



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**EL REGGAETÓN Y LA INTELIGENCIA MORAL DEL NIÑO, NIÑA Y
ADOLESCENTE**

Autor: Augusto Henríquez

Tutora: Mitzy Flores

Mayo 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



EL REGGAETÓN Y LA INTELIGENCIA MORAL DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE

Autor: Augusto Henríquez

Tutora: Mitzy Flores

Trabajo de Grado Presentado
ante la Dirección de Estudios
de Postgrado de la Facultad
de Ciencias de la Educación
de la Universidad de
Carabobo como requisito para
optar al título de Magister en
Investigación Educativa

Mayo 2016

DEDICADO Y AGRADECIDO

A mi Dios Todopoderoso de quien proviene todo lo bueno, fuente de amor inagotable.

A Zulay mi mamá que me ha apoyado en todos los proyectos que emprendo especialmente en mis estudios y con sus consejos, su ejemplo de amor y perseverancia alimenta mi alma día a día, y a Edgar mi papá quien desde el cielo estoy seguro sonrío al ver culminada la meta que vio iniciar.

A mis hermanas que siempre han creído en mis capacidades y a pesar de conocer bien mis defectos, me apoyan y ayudan con sus virtudes.

A Hilaria María, quien con sus consejos, su alegría y su ayuda también construyó dentro de mi confianza y esperanza.

A mis profesores Anamaría, Jairo, Olga, y especialmente a Mitzy quienes intentando siempre ser proveedores no sólo de conocimiento para el currículo académico sino de ejemplo de vida del ser investigadores y maestros, dejaron huellas en mi memoria y mi corazón de docente y de ser humano.

A mis compañeras de clase Dolly y Mariana, quienes me ofrecieron sus ojos y mente para leer y criticar mis producciones personales, sus manos y hombros para levantarme en mis peores momentos y su corazón para dejar con cimientos firmes una amistad para toda la vida.

A mi esposa Yulimar quien me inspira e impulsa cada día con su amor a ser un mejor hombre para retribuirle un poquito a Dios la bendición de que ella esté en mi vida.

Augusto

INDICE GENERAL

	Pag.
Dedicado y Agradecido.....	iii
Índice de Tablas y figuras.....	vi
Resumen.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
MOMENTOS	
I.DISCURSO PROBLEMATIZADOR.....	
Reggaetón – Historia.....	3
¿“Satanizar” el reggaetón?.....	3
El reggaetón y la Educación Musical.....	5
El reggaetón y los medios de comunicación social.....	6
Reggaetón y valores.....	7
Ruta de la Investigación.....	8
Propósito general.....	8
Propósitos Específicos.....	8
Relevancia del Estudio.....	8
II. DISCURSO TEORÉTICO.....	
Antecedentes de Investigación.....	10
Sustento teórico conceptual	11
Educación en Valores	11
Ética material de los valores según Max Scheler	12
Teoría cognitiva del desarrollo moral Kohlberg.....	13
Inteligencias múltiples y La inteligencia moral	14
III. DISCURSO METODOLÓGICO.....	

Enfoque Cualitativo	17
Metodología	18
Escogencia de Informantes clave.....	19
Técnicas e instrumentos para recolección de la información.....	19
Criterios de Rigor.....	21
IV. DISCURSO ANALÍTICO-INTERPRETATIVO.....	22
Presentación de entrevistas.....	23
Informante clave 1.....	23
Grupo Focal 1 Niñas y Niños de 1er grado.....	27
Grupo Focal 2 Niñas y Niños de 6to grado.....	30
Informante Clave 2 Joven de 6to año.....	30
Profundización en el contenido de las letras.....	33
Hermeneusis inferencial del 1er tema.....	34
Hermeneusis inferencial del 2do tema.....	35
Relacionamiento de Hallazgos - Triangulación.....	37
Dimensión Procedimental.....	40
Dimensión Afectivo-Emocional.....	40
Dimensión Conceptual.....	41
Dimensión Moral-Social.....	42
V. DISCURSO CONCLUSIVO.....	45
Explorar el significado del Reggaeton.....	45
Indagar los valores del mensaje del reggaetón según los/las oyentes.....	46
Analizar el discurso de algunos temas de reggaetón.....	47
Anexos.....	50
Referencias bibliográficas.....	58

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

	Pag.
Fragmento 1 categoría emergente Aprehensión	24
Fragmento 2 categoría emergente Orientación.....	25
Fragmento 3 categoría emergente Cultura.....	26
Fragmento 3 categoría emergente Sociedad	27
Fragmento 5 categoría emergente Aspectos de la moda.....	31
Fragmento 6 categoría emergente Aspectos Sexuales.....	31
Fragmento 7 categoría emergente Aspectos de género.....	32
Fragmento 8 categoría emergente Aspectos Sociales.....	32
Instrumento adhoc para la hermeneusis inferencial de “La Pregunta”...	34
Instrumento adhoc para la hermeneusis inferencial de “Las cositas que hacíamos”.....	36
Matriz de palabras claves para triangular los hallazgos.....	38
Figura 1 Resumen de la teoría del desarrollo moral de Köllberg.....	39
Matriz comparativa Desarrollo Moral / Taxonomía de Blomm.....	44



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



EL REGGAETÓN Y LA INTELIGENCIA MORAL DEL NIÑO, NIÑA Y
ADOLESCENTE

Autor: Augusto Henríquez

Tutora: Mitzy Flores

Mayo 2016

RESUMEN

El reggaetón como fenómeno social urbano ha sido motivo de sanciones, incluso se le han atribuido problemas de la sociedad como el embarazo en adolescentes, la promiscuidad o la rebeldía. El propósito del trabajo fue relacionar el reggaetón y la inteligencia moral en niños y niñas y adolescentes, siguiendo una metodología hermenéutica utilizando la entrevista en profundidad para obtener la información de quienes escuchan este género: niños, niñas y adolescentes ordenados en grupos focales, un adulto significativo y un adolescente como informante clave, realizando el análisis de contenido a dos temas del género escogidos por su popularidad entre los oyentes. Luego de la categorización de las entrevistas se obtuvieron hallazgos notando que el adulto significativo le atribuye al género reggaetón aspectos sobrenaturales o de carácter psicotrópico lo que hace que se apodere del individuo, el joven entrevistado lo usa para conocer nuevas amistades con la posibilidad de tener una relación amorosa, los niños y niñas del grupo focal lo relacionan con la playa, vacaciones y hasta un stripper. Al realizar la hermenéusis inferencial en las letras de los temas *"Las cositas que hacíamos"* y *"La Pregunta"*, se hace una triangulación apoyándose en la taxonomía de Bloom y en la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, encontrando el discurso sexual explícito y la degradación de la imagen de la mujer a objeto sexual, mensaje que a pesar de los modismos puertorriqueños es entendido perfectamente por el joven entrevistado.

Palabras clave: reggaetón, inteligencia moral, discurso, oyentes, desarrollo moral. **Línea de Investigación:** Psicoeducativa. **Tema:** Innovación en procesos de enseñanza y aprendizaje. **Sub Tema:** Inteligencias Múltiples.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



REGGAETON AND MORAL INTELLIGENCE CHILD AND ADOLESCENTS

Author: Augusto Henríquez

Tutor: Mitzy Flores

May 2016

ABSTRACT

Reggaeton and urban social phenomenon has been the subject of sanctions, including have been attributed to societal problems as teen pregnancy, promiscuity or rebellion. The purpose of this study was to relate the reggaeton and moral intelligence in children and adolescents, following a hermeneutical methodology using in-depth interviews to obtain information from listeners this genre: children and adolescents ordered in focus groups, an adult significant and key informant as a teenager, performing content analysis two themes of the genre chosen for their popularity among listeners. After the categorization of the interviews can be noticed among the findings that the significant adult attributed to reggaeton genre supernatural or psychotropic character aspects which makes taking over the individual, the young respondent uses it to meet new friends with the possibility of have a loving relationship, children focus group relate it to the beach, vacations and even a stripper. When performing inferential hermeneusis in the lyrics of the songs "The little things we did" and "The Question" triangulation relying on Bloom's taxonomy and the theory of moral development Khöllberg done, finding the explicit sexual speech and image degradation of women to sexual objects, message that despite the Puerto Rican slang is perfectly understood by the young interviewee.

Keywords: reggaeton, moral intelligence, speech, hearing, moral development.

Research Line: Psicoeducativa. **Topic:** Innovation in teaching and learning.

Sub Topic: Multiple Intelligences.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se escucha hablar de valores, de que los tiempos han cambiado y que ahora estamos peor que antes en cuanto a que ya no existe el respeto, la solidaridad, de que como dice un tema de reggaetón “*el amor es caro, demasiado raro*”. También que los niños y jóvenes no son como antes, como si se tratase de un producto que cambió los parámetros de fabricación. Y aparece entonces un juego de culpas, en el que al mejor estilo del libro de Lopera y Bernal (la culpa es de la vaca), se van atribuyendo cargas a diferentes entes, personas o situaciones para liberar la tensión de este mundo tan moralmente caotizado.

Se cree que esta generación del siglo XXI tiene una manera particular de construir su identidad, su intimidad y de imaginar el mundo; lo hace desde la concepción de una aplicación de teléfono inteligente, haciendo más interesante la profundización en la dimensión moral de niños, niñas y adolescentes.

El ámbito musical es uno de los más señalados a lo largo de la historia, por sus letras, por su manera de bailar, por la manera de “vivir” de los simpatizantes de cierto género. Desde el año 2000 se ha visto el surgimiento de un género musical que se vino a convertir en un fenómeno de la socio-cultura urbana. Tal es el caso del reggaetón, adorado por muchos, satanizado por otros; prohibido en algunos países y difundido por los medios en muchos más. ¿Mercado?, ¿manera de protestar?, ¿producto de la falta de valores o de inteligencia moral de nuestra sociedad?, ¿culpable de gran parte de los problemas que nos aquejan?

Si desea conocer una aproximación a la comprensión de este fenómeno, tomando principalmente en cuenta los testimonios de los que

escuchan y bailan este género entonces le invito a embarcarse en la ruta de este proyecto de investigación que contempla la siguiente estructura:

En un primer momento se encuentra el discurso problematizador en el cual se expondrá un poco de historia del reggaetón, investigaciones en artículos de prensa, internet, opiniones de la iglesia, de instituciones educativas y del autor, así como un paralelismo entre este género musical y los medios de comunicación social y los valores. En un segundo momento denominado discurso teórico, se pueden notar los antecedentes de la investigación y las bases teóricas de donde parte el estudio. Continúa con el tercer momento, en el cual se evidencia el discurso metodológico, donde se encuentra todo lo relacionado al enfoque, marco metodológico, los informantes claves, técnicas e instrumentos y los criterios de rigor.

En el *Discurso analítico-interpretativo* se presentan los procedimientos realizados para buscar la saturación de la información recogida del fenómeno mediante la red semántica presentando las entrevistas, los informantes, los grupos focales, el análisis del contenido de las letras el relacionamiento de hallazgos y las dimensiones emergentes. Por último en el *Discurso Conclusivo* se relacionan los hallazgos con cada uno de los propósitos específicos a manera de conclusiones, luego se presentan los anexos y las referencias bibliográficas.

I DISCURSO PROBLEMATIZADOR

Reggaetón – Historia.

A partir del año 2000 se ha visto el surgimiento de un nuevo género musical, el cual ha sido llamado “*reggaeton*”, “*regeton*”, “*reggaetón*” o “*reguetón*” (la diferencia en cuanto a la manera de escribirlo radica en como lo han definido los autores que han escrito sobre el tema; de ahora en adelante “*reggaetón*”). Según Gallucci (2004) no se ha llegado a un consenso en cuanto al origen de este género musical, ya que algunos piensan que proviene de Puerto Rico, otros de Panamá, pero la mayoría piensa que surgió a partir del intercambio cultural y musical de los 80’s entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana.

Lo que deja un indicio de que este género no es tan nuevo, sino más bien que anteriormente no había sido difundido o se escuchaba y bailaba en grupos cerrados. Se dice que nació en la década de los 90. El Diario *El Tiempo* (2004) relata: “Su explosión musical estriba en la mezcla entre la primitiva percusión africana, el enérgico *rap* neoyorquino, los acordes sensuales del *reggae* jamaicano y la *bomba* puertorriqueña”

Según Urdaneta (2008), en Puerto Rico se empieza a escuchar una vez que se escuchan intérpretes de *rap* en español, luego cobra popularidad en República Dominicana, Venezuela, Perú, Colombia, México, Nicaragua, Panamá y en parte de Cuba, y es a partir del año 2000 que ha aparecido en los Estados Unidos, con predominio en las zonas urbanas que contienen grandes concentraciones de hispanos como Nueva York y Miami.

¿“Satanizar” el reggaetón?

¿Qué piensan los padres y madres, entes gubernamentales, académicos, incluso las personalidades religiosas sobre el reggaetón?. Realizando una exploración, se encuentra información sobre discurso violento en sus letras (Marshall, Rivera y Pacinni 2009), análisis sobre la imagen de la mujer (Gallucci 2008), Wikipedia indica que en “el perreo”, manera de bailar el reggaetón, la pareja que baila realiza movimientos que simulan el coito o el apareamiento de algunos animales. Márquez (2006) considera que llegar a imitar posturas sexuales para realizar un baile es de mal gusto.

La agencia *missiononline.org* informó que las personalidades eclesiásticas se han pronunciado acerca de este género, indicando que existe una versión “soft” pero también una versión muy vulgar con contenido de sexo explícito en su letra y una manera muy sexual de bailarlo. Ya algunos entes gubernamentales han tomado medidas en el pasado, por ejemplo según un diario de México (versión del 6 de octubre de 2011), ya existen propuestas de prohibir el reggaetón en ese país.

En países iberoamericanos como Honduras, Nicaragua, España y El Salvador ya han prohibido el reggaetón en las instituciones educativas, incluso en Colombia existe una acción jurídica para prohibir el reggaetón, admitida en el Tribunal Administrativo de Bolívar, introducida por el abogado Joaquín Torres. En julio de 2011 la comisión nacional de espectáculos públicos y radiofonía de Santo Domingo, prohibió la difusión de 22 temas de reggaetón por considerar que atentaban contra la moral y las buenas costumbres. Algunas páginas de internet alegan que en nuestro país también hubo un intento parecido por resolución del presidente de la república Hugo Chávez en cadena nacional, sin embargo se desconoce su veracidad.

La academia americana de psiquiatría para el niño y el adolescente (AACAP por sus siglas en inglés) indica que los adolescentes no escuchan lo que sus padres le dicen, sino lo que ellos quieren o los que sus amigos le sugieren, esto representa un factor importante en la falta de control de lo que los niños, niñas y adolescentes escuchan. Fiallo (2004) menciona que los jóvenes prefieren y disfrutan aquella música con la cual se sientan identificados sin importar cuál sea su contenido, lo que facilita la aceptación de los nuevos géneros urbanos.

El reggaetón y la educación musical

Debido a que ejerzo la profesión como educador en el área de la música, es importante dar a conocer mi punto de vista al respecto. La Educación Musical como parte de nuestro currículo educativo actual, viene a representar entre otras cosas, una herramienta para darle criterios de escucha y valoración de los géneros musicales con sus letras y melodías a los/las estudiantes, sin embargo, los medios de comunicación social, con el *marketing* musical, están generando una propuesta de “educación musical” bajo la influencia del cine, la radio, la televisión, e internet; resultando educadores (informales o no), que tienen a la música como materia prima de comercio y no como elemento de crecimiento del ser humano.

Por lo tanto en estos términos, estamos hablando de dos corrientes educativas en puntos contrarias o coincidentes, que se presentan como opción para todos, incluidos los que cuentan con la educación musical en su escuela; por lo que queda siempre a su preferencia escoger la más atractiva o la que considere mejor para si.

Ahora bien, la situación de la educación musical en Latinoamérica ha sido fuente de debate en cada uno de los encuentros de educadores

musicales que se han desarrollado en los últimos diez años. Según Málaga (2010), muchos gobiernos no están conscientes de la importancia de la educación musical para el crecimiento integral del ser humano, cosa que representa un problema, al igual que la inclinación de seguir con la educación musical tradicional enfocada en la teoría y no en la práctica, sin motivación a cantar, a valorar el *mundo sonoro*, y al trabajo de la expresión corporal; incluyendo el aspecto de la falta de actualización por parte del especialista y la falta de apoyo por parte de los currículos oficiales, directivos y docentes de aula para las nuevas tendencias en la educación musical.

Es importante educar a los/las oyentes musicalmente, para que tenga criterios de estética y de escogencia de lo que oye. La música y el lenguaje son diferentes agentes de información pero que se entrelazan para formar un poderoso medio de comunicación de mensajes debido a su inigualable capacidad de creación de vínculo entre muchos individuos al cantar una sola canción. Eximeno (1978) piensa que la música es un lenguaje que complementa cualquier otra forma de expresión, sean los tonos y alturas que se le dan a las palabras para darles más sentido, o sea también el sonido de las hojas con el viento producto de su inminente caída en el otoño.

El reggaetón y los medios de comunicación social

Este género musical no ha quedado sólo en el ámbito de lo clandestino, sino que por su popularidad se ha transformado en un fenómeno social y cultural gracias a la ayuda de los medios de comunicación, debido a que ocupa un buen espacio en las programaciones radiales y televisivas lo que hace que el público se amplíe considerablemente de manera estrepitosa y casi instantánea, sumándole a esto la posibilidad de ver y oír cuantas veces decida el usuario/a, videos y canciones en internet.

Según Urdaneta (2006) publicidades y propagandas, temas de telenovelas, tonos para celulares, distribuidores de discos piratas, entre otros, se valen del reggaetón y a su vez contribuyen con su difusión y popularización. Duran (2004) indica que la ola del Reggaetón inició en 2002 en Venezuela, motivando a jóvenes de Cabudare y Barquisimeto a crear grupos que empezaron a representar este género en nuestro país. La ley de responsabilidad social en radio y televisión que en su artículo 14 establece “los servicios de radio y televisión que difundan obras musicales, deberán destinar a la difusión de obras musicales venezolanas, al menos un cincuenta por ciento de su programación musical diaria”, ayudó a que en Venezuela se desarrollara y se mantuviera este tipo de música en los medios.

Reggaetón y Valores

Día a día se escucha hablar de valores, decir que se han perdido (si es que fue así), pero ¿Cuáles son esos valores? ¿Por qué se perdieron?, ¿Desde cuándo están perdidos?, ¿Estamos en un punto de no – retorno?, ninguna de estas interrogantes es respondida, incluso en ocasiones pareciera que ni siquiera se pretende profundizar en ellas, y desde luego también cabe la posibilidad de pensar si es verdad o no lo que dicen de que el reggaetón está dejando mensajes negativos en los jóvenes, y es el responsable de tantos agravantes en nuestra sociedad.

¿Será que es una especie de excusa para mantener en el olvido algunos temas más importantes y que ameritan más reflexión?, como el fracaso del sistema educativo y de la educación sexual, el deterioro del núcleo familiar, la falta de control en la difusión de los medios de comunicación social; y al ver que estamos educando con métodos del siglo

XIX, docentes del siglo XX, a individuos del siglo XXI, incluso algunos se atreven a afirmar que se trata de un “problema de comunicación” entre la juventud y la sociedad.

En este sentido, hay que profundizar en el tema, sincerarnos en el asunto y tratar de saber de quienes escuchan reggaetón, y viéndolo desde un punto de vista de fenómeno social preguntamos: ¿Qué es el reggaetón?, ¿Qué valores tiene implícitos o explícitos el discurso del reggaetón?, ¿En qué medida es verdad que es culpable de muchos agravantes de la sociedad? ¿Cómo se relaciona el reggaetón con la inteligencia moral del niño, niña y adolescente?

Ruta de la Investigación

Propósito General:

Vincular el reggaetón y la inteligencia moral en niños, niñas y adolescentes.

Propósitos Específicos:

- Explorar el significado del reggaetón.
- Indagar los valores del mensaje del reggaetón según los/las oyentes.
- Analizar el discurso de algunos temas de reggaetón.

Relevancia del estudio

Se dice a diario que nuestra sociedad está carente de valores, sin embargo muchas veces no se dicen cuáles son esos valores que tanto nos

faltan, o qué medidas se están tomando personalmente para “rescatarlos”, o si es que de verdad hacen falta o nunca los hemos tenido. Desde el punto de vista de la utilidad, este estudio podría venir a esclarecer la situación real entre un fenómeno musical urbano como el reggaetón y el desarrollo moral en los niños/as y adolescentes, registrando la propia opinión de los oyentes de reggaetón.

El proyecto busca dejar un aporte significativo para el despertar de padres, docentes, representantes y entes gubernamentales; dándoles una herramienta para sincerarnos con respecto a la falta de valores, y de motivar a la reflexión de garantizar una salud integral de los niños, niñas y adolescentes.

La investigación es pertinente, debido a que la formación moral de los niños/as y adolescentes es intangible, abstracta y compleja. Este estudio pretende mostrar concretamente una aproximación de lo que hay en ese mundo de valores del que tanto se habla en las escuelas y en el hogar pero que no se puede ver, ni tocar y en ocasiones ni evaluar.

II DISCURSO TEORÉTICO

En este segundo momento se encuentran registrados algunos trabajos de grado como antecedentes, así como también teorías que sirvieron para sustentar conocimientos o contrastar ideas relacionadas al trabajo de investigación que luego serán usadas en los posteriores capítulos en el momento que emergan las categorías y las dimensiones hasta llegar a la saturación de la información.

Antecedentes

Carrillo (2011) se propuso estudiar el género reggaetón como factor determinante en el desarrollo psicosocial del adolescentes, para ello entrevistó a 8 adolescentes del municipio San Diego en el estado Carabobo, resultando 4 categorías de estudio: desarrollo social, desarrollo de la Identidad personal, danza de movimientos eróticos, y danza con elementos eróticos; obteniendo el hallazgo de que la música, género reggaetón, interactúa en el desarrollo psicosocial del adolescente por expresarse como una práctica sexual y social. Esto bajo un enfoque cualitativo, usando la metodología de matriz epistémica post-positivista. De este trabajo de investigación se obtiene información importante sobre el ámbito social de los sujetos oyentes de reggaetón, en este caso adolescentes entre 15 y 16 años.

Urdaneta (2007) realizó el análisis crítico del discurso a 8 temas de reggaetón, 5 de cantantes boricuas y 3 de cantantes venezolanos escogidos por ser los más radiados en las emisoras Metrópolis 103.9 y La Super 93.5 desde febrero de 2004 hasta junio de 2005. Esta investigación sirve como referencia para evidenciar los hallazgos obtenidos en el análisis de discurso

de estos temas, interesantes por haber formado parte de este análisis algunos cantantes venezolanos.

Flores (2006) aporta interesantes hallazgos sobre la importancia de la música de moda para transmitir un mensaje, usando la música sólo como transporte y el mensaje como producto, enmarcándose perfectamente en el concepto de condicionamiento clásico de Pavlov, lo cual sirve como inicio del análisis del papel de los medios de comunicación y del mensaje que reciben los oyentes.

García (2006) obtiene hallazgos importantes con respecto al comportamiento de los caraqueños oyentes de reggaetón en una discoteca concurrida, para esta investigación se tienen en cuenta los análisis realizados referentes a la popularización del género en Venezuela y entre la población adolescente y juvenil.

Camps (2000) en el artículo *“Los valores de la educación”* propone temas relacionados a procurar y guiar el desarrollo moral del adolescente desde la institución educativa, aspectos por demás interesantes para ser tomados en cuenta al momento de realizar las actividades de este trabajo de investigación y realizar una exploración de este asunto.

Sustento teórico conceptual

Educación en Valores

Para realizar el estudio del desarrollo e inteligencia moral del niño, niña y adolescente, profundicé en el tema de los valores del cual Gil (2009) indica que Podemos clasificar los valores en Objetivos y Subjetivos, y esta clasificación permite clasificarlos en sub-categorías quedando de la siguiente forma:

Valores Objetivos

Vitales: están relacionados con la vida.

Materiales: relacionados con el dinero y la tecnología, y los estéticos: relacionados con la belleza.

Valores Subjetivos

Sensibles: se relacionan con lo agradable y placentero.

Sociales: que contemplan la empatía y la unión.

Éticos: donde se quiere alcanzar el deber ser para bien.

Espirituales: se busca el bien y la verdad.

Religiosos: el fin último es la trascendencia del alma.

Ética material de los valores según Max Scheler

Scheler es quizás uno de los pocos filósofos que nos provee de una clasificación de los valores, y también le atribuye al desarrollo de la vida moral del hombre la prioridad con respecto al desarrollo de los demás saberes. Construye en principio su teoría de valores a partir del método fenomenológico de Husserl, aplicado a las emociones y a la relación de los seres humanos en cuanto se relacionan y existen, pero luego atribuye el carácter ético de los valores a la persona y no a la conciencia.

En cuanto a la clasificación nos provee de lo siguiente: ***Valores religiosos:*** desbordan cualquier intento de explicación racional, por lo tanto se debe respetar la diversidad de creencias. Ejemplos: Santo, Profano, Fe.

Valores Espirituales: La verdad: se busca a través de la ciencia, La belleza: a través del arte, y El bien: a través de la ética.

Valores Vitales: corresponden a los procesos fisiológicos y están relacionados a los estados de salud-enfermedad. **Valores de lo agradable y lo sensible:** responden a los estados de placer-dolor, el hombre busca el placer y evita el dolor. Los valores morales no se encuentran categorizados debido a que se consideran valores puros, es decir que no necesitan portadores. Todo esto ayudará al presente estudio en la agudización de la observación participante, buscando resaltar estos valores a lo largo de la aplicación de la técnica y luego teniendo los conceptos claros, poder realizar una contrastación profunda con la teoría una vez obtenidos los hallazgos.

Teoría cognitiva del desarrollo moral

Kohlberg (1989) psicólogo norteamericano, plantea la teoría luego de realizar numerosos estudios y basándose en los previos piagetianos, que el desarrollo de la moral en niños, niñas y adolescentes; viene dado por tres estadios o niveles, teniendo cada uno de estos a su vez dos sub-niveles.

1er estadio, nivel pre-convencional: en este se encuentran la moral por conveniencia de acuerdo al castigo primeramente en el primer sub-nivel y al premio en el segundo sub-nivel, lo que se asemeja al condicionamiento clásico propuesto por Pavlov. Este es el nivel más básico de la teoría en el cual generalmente se encuentran los niños y niñas pequeñas.

2do estadio, nivel convencional: se considera ya el aspecto social aceptado, siendo en el primer sub-nivel el buen comportamiento de la persona el que le trae beneficios por el forjamiento de una reputación a nivel

familiar y de sus pares, y en el segundo sub-nivel la obediencia a los superiores supone algo muy importante, siendo el superior no sólo los padres o cualquier representante sino también las instituciones.

3er estadio, nivel post-convencional: lo más importante ya no son los grupos que profesan los patrones de conducta, sino más bien a sociedad en si y sus leyes. En el primer sub-nivel, el individuo está al cumplimiento de las normas del bien común y en el segundo sub-nivel ya se empieza a preocupar por las leyes universales, queriendo propiciar las que así se consideren y no se encuentren aprobadas por la mayoría.

Inteligencias Múltiples y La inteligencia Moral

A partir de la propuesta de Las Inteligencias Múltiples de Gardner, se ubica dentro de la *Inteligencia Intrapersonal* la Inteligencia Moral, entendiendo que la escuela debe ser el lugar idóneo para “entrenar” o propiciar un ambiente que favorezca el enriquecimiento de estas inteligencias, igualmente en el área de lo moral. Sabiendo esto entonces, podemos tener el caso de estudiantes que sean excelentes académicamente e incluso en sus relaciones personales, pero ser personas deshonestas, corruptas, viles, etc.

La inteligencia moral según Coles (1997) se refiere simplemente a aquella capacidad que hace a los niños bondadosos y preocupados por los demás, es el conjunto de razones por las que hay niños “muy buenos” y niños “no tan buenos” y empáticos. Para hablar de inteligencia moral, ya que estamos dentro de la inteligencia intrapersonal, Coles se refiere a la *imaginación moral* como punto de partida del desarrollo de ella; sabiendo que la educación moral va creando figuras abstractas e imágenes mentales de lo

que está bien y está mal; en cuanto a lo moral nadie imagina algo para lo que no ha sido educado antes. Esta teoría sirve de sustento al momento de vincular el desarrollo moral con los análisis de las entrevistas y letras de los temas de reggaetón escogidos.

III DISCURSO METODOLÓGICO

Todo el sistema de pensamiento de la humanidad, de la manera de hacer ciencia, ha venido estando determinado por unas “*reglas de juego*” que han hecho que “verdades” que se creían inviolables, sean refutadas y hasta reconocidas con premiaciones nobel. En mi opinión nos hemos perdido de informaciones importantes por estar “encadenados” profundamente a la “manera positivista” de pensar, al uso indispensable del modelo lógico-matemático para comprobar y crear una seguridad y generalizar en los resultados de las investigaciones.

Con la falsa garantía de una “objetividad” nos vendían la manera de pensar con el “*modelo especular*”, por lo que profundamente en nuestra razón se encuentran incrustados los términos que forman el lenguaje “objetivo” y “científico” que se usaba para abordar una realidad, describirla, analizarla, comprobar los datos, etc.

No quiero con esto hacer pensar en el lector la revelación de un prejuicio personal, hay que también tener presente el éxito de esta manera de pensar e incluso la deuda que le tiene el desarrollo de la tecnología del mundo que vivimos actualmente, pero es innegable que este se queda corto para el estudio y comprensión de todos los aspectos de una realidad. Es por esto que en la actualidad existe una “nueva manera” de hacer ciencia, de pensar, de acercarse a la realidad y abordarla, pero también un nuevo lenguaje y nuevos elementos de expresión de las ideas.

Enfoque Cualitativo

Este proyecto está realizado bajo un enfoque cualitativo, el cual según Taylor y Bodgan (2000) “produce datos descriptivos: las propias palabras de

las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.20). En este enfoque no existen las generalizaciones, los hallazgos están ligados al contexto específico donde se recogió la información.

Metodología

Está basada en el método hermenéutico en el que la teoría emerge desde la información (Glaser y Strauss, 1967). Es una metodología que tiene por objeto la identificación de procesos sociales básicos como punto central de la teoría. Es importante señalar que todo trabajo de investigación pasa necesariamente por una fase de hermenéutica, pero en este caso será la metodología escogida para cumplir con el objetivo general del estudio. Los pasos para realizar un estudio hermenéutico según Martínez (1989) son:

1. Determinación del objeto que se persigue; el cual está bien delimitado en el objetivo general de este trabajo, y se irá siempre sacando a luz al momento de aplicar las técnicas y los instrumentos, así mismo en el discurso conclusivo se relacionarán los hallazgos con los propósitos del estudio.

2. Elección de los informantes; proceso que se describe a continuación en este capítulo y que al momento de ser elegidos se explica el criterio de su elección, ya sea por cercanía, por el perfil necesario o por conocer el interesante punto de vista del informante por determinada situación o creencia especial de su persona.

3. Elección de los instrumentos y procedimientos; igualmente desarrollado en este momento metodológico, pero ampliado profundamente en el cuarto momento, indicando los fines de cada instrumento y técnica, el porqué de su elección y como se fueron aplicando a lo largo del proyecto de investigación.

4. Etapa hermenéutica o de interpretación; la cual se realizará una vez sacadas las categorías emergentes de los discursos orales y del análisis de las letras de los temas escogidos, luego en segundo nivel de análisis con las dimensiones y con la triangulación y teorización, así como también a lo largo de todo el cuarto y el quinto momento.

Escogencia de informantes clave

La selección de los sujetos de investigación se realizó tomando en cuenta la condición de que sean oyentes del género reggaetón. Se escogió a un directivo para conocer su opinión como adulto significativo, a dos grupos etarios mixto de 40 niñas y niños en edades comprendidas entre 6 y 7 años, y a un estudiante de 6to año de media técnica.

A continuación se detallan las características de las y los informantes escogidos: **Adulto significativo – Informante Clave 1:** El informante clave 1 es un hombre sexagenario, perteneciente al cuerpo directivo de la U.E. La Salle – Los Taladros, Valencia, Docente titulado, MSc en Educación Superior, de clase alta, acostumbra viajar por varias ciudades del mundo, religioso perteneciente a la congregación de Los Hermanos de las Escuelas Cristianas de La Salle, vive en comunidad con otros de su congregación, oriundo de los andes Venezolanos.

Grupos Focales de Niñas y niños: El primer grupo está conformado por 40 estudiantes siendo niñas y niños de 1er grado de educación básica, divididos en dos grupos mixtos de 20, los cuales fueron entrevistados de manera grupal en el horario de clases de música. En general son de clase media – baja. El segundo grupo lo conforman niñas y niños de 6to grado, a los cuales se les realizó un sondeo verbal para conocer qué tema de reggaetón era más popular entre ellos, siendo el tema con más simpatizantes

uno llamado “Las cositas que hacíamos” de Farruko. Esta respuesta fue confirmada por estudiante estudiantes de 1er año de educación básica durante una celebración en la escuela, donde se acercaban al *dj* y le pedían el mismo tema. Por lo tanto la popularidad de este tema está en el segmento pre-adolescente/adolescente es decir en edades comprendidas de 11 a 13 años. La mayoría de ellos son de clase media-baja.

Estudiante de 6to año de media técnica: Este estudiante llamó mi atención porque en diversos paseos del colegio siempre se encargaba de llevar un equipo de sonido a baterías con música que a todos los demás estudiantes les gustaba mucho. Además se caracteriza por llevar siempre unos audífonos al colegio y estar constantemente escuchando música en los recesos. También pude notar que es una especie de “proveedor de música” a los demás pares, debido a que siempre le están pidiendo que “les pase” canciones al teléfono. Tiene 18 años, de género masculino, con bajo rendimiento escolar, de clase media.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Para recolectar la información de los sujetos de investigación, se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos: **La Entrevista en Profundidad** “...adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semi-estructurada, el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, para lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos” Kvale (1996). Esta técnica se usará para recabar información importante con algunos sujetos claves, lo cual será indispensable para confirmar y ampliar la información dada en los grupos focales. Entre los que

se planea entrevistar se encuentran un adolescente de 5to año perteneciente a una escuela de baile, y un profesor de danza de una institución.

Los Grupos Focales “método cualitativo de investigación, que utiliza la discusión grupal como técnica para la recopilación de información, por lo que puede definirse como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener percepciones de un grupo de personas, sobre una particular área de interés”. Krueger (1991). Este método se usará como medio de organización de las unidades de estudio, y como técnica de acceso a la información, para realizar un acercamiento del segundo propósito en cuanto a la exploración de que valores tiene inmerso el reggaetón según los propios oyentes, y además también se obtendrá información para conocer cuáles son los temas más escuchados a la hora de realizar el estudio.

La Observación Participante, “Ésta es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información, el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida” Martínez (2006) (p.89). Se utilizará para realizar un diario de campo relatando lo que sucede durante la entrevista a los estudiantes de 1er grado.

El análisis de contenido (AC), el cual es un enfoque interdisciplinar al estudio del discurso, que considera el “lenguaje como una forma de práctica social” (Fairclough 1989: 20) y analiza cómo la dominación se reproduce y se resiste con los discursos. “Uno de los objetivos del análisis de contenido es lograr que se tome conciencia de las prácticas discursivas de la vida diaria para comprender mejor cómo se mantienen los prejuicios”. “[...] El desarrollo de la conciencia crítica sobre los usos del lenguaje debería formar parte de la educación de todo individuo que se interese por el cambio social, para impedir el reforzamiento de las diferencias e injusticias entre dominantes y dominados” Bolívar (1997) (pag.9-10). Se analizarán 3 temas del género

reggaetón, partiendo de los resultados obtenidos en cuanto a cuáles se consideran los más escuchados por los sujetos de investigación.

Criterios de rigor

Estará sustentado por los supuestos de Olabuénaga (2012), el cual establece aspectos como credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmabilidad. La credibilidad estará siempre guiada por el acercamiento a la verdad, y en este estudio se garantiza por procurar siempre un comportamiento ético del investigador, además de la confianza de los sujetos o informantes clave.

La transferibilidad según Espinoza (2000) es la “capacidad de producir interpretaciones que puedan ser usadas en contextos similares”, la cual estará garantizada en este estudio al describir de manera adecuada el contexto, apoyándose en fotografías, grabaciones de video y audio. La fiabilidad se logrará por la triangulación de la información con la teoría utilizada y por las decisiones cruciales tomadas por el tutor de la investigación las cuales fungen como validación de los instrumentos.

Por último la confirmabilidad es precisamente la unión de todos los aspectos anteriores y además la disponibilidad de los formatos, grabaciones, entrevistas y papeles de trabajo para quien así disponga, por parte del autor del presente trabajo de investigación.

IV DISCURSO ANALÍTICO - INTERPRETATIVO

Lo que se expondrá a continuación, se corresponde con los procedimientos realizados, instrumentos y técnicas aplicadas para llegar a concretar cada uno de los objetivos específicos planteados pasando por la teorización y la triangulación, para ello presentaré fragmentos de diarios de campo y entrevistas realizadas.

Para facilitar la claridad en la presentación de la información recogida, se describirá paso a paso lo realizado en sentido cronológico, lo que también invitará a quien lee a realizar un ejercicio imaginativo de lo sucedido durante este proceso, criterio que creo es el más didáctico para mostrar el procedimiento realizado.

Al principio pensaba entrevistar a dos niños y dos niñas entre 4 y 6to grado que integran las clases de cuatro una vez por semana, y a cuatro adolescentes que integran las clases de guitarra. Este criterio de escogencia, como se explica en el tercer momento de esta investigación, obedece a razones de comodidad, de tal manera que sería más fácil acceder a su tiempo y ellos al mio. Sin embargo en una clase con niños y niñas de primer grado, al comenzar la clase e indicarles que iba a colocarle música para hacer un ejercicio, gritaban y aplaudían “reggaetón, reggaetón, reggaetón” lo que hizo que incluyera también la opinión de estos niños pequeños en este proyecto.

Por lo tanto tendré una variedad de información, recogida de distintas edades, y variados roles dentro de la escuela, que para verlo de modo más claro anticipo desde ahora. Las opiniones recogidas vinieron de:

- Niñas y niños de 1er grado (Grupo A)
- Niñas y niños entre 4to y 6to grado (Grupo B) Joven de 6to año (IC1)
- Adulto Significativo (IC2)

Presentación de entrevistas

Las entrevistas son la técnica esencial en este trabajo de investigación, para conocer en primer lugar ¿Qué es el reggaetón?, en segundo lugar indagar los valores que tiene inmerso el reggaetón según los oyentes, y en tercer lugar obtener información de los temas más escuchados para realizar el análisis de contenido. Una vez realizada la entrevista, se busca tener una primera aproximación de categorías en orden cronológico y de cada informante o grupo, luego se reformulan y se le hace una síntesis significativa a cada una de las categorías para posteriormente contrastar con los teóricos, por lo que se expone cada entrevista realizando el proceso analítico antes mencionado hasta agotar las categorías o realizar la saturación de la información suministrada por los informantes clave o sujetos de estudio.

Informante Clave 1 – Adulto Significativo

Para indagar sobre la opinión y el criterio acerca de las interrogantes de este estudio, se realizó la entrevista al adulto significativo, a continuación se presentará una síntesis de fragmentos que muestran las categorías emergentes del discurso de la entrevista, luego en un segundo nivel de análisis las dimensiones resultantes y esto se contrastará con la teoría para llegar a la saturación de la información.

Fragmento 1 categoría emergente Aprehensión

Categoría	Segmento 1 líneas 6,7 y 35
Aprehensión	Bueno el reggaetón es un género musical... que se ha metido mucho entre la juventud ...profundo, fuerte, y el reggaetón pues está ahorita muy metido al muchacho.

Podemos notar en el fragmento 1, que al género reggaetón este informante le atribuye características o significados sobrenaturales, psicológicos o bioquímicos, indicando que “entra” en la persona que lo escucha, como una especie de posesión, fuente persuasiva o incluso de algún virus. Lo que pudiera interpretarse como algo generador de actos involuntarios entonces, que no son propios de la persona sino más bien son consecuencia del estar “bajo los efectos” del reggaetón como si se tratase de un espíritu, del alcohol o alguna sustancia psicotrópica.

Contrastando con algunas teorías, la música desde el pensamiento de Pitágoras y Platón, puede calmar y ayudar a conciliarse consigo mismo, pero también excitar y motivar como los soldados antes de salir a batalla. También González 2000, alegan que los niños “sin ningún uso de razón” callan su llanto con el canto de las melodías de una canción de cuna interpretada por su madre.

Según Podolsky (1945) la música puede apropiarse de los sentimientos, tiene un efecto sobre el pulso, la presión sanguínea subiéndola o bajándola de acuerdo al ritmo, y sobre las glándulas; Edgar Willems (1969) cuando se refiere a *la escucha*, vincula los elementos de la música a tres aspectos de la vida del ser humano, siendo el ritmo la vida física, la melodía la vida afectiva, y la armonía a la vida intelectual y de relación.

La teoría de la respuesta cognitiva de Greenwald 1968, indica que desde el punto de vista psicológico, que quien recibe un mensaje persuasivo, compara lo que la fuente dice con sus conocimientos, sentimientos y actitudes previas respecto al tema en cuestión generando, de esta manera, unas “respuestas cognitivas”. Adorno (1974), indica que el discurso musical es un promotor importante de una serie de cambios en los individuos, ya que sus letras tienen mensajes implícitos o explícitos, lo que puede repercutir en la ideología de sus seguidores.

Y por otro lado, Bernabeu y Goldstein (2009) postulan que los efectos físicos de la música en el ser humano son: ralentización o aceleración del ritmo cardíaco, cambios metabólicos debido a secreción de hormonas, alteraciones del ritmo respiratorio, entre otros. Pareciera entonces que el entrevistado adopta una postura intuicionista al indicar que “lo malo” está en la música, en el género en sí y no tiene cabida en este asunto la razón o el razonamiento del individuo que lo baila.

Fragmento 2 categoría emergente Orientación

Categoría	Segmento 2 de las líneas 8 - 14
Orientación	<p>Lo que yo le veo al reggaetón es que muchas veces el muchacho no maneja un sentido diríamos de disfrute de este baile sino que van un poco mas allá, entonces algo que puede ser bonito se convierte en algo que puede ser desagradable y que no va acorde con la moral y las buenas costumbres. Entonces... primero hay que orientar mucho al muchacho, ... lo que pasa es que la juventud como que está un poquito, demasiado suelta, entonces pues de todas las cosas busca sus propios placeres, sus propios gustos y eso hace que las cosas no funcionen...</p>

En este fragmento nro. 2, se hace referencia a que el niño, niña o adolescente oyente de reggaetón, carece en su desarrollo moral del orientador adecuado para disfrutar de las cosas, o para frenar sus actos de

extralimitación. De tal manera que para disfrutar del baile debe ser primero orientado, por lo tanto no posee en si mismo la capacidad para hacerlo.

Para Coles (2000), autor de “La inteligencia moral en niños, niñas y adolescentes” el principal motivo de problemas que enfrentaban los que asistían a sus consultas, era el de carecer de una guía moral definida por su núcleo familiar, lo que dificultaba el desarrollo de su moral individual y por lo tanto carentes de valores familiares y sociales

Fragmento 3 categoría emergente Cultura.

Categoría	Segmento 3 de la línea 40 - 43
Cultura	Me llamó la atención la forma en que lo hacían los muchachos allá, mucha juventud había ahí, que era demasiado abierta, libre, osea, mucho, tu veías que ellos lo veían normal, claro para uno que es un latino, como que eso todavía no ha llegado, no eran normales porque el aspecto moral que estaba viendo allí no era el mas agradable. Demasiado no se como diría...

En fragmento 3 se trata más el asunto de una especie de libertinaje moral o de mente abierta. En el discurso, el “perreo” no es un modo de bailar sino más bien parece ser un problema de la manera de pensar, o mejor expuesto, de lo que en el pensamiento cultural es aceptado como algo bueno o moral. Inclusive se puede notar como el juicio moral puede relativizarse por el contexto cultural donde se desarrolla.

Fragmento 4 categoría emergente Sociedad.

	Segmento 4 de la línea 47-54
Sociedad	Me gustaría que usted asistiera y viera lo que hacen, uno dice caramba eso no está del todo bien, porque eso es parte diríamos de lo que la sociedad le está entregando a los muchachos, a los niños pues, y si los padres se descuidan pues los niños nacen con un libertinaje impresionante y si además le agregamos esos contenidos musicales que son hasta calientes se les puede decir, pues imagínese que podemos esperar de ellos. Osea que es la sociedad en parte la que contribuye a que estas cosas sucedan, con la música. Una cosas que puede ser una cosa agradable bonita para disfrutar, se disfruta de una manera no tan correcta. No es que sea un pacato, pero también al niño hay que cuidarlo en ese aspecto.

En esta categoría, pareciera que la sociedad viene a ser un enemigo de la moral, que interviene directamente en el desarrollo moral del niño, niña y adolescente enseñando antivalores, y se nota algo muy interesante en el discurso del entrevistado con respecto a que los infantes pudiesen nacer con un patrón “pre-cargado” de libertinaje moral debido al descuido de los padres.

En este sentido, Nucci (2004) indica que el ser humano no “nace” moral, sino que se “hace” en un proceso complejo de convivencia donde interviene de manera importante la familia y la escuela por su riqueza del aprendizaje, re-aprendizaje y des-aprendizaje. Por lo tanto, entonces notamos una falla en la educación integral de la familia y en el currículo escolar de la actualidad, donde se tiene en cuenta el desarrollo cognitivo, cultural, físico y tal vez religioso pero no moral.

Grupo focal 1 – Niñas y niños de 1er grado

En una conversación de sondeo realizada a los niños y niñas que integran las clases de cuatro los martes en la tarde, pude notar que algunos llaman “reggaetón” a otros géneros, como por ejemplo el pop o el *r&b*, por lo que antes de hacer las preguntas de la entrevista, quise usar como estrategia que escucharan parte de un tema de reggaetón escogida según la popularidad.

“Al decirles que les iba a colocar algunas canciones para que lo reconocieran (el pulso y el acento), uno de los niños preguntó: ¿Profe tiene reggaetón?, yo contesté que no, y todos empezaron a aplaudir gritando

“reggaetón, reggaetón, reggaetón”. (Henríquez 2012 – Fragmento de Diario de campo 1)

Para recoger la información se aprovechó la clase de música a los niños y niñas de primer grado la cual se les imparte en dos grupos, ordenados como en los grupos focales. Y de esta manera en parte de una clase, les coloqué dos temas de reggaetón, una vez escuchados les realicé algunas preguntas para explorar algunos aspectos sobre el reggaetón e ir acercándome al objetivo específico n°1.

Se les colocó el tema “*Yo te lo dije*” de *J. Balvin* y “*Danza cu duro*” de Don Omar. La mayoría de ellos cantaban perfectamente el coro del primero de los temas al igual que del segundo, el cual bailaban levantando las manos y siguiendo lo que la canción decía. Al primer grupo se les preguntó ¿A ustedes les gusta el reggaetón?, la mayoría respondió que sí, unos pocos que no, luego se les pidió que levantaran la mano aquellos que no les gusta el reggaetón a lo que dos niños levantaron la mano.

Se continuó preguntando ¿A quiénes les gusta bailar el reggaetón?, y uno de los niños al ver que la mayoría levantó la mano, expresó: “Casi todos”, una niña dijo que le da pena bailar el reggaetón, a lo que yo le pregunté: ¿Por qué te da pena? Respondió que por pánico escénico y porque “el hombre la va a ver”. La siguiente pregunta fue: ¿Qué les gusta del reggaetón? y la mayoría respondió que les gusta bailar, y sus canciones.

También mencionaron algunos artistas y canciones. Otra de las preguntas que se les realizó era sobre ¿Qué sienten cuando bailan reggaetón? la mayoría lo que hizo fue una relación con bailar en la playa, una niña (la misma que sentía vergüenza antes) indica que siente pánico escénico. Otros afirman que sienten alegría, sienten movimientos de baile. Para entrar en el aspecto de género se les hizo la pregunta de que si ¿El

reggaetón se baila sólo o en pareja?, y la mayoría respondió claramente que en parejas de niño y niña.

Al segundo grupo también se les realizó preguntas similares, primeramente de si les gustaba el reggaetón, a lo que todos contestaron que si, luego se les preguntó ¿Qué es lo que más les gusta del reggaetón?, uno de los niños contestó: “bailar con las mujeres” y otro indicó “y los varones” bailar solo, otro indicó que tener novia. Lo siguiente en preguntar fue: ¿Por qué les gusta el reggaetón?, contestando que les gusta porque tiene muchas canciones, otro indicó que porque su papá lo enseñó porque le daba pena antes, otro aportó que porque tiene canciones bonitas. Continuando con las preguntas, se hizo la siguiente: ¿Qué sienten cuando bailan reggaetón?, respondiendo que sienten alegría, sienten “risa”, sienten el ritmo en el cuerpo, otro dijo que es como el stripper, por lo tanto le pregunté si había visto un stripper, a lo que contestó que si.

Podemos notar en el discurso de los niños de 1er grado que a la mayoría les gusta el reggaetón, sin embargo algunas niñas manifiestan que sienten vergüenza al bailarlo, porque les intimida la mirada de los “hombres”, muchos relacionan el género reggaetón con la playa, vacaciones, recreación, es decir, sin aburrimiento, sin normas; también existe un aspecto de placer, de parejas y de heterosexualidad al mencionar que se baila solo, o un niño con una niña y además puede tener un significado de relaciones amorosas al mencionar a novias, o incluso de sexualidad y erotismo al mencionar un stripper. Otro aspecto interesante, es que el mismo niño que menciona que ha visto un stripper, es aquel cuyo padre le enseñó a bailar reggaetón lo que pudiera interpretarse como que existe una iniciación en la “hombría” del niño por parte del padre.

Grupo focal 2 – Niñas y niños de 6to grado

En una clase de música de los miércoles a las 10:30 am, antes de darles a las niñas y niños las instrucciones sobre lo que se iba a realizar en clase, se aprovechó el momento para preguntar sobre qué tema de reggaetón ellos pensaban era el más popular o más escuchado, a lo que surgieron algunas opciones, pero la opción que más se repitió fue el tema llamado “Las cositas que hacíamos” de Farruko. Esto hizo que se tomara en cuenta para el posterior análisis de contenido de su letra.

Informante clave 2 – Joven de 6to año

Era muy importante conocer la opinión de un joven, siendo este informante en particular el poseedor de un perfil interesante ya descrito en el capítulo anterior, para lo cual se realizó una entrevista en profundidad de la cual se desprendieron las siguientes categorías: Aspectos de preferencia o la moda, Aspectos sexuales, Aspectos de género, y Aspectos sociales.

Fragmento 5 categoría emergente Aspectos de la Moda

Segmento de las líneas 3 a la 10 y 29 a la 31	
Moda	El reggaetón es un estilo de música para nosotros los jóvenes, algo que, no sé, está de moda ahorita pues que para nosotros es lo que nos gusta ahorita la mayoría, pues, ahorita tu le pones una música y lo que quieren eso. Eso es, o sea eso depende porque hay unos que, quieren ponerse a veces porque si con chaquetas así igualitas, cosas así pues, pero eso depende. Bueno ahorita el reggaetón es mi favorito, bueno reggaetón y changa pues que es lo que más amamos nosotros los jóvenes ahorita en las rumbas de nosotros, puro eso y ya.

Para comenzar con el primero aspecto referente a la moda, el informante clave 2 indica que actualmente el reggaetón y la changa o la música electrónica, son los géneros que más le gusta escuchar y bailar a los

jóvenes, y que no existe mayor importancia en si adoptan los atuendos

Segmento de las líneas 14 y 15	
Aspectos de género	¿El reggaetón se puede bailar hombre - hombre? No, hombre con mujer, hombre con hombre no a menos que sean... no se, que sean así pues

propios de los artistas que lanzan al mercado estos temas.

Fragmento 6 categoría emergente Aspectos Sexuales

Segmento de las líneas de la 11 a la 13	
Aspectos sexuales	¿Qué sientes tu cuando bailas reggaetón? (se escuchan risas del informante) en serio... IC2: Placer, placer porque me gusta. Hay algunos que son, son por lo menos que algo, que tienen un, como se dice, una pequeña mensaje pero no oh otros que porque, porque la mayoría son, son puros así todos pornosos pues, la mayoría.

Para ilustrar los aspectos sexuales de la entrevista, el joven asegura que lo que siente al bailar el reggaetón es simple y puro placer. Lo que se pudiera corresponderse con lo indicado por Gardner (2014), de que esta “*generación app*” entiende la vida separada en aplicaciones, que marcan una etapa o un momento y luego se “cierran”.

Fragmento 7 categoría emergente Aspectos de género

Ampliando el aspecto de género, pareciera que el escoger la pareja de baile que tendrás durante el tema de reggaetón, se dejará bien definida

delante de los demás la preferencia sexual de los que bailan, existiendo un rechazo a la homosexualidad o a parejas hombre-hombre durante el baile de este género.

Fragmento 8 categoría emergente Aspectos Sociales

En cuanto a lo social, indica que es mejor bailar con personas del sexo opuesto desconocidas, para así hacer nuevos amigos e incluso contar con la oportunidad de tener una relación amorosa o sexual con esa persona, buscar la manera de bromear con la pareja de baile, y de esta manera tratar de llegar a algo más que sólo bailar.

Segmento de las líneas 16 a la 24

Aspectos Sociales	Queda el gusto de bailar no se, porque uno cuando está bailando tu estás ahí y a veces por lo menos en unas fiestas así te pones a bailar reggaetón con una chama que no conoces así y siempre pasa eso pues que tu estás así y como son, somos jóvenes ahorita pues uno es chamo uno ve se mete con la chama y cosas así pues, la conoces mas pues, conoces gente nueva, y a veces hasta uno cuadra y cosas así.
--------------------------	---

Profundización en el contenido de las letras

Una vez realizadas las entrevistas procederé al análisis de contenido de algunos temas, cuyos títulos surgieron de la opinión de los informantes clave en el estudio. Esto se realizará con la finalidad de cumplir con el tercer objetivo específico propuesto. Amoretti (2002) indica que el texto provee de una información que “pondría en evidencia el comportamiento particular que

una comunidad manifiesta frente a sus signos. Así, la episteme definirá el modo en que una cultura jerarquiza sus discursos en función de lo que ella considera su realidad y su verdad, en fin, su categorización del mundo y su red de certidumbres” (p.33).

Antes de comenzar con la profundización del texto musical, es importante aclarar que la mayoría de los intérpretes de este género son hombres, generalmente morenos de origen popular, por lo que el discurso femenino en estos temas es bastante reducido, y específicamente en los dos títulos escogidos por los informantes, no existe la participación femenina.

Sabiendo que los temas musicales se dividen en partes de estribillos, estrofas y coros, empecé a clasificar y categorizar en bloques generales para visualizar mejor las particularidades. Tomando en cuenta que mi intención es realizar un análisis interpretativo, similar al realizado en las entrevistas de este trabajo, dejo claro que no poseo dotes de lingüista para profundizar en detalles semióticos y propios de este oficio. El procedimiento que utilicé para este análisis fue el que he denominado hermeneusis inferencial, planteando interrogantes y profundizando en el discurso de las letras.

Hermeneusis inferencial 1er tema

“La Pregunta” de J. Balvin

Para iniciar la hermeneusis inferencial, leí completamente la letra del tema ubicando aquellas partes que me interesaban, luego en una relectura fui profundizando en cada estrofa aplicándoles un análisis mayéutico para construir una primera tabla *ad hoc* la cual se encuentra en los anexos, luego estas interrogantes generaron uno o varios párrafos hermenéuticos,

continuando con la triangulación de estos párrafos con las categorías surgidas en las entrevistas, y para finalizar luego de la saturación, estructurando y teorizando. A continuación una breve muestra de los inicios.

Instrumento *ad hoc* para la hermenéusis inferencial de “La Pregunta”,
Henríquez 2016

Letra	Análisis Mayéutico
Yo me le acelqué y fijo la miré Le ofrecí un trago al oído le dije Que si estaba soltera o estaba casada Ella me dijo tranqui que nada pasaba	¿Dónde se da la historia? ¿Por qué hablan así? ¿Qué hay de los acentos? ¿Los infantes y Adolescentes Venezolanos entienden el discurso?

Una vez realizado el procedimiento, puedo inferir que al parecer la situación que se narra en el tema, se da en un ambiente de fiesta o de discoteca que contribuye al ruido abundante, esto hace que para lograr una mayor persuasión el hombre deba acercársele a la mujer y hablarle al oído, además de que puede en el mismo lugar ingerir licor. En cuanto al lenguaje usado indica un modismo propio del puertorriqueño que sustituye la “r” por la “l”, y además existe una distorsión en el acento prosódico que hace que la palabra “dije” suene como “dijé”

En algunos párrafos se prioriza la necesidad sexual del hombre por encima de la de la mujer, más allá de que el hombre propone los actos sexuales también existe la propuesta del “pago” por estos actos al indicar – “pide lo que quieras que el patrón es quien complace”- lo que deja notar un ambiente de machismo y de desigualdad de géneros. Por otro lado hay un

llamado a ver el acto sexual sin ningún tipo de responsabilidades y se narran algunos hechos casi de manera explícita de ello, lo que genera la pregunta de ¿Es apto o no este tema para hacerlo sonar en cualquier lugar y a cualquier hora? ¿Y que decimos del videoclip?

Existe una referencia en varias partes del tema a “volar” y “tocar el cielo”, esto puede relacionarse con el placer sexual, con la adrenalina de las grandes fiestas, pero también con el efecto que produce el licor y las drogas en el cerebro del ser humano. La verdadera pregunta es: ¿Los niños, niñas y adolescentes entienden estas letras?, ¿Está escrita para ellos?, ¿Podemos hablar de un vínculo entre la inteligencia moral en formación y el reggaetón? Estas interrogantes serán aclaradas luego de analizar el contenido de las letras de los dos temas escogidos.

Hermeneusis Inferencial 2do tema

“Cositas que hacíamos” de Farruko

Continuando con el mismo procedimiento descrito anteriormente, a continuación redactó la hermeneusis inferencial resultante.

Instrumento *ad hoc* para la hermeneusis inferencial de “Las cositas que hacíamos” *Henríquez 2016*

Fragmento	Letra	Análisis Mayéutico
1	<i>Porque me siento preso y extraño tus besos y las cositas que hacíamos cuando teníamos sexo mami en el sexo</i>	¿Es apropiado el lenguaje para todo tipo de oyente?

En este tema se nota textualmente una dependencia sexual donde se narran situaciones explícitas de encuentros sexuales a escondidas entre una pareja de menores de edad, en cuyas narraciones existen términos propios del modismo puertorriqueño que probablemente no son entendidos a priori por niñas, niños y adolescentes de nuestro país. Sin embargo sabiendo esto, es importante señalar que la mayor parte del contenido de los encuentros sexuales narrados en este tema, por ser bastante explícitos, si pueden ser fácilmente entendidos por los sujetos de estudios de esta investigación.

Intentar analizar el contenido de la letra en este tema sería algo bastante superficial debido a lo explícito de su narrativa sexual, sin embargo en mi opinión el mensaje que puede enviar sobre todo a adolescentes caracterizados por la rebeldía y los procesos bioquímicos propios de su etapa etaria, pone en riesgo los valores familiares y sin bien es cierto que no invita a nadie a hacer nada, también es cierto que todo artista es un modelo a seguir y por lo tanto se puede pensar en imitación por parte de los “persuadidos” por el mensaje.

Ojalvo (2001) en un estudio donde aporta teorías de la comunicación, distingue tres tipos de teorías que son: la sistémico-matemática, la antropológica-lingüística y las psicológica-sociopsicológica. Los dos últimos tipos de teorías sirven de soporte a este estudio al referirnos al texto musical, donde el primero indica que al momento de darse el hecho comunicativo importa tanto el contexto donde se realiza como el mensaje en palabras que se transmite, así pues se debe tener en cuenta el lenguaje y sus componentes y el uso que se le da en un contexto determinado. Por otro lado en la psicológica-sociopsicológica, se hace referencia a la perspectiva comunicativa que tenía Habermas, indicando que no sólo se refiere al mensaje sino también en el desarrollo de relaciones espirituales entre los seres humanos para una comunicación interpersonal y social.

El ser humano busca vías para satisfacer sus necesidades afectivas y cognitivas y puede encontrarlo en el ambiente musical, lo que en mi opinión representa un peligro para los niños varones que desde pequeños crezcan sin figura paterna en su núcleo familiar y puedan psíquicamente conseguir esta figura en algún artista de reggaetón, los cuales en su mayoría expresan en los videoclips de sus temas el supuesto éxito y la felicidad, teniendo abundante dinero, rodeado de muchas mujeres hermosas y de bienes lujosos sumergidos en grandes fiestas; comparable a la vida de grandes magnates o incluso narcotraficantes.

Relacionamiento de hallazgos – Triangulación

A efectos de realizar el relacionamiento y triangulación de los aspectos de estudio, construí una red semántica con los hallazgos resultantes de las entrevistas y de la hermeneusis inferencial de los temas musicales mediante una relación con las dimensiones (taxonomía de Bloom), escogida porque son medios por los cuales se realiza el aprendizaje en el ser humano haciéndose una relación interesante y profundamente compleja con los aspectos conceptuales, afectivo-emocionales, procedimentales y para este estudio en particular el moral-social. Para efectos de mostrar más claramente la información de la relación de cada uno de los sujetos de estudio con estas dimensiones taxonómicas de Bloom y de la teoría del desarrollo moral de Köllberg (1981), se realizan dos instrumentos *ad hoc*.

Para escoger las palabras claves resultantes de las dimensiones en cada uno de los sujetos o grupos de estudio, se realizó otro ejercicio de mayéutica para clasificar acertadamente la información. En el aspecto o dimensión conceptual, se tomó en cuenta lo que significa el reggaetón para el sujeto o grupo de estudio, para la dimensión afectivo-emocional, lo

resaltante era tomar la información relacionada a lo que sentía el sujeto o grupo de estudio, en cambio para el procedimental se hizo énfasis en los hechos que se producían a partir del reggaetón o su ambiente y en cuanto a lo moral-social se priorizaron las relaciones con los pares, la cultura y la sexualidad desde el punto de vista social.

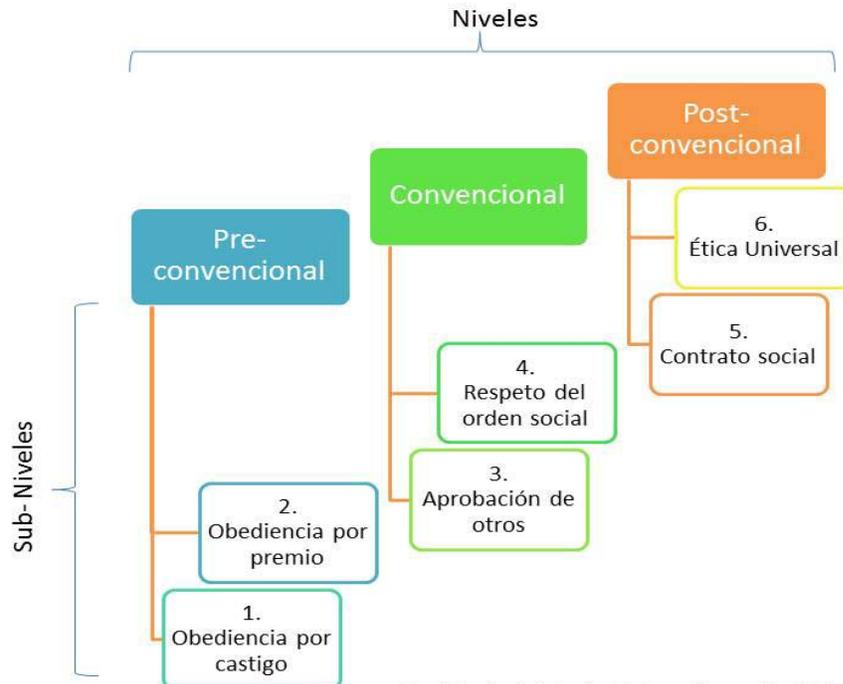
A partir de esto se levanta la siguiente matriz, llena con palabras claves:

Matriz de palabras claves para triangular los hallazgos

Niveles / Sujetos	Grupo A 1er grado	IC2 6to año	IC1 Adulto Significativo	Temas Musicales
Conceptual	Canciones	Género Musical, Moda	Algo sobrenatural, Psicotrópico, Bioquímico	Medio comercial, comunicación de mensaje
Afectivo - Emocional	Libertad, Alegría, unos pocos vergüenza, relaciones amorosas	Placer	Rechazo, Vergüenza	Placer, erotismo
Procedimental	Baile, Imitación de gestos	Baile, Atuendo	Observación	Baile, Atuendo, exposición de lujos y éxito
Moral - Social	Heterosexualidad	Mensajes Lascivos en las letras, bueno para conocer personas, Heterosexualidad	Moralmente inadecuado, escandaloso, desfase social de culturas	Exaltación del placer, del machismo, heterosexualidad

Ya teniendo la presentación de estos datos que son resultantes de las categorías de las entrevistas y la hermeneusis inferencial de los temas musicales, también debemos tener en cuenta la teoría del desarrollo moral de Köllberg resumida en la siguiente gráfica:

Figura 1 Resumen de la teoría del desarrollo moral de Köllberg



Es necesario recordar y aclarar que si bien es cierto que la moral debería ir desarrollándose a medida que lo hace también el aspecto físico con la edad, esto no es algo definitivo, ya que personas adultas pueden estar en la etapa pre-conventional y así pasen los años nunca llegar a la post-conventional, además de que para efectos de estudio, se ha decidido que esta gráfica no aplica para analizar los temas musicales.

Dimensión Procedimental

Al observar la matriz, se notan aspectos similares en diferentes sujetos de estudio, empezaré analizando los resultados en la dimensión

procedimental donde los sujetos de 1er grado, el joven IC2 y los temas musicales, indican los hechos del atuendo o la moda, y el baile o perreo. Por lo tanto, se puede inferir que ese es parte del mensaje o de la invitación primaria del género, a imitar los gestos, coreografías o maneras de bailar (perreo) y muy poco a vestirse como los artistas.

En este sentido, el análisis anterior sugiere que tanto las niñas y niños de 1er grado como el joven IC2 en este aspecto procedimental se encuentran en la etapa convencional del desarrollo moral, debido a que lo hacen por la *aprobación de otros* que pueden ser pares de su grupo etario o no. El Adulto significativo IC1 se limitó sólo a la observación. Gardner (2004)

Dimensión afectivo-emocional

En este aspecto, tenemos hallazgos interesantes que por un lado se corresponden con lo indicado por Ojalvo (2001) en cuanto a sus teorías de comunicación antropológica – lingüística y psicológica-sociopsicológica donde el contexto, la cultura, el nivel cognitivo y el entendimiento del lenguaje (en este caso no sólo oral o escrito sino también el corporal) determinarán la captación y clasificación del mensaje que se comunica a través del “ambiente musical” en todos sus elementos, debido a que los niños y niñas de 1er grado no encontraron más placer que el de sentir alegría, de sentirse acompañados por una pareja o de sonreír.

Algunas niñas al igual que el IC1 adulto significativo de formación religiosa sintieron vergüenza e incomodidad, es interesante saber que siendo de diferente edad y sexo sintieron algo parecido, en mi opinión las primeras por encontrarse aludidas y el segundo por convicciones o prejuicios personales.

Pudiera pensarse que la gran casualidad entre lo que sugieren los temas musicales en el aspecto afectivo-emocional y lo que indica el joven IC2 no merece un análisis, pero no es así, más bien esto concluye que es precisamente para este público que está escrito o pensado este tema, el placer es el mensaje y es captado sin distorsiones, esto es precisamente alimento para el hedonismo cultural adolescente, lo que los mantiene enfocados en el placer y les hace necesitar más material del mismo tipo, incluyendo a este segmento de la sociedad en un círculo vicioso que garantiza la venta de discos, la compra de entradas para conciertos, en fin el éxito comercial de la propuesta musical.

Otro aspecto interesante es saber que mientras el joven IC2 e incluso algunas niñas y niños de 1er grado están en la etapa convencional de *Aprobación de Otros*, el caso del adulto significativo es confuso de si se encuentra posiblemente en la Pre-convencional de “obediencia por premio y castigo” o de la etapa Post-convencional de *Ética Universal*.

Dimensión Conceptual

Es impresionante descubrir cómo se discrepa tanto en el aspecto que debería ser el de más coincidencia, en esta dimensión hallamos que la propuesta musical o los temas analizados así como el joven IC2, indican que es un medio comercial, un género musical que supone un vehículo para transmitir un mensaje (sea moda, manera de bailar u otros), en cambio las niñas y niños indican que son sólo canciones y el adulto significativo aunque coincide en que es un género musical, en su defintoria le atribuye características propias de algo que se apropia quizás de la voluntad del ser humano.

De nuevo notamos la sincronización en el mensaje y el segmento de público al que va dirigido, pero también notamos una especie de creencia espiritual de parte de IC1, lo que confirma la teoría de comunicación psicológica-sociopsicológica ya descrita anteriormente apoyada en la propuesta de la concepción espiritual-social de Marx, cosa que sólo por medio de la observación pudiera ser confirmada en la experiencia relatada en el tercer momento cuando se realizó la actividad con las niñas y niños de primer grado, que al colocarles un tema de reggaetón, entraron en una especie de “trance” colectivo y dejaron sus asientos para bailar y sonreír, si no supiéramos que más probable es que sea este “trance colectivo” producto de la imitación de videoclips, o de conductas aprendidas por ellos al ser mostradas por otros de sus pares.

De nuevo nos encontramos en una confusión respecto de la etapa de desarrollo moral donde ubicar a IC1, debido a que según su respuesta frente a la definición de reggaetón, mientras IC2 y el grupo etario entrevistado se mueven por la *aprobación por otros* de la etapa convencional, este se ve entrelazado entre aspectos metafísicos que confunden su ubicación en el esquema, sin embargo en mi opinión pudiese estar en la etapa convencional de *respeto del orden social*, porque su discurso en este aspecto indica que no hay juicio hacia el género ni condenación hacia los que lo practican sino más bien un entendimiento de que existe y se debe convivir con él.

Dimensión Moral-Social

Quise dejar este aspecto para el final, porque precisamente es el que tiene más implicancia en mi estudio. Los hallazgos resultantes generan unos discursos interesantes, en primer lugar existe una relación unánime en cuanto a la heterosexualidad del mensaje en todos los sujetos de estudio,

cosa que pudiera desde el punto de vista conservador ser algo positivo pero en la sociedad de hoy donde las niñas, niños, jóvenes y adultos deben respetar por igual a todo ser humano indiferentemente su inclinación sexual, aunque aún cargada de machismo, es un arma de doble filo. Se puede pensar que mediante el mensaje parafraseado en la información de los sujetos de estudio, la homosexualidad se condena desde los más pequeños hasta los de más edad.

Sin embargo es interesante notar que por primera vez IC1 e IC2 coinciden en el contenido lascivo de los temas, con la distinción de que a IC2 no le importa ni le afecta esto sino que entra en la teoría de Hardy y Jiménez, (2000) citado por Camacaro, que indica que los hombres están inmersos en una sociedad y una cultura que les enseñó que la norma supone la imposibilidad de dominar sus impulsos sexuales, sintiéndose, por lo tanto, obligados a no perder oportunidades y creer que siempre, o casi siempre, deben ser satisfechos sexualmente. IC1 por su parte lo considera un escándalo, algo moralmente inadecuado para nuestra sociedad.

Mientras que en el aspecto de la sexualidad al parecer todos los sujetos de estudio se encuentran en la etapa pre-convencional de la teoría del desarrollo moral de Köllberg (1981) de *aprobación por premio o castigo*, IC2 en cuanto a lo moral sigue estando en la etapa convencional de *aprobación de otros*.

Dado que estamos estudiando una de las inteligencias, y que Gardner (1998) propone las inteligencias como algo que se puede desarrollar y es decir aprender, se escoge contrastar la teoría del desarrollo moral con la taxonomía de Bloom, para lo que nace entonces la siguiente matriz de acuerdo a la información del análisis anterior:

Matriz comparativa Desarrollo Moral / Taxonomía de Bloom

Niveles / Sujetos	Grupo A 1er grado	IC2 6to año	IC1 Adulto Significativo
Conceptual	Convencional Aprobación por otros	Convencional Aprobación por otros	Convencional Respeto del orden social
Afectivo - Emocional	Convencional Aprobación por otros	Convencional Aprobación por otros	(Confuso) Pre-convencional Post-convencional
Procedimental	Convencional Aprobación por otros	Convencional Aprobación por otros	-
Moral - Social	Pre-convencional Aprobación por Premio o castigo	Convencional Aprobación por otros	Pre-convencional Aprobación por Premio o castigo

Ya con esta matriz se pueden ubicar las etapas del desarrollo moral de Köllberg de los sujetos de estudio relacionadas con las dimensiones del análisis, lo que para mí significa la saturación de la información y el emerger de los hallazgos que posteriormente en el discurso conclusivo se expondrán y profundizarán.

V DISCURSO CONCLUSIVO

En este momento se expondrán las ideas surgidas del pliegue y repliegue de la información luego de haber pasado por los filtros analíticos realizados anteriormente, queriendo dejar claro que no se busca crear generalizaciones sino más bien las conclusiones desarrolladas en este apartado deben tomarse siempre ligadas al contexto desde donde se obtuvo la información. Las opiniones expresadas en este trabajo de investigación son de personas que han tenido la oportunidad de que en su colegio se cuente con la educación musical, el estudio de informantes claves que no cuenten con este recurso quedará para una próxima investigación. A continuación se presentan las conclusiones ordenadas de tal manera que puedan dar respuesta a los propósitos específicos expuestos anteriormente:

Explorar el significado del Reggaetón

Al incorporar la palabra significado en este aspecto, dejo claro que no buscaba conceptualizaciones de lo obvio, como por ejemplo que es un género musical, sino que más bien estuve enfocado en construir el significado a través de las características que se le atribuían; sin embargo me he encontrado con la interesante sorpresa de que es precisamente aquí donde se distinguieron más diferencias entre los tres grupos de informantes.

Si bien es cierto que el adulto significativo inició la conversación partiendo del hecho de que el reggaetón es un género musical, también luego le atribuyó características interesantes que son propias de un espectro sobrenatural, un espíritu maligno o el efecto quizás de una sustancia psicotrópica, que se apodera de la voluntad de quien la escucha entrando en

una especie de trance que a veces sirve como excusa para los actos que comete, además mostró cierta conveniencia en cuanto a su moral, lo que tornaba confusa la ubicación dentro del esquema de desarrollo. La característica de pertenecer a una orden religiosa sumaba convicciones y líneas de vida que son las que se avistaban en sus respuestas y conclusiones.

Por su parte a los infantes se les notó confusión a la hora de identificar al reggaetón debido a que lo relacionan también con el género R&B (*Rhythms and Blues*) o el merengue urbano, lo que es lógico en cuanto al logro del marketing musical debido a que algunos artistas reggaetoneros están migrando hacia esa vía. Los infantes asocian el significado del reggaetón a los artistas y sus temas, y en cuanto a las características que le atribuyen indicaron que se relaciona con la playa, la fiesta, la alegría, el tener novia y hasta una “*stripper*”. Para el adolescente es un género musical que está de moda, pero que también es un excelente medio para conocer otros y otras pares, relacionarse, “*flirtear*” y hasta quizás conseguir con quien tener relaciones amorosas/sexuales.

Indagar los valores del mensaje del reggaetón según los/las oyentes

Para el adulto significativo al contrario de que el reggaetón pudiera procurar un mensaje que intente ayudar en la promoción de los valores, piensa que es todo lo contrario y que vende sólo antivalores. Esto se deduce a través de una anécdota vivida en el exterior donde los que “*perreaban*” no tenían ningún tipo de inhibiciones en cuanto a intentar tener relaciones sexuales en público, lo que atribuyó a la degradación de la sociedad simpatizando con la idea de que el reggaetón no es culpable de la pérdida de

valores sino más bien es la sociedad o la educación desde el hogar, pero sin embargo el reggaetón viene a agravar esta situación provocando un rompimiento total de la moral y de las buenas costumbres incluso siendo culpable de asuntos como el embarazo a temprana edad y la promiscuidad.

Los infantes sólo dejan claro que escuchar y bailar reggaetón les produce alegría, comparable al hecho de estar de vacaciones del colegio aunque no se debe ignorar el hecho de que una de las niñas del grupo aun sintiéndose presionada socialmente porque sus compañeras estaban bailando y ella no, también sentía vergüenza por la mirada de los “hombres”, lo que hace pensar que a su corta edad algo le hacía darse cuenta quizás de su valor como persona o quizás era la manifestación de algún trauma o prejuicio provocado por otros, sabiendo que para algunos el reggaetón es género-baile y para otros es escándalo.

El joven está claro en que lo único que lo mueve a “perrear” es el placer, y para quien biológica y mentalmente está inmerso en el hedonismo, esto al contrario de ser un antivalor más bien es algo muy bueno, es un valor incluso que aprecian sus pares y que comparten en sus conversaciones, actos y bromas diarias; sin embargo hay un aspecto sexista y excluyente en todo esto debido a que el reggaetón promueve sólo la heterosexualidad, lo que puede dejar la huella de que las otras tendencias sexuales no deben ser aceptadas, promueve las relaciones informales y a escondidas, la promiscuidad, y hasta quizás el uso de drogas; este aspecto quedará para otro estudio futuro.

Analizar el discurso de algunos temas de reggaetón

El discurso de las letras de los temas “*Las cositas que hacíamos*” y “*La Pregunta*” dejó claro su contenido sexual explícito, también se colocaba

constantemente a la figura femenina en el lugar de la que tenía que satisfacer los placeres sexuales de los hombres, e incluso se les podía “pagar” por estos servicios, en sus letras se le resta respeto a las relaciones de pareja o a los valores familiares, resaltando en las historias la incitación a la infidelidad o a escaparse para tener una aventura.

El discurso de estos temas es su lenguaje escrito, pero en el mundo tecnológico de hoy también es el mensaje audiovisual que transmite en sus videoclips en el que a mi modo de ver existe un peligro para los niños varones huérfanos de padre o hijos de madres solteras, que pueden modelar su masculinidad ya no en la figura heroica o violenta de sus dibujos animados, sino también en los artistas que se muestran adinerados, llenos de lujo, deseados por mujeres sumisas a su disposición, y que promueven la infidelidad y la falta de seriedad en sus vidas, tiene frecuentes noches de fiesta, alcohol, y sexo. Es de aclarar que estos videos están a disposición de todos a toda hora sin restricción de edad, tanto en la TV como en internet.

El adolescente entrevistado está bastante claro en el contenido explícito sexual de algunos temas por lo tanto aunque existan modismos puertorriqueños en la letra, igual entiende el mensaje, correspondiéndose así lo que piensan los informantes clave, con lo extraído directamente de las letras. Desde la perspectiva de *la generación app* (concepto que acuña el mismo Gardner para definir la generación del siglo XXI), este género puede ser sólo una manera de disfrutar un momento como una app a la que acceden desde el gran Smartphone de la vida, y cuando se aburren o no les ofrece lo que esperaban, simplemente “la cierran”, “desinstalan” o “no la abren más”, y de esta manera van creando su identidad e imaginando el mundo.

En el día a día de nuestra sociedad al reggaetón se le culpa del embarazo en adolescentes, la promiscuidad, incluso el SIDA o la

colaboración en la degradación de valores, sin embargo mi punto de vista es que esto sucedió con otros ritmos en el pasado como la lambada o el break dance, siendo culpables ideales para no asumir la responsabilidad de la falta de educación en valores desde el seno familiar. No por esta afirmación se puede eximir de culpa al reggaetón, sin embargo es sólo un género musical, semejante a una herramienta, que en las manos equivocadas puede empeorar las cosas y en las manos adecuadas puede hacer mucho dinero.

Existe un vínculo entre este género y la formación de la moralidad de los informantes claves, debido a que reciben el mensaje de sus letras, de sus videoclips, de su manera de bailar, de cuidado al momento de escoger el sexo de la pareja de perreo, del uso que se le da al género o al baile, de las emociones que resultan de bailarlo, pero así como llega el mensaje de este género a vincularse con el desarrollo de su inteligencia moral, también es posible que lo hagan otros géneros musicales y otras situaciones vividas por los sujetos de estudio, recordando que para desarrollar las inteligencias, es necesario un ambiente enriquecido de ese aspecto, en este caso de moral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

14 de abril de 2011. *Acción popular busca prohibir reggaetón en Colombia. Revista Semana.* Disponible en: <http://www.semana.com/vida-moderna/accion-popular-busca-prohibir-reggaeton-colombia/155091-3.aspx>.

American Academy of Child and Adolescent Psychiatry (2004, julio). *Información para la familia la influencia de la música y de los videos de música,* n° 40. Disponible en: http://www.aacap.org/cs/root/facts_for_families/informacion_para_la_familia/la_influencia_de_la_musica_y_de_los_videos_de_musica_no_40

Amoretti, M. (2002). *Magón... La irresistible seducción del discurso.*

Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica* (Vol. 113). Narcea SA De Ediciones.

Bolívar, A (2007). *Análisis del discurso.* Colección libros de "El nacional"

Coles, R (1997). *La Inteligencia moral del niño.* Editorial Kaidos

Diario el tiempo, archivo del 2 de julio de 2004 consultado en línea en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1578847>

Dorothy, M. S., & Schoen, M. (1948). *Music and Medicine.* New York: Abelard-Schuman.

Eximeno, A. (1978). *Del origen y reglas de la música,* Madrid, editora nacional.

Fairclough, N. (2003) *Analysing Discourse.*

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples.* Paidós.

Gadner, H. & Davis, K. (2014) *La Generación App.* Editorial Paidos.

Gallucci, M. (2004). *Análisis de la imagen de la mujer en el discurso del reggaetón.* Universidad del Zulia.

- Glaser B. y Strauss L. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*.
- Gozálvez, V. (2000). *Inteligencia moral*. Madrid: Desclée De Brouwer.
- Greenwald, A. (1968). *Cognitive Learning, Cognitive Response to Persuasion, and Attitude Change*
- Hersh, R. H.; Reimer, J. y Paolito, D. P. (1988). *El crecimiento moral, de Piaget a Kohlberg*. Madrid: Narcea.
- Krueger, R. y Casey M. A. (2009). *Focus Groups*. 4ta edición. USA
- Kvale, S. (1996). *Interviews: an introduction to qualitative research interviewing*.
- Marshall W., Pacini D. y Rivera R. (2008) *Reggaeton*. Revista Caribbean Studies, vol 38, num. 1, enero-junio, 2010, pp.182-185. Instituto de Estudios del Caribe, San Juan de Puerto Rico.
- Martinez, M. (2000) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Mexico: Trillas.
- Olabuénaga, J. I. R. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (Vol. 15). Universidad de Deusto.
- Otaola Gonzalez, P. (2000). *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo*. Kassel, Germany: Edition Reichenberger.
- Podolsky, E. (1945). *Music for your health*. B. Ackerman, incorporated.
- Taylor, S. J. y Bodgan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España: Paidós.
- Torres, Hugo. 5 de nov de 2010. *La ALDF busca prohibir el reggaetón en las escuelas*. *Vivir Mexico*. 6 de octubre de 2011, disponible en: <http://vivirmexico.com/2010/11/la-aldf-busca-prohibir-el-reggaeton-en-las-escuelas>.
- UNESCO *Aprender a ser*. Disponible en: <http://www.unesco.org/es/esd/strategy/learning-to-be/>

Urdaneta, M. (2008). *El reggaetón, invitación al sexo. Análisis lingüístico*. Revista temas de comunicación nro. 20, Universidad Católica Andrés Bello.

Willems, E. (1969). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba.

ANEXOS

Desarrollo de la Entrevista con el Adulto Significativo

No	TEMA	DESARROLLO DE ENTREVISTA IC1
1		YO: Primero buenos dias, saludarlo y agradecerle por, por su colaboración en mi trabajo de
2		grado. Este es con motivo de poder obtener información acerca del tema que
3		es la inteligencia moral y el reggaetón. Entonces le voy a hacer algunas preguntas mas o
4		menos para guiar la entrevista, pero sin embargo si tiene algunas otras anécdotas o cosas
5		que quiera contar, no hay problema. Eehh Lo primero es ¿Qué piensa usted del
6	Aprehensión	reggaetón?. IC1: Bueno el reggaetón es un género musical no? musical que se haaaaa metido
7		mucho entre la juventud. Y pues es un género muy movido, muy alegre no? El problema
8	Orientación de la juventud	que yo le veo al reggaetón es que muchas veces el muchacho no, no maneja un sentido
9		diríamos de disfrute de este baile sino que van un poco mas allá, van un poco mas allá y
10		entonces algo que puede ser bonito se convierte en algo que puede ser desagradable y que
11		no va acorde con la moral y las buenas costumbres. Entonces estos bailes verdad, pues,
12		primero hay que orientar mucho al muchacho, de repente baila por lo... pero, lo que pasa es
13		que la juventud como que está un poquitoooo, demasiado suelta, entonces pues de todas
14		las cosas busca sus propios placeres, sus propios gustos y eso hace que las cosas no funcionen
15		bien. YO: Ok, y ahora estee
16		y bueno una pregunta que, que tenía por aquí, que ¿Por qué cree usted
17		que el reggaetón le gusta a los niños, niñas y adolescentes. IC1: Bueno un poco ya lo
18		respondí anteriormente no? Porque es un baile agradable, muy movido, alegre, esteee
19		bueno y esas formas gustan no? Primero porque a nosotros los latinos, los que estamos en
20		el trópico nos gusta ese tipo de cosas no? Cosas que sean coloridas, que tenga movimiento,
21		o que tenga sonidos agradables y todo aquello bueno, yo pienso que eso pues eso gusta,

22		no solamente a los jóvenes sino también hasta a los, a todo el mundo les encanta.
23		YO: Estee ahora hay una cosa que estamos hablando también que es lo de la inteligencia
24		moral, osea es como, es la educación moral que el niño y la niña y el adolescente, va
25		teniendo estee desde su casa, hasta las cosas que ve, la escuela,
26		pero resulta que viene la sociedad también vamos a decir, tiene algunos
27		elementos de moral, yyyy y entonces en la sociedad que estamos
28		viviendo, uno de esos elementos, y siempre ha sido así es la música, y hoy en día la música
29		que ha predominado entre los muchachos es el reggaetón. Que piensa usted según su
30		opinión si eso tiene que repercutir en esta inteligencia moral de los muchachos o no...
31		IC1: indudablemente que eso es un fruto de la moda no? Hay muchísimos géneros
32		musicales, muchos, y van como apareciendo no?, y es que el muchacho se va incorporando
33		a ellos no? Por eso tenemos diferentes tipos de música, entre ellas tenemos la metálica, la
34		electrónica, el hip hop, el rock, no sé y además dan diferentes tipos de rock, el rock
35	Aprehensión	profundo, fuerte, y el reggaetón pues está ahorita muy metido al muchacho. El problema
36		es ese, yo yo yo yo viví una experiencia no voy a decir desagradable pero si que me llamó la
37		atención en estados unidos, por casualidad estuve, fui de curioso a una discoteca, en un
38		hotel por cierto de categoría, el hotel Hilton de la gran manzana, y fui, y entré por cierto
39		con un hermano mío y había un baile, estaban bailando reggaetón, y ahí me llamó la
40	Mente abierta de la juventud	atención la forma en que lo hacían los muchachos allá, mucha juventud había ahí, que era
41		demasiado abierta, libre, osea, mucho, tu veías que ellos lo veían normal, claro para uno
42		que es un latino, como que eso todavía no ha llegado no no, no eran normales porque el
43		aspecto moral que estaba viendo allí no era el mas agradable. Demasiado no se como diría,
44		YO: nosotros todavía tenemos mas pudor no? IC1: Exacto, todavía tenemos algo de pudor
45		no?, pero esas corrientes de una u otra manera van llegando, lo que pasa es que nosotros

46		no asistimos a las fiestas de los muchachos cuando ponen el reggaetón, pero si uno
47	Valores Sociales	asistiera y viera lo que hacen, uno dice caramba eso no está del todo bien, porque eso es
48		parte diríamos de lo que la sociedad le está entregando a los muchachos, a los niños pues, y
49		si los padres se descuidan pues los niños nacen con un libertinaje impresionante y si
50		además le agregamos esos contenidos musicales que son hasta calientes se les puede decir,
51		pues imagínese que podemos esperar de ellos. Osea que es la sociedad en parte la que
52		contribuye a que estas cosas sucedan, con la música. Una cosas que puede ser una cosa
53		agradable bonita para disfrutar, se disfruta de una manera no tan correcta. No es que sea
54		un pacato, pero también al niño hay que cuidarlo en ese aspecto. Yo creo que todas las
55		
56		buscar que ellos la vivan a plenitud y no quemarlas. YO: Bueno muchas gracias, IC1: tan
57		poquito? YO: Jajajaja bueno de todas maneras cualquier cosa podemos hacer una segunda
58		entrevista IC1: exacto.

Teorización de Fragmentos

Segmento 1 líneas 6,7 y 35

Análisis y teoría

<p>Bueno el reggaetón es un género musical... que se ha metido mucho entre la juventud ...profundo, fuerte, y el reggaetón pues está ahorita muy metido al muchacho.</p>	<p>La teoría de la respuesta cognitiva, como elemento complementario en la persuasión desde el punto de vista psicológico, plantea siempre que un receptor recibe un mensaje persuasivo, compara lo que la fuente dice con sus conocimientos, sentimientos y actitudes previas respecto al tema en cuestión (Greenwald, 1968), generando, de esta manera, unas «respuestas cognitivas»</p>
--	--

Segmento 2 de las líneas 8 - 14**Análisis y teoría**

<p>Lo que yo le veo al reggaetón es que muchas veces el muchacho no maneja un sentido diríamos de disfrute de este baile sino que van un poco mas allá, entonces algo que puede ser bonito se convierte en algo que puede ser desagradable y que no va acorde con la moral y las buenas costumbres. Entonces... primero hay que orientar mucho al muchacho, ... lo que pasa es que la juventud como que está un poquito, demasiado suelta, entonces pues de todas las cosas busca sus propios placeres, sus propios gustos y eso hace que las cosas no funcionen...</p>	<p>El niño, niña y adolescente carece de experiencia y por lo tanto de criterio para vivir las cosas de la vida. Le hace falta que le guíen para que no se descarrile o se deje llevar fácilmente por el placer o por otros aspectos.</p>
---	---

Segmento 3 de la línea 40 - 43**Análisis y teoría**

<p>atención la forma en que lo hacían los muchachos allá, mucha juventud había ahí, que erademasiado abierta, libre, osea, mucho, tu veías que ellos lo veían normal, claro para uno que es un latino, como que eso todavía no ha llegado no no, no eran normales porque el aspecto moral que estaba viendo allí no era el mas agradable. Demasiado no se como diría...</p>	<p>La moda colectiviza el pensamiento, y hace que el ser humano vaya desensibilzándose a ciertas actitudes, manera de vestir, manera de hablar, manera de actuar, manera de bailar.</p>
---	---

Segmento 4 de la línea 47-54**Análisis y teoría**

<p>asistiera y viera lo que hacen, uno dice caramba eso no está del todo bien, porque eso es parte diríamos de lo que la sociedad le está entregando a los muchachos, a los niños pues, y si los padres se descuidan pues los niños nacen con un libertinaje impresionante y si además le agregamos esos contenidos musicales que son hasta calientes se les puede decir, pues imagínese que podemos esperar de ellos. Osea que es la sociedad en parte la que contribuye a que estas cosas sucedan, con la música. Una cosas que puede ser una cosa agradable bonita para disfrutar, se disfruta de una manera no tan correcta. No es que sea un pacato, pero también al niño hay que cuidarlo en ese aspecto. Yo creo que todas las...</p>	<p>La sociedad también educa, también crea el ambiente donde crecen lo niños, niñas y adolescentes, y por lo tanto es muy importante los valores culturales que la sociedad "transmite".</p>
--	--

Fragmentos Finales

Entrevista, Martes 17 de Julio de 2012

YO: Augusto, IC1: Informante clave 1

Aprehensión del género

"Bueno el reggaetón es un género musical no? musical que se haaa metido mucho entre la juventud... y el reggaetón pues está ahorita muy metido al muchacho"

Orientación del Joven

"Muchas veces el muchacho no maneja un sentido diríamos de disfrute... la juventud está un poquitoooo, demasiado suelta..."

Pensamiento del Joven

"...Mucha juventud había allí, que era demasiado abierta, libre, osea, mucho, tu veías que ellos lo veían normal..."

Valores socio-culturales

"...porque eso es parte diríamos de lo que la sociedad le está entregando a los muchachos... o sea que es la sociedad en parte la que contribuye a que esas cosas sucedan, con la música..."

Desarrollo de la entrevista en Profundidad IC2

TEMA

1		Buenos días, agradecido por la entrevista eh para mi trabajo de grado que me va a ayudar	
2		bastante, quisiera hacerte unas preguntas eh con respecto al reggaetón. Lo primero que te	
3	Moda	quiero preguntar es: ¿Qué es para ti el reggaetón?, IC2el reggaetón? El reggaetón es un estilo de	
4		música pa nojotros los jóvenes, algo que, no sé, está de moda ahorita pue que pa nojotros es lo	
5		que nos gusta ahorita la mayoría, pue, ahorita tu le pones una música y lo que quieren es	
6		reggaetón o changa. En la fiesta cuando ponen reggaetón todo el mundo a bailar IC2claro! ¿Tú	
7		has asistido a conciertos de reggaetón? IC2 conciertos como tal no. Ehh una cosa, a mí me llama la	
8		atención que a veces se visten, eh lo que escuchan reggaetón se visten de una manera, eso	
9		es así o simplemente es moda... IC2eso eeeee, o sea eso depende porque hay unos que,	
10		quieren ponerse a veces porque si con chaquetas así igualitas, cosas así pues, pero eso depende	
11		Aspectos sexuales	de lo que, de lo que ellos quieran pues de la gente que le gusta. ¿Qué sientes tu cuando bailas
12			reggaetón? (se escuchan risas del informante) en serio... IC2Placer. Placer IC2placer porque me
13	gusta pues. ¿el reggaetón se baila, se puede bailar hombre con hombre o... (el entrevistado		
14	Aspectos de género	interrumpe IC2No, hombre con mujer, hombre con hombre no a menos que sean... medio	
15		parchitas IC2no que sean así pues. Esteee mmm ajá, ¿tu crees que el reggaetón tiene algún	
16	Aspectos Sociales	valor, te deja algún valor? IC2bueno hay, hay algunos que son, son por lo menos que algo, que	
17		tienen un, como se dice, una pequeña mensaje pero no oh otros que porque, porque la mayoría	
18		son, son puros así todos pornosos pues, la mayoría. ¿y cuando tu bailas reggaetón con los panas	
19		y las chicas, o sea hay algo bueno que queda allí, hay algo bueno que les deja a todos? IC2jeje la	
20		satisfa.. no el gusto de bailar no se, porque uno cuando está bailando tu estás ahí y a veces por	
21		lo menos en unas fiestas así te pones a bailar reggaetón con una chama que no conoces así y	
22		siempre pasa eso pues que tu estás así y como son, somos jóvenes ahorita pues uno es	

2		chamo
2		uno ve se mete con la chama y cosas asi pues, la conoces mas pues, conoces gente
3		nueva, IC2
2		exacto y a veces hasta uno cuadra y cosas asi. Ok si, estee ¿Dónde es mejor bailar
4		reggaetón?,
2		en la fiesta, en la playa. IC2en las fiestas, en la disco, playa, donde salga, siempre es
5		bien. Ok,
2		que mas... emm. ¿hay algo que te ha sorprendido cuando has ido a fiestas, hay algo que
6		te ha
2		impactado cuando la gente baila o tranquilamente (IC2 interrumpe) no, normal. Ok, yo
7		te hago
2		esta entrevista porque siempre te veo con un radio, siempre te veo que andas con una
8		selección
2	Preferencia	de música que a todos les gusta, y ¿tu género favorito se puede decir que es el
9		reggaetón o
3		tienes otro? IC2Bueno ahorita si, bueno, reggaetón y changa pues que es lo que más
0		amamos
3		nosotros los jóvenes ahorita en las rumbas de nosotros, puro eso y ya. Ahora tu sabes
1		que
3		muchos dicen que chino y nacho no es reggaetón, ¿tu que crees? IC2reggaetón como
2		tal no es,
3		re, reggaetón como tal no cantan porque son así como no se, no se me, no se me
3		explicar, es
3		mas merengué, IC2ajá algo así porque no son así. Y una cosa que necesito saber, estee
4		yo
3		necesito analizar la letra de un reggaetón tu me puedes por lo menos recomendar dos,
5		dos que
3		a todo el mundo le guste, o sea yo necesito analizar letra del reggaetón pero que a todo
6		el
3		mundo le guste, no que yo escoja porque yo quiera sino que a la gente le guste re
7		comiendame
3		dos, dos canciones que tu creas que a todos, que que son populares. IC2“la pregunta”,
8		de quien
3		es? De J. Alvarez, y “Me prefieres a mí” de arcángel. Bueno eso es todo, gracias viejo.
9		

Fragmentos Escogidos

Segmento de las líneas 3 a la 10 y 29 a la 31

3	Moda	<p>El reggaetón es un estilo de música para nosotros los jóvenes, algo que, no sé, está de moda ahorita pues que para nosotros es lo que nos gusta ahorita la mayoría, pues, ahorita tu le pones una música y lo que quieren eso. Eso es, o sea eso depende porque hay unos que, quieren ponerse a veces porque si con chaquetas así igualitas, cosas así pues, pero eso depende. Bueno ahorita el reggaetón es mi favorito, bueno reggaetón y changa pues que es lo que más amamos nosotros los jóvenes ahorita en las rumbas de nosotros, puro eso y ya.</p>
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Segmento de las líneas de la 11 a la 13

11	Aspectos sexuales	<p>¿Qué sientes tu cuando bailas reggaetón? (se escuchan risas del informante) en serio... IC2: Placer, placer porque me gusta. Hay algunos que son, son por lo menos que algo, que tienen un, como se dice, una pequeña mensaje pero no oh otros que porque, porque la mayoría son, son puros así todos pornosos pues, la mayoría.</p>
12		
13		

Segmento de las líneas 14 y 15

14	Aspectos de género	<p>¿El reggaetón se puede bailar hombre - hombre? No, hombre con mujer, hombre con hombre no a menos que sean... no se, que sean así pues</p>
15		

Segmento de las líneas 16 a la 24

16	Aspectos Sociales	<p>Queda el gusto de bailar no se, porque uno cuando está bailando tu estás ahí y a veces por lo menos en unas fiestas así te pones a bailar reggaetón con una chama que no conoces así y siempre pasa eso pues que tu estás así y como son, somos jóvenes ahorita pues uno es chamo uno ve se mete con la chama y cosas así pues, la conoces mas pues, conoces gente nueva, y a veces hasta uno cuadra y cosas así.</p>
17		
18		
19		
20		
21		

Diario de campo 1

31/10/2012

Grupo: 1er Grado sección "u" (1er y 2do grupo)

El día de hoy me dispongo a presentar a los niños de 1er grado unas actividades para que reconozcan y diferencien el pulso y el acento en la música. Entraron las niñas primero al salón como siempre, mientras los niños esperaban su turno. Se sentaron pero antes algunos corrieron a agarrar un puesto, o a apartarle uno a su compañero para que quedaran juntos.

Una vez sentados, estaban hablando mucho unos con otros, por lo que les llamé la atención y empecé con la motivación o inicio de clase cantando una canción que ya se saben, en la cual deben reconocer cada parte de su cuerpo.

En el desarrollo de la clase, lo primero fue recordar el pulso y el acento con las palmas, cantando a capela una canción conocida, y al decirles que les iba a colocar algunas canciones para que lo reconocieran (el pulso y el acento), uno de los niños preguntó: ¿Profe tiene reggaetón?, yo contesté que no y todos empezaron a aplaudir gritando "reggaetón, reggaetón, reggaetón", demostrando sin saber, que podían hacer el pulso con las palmas cuando quisieran.

Cabe destacar que las clases de música se dan por grupos, es decir el salón de 40 niños en promedio, se divide en dos grupos de 20 en promedio. El que los niños pidieran reggaetón a gritos, sucedió tanto en el primero como en el segundo grupo, lo que me motivó a explorar la opinión de estos niños; cosa que desde el inicio de esta investigación no estaba previsto.