



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**DESARROLLO DE UNA CORAL COMO MEDIO DE PROMOCIÓN Y  
DIFUSIÓN DE LA MÚSICA VENEZOLANA EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA  
U.E "CAMPO SOLO" PARA REFORZAR SU IDENTIDAD NACIONAL.**

**Autoras:**

Arianny Valdespino  
Andrea Lozada

**Tutores:**

Prof. Olson Aramburu  
Prof.(a) Merlina Bordones

Campus Bárbula, abril de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**DESARROLLO DE UNA CORAL COMO MEDIO DE PROMOCIÓN Y  
DIFUSIÓN DE LA MÚSICA VENEZOLANA EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA  
U.E. "CAMPO SOLO" PARA REFORZAR SU IDENTIDAD NACIONAL**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

**Autoras:**

Arianny Valdespino  
Andrea Lozada

**Tutores:**

Prof. Olson Aramburu  
Prof. (a) Merlina Bordonnes

Campus Bárbula, abril de 2016

## DEDICATORIA

A mis padres, siempre incondicionales....

A mi Familia.....

A mi prima Marianyeli, quien siempre se ha sentido orgullosa de mis logros...

A mis amigos.....

A mis profesores...

A mis estudiantes....

A muchos seres queridos que no se encuentran terrenalmente conmigo, pero siempre confiaron en mi determinación para alcanzar mis sueños y metas.

Arianny Valdespino

A mis padres, siempre amorosos e incondicionales...

A mi abuela Ángela...

A mi tío Dubardo, que con su amor y solidaridad con las expresiones culturales del país, nos motivó en la realización de este trabajo...

A mi Familia...

A mis amigos...

A mis profesores...

A mis estudiantes...

A mi abuelo Roberto, aunque ya no se encuentre con nosotros, en vida siempre me apoyo en mi pasión: "la música" y me dio mucho amor...

A todos mis seres queridos que siempre me han apoyado y han confiado en mis talentos y mis esfuerzos...

Andrea Lozada

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres Olga y Honexis, quienes siempre han estado allí, apoyándome en todo momento de mi vida.

Agradecida con mis familiares quienes estuvieron siempre pendientes.

Agradecida con mi amiga Dayana por su apoyo incondicional para la realización de este presente trabajo.

Agradecida con mi compañera de tesis Andrea por su paciencia y dedicación.

Agradezco a quienes aportaron en mi trabajo de tesis, a Rayneth, prof. Maria Penso y prof. Henry Herrera.

Agradezco a mi Tutor Olson y la Prof. Merlina quienes me guiaron y ayudaron para que este trabajo fuera posible.

Arianny Valdespino.

Le agradezco a Dios por este hermoso talento que me regaló y que se convirtió en mi vocación.

Agradezco a mis padres, Wilmer y Dexy, por su amor, su apoyo, y por haber hecho de mí una persona de principios y buenos fundamentos.

Agradezco a Manuel quien en estos últimos meses de duro esfuerzo me ha ofrecido su apoyo incondicional

Agradezco a Arianny mi gran amiga y compañera en este trabajo quien se ha dedicado y esforzado mucho para la perfecta realización.

Agradezco a mis amigos, Mariangela, Rayneth y Miguel.

Agradezco a mi Tutor Olson y la Prof. Merlina quienes nos guiaron y ayudaron para que este trabajo fuera posible.

Andrea Lozada



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**DESARROLLO DE UNA CORAL COMO MEDIO DE PROMOCIÓN Y  
DIFUSIÓN DE LA MÚSICA VENEZOLANA EN NIÑOS Y JÓVENES DE LA  
U.E “CAMPO SOLO” PARA REFORZAR SU IDENTIDAD NACIONAL.**

**Autoras:**

Arianny Valdespino

Andrea Lozada

**Tutor:** Olson Aramburu

**Fecha:** abril de 2016

**RESUMEN**

En el siguiente trabajo se reconoce el alcance de la coral como medio de promoción y difusión de la música venezolana en niños y jóvenes para reforzar su identidad nacional, desde la visión didáctica y musical, realizado en la U. E. “Campo Solo”. Aborda el modelo cualitativo mediante el método de investigación acción; utiliza como instrumento de diagnóstico la entrevista y como instrumento de investigación, un plan de acción que consta de cinco clases. Se interpretaron los resultados obtenidos en la realización del plan de acción que constó de cinco clases en las cuales los jóvenes participaron de manera activa, logrando en ellos reforzar su aprecio a la música venezolana por medio del montaje de dos canciones de composición venezolana en la formación de una coral que no sólo enriqueció sus conocimientos musicales sino también culturales. A través de esto, se concluye que la coral es una herramienta muy útil para lograr la promoción y difusión de la música venezolana y reforzar la identidad nacional de niños y jóvenes.

**Palabras Clave:** Música Venezolana, cultura, Folklore, Música Coral

**Línea de la Investigación:** Cultura, Arte y Sociedad.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I.</b>	
<b>ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA EN ESTUDIO.</b>	
Descripción del Contexto en Estudio .....	3
Supuesto de la Investigación .....	5
Justificación de la Investigación.....	6
<b>CAPITULO II.</b>	
<b>DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL.</b>	
Antecedentes de la Investigación .....	8
Referentes Teóricos.....	10
Bases Conceptuales .....	12
Referentes Jurídicos .....	14
<b>CAPITULO III.</b>	
<b>DIMENSIÓN METODOLÓGICA.</b>	
Naturaleza de la Investigación .....	17
Línea de la Investigación .....	17
Método de la Investigación .....	18
Escenario de la Investigación .....	18
Informantes Claves .....	19
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	19
Guión de Entrevistas.....	19
Selección de Participantes.....	20

Plan de Acción .....	20
Síntesis de la Contrastación .....	28
 <b>CAPITULO IV.</b>	
<b>PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
Categorización de las Entrevistas .....	29
Contrastación de las Categorías .....	38
Interpretación de la Contrastación .....	48
Descripción del Plan de Acción.....	56
Resultados Obtenidos.....	62
 <b>CAPITULO V. Conclusiones y Recomendaciones</b>	
Conclusión .....	63
Recomendaciones .....	64
 <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	
	65

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Planificación Clase 1 .....	20
Cuadro 2: Planificación Clase 2 .....	21
Cuadro 3: Planificación Clase 3 .....	22
Cuadro 4: Planificación Clase 4 .....	23
Cuadro 5: Planificación Clase 5 .....	24
Cuadro 6: Interpretación de la información suministrada por los informantes clave de la investigación.....	25
Cuadro 7: Entrevista a Henry Herrera.....	29
Cuadro 8: Entrevista a Rayneth Arteaga .....	33
Cuadro 9: Entrevista a María Alejandra Penso .....	35
Cuadro 10: Constrastación de la Primera Categoría.....	38
Cuadro 11: Constrastación de la Segunda Categoría.....	44
Cuadro 12: Constrastación de la Tercera Categoría.....	46

## INTRODUCCIÓN

En Venezuela existe una riqueza cultural y musical excepcional, ya sea por su diversidad de géneros e instrumentos musicales o bailes, que se han convertido en manifestaciones de nuestras regiones, que se consideran extraordinarias al ser comparadas con el resto de los países latinoamericanos. Aunque sea visto de esta manera, no se le ha concedido por la mayoría de los venezolanos el merecido respeto y la debida difusión para que pueda ser más apreciada y valorizada. Es por ello que se les debe educar a los niños sobre nuestra música para que puedan apreciar y valorar su propia cultura.

Al respecto, Curbata (2003) menciona: “De esta manera, se necesita conocer bien nuestro folklore popular y tradicional, porque esta es parte de la historia cultural, de lo que hemos sido y de lo que somos” (P. 1). Educando a los niños podemos en un futuro potenciar y masificar nuestra música, reforzando la identidad nacional en cada uno de los venezolanos. Los colegios juegan un papel importante en la formación de los niños y jóvenes, por ende se debe buscar la manera de incentivar la música venezolana por medio de formaciones corales en instituciones educativas donde ésta se logre introducir como piezas musicales fundamentales a ejecutar, logrando así la aceptación y el reconocimiento en los niños y jóvenes.

Es importante que en las comunidades también sea impulsada la música venezolana, para que los jóvenes se sientan identificados y aprecien más nuestra música. Así como la música de otros países es escuchada aquí en Venezuela, de la misma manera debería ser apreciada por otras culturas, pero lo primordial es difundirla y apreciarla en nuestro país; la radio y

televisión son dos motores principales en lo que respecta a la información y que mejor manera de que cada emisora y canales de televisión puedan ayudar, logrando promocionar más lo nuestro.

La intención con la que se realizó esta investigación fue proponer una actividad coral que fomente la cultura, logrando de este modo encontrar la posible solución al problema existente. Así, el trabajo está estructurado de la siguiente manera:

- Capítulo I. Abordaje de la Problemática en Estudio, donde se encuentra el planteamiento del problema, supuestos de la investigación y justificación de la investigación.
- Capítulo II. Dimensión Teórica Referencial, en el que se señalan los Antecedentes de la Investigación, Referentes Teóricos, Bases Conceptuales y Referentes Jurídicos.
- Capítulo III. Dimensión Metodológica, donde se indica la naturaleza de estudio, línea de la investigación, método de investigación, el escenario de la investigación, los informante claves, técnica e instrumentación de recolección de datos, guion de la entrevista, la síntesis de contrastación y el plan de acción.
- Capítulo IV. Presentación de los resultados, se encuentra la transcripción y categorización de las entrevistas, contrastación de categorías, interpretación de la de la información contrastada y la descripción del plan de acción.
- Capítulo V. Reflexiones conclusivas.

## **CAPÍTULO I**

### **ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA EN ESTUDIO**

#### **Descripción del Contexto en Estudio**

La educación nos acompaña desde los inicios de la humanidad y de las sociedades, es ésta la que nos lleva a los cambios de sociedades que la humanidad ha logrado en los años de su existencia. Es tan importante la educación para la vida, porque nos transforma en seres intelectualmente capaces de lograr grandiosos progresos en la sociedad. Freire (1971) sostiene que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (P.1)

La educación no puede ser una isla que cierre sus puertas a la realidad social, económica y política. Está llamada a recoger las expectativas, sentimientos, vivencias y problemas del pueblo. La educación es un constante vivir experiencias mutuas entre el educador y el educando, quienes en conjunto dan vida a lo que Freire llama educación concientizadora. (Rosero, 2014). En este sentido, la educación musical también juega un rol muy importante en el desarrollo de la transformación del ser humano y de las sociedades, ya que la música es parte de nuestra cultura, de nuestras raíces.

Por otro lado, y tomando en cuenta la identidad y la voz, Oviedo (2010), menciona que: el método Kodaly, trabaja mucho con la voz junto con otros niños e individualmente, ya que la voz es el instrumento más accesible por todo el mundo. Se trabaja con las melodías tradicionales del país natal

del niño, creando así un paralelismo con el aprendizaje del idioma materno de este, posteriormente se irán introduciendo melodías de otros sitios. Se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos

De este modo, basándonos en este método de pedagogía musical, consideramos la importancia de la actividad coral y música folklórica en las escuelas, ya que el folclore venezolano está lleno de géneros musicales muy enriquecedores, con fabulosos ritmos y melodías que caracteriza a cada una de las regiones del país, pero muy pocos de estos géneros son conocidos por la mayoría de la población venezolana. Es muy probable que este desconocimiento se deba a la llamada “transculturización” que se asienta en nuestra nación.

Según Tovar. (2012) la transculturización en Venezuela: “Es una mezcla de tres culturas distintas, la indígena, la africana y la española. Las dos primeras a su vez tenían culturas diferenciadas según las tribus. La transculturación y asimilación, condicionó para llegar a la cultura venezolana actual” (P. s/n).

A pesar de que la transculturización es un fenómeno que se ha arraigado desde la colonización, aún mantiene vigencia y ha hecho que en la actualidad, por los medios de comunicación como la televisión y la radio, se filtren géneros musicales de otros países en nuestro folclore. Este es un hecho que no es considerado del todo negativo, porque la música extranjera ha logrado cruzar fronteras, si nuestra música tradicional no fuese apartada,

ignorada y casi que despreciada por los venezolanos podríamos alcanzar en mayor amplitud esa popularidad fuera de nuestras fronteras. Se puede apreciar a nuestro folklore y géneros musicales de la misma manera en la que apreciamos a la de otros países.

Otro asunto importante en el que se debe indagar es la carencia de actividades musicales en los colegios donde se promuevan las canciones y música de tradición venezolana; este vacío establece un desinterés por las tradiciones en niños y jóvenes, en especial por los géneros musicales venezolanos. Por este motivo, es verdaderamente importante promover la actividad coral, ya que de esta manera podemos incentivar a los estudiantes a estimar más sus raíces, sintiéndose así orgullosos de su país.

Es por esto que esta investigación busca el Desarrollo de una coral como medio de promoción y difusión de la música venezolana en niños y jóvenes de la U.E. Campo Solo del Municipio San Diego del estado Carabobo para reforzar su identidad nacional. Por tal motivo, se realiza la siguiente interrogante ¿Cómo lograr la difusión de la música venezolana en las escuelas? ¿Cómo utilizar a la coral como medio de difusión de la música venezolana en las escuelas?

## **Supuestos de la Investigación**

### **Propósito General**

Desarrollar una Coral como medio de promoción y difusión de la música venezolana en niños y jóvenes de la U.E. "Campo Solo" del Municipio San Diego del estado Carabobo para reforzar su identidad nacional.

## **Propósitos Específicos**

- Diagnosticar la necesidad de una Coral como medio de promoción y difusión de la música venezolana en niños y jóvenes de la U.E Campo Solo para reforzar su identidad nacional.
- Categorizar los elementos que describen la coral como propulsores para la estimulación de la música venezolana.
- Interpretar la actividad coral como, promotor de la identidad nacional.
- Analizar los resultados obtenidos.

## **Justificación de la Investigación**

Es de vital importancia que la cultura de nuestro país sea realmente reconocida, apreciada, valorizada y respetada. Por esta razón, este Trabajo Especial de Grado se desarrolla para tomar conciencia de lo necesario que es el rescate de nuestra cultura. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) acentúa la gran exigencia que se requiere para implementar la cultura, que contribuya a la formación ciudadana, fundamentalmente en niños y jóvenes de educación básica; eso conlleva a que el niño o el joven se habitúe a los cambios culturales y folklóricos, buscando ese enamoramiento por lo nuestro y rescatando nuestras raíces como venezolanos.

Es por eso que es importante esta investigación, porque ayuda a incentivar a los niños a conocer y valorar nuestros géneros musicales, y resaltar lo importante de que se lleve a cabo esta investigación, ya que por medio de una coral, la música venezolana puede ser accesible a los niños y

jóvenes en los colegios para que todos o en su mayoría disfruten de lo grandioso que es escuchar y apreciar nuestros diversos ritmos, nuestras raíces, y así consolidaremos las bases para la formación de nuestros niños y jóvenes, para que el venezolano adulto de mañana se identifique más que el adulto de hoy con los diversos géneros musicales existentes en el país, impulsando y diversificando nuestra música.

Además, a través de esta investigación, se desarrollará en los niños la parte vocal y auditiva a través de las canciones que cantarán, impulsándolas a seguir desarrollándolo con la participación en otros grupos a la vez de escuchar música de nuestro país.

## **CAPÍTULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Como primera investigación se señala la realizada por Carmen Rosa Cantillo Jaimes (2014), titulada: “Diseño e implementación de la cátedra vallenata como mecanismo de conservación de la identidad cultural en Valledupar”. En ella se plantea el siguiente objetivo general: Diseñar e implementar la cátedra vallenata como mecanismo para la conservación de la identidad cultural en el pensum académico de los estudiantes de 7º grado de básica secundaria colombiana de la institución educativa Alfonso Araujo Cotes de la ciudad de Valledupar, de manera que desde las áreas de sociales, artística y castellano se desarrollen trabajos interdisciplinarios. La investigación desarrollada fue de tipo descriptiva.

La población seleccionada estuvo conformada por seis (6) profesores que administran las Cátedras Zoología y Botánica para lo cual fue aplicado un censo poblacional; para el caso de los estudiantes la población fue de 185 y para obtener la muestra, se aplicó la fórmula para poblaciones finitas, obteniendo como resultado 65. La técnica para recolectar la información fue la encuesta y el instrumento un cuestionario, los cuales fueron aliados previamente por expertos en el área.

Como resultados se obtuvo que la implementación de la cátedra vallenata en los grados de educación básica primaria y secundaria le

permiten al estudiante desarrollarla como un mecanismo de conservación de la identidad cultural en el municipio de Valledupar – Colombia. Es por ello que los docentes deben aplicar estrategias de enseñanza que permitan que los estudiantes puedan ampliar el conocimiento acerca de la música vallenata lo que les permite utilizarlos como un mecanismo para la conservación de la identidad.

Otra investigación que sirve de base es la realizada por Cleotilde Victoria Fuentes de Arias (2013) como tesis doctoral, que tiene por título: “El Joropo Venezolano, Expresión de Identidad Nacional en la Cultura Popular”. El objeto de estudio se fundamenta en la Teoría del Control Cultural de Guillermo Bonfil (1989), mediante la cual se construyó un Espacio Multicultural, en base a una matriz de relaciones de la cultura etnográfica integrada por elementos y aspectos culturales del joropo venezolano y las tomas de decisiones y acciones individuales e institucionales, de cuyo entrecruzamiento se generó el espacio multicultural, donde se encuentran los ámbitos de la cultura propia y ajena y sus relaciones autónomas, de apropiación, alienación y supresión y los encuentros, desencuentros y los conflictos multiculturales.

Por falta de conocimiento y valoración de la cultura musical propia, representada en parte por la comunidad de cultores populares del joropo venezolano integrada por compositores, intérpretes, bailadores, promotores, artesanos, copleros y poetas de las diferentes regiones del país, quienes guiados por un profundo sentimiento y amor por Venezuela y sus tradiciones, han hecho posible su mantenimiento, enriquecimiento y fortalecimiento sin perder los lazos de continuidad con el pasado, y que en el caso específico de

la investigación, por razones de espacio se refiere a los relatos de vida de Simón Díaz, Padre de la Tonada Llanera.

Comprende el planteamiento, la Formulación y objetivos del problema, en una perspectiva educativa, la cual contemplan las reflexiones del mundo de la tecnología y de la lógica mercantil y sus modelos de identificación hacia el consumo de productos de la industria de la música por medio de códigos, simbologías e ideologías y bienes generados por la globalización, que han acentuado los conflictos multiculturales, y por consiguiente, una notable inclinación de los jóvenes hacia la música extranjera.

## **Referentes Teóricos**

### **Lev Vygotsky**

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. Si los docentes y adultos acceden a que los niños y jóvenes estén en contacto con la música y disfruten de ella, fomentarán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo excelso que figura la inteligencia musical. Así mismo, con la música venezolana se interesarán más en ella y apreciarán el arte de nuestra cultura. (Martínez, 2008)

### **Albert Bandura**

Desarrolló una teoría en la que a partir de los conceptos de refuerzo y observación fue concediendo más importancia a los procesos mentales internos (cognitivos) así como, la interacción del sujeto con los demás, llamada aprendizaje social. La teoría surgió como ampliación de la perspectiva del condicionamiento operante, dada la limitada explicación del aprendizaje que dicha teoría ofrecía, para así poder incluir las influencias sociales, y situacionales, además de procesos cognoscitivos que no eran posibles observar de manera directa, como expectativas, pensamientos y creencias. Considera que los eventos asociados con el entorno, factores personales (como pensamiento y motivación) y conducta interactúan, influyendo todos entre sí en el proceso de aprendizaje. GILABERT, M. (2004) (P. 2)

### **Zoltán Kodály**

Sus principales ideas para favorecer el aprendizaje musical de las personas, ya desde pequeños, consisten en reconocer a la música como una necesidad implícita de la vida humana. En este método se trabaja mucho con la voz junto con otros niños e individualmente, ya que la voz es el instrumento más accesible por todo el mundo. Se trabaja con las melodías tradicionales del país natal del niño, creando así un paralelismo con el aprendizaje del idioma materno de este, posteriormente se irán introduciendo melodías de otros sitios. Se trabaja mucho con la canción. La coral sirve para convertir el aprendizaje de la música en algo útil y práctico para el niño. Kodály cree que el mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales es la voz, que es el instrumento más accesible a todos. En este método se trabaja principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua

materna del niño. Sólo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero. (Oviedo, 2010)

## **Bases Conceptuales**

### **Transculturización o Transculturación**

Según Tovar (2012), la transculturación es el proceso gradual por el cual una cultura adopta rasgos de otra hasta culminar en una aculturación. Generalmente, se ha supuesto que la enseñanza o intercambio de rasgos va desde una cultura "más desarrollada" (por ejemplo en cultura tecnológica) a otra "menos desarrollada" y que esto puede ocurrir sin conflicto. Sin embargo, se observa que la mayoría de las transculturaciones son conflictivas, en especial para la cultura "receptora", máxime cuando los rasgos culturales son impuestos.

La transculturización en Venezuela es una mezcla de tres culturas distintas, la indígena, la africana y la española. Las dos primeras a su vez tenían culturas diferenciadas según las tribus. La transculturización y asimilación, condicionó para llegar a la cultura venezolana actual, similar en muchos aspectos al resto de América Latina, pero el medio natural hace que haya diferencias importantes.

### **Cultura**

Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es. La palabra cultura es de origen latín

“cultus” que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra “colere”.  
(Página Web Significados (s/f) (P. s/n)

## **El Folklore**

Según la Dra. Merino, el folklore es la expresión estética de la cultura tradicional, elaborada, mantenida y transmitida como producto histórico. Constituye en sí el lenguaje oral, musical y coreográfico, especialmente del pueblo iletrado con el que da testimonio de su acontecer histórico, de la visión del mundo y sus vivencias, de la denuncia y la censura de aquellos y de aquello que reprueba, sea sujeto, objeto o acción. Como fenómeno socio cultural es materia de estudio de la ciencia del folklore, disciplina denominada "la cenicienta de las ciencias sociales", debido a que se la relega en importancia y dedicación, no obstante que es en realidad el tratado del alma del pueblo, de su "cultura encubierta" y, por consiguiente de primordial valor para cualquier programa referido al "pueblo común y sencillo.

## **La música venezolana**

Según López (2015), la música tradicional venezolana, al igual que otras formas culturales es producto de un largo proceso de mestizaje en el que se han unido rasgos indígenas, europeos y africanos. Gracias a esta unión han surgido a lo largo de los años nuevas formas musicales como el joropo, el género más representativo del país. Entre esas formas musicales se encuentran: El joropo, el aguinaldo, la parranda, la gaita zuliana, merengue venezolano, bambuco, música campesina, el callao, calipso, galerón, fulía, polo, malagueña, jota.

## **La Actividad Coral**

La práctica coral puntualmente tiene un valor formativo muy importante respecto a desarrollar la memoria, la creatividad, el pensamiento abstracto, la disciplina, la responsabilidad grupal e individual, el trabajar de manera colectiva con un fin en común; es decir, la posibilidad de participar sin exclusiones, con el único requisito de tener una buena voz; pero no hay clases sociales, y en los coros vocacionales ni siquiera requisitos de formación musical previa. MAYORGA, M. (2013) (P. s/n)

### **Referentes Legales**

Como basamento legal en la realización de esta investigación se encuentra la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la cual en su Capítulo VI, de los Derechos Culturales y Educativos indica:

Artículo 98: La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanista, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, inversiones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezca. La ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Asimismo, en el Artículo 99 y 100 indican:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural públicas en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la

protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 100: Las Culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La Ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promueven, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como las culturas venezolanas en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permitirá una vida digna, reconociéndolas particularidades de Que hacer cultural, de conformidad con la Ley.

De igual forma, se señala el artículo 101 que reza textualmente:

El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La Ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

También se toma como referencia legal la Ley Orgánica de Educación (2009), el cual en su Capítulo VI, de los Derechos Culturales y Educativos señala:

Artículo 36: La Educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y

realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extra-escolar. Asimismo, prestará especial atención y orientará a las personas cuya vocación, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel destinados a tales fines.

## **CAPITULO III**

### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

#### **Naturaleza de la Investigación**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), el enfoque cualitativo, utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. Según los autores: “Los estudios cualitativos no pretenden generalizar de manera intrínseca resultados poblaciones más amplias, ni necesariamente obtener muestras representativas (bajo la ley de probabilidad); incluso, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse. Asimismo, se fundamentan más en un proceso inductivo” (P. 11)

El presente trabajo es de enfoque cualitativo, bajo la característica de tipo estudio explicativo e informativo, siendo una investigación de campo, pretende diagnosticar, haciendo un análisis del problema existente en la U.E. Campo Solo, con la realización de una coral como medio de promoción y difusión de la música venezolana de niños y jóvenes, con la finalidad de reforzar su identidad nacional.

#### **Línea de la Investigación**

Este Trabajo Especial de Grado está adscrita a la línea de investigación: “Cultura, Arte y Sociedad” adscrita al Departamento de Artes y

Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Carabobo. Comprende la Temática de cultura, patrimonio e identidad musical, y las subtemáticas de Acervo cultural de la región, La música y la identidad, cultura musical, Patrimonio cultural musical.

## **Método de la Investigación**

### **Investigación Acción**

Según Valbuena (2008), la investigación acción es la planificación, las estrategias, la observación, reflexión y cambio, que se dan en el momento de investigar. Asimismo menciona:

La investigación acción es como un ciclo, porque a medida de la investigación, se comienza de un punto, que son las estrategias para estudiar el problema, la planificación etc. Llegando a la reflexión y tomando un cambio. Aquí es donde se ve el ciclo de la investigación al llegar a una reflexión se produce un nuevo problema haciendo que comience un nuevo ciclo de investigación. (P. s/n)

### **Escenario de la investigación**

Según López (1999), el escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles. El escenario donde se realizó el estudio es la Unidad Educativa “Campo Solo”, ubicado en el Municipio San Diego del estado Carabobo.

## **Informantes Clave**

En cuanto a los Informantes Clave utilizados en la investigación, se mencionan:

- Rayneth Arteaga: Estudiante del 10mo semestre de la Licenciatura en Educación de la Mención Educación Musical.
- María Penso: Profesora de Educación de la Mención Educación Musical y especialista en Musicoterapia.
- Henry Herrera: Profesor de Educación de la Mención Educación Musical, quien imparte la asignatura de Folklore Aplicado a la Enseñanza y es el Director de la coral de la FaCE de la Universidad de Carabobo.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Según Carrillo (2011), la entrevista se utiliza para recabar información en forma verbal a través de preguntas que propone el investigador o entrevistador. En esta investigación se utilizó la entrevista como instrumento de recolección de datos.

### **Guión de la entrevista**

1. ¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y cómo ésta refuerza la identidad nacional?
2. Basado en su experiencia, puede decirnos ¿qué impacto ha tenido la actividad coral en la identidad nacional de los jóvenes?
3. ¿Considera que esta actividad sea importante realizarla en las escuelas para fomentar y reforzar la identidad nacional?

## Selección de Participantes

Se seleccionó un grupo de veinte (20) estudiantes que desearan participar entre 1er año y 3er año de bachillerato de la U.E “Campo Solo”

### Plan de Acción

**Cuadro 1**  
**Planificación Clase 1**

<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Resultados</b>
Respiración, Postura y Vocalización	Mostrar a los jóvenes el proceso de respiración, postura y vocalización que se debe tener en una coral	Charla sobre cómo es la respiración y la postura adecuada en la práctica coral.  Canción del Camaleón para la vocalización.	Humano  El cuatro  La Guitarra  La Voz	Que los jóvenes logren comprender el proceso de preparación en una coral.  Que reconozcan los sonidos y afinación al interpretar una canción.
Canción “Guayana Es” de Lourdes Basanta	Mostrar la letra de la canción “Guayana Es”  Enseñar la melodía de la canción “Guayana Es”	Letra de la Canción  Audio de la Canción	-Material escrito, con letra de la canción.  -Equipo de Audio (teléfono celular)  El Cuatro  La Guitarra  La voz	-Que los estudiantes reconozcan el género del calipso, que es un género de música venezolana. -Que aprecien la cultura musical del país. -Que disfruten de estas melodías durante la interpretación.

**Cuadro 2**  
**Planificación Clase 2**

Actividad	Objetivos	Instrumentos	Recursos	Resultados
Respiración, Postura y Vocalización	<p>Practicar la respiración y la postura adecuada para la práctica coral.</p> <p>Ensayar la vocalización para el calentamiento de la voz y afinación.</p>	Canción del camaleón para la vocalización.	<p>Humano</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>La voz</p>	<p>-Que los jóvenes aprendan la disciplina y la preparación que se tiene en una coral.</p> <p>-Que reconozcan los sonidos y afinación al interpretar una canción.</p>
Canción "Moliendo Café" de Hugo Blanco	<p>Mostrar la letra de la canción "Moliendo Café"</p> <p>Enseñar la melodía de la canción "Moliendo Café"</p>	<p>Letra de la Canción</p> <p>Audio de la Canción</p>	<p>Material escrito, con letra de la canción</p> <p>Equipo de Audio (teléfono celular)</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>La voz</p>	<p>-Que los estudiantes reconozcan el género orquídea, que es un género de música venezolana.</p> <p>-Que aprecien la cultura musical del país.</p> <p>-Que disfruten de estas melodías durante la interpretación.</p>

**Cuadro 3**  
**Planificación Clase 3**

Actividad	Objetivos	Instrumentos	Recursos	Resultados
Respiración, Postura y Vocalización	<p>Practicar la respiración y la postura adecuada para la práctica coral.</p> <p>Ensayar la vocalización para el calentamiento de la voz y afinación.</p>	Canción del camaleón para la vocalización.	<p>Humano</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>La voz</p>	<p>-Que los jóvenes aprendan la disciplina y la preparación que se tiene en una coral.</p> <p>-Que reconozcan los sonidos y afinación al interpretar una canción.</p>
Ritmo y melodía de las canciones "Guayana Es" y "Moliendo Café"	<p>Asignar dos voces principales en la canción Guayana es.</p> <p>Practicar ritmo y melodía de Guayana Es.</p> <p>Practicar ritmo y melodía de Moliendo café.</p>	<p>Canción "Guayana Es"</p> <p>Canción "Moliendo Café"</p>	<p>Humano</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>La voz</p>	<p>-Que los estudiantes aprecien cada día más las bellezas melódicas y armónicas que existen en los géneros musicales venezolanos</p> <p>-Que afiancen su identidad nacional</p> <p>-Que disfruten de estas melodías durante la interpretación.</p>

**Cuadro 4**  
**Planificación Clase 4**

Actividad	Objetivos	Instrumentos	Recursos	Resultados
Respiración, Postura y Vocalización	<p>Practicar la respiración y la postura adecuada para la práctica coral.</p> <p>Ensayar la vocalización para el calentamiento de la voz y afinación.</p>	Canción del camaleón para la vocalización.	<p>Humano</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>Las Voces</p>	<p>-Que los jóvenes aprendan la disciplina y la preparación que se tiene en una coral.</p> <p>-Que reconozcan los sonidos y afinación al interpretar una canción.</p>
Ensayo General de las canciones "Guayana Es" y "Moliendo Café"	<p>Ensayar ritmo, melodía y afinación de la canción Guayana Es</p> <p>Ensayar ritmo, melodía de la canción Moliendo Café</p>	<p>Canción Guayana es</p> <p>Canción Moliendo Café</p> <p>Acompañamiento Instrumental</p>	<p>Humano</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>El Violín</p> <p>El Tambor</p> <p>La clave</p> <p>Las Voces</p>	<p>-Que aprecien las bellezas melódicas y armónicas de los géneros musicales venezolanos.</p> <p>-Que afiancen su identidad nacional.</p> <p>-Que disfruten de estas melodías durante la interpretación.</p>

**Cuadro 5**  
**Planificación Clase 5**

Actividad	Objetivos	Instrumentos	Recursos	Resultados
Respiración, Postura y Vocalización	<p>Practicar la respiración y la postura adecuada para la práctica coral.</p> <p>Ensayar la vocalización para el calentamiento de la voz y afinación.</p>	Canción del camaleón para la vocalización.	<p>Humano</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>Las Voces</p>	<p>-Que los jóvenes aprendan la disciplina y la preparación que se tiene en una coral.</p> <p>-Que reconozcan los sonidos y afinación al interpretar una canción.</p>
Presentación en el plantel de las canciones "Guayana Es" y "Moliendo Café"	Presentar las canciones: Guayana Es y Moliendo Café en el plantel ante todos los estudiantes, profesores y personal del mismo.	<p>Canción Guayana Es</p> <p>Canción Moliendo Café</p> <p>Acompañamiento instrumental</p>	<p>Humano</p> <p>El Cuatro</p> <p>La Guitarra</p> <p>El Violín</p> <p>El Tambor</p> <p>La clave</p> <p>Las Voces</p> <p>Equipo de Sonido</p>	<p>-Que valoren la importancia de actividades culturales.</p> <p>-Que se refuerce el aprecio por la música de cultura venezolana y su identidad nacional.</p> <p>-Que aprecien la posibilidad de mostrar las actividades culturales que realicen.</p> <p>-Que disfruten de la música venezolana al interpretarla.</p>

**Cuadro 6: Interpretación de la información suministrada por los informantes clave de la investigación**

<b>Categorías</b>	<b>Informante Nro. 1 Henry Herrera</b>	<b>Informante Nro. 2 Rayneth Arteaga</b>	<b>Informante Nro.3 María Alejandra Penso</b>
<p><b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?</b></p>	<p>La actividad coral es un vehículo que nos permite conectarnos con la música y si nos permite conectarnos con la música obviamente nos va a permitir conectarnos con el interés que ustedes tienen que es el de la promoción, difusión, divulgación de la música venezolana ¿verdad? Porque a través del repertorio empezamos a conocer no solamente la música, sino también la cotidianidad, porque muchas de las líricas de las canciones que nosotros trabajamos en el campo coral en cuanto a lo que es la música popular venezolana, te hablan entonces de la cotidianidad, te hablan de las costumbres, te hablan de la historia, te hablan de una cantidad de cosas dependiendo de la lírica que tengamos en la pieza y obviamente eso se constituye en, cuando tu comienzas a conocer algo, que comienzas a sentirlo obviamente existe un</p>	<p>Bueno, la actividad coral básicamente mejora la capacidad del estudiante de trabajar en equipo y adicionalmente a ello mejora las habilidades musicales en cuanto expresión y creatividad, si se trabaja con repertorio venezolano, ayuda a que el Venezolano adquiera mayor conocimiento, incluso mayor amor a las piezas de carácter y de composición Venezolana, teniendo en cuenta esto pudiéramos decir que es necesario el mayor trabajo con la música coral dentro de las instituciones. (5-15)</p> <p>25</p>	<p>Bueno yo siento que de verdad debería haber más movimiento en la actividad coral, tiene que haber más contacto con el repertorio Coral, muchas veces la instituciones educativas inclusive las misma universidades, conservatorio, escuelas de música, Escuelas inclusivas básicas, bachillerato no tienen o desconocen el repertorio, por ejemplo inclusive material de los madrigales, Modesta Bor, inclusive agrupaciones por ejemplo que nos representaron a nivel internacional, por ejemplo quinteto canta claro, contra punto que te maneja un material, repertorio, digamos partituras y todo ese enriquecimiento rítmico, melódico y armónico se sigue desconociendo. (5-18)</p>

	factor de identidad y esa identidad se traslada en lo que nosotros llamamos identidad nacional. (39-58)		
<b>Basado en su experiencia, puede decirnos ¿qué impacto ha tenido la actividad coral en la identidad nacional de los jóvenes?</b>	Bueno el impacto es ese que te mencionaba, que la actividad coral permite que tu conozcas, reitero pues, el entorno, las costumbres, las jergas, por ejemplo, voy a hablarles de un caso particular, si tu montas una obra de Luis Laguna por decirte, “el heladero con clase”, es un merengue de Luis Laguna, que habla de la cotidianidad, que habla de un heladero que te ofrecía unos helados de unos sabores particulares y que hay una conexión entre eso y el amor a la madre, porque fíjate que dentro de la lírica te dice: quiero uno de mantecado sabroso que es pa’ mi mamá, entonces hay una conexión y eso además te identifica con el entorno. (68-81)	Actualmente no hay un impacto mayor o un impacto fuerte de la música coral en Venezuela básicamente en valencia Edo. Carabobo, hay impacto en otras zonas del País, sin embargo pudiera ser incluso mayor si se trabajara con más ahínco pudiera tener mayor relevancia en nuestro estado, sin embargo si se ha hecho no como se debería, pero si se ha hecho. (19-27)	Yo pienso que como impacto se está empezando ver ahora con lo que está realizando el sistema de coros, porque bueno ya son especialistas que se están sumando, por ejemplo ustedes mismo que ya han estado en el sistema, digamos asume toda lo que esa planta de esa nueva generación que va estar al frente de esas agrupaciones corales. (39-46)
<b>Considera, ¿que esta actividad sea importante realizarla en la escuela para</b>	Si, por supuesto, es muy importante, a través del conocimiento, de los valores culturales, de los valores nacionales se va a fomentar el afecto, el cariño, la conexión, valga el pleonismo, con tú país,	Sí, yo pienso que mientras más música coral se haga en el colegio mayores logros se van a obtener no solo en el ámbito musical sino en el aspecto cultural, mientras más música coral se haga y mientras más personas se	Si claro que sí, desde que empezó inclusive hablándose, sistema empezó con el repertorio de Modesta Bor con la preparación de los niños, pero hubo como una etapa regresiva de suspensión que se dejó de trabajar más o menos,

<p><b>fomentar y reforzar la identidad nacional?</b></p>	<p>con eso que nosotros llamamos identidad nacional o regional puede ser, incluso puede ser local, te relacionas con el entorno y cuando tú lo conoces te permite llevar afecto hacia él. (97-104)</p>	<p>involucren, mas tu puede fomentar el arte, puedes fomentar el trabajo en equipo puedes trabajar la parte musical propiamente. (31-38)</p>	<p>hablando del 80 y 90 ya como en el 2000 para acá no continuaron con el enriquecimiento académico musical con los docentes que van a preparar todas esas agrupaciones infantiles digamos corales, en todo el sistema educativo y aun mas que se está contando con educadores musicales pues, pues que puedes tener intercambios, con las instituciones de música, con las universidades etc. (63-76)</p>
--	--	--	--

## **Síntesis de la Contrastación**

La actividad coral en instituciones basado en el repertorio de música Venezolana, permite al niño o joven pueda sentirse más identificado con su País, ya que la idea principal es la difusión de nuestra música, para reforzar la identidad nacional, pero hace falta más trabajo con respecto a dicha actividad, ya que no ha tenido un impacto tan fuerte en los jóvenes, y para que eso pueda suceder debe haber esfuerzo y dedicación por parte de los futuros docente de la mención de música, para insertar con éxito el repertorio de música Venezolana en dichas instituciones, ha tenido algún avance, por ejemplo, el sistema de coros, pero sin embargo hace falta más trabajo para lograr los objetivos propuestos.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### Categorización de las Entrevistas

**Cuadro 7. Entrevista a Henry Herrera**

<b>Informante N° 1: Profesor Henry Herrera</b> <b>Docente del Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la</b> <b>Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Musical</b>		
N°	Texto de la entrevista	Categorías
01	<b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en</b> <b>instituciones educativas, basada en la música</b> <b>venezolana y como ésta refuerza la identidad</b> <b>nacional?</b> Bueno, fíjate; vamos a partir de lo que es la actividad coral, <u>la actividad coral es un ente que</u> <u>funciona en primer lugar como socializador, es</u> <u>una actividad que permite la integración, desde el</u> <u>punto de vista social ¿no?, la integración, la</u> <u>convivencia, resalta los valores, ¿verdad? el valor</u> <u>de la amistad, del compañerismo, del amor, de</u> una cantidad de valores y hay la posibilidad de que compartan diferentes caracteres, ideologías, pensamientos, porque tienen un fin común, el fin común es hacer música en este sentido; desde el punto de vista artístico <u>la actividad coral es por</u> <u>excelencia la actividad que permite una inserción</u>	
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		

18	<u>dentro de lo que es el campo de la música, para</u>	cualquier
19	<u>cualquier individuo que tenga obviamente las</u>	individuo.
20	<u>condiciones mínimas para estar allí, hay</u>	
21	<u>situaciones en las cuales no se puede discriminar</u>	Inclusión a la
22	<u>de acuerdo al talento o a las actitudes sino que</u>	música a todo el
23	<u>habrán momentos como nos va a pasar en las</u>	que quiera
24	<u>escuelas que tenemos que integrar a todos los</u>	participar de una
25	<u>que quieran participar en ella, entonces de esta</u>	manera más
26	<u>manera abre las posibilidades de que todo el</u>	agradable.
27	<u>mundo tenga acceso a la música de una manera</u>	
28	<u>más cónsona, más agradable</u> y se pudiera	
29	pensar entre comillas que más fácil, aunque ya	
30	sabemos que la actividad coral no es fácil	
31	¿verdad?, pero es una ventana que está abierta	
32	para que la gente comience a hacer música,	
33	obviamente desde el punto de vista musical	
34	habrá que entonces establecer parámetros que	
35	permitan la enseñanza del canto coral con lo que	
36	ustedes han venido manejando en la mención y	
37	con la experiencia que ustedes en otras	
38	instituciones educativas musicales han venido	
39	obteniendo, <u>entonces yo pienso que la actividad</u>	La coral nos
40	<u>coral es un vehículo que nos permite conectarnos</u>	conecta con la
41	<u>con la música y si nos permite conectarnos con la</u>	música
42	<u>música obviamente nos va a permitir conectarnos</u>	
43	<u>con el interés que ustedes tienen que es el de la</u>	La conexión a la
44	<u>promoción, difusión, divulgación de la música</u>	música nos
45	<u>venezolana ¿verdad? Porque a través del</u>	enlaza con la

46	<u>repertorio empezamos a conocer no solamente la</u>	música
47	<u>música, sino también la cotidianidad, porque</u>	venezolana.
48	<u>muchas de las líricas de las canciones que</u>	
49	<u>nosotros trabajamos en el campo coral en cuanto</u>	
50	<u>a lo que es la música popular venezolana, te</u>	La música
51	<u>hablan entonces de la cotidianidad, te hablan de</u>	venezolana
52	<u>las costumbres, te hablan de la historia, te hablan</u>	conecta la
53	<u>de una cantidad de cosas dependiendo de la</u>	cotidianidad, las
54	<u>lírica que tengamos en la pieza y obviamente eso</u>	costumbres, la
55	<u>se constituye en, cuando tu comienzas a conocer</u>	historia.
56	<u>algo, que comienzas a sentirlo obviamente existe</u>	
57	<u>un factor de identidad y esa identidad se traslada</u>	La conexión con
58	<u>en lo que nosotros llamamos identidad nacional,</u>	la historia y
59	<u>o regional, o el que tú quieras, o sea, hay una</u>	cotidianidad
60	<u>identidad y esa identidad te permite amar el</u>	genera identidad
61	<u>entorno en el que tú te desenvuelves porque ya</u>	nacional.
62	<u>conoces su historia, es muy fácil después de que</u>	
63	<u>tú conoces una realidad poder asumirla como</u>	
64	<u>tuya.</u>	
65	<b>Basado en su experiencia, puede decirnos</b>	
66	<b>¿qué impacto ha tenido la actividad coral en</b>	
67	<b>la identidad nacional de los jóvenes?</b>	
68	Bueno el impacto es ese que te mencionaba, que	
69	<u>la actividad coral permite que tu conozcas, reitero</u>	
70	<u>pues, el entorno, las costumbres, las jergas, por</u>	
71	ejemplo, voy a hablarles de un caso particular, <u>si</u>	
72	<u>tu montas una obra de Luis Laguna por decirte,</u>	
73	<u>“el heladero con clase”, es un merengue de Luis</u>	

74	<u>Laguna, que habla de la cotidianidad, que habla</u>	
75	<u>de un heladero que te ofrecía unos helados de</u>	
76	<u>unos sabores particulares y que hay una</u>	
77	<u>conexión entre eso y el amor a la madre, porque</u>	
78	<u>fíjate que dentro de la lírica te dice: quiero uno de</u>	
79	<u>mantecado sabroso que es pa' mi mamá,</u>	
80	<u>entonces hay una conexión y eso además te</u>	
81	<u>identifica con el entorno, vayamos a otra,</u>	
82	<u>"Golosinas criollas", que te habla de todo lo que</u>	
83	<u>son los manjares criollos, los dulces criollos y te</u>	
84	<u>conecta inmediatamente con el entorno, con</u>	
85	<u>aquella época del pasado. "Bellas tradiciones"</u>	
86	<u>que también es de Luis Laguna, que te habla del</u>	
87	<u>nacimiento, que te habla de los reyes, que te</u>	
88	<u>habla de la semana santa, de las comidas que se</u>	Conocer la
89	<u>solían ingerir en época de semanasanta, o en</u>	historia a través
90	<u>diciembre, te habla de las tradiciones, entonces</u>	de la música te
91	<u>hay una conexión con el pasado y esa conexión</u>	relaciona con la
92	<u>con el pasado indudablemente te relaciona con la</u>	identidad.
93	<u>identidad.</u>	
94	<b>Considera, ¿que esta actividad sea importante</b>	
95	<b>realizarla en la escuela para fomentar y</b>	
96	<b>reforzar la identidad nacional?</b>	
97	<u>Si, por supuesto, es muy importante, a través del</u>	Es importante la
98	<u>conocimiento, de los valores culturales, de los</u>	actividad coral
99	<u>valores nacionales se va a fomentar el afecto, el</u>	en escuelas para
100	<u>cariño, la conexión, valga el pleonismo, con tú</u>	fomentar el
101	<u>país, con eso que nosotros llamamos identidad</u>	cariño por las

102	<u>nacional o regional puede ser, incluso puede ser</u>	tradiciones del país.
103	<u>local, te relacionas con el entorno y cuando tú lo</u>	
104	<u>conoces te permite llevar afecto hacia él.</u>	

### Cuadro 8: Entrevista a Rayneth Arteaga

<b>Informante Nº 2: Bachiller Rayneth Arteaga</b>		
<b>Estudiante del 10mo semestre en la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Musical.</b>		
<b>Nº</b>	<b>Texto de la entrevista</b>	<b>Categorías</b>
01	<b>¿Qué opina usted sobre la actividad</b>	El repertorio venezolano impulsa el conocimiento y amor hacia las canciones venezolanas.
02	<b>coral en instituciones educativas, basada en</b>	
03	<b>la música venezolana y como ésta refuerza la</b>	
04	<b>identidad nacional?</b>	
05	Bueno, la actividad coral básicamente	
06	mejora la capacidad del estudiante de trabajar en	
07	equipo y adicionalmente a ello mejora las	
08	habilidades musicales en cuanto expresión y	
09	creatividad, <u>si se trabaja con repertorio</u>	
10	<u>venezolano, ayuda a que el Venezolano</u>	
11	<u>adquiera mayor conocimiento, incluso mayor</u>	
12	<u>amor a las piezas de carácter y de composición</u>	
13	<u>Venezolana</u> , teniendo en cuenta esto pudiéramos	
14	decir que es necesario el mayor trabajo con la	
15	música coral dentro de las instituciones.	
16	<b>Basado en su experiencia, puede</b>	
17	<b>decirnos ¿qué impacto ha tenido la actividad</b>	
18	<b>coral en la identidad nacional de los jóvenes?</b>	
19	<u>Actualmente no hay un impacto mayor o</u>	

20	<u>un impacto fuerte de la música coral en</u>	
21	<u>Venezuela básicamente en valencia Edo.</u>	
22	<u>Carabobo</u> , hay impacto en otras zonas del País,	
23	sin embargo <u>podría ser incluso mayor si se</u>	El impacto en
24	<u>trabajara con más ahínco podría tener mayor</u>	corales y música
25	<u>relevancia en nuestro estado</u> , sin embargo si se	venezolana
26	ha hecho no como se debería, pero si se ha	podría ser
27	hecho.	mayor.
28	<b>Considera, ¿que esta actividad sea</b>	
29	<b>importante realizarla en la escuela para</b>	
30	<b>fomentar y reforzar la identidad nacional?</b>	
31	<u>Sí, yo pienso que mientras más música</u>	Más música
32	<u>coral se haga en el colegio mayores logros se</u>	coral, mayores
33	<u>van a obtener no solo en el ámbito musical sino</u>	logros culturales.
34	<u>en el aspecto cultural</u> , mientras más música coral	
35	se haga y mientras más personas se involucren,	
36	mas tu puede fomentar el arte, puedes fomentar	
37	el trabajo en equipo puedes trabajar la parte	
38	musical propiamente, la creatividad, la	
39	concentración, hay muchos jóvenes y niños con	Con Más
40	las capacidades y que quieren trabajar en este	esfuerzo e
41	tipo de expresiones artísticas, sin embargo <u>no se</u>	inclusión se
42	<u>ha hecho el esfuerzo de incluirlos a todos, si uno</u>	logran mayores
43	<u>hace un trabajo con un poco más de esfuerzo,</u>	resultados.
44	<u>más de ahínco se logra que más gente se</u>	
45	<u>involucre y por lo tanto vas obtener mejores</u>	Es necesaria la
46	<u>resultados, es totalmente necesario que se haga</u>	actividad coral
47	<u>en las unidades educativas.</u>	en colegios.

**Cuadro 9: Entrevista a María Alejandra Penso**

<b>Informante N° 3: Profesora María A. Penso</b>		
<b>Docente en el Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación Mención Educación Musical</b>		
<b>N°</b>	<b>Texto de las entrevistas</b>	<b>Categorías</b>
01	<b>¿Qué opina usted sobre la actividad</b>	Más contacto con repertorio coral.
02	<b>coral en instituciones educativas, basada en</b>	
03	<b>la música venezolana y como ésta refuerza la</b>	
04	<b>identidad nacional?</b>	
05	<u>Bueno yo siento que de verdad debería</u>	
06	<u>haber más movimiento en la actividad coral, tiene</u>	
07	<u>que haber más contacto con el repertorio Coral,</u>	
08	muchas veces la instituciones educativas	
09	inclusive las misma universidades, conservatorio,	
10	escuelas de música, Escuelas inclusivas básicas,	
11	bachillerato no tienen o desconocen el repertorio,	
12	por ejemplo inclusive material de los madrigales,	
13	Modesta Bor, inclusive agrupaciones por ejemplo	
14	que nos representaron a nivel internacional, por	
15	ejemplo quinteto canta claro, contra punto que te	
16	maneja un material, repertorio, digamos partituras	
17	y todo ese enriquecimiento rítmico, melódico y	
18	armónico se sigue desconociendo, entonces	
19	muchas veces es falta de intercambio, el	
20	intercambio de material, mas formación	
21	académica atreves digamos de talleres, cursos,	
22	intercambios de profesores, para enriquecer más	
23	el ámbito y el movimiento, digamos porque es	

<p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>44</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>49</p> <p>50</p> <p>51</p>	<p>importante que se haga conocer de generación en generación quien fue inclusive Vicente Emilio Sojo, quien fue digamos, fue el primer musicólogo en Venezuela que empezó a recopilar todas esas canciones que después fueron llevadas a un repertorio coral, pero que lastimosamente, ya no hay contacto con esas mismas fundaciones, por ejemplo con el instituto, con la fundación de musicología de Venezuela pues y otras instituciones, yo pienso que es importante enriquecer e intercambiar todo ese material auditivo-coral.</p> <p><b>Basado en su experiencia, puede decirnos ¿qué impacto ha tenido la actividad coral en la identidad nacional de los jóvenes?</b></p> <p><u>Yo pienso que como impacto se está empezando ver ahora con lo que está realizando el sistema de coros, porque bueno ya son especialistas que se están sumando, por ejemplo ustedes mismo que ya han estado en el sistema, digamos asume toda lo que esa planta de esa nueva generación que va estar al frente de esas agrupaciones corales, pero pienso que todavía falta aún más enriquecimiento musicalmente, porque muchas veces, le preguntamos a un joven, inclusive a un adulto y hay un desconocimiento de un madrigal, quien fue Vicente Emilio Sojo, o Bautista Plaza inclusive de</u></p>	<p>Jóvenes y adultos desconocen la música venezolana, sus intérpretes y</p>
---	--	---

<p>52</p> <p>53</p> <p>54</p> <p>55</p> <p>56</p> <p>57</p> <p>58</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>61</p> <p>62</p> <p>63</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p>	<p><u>toda esa generación de esa escuela de Chacao,</u></p> <p>uno y dos que fueron formadores que hoy en día formaron la base de todo el movimiento coral, todavía falta trabajo a dar conocer, y esa es una oportunidad que debería aprovecharse para expresar ese amplio repertorio géneros y ritmos que tienes el movimiento coral atreves de sus canciones.</p> <p><b>Considera, ¿que esta actividad sea importante realizarla en la escuela para fomentar y reforzar la identidad nacional?</b></p> <p>Si claro que sí, desde que empezó inclusive hablándose, sistema empezó con el repertorio de Modesta Bor con la preparación de los niños, pero hubo como una etapa regresiva de suspensión que se dejó de trabajar más o menos, hablando del 80 y 90 ya como en el 2000 para acá no continuaron con el enriquecimiento académico musical con los docentes que van a preparar todas esas agrupaciones infantiles digamos corales, en todo el sistema educativo y aun mas que se está contando con educadores musicales pues, pues que puedes tener intercambios, con las instituciones de música, con las universidades etc.</p>	<p>compositores.</p>
---	---	----------------------

## Contrastación de las Categorías

**Cuadro 10: Contrastación de la Primera Categoría**

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?</b>	Mejoramiento de la interacción social.	“la actividad coral es un ente que funciona en primer lugar como socializador, es una actividad que permite la integración, desde el punto de vista social”.	06 - 09	“la actividad coral básicamente mejora la capacidad del estudiante de trabajar en equipo”.	05 – 07		
	Reforzamiento de los valores.	“resalta los valores, ¿verdad? el valor de la amistad, del compañerismo, del amor, de una cantidad de valores”	10 - 12				

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?</b>	La posibilidad de hacer música a cualquier individuo.	“la actividad coral es por excelencia la actividad que permite una inserción dentro de lo que es el campo de la música, para cualquier individuo que tenga obviamente las condiciones mínimas para estar allí”	16 - 20	“mientras más personas se involucren, mas tu puede fomentar el arte, puedes fomentar el trabajo en equipo puedes trabajar la parte musical propiamente, la creatividad, la concentración, hay muchos jóvenes y niños con las capacidades y que quieren trabajar en este tipo de expresiones artísticas”	35 – 41		

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?</b>	Inclusión a la música a todo el que quiera participar de una manera más agradable.	“hay situaciones en las cuales no se puede discriminar de acuerdo al talento o a las actitudes sino que habrán momentos como nos va a pasar en las escuelas que tenemos que integrar a todos los que quieran participar en ella, entonces de esta manera abre las posibilidades de que todo el mundo tenga acceso a la música de una manera más cónsona, más agradable”	20 - 28	“hay muchos jóvenes y niños con las capacidades y que quieren trabajar en este tipo de expresiones artísticas, sin embargo no se ha hecho el esfuerzo de incluirlos a todos, si uno hace un trabajo con un poco más de esfuerzo, más de ahínco se logra que más gente se involucre y por lo tanto vas obtener mejores resultados”	39 – 46		

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?</b>	La coral nos conecta con la música	“la actividad coral es un vehículo que nos permite conectarnos con la música”	39 - 41	“la actividad coral básicamente mejora la capacidad del estudiante de trabajar en equipo y adicionalmente a ello mejora las habilidades musicales en cuanto expresión y creatividad”	05 – 09		
	La conexión a la música nos enlaza con la música venezolana.	“conectarnos con la música obviamente nos va a permitir conectarnos con el interés que ustedes tienen que es el de la promoción, difusión, divulgación de la música venezolana”	41 - 45				

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?</b>	La música venezolana conecta la cotidianidad, las costumbres, la historia.	“la música popular venezolana, te hablan entonces de la cotidianidad, te hablan de las costumbres, te hablan de la historia”	50 - 52				
	La conexión con la historia y cotidianidad genera identidad nacional.	“cuando tu comienzas a conocer algo, que comienzas a sentirlo obviamente existe un factor de identidad... esa identidad te permite amar el entorno en el que tú te desenvuelves porque ya conoces su historia”	55 - 57 60 - 62				

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?</b>	El repertorio venezolano impulsa el conocimiento y amor hacia las canciones venezolanas.	“comienzas a sentirlo obviamente existe un factor de identidad y esa identidad se traslada en lo que nosotros llamamos identidad nacional... esa identidad te permite amar el entorno en el que tú te desenvuelves”	56 - 58 60, 61	“si se trabaja con repertorio venezolano, ayuda a que el Venezolano adquiera mayor conocimiento, incluso mayor amor a las piezas de carácter y de composición Venezolana”	09 – 13		
	Más contacto con repertorio coral.			“Pudiéramos decir que es necesario el mayor trabajo con la música coral dentro de las instituciones”.	13 – 15	“Bueno yo siento que de verdad debería haber más movimiento en la actividad coral, tiene que haber más contacto con el repertorio Coral. Escuelas básicas, bachillerato no tienen o desconocen el repertorio”	05 - 07 10, 11

**Cuadro 11: Contrastación de la Segunda Categoría**

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>Basado en su experiencia, puede decirnos ¿qué impacto ha tenido la actividad coral en la identidad nacional de los jóvenes?</b>	Conocer la historia a través de la música te relaciona con la identidad.	“hay una conexión con el pasado y esa conexión con el pasado indudablemente te relaciona con la identidad”.	91 - 93				
	El impacto en corales y música venezolana pudiera ser mayor.			“pudiera ser incluso mayor si se trabajara con más ahínco pudiera tener mayor relevancia en nuestro estado, sin embargo si se ha hecho, no como se debería, pero si se ha hecho”.	23 – 27	“Yo pienso que como impacto se está empezando ver ahora con lo que está realizando el sistema de coros...pero pienso que todavía falta aún más enriquecimiento musicalmente”	39 - 41 46, 47

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante n° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>Basado en su experiencia, puede decirnos ¿qué impacto ha tenido la actividad coral en la identidad nacional de los jóvenes?</b>	Jóvenes y adultos desconocen la música venezolana, sus intérpretes y compositores.					“pero pienso que todavía falta aún más enriquecimiento musicalmente, porque muchas veces, le preguntamos a un joven, inclusive a un adulto y hay un desconocimiento de un madrigal, quien fue Vicente Emilio Sojo, o Bautista Plaza inclusive de toda esa generación de esa escuela de Chacao”	46 - 52

**Cuadro 12: Contratación de la Tercera Categoría**

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>Considera, ¿que esta actividad sea importante realizarla en la escuela para fomentar y reforzar la identidad nacional?</b>	Es importante la actividad coral en escuelas para fomentar el cariño por las tradiciones del país.	“es muy importante, a través del conocimiento, de los valores culturales, de los valores nacionales se va a fomentar el afecto, el cariño, la conexión, valga el pleonismo, con tú país, con eso que nosotros llamamos identidad nacional o regional puede ser, incluso puede ser local, te relacionas con el entorno y cuando tú lo conoces te permite llevar afecto hacia él.	97-104	“si se trabaja con repertorio venezolano, ayuda a que el Venezolano adquiera mayor conocimiento, incluso mayor amor a las piezas de carácter y de composición Venezolana, teniendo en cuenta esto pudiéramos decir que es necesario el mayor trabajo con la música coral dentro de las instituciones”.	09 - 15		
	Más música coral, mayores logros culturales.			“mientras más música coral se haga en el colegio mayores logros se van a obtener no solo en el ámbito musical sino en el aspecto cultural”	31 – 34		

<b>Categorías</b>	<b>Categorías emergentes</b>	<b>Informante N° 1</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 2</b>	<b>N° Líneas</b>	<b>Informante N° 3</b>	<b>N° Líneas</b>
<b>Considera, ¿que esta actividad sea importante realizarla en la escuela para fomentar y reforzar la identidad nacional?</b>	Con Más esfuerzo e inclusión se logran mayores resultados.			“no se ha hecho el esfuerzo de incluirlos a todos, si uno hace un trabajo con un poco más de esfuerzo, más de ahínco se logra que más gente se involucre y por lo tanto vas obtener mejores resultados”	41 – 46		
	Es necesaria la actividad coral en colegios.	“Si, por supuesto, es muy importante, a través del conocimiento, de los valores culturales, de los valores nacionales se va a fomentar el afecto, el cariño, la conexión con tu país”.	97-101	“es totalmente necesario que se haga en las unidades educativas”.	46, 47	“Si claro que sí, desde que empezó inclusive hablándose, sistema empezó con el repertorio de Modesta Bor con la preparación de los niños”	63 - 66

## **Interpretación de la Contrastación**

Luego del análisis y contrastación de las categorías emergentes de las entrevistas realizadas, se arribó a la siguiente interpretación de la información dada por los individuos entrevistados:

### **1era Categoría:**

**¿Qué opina usted sobre la actividad coral en instituciones educativas, basada en la música venezolana y como ésta refuerza la identidad nacional?**

Esta categoría arrojó varias categorías emergentes, destacando la significación que presenta la actividad coral en instituciones educativas, la integración social e identidad nacional que genera. En la siguiente, se mostrará cada categoría emergente de ésta y su interpretación:

#### **1. Mejoramiento de la interacción social**

Herrera (2016), destaca que: *“la actividad coral es un ente que funciona en primer lugar como socializador, es una actividad que permite la integración, desde el punto de vista social”*. (L. 06-09). De este modo se puede concluir que la actividad coral ayuda al niño o joven a tener una integración social, ya que puede compartir con otros niños y jóvenes que no están comúnmente en su entorno, en el caso de los colegios, puede tener interacción con niños o jóvenes de otras aulas a los cuales no conocía, o bien de otros colegios, en cuanto se realicen encuentros culturales con varias instituciones.

A esto, Arteaga (2016) agrega: *“la actividad coral básicamente mejora la capacidad del estudiante de trabajar en equipo”*. (L. 05-07). Para el potenciamiento de su interacción social, la actividad coral también destaca la labor del trabajar en equipo, cuando se trata de disciplina y organización el trabajo en equipo ayuda al avance de las actividades que se realicen.

## **2. Reforzamiento de los valores.**

Herrera (2016): *“resalta los valores, ¿verdad? el valor de la amistad, del compañerismo, del amor, de una cantidad de valores”*. (L. 10-12). Los niños y jóvenes al tener una interacción social con otros individuos se generan valores destacados como lo son: el compañerismo, la amistad, el amor. El amor no solo a sus compañeros o profesores sino también, a la actividad que hacen, tan diferente. Viven experiencias inolvidables que les permite apreciar a sus compañeros dentro de la coral.

## **3. La posibilidad de hacer música a cualquier individuo.**

Herrera (2016), menciona que: *“la actividad coral es por excelencia la actividad que permite una inserción dentro de lo que es el campo de la música, para cualquier individuo que tenga obviamente las condiciones mínimas para estar allí”* (L. 16-20), también Arteaga (2016) dice: *“mientras más personas se involucren, más tu puedes fomentar el arte, puedes fomentar el trabajo en equipo puedes trabajar la parte musical propiamente, la creatividad, la concentración, hay muchos jóvenes y niños con las capacidades y que quieren trabajar en este tipo de expresiones artísticas”* (L. 35-41). Se puede concluir que es de vital importancia la inserción de todo individuo que desee pertenecer o participar de una coral ya que mejora sus capacidades musicales y artísticas.

#### **4. Inclusión a la música a todo el que quiera participar de una manera más agradable.**

Refutando lo comentado en la categoría anterior Herrera (2016) comenta: *“hay situaciones en las cuales no se puede discriminar de acuerdo al talento o a las actitudes sino que habrán momentos como nos va a pasar en las escuelas que tenemos que integrar a todos los que quieran participar en ella, entonces de esta manera abre las posibilidades de que todo el mundo tenga acceso a la música de una manera más cónsona, más agradable”* (L. 20-28). Además de mejorar capacidades musicales y artísticas, la actividad coral proporciona una manera de hacer música agradablemente.

Arteaga, (2016), expresa: *“hay muchos jóvenes y niños con las capacidades y que quieren trabajar en este tipo de expresiones artísticas, sin embargo no se ha hecho el esfuerzo de incluirlos a todos, si uno hace un trabajo con un poco más de esfuerzo, más de ahínco se logra que más gente se involucre y por lo tanto vas obtener mejores resultados”* (L. 39-46). Al involucrarse más individuos a esta actividad logramos que los objetivos de realizar una coral den mejores resultados, no solo musicalmente hablando, sino también socialmente.

#### **5. La coral nos conecta con la música**

La Música es un lenguaje universal e impacta no sólo al que la hace, sino también al que la escucha, Herrera (2016), señala que: *“la actividad coral es un vehículo que nos permite conectarnos con la música”* (L. 39- 41). La actividad coral es un motivo para que cualquier individuo pueda incluirse en la música, desde su primordial instrumento musical, “La voz”.

## **6. La conexión a la música nos enlaza con la música venezolana.**

Es una naturaleza que la música nos conecte a su vez con la música popular venezolana, a esto Herrera (2016) comenta: *“conectarnos con la música obviamente nos va a permitir conectarnos con el interés que ustedes tienen que es el de la promoción, difusión, divulgación de la música venezolana”* (L. 41- 45).

## **7. La música venezolana conecta la cotidianidad, las costumbres, la historia.**

Esa naturaleza donde la música nos conecta con la música venezolana se da por la relación de la música con la cotidianidad y las costumbres de los pueblos, Herrera (2016) menciona que: *“la música popular venezolana, te habla entonces de la cotidianidad, te hablan de las costumbres, te hablan de la historia”* (L. 50-52).

## **8. La conexión con la historia y cotidianidad genera identidad nacional.**

La historia y la cotidianidad nos generan un amor, y un cariño especial por lo que es propiamente de nuestras raíces, una identidad que nos hace sentir realmente nuestro lo que aquí se hace y se prolonga a través del tiempo, que termina convirtiéndose en nuestra historia. Herrera (2016): *“cuando tu comienzas a conocer algo, que comienzas a sentirlo obviamente existe un factor de identidad... esa identidad te permite amar el entorno en el que tú te desenvuelves porque ya conoces su historia”* (L. 55-57, 60-62).

## **9. El repertorio venezolano impulsa el conocimiento y amor hacia las canciones venezolanas.**

Conociendo cada vez más las canciones de composición venezolana logramos obtener un amor por lo nuestro, por lo que es propio de nuestras raíces es por esto que Arteaga (2016), dice: *“si se trabaja con repertorio venezolano, ayuda a que el Venezolano adquiera mayor conocimiento, incluso mayor amor a las piezas de carácter y de composición Venezolana”* (L. 09-13).

También Herrera (2016), afirma: *“comienzas a sentirlo, obviamente existe un factor de identidad y esa identidad se traslada en lo que nosotros llamamos identidad nacional... esa identidad te permite amar el entorno en el que tú te desenvuelves”* (L. 56 – 58; 60, 61). Es muy importante poder aplicar en los niños y jóvenes la música venezolana, enseñárselas y que ellos puedan disfrutarla, porque así podrán amar más no sólo la música de composición venezolana, sino también a admirar aún más nuestras tradiciones.

## **10. Más contacto con repertorio coral.**

Arteaga (2016): *“Pudiéramos decir que es necesario el mayor trabajo con la música coral dentro de las instituciones”* (L. 13-15). Penso (2016): *“Bueno yo siento que de verdad debería haber más movimiento en la actividad coral, tiene que haber más contacto con el repertorio Coral. Escuelas básicas, bachillerato no tienen o desconocen el repertorio”* (L. 05-07; 10, 11). Contrastando estas dos opiniones podemos concluir que sus inquietudes del contacto con el repertorio coral en instituciones, concuerdan con las nuestras. Y que es muy importante que exista esa conexión con un repertorio coral y en especialidad de composiciones venezolanas.

## **2da Categoría:**

**Basado en su experiencia, puede decirnos ¿qué impacto ha tenido la actividad coral en la identidad nacional de los jóvenes?**

En esta segunda categoría se desglosaron tres categorías emergentes que reflejan, a consideración de los entrevistados, el impacto que la actividad coral ha tenido y el que puede tener más adelante. A continuación se presentará la interpretación de las contrastaciones de estas categorías:

### **1. Conocer la historia a través de la música te relaciona con la identidad.**

Herrera (2016): *“hay una conexión con el pasado y esa conexión con el pasado indudablemente te relaciona con la identidad”*. (L: 91-93). Esta conexión con el pasado y la historia sin duda genera un impacto en todo el que la conoce, ya que aprecias cada uno de los detalles de la música y la cultura, lo sientes más tuyo.

### **2. El impacto en corales y música venezolana pudiera ser mayor.**

El impacto en corales y música venezolana pudiera ser mayor con esfuerzo y empeño. Potenciando estas actividades en instituciones educativas, Arteaga (2016) menciona: *“pudiera ser incluso mayor si se trabajara con más ahínco pudiera tener mayor relevancia en nuestro estado, sin embargo si se ha hecho, no como se debería, pero si se ha hecho”*. (L. 23-27). También Penso (2016), comenta: *“Yo pienso que como impacto se está empezando ver ahora con lo que está realizando el sistema de coros... pero pienso que todavía falta aún más enriquecimiento musicalmente”* (L. 39 – 41; 46, 47). A pesar de que se están comenzando a realizar este tipo de

actividades con el Sistema Nacional de Coros, aún se necesita mucho más trabajo en este ámbito musical, ya que la intención es que los jóvenes aprecien nuestra música popular.

### **3. Jóvenes y adultos desconocen la música venezolana, sus intérpretes y compositores.**

En la actualidad muchos adultos desconocen la música y a los intérpretes venezolanos esto se debe a que nunca han tenido esa conexión con la música ni la cultura del país, Penso (2016): *“pero pienso que todavía falta aún más enriquecimiento musicalmente, porque muchas veces, le preguntamos a un joven, inclusive a un adulto y hay un desconocimiento de un madrigal, quién fue Vicente Emilio Sojo, o Bautista Plaza inclusive de toda esa generación de esa escuela de Chacao”* (L. 46-52). Si cultivamos en los jóvenes de hoy ese cariño por la música venezolana tendremos mañana adultos que reconocerán y apreciarán las tradiciones, la cultura y la música.

### **3era Categoría**

**Considera, ¿que esta actividad sea importante realizarla en la escuela para fomentar y reforzar la identidad nacional?**

En esta tercera categoría se obtuvieron cuatro categorías emergentes, que destacan la importancia de la realización de corales en escuelas para reforzar la identidad nacional. A continuación las cuatro categorías:

#### **1. Es importante la actividad coral en escuelas para fomentar el cariño por las tradiciones del país.**

Herrera (2016): *“es muy importante, a través del conocimiento, de los valores culturales, de los valores nacionales se va a fomentar el afecto, el cariño, la conexión, valga el pleonasma, con tú país, con eso que nosotros llamamos identidad nacional o regional puede ser, incluso puede ser local, te relacionas con el entorno y cuando tú lo conoces te permite llevar afecto hacia él”* (L. 97-104). Arteaga (2016): *“si se trabaja con repertorio venezolano, ayuda a que el Venezolano adquiera mayor conocimiento, incluso mayor amor a las piezas de carácter y de composición Venezolana, teniendo en cuenta esto pudiéramos decir que es necesario el mayor trabajo con la música coral dentro de las instituciones”*. (L. 09-15).

Contrastando estas dos opiniones de los entrevistados, podemos notar la importancia que tiene la implementación de estas actividades en los colegios para que el reforzamiento de la identidad nacional se haga efectivo.

## **2. Más música coral, mayores logros culturales.**

Arteaga (2016): *“mientras más música coral se haga en el colegio mayores logros se van a obtener no solo en el ámbito musical sino en el aspecto cultural”* (L. 31-34). Una de las importancias de que la actividad coral se ejecute en colegios es que se obtiene mayor alcance en el ámbito musical y cultural y es así como se logra que la identidad se refuerce mucho más.

## **3. Con Más esfuerzo e inclusión se logran mayores resultados.**

Arteaga (2016): *“no se ha hecho el esfuerzo de incluirlos a todos, si uno hace un trabajo con un poco más de esfuerzo, más de ahínco se logra que más gente se involucre y por lo tanto vas obtener mejores resultados”* (L. 41-46). Colaborando y esforzándonos un poco más podremos lograr que más gente se incluya y mientras más se incluyan mejores resultados

obtenemos, es por esto que estas actividades corales son importantes realizarlas en colegios porque es donde nos podemos encontrar con una mayor cantidad de jóvenes que necesitan de estos encuentros musicales y culturales.

#### **4. Es necesaria la actividad coral en colegios.**

Con todo lo que hemos leído sobre las opiniones de los entrevistados, nos hemos percatado de la necesidad de actividades corales en colegios y ellos lo afirman. Herrera (2016): *“Si, por supuesto, es muy importante, a través del conocimiento, de los valores culturales, de los valores nacionales se va a fomentar el afecto, el cariño, la conexión con tu país”*. (L. 97-101). Arteaga (2016): *“es totalmente necesario que se haga en las unidades educativas”*. (L. 46, 47). Penso (2016): *“Si claro que sí, desde que empezó inclusive hablándose, sistema empezó con el repertorio de Modesta Bor con la preparación de los niños”* (L. 63-67).

### **Descripción del Plan de Acción**

El plan de acción que se propuso en este Trabajo Especial de Grado contó de cinco clases que serían ejecutadas en un tiempo de dos semanas en la U.E Campo Solo. Antes de la aplicación de este plan se realizó una visita al plantel, pidiendo encarecidamente su apoyo para la aplicación de nuestra propuesta, la cual aceptaron amablemente; posterior a esto se realizó una selección de estudiantes de entre 1er y 3er año de bachillerato de la institución, de la cual solo quisieron participar 20 estudiantes de 1er año de las secciones A y B.

A continuación se mostrará la descripción de lo realizado en cada una de las clases aplicadas en el plan de acción propuesto:

### **Clase 1:**

En esta primera clase, luego de haber seleccionado a los 20 estudiantes participantes, se realizó una actividad de presentación, en donde además de conocernos, le mostramos nuestros planes con respecto a la formación de esta coral. Luego de realizada esta actividad se procedió a explicarles lo que es la coral, las actitudes y condiciones que se deben tener en ella y la técnica vocal y auditiva que se debe practicar cada día, haciendo ejercicios de vocalización; en este primer ejercicio de vocalización fue un poco difícil mantenerlos concentrados en la actividad, ya que como nunca habían hecho esto antes, procedían a burlarse de los demás compañeros, y a raíz de esto, les daba vergüenza realizar la actividad.

Se les explicó con más detenimiento la importancia de calentar la voz y entrenar para poder cantar, les notificamos que como parte de la disciplina de una coral, estaba prohibido burlarse de sus compañeros. Luego de que todos comprendieron esto, y terminada ya la actividad de vocalización y preparación de la voz, se les mostró en un audio la canción “Guayana Es” para que de este modo fuesen reconociendo lo que es el ritmo calipso, como un género musical que forma parte la riqueza musical de nuestro país; seguido de esto, se les enseñó la letra y parte de la melodía del coro de la canción.

A pesar de que se cumplió con la mayoría de la planificación prevista en el anterior capítulo de este trabajo, surgió una variante: los jóvenes estaban un poco desanimados y a la expectativa en cuanto a ejecutar piezas

de composición venezolana, en un modo de captar su atención y su colaboración en cuanto a la disciplina les ofrecimos la posibilidad de cantar también la canción “Me voy Enamorando” de los autores Chino y Nacho, cantores venezolanos que interpretan géneros musicales de otros países, como lo son: El Reggaetón y una variación del mismo, el Merenggaetón; esto luego de que se percató que les gustaba mucho. Ellos aceptaron cantar las tres canciones, y se logró entusiasmarlos un poco más. Lo sucedido no cambió la planificación, puesto que como ellos ya sabían la canción, se decidió anexarla solo en los últimos dos ensayos programados, y seguir con las clases previstas.

## **Clase 2:**

Al iniciar esta segunda clase, los jóvenes entraron al aula donde estábamos preparando la actividad (La Biblioteca del plantel) con mucho más ánimo y ganas de aprenderse las canciones; esta receptividad de los jóvenes entusiasmó aún más en la realización de la propuesta. Luego del saludo, se comenzó con la vocalización entrenamiento auditivo y respiración, actividad que se quiso hacer hábito en ellos y siempre prepararlos para ejecutar bien las piezas seleccionadas para cantar de una manera más cónsona, bonita y agradable.

Luego de la preparación inicial, se les mostró en audio la canción “Moliendo Café” de Hugo Blanco, canción que les pareció aburrida al momento de escucharla; se les pidió que estuvieran tranquilos porque la cantarían un poco más divertida, pero sin perder la esencia de la canción y se les aseguró que les iba a gustar. Se les mostró la letra y se la aprendieron súper rápido, enseñándoles la melodía y al ellos cantarla con ese ánimo y alegría que desbordan siempre los jóvenes les comenzó a gustar. Terminada

esta clase, los jóvenes mostraron su afectividad y aceptación de que estuviesen con ellos realizando esa actividad.

### **Clase 3:**

En esta tercera clase, se inició con los ejercicios de respiración, vocalización y afinación, de lo cual los jóvenes se sienten más a gusto de realizarlos, comenzado a tomar la valoración que merece esta preparación. Luego, se hizo una selección de dos voces que cantarían las estrofas de Guayana Es; la selección se realizó de la siguiente manera: se les pidió que se postularan a ser esas dos voces quienes quisieran y no tuvieran miedo de hacerlo, se postularon solo tres jovencitas a las que se les hizo una pequeña prueba de voz, y se seleccionó a dos de ellas.

Terminada esta selección, se procedió a ensayar las canciones Guayana Es, con la participación de las dos jóvenes seleccionadas que interpretarían individualmente una estrofa y luego todo el grupo interpretaría el coro y la canción Moliendo Café, en la que todos cantarían sin voces solistas. En esta clase también surgió una variante, uno de los jóvenes quería hacer el ritmo del tambor en las canciones, y se le dio esa oportunidad de participación. Se tomó un poquito del tiempo de ensayo para poder enseñarle los ritmos tanto del calipso que es Guayana es y ritmo orquídea que es Moliendo café.

Antes de finalizar esta clase se procedió al ensayo de la canción: “Me voy Enamorando” donde uno de los jóvenes sería solista de la canción, mientras que los demás harían los coros, en la cual no se tenía mucha organización, ni mucho interés.

#### **Clase 4:**

En esta cuarta clase, se procedió al ensayo final de las tres canciones; se organizó el orden de las canciones en la cual serían presentadas, el cual fue: Guayana es, moliendo café y me voy enamorando. A esta selección, los jóvenes comunicaron que la canción me voy enamorando ya no la querían cantar, que preferirían Moliendo Café; uno de los argumentos para sacar la canción fue: “como vamos a cantar esa canción, si estas dos son mejores, Guayana es y moliendo café, no queremos cantar me voy enamorando, mejor ya esa no”.

Luego de decidido que solo cantarían dos, las dos canciones que inicialmente se propusieron, se procedió a iniciar con los ejercicios de respiración y vocalización. Terminado los ejercicios ensayamos las dos canciones, se agregó un baile sencillo a la canción Guayana es y le incluimos palmadas en algunas partes del coro. La canción se acompañó con guitarra que para esto se le pidió colaboración a uno de nuestros compañeros de mención Luis Sánchez, el cual aceptó amablemente: cuatro, violín y el tambor que el joven decidió ejecutar.

Al terminada la clase, una joven se acercó y dijo: “Ahora, por culpa de ustedes no puedo dejar de cantar moliendo café en todo el día”. Esto dio mucha alegría, porque se logró en ellos, con estas dos simples, pero hermosas canciones venezolanas, enamorarlos de estas melodías y de algún modo por muy pequeño, apreciaron estas canciones y el trabajo que realizamos con ellos.

### **Clase 5:**

En esta última clase, con previa autorización del plantel, se realizó una actividad final, en donde la coral conformada por veinte (20) estudiantes de la institución presentó las dos canciones preparadas durante cuatro clases anteriores. Antes de presentarlas, se hicieron los ejercicios requeridos para la preparación de la voz, se ensayaron un par de veces las canciones y luego se presentaron.

En el acto se tuvo mucho apoyo de los directivos y docentes de la institución, también de los demás estudiantes, quienes agradados escucharon con atención la participación de sus compañeros. Este acto tuvo mucho valor cultural y emocional en todos los jóvenes, quienes por primera vez realizaban una actividad como esta, los docentes estaban contentos con los logros que obtuvimos con los jóvenes, en cuanto a la ejecución de las canciones y el desenvolvimiento de ellos. Antes de retirarse del plantel, se hizo un compartir de despedida con los jóvenes. Allí todos mostraron su cariño y agradecimiento por haberlos hecho partícipes de la actividad. En una emotiva carta, dejaron saber cuánto habían aprendido y cuánto lo agradecían. Expresaron que querían que volvieran para preparar más canciones y realizar más actos. También se les agradeció su gran colaboración.

Esta experiencia musical y cultural vivida con estos jóvenes marcó nuestra percepción de la receptividad en cuanto a la música venezolana; antes de iniciar con este trabajo se creía difícil el hecho de enamorar a los jóvenes con la música venezolana, puesto que los géneros musicales extranjeros están arraigados a nuestras costumbres, tanto, que la mayoría de los nuevos artistas musicales venezolanos promocionan estos géneros

extranjeros, y al finalizar estas clases dadas en la formación de esta coral con los veinte (20) jóvenes estudiantes del plantel U.E. "Campo Solo".

Si cada docente de música dedica un tiempo de su enseñanza musical a promocionar los géneros musicales nacionales, se puede lograr que cada niño y joven lo reconozca y lo aprecie. Sin permitir que dejen de escuchar los demás géneros, ya que por ser tradición de otras naciones también son enriquecedoras, pero a esto se le debe agregar el amor a lo nuestro, y la solución de esta problemática está en las manos de quienes estamos a cargo de su enseñanza, sobre todo de su enseñanza musical. Es por todo esto que nos sentimos realmente alegres de haber realizado este Trabajo Especial de Grado.

### **Resultados Obtenidos**

Dentro de los resultados obtenidos en la realización del plan de acción, se puede destacar que:

- La coral es una herramienta útil para lograr la difusión y promoción de la música venezolana.
- Gracias a esta herramienta se reforzó la identidad nacional de los jóvenes.
- Los jóvenes disfrutaron de la música venezolana, la vivieron y la apreciaron al máximo.
- Se logró una gran compaginación en la relación docente-estudiante, estudiante-docente, estudiante-estudiante.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusión**

Este trabajo fue de gran importancia, ya que se utilizó la práctica coral para la promoción y difusión de la música Venezolana en los niños y jóvenes de E.U “Campo Solo” para reforzar su identidad nacional. Fue de gran provecho al ver como los jóvenes disfrutaban de la música de nuestro país, y. por ende. es necesario que los docentes incentivemos más a los niños y jóvenes a escuchar música venezolana.

Fue enriquecedor haber trabajado con estos niños y jóvenes, ya que a pesar de la expectativa al saber si se lograrían los resultados que se esperaban, tomó por sorpresa la gran receptividad por parte de los estudiantes, pues fue mucho mayor de lo que se esperaba, se sentían animados al realizar la práctica coral y fue muy significativo, porque se estaba difundiendo por este medio la música Venezolana.

Aunque el diagnóstico de la investigación por medio de entrevista arrojó que al trabajo coral se le ha empezado a visualizar un avance, por medio del Sistema Nacional de Coros, que ha ayudado a que muchos jóvenes se formen en la música y que dentro de sus repertorios se encuentran con la música Venezolana, también se pudo contrastar que hace falta mucho más esfuerzo y dedicación. Se ha demostrado con la aplicación de este trabajo especial de grado y su plan de acción que si se puede lograr el refuerzo de la identidad nacional por medio de una actividad tan simple

pero muy enriquecedora como lo es la coral, y que si le imprime mucho empeño a la realización de este tipo de actividades se podrá alcanzar en los jóvenes ese amor y ese cariño por lo que es de nuestras raíces, por lo que es de nuestra nación, nuestra cultura, nuestras costumbres y tradiciones.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a las instituciones educativas tanto públicas como privadas que permitan que este tipo de actividades entren dentro de sus cronogramas escolares, como verdaderos programas culturales y de extra cátedra para que puedan tener en sus estudiantes más conocimientos culturales y aprendizajes significativos de lo tradicional.

Asimismo, se recomienda a la Mención de Educación Musical promover la preparación más profundizada en los futuros docentes en cuanto a cultura y música venezolana y en cuanto a la formación y dirección coral, para que cada futuro docente esté muy bien capacitado al momento de realizar estas actividades en instituciones educativas. A su vez, inculcar a todos los futuros docentes de educación musical, tomar en cuenta estas actividades donde se promuevan la música venezolana y se refuerce la identidad nacional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CURBATA, Y. (2003) "Propuesta de actividades folklóricas de la región oriental dirigidas a los docentes para el rescate autóctono de los actos culturales en la U.E. José Antonio Anzoátegui. Barcelona –edo- Anzoátegui" Trabajo de Grado en línea disponible en: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t33153.pdf> Consulta: 2015. 14 de junio.
- FREIRE, P. (1971) "La Educación como Práctica de la Libertad". (Prólogo de Julio Barreiro). 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo - Uruguay. p. 1.
- GILABERT, M. Aprendizaje Social de Albert Bandura. Documento en línea disponible en: <http://myslide.es/documents/aprendizaje-social-de-albert-bandura-558463852d89a.html> publicado por Eduardo-Rivera Consulta: 2016, 05 de abril
- GILABERT, M. Aprendizaje Social de Albert Bandura. Documento en línea disponible en: <http://myslide.es/documents/aprendizaje-social-de-albert-bandura-558463852d89a.html> publicado por Eduardo-Rivera Consulta: 2016, 05 de abril
- HERNANDEZ, S. FERNANDEZ C. y BAPTISTA, L. Metodología de la investigación. Documento en línea disponible en: <http://metodos-avanzados.sociales.uba.ar/files/2014/03/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf> Consulta: 2016, 8 de Abril.
- LOPEZ, I. (2015) Música tradicional Venezolana. Documento en línea disponible en: <http://www.absolut-venezuela.com/musica-tradicional-venezolana/>. Consulta: 2016, 16 de marzo.
- LOPEZ. Selección de Escenarios. Documento en línea disponible en: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2009/mavg/Seleccion%20de%20escenarios.htm> Consulta: 2016, 8 de Abril.
- MAYORGA, M. (2013) Actividad coral: el canto como forma de vida. Entrevista a la gran coreuta sanjuanina: María Elina Mayorga. Documento en línea disponible en: <http://suite101.net/article/actividad->

[coral-el-canto-como-forma-de-vida-a4231#.VweYzZyLTIU](#) Publicado por: Mirna Berenice Llopis Lliteras (2013)

MERINO, Dra. M. Concepto de folclore. Documento en línea disponible en: <http://concursodanzas.galeon.com/danza1.htm>. Consulta: 2015, 21 de junio.

MARTINEZ, J. La Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. Documento en línea disponible en: <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>. Consulta: 2016, 28 de Febrero.

OVIEDO, J. (2010) "Psicopedagogos Musicales". Documento en línea disponible en: <http://julay42.blogspot.com/p/psicopedagogos-musicales.html> Consulta: 2016, 08 de abril.

"QUE ES LA CULTURA" (s/f.). En Significados.com. Disponible en: <http://www.significados.com/cultura/> Consultado: 2016, 08 de abril

ROSETO, A. (2014) "Paulo Freire". Documento en línea disponible en: <https://prezi.com/37bb37vse2us/paulo-freire/> Consulta: 2016, 07 de abril.

TOVAR, G. La transculturización: Venezuela y su gente. Documento en línea disponible en: <http://www.aporrea.org/actualidad/a138077.html>. Consulta: 2015, 14 de junio.

VALBUENA, E. Investigación y acción. Metodología de la investigación. Documento en línea disponible en: <http://investigacionaccionerhey.blogspot.com/2008/10/que-es-la-investigacion-accion.html> Consulta: 2016, 8 de Abril