación Musical, desde un punto de vista etnográfico que involucra también a la investigadora, a fin de sensibilizar y concientizar a la comunidad universitaria,

estudiantil y docente, en materia musical, sobre la importancia, influencia, beneficios y respeto que merece esta actividad fundamental en el proceso educativo musical.

La investigación que se desarrolla, consta de tres capítulos: el capítulo I está referido a la situación en estudio haciendo una descripción de lo observado en el primer acercamiento al contexto estudiado y un recorrido breve sobre los elementos que conforman el estudio como lo son las experiencia y la valoración de la práctica coral en los estudiantes del décimo semestre en Educación mención Educación musical, así mismo se plantean las interrogantes y los objetivos de investigación.

Seguidamente, se expone, en el Capítulo II, todos los referentes teóricos que suponen los cimientos del estudio, los cuales contienen experiencias investigativas previas, funcionales para la orientación del estudio y bases teóricas que sustentan el mismo. Luego el capítulo III con las orientaciones metodológicas, lo que guiará el estudio a través de una metodología cualitativa con un diseño de Investigación Acción en el cual se explicará la forma en la cual se desarrolló la investigación y cada momento, en este capítulo también se encontrará la triangulación que le dio sustento en cuanto a credibilidad a la investigación y de allí surgirá el plan de acción.

Posteriormente en el capítulo IV, se plantea la descripción del plan de acción y la forma en la que se dieron los encuentros con sus aciertos y desaciertos dentro del proceso investigativo lo que permitió llegar a conclusiones producto de la reflexión y recomendaciones planteadas que se encontrarán en el capítulo V.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN EN ESTUDIO

Abordaje del Problema

A lo largo del tiempo, la educación ha resurgido en sistemas abiertos, flexibles y dinámicos en los cuales interactúa una diversidad de factores que pueden contribuir de forma asertiva o no en el desarrollo de la formación profesional del individuo, los mismos se pueden generar a través de un serie de acontecimientos y experiencias, provengan de sus casas de estudio o de la cotidianidad social en el cual se ve inmerso el mismo.

Con referencia a la educación, importantes filósofos buscaron conceptualizar este ambiguo proceso, entre los cuales se pueden mencionar los siguientes: Kant (Siglo XVIII): “La educación es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana.” (s/p). Frase que sumerge a la educación en la palabra arte, de manera que el proceso educativo sería una creación dentro del desarrollo del individuo en sus distintas áreas. Por otra parte, Pitágoras (427-347 a.C.) afirma que la educación: “Es templar el alma para las dificultades de la vida” (s/p). Una concepción en la cual el ser humano es poseedor de un elemento, en este caso el alma, que debe nutrirse para enfrentar situaciones de vida.

De igual forma, otros expertos como Navarro (2004), la definen:

La educación es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de educere, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. (s/p)

De tal manera entonces que, la educación es ese proceso de enseñanza y aprendizaje guiado por un docente o maestro, en el cual la persona se instruye no solamente de conocimientos teóricos sino también de enseñanzas para la vida, por lo tanto, dicho proceso no debería culminar mientras el ser exista. Entre las diversas áreas de la educación se encuentra la educación musical, la cual aporta al desarrollo evolutivo de las personas y a su formación integral, al promover y sensibilizar a los estudiantes a través del arte de la música. Según Lacárcel (1995) la educación musical, se puede definir como:

Los progresos musicales que se dan de una manera espontánea en el niño... El medio proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propia de cada cultura y grupo, que proporcionarán al niño un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural (p.72).

Dentro de este proceso, el Ministerio del Poder Popular para la Educación en su Plan Decenal de Educación (1993-2003) afirma que dicho proceso de enseñanza de la educación musical: “está a cargo de personas con diferentes grados de instrucción en su especialidad, lo cual no garantiza su idoneidad en el campo” (p. IV-15), esto sustenta que el docente de música en muchas ocasiones posee más conocimientos empíricos y autodidactas que técnicos como teoría y solfeo, sistemas de enseñanza de la música, entre otros.

Sin embargo, en nuestro país y específicamente en el estado Carabobo, se encuentra la Universidad de Carabobo que, entre sus carreras ofertadas, contiene la Licenciatura en Educación Mención Educación Musical, la cual pretende capacitar a docentes con componentes musicales que puedan salir a las escuelas a trabajar la música con más y mejores herramientas, conocimientos y recursos.

Es el caso que en la realidad educativa de nuestro país la demanda de docentes en materia de música está centrada mayormente en la formación y dirección de coros o estudiantinas dentro de los contextos sociales y educativos, de allí deriva la inquietud por realizar esta investigación que se enfoca en la valoración de la práctica coral en la formación profesional de los estudiantes que se encuentran a punto de egresar, de la Mención Educación Musical.

A lo largo de la formación profesional dentro del campo universitario se nutre al estudiante de conocimientos relacionados a la práctica coral en dos asignaturas como lo son Formación Coral, Auditiva y Vocal (4to semestre), enfocada en el conocimiento y correcto funcionamiento de los aparatos respiratorio, fonador y resonador para el canto, además de ejercicios básicos de vocalización o calentamiento vocal y canto coral de himnos y piezas solistas; y Dirección Coral (7mo semestre), orientada a proporcionar las herramientas básicas teóricas, metodológicas y prácticas que debe poseer un director al presentarse frente a un coro. En la mayoría de los estudiantes de la mención Educación Musical se observa escasa cercanía, dentro y fuera de la institución universitaria, a todo lo referente a la práctica o canto coral y, por consiguiente, esto podría ocasionar que los recursos aprendidos para su posterior aplicación en las aulas de clase también sean insuficientes.

Por otra parte, y relacionado con la música, la voz existe desde que el hombre es hombre y el canto coral, aunque inició su desarrollo en la iglesia, posteriormente salió de allí y se comenzaron a realizar otras cosas profanas quizás con más rapidez y calidad de las que se hacían dentro de ella. En tal sentido, Frega (2008) dice: “el ser humano siempre ha hecho música. Naturalmente, es posible pensar que su primer medio expresivo musical ha sido su voz, y el canto, su primera forma de hacer música” (p.28)

En nuestro país, muchas son las agrupaciones vocales de envergadura que se han creado a lo largo de la historia, algunas de ellas ya no existen, como el imponente Orfeón Lamas, pero otras han perdurado en el tiempo como el Orfeón de la UCV, Orfeón de la UC y otros coros, no menos importantes, que pertenecen a instituciones o son de libre integración.

Entonces, se evidencia que el canto coral es mucho más antiguo que la música instrumental, dado que ese instrumento (la voz) viene incorporado al cuerpo humano y aunque existe una diferencia entre la voz cantada y la voz hablada ambas están comprendidas en el mismo órgano fonador y, por tanto, es ella el primer instrumento musical. Se entiende que el canto coral consiste, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE-2014) en: “Conjunto de personas que en una ópera u otra función musical cantan simultáneamente una pieza concertada. 2. Conjunto de personas reunidas para cantar, regocijarse, alabar o celebrar algo”.

En este sentido, varios son los músicos y pedagogos que han profundizado en el tema, como por ejemplo, Willems (1974) en el siglo XX quien consideraba al canto y la rítmica como el punto de partida para la educación musical; Martenot (1952) que utilizaba la entonación para la ejecución de células rítmicas, o quizás el más destacado y reconocido, Zoltán Kodaly (1947) quien consideraba que por ser la voz el primer instrumento del que disponemos es también el primero que debemos utilizar y desarrollar en pro de la educación y formación musical, tomando en cuenta que, según lo dicho por este autor, el placer derivado de la buena música coral colectiva proporciona también hombres disciplinados y de carácter noble.

De aquí deriva la inquietud que conlleva al presente proyecto de investigación, la cual pretende comprender a profundidad la valoración de la práctica coral en los estudiantes del décimo semestre de la Licenciatura en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo, es así como surge la

siguiente interrogante: ¿De qué forma valoran la práctica coral los estudiantes del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo?

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Comprender la valoración de la práctica coral en la formación profesional del estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo.

Propósitos Específicos

-Indagar sobre la realidad de la formación profesional con relación a la práctica coral en el estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo.

-Describir las experiencias de valoración de la práctica coral en el contexto profesional del estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo

-Interpretar la valoración de las experiencias con respecto de la práctica coral en la formación profesional del estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo.

Justificación de la Investigación

Razones de diversa índole, motivación personal y profesional, inducen la presente propuesta; primeramente, es la preocupación constante porque Venezuela se encamine hacia el verdadero desarrollo y prosperidad, lo cual se logra con una mejor

preparación de los recursos humanos, de los niños y jóvenes que son el futuro del país.

Es importante señalar que la música es fundamental para el alma, no sólo de quien la hace sino también de quien la escucha, y que a través de ella se puede cambiar, modelar o modificar la conducta de las personas y de la sociedad en general. Es por ello que sin distinción de raza, color, religión, ideales o posición social, la música, como cualquier otra rama de las artes, ha sido, es y será siempre aceptada por todas las sociedades del mundo a lo largo de la historia. Y al hablar de música no se refiere nada más a la música popular, que se escucha diariamente, o a la música académica interpretada por orquestas sinfónicas, sino también a la música coral.

En este sentido, son muchos quienes aún le restan importancia a la práctica coral y al coralista en sí pero también muchos otros se han dado cuenta con el tiempo de que el trabajo del coro es tan o más importante que el de la orquesta y que por lo tanto merece el mismo respeto. Asimismo, resulta preocupante el ver que cada vez se enfoca menos el estudiante de la mención Educación Musical en cantar en coro, bien sea porque no le observan un beneficio aparente o por el simple hecho de no considerarlo necesario.

De allí la importancia de llevar a cabo esta investigación que busca comprobar qué sucede con el docente de música que ha hecho práctica coral y el que no, una vez que sale a las aulas de clase, y de esta manera demostrar si existe alguna diferencia notable en su formación y en la didáctica aplicada al impartir sus clases, tomando en cuenta que en la realidad del docente de música, en los colegios, la práctica coral o coros son de gran demanda.

De tal modo que dicha investigación beneficiaría, además de toda la sociedad en general, tomando en cuenta que a mejores seres humanos mejor comunidad, país o

sociedad; también la comunidad de músicos y de estudiantes de educación musical en su totalidad, los ya formados, los que están en formación y los que quieren iniciarse en este arte.

Es importante la realización de estudios con metodologías abiertas y flexibles como lo es la cualitativa, la cual permite aprender y reaprender sobre las realidades en los contextos educativos y sociales, en el caso del presente estudio con el uso del método etnográfico que conlleva a reflexionar sobre la valoración de la práctica coral en los estudiantes de educación mención Educación Musical.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

“La voz es como un impacto del aire que llega por los oídos al alma”
Platón

Teóricamente, los fundamentos de esta investigación parten del análisis de autores nacionales e internacionales que han estudiado la actividad musical, tanto directa como indirectamente en el ámbito de la práctica coral como en la formación en el área de educación musical. Además de establecer a través de la búsqueda de información elementos conceptuales sobre el canto, sus técnicas, la voz y las implicaciones de su uso, la práctica coral, la educación musical y algunos teóricos de relevancia para el estudio.

Antecedentes de la Investigación

El trabajo realizado por Ibarretxe (2007), que lleva por título *“Modelos de Educación Coral Infantil: Entre lo Formal y lo no Formal”*, realizado en la Universidad de La Sabana, Colombia, tuvo como objetivo general el estudio de los coros infantiles pertenecientes a cuatro instituciones corales (Orfeón Donostiarra, Coral Adra Mari, Sociedad Coral de Bilbao y Asociación Musical Luis Dorao) para ahondar en las claves que implica el éxito de su funcionamiento.

Esta investigación se llevó a cabo a través del método etnográfico que utilizó como técnica de recolección de la información, la entrevista semiestructurada realizada a informantes claves (coralistas, directores, profesores, responsables de gestión, entre otros.) y arrojó como resultado que el fortalecimiento de las bases con

la incorporación de un número mayor de integrantes en los coros infantiles, hace posible que haya un número mayor de coralistas que lleguen al último estadio.

De igual forma se cita a Fernández (2013) con su Tesis Doctoral titulada: *“Las Agrupaciones Corales Y Su Contribución Al Bienestar De Las Personas. Percepción De Las Aportaciones Del Canto Coral A Través De Una Muestra De Cantores”*, la cual se sitúa en el ámbito de los campos de la historia de la música, la sociología, la psicología, la estadística y la práctica musical desarrollada por las agrupaciones corales en la actualidad. Centra su interés, en un primer momento, en las investigaciones realizadas sobre la música coral en España y esta perspectiva será tan sólo un punto de partida desde el que dirigirse hacia el verdadero objeto de la investigación que pretenderá, tras analizar estudios de diversa índole realizados en el extranjero, definir cuáles son las aportaciones del canto coral a las personas.

El propósito de este estudio fue analizar el perfil de las agrupaciones corales no profesionales en la sociedad actual, su contribución al bienestar de las personas y conocer las aportaciones del canto coral percibidas por los cantores en la España actual. Con este fin, se optó por estructurar el trabajo en dos grandes apartados. En el primero de ellos se contextualizó el tema de investigación a través de la bibliografía consultada y, en el segundo, se realizó un estudio empírico con el fin de describir el perfil y características de las agrupaciones corales y conocer la percepción que tienen los cantores en la España actual de lo que el canto coral les aporta.

Por otra parte, Guzmán (2012) realizó un trabajo de investigación titulado *“Estudio del Método de Maurice Martenot como Propuesta para la Aplicación de la Enseñanza Musical”*; en él hace referencia a la influencia de los distintos métodos de pedagogía musical, específicamente del método de Martenot. En tal sentido, Guzmán recalca con su investigación la importancia de la educación musical dentro del proceso educativo en sí y, por tanto, la relevancia del docente como formador y

facilitador de dicho proceso, lo cual sugiere una buena preparación del docente de música desde su integralidad, que manejes conocimientos musicales y corales así como valores y ética, apoyando la presente investigación.

Asimismo, Guevara (2011) en su trabajo especial de grado titulado: *“Análisis de la Aplicación de Ejercicios de Técnica Vocal para el Mejoramiento de las Habilidades de Lectura en los Alumnos de la E.B.N. “Clorinda Azcunes”*, concluye que el empleo de la música coral despierta la motivación, curiosidad, concentración y atención en los estudiantes; y detectó con ello con ello la carencia de profesores de música suficientemente preparados en el aspecto coral y con la prioridad de enseñar a través de esta herramienta.

Bases Teóricas

A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre la valoración de la práctica coral como herramienta útil e importante para promover y fomentar el desarrollo íntegro del futuro docente de música, destinado a todo profesional, estudiante o aficionado de la música y de la enseñanza, que quiera utilizarla no sólo como una actividad artística sino también como herramienta de crecimiento personal y espiritual.

La Voz, El Canto y la Práctica Coral para el Docente de Educación Musical

En la realización del trabajo investigación es de gran relevancia la búsqueda de información y la interpretación de la misma, es importante conocer desde los conceptos básicos los elementos involucrados en el proceso del canto y en el uso de la voz, para ello se define según Tolón (2000) la voz: “es el vehículo de la comunicación por antonomasia. Va íntimamente ligada a nuestras emociones. Con la

voz nos exteriorizamos. La voz es una manifestación de aquello que somos por dentro, tanto a nivel biológico como psicológico” (p. 19).

Es así como la voz es pues medio a través del cual expresamos no sólo al hablar, sino con el canto, distintas emociones, sensaciones, deseos; propios y de quienes componen para ser interpretado. Al cantar es entonces la voz el recurso y medio de expresión indispensable. Una voz de calidad requiere que el conjunto de órganos que configuran el aparato fonador accione sinérgicamente. Esto se producirá según la autora (ob. Cit) “si se dan ciertas condiciones anatómicas y fisiológicas las cuales requieren además, un buen equilibrio psicológico, neurovegetativo y nervioso” (p. 19)

Tal como se puede percibir en la cita anterior, para el uso de la voz se ven involucrados una serie de procesos y aspectos tanto físicos como psicológicos que en sintonía, sincronía y armonía conviven y se interrelacionan para producir de forma equilibrada y coherente el resultado al hablar, o en el caso específico de este estudio, al cantar tanto de forma grupal, como individual.

Son innumerables los beneficios que hacen de la práctica coral una disciplina que propicia el desarrollo personal de quienes lo practican y de sus comunidades, y es una efectiva herramienta de prevención e inclusión social de niños y jóvenes. Algunos de estos beneficios pueden ser según Guinand (2011):

- Incrementa el sentimiento de fraternidad y de respeto mutuo a través del trabajo que se realiza dentro de un equipo escogido voluntariamente por quienes lo conforman
- Enseña a compartir a través de la música una serie de vivencias que compensan y ayudan a sobrellevar las dificultades de la vida cotidiana.

- El verdadero coralista, gracias al estímulo que recibe y a la guía artística y humana, es un ser que definitivamente aportará bienestar espiritual a su comunidad y a la sociedad en general. Muchos de ellos serán profesionales de la música, otros aficionados. Cualesquiera que sean los resultados, estos redundarán en beneficio de una sociedad más sana, sensible y humana.
- Para muchos de nuestros niños y jóvenes el pertenecer a una agrupación coral, les posibilita integrarse a un grupo de amigos y de relaciones, pues es sin duda una excelente herramienta de integración social.
- Introduce a un elevado número de personas al arte musical desarrollándoles su sensibilidad, en una forma directa y que no necesita de grandes inversiones financieras.

Un coro es pues según la autora (ob. Cit),

Un pequeño universo de personas que desean compartir y aprender el arte de la música, el cual es accesible a todos a través del uso de nuestra voz, siempre que exista disciplina y buena guía de un maestro preparado en esta materia. (p. 3)

A lo largo del desarrollo de la música occidental, esta práctica ha tenido gran importancia, desde el canto gregoriano, la polifonía renacentista, la música barroca hasta las grandes obras sinfónico-corales y del repertorio operático. La música popular también ha encontrado en el coro un excelente intérprete, particularmente en el siglo XX

El canto coral se supone tan antiguo como la misma organización grupal del ser humano. Es fácil imaginar que cualquier celebración ritual colectiva de los pueblos primitivos pudiera ser acompañada de un canto generalizado. Según Jaraba (1989) “los historiadores sitúan, generalmente, el comienzo del canto a coro en la primitiva

iglesia cristiana donde los fieles acompañaban con cantos las celebraciones de su liturgia. Es lo que conocemos con el nombre de canto llano o plano” (p. 22)

Teorías y Teóricos de La Educación Musical

Método Kodaly

El presente trabajo se relaciona con varias teorías que le dan forma y se relacionan con el proyecto planteado. Sobre este particular, García Alfredo (2008), en su publicación hecha en el Blog de Educación Musical en Venezuela, afirma que Kodaly, reconocido musicólogo y pedagogo, partió de la premisa de que “la música no es una entidad abstracta sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)” (s/n). Del mismo modo, el autor consideraba que: “la música es tan necesaria como el aire” (s/n) y sus elementos se pueden conocer mediante la práctica coral e instrumental. Sin embargo, según publicación del Site Google sobre Pedagogía Musical, Kodaly hizo especial énfasis en el uso y desarrollo de la voz y, en este sentido, afirmaba:

Una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde el fundamento era el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas. (s/n)

Su trabajo se centró principalmente en el uso de la voz y el objetivo era hacer cantar a los niños de oído y viendo la partitura, haciendo primeramente canciones populares que los estudiantes conocieran para que así se motivaran con facilidad, y posteriormente era cuando se ocupaba de la música clásica.

Así mismo, García Alfredo (2008) en su publicación hecha en el Blog de Educación Musical en Venezuela, también afirmó que Kodaly en su teoría manifestó

que el canto coral a diario desarrolla no solamente el oído sino también el cuerpo y la mente, por ser la voz un instrumento puro y natural que está altamente vinculado con el ser y el sentir de las personas; además de fomentar valores relevantes como la disciplina y la nobleza, haciendo así que los niños tuvieran un mejor oído y conocimiento musical, pero también personas más y mejores educadas.

Por su parte, según publicación del Site Google sobre Pedagogía Musical, Willems también aporta nuevas y mejores profundizaciones acerca de la música desde el punto de vista psicológico. Su método se centra en el desarrollo sensorial auditivo, desarrollo del instinto rítmico, elección y ejecución de canciones pedagógicas, y desarrollo del tempo y carácter a través de marchas. Willems realizó una diferenciación entre la enseñanza de la música tradicional y la educación musical, enfocándose en esta última dado su valor psicológico por ser la música “una actividad en sí misma y una preparación para la vida” (s/n).

Desde el punto de vista de dicho autor, la música favorece el fomento de valores y actitudes vitales como la “voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora” y por ello consideró que la enseñanza musical debía ir de la mano con las corrientes psicológicas. Por otra parte, Peláez María (2008), en el trabajo titulado “Importancia de la Música en la Escuela” recalca, como su nombre lo indica, la importancia de la educación musical en la formación integral del ser motivado, ya que es la música un recurso para la formación de importantes valores como la integración, participación y trabajo en equipo; y además una herramienta para asentar fácilmente los conocimientos que se deseen transmitir a través de la realización de práctica coral.

Asimismo, dicha autora considera que la música debe ser incluida no solamente en la escuela sino en todos los ambientes sociales dado que contribuye, y así ha sido demostrado a lo largo de la historia, al desarrollo de las civilizaciones; siendo la principal estrategia musical utilizada el canto coral, mediante la imitación y

repetición, a través del cual las personas aprenden rítmica, entonación, desarrollo del lenguaje, expresión corporal y otros aspectos afectivos, motores y cognitivos. Es por ello que dicha investigación contribuye con aspectos teóricos y metodológicos para el desarrollo efectivo de este trabajo.

Otros autores, quizás menos reconocidos pero igualmente importantes, han hecho por su parte diversos estudios sobre la música desde el punto de vista psicológico, emocional y de crecimiento personal, pero enfocándose particularmente en la voz o la música coral. Tal es el caso del autor Walter (1992) quien hizo un estudio acerca de los coros angélicos, creencias y motivos personales de los cantantes de coro, para “una interpretación sociológica de la *non secularization* de la música coral” (p. 10). Entendiendo como non secularization la transformación de la sociedad mediante valores religiosos hacia los no religiosos. En dicho trabajo se evidencia como la religión ha aprovechado, a lo largo de la historia, la música (especialmente la música vocal) para transmitir y afianzar valores y creencias religiosas.

De este modo, se puede ver y utilizar la música coral como una herramienta multifacética e interdisciplinaria que sirve para transmitir conocimientos musicales sino también valores, actitudes, emociones y conocimientos de otras índoles. En nuestra sociedad actual la búsqueda de este tipo de actividades interdisciplinarias que obligan a la participación grupal y el trabajo en equipo se ha hecho, más que importante, necesaria; para poder llevar a cabo varias tareas dentro de un mismo proyecto. Del mismo modo, este tipo de actividades ayudan a resolver numerosos problemas sociales que indudablemente deben ser abordados desde el punto de vista psicológico y cultural.

De tal manera que el canto coral se ha visto y estudiado como una herramienta de formación integral, que sirve para enseñar y aprender música pero a su vez también para transmitir conocimientos de otras ramas (políticos, religiosos,

ambientales, entre otros), así como actitudes y valores (trabajo en equipo, solidaridad, sensibilidad, entre otros). Esto no le resta méritos a la música instrumental pero comprueba que el beneficio del texto y del instrumento natural, la voz, ayuda y facilita la formación integral del ser humano, lo cual cobra mayor importancia si se busca ser docente de este maravilloso arte.

Método Martenot

Método de Martenot el cual se apoya, según lo citado en ARNAUS (2007), en los siguientes principios:

Las artes son parte integrante de la educación, nuestras enseñanzas se dirigen al ser en su totalidad, tanto a su sensibilidad como a su inteligencia, el espíritu lúdico debe participar en el esfuerzo, poner la educación musical al servicio de la educación, favorecer el desarrollo del ser humano (p.58)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología de investigación proporciona una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas mediante el método científico. Estos conocimientos representan una actividad para fomentar el desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad y la oportunidad de modificar la manera de percibir algunos hechos educativos, musicales y sociales; en este caso, el relacionado con el desarrollo del futuro docente de música según la influencia y formación previa en materia de práctica coral.

Naturaleza de la Investigación

La compleja realidad que presenta la sociedad y la vida del ser humano dentro de ella se encuentra en proceso de cambio, transición y movimiento desde hace algunas décadas atrás, la modernidad y su positivismo lógico no ofrece actualmente todas las soluciones dentro de las ciencias sociales para el abordaje de los contextos y situaciones.

Enfrentar la incertidumbre dentro de un mundo incierto como lo plantea Morín (2000) donde el futuro es impredecible y el avenir queda abierto, lleva a la reflexión sobre el paradigma en el cual se encuentran las realidades y contextos actuales que encaminan la naturaleza de este estudio. Una visión amplia es la que se utilizará en esta investigación donde el mundo será detallado desde una dialógica y no por medio del pensamiento disyuntivo que reduce a la unidad humana compleja en conocimientos parcelados.

De allí el surgimiento de la metodología que se utilizó para abordar la realidad correspondiente a este estudio, siendo la misma las experiencias de valoración de la práctica coral en la formación profesional de los estudiantes de Educación mención Educación Musical, partiendo del post-positivismo que invita al rescate de la importancia del sujeto dentro de la investigación. Con base en lo anteriormente expresado, se encaminó a la investigación bajo un enfoque cualitativo, el cual Martínez (2010) expresa como:

El estudio de un todo integrado que forma o constituye primordialmente una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es... la naturaleza profunda de las realidad, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones (p.66).

En virtud del aporte del autor antes mencionado, la metodología cualitativa ofrece la posibilidad de estudiar a la realidad tal cual se presenta en el contexto de forma profunda al analizar e interpretar el quehacer del ser humano, específicamente los problemas o situaciones que se establecen o están presentes en el campo educativo y que, por ende, son estudiados a través de la investigación educativa, remiten a que una de las metodologías que más favorezca a su abordaje sea la cualitativa debido a que el estudio se realiza con individuos y las realidades que ellos expresan en su convivir.

Asimismo, otros autores como Morse (2006), expresa: “el trabajo de la ciencia se considera no como la acumulación de un conocimiento del cual el científico está distanciado, sino como la creación de mapas cognitivos que moldean y son moldeados por las percepciones y acciones del científico” (p.21). Es decir, desde lo cualitativo, establecer esa cercanía con la situación que se aborda.

La línea de investigación a la que está adscrita el presente trabajo, de acuerdo con los lineamientos del Departamento de Artes y Tecnología Educativa, estuvo

enmarcada en el área de Educación y Arte, específicamente en la Temática de Educación Musical.

Diseño de Investigación

La investigación educativa promueve el estudio de los problemas o situaciones presentes dentro de un contexto donde surge una gran demanda de hechos susceptibles a ser investigados. La escuela y todos los entes que trabajan simultáneamente dentro del proceso requieren de una continua revisión, ajuste, mejoramiento y actualización de las labores que se desempeñan.

La metodología que se utilizará en el trabajo de investigación a realizar sobre la influencia de la práctica coral en el desarrollo del estudiante de la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, está sumergida en la perspectiva cualitativa, específicamente, de tipo etnográfica. Según Guber (1978: “Este enfoque trata de presentar episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender” (p. 3).

El Método

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la etnografía motivado al carácter reflexivo que esta tiene, lo que implica que el investigador es parte del mundo que estudia, a través de este diseño investigativo se intenta comprender de la forma más cercana posible la realidad en la que se encuentran los sujetos de estudio. Dentro de este diseño es importante señalar dos elementos descritos por Morse (2006) lo emic y lo etic, con relación a estos la autora los describe como visiones

La perspectiva emic, la visión desde adentro, o la perspectiva sobre la realidad que el informante tiene, se encuentra en el corazón de la investigación etnográfica...la visión desde adentro es básica para comprender y describir de manera exacta las situaciones y los comportamientos... La perspectiva etic es el marco teórico que se trae desde afuera, las abstracciones del investigador, o la explicación científica de la realidad...es lo que los etnógrafos ven u observan a medida que se introducen en el trabajo de campo (p. 193)

En esta investigación el elemento emic viene dado desde el interior de cada uno de los informantes, incluyendo a la investigadora como unidad de estudio, la forma como ellos perciben y valoran el canto coral en su formación personal y profesional, una vez que han aprendido conocimientos teóricos en las asignaturas contempladas en el pensum de estudio. Y la perspectiva etic se evidencia en las experiencias de los informantes en la realidad, al momento de aplicar los conocimientos previos en el contexto educativo.

Unidad de Estudio

En las unidades de estudio, se buscan los informantes claves que según Martínez (1998) comenta que son todas esas personas que proporcionan información relevante al estudio: “la muestra de informantes representan en la mejor forma los posibles grupos, las orientaciones, o las posiciones de la población estudiada” (p.84). Se debe tomar en cuenta estos criterios es por ello que cabe resaltar que las unidades de análisis emergen de la interacción entre las distintas partes que conforman la población.

Por consiguiente, en el caso de la presente investigación, las unidades de estudio se encontraron representadas por los estudiantes del décimo semestre de Educación Mención Educación Musical de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo.

Cuadro 1
Informantes y Criterios de Selección

Informantes	Criterios de Selección
<i>Un (1) estudiante masculino</i> Jorge Medina	Estudiante actual del décimo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Musical. Haber aprobado la Práctica Profesional II o trabajar actualmente con coros infantiles en instituciones educativas.
<i>Tres (3) estudiantes femeninas</i> Rayneth Arteaga, Arianny Valdespino y Mariangela Mendoza	Estudiante actual del décimo semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Musical. Haber aprobado la Práctica Profesional II o trabajar actualmente con coros infantiles en instituciones educativas.

Fuente: Mendoza (2016)

Técnicas de Recolección de la Información

A lo largo del proceso en el cual se desarrolla el estudio, el investigador tomará diversas maneras de acercarse a los datos, los que determinan el sentido, el problema y los resultados de la investigación. La importancia en el manejo y conocimiento de las técnicas radica en la forma cómo se utilizaran dichos medios para recoger la información donde se encontraran, es decir estar atentos para saber dónde y cómo observar, a quienes, cuál es la forma más sencilla y práctica de registrar sin perder detalles significativos y cuáles son esos informantes claves que pueden ayudar a lo largo del proceso.

Grupos Focales

Esta técnica dentro de la investigación cualitativa apoya al estudio, proporcionando información relevante de quienes participan en ella; asimismo conviene señalar según Morse (2006):

Los grupos focales proporcionan luces en cuanto a las creencias y actitudes que subyacen al comportamiento. Los datos relacionados con las percepciones y opiniones se enriquecen por medio de la interacción del grupo debido a que la participación individual puede mejorar en el escenario grupal... los miembros pueden describir abundantes detalles... (p. 263)

Es por ello que se utilizará esta técnica en la presente investigación para esclarecer y establecer un epojé siendo un participante más del grupo y sacando los intereses de los involucrados en su propia realidad. Para esto se realizarán dos (2) encuentros o momentos de grupos focales, de los cuales se extraerá la Indagación sobre la realidad de la formación profesional con relación a la práctica coral en el estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo.

Entrevista a Profundidad

La entrevista es una estrategia en la cual una persona obtiene información sobre algo interrogando a otra. Guber (2001), sostiene que: “la entrevista es una de las técnicas más apropiadas para acceder al universo de significaciones de los actores” (p.31). La entrevista no se va a remitir exclusivamente a las respuestas que pueda dar o no el informante, es un proceso al que se le debe incluir la observación acerca de las características físicas, lenguaje corporal, su conducta, entre otros. La entrevista definida por Spradley en Morse (2006), sugiere una situación cara a cara convirtiéndose en una relación social donde los datos suministrados son la realidad que reconstruye el entrevistado.

Las normas que regirán este tipo de entrevista simplemente se remiten a una comunicación de tipo social agradable, adecuada y que genere un clima de confianza

para el o los informantes, sin que se vea como una perpetración de su espacio. Claro está que las preguntas realizadas por el investigador, describe Guber (2001), van a sostener el contexto donde las respuestas obtenidas tendrán sentido tanto para la investigación como para el “universo cognitivo del investigador”. (p.31)

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se aplicará una entrevista inicial a cada informante por separado, la cual permitirá la escogencia de categorías y posterior triangulación que proporcione el diagnóstico sobre la problemática planteada.

Instrumentos de Recolección de la Información

Diarios de Campo

Es el instrumento utilizado por excelencia para la observación participante, para lo cual fue aplicado en esta investigación, además de registrar el desarrollo de los encuentros focales. Según Martínez (2010), *los diarios de campo* son instrumentos en los que se plasma todo lo que se observó. Tiene como característica no ser en un primer momento muy pormenorizado sino usar esquemas y notas abreviadas para ser ampliadas posteriormente. Existen algunas recomendaciones tomadas del mismo autor, entre ellas cabe mencionarse: el ser descriptivo al tomar las notas de campo y usar citas que representen a los participantes en sus propias palabras y términos.

En términos generales dentro de los estudios cualitativos uno de los instrumentos más utilizados son los diarios de campos, según Kemmis y McTaggart (1992): “... Informes personales (habitualmente, pero no necesariamente, privados) sobre una base regular en torno a temas de interés o preocupación. Los diarios pueden contener observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, presentimientos, hipótesis y explicaciones”. (p.133).

Hoja de Entrevista

En torno a la realización de entrevistas con los informantes claves y actores principales de la investigación, se utilizará como instrumento la hoja de entrevista, Pineda (2008), señala “es un formato en el que se encuentran los criterios en torno a los cuales se desarrolla la entrevista, siendo un instrumento que permite identificar los aspectos que han de ser tomados, tener una perspectiva de indagación definida...”(p.42), es importante tener en cuenta que solamente se tomarán notas de algunas palabras que guiarán al entrevistador sobre la temática.

Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información

El análisis de los datos cualitativos requiere de un proceso que necesita de una búsqueda activa durante la recolección de los datos, en la transcripción de los datos y por supuesto en el análisis y codificación de los datos.

Categorización

Es una técnica de análisis expresada en las ideas de Martínez (2010), que parte del material primario lo más completo y detallado posible, sumergiéndose mentalmente del modo más profundo en la realidad ahí expresada. Es decir, el investigador revisa los relatos escritos y las grabaciones, con la actitud de revivir la realidad en su situación concreta y luego con la actitud de reflexionar acerca de los mismos hechos.

El sentido del análisis de información es en forma implícita, luego se hace explícita con la aparición de símbolos verbales (categorías). Los conceptos verbales, en cierto modo, cristalizan o condensan el contenido de la vivencia. En el estudio se tomarán cada uno de los registros de forma ordenada, se codificarán utilizando códigos alfanuméricos para el manejo de la información estableciendo categorías que

luego para la formación de redes en las cuales se reflexionará el proceso investigativo.

En el desarrollo del trabajo de la categorización se tomarán en una tabla de triple entrada las descripciones recolectadas divididas en párrafos cortos en la primera columna, en la segunda se colocarán las categorías y en la tercera los códigos. La categorización para que sea efectiva debe expresar con sus diversas categorías y propiedades lo más importante de la información protocolar para posteriormente facilitar su interpretación y teorización.

El proceso de categorización estuvo presente desde los inicios del desarrollo del trabajo, surgieron categorías de las entrevistas aplicadas a los estudiantes que mostraron una primera realidad y luego se analizaron los grupos focales a través de las mismas.

Criterios de Excelencia en la Investigación

Durante los últimos años se han generado y manejado en forma general para algunos autores seis criterios importantes y centrales en los estudios cualitativos. Aunque los criterios pueden ser utilizados por todos los métodos cualitativos se adecuan a cada uno de ellos a través de su terminología. Al emplear estos criterios la credibilidad, la precisión y las relaciones comunes, mejora su comprensión y bases académicas. A continuación se describen los criterios propuestos por Leininger referido por Morse (2006), quien cita:

1. La Credibilidad: “se refiere al valor de “verdad” o “verosimilitud” de los hallazgos que el investigador ha establecido por medio de observaciones...participación con los informantes” (ob. cit. p.126) es decir, es la veracidad de los hechos mientras se establece un contacto profundo y directo con la realidad. Según la misma autora existen dos perspectivas para el estudio de la realidad, una que es experimentada por las personas que están siendo estudiadas, denominada

“emic” y otra que se interpreta a partir de los hallazgos, lo que incluye realidades objetivas, subjetivas e intersubjetivas, es decir, la perspectiva “etic”.

2. La Posibilidad de Confirmación: consiste en la repetición de la evidencia directa y participativa, obtenida a partir de fuentes informantes primarias, son corroboraciones directas, pruebas y retroalimentación con los actores principales.

3. El Significado en Contexto: “las situaciones, los casos, los acontecimientos de la vida o las experiencias vividas con significados particulares conocidos para las personas del medio ambiente son indicadores importantes”(ob. cit. p.127). los datos se vuelven comprensibles en su contexto tienen un significado para quienes viven allí y son parte de ellos.

4. Los Patrones Recurrentes: se refiere a esos patrones que ocurren y se forman en las experiencias, en los modos de vida o en los acontecimientos, lo que permite a la investigación reconocerlos y saber si tienen relación con los hallazgos de la situación en estudio.

5. La Saturación: significa que el autor ha realizado una revisión y exploración exhaustiva de la situación en estudio, posee un grueso de datos donde se ha observado y descubierto en plenitud, de las indagaciones solo se obtienen repeticiones o respuestas como “no tengo más que decirle” de manera que no se obtiene más información.

6. La posibilidad de Transferencia: “se refiere a si un hallazgo particular de un estudio cualitativo se puede transferir a otro contexto o situación similar y sigue preservando los significados, las interpretaciones y las inferencias particularizadas del estudio completo” (ob.cit. p.128).

Exploración Inicial

En el transcurso del desarrollo del proceso investigativo, se amerita una primera fase en la cual se indaga sobre la realidad de la formación profesional con relación a la práctica coral en el estudiante del décimo semestre en Educación

Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo. Lo cual fue producto de un proceso de entrevistas a los informantes.

En la exploración inicial llevada a cabo en los contextos educativos y laborales de sus actores principales se aplicó la técnica de la entrevista a los estudiantes: Jorge Medina (J.M), Rayneth Arteaga (R.A), Arianny Valdespino (A.V). Una vez realizadas las entrevistas, se registraron, categorizaron y codificaron (código alfanumérico) cuyos resultados pueden evidenciarse en los siguientes cuadros

Cuadro 2
Entrevista del Informante #1

Fecha: ___/___/___ Hora: ___:___		
Discurso	Categoría	Codificación
Entrevistadora (M.M) “hola cómo has estado, sabes que mi investigación la estoy realizando con relación a la práctica coral y bueno quería conversar un poco al respecto.	Enlace con informante	E1 – EI01
Entrevistada (R.A) “ <i>ok está bueno que te puedo decir, la práctica coral requiere de ciertas habilidades tanto vocales</i> ”	Habilidades Vocales en la práctica coral	E1 - HVPC01
<i>Como musicales, estas habilidades pueden venir propias del individuo, es decir, por conocimiento empírico y también pueden ser aprendidas”.</i>	Adquisición de habilidades	E1 – AH01
(M.M) “bien y podrías mencionar alguna de esas habilidades” (R.A) “ <i>bueno creo que con relación a las musicales puedo mencionar, afinación, colocación, uso y manejo de la voz entre otras</i> ”	Habilidades Vocales en la práctica coral Habilidades Musicales en la práctica coral	E1 - HVPC02 E1- HMPC01
<i>Y en el aspecto general creo que es importante</i>	Destrezas personales a	E1 – DPPC01

<p><i>las habilidades de manejo de grupo, liderazgo, empatía, compañerismo y si me preguntas esas últimas que nombre algunas se desarrollan y se aprenden haciendo vida coral.</i></p> <p>(M.M) “¿cómo considerarías entonces la práctica coral en tu profesión? narrando desde tu experiencia”</p>	<p>través de la práctica coral</p> <p>Experiencias del Estudiante</p>	<p>E1 – EE01</p>
<p>(R.A) <i>“pues así como te venía diciendo si estas cualidades o habilidades ser líder, manejar grupos, y hacer trabajos musicales que involucran la voz como instrumento principal se aprenden haciendo práctica coral, Trabajando con coros, pues la pertinencia de ella en mi profesión es inmensa; Le brinda al estudiante de la mención herramientas indispensables para ejercer su futura profesión.</i></p> <p><i>Y ciertamente te lo digo por experiencia propia porque yo cuando entré a la mención no había hecho nunca práctica coral</i></p>	<p>Destrezas personales a través de la práctica coral</p> <p>Valoración del Uso de la Voz</p> <p>Trabajo con Coros</p> <p>Valoración de la Práctica Coral en la Profesión</p> <p>Práctica coral en la Formación Profesional</p>	<p>E1 – DPPC01</p> <p>E1 – VUV01</p> <p>E1 – TC01</p> <p>E1 – VPCP01</p> <p>E1 – PCFP01</p>
<p><i>Y surgió un interés al principio pues porque quería cantar, pero hoy en día agradezco esa oportunidad que me di de participar en la vida de los coros e incluso de ir más allá y estudiar canto,</i></p>	<p>Motivación Interna</p> <p>Práctica coral en la Formación Profesional</p>	<p>E1 – MI01</p> <p>E1 – PCFP02</p>
<p><i>creo que esto ya me ha ayudado muchísimo en mi experiencia laboral aunque aún no he recibido mi título ni culminado mis estudios, ya estamos a punto de eso (risas)</i></p>	<p>Práctica Coral y Experiencia Laboral</p>	<p>E1 – PCEL01</p>
<p><i>Y pues sin embargo en el tiempo que he estado trabajando he notado que en gran parte del campo laboral que va a ser cubierto por nosotros los futuros egresados de la mención está encaminado a la formación de coros y distintas agrupaciones en las instituciones</i></p>	<p>Percepción del Campo Laboral</p> <p>Trabajo con Coros</p> <p>Percepción del Perfil</p>	<p>E1 – PCL01</p> <p>E1 – TC02</p> <p>E1 – PPE01</p>

educativas	del Egresado	
<p><i>Así que el valor que tiene el hecho de que un estudiante de educación musical realice practica coral para mi es bastante relevante, significativo.</i></p>	<p>Práctica coral en la Formación Profesional</p> <p>Valoración de la Practica Coral en la Profesión</p>	<p>E1 – PCFP03</p> <p>E1 – VPCP02</p>
<p><i>El hecho de tener un conocimiento empírico musical o vocal ya adelanta parte del trabajo, sin embargo, pudiendo estudiar si tiene algún tipo de conocimiento en cuanto a música,</i></p> <p><i>Mas allá hablando específicamente de la Licenciatura en Educación Mención Educación Musical le permite adquirir con mayor facilidad y ejecutar, mejor dicho, con mayor facilidad la práctica coral.</i></p>	<p>Adquisición de Habilidades</p> <p>Habilidades Musicales en la Práctica Coral</p> <p>Práctica Coral en la Formación Profesional</p>	<p>E1- AH02</p> <p>E1- HMPC02</p> <p>E1 – PCFP04</p>
<p>(M.M) “podrías conversar un poco más sobre lo que mencionaste del abordaje del campo laboral en los estudiantes de la mención”</p> <p><i>La práctica coral en el estudiante y futuro egresado de la Mención Educación Musical es una cuestión sumamente importante porque cuando uno encara la realidad en un colegio, en una institución donde uno va a trabajar,</i></p>	<p>Percepción del Campo Laboral</p> <p>Valoración de la Práctica Coral en la Profesión</p> <p>Percepción del Campo Laboral</p>	<p>E1 – PCL02</p> <p>E1 – VPCP03</p> <p>E1 – PCL03</p>
<p><i>Normalmente o mayormente lo que a uno le piden es la realización de un coro porque ello permite alcanzar a más personas y a su vez es una práctica que se puede realizar con pocos recursos, es decir, con solamente los individuos que van conformar el coro.</i></p>	<p>Trabajo con Coros</p>	<p>E1 – TC03</p>

<p><i>Si la persona no tiene los suficientes conocimientos sobre la práctica coral ¿Cómo podría encarar de manera efectiva la conformación de un coro? Mayormente eso es lo que uno necesita, lo primero que uno hace cuando uno sale a cumplir las labores ya propiamente en la docencia en el área de música.</i></p>	<p>Valoración de la Práctica Coral en la Profesión</p> <p>Percepción del Perfil del Egresado</p>	<p>E1 – VPCP04</p> <p>E1 – PPE02</p>
---	--	--------------------------------------

Fuente: Mendoza (2016)

Cuadro 3
Entrevista Del Informante #2

<p align="right">Fecha: ___/___/___ Hora: ___:___</p>		
Discurso	Categoría	Codificación
<p>Entrevistadora (M.M) “hola cómo estás, sabes que quiero conversar un poco con relación a la práctica coral es para mi trabajo de investigación”</p>	<p>Enlace con el informante</p>	<p>E2 – EI02</p>
<p>Entrevistada (A.V) “Hola bien y tú, bueno te puedo hablar un poco al respecto aunque mi experiencia no ha sido mucha con la práctica coral, pero si pienso que mi carrera si tiene mucha relación</p>	<p>Valoración de la Práctica Coral en la Profesión</p> <p>Experiencias del Estudiante</p>	<p>E2 – VPCP05</p> <p>E2 – ED02</p>
<p><i>Porque la práctica coral es fundamental para nuestros conocimientos en el área musical así seamos instrumentistas esto, pienso yo pues, que no puede pasar desapercibido</i></p>	<p>Practica Coral en la Formación Profesional</p>	<p>E2 – PCFP05</p>
<p><i>Ya que como docentes de la mención vamos a enseñar poniendo en práctica todo lo aprendido en la carrera, así bien sea que demos esto en un colegio, en un liceo o en la universidad.</i></p>	<p>Percepción del Perfil del Egresado</p> <p>Percepción del Campo Laboral</p>	<p>E2 – PPE03</p> <p>E2 – PCL04</p>

<i>Y creo que la poca experiencia que he tenido ha sido por algunas materias que vi aquí en la universidad que tienen que ver con práctica coral, creo que una de ellas me parece que se llamaba formación vocal, sabes la que da W. A, bueno en esa nos enseñaron un poco a usar la voz.</i>	Experiencias del Estudiante Práctica Coral en la Formación Profesional	E2 – EE03 E2 – PCFP06
(M.M) Entonces crees que es importante la práctica coral para ti como estudiante y futuro egresado de la Mención Educación Musical.	Valoración de la Práctica Coral en la Profesión	E2- VPCP06
<i>Claro, me parece que sí es importante porque como futuros docentes debemos tener conocimientos necesarios para la práctica coral que si cómo formar coros, cómo cantar, afinar y todo lo que podría involucrar hacer este tipo de prácticas Ya que por lo general en un colegio o en un liceo nos mandan a formar una coral con los niños o jóvenes bueno eso creo yo que es como el campo laboral que más es cubierto por nosotros</i>	Trabajo con Coros Habilidades Vocales en la Práctica Coral Habilidades Musicales en la Práctica Coral Trabajo con Coros Práctica Coral y Experiencia Laboral	E2 – TC04 E2– HVPC03 E2–HMPC03 E2 – TC05 E2- PCEL02
<i>Y bueno en caso de ser en la universidad de igual manera con los adultos, se puede formar coro, es como más práctico no necesitas mayor inversión de dinero, por lo tanto esta materia es indispensable para nuestra formación académica pues, esa es mi opinión.</i>	Percepción del Campo Laboral Valoración de la Práctica Coral en la Profesión	E2 – PCL05 E2- VPCP06

Fuente: Mendoza (2016)

Cuadro 4
Entrevista del Informante #3

Fecha: ___/___/___ Hora: ___:___		
Discurso	Categoría	Codificación
Entrevistadora (M.M) “hola cómo has estado, sabes que mi investigación la estoy realizando con relación a la práctica coral y bueno quería conversar un poco al respecto.	Enlace con Informante	E3 – EI03
Entrevistado (J.M) <i>Bueno considero que la parte coral en el estudio de la Licenciatura de la Educación Musical de una u otra forma ayuda mucho a lo del desarrollo del oído y lo de la afinación, y sobre todo también en la parte del trabajo grupal.</i>	Habilidades Musicales en la Práctica Coral Adquisición de Habilidades	E3–HMPC04 E3- AH03
<i>Y pues te estoy hablando desde mi experiencia como estudiante pues de la mención, creo que vale mucho el hecho de hacer práctica coral porque como en la parte coral tenemos un instrumento que no se desprende de nosotros pues, que es la voz</i>	Experiencia del Estudiante Valoración de la Práctica Coral en la Profesión	E3 – EE04 E3 –VPCP07
<i>Y no hay que cargar un instrumento para arriba y para abajo ni nada por el estilo sino que es una manera mucho más sencilla y portátil, por así decirlo, de trabajar también la parte de afinación, la parte auditiva, la parte de trabajo en grupo en la parte de la composición de la coral,</i>	Motivación Interna Habilidades Musicales en la Práctica Coral Destrezas personales a través de la Práctica Coral	E3 – MI02 E3–HMPC05 E3 – DPPC02
<i>Y la disciplina de tener a alguien que te dirige pues, en la caso del director de la coral, tener la disciplina de entender que tú estás siendo dirigido y que hay alguien que te está guiando.</i>	Dirección Coral	E3 – DC01
(M.M) y referente a la importancia de la		

práctica coral		
<p><i>(J.M) Me parece que es muy importante, el egresado de la mención música casi siempre lo piden es para la formación de corales, así que si en las escuelas o de parrandas y de todas esas actividades</i></p> <p><i>También, o sea, tampoco es mucho, pero si casi siempre lo piden a uno es para esas cosas, entonces si uno tiene conocimientos limitados en la formación coral o sea ya es una persona limitada.</i></p>	<p>Trabajo con Coros</p> <p>Práctica Coral y Experiencia Laboral</p> <p>Práctica Coral en la Formación Profesional</p>	<p>E3 – TC06</p> <p>E3 – PCEL03</p> <p>E3 –PCFP07</p>
<p><i>Si lo considero realmente importante porque como estudiante de la Práctica III también que formamos la coral vimos también el comportamiento de los estudiantes como de una u otra forma también cambiaban</i></p>	<p>Experiencia del Estudiante</p> <p>Valoración de la Práctica Coral</p>	<p>E3 – EE05</p> <p>E3 – VPC01</p>
<p><i>Porque tuvimos estudiantes que no hacían caso, eran rebeldes, eran un poquito necios y entonces en el momento del trabajo con la coral eran participativos, les gustaba estar ahí, eran intensos en el sentido de que ¿Cuándo vamos a cantar? ¿Cuándo vamos a hacer? ¿Qué vamos a hacer hoy? Entonces puede servir como incentivo al estudiante el momento de realizar la actividad.</i></p>	<p>Transformación a través de la Práctica Coral</p> <p>Motivación Interna</p>	<p>E3 – TPC01</p> <p>E3 – MI03</p>
<p><i>Uno como docente tiene que estar preparado para situaciones como esas y si uno como docente no tiene el conocimiento de la parte coral estamos fritos pues.</i></p>	<p>Valoración de la Práctica Coral en la Profesión</p>	<p>E3 – VPCP08</p>

Fuente: Mendoza (2016)

Interpretación de la Información de las Entrevistas a los Informantes

En el proceso de categorización se realizó una fase de **reducción de datos** en el cual se agruparon las categorías emergentes en dos (2) macrocategorías para

responder al primer objetivo específico de la presente investigación sobre la realidad de la formación profesional con relación a la práctica coral en el estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo.

Estas macrocategorías son dos, la primera categoría *Experiencias de Valoración de la Práctica Coral en la Formación en Educación Mención Educación Musical*, la cual engloba lo referente a datos internos que, a juicio de los entrevistados, se encuentran intrínsecos dentro de la Práctica Coral tales como la motivación, valoración, experiencias, habilidades diversas, entre otras; y la segunda *La Práctica Coral en el Contexto Laboral y Educativo de los Estudiantes del Décimo semestre de Educación Mención Educación Musical*, donde se encuentra lo concerniente a la aplicación de la Práctica Coral en el ámbito laboral, como parte del perfil de Docente de Música y su formación profesional, las cuales se podrán visualizar en el siguiente cuadro:

Cuadro 5.- Reducción de Datos para la Exploración Inicial

Macrocategorías	Experiencias de Valoración de la Práctica Coral en la Formación en Educación Mención Educación Musical	Categorías Emergentes
		E1 – EI01 Enlace con informante E2 – EI02 E3 – EI03
	E1 – HVPC01 Habilidades Vocales en la Práctica Coral E1 – HVPC02 E1 – HVPC03	
	E1–HMPC01 Habilidades Musicales en la Práctica Coral E1–HMPC02 E2–HMPC03 E3– HMPC04 E3–HMPC04	
	E1 – AH01 Adquisición de Habilidades E1 – AH02 E3 – AH03	
	E1 – DPPC01 Destrezas Personales a través de la Práctica Coral E3- DPPC03	

	E1 – EE01 Experiencias del Estudiante E1 – EE02 E2 – EE03 E3 – EE04 E3 – EE05 E1 - VUV: Valoración del Uso de la Voz E1 - MI: Motivación Interna E1 - VPC: Valoración de la Práctica Coral E1 - TPC: Transformación a través de la Práctica Coral
La Práctica Coral en el Contexto Laboral y Educativo de los Estudiantes del Décimo semestre de Educación Mención Educación Musical	TC VPCP PCFP PCEL PCL PPE DC

TC: Trabajo con Coros

VPCP: Valoración de la Práctica Coral en la Profesión

PCFP: Práctica Coral en la Formación Profesional

PCEL: Práctica Coral y Experiencia Laboral

PCL: Percepción del Campo Laboral

PPE: Percepción del Perfil del Egresado

DC: Dirección Coral

Las entrevistas realizadas a los estudiantes del décimo semestre de Educación mención Educación Musical arrojaron unas categorías emergentes que reflejan su percepción sobre la práctica coral en la profesión que están próxima a culminar, esta reducción de información en macrocategorías permite estructurar e interpretar en el proceso investigativo, tanto en las categorías que se refieren a las experiencias de valoración de la Práctica Coral en la formación en Educación Mención Educación Musical como en las categorías de la Práctica Coral en el Contexto Laboral y Educativo de estos estudiantes. Ambas sirvieron de punto de partida para levantar el para el diagnóstico o exploración inicial.

Experiencias de Valoración de la Práctica Coral en la Formación en Educación Mención Educación Musical

La acción de hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta. Son abundantes los elementos que puede tener un músico en formación, y al considerar que la formación puede presentarse a lo largo de toda su vida, pues la valoración en este caso de la práctica coral, se refiere a este momento presente y a las experiencias ya vividas por cada uno de ellos.

Es por ello, que en la macrocategoría de las experiencias de valoración de la Práctica coral se puede evidenciar la forma en la cual se refleja el conocimiento teórico y práctico dentro de las experiencias, al realizar práctica coral, en palabras de dos de los entrevistados: *“La práctica coral requiere de ciertas habilidades tanto vocales Como musicales, estas habilidades pueden venir propias del individuo, es decir, por conocimiento empírico y también pueden ser aprendidas”*. (E1 – AH01, E1 - HVPC02, E1- HMPC01) *“Como futuros docentes debemos tener conocimientos necesarios para la práctica coral que si cómo formar coros, cómo cantar, afinar y todo lo que podría involucrar hacer este tipo de prácticas”* (E2– HVPC03, E2– HMPC03)

El arte coral es de todas las manifestaciones artísticas la que está más cerca de la esencia misma del hombre, es una práctica gregaria y el instrumento es su propia voz. En todas las civilizaciones antiguas el canto grupal está presente en los eventos sociales o ceremonias religiosas, por ser la mejor forma de comunicación entre los seres humanos, y entre ellos y las fuerzas espirituales. Se quiere hacer entonces referencia a los saberes y aprendizajes susceptibles de ser adquiridos

sistemáticamente con la práctica y el análisis de la actividad coral desde sus diversos roles.

Son diversas las habilidades que se pueden desarrollar al hacer práctica coral, Según Jurado (2006) “Las intenciones expresivas y comunicativas del canto, Los aspectos musicales: ritmo, melodía, armonía y forma, los aspectos expresivos: intensidad, tiempo, timbre, articulación, fraseo y carácter” (2006)

Es por todo esto que, tanto replantear la existencia, y las experiencias sobre una formación coral sólida a los futuros docentes de música, como la generación de espacios de formación permanente en estos saberes destinados a profesores ya egresados, resulta importante ya que seguramente redundará en una mejora de la situación y, con ella, de la calidad de la formación musical general de los educadores, tal como es expresado por uno de los estudiantes entrevistados: *“Y en el aspecto general creo que es importante las habilidades de manejo de grupo, liderazgo, empatía, compañerismo y si me preguntas esas últimas que nombre algunas se desarrollan y se aprenden haciendo vida coral”*. (E1 – DPPC01), resulta así pues de relevancia tanto para el docente que enseña como para aquel que aprende.

La práctica coral, es tal vez una de las herramientas pedagógicas más eficaces en todos los niveles de enseñanza musical. El canto grupal, colectivo, agrega, además de una enriquecedora práctica musical de ensamble, una enorme cantidad de principios y valores sociales que también, en todos los niveles formativos, son de gran valor.

Por otra parte, las experiencias que tienen estos estudiantes que se encuentran involucrados en la investigación son diversas en cuanto a la práctica coral, reflejada en sus comentarios

Y creo que la poca experiencia que he tenido ha sido por algunas materias que vi aquí en la universidad que tienen que ver con práctica coral, creo que una de ellas me parece que se llamaba formación vocal, sabes la que da W. A, bueno en esa nos enseñaron un poco a usar la voz (E2 – EE03)

“Y pues te estoy hablando desde mi experiencia como estudiante pues de la mención, creo que vale mucho el hecho de hacer práctica coral” (E3 – EE04)

Es importante resaltar que se evidencia así pues que dentro del proceso de formación en la casa de estudio se han vivido algunas experiencias relacionadas a la práctica coral, así como también siendo parte de las unidades de estudio la investigadora, en su experiencia se ven reflejados algunos elementos dentro de su proceso formativo, y dentro de esta interpretación inicial, se hace importante señalar

La Práctica Coral en el Contexto Laboral y Educativo de los Estudiantes del Décimo semestre de Educación Mención Educación Musical

El canto colectivo se supone tan antiguo como la misma organización grupal del ser humano. Es fácil imaginar que cualquier celebración ritual colectiva de los pueblos primitivos pudiera ser acompañada de un canto generalizado. Según Jaraba (1989) “los historiadores sitúan, generalmente, el comienzo del canto a coro en la primitiva iglesia cristiana donde los fieles acompañaban con cantos las celebraciones de su liturgia. Es lo que conocemos con el nombre de canto llano o plano” (p. 22)

Son diversos y múltiples los beneficios que hacen de la práctica coral una disciplina, una estrategia, un recurso, que propicia el desarrollo personal de quienes lo practican y de sus comunidades, y es una efectiva herramienta de prevención e inclusión social de niños y jóvenes. Es así como el futuro egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación, específicamente en la mención: Educación Musical tiene una percepción de su campo laboral, perfil, funciones; las cuales se encuentran

relacionadas a la práctica coral según las entrevistas realizadas, las mismas se pueden evidenciar en frases como

Si la persona no tiene los suficientes conocimientos sobre la práctica coral ¿Cómo podría encarar de manera efectiva la conformación de un coro? Mayormente eso es lo que uno necesita, lo primero que uno hace cuando uno sale a cumplir las labores ya propiamente en la docencia en el área de música. (E1 – VPCP04, E1 – PPE02)

Para esta estudiante y de acuerdo a su experiencia, el trabajo con coros en las instituciones educativas es una de las labores como docente de música que se cumple, Según Jurado (2006) “El canto ha de ser una actividad frecuente en la escuela, presente a lo largo de esta etapa” (129). Así también otros estudiantes comentan, “Porque la práctica coral es fundamental para nuestros conocimientos en el área musical así seamos instrumentistas esto, pienso yo pues, que no puede pasar desapercibido” (E2 – PCFP05)... “Ya que por lo general en un colegio o en un liceo nos mandan a formar una coral con los niños o jóvenes bueno eso creo yo que es como el campo laboral que más es cubierto por nosotros” (E2- PCEL02)

Si estos recursos pedagógicos que aporta el ejercicio de la actividad coral funcionan eficazmente para la formación de docentes de música, sin duda se constituyen en un medio valioso para la práctica de éstos frente a los estudiantes en cualquiera de las etapas de la educación, el canto y, tal vez muy especialmente el canto coral, podrían convertirse en herramientas de base en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje musical ya que, posiblemente, sea difícil encontrar otro medio más natural, espontáneo, cotidiano y disponible sin esfuerzos para cualquier grupo de personas.

De igual forma, el trabajo con coros se ve reflejado, la práctica de dirigir grupos que cantan es una herramienta para la formación profesional ya que demanda la aplicación integral de saberes musicales indispensables y, a su vez, promueve el

desarrollo de cualidades inherentes tanto a un buen docente como a un buen director de coros: la capacidad de coordinar y liderar eficazmente a grupos de personas para la consecución de objetivos comunes al cantar.

Plan de Acción

Un plan de acción que se diseña desde y para los estudiantes protagonistas de la investigación con un criterio espontáneo, donde los participantes se conectaran en una sola cultura, un coro de latidos individuales que se expresan unidos a través de las experiencias. La fase de planificación es aquella que se rediseña a medida que se desarrolla al observar todas las variantes que pueden influir en la transformación.

Se tomará en consideración un formato de organización de estrategias y actividades para los encuentros con el grupo focal, lo que permitirá desde los participantes y el investigador, quien también participa del estudio, describir las experiencias de valoración de la práctica coral en el contexto profesional del estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo. El plan de acción contiene los objetivos, el tiempo, lugar, participantes, recursos destinados para su desarrollo y los criterios e indicadores que permitirán reflexionar e interpretar las experiencias directamente de quienes las viven.

Encuentros con Grupos Focales

Objetivo General: Suscitar encuentros hacia el descubrimiento de las experiencias de valoración de la práctica coral en el contexto profesional del estudiante del décimo semestre de Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo.

Cuadro 6

Objetivo Específico: Promover la participación de los estudiantes del décimo semestre de Educación mención Educación Musical a la expresión de vivencias con relación a las experiencias con la Práctica Coral			
Estrategia	Actividad	Responsables	Fecha
Promoción y Expresión de Experiencias de Valoración de la Práctica Coral	<p>Encuentro 1</p> <p>Se iniciará el encuentro al invitar a los participantes a que a través de una palabra expresen el significado de la práctica coral</p> <p>Posteriormente se les pedirá a los participantes a que tomen una hoja de papel que se encontrará en blanco y un lápiz, en esta hoja cada uno de ellos de forma individual y libre sin límite de tiempo expresará y narrará las experiencias que han tenido con relación al canto y a la práctica coral</p> <p>Para finalizar el encuentro se leerán las experiencias que serán conversadas con el resto de los estudiantes</p>	<p>Investigadora: M.M</p> <p>Estudiantes del Décimo Semestre de Educación Mención Educación Musical</p> <p>R.A A.V J.M</p>	
Recursos:		Cantidad	
Reproductor de Música		1	

Lápiz Papel	4
----------------	---

Cuadro 7

Objetivo Específico: Desarrollar estrategias que guíen el descubrimiento de acciones comprometidas con la valoración de la práctica coral en los estudiantes del Educación mención Educación Musical			
Estrategia	Actividad	Responsables	Fecha
Propuestas para la valoración de la práctica coral en el ámbito educativo y profesional	<p>Encuentro 2</p> <p>Acondicionamiento del espacio físico y organización de los recursos</p> <p>Se les mostrará a los participantes unas imágenes que contendrán distintos elementos que se pueden encontrar dentro de la formación como profesionales en el ámbito de Educación Musical (casa de estudio, instrumentos musicales, partituras, coros, orquestas) de forma verbal ellos comentarán acerca de la importancia de cada uno de estos elementos dentro de su formación</p> <p>Luego se les pedirá a los participantes a que de igual forma a través de un conversatorio realicen propuestas de transformación sobre la valoración de la práctica coral en el ámbito educativo y profesional</p> <p>Reflexión final sobre los encuentros realizados a través de...</p>	<p>Investigadora: M.M</p> <p>Estudiantes del Décimo Semestre de Educación Mención Educación Musical</p> <p>R.A A.V J.M</p>	
Recursos:		Cantidad	
Proyector de imágenes		1	

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A lo largo del desarrollo de las fases en el proceso investigativo, en este capítulo que se presenta a continuación se encuentran reflejadas las acciones a ser desarrolladas para interpretar a profundidad a través de grupos focales y los elementos que surgieron.

Interpretación Reflexiva de la Categorización de los Resultados

Al realizar un trabajo de investigación cuya visión ontológica y epistemológica nace y se mantiene dentro de la reflexión, interpretación y flexibilidad continua; este proceso se ve reflejado de igual forma en el análisis que en este caso se realizó a través de la generación de códigos lingüísticos (categorías), que luego se agruparon en Macrocategorías al realizar una reducción de la información.

Es este proceso reflexivo – crítico que parte desde el propio investigador y se extiende hacia el resto de informantes y participantes seleccionados, de donde se obtuvieron a través de dos encuentros, utilizando como técnica de recolección de información el grupo focal, dos (2) macrocategorías que corresponden y dan respuesta a los objetivos planteados inicialmente en la investigación, siendo los mismos: describir las experiencias de valoración de la práctica coral en el contexto profesional del estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo e Interpretar la valoración de estas experiencias con respecto a la práctica coral en la formación de dichos estudiantes.

Categorías Emergentes de Los Grupos Focales

Cuadro 8

Primer Encuentro de Grupo Focal

Fecha: __/__/__		
Hora: __:__		
Lugar:		
Discurso	Categoría	Codificación
<p>M.M.: Bueno muchachos lo primero que les voy a pedir para comenzar esta actividad es que favor piensen en una palabra que defina o que relacionen de alguna manera con la práctica coral y me digan el porqué. A ver A. A.V. dijo: “Eh ¿Por qué yo de primera? Bueno yo diría disciplina porque para estar en una coral se requiere de ella debido a la organización que conlleva estar en una coral ya sea por las diversas voces, la afinación, el director debe estar atento de que las voces vayan ordenadas y por eso para mí esa es la palabra, disciplina.</p>	<p>Coro y Disciplina Elementos Musicales en la Práctica Coral (Afinación, voces)</p> <p>Dirección Coral</p> <p>Recursos en la</p>	<p>GF1 – CD01 GF1–EMPC01</p> <p>GF1 – DC01</p> <p>GF1 – RPC01</p>
<p>M.M.: Entiendo. ¿Tú qué piensas Jorge? J.M.: Bueno yo inmediatamente pensé en el diapasón porque de una u otra forma reconozco que mi oído musical no está del todo desarrollado entonces llevándolo a un ámbito más personal en la parte coral pensé directamente en el diapasón porque en la coral uno puede llegar a desarrollar más que todo el oído con el trabajo grupal, distinguiendo una voz de la otra ya que no siempre las voces hacen las mismas notas, cosa que a mí a veces se me ha hecho complicado distinguir, entonces sirve mucho para la parte del desarrollo auditivo. M.M.: Además sabes que cuando los coros</p>	<p>Práctica Coral Discriminación Auditiva</p> <p>Elementos Musicales en la Práctica Coral (Afinación voces)</p> <p>Percepción Armónica Desarrollo Auditivo</p>	<p>GF1 – DA01 GF1–EMPC02</p> <p>GF1 – PA01 GF1 – DA01</p>

<p>cantan a capella casi siempre el director tiene su diapason en el bolsillo para escuchar el La y de ahí obtener todo lo demás.</p> <p>J.M.: Exacto. Y si no hay otro instrumento que pueda darte el acorde sino que solo tienes el La con un oído como el mío se me hace más complicado, por eso pensé en el diapason.</p>	<p>Dirección Coral</p> <p>Recursos en la Práctica Coral</p>	<p>GF – DC01</p> <p>GF1 – RPC02</p>
<p>M.M.: ¿Y tú Ray?</p> <p>R.A.: Yo pensé automáticamente en cantar pero hablando más que todo de la habilidad, de la capacitación que hace que uno pueda cantar cada vez mejor y para mí, como ya lo dijeron los muchachos, hablar de cosas como disciplina, de que el hecho de cantar más te hace ser más afinado, te hace mejorar tus habilidades y al final obtener un mejor producto de lo que se está haciendo,</p>	<p>Desarrollo de Habilidades Musicales (canto)</p> <p>Elementos Musicales en la Práctica Coral (afinación, voces)</p>	<p>GF1 – DHM01</p> <p>GF1–EMPC03</p>
<p>en el caso de la práctica coral.</p> <p>M.M.: Ok. Yo particularmente pensé en vida porque ya tengo casi quince años cantando en coro y es tanto tiempo que se ha convertido en parte importante de mi vida, me hace falta, es una cosa casi indispensable</p>	<p>Valoración de la Práctica Coral</p>	<p>GF1–VPC01</p>
<p>Y sí cantar como solista es una experiencia maravillosa pero cantar en coro es algo distinto, aprendes demasiado, comenzando porque debes comprender que eres parte de un equipo y que es necesario el trabajo y esfuerzo de cada uno para que el resultado sea bueno.</p> <p>Ahora seguimos chicos, el desarrollo de esta actividad va a estar centrado en que cada uno de nosotros tome un papel y lápiz y narre la experiencia que haya tenido con la</p>	<p>Desarrollo de Habilidades Musicales (canto)</p> <p>Trabajo en Equipo</p>	<p>GF1 – DHM02</p> <p>GF1 – TE01</p>

<p>práctica coral, dentro y fuera de la universidad, qué experiencia hemos tenido, cómo ha sido esa experiencia, de qué manera ha influido esa experiencia en nuestra formación o en nuestra vida u otros detalles que quieran agregar; para al final leer esa narración y compartirla con los demás.</p> <p>A.V.: Cuando estuve en el liceo pertencí a la coral de la institución Escuela Técnica Integral “Francisco González Guinan” estuve entre 2005 y 2006, luego volví a estar en una coral en formación coral en el 4to semestre en la Universidad de Carabobo y en el 7mo semestre en dirección coral, donde por primera vez tuve la oportunidad de dirigir un coro.</p>	<p>Práctica Coral y Formación Docente</p> <p>Experiencia con Práctica Coral (Contexto externo)</p> <p>Experiencia con Práctica Coral (Universidad)</p> <p>Dirección Coral</p>	<p>GF1-PCFD01</p> <p>GF1 – EPC-ce 01</p> <p>GF1 – EPC- u 01</p> <p>GF1 – DC03</p>
<p>M.M. ¿Y qué te pareció esa experiencia?</p> <p>A.V. Fue una experiencia maravillosa, de hecho después me tocó dirigir la coral en el Liceo “Campo Solo”, cuando estuve en Práctica III, tuve mucha receptividad y entendimiento por parte de los jóvenes.</p>	<p>Formación de Coros</p> <p>Experiencia con Práctica Coral</p>	<p>GF1 – FC01</p> <p>GF1 – EPC- u 02</p>
<p>Los únicos pequeños problemas que tuve fueron sobre afinación pero al final pude solventar porque tuve la ayuda de mis compañeros y no estaba sola, eso hizo todo más dinámico con los niños. En mi opinión, deberíamos profundizar en la universidad, por ser la mención música, el estudio de la práctica coral para luego ir al colegio a trabajar con los niños.</p>	<p>Práctica Coral (Universidad)</p> <p>Elementos Musicales en la Práctica Coral (Afinación, Voces)</p> <p>Práctica Coral y</p>	<p>GF – EMPC04</p> <p>GF1– PCFD02</p>
<p>J.M. Mi experiencia en el ámbito coral es poca. En mi niñez pertencí a una coral de</p>	<p>Formación Docente</p>	<p>GF1 – EPC-ce 02</p>

<p>la iglesia en mi pueblo pero eso duró aproximadamente como seis meses. Luego de eso no me involucré en actividades corales hasta llegar a la universidad. En la universidad vi dos materias en las cuales tuve experiencia en el canto y a su vez en actividades corales.</p> <p>Considero que formar parte de una coral mejora la capacidad auditiva, comparando mi experiencia en la niñez con el aprendizaje obtenido actualmente puedo concluir que mi capacidad auditiva musical es muy poca. Hablando un poco de las prácticas docentes, considero que la preparación no fue suficiente pues no me sentí con las herramientas necesarias para poder laborar con un coro en los colegios.</p>	<p>Experiencia con Práctica Coral (Contexto externo)</p> <p>Experiencia con Práctica Coral (Universidad)</p> <p>Desarrollo Auditivo</p> <p>Práctica Coral y</p>	<p>GF1 – EPC- u 03</p> <p>GF1 – DA02</p> <p>GF1– PCFD03</p> <p>GF1 – EPC- ce 03</p>
<p>R.A. La primera vez que canté en una coral tenía 15 años, en el liceo se montó un coro a unísono y se trabajó solo unos pocos meses. Luego al entrar a la UC en el 4to semestre se trabajó en la materia Formación Coral donde se trabajaron los himnos.</p>	<p>Formación Docente</p> <p>Experiencias con Práctica Coral (contexto externo)</p> <p>Práctica Coral en</p>	<p>GF1 – PCIE</p> <p>GF1 – EPC- u 04</p> <p>GF1 -DC04</p>
<p>Posteriormente en el 7mo semestre cursé la materia Dirección Coral donde aprendí algunas técnicas sobre la gestualidad y pude dirigir una pieza; también cantar algunas piezas dirigidas por el resto de los compañeros de la sección.</p>	<p>Instituciones Educativa</p> <p>Experiencias con Práctica Coral (Universidad)</p>	<p>GF1 – DHM03</p> <p>GF1 – EPC- ce 04</p>
<p>A mediados del año 2015 me integré al Coro Sinfónico de Valencia y al Coro Sinfónico Regional de Carabobo, esto me ha ayudado en la carrera significativamente ya que he podido desarrollar mucho más el oído y observando la dinámica en el coro y</p>	<p>Dirección Coral</p> <p>Desarrollo de Habilidades Musicales (canto)</p>	<p>GF1 – DA03</p> <p>GF1 – VPC02</p> <p>GF1 – FC02</p>

<p>a los directores he podido aprender sobre cómo comenzar la formación de un coro y el montaje de piezas corales.</p>	<p>Experiencias con Práctica Coral (contexto externo)</p>	
<p>Simultáneamente empecé a trabajar en el Sistema Nacional de Orquestas en un módulo que funciona en las instalaciones de un colegio público, allí he tenido la oportunidad de trabajar la formación de un coro de niños entre ocho y once años. Durante las prácticas profesionales comprendidas en el pensum de la UC tuve la oportunidad de trabajar en el montaje de piezas sencillas con niños de cuatro y cinco años. Luego en el montaje de dos piezas con niños de tercer grado y actualmente con niños de 4to grado en la Práctica Profesional III, en el montaje de un cuento musical con tres piezas sencillas y una pequeña representación de una historia inventada por el grupo de trabajo.</p>	<p>Desarrollo Auditivo Valoración de la Práctica coral Formación de Coros Práctica Coral en el Campo Laboral Valoración de la Práctica Coral</p>	<p>GF1– PCCL01 GF1 – VPC03 GF1 – PCIE02 GF1 – EPC- ce 05</p>
<p>M.M. A los diez años mi madre me inscribió en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil “Antonio Estévez” de Calabozo, e inmediatamente lo primero que me tocó hacer fue cantar en un coro, cosa que desde el principio me enganchó a tal punto que nunca más pude dejar de hacerlo.</p>	<p>Práctica Coral en Instituciones Educativa</p>	<p>GF1 – VPC04</p>
<p>Son varios los coros en los que he participado a lo largo de estos casi quince años pero más allá de los escenarios que he pisado, las obras que he interpretado o los directores que me han dirigido, lo más importante de esta experiencia han sido los conocimientos que me ha dejado, no solo en lo musical sino también en lo personal.</p>	<p>Experiencia con Práctica Coral (contexto externo) Valoración de la Práctica Coral</p>	<p>GF1 – EFPC01 GF – DA02</p>

<p>Cantar en coro definitivamente ayuda al desarrollo del oído musical (rítmico, melódico y armónico) como creo que ninguna otra actividad de música podría hacerlo y esto se debe a que la voz es un instrumento puro, natural, intangible y práctico que como no podemos verlo nos obliga a utilizar otros sentidos.</p>	<p>Elementos de Formación dentro de la Práctica Coral</p>	<p>GF1 – PA02 GF1 – RPC03</p> <p>GF1 – TE02</p>
<p>Además los beneficios personales son incontables, el aprendizaje de valores como la responsabilidad, trabajo en equipo, liderazgo y solidaridad están siempre inmersos en el trabajo de cualquier coro.</p> <p>Al llegar a la Mención Educación Musical, aún cuando tenía experiencia previa respecto a la Práctica Coral, pude aprender otras cosas tanto en Formación Vocal, Auditiva y Coral como en Dirección Coral, materias que considero vitales en la Formación del Docente en Educación Musical; pero todos esos conocimientos me facilitaron mucho la carrera en general, especialmente las Prácticas Profesionales y me han abierto puertas dentro y fuera de la Universidad no solo como coralista sino también como docente.</p>	<p>Discriminación Auditiva Percepción armónica Recursos en la Práctica Coral</p> <p>Trabajo en Equipo</p> <p>Coro y Disciplina</p> <p>Experiencia con Práctica Coral (Universidad)</p> <p>Práctica Coral y Formación Docente</p>	<p>GF1 – CD02</p> <p>GF1 – EPC- u 05</p> <p>GF1– PCFD04</p>

Cuadro 9
Segundo Encuentro de Grupo Focal

Fecha: ___/___/___ Hora: __:___ Lugar:		
Discurso	Categoría	Codificación
M.M. Muchachos en este encuentro me gustaría que habláramos sobre la o las propuestas que haríamos para mejorar nuestra formación profesional una vez que vamos a ejercer la docencia en el área de Educación Musical	Práctica Coral y Formación Docente	GF2-PCFD05
Motivado a que en el encuentro pasado coincidimos en que pensamos que necesitamos fortalecer nuestros métodos o estrategias en referencia a la Práctica Coral, es decir, por qué creemos que requerimos más formación y qué podríamos hacer para estar aún más preparados.	Elementos de Formación dentro de la Práctica Coral	GF2 – DC02
R.A. Yo quiero comenzar. Yo creo que es importante ampliar un poco la experiencia en las materias, no ampliando esas materias pero si con la inclusión de otras, que nos ayudan, por ejemplo en el caso de Formación Vocal, Auditiva y Coral se trabajan solo los himnos, el Himno de	Inclusión de Asignaturas Repertorio Coral	GF2 – IA01 GF2 – RC01
Venezuela y el Himno de la UC Pero realmente como coral no hay más que eso y luego montar una pieza cada estudiante y ya. Yo pienso que debería haber quizás una continuidad a eso M.M. ¿Te refieres a hacer un coro o una materia tipo Práctica Coral? R.A. Si, algo así M.M. ¿Para eso podría servir el coro de la	Desarrollo de Habilidades Musicales (canto) Recursos en la	GF2 – DHM04

<p>Facultad? Por ejemplo J.M. Sería buena idea R.A. Para mí debería ser una herramienta o estrategia que sea quizás no obligatorio pero necesario que el que pase por esa cátedra de formación vocal, auditiva y coral tenga una práctica de lo que se supone ya aprendió teóricamente en la materia anterior J.M. Si, puede incluso involucrarse tipo una materia, pertenecer a algún coro de la universidad al menos por un semestre y de ahí en adelante si sea opcional, el que decida permanecer se queda, pero que se vea como una especie de materia.</p>	<p>Práctica Coral</p> <p>Valoración de la Práctica Coral</p> <p>Formación de Coro</p>	<p>GF2 – RPC04</p> <p>GF2–VPC05</p> <p>GF2 – FC03</p>
<p>En mi opinión estoy de acuerdo con R. pero también en la parte de Dirección Coral si se montan más piezas además de los himnos que se trabajaron en Formación Vocal y aún así no es suficiente porque se limita hasta la cantidad de piezas según el tiempo</p>	<p>Repertorio Coral</p>	
<p>M.M. Lo que pasa es que también estamos hablando de un lapso corto de tiempo, son semestres que no son realmente de seis meses sino de cuatro</p>	<p>Limitaciones de</p>	<p>GF2 – RC02</p>
<p>J.M. Aparte de eso, el énfasis que se hace en esa materia como su nombre lo indica es en Dirección Coral, está dirigida mayormente a la dirección y no al trabajo coral como tal, si se realiza trabajo en coro pero no se profundiza como se debería. Considero que se debería abrir una materia que dé continuidad a la primera asignatura</p>	<p>Tiempo</p> <p>Experiencias con Práctica Coral (Universidad)</p>	<p>GF2 – LT01</p> <p>GF2 – EPC- u 06</p>
<p>A.V. Yo también estoy de acuerdo con lo que dicen mis compañeros, pienso que debería estar más explícito lo que es el canto coral y las técnicas como tal porque nos enseñan técnicas básicas de lo que es el</p>		

canto coral pero siento que debería haber más profundidad en eso		
Porque, por ejemplo, yo como instrumentista siento que me faltó aprender mucho con respecto a la práctica coral ya que yo no tengo aún, y eso que me estoy graduando, la técnica suficiente para cantar, todavía me cuesta cantar con fuerza y pienso que eso en parte se debe al	Práctica Coral y Formación Docente	GF2- PCFD06
desconocimiento técnico. M.M. Yo por ejemplo antes de entrar en la mención ya había cantado y dirigido coros pero sin embargo creo que dentro de la mención se podría profundizar en estas áreas, sin que necesariamente se convierta en un coro profesional como es el caso de los coros integrados por músicos	Desarrollo de Habilidades Musicales (canto)	GF2 – DHM05
Pero si una agrupación coral que te enseñe las herramientas básicas que debe manejar un coralista y director de coros, de manera que tu manejes las estrategias para poder ser docente de coro, aunque sabemos que esa no es la especialidad en la que egresaremos. Ahora, ¿cuántas materias deberíamos agregar? J.M. Yo pienso que deberían ser por lo menos dos M.M. Yo también R.A. Una enfocada hacia la práctica coral y una enfocada a la dirección coral	Experiencia con Práctica Coral (Contexto externo) Formación de Coros Dirección Coral	GF2 – EPC-ce 06 GF2 – FC04 GF2 – DC05
J.M. Exacto, continuidad de las que ya vemos, porque así como hay continuidad cuando vemos Introducción a la Lecto-Escritura Musical, Lenguaje Básico y Lenguaje Avanzado también podría haber un canto coral avanzado o dirección coral	Práctica Coral y Formación Docente	GF2- PCFD07 GF1 – EPC- u 02 GF2 – IA02
avanzada R.A. Si porque básicamente en la materia de Formación Vocal uno si ve algunas técnicas		

que te pueden ayudar al momento de cantar en un coro pero en mi experiencia personal, a pesar de que ya había visto esas técnicas. Yo en ese momento no me sentía como una coralista, después que yo comienzo a formar parte de un coro es cuando me doy cuenta y digo “Ok, es que me faltó mucho por ver allá y ahora con lo veo aquí es que medio me siento preparada para enfrentarme a la situación de un coro.	Inclusión de Asignaturas Experiencia con Práctica Coral	GF2 – EPC-u 07
Me pasó con el coro de la Práctica Profesional I, que además me tocó trabajar con niños de cuatro años en el CEI, y cuando llegué me preguntaba cómo le enseñaba yo técnica vocal a unos niños de esa edad, realmente no sabía cómo enfrentarme a que esos niños tan pequeños comenzaran a cantar, entonces me tocó ingeniármelas y buscar herramientas externas en otra parte cuando se supone que	(Universidad) Práctica Coral y Formación Docente	GF2-PCFD08 GF2 – EPC – ce07
eso yo ya debía tenerlo aprendido M.M. Yo pienso que también influye el hecho del tiempo porque sin duda los profesores tienen demasiado que enseñarnos pero en cuatro meses es muy difícil resumir esa cantidad de conocimientos para que nosotros aprendamos todos	Experiencia con Práctica Coral (Contexto externo)	GF2– LT02
J.M. Exactamente, por eso yo digo que con dos materias de cada una, formación coral y dirección coral, sería mejor porque se podrían ampliar los conocimientos y le darían continuidad a las que ya están en el	Limitación de Tiempo	GF2 –IA03
pensum R.A. Claro, en la primera se verían contenidos más teóricos y una segunda en la que se puedan profundizar en la práctica lo que se supone que ya aprendimos	Inclusión de	GF2 – EFPC03

teóricamente en la primera.	Asignaturas Elementos de Formación dentro de la Práctica Coral	
-----------------------------	---	--

Cuadro 10. Contrastación de la Información por Participantes

	Participantes	Macrocategorías	
		Formación como Profesionales en la Docencia y Práctica Coral	Adquisición de Habilidades, Cualidades y Conocimientos a través de la Práctica Coral
	Rayneth Arteaga	Dirección Coral (GF1 – DC04) Valoración de la Práctica Coral (GF1 – VPC02) (GF1 – VPC03) (GF2 – VPC05) Experiencia con la Práctica Coral (contexto externo) (GF1 – EPC – ce03) (GF1 – EPC – ce04) (GF2 – EPC – ce07) Experiencia con la Práctica Coral (universidad) (GF1 – EPC – u04) (GF2 – EPC – u07) Formación de Coros (GF1 – FC02) Práctica Coral en el Campo Laboral (GF1–PCCL01) Práctica Coral en las Instituciones Educativas (GF1–PCIE01) Inclusión de Asignaturas (GF2–IA01) Repertorio Coral (GF2 – RC01) Práctica Coral y Formación Docente (GF2 – PCFD08)	Elementos Musicales en la Práctica Coral (afinación, voces) (GF1 – EMPC04) Desarrollo Auditivo (GF1 – DA03) Desarrollo de Habilidades Musicales (canto) (GF1 – DHM01) (GF1 – DHM03) (GF2 – DHM04) Elementos de Formación dentro de la Práctica Coral (GF2 – EFPC03)

Continuación.- Cuadro 10

	Participantes	Macrocategorías	
		Formación como Profesionales en la Docencia y Práctica Coral	Adquisición de Habilidades, Cualidades y Conocimientos a través de la Práctica Coral
	Arianny Valdespino	Dirección Coral (GF1 – DC01) (GF1 – DC03) Experiencia con la Práctica Coral (contexto externo) (GF1 – EPC – ce01) Experiencia con la Práctica Coral (universidad) (GF1 – EPC – u01) (GF1 – EPC – u02) Formación de Coros (GF1 – FC01) Práctica Coral y Formación Docente (GF1 – PCFD02) (GF2 – PCFD06)	Coro y Disciplina (GF1 – CD01) Elementos Musicales en la Práctica Coral (afinación, voces) (GF1 – EMPC01) (GF1 – EMPC03) Desarrollo de Habilidades Musicales (canto) (GF2 – DHM05)
	Jorge Medina	Recursos en la Práctica Coral (GF1 – RPC01) (GF1 – RPC02) Experiencia con la Práctica Coral (contexto externo) (GF1 – EPC – ce02) Formación de Coros (GF2 – FC03) Experiencia con la Práctica Coral (universidad) (GF1 – EPC – u03) (GF2 – EPC – u06) Práctica Coral y Formación Docente (GF1 – PCFD03) Inclusión de Asignaturas (GF2–IA02) (GF2–IA03) Repertorio Coral (GF2 – RC02)	Discriminación Auditiva (GF1 – DA01) Percepción Armónica (GF1 – PA01) Desarrollo Auditivo (GF1 – DA01) (GF1 – DA02)

Continuación.- Cuadro 10

Participantes	Macrocategorías	
	Formación como Profesionales en la Docencia y Práctica Coral	Adquisición de Habilidades, Cualidades y Conocimientos a través de la Práctica Coral
Mariangela Mendoza	Dirección Coral (GF1 – DC02) (GF2 – DC05) Valoración de la Práctica Coral (GF1 – VPC01) (GF1 – VPC04) Experiencia con la Práctica Coral (contexto externo) (GF1 – EPC – ce05) (GF2 – EPC – ce06) Experiencia con la Práctica Coral (universidad) (GF1 – EPC – u05) Formación de Coros (GF2 – FC04) Práctica Coral y Formación Docente (GF1 – PCFD01) (GF1 – PCFD04) (GF2 – PCFD05) (GF2 – PCFD07) Recursos en la Práctica Coral (GF1 – RPC03) (GF2 – RPC04) Limitaciones de Tiempo (GF2 – LT01) (GF2 – LT02)	Coro y Disciplina (GF1 – CD02) Elementos Musicales en la Práctica Coral (afinación, voces) (GF1 – EMPC02) Desarrollo de Habilidades Musicales (canto) (GF1 – DHM02) Elementos de Formación dentro de la Práctica Coral (GF1 – EFPC01) (GF2 – EFPC02) Discriminación Auditiva (GF1 – DA02) Percepción Armónica (GF1 – PA02) Trabajo en Equipo (GF1 – TE01) (GF1 – TE01)

Mendoza (2016)

Reflexión sobre los Grupos Focales

Formación como Profesionales en la Docencia y Práctica Coral

La educación y la música, dos profesiones que se unen en una sola investigación para comprender la valoración de la práctica coral en los estudiantes y al venir de ellos lleva a la reflexión a través de las palabras de quienes viven esta experiencia desde sus estudios, hasta sus vidas laborales. Estas categorías reflejan la realidad, uno de ellos comenta:

Si una agrupación coral que te enseñe las herramientas básicas que debe manejar un coralista y director de coros, de manera que tu manejes las estrategias para poder ser docente de coro, aunque sabemos que esa no es la especialidad en la que egresaremos. (GF2 – DC05, GF2– PCFD07)

Si bien el estudiante aún no ha culminado los estudios profesionales en el área, ya comienza su camino a recorrer en el cual se hace presente para ellos como futuros docentes de música el mundo coral, Jaraba (1989) expresa:

La actividad coral está extendida a lo largo y ancho de nuestro planeta. Hay coros en todas partes del mundo y en algunos países con gran tradición musical, cualquier pequeño pueblo se enorgullece de tener un coro formado por sus propios ciudadanos. (p. 18)

El canto es una cualidad primaria del ser humano, inherente a su facultad para emitir sonido, todo el que puede hablar en principio, puede cantar. De hecho el lenguaje hablado es en cierto modo cantado, entonado; si consideramos la cantidad de matices y sonidos diferentes que la emisión de la voz produce en el transcurso de una frase. El autor (ob. cit) comenta: “El canto no es más que un ordenamiento lógico de las inflexiones de la voz”. (p. 16) Es así como entonces se convierte el canto coral en una de las estrategias más empleadas no sólo en el País y las instituciones musicales y educativas, sino también en las comunidades que las rodean, lo que le da un valor en sí mismo.

En el canto coral, al placer de cantar se le une la condición singular de hacerlo colectivamente. Un coro posibilita a muchas personas el acceso a un mundo artístico lleno de sensibilidades y belleza estética, que ensancha el conocimiento y conduce a la comprensión de los fundamentos básicos de la cultura musical a través de la interpretación. Así mismo, otro de los participantes de la investigación comenta:

Son varios los coros en los que he participado a lo largo de estos casi quince años pero más allá de los escenarios que he pisado, las obras que he interpretado o los directores que me han dirigido, lo más importante de esta experiencia han sido los conocimientos que me ha dejado, no solo en lo musical sino también en lo personal. (GF1 – TE02)

Es así como el significado de las experiencias de participación en agrupaciones corales cobra un valor no solo en lo musical, a través del desarrollo de habilidades que involucran la percepción y desarrollo de habilidades rítmicas, melódicas y armónicas; sino también en lo personal al mejorar las capacidades de liderazgo, manejo de grupos, compañerismo, entre otras.

Así mismo, la dirección coral representa el elemento de liderazgo del más amplio movimiento artístico universal. Ese movimiento —las organizaciones corales— está integrado por extensas masas de cantantes, el cual es digno de ser estudiado histórica y sociológicamente como una corriente de gran impacto a lo largo y ancho de toda la geografía planetaria. Son frecuentes los festivales nacionales e internacionales de encuentro de corales.

Existe hoy toda una red de federaciones en todo el mundo que aglutinan grandes poblaciones con el fin común del canto coral. En el marco de dicho liderazgo, el director de coros se plantea dos grandes situaciones. Por un lado se encuentra con las tareas musicales: una ejemplar formación en los dominios musicales, tanto prácticos como teóricos, para así poder crear una versión interpretativa que realizarán todos y cada uno de los integrantes del coro. Por otro, la preparación en competencias extra-musicales que reafirmen su rol de planificador, organizador, gestor y líder de grandes grupos humanos, que participan

desinteresadamente sin más requisitos que el de la propia voluntad de asistir a ensayos y conciertos

Adquisición de Habilidades, Cualidades y Conocimientos a través de la Práctica Coral

La música coral ha servido de vehículo de difusión de géneros populares y folklóricos. Con el coro como herramienta, se realizaron arreglos polifónicos, donde la imitación a instrumentos tradicionales característicos enriqueció las posibilidades sonoras. Estos arreglos hicieron que las exigencias técnicas propias del canto coral pasaran a un segundo plano, facilitando así el proceso de masificación de la práctica musical. La relación estrecha del repertorio con la música local representó otro elemento de fortalecimiento de los grupos vocales.

Son numerosos los aspectos inefables del canto coral; bastaría con destacar el entusiasmo compartido fraternalmente, integrador del compañerismo, de la amistad y de ese ideal sublimado en el optimismo, que traduce la canción merced al esfuerzo del grupo. Por otra parte es amplio el valor educativo de la música, el canto y las relaciones que ocasiona, no sólo en el ámbito docente, sino en el comunitario, institucional y artístico

Por otra parte, son diversos los recursos que pueden utilizarse en el canto coral, y en su práctica en uno de ellos, lo cual produce un significado uno de los grupos focales surge un comentario en el que se encuentra reflejado y plasmado uno de ellos:

Bueno yo inmediatamente pensé en el diapasón porque de una u otra forma reconozco que mi oído musical no está del todo desarrollado entonces llevándolo a un ámbito más personal en la parte coral pensé directamente en el diapasón porque en la coral uno puede llegar a desarrollar más que todo el oído con el trabajo grupal, distinguiendo una voz de la otra ya que no siempre las voces hacen las mismas notas, cosa que a mí a veces se me ha hecho complicado distinguir, entonces sirve mucho para la parte del desarrollo auditivo. (GF1 – RPC03)

La sensación mágica que produce cantar a varias voces en perfecta sincronización, donde cada una de las melodías tiene vida propia, provoca en el cantor unas vibraciones gozosas de la que es imposible sustraerse. Si a esto le añadimos que entre el grupo de cantores y el oyente no hay ningún instrumento ajeno a la propia persona la conexión que se establece entre unos y otros, además de directa, estimulante.

CAPITULO V

REFLEXIONES CONCLUSIVAS

Conclusiones

Esta investigación fue de gran relevancia para demostrar de qué manera una actividad musical tan vital como la práctica coral influye de forma positiva en la formación personal y profesional del estudiante de Educación Musical. Así mismo a través de las experiencias expresadas por los participantes de la investigación se produjo en ellos una sensibilización y toma de conciencia en cuanto a la valoración de la práctica coral en su profesión, reflejada en el discurso afirmativo sobre los aportes tanto musicales (afinación, técnica vocal, ritmo, armonía) como personales (liderazgo, trabajo en equipo).

Del mismo modo, se pudo evidenciar la conciencia de los egresados de la Mención en cuanto a la demanda que exige la realidad del sistema educativo, la cual involucra directamente la conformación y dirección de coros con estudiantes. Por lo tanto es necesario obtener más conocimientos y experiencias de la materia durante la formación del docente de Educación Musical.

La valoración interna del estudiante que culmina su formación ofrece luces en cuanto al proceso que debe vivir el individuo como enriquecedor de sus prácticas educativas, es decir, en la búsqueda de las mejoras personales y profesionales existe un mundo amplio de posibilidades más allá de lo que se percibe en la casa de estudio y es responsabilidad de cada persona asumir dicha búsqueda.

Por otra parte, se vio reflejado que en el transcurrir de la carrera universitaria en dicha mención, la academia desempeñó un rol fundamental al facilitar a sus estudiantes los conocimientos requeridos para su desempeño profesional en materia de práctica o canto coral, a través de asignaturas comprendidas en el pensum de

estudios, idóneas para el descubrimiento, aprendizaje y promoción de las actividades corales.

Recomendaciones

A los estudiantes, docentes de educación musical y músicos con roles educativos:

- Incorporarse en actividades de formación y dirección coral
- Valorar la práctica coral en el crecimiento musical y personal
- Apreciar el aporte de la práctica coral a la sociedad en general
- Promover actividades de formación coral en el transcurso de la carrera
- Difundir información de actividades corales dentro y fuera del recinto universitario

A las instituciones educativas formadoras de docentes en el área de Educación Musical:

- Ampliar la incorporación de la práctica coral en el transcurso de la formación académica
- Promover la realización de actividades corales donde los estudiantes sean partícipes
- Incorporar a los estudiantes en los coros y demás agrupaciones musicales de la universidad
- Divulgar información sobre las agrupaciones corales existentes dentro de cada uno de las facultades de la universidad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lacarcel, Moreno. (1995) “*Musicoterapia en Educación Especial*”. Servicio de Publicaciones Editorial II. Murcia.

Frega, A. (2008) “*Investigación Musical. Música y Educación*”. Madrid: España.

Guber, R. (2001). *La Etnografía: Método, Campo y Reflexividad*. Buenos Aires: Norma.

Morin, E. (2000). *Los Siete Saberes Necesarios Para la Educación del Futuro*. Barcelona, España: Paidós.

Morse, J. (2006) *Asuntos Críticos de los Métodos en Investigación Cualitativa* Colombia: Universidad de Antioquía.

Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en Educación. Manual Teórico Práctico*. México: Trillas.

Martínez, M. (2010). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México D.F Trillas.

Navarro, Rubén (2004). “*La educación y el desarrollo de habilidades cognitivas*”. Universidad Cristóbal Colón. México: Veracruz.

<http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/06/metodo-kodaly-implicacion-filosofica.html>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>