



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**EL ARTE DE INTERPRETAR LA PERSONA EN LA
INVESTIGACIÓN EN ORIENTACIÓN: HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA
DE WUILCAR SOTO**

AUTORAS:

Rossy Marchi C.I.:24.303.638

Iraima Díaz C.I: 19.208.811

PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:

Dra. Ed. Vivian González

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al
Título de Licenciado en Educación, Mención Orientación.**

Bárbula, Diciembre 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



APROBACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dra. Ed. Vivian González, portadora de la cédula de identidad N° 4.445.902, en mi carácter de tutora del Trabajo Especial de Grado, considero que el trabajo titulado **“EL ARTE DE INTERPRETAR LA PERSONA EN LA INVESTIGACIÓN EN ORIENTACIÓN: HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA DE WUILCAR SOTO”**, presentado por las Bachilleres, **Rosy Stephanie Marchi Varela** portadora de la cédula de identidad N° v-24.303.638 e **Iraima Carolina Díaz Bautista**, portadora de la cédula de identidad N° v-19.208.811 , para optar por el Título de Licenciadas en Educación, Mención Orientación, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la presentación pública y evaluación pertinente.

En Bárbula a los ____ días del mes de _____ del dos mil catorce.

Dra. Ed. Vivian González

C.I.: 4.454.902



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Quien suscribe, Coordinador de Investigación del Departamento del Orientación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, hago constar que la ciudadana Profesora **Vivian González**, fue Tutora del Trabajo Especial de Grado Aprobado, que lleva por título **“EL ARTE DE INTERPRETAR LA PERSONA EN LA INVESTIGACIÓN EN ORIENTACIÓN: HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA DE WUILCAR SOTO”** correspondiente a la Licenciatura de Educación, Mención Orientación, presentado por las siguientes bachilleres en el Primer Período Lectivo del 2014-2015.

Fecha de Aprobación:
2014

Prof. Eusebio De Caires
Coordinador de Investigación

Dra. Grisel Vallejo
Jefe del Dpto. de Orientación



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



APROBACIÓN DEL JURADO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo Especial de Grado Titulado: “EL ARTE DE INTERPRETAR LA PERSONA EN LA INVESTIGACIÓN EN ORIENTACIÓN: HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA DE WUILCAR SOTO”, presentado por las bachilleres **Rosy Marchi** titular de la Cédula de Identidad N° v-24.303.638 e **Iraima Díaz** titular de la Cedula de Identidad N° v-19.208.811 bajo la tutoría de la Profesora **Dra. Ed. Vivian González**, titular de la Cédula de Identidad N° v- 4.454.909, para optar al Título en Educación Mención Orientación, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO**

Diciembre, 2014

Apellidos	Nombres	Firmas	
<u>Olivero P.</u>	<u>Alexis A.</u>	<u>[Firma]</u>	CI 14.571.983
<u>Hernández</u>	<u>Rodolfo</u>	<u>[Firma]</u>	20.299.711
<u>Marquez</u>	<u>Sequeno</u>	<u>[Firma]</u>	CI 16874342

DEDICATORIA

Te dedico a ti Rosa Valera, mi nona bella, este trabajo especial de grado; fruto de cinco años de carrera, en donde se dejan ver todos los esfuerzos que en determinados momentos pasaste conmigo, donde siempre estuviste presente en mis días, para apoyarme, guiarme y hacer de mi toda una profesional. A ti, mi especial dedicación y amor.

A ti, Michel Hernández, por ser esa gran mujer, que desde el tercer semestre de mi carrera has estado a mi lado dándome fuerzas para seguir adelante cuando sentía que ya no podía continuar, que me has enseñado a soñar y me has mostrado la forma de no caer ante el pesimismo que siempre estaba conmigo. Te dedico este gran trabajo, en cual tú tienes un valor especial.

A la vida que tengo, te la dedico a ti también, ya que me permitiste sentir emociones y vivenciar experiencias de vida que en ningún otro momento se viven. Por permitirme ser hoy, lo que tú, en todo momento quisiste que fuera; una mujer triunfante ante las adversidades.

Rosy Marchi

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, le agradezco a mi Dios todo poderoso, el cual es el único padre que eh tenido, y el que me ha permitido llegar hasta donde hoy día me encuentro, protegiéndome y cuidándome en todo momento; llevándome día a día de su mano para protegerme de todo aquello que pudiera acecharme, y el cual me ha llenado de la sabiduría y humildad necesaria para continuar enfrentándome al gran reto de vivir.

Le agradezco a mi familia, a mi mamá por darme la vida, al resto por estar a mi lado apoyándome en mi gran sueño de tener un título universitario; en especial a mi nona, por cuidarme todas las mañanas cuando salía de madrugada a la universidad, por tenerme comida siempre guardada cuando llegaba tarde a la casa, por darme económicamente lo que estuviera a su alcance para ayudarme a concretar esta gran meta; por su cariño y apoyo incondicional.

Así mismo, te agradezco a ti Michel, por nunca querer estudiar conmigo jajaja ya que no sabías como hacerlo, y cuando a la final te decía que era lo que ibas a realizar pues terminaba no dejándote. Gracias por soportarme todo este tiempo, y ser esa persona que necesite y que seguiré necesitando siempre a mi lado.

Le agradezco así, a todos mis compañeros de clases y profesores que me ayudaron a disfrutar de mi vida como universitaria, a todos esos choferes de la ruta que siempre me llevaban y traían a mi casa. A mi amiga Gabriela López, por ser de verdad la única amiga que he tenido dentro de la universidad, la cual me hizo reír hasta morir con todas sus locuras y ocurrencias, y que aún hoy día juega un papel importante en mi vida...

A todos ustedes, muchísimas gracias...

Rosy Marchi

DEDICATORIA

Le dedico principalmente este trabajo realizado a **Dios** por haberme dado las fuerzas en los momentos más difíciles y todas las experiencias vividas de donde he aprendido todo lo que sé y a formarme para ser todo lo que soy.

A mi **madre** y **hermano** únicos pilares de esperanza y de apoyo, que lucharon conmigo para lograr este sueño a lo largo de estos 5 años. Porque querían que fuese así y lo cumplí. Los Amo.

A mis **Sobrinos** por brindarme sus sonrisas, caricias, alegrías, abrazos y todos esos tiernos momentos cuando los necesitaba. Los Adoro

A **Servia Rojas** mi amiga hermosa quien ha formado parte fundamental en mi vida por muchos años... Gracias

A mis **Amig@s** que ha estado siempre allí junto a mí, con los que en el transcurso de mi carrera compartí... saben cuán importante son Dios me los bendiga siempre. Los Quiero

De todo corazón gracias a todas esas personas por haber formado parte de este logro tan importante en mi vida. Los Quiero Mucho

Iraima Díaz

AGRADECIMIENTOS

A mi **Dios**, por darme la vida, por enseñarme que a través de la fe, se puede con paciencia asumir el día a día y alcanzar todas mis metas.

A mi hermosa madre **Ilma Bautista** y Hermano **Renny Díaz**, por su apoyo incondicional, por confiar en que yo si podía hacerlo y porque sé que siempre esperan lo mejor de mí. Los Amo

A mi compañera **Rosy Marchi** por su apoyo y colaboración en este último transitar de nuestra carrera. Gracias

A mi querida **Servia Rojas** por ser una amiga incondicional con la que he contado en las buenas y en las malas, por apoyarme y estar siempre junto a mí. Agradezco el simple hecho de haber formado parte de mí. Te quiero

A mis **Compañeros de clase Ofir Contreras, Ana M Navarro, Jhon Gonzales, Lich Hernández, Kiara Gil, Victoria Obediente, Katherine Uyoa, Antonio Escobar, Abdiel Prato...** Que se convirtieron en una pieza fundamental en el transcurso de mi carrera a quienes agradezco por ser más que mis compañeros mis Amig@s. Los Mega Quiero...

A todos aquellos **Profesores** me apoyaron en el transcurso de mis estudios a conocer, aprender y reforzar todos los conocimientos adquiridos en esta hermosa carrera llamada Docencia.

Jraima Díaz

Índice General	
Dedicatoria.....	V
Agradecimientos.....	VI
Índice General.....	IX
Resumen.....	10
Introducción.....	11

CAPITULO I

1.1 Descripción del fenómeno.....	13
1.2 Interrogante de la investigación.....	15
1.3 Intencionalidad del estudio.....	15
1.4 Directrices.....	15
1.5 Justificación de la investigación.....	15
1.6 Línea de investigación.....	17

CAPITULO II

2.1 Bases Teóricas.....	18
2.1.1 Teoría psicoanalítica de la madurez psicológica. José Luis Vethencourt (1970)...	19
2.2.1 Teoría de la Resiliencia. E. Werner (1989-1992)	21
2.3.1 Perfil del delincuente violento popular. A. Moreno (2009).....	23
2.3.2 La casa.....	24
2.3.3 La calle.....	24
2.3.4 La vía.....	25
2.3.5 La cárcel.....	25
2.3.6 La banda.....	25
2.3.7 ¿Cómo se forma un delincuente violento?.....	26
2.3.8 Falla de madre.....	26
2.3.9 Perfil del delincuente violento popular.....	27
2.4.1 El dibujo en orientación personal. Gabriel Villa (2001).....	29
2.4.2 Modelo Villa (2001).....	30
2.4.3 Indicadores en los componentes del contenido de los dibujos.....	30
2.5.1 Teoría: El Miedo Existencial. Andrés Ortiz Osés (2006).....	32
2.6.1 Antecedentes de la investigación.....	33
2.6.1.2 Nacionales.....	33
2.7.1 Algunos aspectos referenciales utilizados en la investigación.....	36

CAPITULO III

Marco metodológico de la historia-de-vida convivida de Wuilcar soto.....	40
3.1 Enfoque biográfico de la historia-de-vida.....	40
3.2 ¿Cuántas historias de vida son necesarias?.....	41
3.3 Diseño de la investigación convivida.....	41
3.4 Fases de la Pre-historia.....	43

3.4.1 Sujetos participantes en la Historia-De-Vida.....	43
3.4.1.1 ¿Quién es Wuilcar Soto?.....	43
3.4.1.2 ¿Quiénes son las cohistoriadoras?.....	45
3.4.2 Registros de sucesos en prensa que atañen al historiador.....	48
3.5 Fases de la historia-de-vida.....	52
3.5.1 Grabación de la historia-de-vida.....	52
3.5.2 Desgrabación de la historia-de-vida.....	53
3.5.3 Transcripción de la historia-de-vida.....	54
Historia de vida de Wuilcar Soto.....	54
3.6 Registro sistemático del vivimiento (RSV).....	68
3.6.1 Registro sistemático: Wuilcar Soto.....	69

CAPITULO IV

Proceso interpretativo de la historia-de-vida convivida de Wuilcar soto.....	74
4.1 Definición de los instrumentos utilizados para la fase interpretativa.....	74
4.2.1: Hermenéutica.....	74
4.2.2 Interpretación.....	76
4.2.3 Comprensión.....	76
4.2.4 Aplicación.....	76
4.2.4 Metódica.....	77
4.2.5 ¿Qué instrumentos me sirven para interpretar?.....	77
4.2.5.1 la clásica pregunta hermenéutica.....	77
4.2.5.2 Marcas-guías.....	77
4.3 Procedimientos seguidos en la interpretación de la Historia-De-Vida.....	78
Bloque de sentido # 1.1.....	80
Bloque de sentido # 1.2.....	82
Bloque de sentido # 1.3.....	83
Bloque de sentido # 1.4.....	84
Bloque de sentido # 1.5.....	87
Bloque de sentido # 1.6.....	90
Bloque de sentido # 1.7.....	93
Bloque de sentido # 1.8.....	96
Bloque de sentido # 1.9.....	97
Bloque de sentido # 1.1.1.....	99
Bloque de sentido # 1.1.2.....	100
Bloque de sentido # 1.1.3.....	101
Bloque de sentido # 2.1.....	103
Bloque de sentido # 2.2.....	106
Bloque de sentido # 2.3.....	111
Bloque de sentido # 2.4.....	112
Bloque de sentido # 3.1.....	115
Bloque de sentido # 3.2.....	117
Bloque de sentido # 3.3.....	119
Bloque de sentido # 3.4.....	123
Bloque de sentido # 3.5.....	127

Bloque de sentido # 3.6.....	130
Bloque de sentido # 3.7.....	132
Bloque de sentido # 3.8.....	136
Bloque de sentido # 4.1.....	139
Bloque de sentido # 4.2.....	143
Bloque de sentido # 4.3.....	146
Bloque de sentido # 5.1.....	148
Bloque de sentido # 5.2.....	149
Bloque de sentido # 5.3.....	152
Bloque de sentido # 5.4.....	154

GRANDES COMPRESIONES

5.1 A continuación, se presenta la síntesis de las marcas guías.....	159
5.2 Áreas temáticas del estudio.....	160
.2.1 Área: Violencia asesina.....	161
5.2.2 Área: Presencia de La madre.....	163
5.2.3 Área personalidad Wuilcar.....	165
5.2.4 Área: Violencia ejercida por funcionarios públicos.....	167
5.2.5 Área mis sobrinos y mis hermanos.....	169
5.6 Límites de la investigación.....	171

APORTES A LA ORIENTACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



EL ARTE DE INTERPRETAR LA PERSONA EN LA
INVESTIGACIÓN EN ORIENTACIÓN: HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA
DE WUILCAR SOTO

PROF. ACADÉMICO Y TUTORA:
Dra. Educ. González, Vivian

AUTORAS: Rossy Marchi
Iraima Díaz
AÑO: 2014

RESUMEN

Un individuo es un ser complejo, y dada su complejidad no podemos limitarnos como orientadores ante el hecho de no indagar más allá de lo que puedo observar en un determinado momento, o bajo la aplicación de un solo instrumento. Es así como, nuestro interés dentro de esta investigación se centró en estudiar cómo se daba el proceso de **El arte de interpretar la persona en la investigación en orientación: historia-de-vida convivida de Wuilcar Soto**. Él es un joven que cuenta con 24 años de edad, es estudiante del 8vo semestre de desarrollo empresarial, en la UNEFM y trabaja como promotor turístico en el resort islas del sol ubicado en Chichiriviche. Nuestras bases teóricas del estudio fueron: Teoría psicoanalítica de la madurez psicológica. **José Luis Vethencourt (1970)**, Teoría de la Resiliencia. **E. Werner (1989-1992)**, **A. Moreno (2009)** (perfil del delincuente violento popular), y finalmente El Miedo Existencial. **Andrés Ortiz Oses (2006)**. En esta oportunidad la metodología utilizada fue la cualitativa con historia-de-vida, en donde tenemos tres fases dentro de nuestra **historia-de-vida**, como lo son: la pre-historia, la historia-de-vida y la fase interpretativa, utilizando la clásica pregunta hermenéutica, la metódica y las marcas-guías. En donde obtuvimos dentro del proceso interpretativo un total de 28 bloques de sentido, a partir de los cuales se generaron cinco grandes áreas temáticas: la violencia asesina, presencia de la madre, la personalidad de Wuilcar, violencia ejercida por parte de los funcionarios públicos, mis sobrinos y mi hermano. En nuestras grandes comprensiones tenemos, que el proceso hermenéutico, es de gran importancia dentro del campo de la orientación, debido a toda la complejidad que en su estructura conlleva. Hemos mostrado paso a paso el arte de interpretar a la persona en orientación, en donde no son los temas previos los que dirigen el encuentro con la historia-de-vida sino que centramos la atención en la vida de la persona, pero trascendiendo lo particular hasta llegar a lo social.

Palabras Claves: interpretación, persona, investigación, orientación

Línea de investigación: la formación del orientador en el contexto latinoamericano.
Temática: Métodos, técnicas y procedimientos de investigación en orientación.

INTRODUCCIÓN

En nuestro pensum de estudios, se encuentra una materia en donde se desarrollan todas las posibles herramientas aplicables para el análisis del individuo en orientación, las cuales son tomadas de otras ciencias, debido a que, como somos una disciplina, no tenemos nada propiamente dicho que nos pertenezca como tal.

Arriesgándonos en cuanto a este tema, decidimos como investigadoras valernos de una de las tantas herramientas que nos enseñaron dentro de dicha materia, para así poder obtener un instrumento de información adicional de nuestro individuo a investigar, que complementara de alguna forma nuestra historia-de-vida a trabajar. Debido a esto, nos encontramos frente a grandes disputas relacionadas al tema, en donde luego de realizar diversas consultas externas con diferentes psicólogos y orientadores, sobre nuestro trabajo de investigación; llegamos a la conclusión de que era mejor centrarnos en el conocimiento de la persona desde una historia-de-vida la cual aportaba grandes riquezas para la presente investigación.

De esta manera decidimos trabajar desde el difícil arte de la interpretación de la persona en la investigación con orientación, a través de una historia-de-vida. Sin embargo, en cuanto a esto nos planteamos la siguiente interrogante ¿De qué modo se puede hacer el arte de la interpretación en la Historia-De-Vida sin circunscribirse en un tema o asunto específico?, fue así entonces donde nos centramos en trabajar la interpretación desde la riqueza que nos aportaba la historia-de-vida, sin aferrarnos a un tema específico, en donde para nosotras, se hacía bastante notorio el camino por el cual cualquiera hubiera seguido esta investigación, si solo nos centráramos en lo evidente, y no ahondáramos más allá de aquello que se nos muestra como relevante.

Logrando desplegar todo nuestro trabajo de la siguiente manera:

Capítulo I: En donde se plantea la descripción del fenómeno a investigar, nuestra interrogante, la intencionalidad del presente estudio, las directrices a cumplir al final de este trabajo investigativo, la línea de investigación y nuestra justificación del tema.

Capítulo II: Aquí nos centramos en la búsqueda de los teóricos referenciales que sirvieran para entender los significados de nuestro trabajo, en donde dejamos que nuestra investigación nos fuera guiando hasta obtener las teorías acordes para la realización del mismo, y no encasillar desde un primer momento a nuestro trabajo en la teoría que quisiéramos trabajar. Posteriormente encontramos algunos antecedentes útiles a nuestro trabajo, y la definición de algunos términos básicos encontrados dentro del desarrollo de este trabajo.

Capítulo III: En esta área, tenemos todo el proceso metodológico de nuestra investigación, la cual fue trabajada bajo el enfoque cualitativo, en la modalidad de Historia-De-Vida, en concordancia con A. Moreno (2009) tenemos: la pre-historia, la Historia-De-Vida y la fase interpretativa de la misma.

Capítulo IV: Todo el proceso interpretativo de nuestra Historia-De-Vida se muestra en este capítulo, en donde tenemos los bloques de sentido, con su interpretación, las marcas-guías, la clásica pregunta hermenéutica y el Registro Sistemático del Vivimiento (RSV) acorde a cada bloque de sentido.

Finalmente nos encontramos con las grandes comprensiones de nuestra investigación, donde se procede a darle sentido a los significados encontrados dentro de la Historia-De-Vida; teniendo de esta manera los aportes finales a la orientación y la bibliografía presentada.

CAPITULO I

FENÓMENO DE ESTUDIO

1.1 Descripción del fenómeno:

Para la realización del presente estudio, se nos presentaron diversas problemáticas en cuanto a la estructura que pretendíamos trabajar, debido a que dentro de nuestra formación como orientadoras, se nos enseñaron diversas herramientas que podíamos utilizar dentro de nuestra praxis, para así obtener diversas informaciones de una persona, dentro de un estudio de caso o para algún abordaje del mismo. Por consiguiente, pretendíamos incluir dentro de esta investigación la aplicación de los test proyectivos gráficos, los cuales nos los enseñaron en la materia Evaluación en Orientación 1 del quinto semestre en educación; en donde nosotras como orientadoras, aplicaríamos este test a nuestro sujeto a investigar.

Lo cierto de esta fase de la investigación con el uso de los test proyectivos gráficos, fue que diversos profesores especialistas en el área, nos recomendaron que no debíamos utilizarlos dentro de este trabajo investigativo, pues era un campo que pertenece a la psicología mas no a la orientación. De este modo fue, como nuestra investigación se centró en la historia-de-vida, a través de la cual se pudo conocer toda la riqueza que dentro de ella en si misma albergaba.

Queríamos indagar más allá de lo que puedo observar en un determinado momento, o bajo la aplicación de un solo instrumento. Como podemos leerlo en De Almedia (2008) “la complejidad es relación y es inclusión, ni siquiera excluye la simplificación, sino que la integra como uno de los elementos del pensamiento complejo”. Dado esto, debemos integrar todos los elementos que estén a nuestro alcance para realizar la interpretación de una persona en orientación; pero ¿Cómo realizarlo?, ¿En qué materia nos enseñan el difícil arte de la interpretación?

Como estudiantes de la mención orientación, no nos forman en el difícil arte de la interpretación, sino en el dominio de diferentes teorías, temas en relación al

desarrollo pleno de una persona y a basarnos en su integralidad; pero no nos involucran en el proceso interpretativo que conlleva darle sentido y significado a aquello que aún desconocemos de una determinada persona. Más allá de este simple hecho, existen asignaturas en las cuales pudieran iniciarnos en este complejo proceso de la interpretación, y sería una herramienta mucho más útil que cualquiera que tomemos de otras ciencias.

Mayormente a través de la aplicación de todas las herramientas que nos valemos para obtener datos relevantes de un individuo, no es más que eso, simple datos que se quedan como un listado de cosas, las cuales tienen algunos indicadores presentes del individuo, mas no una interpretación-comprensión de toda esa gran información que vamos obteniendo de una persona. Y es aquí donde surge nuestro tema de interés, abocado al difícil arte del orientador cuando tiene que interpretar la vida de una persona en específico, sin necesidad de que se aboque a algún tema o área que sea de gran relevancia en la vida del mismo.

Trabajando desde las historias-de-vida, podemos realizar una interpretación comprensión de la persona, en donde deja de ser un individuo a investigar, y pasa a ser una persona, la cual debe ser interpretada comprensivamente. Centrándonos en Moreno (1998), nos dice que no hay que usar la historia sino centrarse en ella, es la historia lo que hay que conocer; en efecto, Ferrarotti (1981) nos plantea que podemos apostar en una historia-de-vida para que sea objeto de estudio; es así, como de alguna manera se pudiera lograr no centrarse en un tema específico si no en la riqueza que la misma historia-de-vida trae consigo.

En efecto, podemos definir historia-de-vida desde Ferrarotti como, la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo ideográfico. En donde, en palabras de este mismo autor tenemos, que en la historia-de-vida esta una síntesis de toda su comunidad vivida, pero están también todos y cada uno de los grupos a los que ha pertenecido, dado que una sociedad existe en sus miembros. Es así, como

decidimos entonces centrarnos en la historia-de-vida, de donde surge nuestra interrogante para abordar la presente investigación.

1.2 Interrogante de la investigación:

¿De qué modo se puede hacer el arte de la interpretación de la persona en orientación sin circunscribirse en un tema o asunto específico?

1.3 Intencionalidad del estudio:

Develar el arte de la interpretación de la persona en orientación en la Historia-De-Vida convivida de Wuilcar Soto.

1.4 Directrices:

- Producir una Historia-De-Vida convivida con un hombre joven venezolano.
- Interpretar comprensivamente la Historia-De-Vida Convivida.
- Mostrar paso a paso el arte de la interpretación de la persona en la Historia-De-Vida Convivida.
- Aportar un modo de conocer la persona desde el arte de la interpretación, en la investigación en orientación.
- Enriquecer el estudio del individuo desde la interpretación de una Historia-De-Vida.

1.5 Justificación de la investigación:

El presente estudio nos permite poner en práctica todos aquellos conocimientos adquiridos en el transcurso de estos cinco años de carrera, ya que dentro de los caminos a transcurrir por el orientador se presentan retos en distintos niveles, entre los cuales, nosotras las investigadoras observamos en el desarrollo de la misma, las situaciones del análisis de la persona, comprendiendo así, que queda demostrado vislumbrar la interpretación de la historia-de-vida como fuente y puente entre el ser que estudia y el que es estudiado.

Por otro lado, la violencia que se está viviendo, cada vez más en la sociedad venezolana, nos ha llevado a conocer un poco más sobre la vida de Wuilcar Soto, viendo nuestro compromiso como orientadores para con la sociedad, sabiendo que mayormente se torna violento el entorno social en el que se está involucrado el individuo, todo esto debido a la masacre en la que estuvo sumergida una parte de la vida de Wuilcar Soto.

Ahora bien, se busca con el presente estudio develar el difícil arte de la interpretación en la investigación con orientación, a través de una historia-de-vida, en pro de aportar comprensiones que el orientador pueda utilizar en su praxis dentro del contexto donde se desarrolle su actividad del día a día, facilitándoles las herramientas necesarias para que alcance un modo de ver las cosas independiente y autónoma. Para ello, debe haber apertura, más que con los ojos, sino con la mente.

Esta investigación se les ofrece a los futuros orientadores una manera innovadora de poder observar e interpretar las realidades que vive un determinado individuo, dado que no solo nos podemos quedar con la información que recogemos con una única fuente y de una única forma, si no que podemos abrirnos hacia un abanico de posibilidades muchísimo mayores, a través de las cuales podremos enriquecer el estudio que realicemos a un determinado individuo. Es por este motivo, que nosotras como investigadoras nos arriesgamos a cambiar un poco el modo tradicional de hacer la interpretación con una Historia-de-Vida, en donde se centran siempre en un tema en específico, sino que decidimos valernos de la gran riqueza que esta historia en su esencia nos aportaba a nuestra investigación.

Esta investigación resulta conveniente llevarla a cabo, dado la cantidad de orientadores que se encuentran castrados en un único modo de trabajar y de habérselas con la realidad de un individuo, el cual está inmerso en una sociedad tan cambiante día a día; por lo que se hace necesario cambiar también nuestro modo de abordar a un individuo y de realizar su correcta interpretación de la información que recogemos, y que como orientadores tenemos a nuestro alcance. Ya sea valiéndonos

de técnicas propias, o utilizando la inter y transdisciplinariedad, que nos permite hasta un cierto punto valernos de las herramientas de otras disciplinas o ciencias.

En efecto, nos podemos encontrar dentro de esta investigación, la forma en la cual podemos realizar la interpretación de una determinada persona, mas sin embargo resaltando que no es esta la manera en la que nos enseñan que debemos interpretar a la persona en orientación, ya que nos enseñan es a valernos de herramientas que nos aportan simples datos de un individuo, sin anexarle una interpretación-comprensión de algún documento biográfico, en este caso una Historia-de-Vida, la cual nos permite entender y comprender una determinada realidad social desde el interior de la vida del individuo.

1.6 Línea de investigación:

La línea de investigación del presente trabajo se inscribe dentro de la formación del orientador en el contexto latinoamericano. Teniendo como temática Métodos, técnicas y procedimientos de investigación en orientación y sub-temática tendencias actuales. Debido a que nuestra investigación se centra en el arte de interpretar, el cual se refiere al método hermenéutico trabajado en las investigaciones cualitativas, y en este caso en orientación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

De acuerdo a la investigación que hemos llevado a cabo, referente al difícil arte de interpretar la persona en investigación con orientación a través de una historia-de-

vida convivida, se requieren tener ciertos aportes teóricos que fundamenten dicha investigación. Así mismo, se debe tomar en cuenta, que al tener una historia-de-vida, los aportes teóricos surgen, de las temáticas que se van vislumbrando en todo el camino interpretativo de la misma.



Grafico N°1:

En este sentido, podemos definir el marco teórico, según **Elaborado por:** Marchi R., Díaz I. (2014) Como: “el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio”.

2.1 Bases teóricas:

2.1.1 Teoría psicoanalítica de la madurez psicológica. José Luis Vethencourt (1970):

La madurez psicológica, viene relacionada con la salud mental, en donde hay que entender, como se forma el mundo interno, subjetivo, de cada individuo, para así tener una noción clara de lo que se quiere hablar. El autor coloca como ejemplo, a un computador dañado, haciendo referencia a que nuestro cerebro, cuando se daña, funciona de la misma manera que ese computador, por lo cual, un cerebro dañado no nos sirve, ya que arroja información y datos probablemente falsos.

En efecto, la eficacia del cerebro, como la del aparato psíquico, requiere neutralidad funcional para que este permita la adaptación a otras realidades. Aquí nos atrevemos a definir la madurez psicológica como: la capacidad que posee el individuo para adaptarse a otras realidades, sin encarcelarse en una sola. De acuerdo a lo que plantea el autor. En este sentido, una vez más podemos decir, que el individuo es un producto social, en donde nuestra primera relación se da con la madre, o con quien supla a esta, ya que desde que nacemos, buscamos estar vinculados con otras personas.

En esta parte se hace necesario resaltar algo importante:

En efecto, todo fracaso en el ser afectivo con otro, toda amenaza a la incipiente comunicación existencial y a la participación en una especie de ser interpersonal tiende a autonomizar la sexualidad y conduce a que esta se cierre sobre sí misma usando el propio cuerpo y el cuerpo alucinado del otro. He aquí el peligro de la deprivación afectiva en los comienzos de la vida: la sexualidad funcionando a manera de compensación aislante. Quiero recordar que me estoy refiriendo básicamente a la sexualidad de los dos primeros años de vida, o sea a la sexualidad extra-genital o pregenital. (Vethencourt, 1970, p. 87).

Esto nos dice, que cuando un niño sufre un abandono, un maltrato afectivo, una privación de amor, o una ruptura de su relación con las personas de quienes depende, este, se sexualiza inadecuadamente y se llena de fantasías sobre sí mismo, las cuales

vienen a suplir eso que le hace falta, por lo tanto, prefiere vivir de ese mundo interno en donde encuentra satisfacciones que compensan en cierta parte el rechazo de los otros. Este mundo interno reproduce dentro un ser irreal, que viene alimentar falsamente la necesidad básica de la persona.

Por otro lado tenemos que, una personalidad que este en buen funcionamiento, es una personalidad cuyo Yo central realístico está bien desarrollado y tiene una serie de áreas que se han especializado en sus relaciones con el mundo, las cuales tienen relaciones adecuadas con el mundo externo. Este tipo de personalidad madura la tenemos cuando el desarrollo ha sido a base de relaciones reales y no han predominado las relaciones a nivel infantil.

En efecto, estas dos realidades: el YO adulto central y el YO infantil, quieren aparecer en determinados momentos de la vida de una persona, así se presenta la situación, que cuando el YO adulto central predomina, empequeñece al YO infantil; y cuando predomina el YO infantil, el YO adulto central se empequeñece; es decir, lo que le da vida a uno debilita al otro. Entonces comienza aquí una relación distorsionada con la estructura de una persona con los seres reales y las situaciones reales del mundo a base de relaciones fantasmas; o sea hay una contaminación. Como lo dice Melanie Klein: es una especie de negativo que tenemos dentro y representa las realidades exteriores.

Hay que darse cuenta, que lo llamado mundo interno, es para el YO infantil considerado como mundo externo, y por eso es que cree en realidades fantasmas, ya que para él son reales. Por lo tanto, cuando un individuo se encuentra sumergido en ese mundo interno, estamos frente a un psicótico, en donde tienen cierta noción de que están mal, pero no pueden hacer nada a su favor, ya que su el YO adulto central está muy debilitado. Es decir que, todo lo que está en el enfermo, se encuentra en el sano también, solo con una variación de grado de predominios energéticos de correlación de fuerzas dentro de su personalidad. Por lo tanto, no se puede definir la salud mental como la simple ausencia de enfermedad. Es así como Vethencourt

(1970) dice que la salud mental se caracteriza: “porque existe una aceptable unificación de la personalidad”, en donde la personalidad no está enmarcada a un solo tema, sino más bien está abierta a otros tipos de relación, una relación aceptable, que está dentro de un margen de confianza en el mundo, mediante el cual, sabe adaptarse al mundo y adaptar a este a sí mismo.

2.2.1 Teoría de la Resiliencia. E. Werner (1989-1992):

La Resiliencia puede ser definida como: la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves. Así mismo, se le entiende como “la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas”. Edith Grotberg, (1998).

Werner (1992), estudio a un grupo de niños desde su nacimiento hasta su etapa adulta, por más de treinta años; estos en situación de pobreza. Todos pasaron por momentos difíciles, pero una tercera parte sufrió además experiencias de estrés y/o fue criado por familias disfuncionales por peleas, divorcio con ausencia del padre, alcoholismo o enfermedades mentales. Muchos presentaron patologías físicas, psicológicas y sociales, como desde el punto de vista de los factores de riesgo se esperaba. Pero ocurrió que muchos lograron un desarrollo sano y positivo: estos sujetos fueron definidos como resiliente.

De acuerdo a esto, la investigadora ya había pensado que muchas estaban condenados a presentar problemas debido a sus factores de riesgos presentes, y sin embargo lo observado a futuro no fue así, muchos llegaron a formar vidas estables y a contribuir positivamente con la sociedad. En general los comportamientos resiliente, la estructura y las reglas del hogar, como también los quehaceres domésticos asignados, capacitan a muchos niños a presentar comportamientos resilientes y reaccionar adecuadamente a las situaciones provocadas por la pobreza, ya sea que

vivan en medios rurales o urbanos; frecuentemente, los niños resilientes hacen de la escuela su hogar, fuera de su casa, la participación en actividades extra-curriculares o clubes sociales puede constituirse en una fuente informal que apunta a desarrollar conductas resilientes.

Según esta autora, la intervención desde otros puntos de vista, puede ser concebida como un intento de alterar el balance presente en las personas, que oscila desde la vulnerabilidad a la Resiliencia. Esto puede ocurrir ya sea, disminuyendo la [exposición](#) a situaciones de vida provocadoras de estrés y que atentan contra la [salud](#) mental ([alcoholismo](#) paterno/materno, psicopatología de los padres o bien a la separación o [divorcio](#) de éstos), o bien aumentando o reforzando el número de factores protectores que pueden estar presentes en una situación dada; por ejemplo, reforzar [fuentes](#) de apoyo y afecto, favorecer la [comunicación](#) y las habilidades de resolución de [problemas](#).

A pesar de traumas graves, o de desgracias más comunes, la Resiliencia parece una realidad confirmada por muchísimas trayectorias existenciales e historias de vida exitosas. De hecho, por nuestros encuentros, contactos profesionales y lecturas, todos conocemos niños, adolescentes, familias y comunidades que "encajan" shocks, pruebas y rupturas, y las superan y siguen desenvolviéndose y viviendo a menudo a un nivel superior como si el trauma sufrido y asumido hubiera desarrollado en ellos, a veces revelado incluso, recursos latentes y aun insospechados. Esto se hace aun más presente, viendo de cerca este trabajo de investigación, en donde la Resiliencia jugó un papel importantísimo en el desarrollo de vida de un individuo que estuvo expuesto a grandes factores de riesgos.

2.3.1 Perfil del delincuente violento popular. A. Moreno (2009):

La violencia delincuenciales es entendida, de acuerdo a la OMS (1996) como “el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o con amenaza, contra uno mismo,

otra persona o un grupo o una comunidad, que cause o tenga probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”.

Empezando por este punto tan importante, podemos situarnos en nuestro país Venezuela, en donde la violencia asesina existió desde que el hombre es hombre; sin embargo en estas últimas tres décadas se ha estado presentando una violencia asesina que carece de sentido y que está compuesta de reacciones desproporcionadas. Es aquí donde tenemos que centrar nuestra atención en esa violencia asesina que está cobrando la vida de muchísimos venezolanos.

Como dice Ferrarotti (1983), cada persona es la síntesis de lo social en lo individual, de lo general en lo particular, y si además en cada sujeto están no solo la sociedad a la que pertenece sino todos los grupos por los que ha pasado su vida, podemos decir que a través de una historia-de-vida de cualquier sujeto inmerso en la violencia asesina podemos hallar esa violencia desde dentro.

De acuerdo a Moreno (2009), se establecen dos tipos de delincuente violento, tenemos el delincuente violento estructural y el delincuente violento no estructural o accidental. Es así como, tomamos por punto de partida el artículo publicado por Moreno A. en la *revista pedagógica de la Universidad Central de Venezuela*, titulado: *Educación y Violencia en la Venezuela Actual. Vol. 32, Numero 90, Enero-Junio 2011*. Aquí se establecen algunos aspectos resaltantes, en cuanto a los rasgos de identidad, donde se forman y los lugares en que se desenvuelven los delincuentes violentos. Entre ellos tenemos:

2.3.2 La casa:

Aquí se establece que el delincuente violento estructural, nace en un lugar marcado por la violencia, en donde antes de ser ejercida, es padecida; la casa es una casa llena de personas, pero vacía de lo más significativo: la madre. Se trata de una violencia que toma la forma del abandono no suplido por nadie y que se manifiesta en múltiples variaciones: ausencia de padre, madre o ambos; descuido, desatención,

rechazo, todo lo que se ve en la expresión de uno de ellos: «me negrearon». En el ámbito de esta violencia sufrida, en ese caldo de cultivo, soporte de su disposición a la violencia actuada, se forma la personalidad de nuestros delincuentes violentos. Su actuación comienza muy temprano en la propia casa, luego en la escuela y en el cercano vecindario, todo ese mundo que rodea el lugar hogareño. En cambio, el circunstancial pasa la infancia en un hogar, protegido dentro de una casa. Tiene mamá, y por ende sentido de pertenencia a una familia y a un hogar.

2.3.3 La calle:

La casa, para el delincuente violento estructural tiene algunas claves esenciales, tales como: ausencia de madre significativa, ausencia de familia sólida, y es así donde pasa al nuevo espacio violento: la calle. La primera experiencia de calle la tiene en la infancia, en lugares como la misma comunidad de convivencia, la del barrio o la de los alrededores en donde este se desenvuelve; la violencia se presenta aquí como el medio por el cual, este tiene que sobrevivir. El circunstancial, sale a la calle en la adolescencia, en la misma comunidad de convivencia.

2.3.4 La vía:

Moreno nos dice, que la calle se convierte pronto en la vía, la cual proviene de las zonas urbanas. Es así como la calle es transformada en el diario de vida, fuera de toda norma y violento, en donde existe una ley interna, sin un objetivo definido. Mientras el delincuente estructural pertenece de lleno a la vía, el circunstancial pasa por la vía como pasar por malos sucesos en la vida, pero no le pertenece, no es su destino, sino más bien es un accidente. Por eso es recuperable. En donde hay presencia de madre y luego pareja.

2.3.5 La cárcel:

La cárcel es el espacio en el que la violencia se exagera y llega a su máxima expresión. De la calle, se pasa inevitablemente a la cárcel, a ese “*cementerio de hombres vivos*” como lo llaman los reclusos. El delincuente circunstancial narra la

experiencia de la prisión con rechazo, esto le sirve de lección por la cual cambiara de vida para no regresar. Si el circunstancial lo narra así, con rechazo y aversión, el estructural parece asumirlo con cierta naturalidad. Para él, se da, además, una continuidad entre la calle, su violencia y sus delitos, y el mundo de la cárcel, el cual viene a ser la derivación extrema de los espacios de la violencia pues en él ésta se halla libre.

2.3.6 La banda:

El espacio social micro de la violencia, son las bandas. En donde no existen jerarquías, sin relación. Aquí se encuentran algunos miembros estructurales junto con otros circunstanciales, el cual se constituye como un grupo de convivientes, no como grupo de cómplices. Se trata, de todos modos de una relación que no se compromete. Nunca hay compromiso real con nadie. Así, la relación es usada, desde dentro de un mundo de por sí relacional. Hacia afuera, hacia las bandas rivales, y todas lo son unas de otras, la banda es un grupo para matar, pero un grupo en comunicación directa, un grupo de respuesta inmediata, arriesgada y atrevida, no un grupo organizado que planifica con exactitud y ejecuta con eficiencia técnica.

En este sentido, la delincuencia violenta viene a ser toda una forma-de-vida en la que los sujetos se van introduciendo y se va convirtiendo en su manera específica de estar en el mundo.

2.3.7 ¿Cómo se forma un delincuente violento?

Empieza por tener desde la infancia una relación débil con las figuras centrales de la familia, especialmente la madre y, por ende, con el centro afectivo de la misma. (Moreno, 2009, pág. 869) señala que se puede definir como déficit de pertenencia. No se perciben como pertenecientes de lleno a su familia. Simultáneamente, a lo largo de toda su infancia, muestran una conducta desadaptada y conflictiva tanto dentro de la familia, como en el vecindario y ella escuela.

Finalmente, viene el desprendimiento total de la familia ya sea permaneciendo en la comunidad, ya sea abandonándola también para entrar de lleno en algún grupo de delincuentes, integrándose a alguno establecido de antemano o agrupándose con otros compañeros que están en sus mismas condiciones y viven del robo. Desde este momento, ya están de lleno incorporados a la forma-de-vida delincucional y está marcado el desenvolverse de su historia en ella.

2.3.8 Falla de madre:

Cuando la madre falla el problema es grave, falla en el cumplimiento del papel que la cultura desde hace siglos le ha venido asignando en Venezuela. La madre tiene un peso enorme, por eso falla, porque no tiene más remedio, pero fundamentalmente la falla es de atención. Eso es percibido por el niño o la niña, generalmente, como abandono, que no quiere decir que lo dejes en la calle, sino que no lo toman en cuenta, que fue sustituido por otro, en fin. Estas fallas pueden ser reales o solo percibidas por el hijo. Comenta Moreno:

Sin embargo la madre puede fallar y sus fallas son de significativa importancia. La madre está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre, casi se diría de ser madre perfecta. No todo el tiempo puede, de hecho, hacer honor a esa exigencia de plenitud ya sea por condiciones propias de su persona o condiciones de impedimento que impone la realidad externa, es decir, el mundo-de-vida popular. (.p-54).

La madre desde el inicio de la vida de su hijo, juega un papel indispensable, tiene gran influencia en el desarrollo y crecimiento físico, emocional, afectivo, personal, entre otros.

De acuerdo al trabajo de William Rodríguez, publicado en Heterotopia N°39, pág. 98, se explica la falla de madre de la siguiente manera: “Lo que pasa es que si la madre sostiene y finaliza al hijo, este más o menos funciona. Dentro de los ambientes familiares cercanos, funcionan.” Ahora, si la madre presenta una ausencia insustituible entonces el hijo no se siente ni sostenido ni amado. Entonces su existencia se vacía y se disparan los mecanismos de destrucción.

2.3.9 Perfil del delincuente violento popular:

Se exponen a continuación algunos elementos encontrados en el análisis de las diversas historias que comprenden los dos tomos de *y salimos a matar gente* A. Moreno (2009):

- Vivirse como violentos delincuentes, no solo comportarse como tales
- No asumir ninguna responsabilidad por los propios actos
- Afirmar su YO sobre y contra todos los límites
- Lenguaje centrado en el YO
- Vida centrada en el YO personal
- Los problemas vividos siempre como del yo, nunca como de los demás.
- Búsqueda del dominio y el protagonismo siempre en todo
- Incapacidad para ponerse en el lugar del otro
- Creerse y ponerse a sí mismo siempre por encima del otro
- Toda su historia-de-vida como una historia de violencia que los va formando desde los primeros años
- Proceso de personalización regido por la violencia
- Violencia primero padecida, luego ejercida
- El poder por encima de todo como valor supremo
- Extralimitación y extremosidad en todo
- No aceptar nada que ellos puedan interpretar como sometimiento
- Vivir dentro de un mundo de violencia que se va entretejiendo a su alrededor, los envuelve y los arrastra

- Imposibilidad concreta de salir de la violencia
- Incapacidad de formar pareja
- Ser protagonistas solos, aislados de su propia vida
- No poder aprovechar las oportunidades de recuperación
- Narrar los hechos de su vida como hazañas, aventuras grandes e importantes
- Regodearse en la narración de masacres, de hechos muy sangrientos y crueles
- Un presente continuo delincencial es su tiempo, no estar en el tiempo de la vida sino en el tiempo de la delincuencia
- La relación convivial como instrumento manipulativo para fines personales
- La manipulación como mecanismo predominante de relación
- Carencia de experiencia de plenitud de madre tal como es significada en la cultura del mundo-de-vida-popular
- Vivencia y practica de familia como instrumento, no como trama de vinculaciones
- Presencia débil del padre en relación muy conflictiva
- Vivencia permanente de riesgo mortal asumida como natural y expresada en la frase: “jugar a estar vivo”.

Todos estos componentes están integrados en una unidad de sentido que se caracteriza como: **centralidad autorreferente del YO subjetivo expansivo y sin límites como proyecto vital.**

2.4.1 El dibujo en orientación personal. Gabriel Villa (2001):

El dibujo proyectivo que se plantea por Villa, se vale de investigaciones por Biedma y Alfonso (1960), en pacientes con trastornos de conducta, en las investigaciones de Caligor (1980), en donde se buscaba un tipo de patrón de conducta particular, en los estudios de Hammer (1980), en donde se unió tres dibujos específicos (árbol, casa y persona) y finalmente en los aportes obtenidos por las investigaciones de Fereira (1988), en donde se aplicaron los aportes dados por los

científicos en personas sin patologías, para el estudio de la motivación inconsciente, en el estudio de casos en el área de la orientación personal, demostrando así la validez de los resultados.

La utilización de los dibujos proyectivos en orientación, se presentan ante el hecho de la inter y transdisciplinariedad; esto debido a, los diversos elementos comunes que tiene la orientación en cuanto a las profesiones a fines. Un equipo interdisciplinario puede estar formado por: psicólogos, psiquiatras, psicopedagogos, educadores formados en educación especial, orientadores, entre otros.

Por tal motivo, se hace necesario, que bajo la ética de cada profesión, todos los integrantes de un equipo interdisciplinario tengan claridad de su propia identidad profesional y firme propósito ético, para así poder ser eficaces y eficientes en el ejercicio de la praxis social, de acuerdo a cada disciplina; teniendo así conciencia de los alcances y límites que se hacen presentes. Por lo tanto, el orientador puede valerse de herramientas propias de otras disciplinas en el ejercicio de su praxis social.

Estos avances a lo largo de 23 años, han servido para trabajos de ascenso, trabajos de grado a nivel de pregrado, maestrías y tesis doctorales, publicación de artículos y libros sobre el tema.

2.4.2 Modelo Villa (2001):

El autor con base en todas sus investigaciones realizadas, plantea el modelo Villa 2001, el cual consiste en la aplicación de cinco dibujos: la casa, el árbol, la persona, la familia y el dibujo libre; así mismo, el modelo plantea para su interpretación, un instrumento o formato que permite recoger los detalles observados en el dibujo, y elaborar así, el resultado de los elementos motivacionales inconscientes de la conducta del dibujante.

Villa (2001), expresa que antes del análisis del dibujo será importante establecer las condiciones en las cuales será realizado, en cuanto que la forma en que se construya el dibujo interesará casi tanto como el resultado final. Las condiciones

anímicas del dibujante, expresadas a través de su actitud y/o cooperación básica al seguir las instrucciones que se le dan, tienen un valor tal que podrán anular la posibilidad de interpretación en un sentido o dar luces al intérprete para orientarla hacia un punto en particular.

2.4.3 Indicadores en los componentes del contenido de los dibujos:

Los indicadores, son aquellos detalles que por su naturaleza, forma, contenido, presentación o relación, constituyen un mensaje del inconsciente respecto de las emociones y/o características de la personalidad del dibujante.

- Indicadores de la fase estructural expresiva:

Aquí se agrupan los indicadores que por su naturaleza expresan formas generales del resultado del trabajo realizado por el orientado. Los elementos de este grupo:

- Tamaño de la figura en relación con el espacio de la hoja
- Secuencias de las líneas a lo largo del dibujo
- Presión o fuerza sobre el lápiz en la hoja
- Detalles o presencia de los elementos complementarios del dibujo solicitado
- Emplazamiento o ubicación del dibujo en la hoja
- Movimiento en el contenido del dibujo
- Trazo o forma de las líneas
- Simetría en los dibujos
- Presencia de los indicadores específicos

- Elementos cromáticos:

Hammer (1980) destaca la importancia del uso de los colores en el dibujo proyectivo y resalta el esquema de John Payne para la clasificación del rendimiento cromático basándolo en cinco ítems sobre la intensidad:

- Intensidad empática o combinación adecuada en el uso variado del color
- Intensidad tensional o reforzamiento del color
- Intensidad de choque o combinación inadecuada o inarmónica de los colores
- Intensidad de presión o fuerza sobre el creyón al aplicar un color determinado
- Uso particular de un determinado color de forma reiterativa
- Elementos indicadores de contenido:

En este grupo se señalaran los detalles relativos al dibujo, mediante el cual se formarían cinco subgrupos diferentes, según se trate del dibujo de la casa, del árbol, la persona, la familia y el dibujo libre.

2.5.1 Teoría: El Miedo Existencial. Andrés Ortiz Osés (2006):

El miedo existencial no es otra cosa más que tener miedo a la muerte en vida. Así nos lo deja leer Ortiz Osés; pero este miedo viene dado desde el nacimiento del hombre, ya que para este autor, nuestro nacimiento es prematuro, incompleto e inacabado. En la actualidad se destaca frente a este hecho, la inseguridad y la fragilidad humana frente al futuro imprevisible que tenemos todos los seres humanos, dado que no podemos saber que ocurriera mañana, ni que acontecerá en tres meses, y por lo tanto esto genera una incertidumbre constante.

Más adelante Z. Bauman nos dice que “la lucha contra los temores ha acabado por convertirse en una tarea para toda la vida”, es decir que siempre al menos en nuestra cultura, le tendremos miedo a esos temores que existen, dado que el peligro podemos ahuyentarlo, mas no extinguirlo totalmente; se trata de demorar la frustración, no la gratificación. Tenemos así entonces 4 aspectos a tomar en cuenta dentro de esta teoría:

- La cultura apotropaica: entendiendo como cultura la maduración de la naturaleza humana, ya que al hombre se le considera inacabado y es esta

quien lo completa, y apotropaico se remonta a aquello que aparta el mal, es el apartamiento de las negatividades.

- Exorcismo cultural:
- Heroísmo y terrorismo: en donde se nos presenta que la mentalidad heroica-terrorista desconoce que el miedo existencial no se puede ni se debe erradicar, sino solamente paliar o controlar relativamente.
- Coimplicación de contrarios: se trata entonces de revisar la cultura como cultivo y culto, asunción y sublimación, simbolización y transfiguración. “No temáis y no seréis temidos”. Por una parte, significa que el miedo promana del miedo y el temor del temor. Se trataría entonces de tener y no tener miedo, porque el miedo existencial es esencial en el ser humano, siempre que sea humano y no infrahumano.

2.6.1 Antecedentes de la investigación:

Para Hurtado I. y Toro J. (2009) Los antecedentes de la investigación constituyen una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre situaciones formuladas.

2.6.1.2 Nacionales:

Autoras: Tellechea A. y López K. (2010), su trabajo de grado fue realizado en la *Universidad de Carabobo*, bajo el título: *La Historia-de-Vida como apuesta epistemológica y la investigación en orientación. Historia-de-Vida de Julia Prieto*. Para optar al título: *Licenciado en educación con mención orientación*. En este estudio se planteo la historia-de-vida como una apuesta epistemológica, es decir como una manera autónoma de hacer investigación, de acuerdo a esto, se les presento un gran reto, las autoras querían estudiar la homosexualidad femenina a través de la historia de vida, mas sin embargo, una vez que produjeron la historia-de-vida no se desplego nada relacionado a la intencionalidad principal de las autoras. Por lo tanto,

decidieron seguir con la investigación ya iniciada y empezar a transitar por el camino que la historia-de-vida iba arrojando.

Esta investigación guarda relación directa con nuestro presente trabajo, dado que, nosotras como investigadoras, queríamos encaminarnos hacia la homosexualidad masculina a través de la historia-de-vida de Wuilcar Soto, sin embargo, tuvimos que dejar que la investigación nos fuera dejando ver el camino por el cual transitar, permitiéndonos así, realizar una interpretación comprensiva de la persona en orientación.

Autores: Aponte L. y Sequera (2012), su trabajo de grado fue realizado en la *Universidad de Carabobo*, bajo el título: *Historia-de-Vida y antropología del hombre popular venezolano resiliente*. Para optar al título: *Licenciado en educación con mención orientación*. En el presente estudio se planteo, el hombre popular venezolano como resiliente, es decir, que supo superar las adversidades que se le presentaban, con ayuda de los consejos y enseñanzas que le dio su padrastro y un delincuente que realizo un papel fundamental brindándole buenos consejos; en donde se hacía presente la falla de madre, la cual fue suplida por una figura emblemática como lo fue su maestra en la etapa escolar. Entre los aportes a la orientación, se propone utilizar las historias de vida como parte de un trabajo reflexivo en niños y jóvenes.

Esta investigación, guarda relación con nuestro trabajo, dado que nuestro historiador se muestra como un hombre venezolano resiliente, frente a las masacres que ha tenido que vivir y a las dificultades que la vida le ha presentado. Así mismo, pretendemos, que a través de nuestra historia-de-vida, se puedan establecer espacios de lectura reflexiva para los niños, jóvenes y adultos de nuestra sociedad.

Autora: Gonzales V. (2013), su trabajo fue realizado en la *Universidad de Carabobo*, bajo el título: *La interpretación de la vida de un venezolano popular y la investigación en orientación: Historia-de-Vida de Evelia Contreras*. En el presente estudio, se plantea la interpretación de la vida de una joven popular venezolana, en donde ser fiel al significado de la vida que en la persona habita, es en Orientación y

en cualquier otra disciplina de ayuda, ante todo, una opción ética. ¿Quién es esta persona que está frente a mí? ¿Cuál es el sentido sobre el que se fundan sus vivencias? ¿Acaso la estructura cultural es indistinta y no amerita que se hagan estudios de la identidad de una cultura para hacer la praxis profesional de ayuda conforme a ella?, estas son algunas de las preguntas que se plantea la autora para llegar a la conclusión, de que existe una dificultad real, que tenemos los orientadores, y con nosotros otros profesionales de ayuda, para interpretar la vida vivida. La costumbre y la preparación académica nos llevan al estudio del individuo desde el campo de la ciencia: psicológica, sociológica, o filosófica, entre otras.

En nuestra investigación, se plantea el difícil arte de la interpretación en orientación, en cuanto al individuo que tengo enfrente, y en cómo el orientador interpreta la información que obtiene de ese individuo. Por lo tanto, el presenta trabajo, guarda relación con nuestra investigación en cuanto a lo dicho anteriormente.

Autora: Gonzales V. (2013), Trabajo realizado bajo el título: *Biblioterapia para la prevención en drogas: dos historias de vida emblemática*. La autora nos muestra, a través del presente artículo, cómo producir desde la Orientación y dentro del marco de la investigación cualitativa con enfoque biográfico de historias de vida, un material de lectura a modo de biblioterapia para estructurar talleres de atención y prevención en el consumo de drogas en el venezolano. Presentando así dos fases en la investigación: una corresponde a la producción de los materiales biblioterapéuticos y la otra a utilizar y evaluar el material producido.

Nuestra investigación, a través de las palabras dicha por el propio historiador, enmarcándonos en la historia-de-vida, se nos plantea utilizar la biblioterapia como medio a través del cual, se lleve la historia de Wuilcar Soto a espacios donde su vivencia sea mostrada para que otros miren su ejemplo, se reflejen en él y lo tomen en cuenta para la prosecución de sus vidas.

2.7.1 Algunos aspectos referenciales utilizados en la investigación:

- **Asesino masivo:**



Según Keppel (1979) se define como un individuo que comete múltiples asesinatos en una ocasión aislada y en un solo lugar. Los autores algunas veces cometen suicidio, por consiguiente, el conocimiento de su estado mental y qué los motiva a actuar de esa manera, se deja muchas veces a la especulación. Los pocos asesinos masivos que han podido ser atrapados afirman que no recuerdan claramente el evento.



- **Biblioterapia:**

La biblioterapia es una palabra que viene del griego la cual significa *biblion* igual a libros y *therapeia*, tratamiento. De esta forma la definimos como un proceso dinámico de interacción entre la personalidad del lector y la literatura imaginativa, que puede atraer las emociones del lector y liberarlas para un uso consciente y productivo” (Caldin, 2001).



- **CICPC (cuerpo de investigaciones científicas, penales y criminalísticas).**

El Cuerpo de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas, que en principio recibió el nombre de Cuerpo Técnico de Policía Judicial, tiene su génesis en la antiquísima Dirección General de Policía mejor conocida como DIGEPOL, la cual se transforma después del golpe de estado del año 1.952 en la temida Seguridad Nacional. Es el principal organismo de investigaciones penales de Venezuela. Se encarga del esclarecimiento científico de los delitos con miras a la posterior aplicación de la justicia por los órganos competentes. Su actual director general es el Comisario General José Gregorio Sierralta.

- **Depresión:**



Según la OMS se define como un trastorno mental frecuente, que se caracteriza por la presencia de tristeza, pérdida de interés o placer, sentimientos de culpa o falta de autoestima, trastornos del sueño o del apetito, sensación de cansancio y falta de concentración.

- **Fiscal:**



Abogado funcionario del Ministerio Público encargado de conducir la investigación de un hecho punible y, si así lo ameritare el caso, ejercer la acción penal respectiva. (S/A).

- **Homosexualidad:**



Indica la unión sexual entre personas del mismo sexo. (Josef Rattner) que se relaciona con el mismo sexo. Individuo que a pesar de que sus órganos genitales están normalmente, presentan una inversión del instinto sexual cuya satisfacción busca con un sujeto del mismo sexo (Josef Rattner). Comportamiento sexual que se distingue por relaciones con personas del mismo sexo y que se acompaña en más o menos con tendencias sexuales de carácter normal. Esta desviación puede presentarse tanto en hombres como en mujeres y a veces asume carácter de pasión. (Alberto, Merani).

- **Hostilidad:**



Actitud social de resentimiento que conlleva respuestas verbales o motoras implícitas. Para Plutchik (1980) es considerada como una mezcla de ira y disgusto, asociada con indignación, desprecio y resentimiento.

- **Masacre:**



De acuerdo al diccionario de la real academia española, se define como matanza de personas, por lo general indefensas, producida por ataque armado o causa parecida. En esta última condición pueden indicarse casos de masacres étnicas, religiosas o políticas.

- **Mini uzi:**



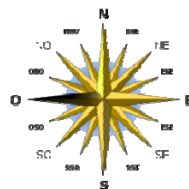
El primer subfusil Uzi fue diseñado por [Uziel Gal](#) (de ahí su nombre) a finales de los [años 1940](#). El prototipo fue terminado en 1950. Es un subfusil accionado mediante retroceso de masas, que dispara a cerrojo abierto. Puede disparar 600 balas por minuto; con un diseño en parte redondeado y hecha de acero estampado tiene un mecanismo de cerrojo y apertura por inercia de masas, logrando un arma compacta con un cañón de 260 mm. de largo, y una longitud total de 440 mm. (S/A).

- **Onomatopeya:**



La onomatopeya es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Según la [Real Academia Española](#), es la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada. (S/A).

- **Orientación:**



Proceso de ayuda continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con una finalidad de prevención y desarrollo, mediante programas de intervención educativa y social, basados en principios científicos y filosóficos; debe ser considerada como parte integrante del proceso educativo. Implica a todos los educadores y debe llegar a todas las personas, en todos sus aspectos y durante todo el ciclo vital. (Pérez Boullosa, 1986).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA DE WUILCAR SOTO

Cuando hablamos de Historia-De-Vida, siguiendo la metodología utilizada por Moreno (2009), utilizamos guiones entre cada palabra, lo cual significa que no son tres palabras por separado, sino una sola. En el caso de los términos empleados no utilizamos “narrador y entrevistador” o “investigador e investigado” y otros similares, usamos entonces los de “historiador” (de quien es la vida que se historia) y “cohistoriador” (aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrada y que establece con él la relación en la que la historia se hace tal). Lo importante en esto, en palabras de Moreno: “es que en la historia de vida de una persona se conoce toda una sociedad no tanto en sus datos, que pueden conocerse de múltiples maneras, sino en las estructuras profundas que constituyen su sentido. La Historia-De-Vida se convierte así, en todo un enfoque epistemológico para el estudio de las realidades sociales”.

3.1 Enfoque biográfico de la historia-de-vida.

El estudio cualitativo se centra en lo que distingue, identifica y caracteriza en cuanto a totalidad a la realidad bajo estudio. (Moreno 2009, p8). Está basado en el método biográfico en la forma específica de la historia-de-vida convivida. En términos de Ferrarotti (1981,4), “La historia-de-vida es la contracción de lo social en lo individual, de lo metódico en lo ideográfico” así en la vida de cada cual esta toda su sociedad vivida subjetivamente que es la única manera de ser vivida que una sociedad tiene, pues una sociedad existe en sus miembros o no existe en lo absoluto. (p19)

3.2 ¿Cuántas historias de vida son necesarias?

Según lo expuesto, no tiene sentido preguntarse cuántas historias de vida son necesarias para un estudio social determinado. Con una es suficiente, ya que se está fuera de toda consideración de tipo estadístico o representativo. En palabras de Ferrarotti: “Nuestro sistema social está en cada uno de nuestros actos, en cada uno de nuestros sueños, de nuestros delirios, obras comportamientos. Y la historia de este sistema está toda entera en la historia de nuestra vida individual”

3.3 Diseño de la investigación convivida:

Moreno (2009) señala que cuando la investigación se realiza en el ámbito del propio mundo-de-vida y, por ende, desde dentro del horizonte hermenéutico al que se pertenece, el problema no se plantea críticamente porque la convivencia ya está dada. El punto crítico aparece cuando el mundo-de-vida del investigador es totalmente distinto de aquel al que pertenece la realidad cuya verdad quiere conocer, sobre todo si no sospecha de la otredad de ese mundo-de-vida.

Sirva como definición la siguiente tomada del “glosario” que antecede a “buscando padre” (Moreno A.2002, XXII).

Se trata de una forma de investigar que se nos ha ido planteando como la más adecuada para la comprensión del pueblo venezolano. El concepto está compuesto de dos términos: investigación y convivida. Habrá que aclarar brevemente cada uno de ellos. Lo convivido está en la in-vivencia por parte de todos los que participan en la producción del conocimiento en el mundo-de-vida popular (In-vivencia implicada) que es la condición de posibilidad para conocer la realidad popular desde dentro de ella misma, desde cómo es vivida en la práctica. La investigación, por otra parte, consiste fundamentalmente en dar palabras a lo vivido. Para ello, se identifican dos centros de condensación de la vida que se vive en el mundo-de-vida popular: el vivimiento y la historia-de-vida de quienes lo viven. El vivimiento se registra sistemáticamente (registro sistemático del vivimiento) y ofrece el marco general de comprensión –en su código,

símbolos y practicas reflexionadas- para la historia-de-vida que, mediante la acción hermenéutica- de interpretación –comprensión- hecha por todos los investigadores en equipo, abren la posibilidad de acceder a la vida que las personas viven en su mundo y a como la viven. Apalabrar esa vida, convertirla en discurso explícito y ordenado lo más cercano posible a la vida misma. (pág, 26)

Del mismo glosario tomamos la definición de dos términos que aparecen en el texto anterior y que no son usuales en castellano: in-vivencia y vivimiento. (Moreno A.2002, XXII).

In-vivencia se refiere al hecho de vivir dentro y desde dentro de un mundo de vida para los protagonistas de la investigación convivida” (xxii). (...). Vivimiento en castellano hay un sufijo que indica a la vez la acción y el efecto (de esa acción). Conserva, así, el sentido de dinamicidad y el movimiento en el tiempo. Es precisamente el sufijo miento que opone a la palabra movimiento. Se puede construir la palabra vivimiento aplicada al mundo de vida, al discurrir cotidiano de la vida en un mundo de vida popular” (xxviii)” (Pág,

Del mismo modo, Moreno (2006) en su artículo *La Investigación Convivida. La experiencia Vivida como Horizonte Epistemológico-práxico de la Investigación en Ciencias Sociales*, nos plantea que la interpretación hermenéutica se da acompañada de la comprensión y aplicación, en donde para poder acceder a la verdad del acontecimiento, la interpretación debe ser comprensiva y así mismo debe proceder a integrar la realidad comprendida en el sistema de relaciones de significado, que constituyen su aquí y su ahora, en el que esa realidad adquiere su significado actual

Esto consiste fundamentalmente en la aplicación, con el cual, el proceso hermenéutico se completa.

Más adelante Moreno nos explica, que debemos tener en cuenta, que un horizonte al momento de interpretar y comprender debe construirse en un proceso de vida y de experiencia, esto es, de práctica de vida, que por eso es mundo-de-vida. Por lo tanto, para poseer un horizonte y estar integrado en él, habrá necesariamente que vivirlo, esto sería, practicarlo en experiencia vivida con los que lo viven por pertenencia o, lo que es lo mismo, convivirlo de alguna manera. *(Gráfico en la siguiente página)*

3.4 Fases de la Pre-historia:

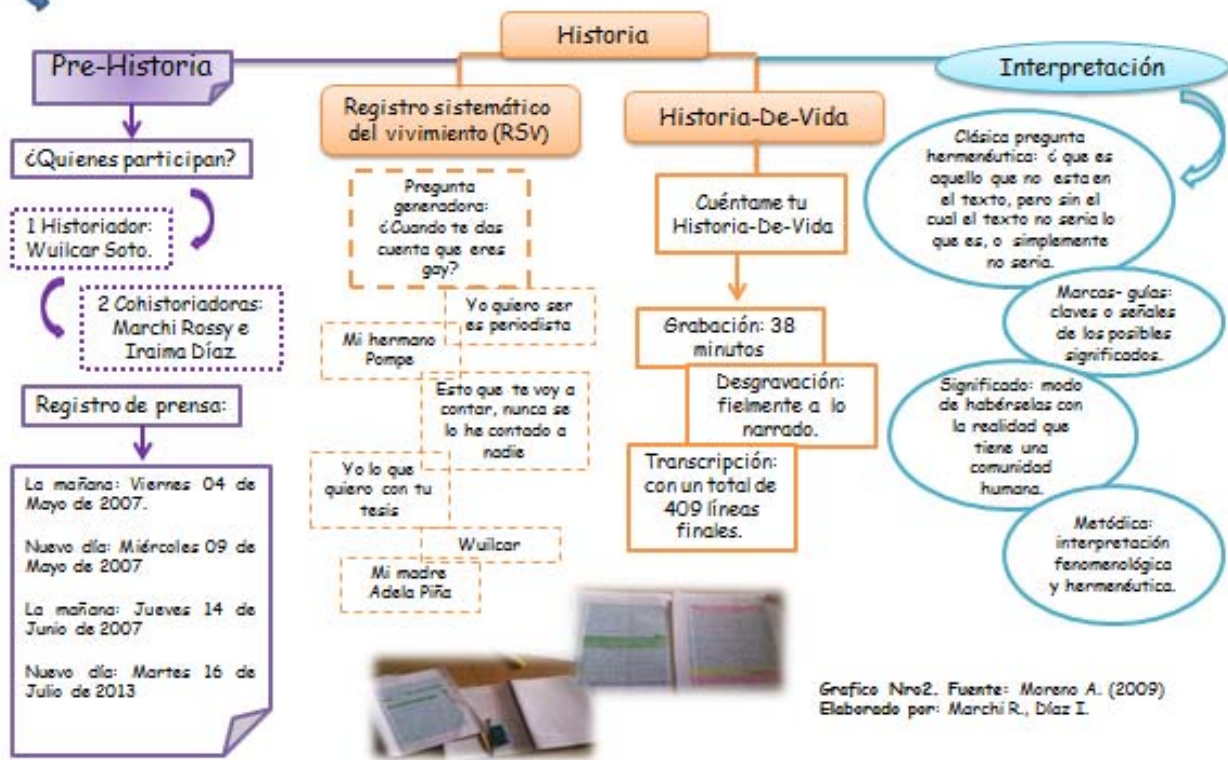
3.4.1 Sujetos participantes en la Historia-De-Vida:

- **El historiador (H):** Es de quien es la Historia-De-Vida. Wuilcar Soto

3.4.1.1 ¿Quién es Wuilcar Soto?

Wuilcar Soto nació en el Estado falcón, específicamente en Tucacas, el 19 de septiembre de 1990, cuenta con 24 años de edad, y fue el último hijo morocho, de 18 hermanos en total. Actualmente vive en Tucacas, en su casa natal. Vive con dos de sus hermanos y las esposas de los mismos; es estudiante del 8vo semestre de Desarrollo Empresarial, en la Universidad Experimental Francisco de Miranda, trabaja como promotor turístico en el Resort Islas del Sol. Mantiene una relación amorosa con un hombre, en donde nos ratifica su orientación sexual, siendo wuilcar, una persona con tendencias homosexuales. Es un joven alegre y entusiasta, rara vez se deja vencer ante las adversidades que le presenta la vida y siempre busca hacer reír a los demás con sus chistes y ocurrencias. A través de su historia de vida, nos relata las dos masacres que ha tenido que vivir; en el primer momento narra la muerte de su Papá, de dos de sus hermanas y de su cuñado, en el segunda momento, nos narra la muerte de su Mamá.

Diseño metodológico de la investigación con la Historia-De-Vida Convivida: Moreno A. (2009)



Así mismo, nos cuenta lo difícil que fue su situación económica desde la muerte de su Papá, y lo fuerte que ha sido vivir huérfano, a raíz de las masacres ocurridas. A caído preso, debido a los hermanos, los cuales tenían armas dentro de la casa, y actualmente se encuentra bajo presentación mensual. Él mismo nos expresa, que contando su historia al mundo, pretende que los demás observen todo lo que él ha vivido y que aún se mantiene en pie, luchando por salir adelante; y que de esta manera su historia sirva como ejemplo a los demás.

- **Las Cohistoriadoras (CH):** Es aquel que comparte con el historiador, la historia cuando es narrada y que establece con él la relación, en la que la historia se hace tal. En nuestra historia Rosy Marchi e Iraima Díaz.

3.4.1.2 ¿Quiénes son las cohistoriadoras?

Rossy Marchi e Iraima Díaz, son estudiantes del decimo semestre de la facultad de educación, de la Universidad de Carabobo, en la mención de orientación. Ambas, dentro de la mención de orientación, deciden realizar una historia-de-vida debido a la riqueza de información que esta posee, no solo del historiador, si no de una sociedad entera, en la cual el historiador habita. Escogimos a Wuilcar Soto, debido a la fuerte historia que ha tenido hasta la actualidad, en donde ha sido víctima de varias masacres dentro de su familia. Pero aun mas, porque el historiador quiere lograr, que su historia-de-vida sirva como ejemplo a las demás personas para que no vivan lo que él vivió, y el primer paso para dar a conocer su historia es a través de la realización de una historia-de-vida.

De acuerdo a lo antes expuesto, tenemos que: “Una historia-de-vida no comienza cuando empieza a grabar su narración sino mucho antes, en lo que se conoce como pre-historia”, (Moreno, 2009, pág., 32). Es el tiempo en que se establece la relación entre el investigador-cohistoriador no sólo con el cohistoriador sino también y en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el historiador mismo. Este tiempo, cumple dos funciones indispensable: la primera, que historiador y cohistoriador se fusionen, por pertenencia, en un horizonte hermenéutico compartidos en cuyos marcos se produce la historia-de-vida y va a ser comprendida-interpretada; la segunda, para que la historia se produzca, como narración, en una relación profunda de confianza entre ambos.

3.4.1.3 ¿Cómo se da el encuentro entre historiador y cohistoriadora?

Conocí a Wuilcar en el mes de Septiembre del año 2013, en un complejo turístico ubicado en el Estado Falcón, específicamente en la zona de Tucacas, llamado Caribbean Suits. En ese momento, me encontraba trabajando en dicha empresa como promotora de ventas de calle (OPC), bajo el cargo del supervisor Frederick Pérez, por medio del cual me fue presentado el historiador, debido a que venía a suplantar al supervisor a cargo por el lapso de dos semanas. Cabe destacar, que Wuilcar fue presentado a todo el grupo de trabajadores, como uno de los mejores que tenía el

supervisor hasta ese momento. Paso una semana y al llegar el sábado para empezar a trabajar, ya que trabajábamos solo fines de semana, Wuilcar empezó a trabajar con el mismo cargo que yo tenía, y no como mi supervisor; trabajando aproximadamente por un mes, en el cual presentaba fallas seguidas al puesto de trabajo. Debido a esas circunstancias, es que me entero por parte de mi supervisor en aquel momento, que wuilcar presentaba fuertes problemas familiares, ya que le habían matado a su mamá. En efecto, hago mención a que durante ese tiempo, no compartí con el historiador como grandes amigos, sino, que nuestro trato se limitó simplemente como compañeros de trabajo. Al transcurrir un mes aproximadamente, renunció a la empresa Caribbean Suits, y pierdo el contacto por completo con Wuilcar.

Pasado el tiempo, en Diciembre de ese mismo año, ingreso a trabajar en un Resort situado en Chichiriviche llamado Islas del Sol, bajo el cargo de supervisora de OPC (promotor de ventas de calle). El en transcurso de dicho trabajo se va cambiando de personal constantemente, y es así como en Enero de 2014 llega Wuilcar un fin de semana a trabajar como OPC en el Resort Islas del Sol. En efecto, cuando llego al Resort, y veo a wuilcar parado en el lobby, nos saludamos como si fuésemos amigos de toda la vida, le comente que estaba como supervisora de OPC, en seguida hablo con nuestro jefe para que lo asignaran a mi equipo de trabajo, y desde ese momento comenzó una amistad bastante grande entre wuilcar y yo.

Al pasar los días de trabajo, fuimos compartiendo bastante, mostrándose como uno de mis mejores trabajadores. Por las noches todos salíamos a compartir en los pasillos y a echar cuentos unos con otros. En esas salidas, es donde el historiador se dirigía a mi habitación, y todas las noches hablábamos de temas diferentes, debido a que él, se sentía como una más entre nosotras. Sin embargo, notaba que para hablar de cosas que él consideraba más privadas, esperaba que varias de las muchachas de la habitación salieran, y que solo quedáramos las dos personas de mayor confianza para él, que en este caso, éramos una amiga de la cohistoriadora, conocida desde hace mucho tiempo, y que el historiador conocía también a través del trabajo realizado en Caribbean Suits, y mi persona la cohistoriadora Rossy Marchi.

Es así, donde poco a poco voy enterándome de todo lo que Wuilcar había vivido hasta ese momento, en donde hablaba de sus novios, de su familia, de sus estudios y de anécdotas de su vida, en donde deja ver parte de lo que fueron las masacres que hubieron en su familia. Cuando me doy cuenta, de la gran cantidad de cosas por las que había pasado el historiador hasta ese momento, y que aun así, se mantenía tan alegre y entusiasta; decido comentarle que pronto voy a realizar mi tesis, y que si no le gustaría que la realizara acerca de la historia de su vida. A lo que Wuilcar, con mucha alegría, salto de emoción y contesto que sí, que él estaría encantado de ayudarme con mi trabajo y de que el mundo conociera su historia; en donde, desde ese mismo momento se coloco a la orden para llevarme a su casa y tomar fotos si era necesario, haciendo alusión, de que en su casa, aun estaban los huecos de los tiros que fueron dados a su padre en la primera masacre, las manchas de sangre de la mano de una de sus hermanas, y que una de las paredes de su cuarto estaban rayadas con marcador negro toda completa, porque el mismo la había rayado; y que muchas personas le habían dicho que pintara su casa, y que él no había querido, o que la vendiera y se mudara, a lo que se negaba también, respondiendo que si a él lo iban a matar, quería que fuera allí en su casa. En efecto, hubieron muchas conversaciones que existieron entre wuilcar y una de las cohistoriadoras, mas no todas pudieron ser registradas por la misma.

Después de realizarle la propuesta a Wuilcar para grabar su historia de vida, transcurrieron como tres semanas para poder realizar la grabación, debido a que el trabajo, no dejaba el tiempo necesario, ni tampoco se tenía un espacio adecuado donde el historiador se sintiera cómodo. Sin embargo, el historiador en ese lapso de tiempo, fue trayéndole a una de las cohistoriadoras algunos artículos de prensa, para así ayudarla a avanzar con su trabajo de grado, en los cuales se evidenciaba las masacres vividas en la familia del historiador, y el artículo de prensa donde se narra el momento más reciente vivido por Wuilcar, en donde este cae preso.

Más adelante, en la materia de seminario: proyecto de investigación, una de las cohistoriadora empieza la búsqueda de otra persona con la cual realizar el trabajo

especial de grado, debido a que la profesora de la materia indica que no se puede trabajar solo. Es así, donde me comentan varios compañeros de clases, que Iramia Díaz está inscrita en la sección de la profesora Vivian Gonzales y que hable con ella para trabajar juntas porque tampoco tenía pareja para realizar la tesis. Es así, donde las cohistoriadoras dialogan y deciden trabajar juntas. En efecto, al momento de que las cohistoriadoras dialogan, comparten sus posibles temas a investigar, y llegan a un consenso en el cual, trabajarían con la historia de vida de Wuilcar Soto, debido a la cantidad de características tan complejas que presentaba su vida.

Actualmente se conoce, gracias al contacto que una de las cohistoriadoras mantiene con Wuilcar, que le fue realizado el juicio a sus hermanos Deivi junto con su esposa, a Hiomar junto con su esposa, a él y a su hermano Pompe, que se encuentra recluido en la cárcel de Tocoron, en donde, su hermano Pompe se atribuyo todos los cargos que le habían sido imputados a sus hermanos, y así fue condenado a 36 años de prisión, en donde de acuerdo a ciertas políticas, su condena fue rebajada a 18 años de prisión.

3.4.2 Registros de sucesos en prensa que atañen al historiador:

- Viernes, 04 de Mayo de 2007:



46/ La Mañana SUCESOS Santa Ana de Coro, Viernes 04 de Mayo de 2007

Al parecer fue una venganza

Asesinaron a familia en su residencia



Funcionarios policiales y de la GN llegaron hasta el lugar para resguardar la morgue, donde se se pudieran presentar delitos. **DIÁFOTO: MARIANA ROJAS**

LUIS E. BRICEÑO (12.834)

En una operación tipo comando cuatro sujetos masacraron a una familia en horas de la noche del miércoles en el interior de su residencia ubicada en el barrio Federico Eckhout de la población de Tucacas en el municipio Güira.

Los asesinados quedaron identificados: Jessica Priscilla Hildar García, (22), su esposa, Aurimar del Valle Soto Piña, (24), Ana Florimar Neco Piña, (30) y el padre de las jóvenes, Angel Albarrte Soto Cuamare, (69), su esposa Adela Piña, resultó herida de una tiro en la pierna.

la vivienda, uno se quedó cuidando la entrada, mientras el tercero esperó en una camioneta, la cual no pudo ser identificada, portaban pistolas y subametralladoras UZI.

Cuenta Angela Piña, quien se encontraba en la cocina preparando la cena, que los dos pistoleros entraron a la casa donde dieron muerte a Jesús E Cuervo, e hirieron a Soto, al escuchar los disparos las dos hermanas salieron del cuarto a la sala, donde terminaron con su vida.

"Yo salí de la cocina y sentí un tiro en la pierna, me tiré al piso y esperé que todo pasara, me hubiesen matado si se daban cuenta que estaba viva, mi marido no había



Piña, quien se encontraba en la cocina preparando la cena, dijo que los dos pistoleros entraron a la casa donde dieron muerte a Jesús Eduardo e hirieron a Soto. **DIÁFOTO: MARIANA ROJAS**

La Venganza

Trascendió en el lugar del suceso, que el cuádruple homicidio fue una venganza, debe recordarse que el asesinato de González, un conocido informante del Cicpc, se presume fue obra de un ex convicto del Internado Judicial de Coro apodado "El Chiche Peña" acusado de homicidio calificado en grado de complicidad, quien es residente de ese barrio y habría jurado venganza contra José Luis, materializó la

- **Miércoles, 09 de Mayo de 2007:**

La Milagrosa miércoles **nuevodia** Coro - Punto Fijo, 9 de mayo de 2007 Año 4 N° 1258 Bs. 800

No se descartan destituciones en la Sub delegación Tucacas

Investigan a funcionario del CICPC por masacre



Jackeline García, Inspectora General Nacional de Asuntos Internos del Cicpc

Especial.-

Una comisión de la Inspectoría Nacional de Asuntos Internos del Cuerpo de Investigacio-



Los familiares de las víctimas dijeron que fue una venganza

Cicpc, identificado al funcionario presuntamente utilizados en la masacre e indagado en las declaraciones.



Cicpc llama a declarar sobre el caso



Morgue

no a la masacre. De hecho, garantizó seguridad a quienes no se atrevían de

- **Jueves, 14 de Junio de 2007:**

Santa Ana de Coro, Jueves 14 de Junio de 2007 **SUCESOS** La Mañana /47

Por evasión de impuestos y falta de control sanitario

Seniat retiene gallos en Aeropuerto Josefa Camejo

MÓNICA BRICEÑO (CNP 11.093)

Grisell Bermúdez, Gerente de la Aduana Subalterna de Las Piedras ofreció los detalles sobre la retención de nueve gallos, tres gallinas y un pollo realizada en el Aeropuerto Internacional Josefa Camejo en Paraguará.

Un ciudadano de nacionalidad venezolana, procedente de la isla de Aruba intentó introducir los animales, como parte de su equipaje de mano, burlando las leyes el hombre pretendió pagar los impuestos arancelarios y las normas establecidas por el Sasa.

Al ingresar al territorio venezolano, los gallos finos, como se les conoce, son considerados mercancía y quedan retenidos bajo control sanitario del Sasa Falcón hasta que se emita el certificado donde se garantiza el buen estado de salud de los animales que quedan bajo potestad aduanera hasta que se cumpla con la cancelación correspondiente del impuesto establecido en aproximadamente un millón de bolívares.

Como se recordará la exención de impuestos por equipaje, comprende uso o consumo personal, mas no animales.

Estos gallos están valorados en unos veinte millones de bolívares, pudo conocerse que los mismos serían utilizados para la reproducción de esta especie.

Una realizó los estudios necesarios para determinar si los gallos pueden ingresar al país. DIGIFOTO: YUNIOR LÓPEZ

Luis E. Briceño (CNP: 12.834) Familiares de las cuatro víctimas del sangriento crimen conocido como "La Masacre de Tucacas" presentaron una acusación formal contra los ciudadanos Luis Eduardo González Guevara, alias "Willie Mays" y el agente de la subdelegación del Cicpc Tucacas, Cruz Miguel Linares Blanco.

La denuncia efectuada por Adela Piña, quien perdió en el cuádruple homicidio, a su esposo, a sus dos hijas y a un yerno, fue realizada ante el Ministerio Público, exigen celeridad en el caso pues luego de un mes del terrible suceso todavía el Fiscal V, Yoel Ruz, no ha dado un pronunciamiento consono con todas las pruebas aportadas.

Destacaron los familiares, que entre las pruebas se encuentra, la plena identificación hecha por Piña del presunto homicida, González Guevara; y que dos de sus hijos y un amigo de ellos, testigos presenciales, han sido coaccionados y confundidos por los saboteos de la policía.

La denuncia la efectuó Adela Piña, quien perdió en el cuádruple homicidio, a su esposo, a sus dos hijas y a un yerno. DIGIFOTO: MARIANA ROJAS

Las cuales dicen tener, los familiares de las víctimas acudirán ante la Fiscalía General de la República y al Tribunal Supremo de Justicia a efectuar las denuncias a que haya lugar.

La defensa de los familiares expresó, que solicitarán ante esas instancias los correctivos necesarios para llevar una investigación reservada y ajustada al principio de la búsqueda de la verdad como norte de toda causa penal.

Igualmente plantearán la desigualdad procesal ante la investigación y pedirán al Fiscal General de la República efectuar el nombramiento de un Fiscal Especial con competencia nacional para que imparta justicia.

Luego de practicarle una tomografía en una clínica

Intentan trasladar al retén de

Quarta vez en el año Jóvenes pistoleros atracaron ferretería PAB/SA

Detienen a tres delincuentes en operativos policiales PAB/SA

La Mañana

Santa Ana de Coro, Jueves 14 de Junio de 2007 www.lamanana.com.ve

Familiares de las víctimas de "La Masacre de Tucacas"

Denuncian formalmente a funcionario del Cicpc y al "Willie Mays"

Los familiares denunciaron en el día de ayer ante el Ministerio Público que el Fiscal V no se ha pronunciado sobre el caso a pesar de todas las pruebas. DIGIFOTO: MARIANA ROJAS

Familiares de las cuatro víctimas del sangriento crimen conocido como "La Masacre de Tucacas" presentaron una acusación formal contra los ciudadanos Luis Eduardo González Guevara, alias "Willie Mays" y el agente de la subdelegación del Cicpc Tucacas, Cruz Miguel Linares Blanco. La denuncia efectuada por Adela Piña, quien perdió en el cuádruple homicidio, a su esposo, a sus dos hijas y a un yerno, fue realizada ante el

El homicidio ocurrió hace más de un mes en la residencia de la familia, ubicada en el barrio Federico Eckout de Tucacas DIGIFOTO: MARIANA ROJAS

- Martes, 16 de Julio de 2013:



3.5 Fases de la historia-de-vida:

3.5.1 Grabación de la historia-de-vida:

Finalmente la entrevista se realizó el día sábado 08 de marzo del 2014, en la habitación de una de las cohistoriadoras, de la residencia del Resort Islas del Sol, en horas del medio día, en donde teníamos un lapso de tiempo de dos horas y media que nos daban para almorzar. En la habitación se encontraba una compañera de trabajo, la cual es amiga de ambos, y en donde el historiador no presentaba inconveniente alguno de que ella estuviera presente. La grabación tuvo una duración de 38min, arrojando así 409 líneas en total en su transcripción. El instrumento utilizado para grabar, fue el teléfono de una de las cohistoriadoras. Así mismo, cabe destacar que el historiador conserva su nombre verdadero dentro de la historia al igual que todas las personas que de ella emergen, ya que no presentaba inconvenientes en que se colocaran realmente como son.

Al momento de finalizar la grabación, Wuilcar dejó claro a la cohistoriadora que no había contado todo lo que corresponde a su historia de vida, pero que en próximas grabaciones contaría mucho más. A parte, de que al finalizar la grabación, Wuilcar expresó: **“Ay ya, jajajajaja, me cansé, y me dio sed”** Las siguientes semanas, el historiador faltó al trabajo como en tres ocasiones, entre esas, llegó un viernes al trabajo y tuvo que retirarse el sábado en la mañana porque lo llamaron para informarle que había sido escogido como mensajero de correo especial, y que tenía que viajar a Caracas a tramitar unos papeles de su juicio. Sin embargo, la semana que siguió tampoco asistió al trabajo, y a la siguiente semana, la cohistoriadora Rossy Marchi renuncia al trabajo en el Resort Islas del Sol. Por consiguiente, cuando la cohistoriadora renuncia al trabajo, siguió teniendo contacto con el historiador solo a través de mensajes de texto, llamadas telefónicas y algunas veces por medio del facebook; debido a que no se ha podido tener contacto personalmente con el mismo, por las ocupaciones que tiene.

3.5.2 Desgrabación de la historia-de-vida:

Cabe destacar, que de acuerdo a la duración de la grabación, resulto bastante difícil desgrabarla tal cual como fue hablada por el historiador, en donde las cohistoriadoras se dividieron la grabación en dos partes para transcribirlas por separado, luego unieron las dos partes y fue revisado el texto escrito acorde a la grabación para poder corregir los posibles errores tales como: acentos, signos de exclamación, de interrogación, sangrías, puntos suspensivos entre otros; por las cohistoriadoras al momento de transcribir, para no dejar pasar por alto nada de lo dicho por el historiador tal cual como este lo había expresado. Finalmente luego de un largo proceso de revisión se obtuvieron un total de 432 líneas de texto, las cuales

luego se convirtieron en 409 líneas finales de acuerdo al número y tipo de letra empleado.

3.5.3 Transcripción de la historia-de-vida:

Una vez recogida verbalmente la historia-de-vida de Wuilcar Soto, a través de un teléfono que sirvió como grabador, han sido transcritas fielmente línea por línea, tal cual como fue expresada cada palabra por el historiador, incluyendo pausas, y expresiones al momento de hablar, debido a que, para la hermenéutica, la contradicción, el error, la duda son tan significativos como cualquier otro componente dentro del texto. Por tal motivo, no existe ninguna modificación hecha por las cohistoriadoras. De acuerdo a Moreno (2009, p34) “el texto escrito reproduce lo más fielmente posible, con sus dudas, interrupciones, repeticiones, contradicciones e, incluso, con sus periodos, oraciones y frases incomprensibles, el texto oral. Es así, como se obtuvieron 409 líneas de texto transcritas fielmente a la grabación de la Historia-De-Vida de Wuilcar Soto.

A continuación se presentara la transcripción definitiva del texto:

Historia de vida de Wuilcar Soto

- 1 Cohistoriador (CH): Bueno wuilcar, cuéntame tu historia de vida...
- 2 Historiador (H): Bueno... Este... voy a empezar desde la historia que mas tengo
- 3 recién aquí en mi mente y que nunca en mi vida se me ha olvidado y bueno, jamás se
- 4 me olvidara (acentúa la frase con el tono de voz). Hace siete años ¿verdad?, el 02 de
- 5 mayo del 2007 eh... este, hubo un suceso en mi casa, donde hubo una masacre,
- 6 donde, este..., mataron a mis dos hermanas, a mi papá, a mi cuñado y a mi mamá le
- 7 dieron un tiro en la pierna. Bueno a raíz de eso, una de mis hermanas estaba
- 8 embarazada, tenía tres meses de embarazo, ¿verdad? pero ella no quiso decirle nada a

9 la familia, mientras que le hacia su cumpleaños a su hijo, que cumplía el siete de
10 mayo, bueno por razón alguna bueno la paso lo que paso; bueno todo sucede verdad,
11 este, un día nos, ese día dos de mayo un día miércoles a las 7:30pm de la noche, nos
12 encontrábamos comiendo, entonces (pausa corta) en ese momento que nos
13 encontrábamos con mi mamá que hace este la comida, reparte a mi papá primero, me
14 recuerdo que era, este, arroz con mortadela rayada, después que mi mama le sirve a
15 mi papá, me sirve a mí, me encontraba yo con una amiga, me encontraba con una
16 amiga en la sala, entonces esa amiga ¿verdad? estábamos hablando de cuestión de las
17 fiestas y eso, para salir el fin de semana, al pasar los minutos, vemos, veo un carro
18 que llega enfrente de mi casa y enfoca la luz y escucho que dicen, este, esto es un
19 allanamiento, es la PTJ (cambio del tono de voz), cuando escucho que dicen que es
20 un allanamiento, que es la PTJ, ¿verdad? escucho el primer disparo, pero me quedo
21 hipnotizado, porque al momento que me quedo hipnotizado porque nunca en mi vida
22 había pasado por esto, este, traen a mi cu, a mi cuñado le dan un tiro en la mano y
23 traen a mi cuñado como desmayado, esta mi sobrina junto con su abuelo el papa de su
24 mamá que estaban afuera, mi sobrina se cae de la silla y sale corriendo y detrás de mi
25 sobrina viene uno de los matones, pero ya delante mi sobrina venia otro de los
26 matones, entre uno de esos de los asesinos. Entonces en ese momento que mi sobrina,
27 entra yo me quede en shock porque de verdad no hallaba que hacer y entonces en lo
28 que mi sobrina entra, viene mi papá saliendo que acaba de comer y mi sobrina lo
29 agarra por la franelilla, cuando mi sobrina agarra a mi papá por la franelilla le dice:
30 ¡abuelo por favor no salgas, no salgas! Y mi papá la empujo y entonces mi sobrina se
31 metió para el cuarto, en momento mi amiga me agarra por la camisa y echan dos
32 disparos, en el momento que los disparos pasan la candela me chispoteo y tengo así
33 como unos huequitos en lo que es la parte del cuello porque la bala me quemó,
34 entonces voy corriendo, mi papá sale, voy corriendo y mi sobrina me dice por favor
35 tío escóndeme llorando, que la escondiera, la escondo debajo de una colchoneta y
36 salgo, al momento que salgo y abro la puerta del cuarto de mi papá para salir hacia la
37 sala, mi papá pregunta que ¿cuál es la orden de allanamiento que hay para que
38 entren? entonces la persona que le disparo a mi papá le dice: que orden de

39 allanamiento ni que orden de allanamiento nada y buumm le disparo y le dio en el
40 cuello, mi papá cayo sentado, en el momento que yo voy a correr para encima de mi
41 papá mi amiga me mete para adentro y tranca la puerta con candado, cuando tranca la
42 puerta con candado, bueno siguieron los dispaaros y todo eso. Cuando salgo yo de
43 de que ha pasado todo que se van los los asesinos salgo a pedir auxilio porque yo
44 pensé que en ese momento estaba mi papá nada mas solo eh... muerto en el suelo
45 pues, salgo a pedir auxilio, ya toda Tucacas estaba afuera de mi casa, me volví como
46 loco porque en ver a mi papá hay tirado, pedí auxilio por mi papá, cuando me regreso
47 otra vez para atrás que voy a darle auxilio a mi papá, veo que esta está el resto de mi
48 familia tirada en el suelo, mi papá, mi hermana, que tenía su apodo que le decían la
49 mami, pero se llama Aurimar, mi hermana la niña, mi cuñado Millán, los veo a todos
50 tirados y entonces cuando los vi tirados empecé a gritar y a gritar y a gritar porque no
51 podía creer que unas personas tan inocentes que nosotros jamás en la vida pensamos
52 que íbamos a pasar por esto, entonces los vi tirados hay y me quería morir, en ver a
53 mi familia como como la habían matado, como unos perros, y en realidad nosotros no
54 merecíamos eso; bueno mi hermana aste la mami Aurimar, ella mi mamá cuenta
55 verdad de que ella, este cuando vio que le mataron a su papá que es mi papá por
56 supuesto valga la redundancia, ella sale del cuarto porque vio a mi papá que le habían
57 dado el tiro y dice: mi papá no..., cuando ella grita que mi papá no... que mi mamá
58 dice que ella va a auxiliar a mi papá le lanzan el tiro a ella en el ojo y se lo sacan,
59 cuando ella le dan el tiro en el ojo y se lo sacan ella quedo muerta de una vez, la
60 mataron en seco, en ese momento verdad, mi hermana la niña que se llama Ana ella
61 estaba en su habitación, pero eh... ella este, mi mamá cuenta que ella entra de afuera
62 hacia adentro cuando los matones estaban aaa adentro, cuando ella entra sale el niño
63 de mi hermana y se atraviesa y mi otra hermana y se atraviesa en la sala donde esta
64 ella y sale del cuarto y cuando le iban a dar el tiro a mi sobrino ella se metió y le
65 dieron en lo que fue en el hombro y uno por la parte de la barriga, a mi cuñado, bueno
66 a mi cuñado le dieron un solo tiro y cae desmayado, cuando mi cuñado esta
67 desmayado que los matones se van, este... mi cuñado se levanta y piensan que es mi
68 mamá, cuando mi cuñado se levanta y piensan que es mi mamá dicen allá está la

69 maldita vieja esa máatala dispárale, mi cuñado iba caminando pero iba inconsciente, le
70 disparan de la puerta de la sala hacia la de la cocina y le dieron de espalda y le salió
71 en lo que fue la mandíbula que le destrozo todo, cayo boca arriba y se ahogo con la
72 sangre; bueno a mi hermana la sacan de emergencia, a una de mis hermanas la sacan
73 de emergencia porque estaba viva y ella estaba lanzada en el suelo y saco el teléfono
74 como para mandar un mensaje en el momento que ella saca el teléfono entra mi
75 madrina que se llama Oneida y ella la, pasa mi madrina y ella la agarra por la pierna
76 y entonces le dice a mi madrina le dice este: ¡Oneida por favor no me dejes morir,
77 llévenme para el hospital yo no me quiero morir! la sacan mis hermanos en peso y la
78 llevan en un camión para el hospital y cuando la llevan para el hospital a mi hermana
79 este, bueno se percatan se percatan de que nada mas tiene un tiro en lo que es la parte
80 del hombro y ella le pedía a mi hermano que este le hicieran un juramento que si a
81 ella le pasaba algo o llegaba a morir, porque ella le decía que tenía mucho miedo a la
82 muerte, si llegaba a morir que este le cuidara a sus hijos que era lo único que ella
83 tenía, porque ella tiene un niño que es especial y bueno gracias a dios hemos seguido
84 adelante con todo esto, bueno mi hermano le prometió y le pinto villas y castillas y le
85 dijo que si que él le juraba que si a ella le pasaba algo él se iba a quedar con sus hijos
86 y que él se iba hacer responsable, pero bueno resulta ser que el juramento no sirvió de
87 nada y mi hermano nunca le cumplió a mi hermana y no le importo como que este
88 fuera su hermana ni nada por el estilo, bueno yo era menor de edad cuando eso y
89 bueno hoy en día este, bueno eh... ya soy un muchacho mayor de edad y todo lo que
90 mi hermano nunca le quiso cumplir a mis hermanas bueno yo si lo pienso cumplir y
91 bueno este... mi hermana no se percataron de que tenía otro tiro en lo que fue la parte
92 de la barriga y tuvo un derrame interno y entonces ella quedo en la operación, la iban
93 a operar y quedo. Bueno Este... mis hermanos Randy que es Pompe, Alex y umm
94 umm amigo de mi hermano que le decían el Pao este... se escondieron en la casa de
95 mi hermano Alex en el cuarto, cuando ellos se esconden en el cuarto uno de los
96 matones, de los asesinos se mete para el cuarto con una mini uci, con la metralleta,
97 bueno en ese momento que ellos se meten para el cuarto él los va a, porque hubiese
98 habido muchos más muertos, él les va a disparar, cuando él les va a disparar a mis

99 hermanos se le engatillo lo que fue la mini uci y se le cayeron las balas y mis
100 hermanos Randy que es Pompe agarro un bate y le dio por la cabeza y le quitaron la
101 mini uci, pero ellos pensaron que si mataban a ese muchacho allí este... bueno... se
102 iban a devolver los demás asesinos e iban acabar con todos y lo dejaron que se fueran
103 y se quedaron con la mini uci, bueno vivimos ese día de dolor y bueno siempre lo
104 hemos vivido porque es algo que nunca se nos va a pasar y es una herida que nunca
105 se nos va a curar y bueno es, cuando al siguiente día llego lo que fue RCTV,
106 Venevisión, Televen y delante de Televen y todas esas cámaras entregamos lo que
107 fue la mini uci que se le quito al asesino junto con el fiscal Joel Ruiz y se la
108 entregamos, porque era una de las pruebas este, y bueno pienso yo que no hicimos
109 nada con entregársela porque hasta el sol de hoy bueno, la justicia divina fue la que
110 hizo todo, mataron a los asesinos y bueno todavía queda uno que está pagando
111 todavía cárcel y bueno esperemos que dios, le dejamos todo en manos de dios.
112 También, bueno este a pesar después que pasan siete años, en diciembre del 2012, en
113 ese diciembre matan a mi mamá. Bueno, a mi mamá la matan, porque mi mamá era
114 una persona que se relacionaba mucho, con lo que era el presidente, mi mamá fue
115 guardián del estado, con el gobernador, la gobernadora que esta ahorita, mi mamá era
116 una mujer que era inquieta, a pesar que mi mamá, bueno no lo digo con pena ni nada
117 porque mi mamá, donde mi mamá pisaba muchas personas profesionales no pisaban
118 mi mamá era una persona analfabeta que lo único que sabía firmar era su nombre,
119 pero mi mamá a la hora de desenvolverse en una reunión o en cualquier parte mi
120 mamá quedaba bien parada porque era una mujer luchadora social, y una mujer que
121 bueno siempre yo seguí sus pasos y los sigo los sigo siguiendo porque, mi mamá,
122 todo el mundo lo dice en casa, mi mamá Adela Piña fue una mujer ejemplar, un paso
123 a seguir, y bueno mi mamá se relacionaba con todas las personas, a raíz de eso,
124 verdad, a mi mamá le tenían lo que era mucha envidia, yo digo que le tenían mucha
125 envidia porque a mi mamá este ayudaba a todas las personas, todo lo que necesitaran
126 las personas. Bueno mi mamá, como mi hermano duro toda su juventud preso, mi
127 mamá trata verdad, como mi hermano cayo ya tres veces preso, mi hermano sale, y lo
128 agarran y mi mamá bueno, lo sacan pero mi hermano lo lo sacan bajo una medida

129 cautelar pero mi mamá quería que mi hermano estuviera liberado ya pues, de todo lo
130 que es este... el mundo de la, ese de lo que es la policía, la PTJ y bueno, mi mamá
131 lucho y lucho en sus últimos días hasta que le dieron que mi hermano saliera en
132 libertad plena, sin ningún beneficio a nada, a mi hermano, a mi mamá la llaman que
133 mi hermano tiene que ir a firmar al día siguiente, cuando a mi mamá la llaman que mi
134 hermano tiene que ir a firmar al día siguiente bueno, se corrió la voz en los tribunales
135 verdad de que mi hermano iba a salir este..., en libertad plena, me imagino que llego
136 a los oídos de uno de los matones que se fue que, el único que queda que todavía, está
137 preso, llego a oídos y como él es, era funcionario de la PTJ bueno me imagino que
138 todavía debe de tener sus contactos y todo eso ¿verdad? y como ellos siempre
139 caracterizaron a mi mamá como la sapa, sapa no si no que a mi mamá le gustaba
140 hacer las cosas correctas este... cuando llego eso a sus oídos movió sus influencias;
141 ese día que a mi mamá le dicen, mi mamá andaba muy contenta porque ella estaba en
142 los tribunales, porque había logrado la libertad de su hijo y todo eso; bueno ese
143 mismo día que mi mamá logra decir, que mi hermano tenía que ir a firmar al siguiente
144 día, este... sucede que matan a mi mamá. Bueno mi mamá eh... se encontraba en mi
145 casa, primero eh... bueno yo trabajo en lo que es islas del sol y mi mamá me lavo la
146 ropa me la acomodo en lo que fue en el bolso, este... hablamos, me pregunto que
147 cuando le iba a dar un nieto, recuerdo yo que este ese día lleve yo un animalito que
148 es un perro que todavía lo tengo que se llama Niki, y me dijo que cuando le iba a dar
149 un nieto y yo le dije que el único nieto que le iba a dar era ese perro, ese cachorro que
150 tenía allí porque por mi condición de que yo soy gay y no me arrepiento de nada
151 porque mi familia todo el tiempo bueno me apoyo a en lo que yo era, este... bueno
152 como que despidiéndose ya de nosotros, y bueno eh... me fui a chichiriviche se me
153 presentaron muchos inconvenientes eh..., mi supervisor que era Frederick eh... me
154 decía que me fuera con él a chichiriviche pero algo me decía que no, que no, porque
155 yo sentía como un susto recuerdo que compre unas flores y se las entregue a mi
156 mamá para que se las llevara a mis hermanas y entonces resulta que esas flores no
157 pensé que eran para mi mama y bueno mi mamá salió de mi casa a buscar una cebolla
158 en casa de mi madrina que es Oneida y cuando viene de regreso este estaba este ve,

159 mi mamá ve a unos motorizados que pasan, y cuando los motorizados pasan ella se
160 queda afuera esperando que pasar alguien, porque se veían sospechosos, resulta ser
161 que mi casa siempre se mantenía en llave con cadena porque después de lo que
162 pasamos la masacre vivimos siempre en zozobra este... bueno esperando la llave, mi
163 mamá esperando que pasaran los motorizados, no encontraba la llave y siento que son
164 cosas que cuando van a pasar uno trata de evitarlas pero bueno así es la vida y en el
165 momento que mi mamá esta parada hablando con mi hermano Pompe en la ventana
166 parados, los motorizados pasan, se bajan de la moto y disparan desde una esquina
167 para el frente de mi casa y mi mamá le dieron, y este... bueno cuando a mi mamá le
168 dan, este cuentan porque cuando a mi mamá le dan, me lo contaron pues, mi hermano
169 que estaba con ella también, a mi mamá le dan dos tiros, mi mamá hace a correr pero
170 mi mamá cayo, en lo que mi mamá cae, este los asesinos llegaron aaa llegaron hasta
171 el frente de mi casa y hay la terminaron de matar, le dieron veinte y dos tiros, este si
172 mal no recuerdo, eh... le dieron veinte y dos tiros y mi mamá quedo muerta en seco
173 de una vez, estaba, la gente dice que estaba viva por la sangre pero era porque estaba
174 caliente, bueno y fue un día que, que antes de que a mi mamá la mataran fue algo que
175 paso, cosas bonitas que jamás, este que jamás había pasado con ella, y y que hoy en
176 día me arrepiento porque mi mamá nunca le dije un te amo, yo nunca le dije un te
177 quiero a mi mamá y hoy en día estoy arrepentido y uno nunca debe arrepentirse de las
178 cosas que hace, pero mi mamá siempre este... ha sido una persona ejemplar vuelvo y
179 lo repito, nunca nunca en mi vida la voy a olvidar y eso es una herida, una llaga que
180 tengo en mi corazón y a pesar de que ustedes me vean corriendo, bailando, cantando,
181 lo que sea porque esta es la vida, pero este dolor pasen y pasen los años nadie me lo
182 va a quitar porque es algo difícil que yo he vivido en toda mi vida y que son cosas
183 que quedan pues, eh... mi hermana este, la mami que es Aurimar dejo un hijo
184 huérfano, junto con su pareja Eduardo Millán este, ellos los matan y mi sobrino queda
185 huérfano de padre y de madre; ale y Arianna son mis 2 sobrinos más que tengo y que
186 los aprecio muchísimo este..., también quedo huérfano de padre, eh... perdón de
187 madre, que es mi hermana este Ana que es la niña y yo quede huérfano, que me llamo
188 wuilcar soto, quede huérfano de padre y ahora de madre porque a mi papá lo mataron

189 cuando fue la masacre en el 2007 y a mi mamá la matan ahora en el 2012, el 20 de
190 diciembre del 2012 y quede huérfano de padre y madre y es un dolor inmenso que
191 siento y es como un peso, aunque yo sonrió, bochincho, brinco y salto pero es algo
192 que, que siento adentro que se me llevaron mi vida completa, pero me queda un
193 pedazo, ¿para qué? para seguir continuando con mi sobrino y mi familia que viene
194 levantándose desde abajo. Yo siempre fui un muchacho ¿verdad? de que, lo tuve todo
195 cuando mi papá estuvo vivo, mi papá era un lancharo, mi papá me daba de todo
196 ¿verdad? y entonces este..., nunca lo supe aprovechar y por eso es el dicho que dicen
197 las personas que tienen, no valoran lo que tienen, pero las personas que no tienen de
198 verdad quieren salir adelante. Entonces después que paso todo, yo me di cuenta,
199 después que paso todo yo estaba, me di cuenta de que las cosas no son así, que mi
200 papá me daba plata, me lo daba todo y después que le paso eso, bueno me toco
201 estudiar con sacrificio, ese sacrificio que siempre pase, este..., uno de los momentos
202 me toco pasar hambre, me toco irme sin desayunar al liceo, me toco este levantarme
203 levantarme apurado y y y llegar a clase sin nada de dinero, ver a todo el mundo como
204 comían, como se desayunaban y yo sin desayunar pero si pensaba y analizaba y decía
205 que yo hice esto en un futuro en un pasado pero ahora, este, tengo que estudiar con
206 sacrificio, de verdad quiero lograr, lograrle metas y trazarme metas. En ese entonces
207 bueno mi papá que lo matan, bueno seguí estudiando con sacrificio como lo dije
208 anteriormente, estudie con sacrificios, me iba al liceo con huecos en los zapatos, a
209 veces me iba sin medias porque no tenía medias, tenía que pedir unas medias
210 prestadas y no me da, no me da pena en decirlo porque pienso que este, muchos
211 jóvenes hoy en día le da pena, porque irse con un hueco en los zapatos, irse arrugado,
212 porque el pantalón es penguano. Bueno y así sucesivamente me fui levantando y
213 empecé, empecé a ver que la vida, la vida es dura, pero hay que siempre afrontarla,
214 bueno y nunca me acosté con mi estómago vacío por lo menos, mis padres me
215 inculcaron siempre cuando estaba en el liceo de que así no hubiese comido nada, la
216 gente me dijera que si quería un poquito de bocado de comida, dijera siempre que
217 estaba lleno, que nunca demostrara lo que (pausa) el hambre que tenía, siempre
218 aunque el estómago se me pegaba a la espalda siempre dije estoy full, ya yo comí,

219 este, yo traje plata, lo que pasa es que no la quiero gastar porque quiero ahorrar,
220 mientras que no llevaba absolutamente nada, bebía pura agua y bueno este... desde
221 que a mi papá lo mataron y a mis hermanas jure en vano, le jure a mi papá de que así
222 sea con sacrificios y todo, yo iba a salir iba a graduarme iba a ser un profesional, así
223 tuviera que repetir mil quinientas veces pero yo tenía que salir y hacer lo prometido
224 que le había, que le había jurado a ellos y así fue. Me quemaba en el asfalto por pasar,
225 para cruzar la carretera para ir pal liceo, corría rápido que nadie, cuando iba con
226 amigos trataba de disimular porque el zapato tenía un hueco y disimulaba me
227 quemaba pero llegaba a mi liceo, llegaba hacia todo, llegaba a la una, había
228 momentos que en mi casa no había nada de comida, nada porque la nevera estaba
229 llena de puro hielo, puro hielo seeco, puro escarchas nada, pero nunca en el liceo
230 quise aparentarme más que los demás, más bien siempre, este..., sacaba mi vida
231 personal, a muchas personas les di consejos, junto a junto con los profesores y les
232 decía a eso profes les decía a esas personas que lo tenían todo les decía quee este
233 queee vieran mi ejemplo que un día lo tuve todo y que hoy en día bueno me toca y
234 sigo estudiando con sacrificio y bueno aquí estoy yo (énfasis en decir aquí estoy yo) .
235 Pase para cuarto año bueno Dios me dejó a mi mamá hasta que me viera en la
236 graduación de quinto año, pensé que mi mamá por lo menos me iba a ver graduado de
237 la universidad pero por cosas de la vida no pudo, no se pudo, pero bueno (pausa)
238 igual yo lo voy hacer como si ella estuviera conmigo presente y este sigo adelante,
239 sigo adelante y me quiero seguir trazando metas y trabajo bueno para para mis
240 beneficios, para mi universidad y todavía y todavía aun estoy en la universidad, y
241 estoy pasando roncha, porque se pasa roncha, tengo que trabajar para ganarme mi
242 bocado de comida; este aunque hay personas que me ven que yo soy alegre que yo
243 brinco y salto y vuelvo a repetir, pero nadie sabe las goteras de las casas de cada
244 quien, habemos personas que por fuera somos fuertes, que andamos bien vestido pero
245 por dentro no, andamos destrozados muriendo como quien dice (pausa) y es algo
246 duro que me ha pasado en toda mi vida, y pienso de que nunca lo voy a olvidar nunca
247 nunca nunca. Me voy a graduar, ya me falta poco para graduarme de licenciado en
248 relación industrial y creo que soy una persona de un paso a seguir porque he visto

249 que muchas personas han pasado pruebas en esta vida y se han quedado ahí
250 estancadas yo no, yo a pesar de todo lo que me ha pasado, con todo lo que he vivido
251 más bien eso me ha dado fuerza a mí para seguir adelante y y para seguir adelante y
252 darle un ejemplo a esos jóvenes de que, aquí no termina la vida la vida continua
253 debemos seguir, este la persona que quiera estudiar, estudia como sea, no tiene que
254 tenerlo todo y bueno este, pienso de que bueno, la vida siempre continua y hay que
255 seguirla, hay seguir viviendo hay que vivir por las personas que vienen al futuro que
256 vienen naciendo con nuestra familia, y bueno esto es... esto siempre lo he dicho,
257 también este... después que matan a mi mamá, antes que matan a mi mamá, al año,
258 este... ellos la PTJ este..., hace como una represalia hacia nosotros, siempre, siempre
259 nos odiaron, digo yo que siempre nos odiaron porque mi mamá siempre se movió y
260 nunca se dejo montar la pata de nadie, mi mamá siempre tuvo problemas con un
261 vecino que vivía al frente de mi casa, era él era, él no era PTJ, el era como un sapo
262 de la PTJ, que le llevaba toda la información de quienes vendían drogas quienes no, o
263 sea quiso ganarse el cariño a los PTJ o ganarse un puesto en la PTJ, a los problemas
264 de los demás que si vendían drogas decía donde vendían drogas donde no vendían y
265 bueno después que pasa el año antes que pasa el año que matan a mi mamá este nos
266 lanzaron un atentado a nosotros nuevamente. Eh yo me encontraba verdad, como todo
267 como todo joven estaba disfrutando en casa de una vecina estábamos tomando unas
268 copas y entonces ya los PTJ andaban días dando vueltas por mi casa. Días días días,
269 entonces ya los vecinos, nos habían dicho de que los PTJ andaban observando cómo
270 podían entrar a mi casa y bueno un 16 de julio del 2013 a las 5 y ya para las 6 de la
271 mañana yo estaba amanecido, estaba amanecido, yo digo que fueron cosas de dios,
272 estábamos haciendo una parrilla en casa de una vecina, a mí se me ocurre salir a
273 buscar unas yucas y un pollo con una amiga mía que es de valencia, que nunca había
274 entrado a mi casa, bueno casualmente ese día entro, fue conmigo saco las yuca en el
275 momento en el que yo saco las yuca voy a sacar el pollo de la nevera escucho unos
276 pasos arriba del techo de mi casa. Ella adentro escucha unos pasos que se hunde el
277 techo cuando escucho que se hunde el techo este me asomo por la ventana, por la
278 puerta de atrás del patio y veo que vienen bajando todo ese poco de hombres vestidos

279 de negros como muñequitos de la mata así y grito y le grito a mi hermano ¡ pompe
280 nos van a matar, saca la pistola que nos van a matar! y mi hermano lanza dos tiros al
281 suelo, porque mi hermano tiene el arma en mi casa, porque por tantas cosas que
282 hemos pasado y y bueno este no queríamos que nos pasara lo mismo que ya nos
283 había pasado que nos pase dos veces, mi hermano lanza dos tiro y cuando mi
284 hermano lanza esos dos tiros al aire ellos de unas vez repicaron porque ellos iban con
285 un orden, con un sentido de matarnos a todos, en el momento que, que escucho las
286 detonaciones de ellos pan pan pan pan pan pan pan ese poco de tiros yo salgo
287 corriendo y empujo a mi amiga pa algunos de los cuartos el ultimo cuando la empujo
288 verdad yo salgo corriendo y uno de mis hermanos va adelante que se llama Deivis
289 porque yo deje la puerta de la sala entra junta y la PTJ vienen corriendo y mi hermano
290 empuja la puerta pa trancarla, pero no le dio tiempo y en mi herma lanzan un tiro y mi
291 hermano mete la mano derecha, cuando mi hermano mete la mano, este paso el tiro
292 en la puerta y le pasara en la mano y, y lo rozo en la cabeza, que de broma no lo
293 mataron, mi hermano como pudo se sostuvo de la pared; él dice que se sostuvo de la
294 pared y corrió para el cuarto del medio, yo corro , y por los huecos por la cocina de
295 mi casa hay tres huecos y uno de los PTJ mete la mano por el hueco y yo me resbalo
296 con el agua del aire, cuando me resbalo por el agua del aire lanzan tres tiros (pausa)
297 dios es grande me caí y los tiros pasaron, cuando los tiros pasan yo me levanto otra
298 vez y sigo corriendo y me escondo, en en el cuarto de mi hermano pompe, cuando me
299 escondo en el cuarto de mi hermano pompe, este estaba oscuro en una parte y me
300 coloque en un rincón pidiéndole a dios que por favor yo no me quería morir que yo
301 quería seguir estudiando en el momento reaccione rápido y dije tengo que salir de
302 esta oscuridad porque porque si me quedo aquí este me van a matar en el momento
303 que salgo mi viene el PTJ y me agarra por la camisa y me lanza para la cocina y me
304 dice que con las manos en la cabeza. Cuando el PTJ me dice que con las manos en la
305 cabeza yo me pongo las manos en la cabeza y me dice que me siente y me lanza en el
306 suelo y yo me quedo sentado con las manos en la cabeza, pero trato de verle la cara
307 para ver quién es, pero no me dejaba, me decía que no le mirara la cara y me daba
308 patadas. Bueno colocan a uno de mis a mis a uno de los amigos de mi hermano, un

309 amigo de mi hermano que estaba allí durmiendo lo lo colocan al lado de mi y el
310 estaba llorando y le decía que por favor no lo mataran que aquí habían niños y que el
311 tenía su hija y que pa ya que pa y yo le mandaba callar la boca porque estaba nervioso
312 y un poco pasado yo también de alcohol yyy en el momento queee sacan, viene mi
313 hermano pompe y Omar, lo colocan detrás de mí, pero mi hermano Deivi no lo vi
314 más. Me cuentan que sacan a mi hermano Deivis con el tiro en la mano, porque la
315 comunidad completa se levanto porque si no es por la comunidad nos matan a todos
316 yyy este a Deivis se lo llevan pal hospital y mi casa quedo en silencio y los vecinos
317 en ver que no se escuchaban ya mas detonaciones y todo estaba en silencio vecinos
318 y toda la comunidad gritaban que nos habían matado que hasta cuando seguían
319 matando a mi familia entonces mi hermano pompe me dice que me desmaye que me
320 haga el desmayado porque yo tenía la cara toda llena de sangre, porque yo me parto la
321 la la frente contra un filo de la pared, cuando el PTJ empezó a echar los tiros, me
322 partí la frente me agarraron 3 puntos. Bueno voy corrien verdad, mi hermano me dice
323 wuilcar desmáyate y yo le digo que, que me da miedo pues, en el momento que yo
324 digo que me da miedo, me dice desmáyate y grita señor funcionario que no aguantas
325 más, que sientes que te vas a morir, yo me levanto y grito ¡señor funcionario me estoy
326 desmayando señor funcionario me estoy desmayando! y él me dice bueno muérete
327 mardito y entonces pompe me dice calladito desmáyate que me haga el muerto y
328 entonces en momento yo me hago el muerto, yo vengo y digo ¡señor funcionario no
329 aguento más! y me caí en el suelo, me di duro me hice el muerto me puse tieso y
330 cuando ellos me vieron que tenía la cara toda llena de sangre me agarraron unos por
331 los pies y otros por las manos y me llevaban rápido y me sacaron de la casa cuando la
332 comunidad he me ve saliendo yo abro medio el ojo así y le doy gracias a dios porque
333 estoy vivo y la comunidad grita ¡porque mataron a wuilcar ese mucha! y la
334 comunidad se se obstino y gritaban que porque me habían matado y se rego en toda
335 tucacas que yo estaba muerto y me lanzaron como un perro en lo que en en el caso de
336 la PTJ y me llevaron para el hospital, me bajan en el hospital de la camilla y cuando
337 me bajan del hospital de la camilla, este me llevan para emergencia, pero yo voy
338 incons hecho el pendejo que iba inconsciente porque los nervios me atacaron y yo

339 decía si me abría los ojos por ahí me podrían meter un tiro con un silenciador y
340 quedaba muerto de una vez, entonces cuando me bajan en en el hospital me llevan pa
341 emergencia pero veo que emergencia es cerca de donde me bajan y veo que esa
342 camilla corría y yo nada que llegaba en el momento que yooo este veo que la camilla
343 nada que llega yo abro los ojos ya me habían pasado a emergencia y me lance de la
344 camilla y yooo ¡auxilio auxilio agárrenme puntos! bueno un momento es pedí que me
345 agarraran puntos y y me puse las manos estaba una amiga una una enfermera que es
346 amiga de mi de mi prima que se llama orlani y ella rápido me agarro y los PTJ venían
347 detrás de mí porque este me baje rápido de la camilla porque ya ellos se lo habían
348 hecho anterior a un vecino, que iba vivo y lo metieron en la nevera y el y el he el
349 vecino murió con los tiros en la nevera porque no los PTJ de una vez lo llevaron pa la
350 morgue y los zamparon para la nevera y yo me asuste y dije nooo sape gato a mi no
351 me van a llevar pa la nevera me me metí corriendo pa emergencia y me esposaron en
352 emergencia y me agarraron puntos de una vez me agarraron cuatro puntos en la frente
353 y bueno este de allí rapidito me agarraron puntos no dejaron que me agarrara puntos
354 bien y me sacaron esposados me montaron en una moto y me llevaron pa la PTJ
355 cuando llego a la PTJ ya mis hermanos estaban todos allá y nos esposaron a todos es
356 y nos decían vulgaridades que que ya estábamos allí, que mi mama, es la mardita de
357 Adela Piña que es mi mama ya estaba muerta, que ya no había nadie que nos sacara
358 ,que nos íbamos a hundir, que íbamos a ir pa una cárcel, a mi hermano randy se lo
359 llevaron al siguiente día y que a sacarle la cedula resulta ser que no era sacarle la
360 cedula sino se lo llevaron a meterle corriente, a meterle bolsas negras con
361 cuernodeciervo para que hablara, porque toda esa droga que nos sembraron, todas
362 esas pistolas, que decían que una de esas pistolas eran mía, cuando yo le tengo un
363 miedo a las pistolas este... todo esto fue sembrado, bueno hicieron abortar a mi
364 cuñada Ana Karina que tenía cinco meses de embarazo, le dieron golpes, la
365 empujaban y bueno la hicieron le hicieron que perdiera el bebe entonces llega la PTJ
366 y ellos botaban todos esos sapos y culebras y se llevaron a mi hermano a mi
367 hermanos cuando ellos regreso mi hermano este tenía lo dos vasos de los ojos
368 reventados, tenía los pies hinchados, porque tenía las esposas demasiada apretadas en

369 los pies y de las manos, lo trataban como un perro y y y mi hermano es un ser
370 humano, porque yo creo que si mi hermano hubiese hubiese sido un asesino, para mi
371 mi hermano no es ningún asesino, mi hermano es un ser humano y pienso que todo
372 ser humano comete errores y tenemos derechos a rectificarlo, pero mi hermano meto
373 el pecho por él porque yo digo que él no tiene culpa de nada, porque si él hubiese
374 matado a esa persona en realidad ,que decían que él la había matado, cuando acaban
375 con mi primera familia, que hubo la masacre en el 2007, mi hermano fuese acabado
376 con todos la familia del que vivían en todo el frente de mi casa, ¿verdad? mi hermano
377 no lo hizo, después matan a mi mama y mi hermano no lo hizo y ahora van con
378 nosotros y mi hermano no ha hecho nada, mi hermano está preso, entonces ¿eso... me
379 garantiza a mí, de que mi hermano no es ningún malo como lo pintan la gente! es un
380 matón y y y porque no está puesto en guberna hace sus trampas, sus robos, pero de al
381 matar a alguien no lo creo,¿ por qué? porque le mataron a dos personas, a dos seres,
382 quee el mas ama que son a su padre a su madre y es para uno volverse loco este tomar
383 represaría con quien sea porque nos hemos encontrado hasta a sobrinos por ahí de
384 ellos y nosotros no tenemos el corazón todo se los dejamos a lo que es a la justicia
385 divina aunque aquí en Venezuela no existe la justicia pero la justicia de dios es la
386 perfecta y siempre lo he dicho: dios es grande, dios aprieta pero no ahorca, en
387 cualquier momento todas estas personas paguen así han ido pagando uno a uno y su
388 familia poco a poco, no les deseo mal les deseo lo mejor, pero poco a poco se va ir
389 destruyendo, porque lo que han hecho con mi familia este no no tiene remedio no
390 tiene nada una unas mujeres llenas de expectativas de sueños de criar a sus hijos, para
391 que vengan a quitarles la vida así nada mas, entonces creo que no es justo pues y este
392 (pausa) es uno unas de las cosas que me duelen bastante y que las cuento y las
393 personas pensaran pensaran que las cuento así nada mas, pero no saben el dolor que
394 yo llevo por dentro, nunca en mi vida he ido a un psicólogo, nunca en mi vida nada,
395 pero bien, sin embargo todavía sigo en pie, caí preso por inocente, cáímos todos
396 presos por inocentes, pero dios sabe lo que nosotros somos y por las cosas que hemos
397 pasado y que de este problema voy a salir así tenga siempre que salir de todo me
398 estoy presentando mensualmente anteriormente me presentaba cada ocho días y

399 bueno más bien en los tribunales este... nuestro caso ha ido acelerado porque porque
400 antes de un año ya hemos tenido hasta beneficios y todo pero dios todo lo puede y
401 todo lo vence es una de las primeras partes de mi historia porque no lo estoy contando
402 todo aun, pero poco a poco lo iré contando todo en cada entrevista que me haga
403 Rossy porque las quiero ayudar a ella y quiero que ella salga bien en sus cosas y
404 quiero ser un ejemplo de los de las demás personas que vienen creciendo de que no
405 se entronche en lo que les pasa porque tenemos que vernos en los espejos de los
406 demás que la vida continua, que a pesar de lo que nos pase tenemos que ser fuertes, y
407 tenemos que ser unos seres humanos y demostrarles a la vida y a las personas que
408 piensan que no podemos, claro que si podemos ¿por qué? porque todo ser humano lo
409 puede. Para todo hay solución menos para la muerte.

3.6 Registro sistemático del vivimiento (RSV):

La vivencia que se tiene directamente desde el mundo-de-vida del historiador, hace que una historia-de-vida sea convivida, es decir invivirla-vivir dentro- y esto nos permite obtener lo que conocemos como el Registro Sistemático del Vivimiento, en donde nos arroja, a nosotras como investigadoras, la oportunidad de meternos en la vida del otro y convivirla tal como él otro la vive. Como nos dice Moreno (2006), el Registro Sistemático del Vivimiento son esas mediaciones hermenéuticas que nos dan el acceso a la verdad del vivir propio de una comunidad humana popular, en donde esa verdad se encamina en el horizonte de una investigación, que se desarrolla y se genera en la convivencia invivida.

A través de las invivencias de una de las cohistoriadoras, se pudo obtener para la presente investigación lo que definimos anteriormente como un Registro Sistemático del Vivimiento (RSV), en donde el historiador compartía muchísimas conversaciones con una de las cohistoriadoras, las cuales no todas se pudieron registrar, mas sin embargo, aquí se presenta una de esas conversaciones, de las que, se tienen registros fidedignos de lo que el historiador expreso en un determinado momento. Cabe destacar, que no es una grabación hecha al historiador fuera de la historia-de-vida, si

no, son anotaciones a pulso, que una de las cohistoriadoras llevaba al momento de la conversación, con el consentimiento del investigado; en donde se busco conservar las palabras tal como fueron expresadas en ese momento.

El presente registro fue realizado, el día sábado 08 de febrero de 2014, aproximadamente a las 9:30 pm, en una de las habitaciones de las residencias para los trabajadores, que tiene el Resort Islas del Sol, ya que, como se dijo en momentos anteriores, el historiador y una de las cohistoriadoras eran compañeros de trabajo. La conversación comenzó, por una pregunta que realizó una de las cohistoriadoras, debido a que, estos siempre conversaban de muchas cosas, pero Wuilcar nunca le había dicho, cuando él, se da cuenta de que es gay. El registro tuvo que ser dividido en varias secciones, debido a que se muestran otras facetas de la vida del historiador, por lo que, para una fácil distinción de las temáticas, se subtitularon por separado y se le asigno un color correspondiente a cada área, el cual son los mismo colores que se emplean para la parte interpretativa, haciendo de esta manera una fácil distinción de los mismos al momento de ser encontrado dentro de la historia. Por otro lado, la sección en la que se habla de la mamá del historiador, es información recopilada por diversos momentos que vivió una de las cohistoriadoras junto al historiador

3.6.1 Registro sistemático: Wuilcar Soto

¿Cuándo te das cuenta que eres gay?

Yo siempre desde chiquito, tenía como 5 años, me besaba con las escobas, con los espejos, me hacía pelucas con los paños, me maquillaba y me gustaba andar con puras mujeres. Desfilaba en los gallineros, por el techo de los gallineros, con tacones, tenía como 8 ó 9 años, y me caí con los tacones. Siempre jugaba con puras mujeres. Mi virginidad la perdí con una persona heterosexual, mi mamá siempre decía: mi hijo es una hombre donde se pare, usted le pone una cuca en la cara y ese se la coge (risas). Al pasar el tiempo, mi papá siempre decía: que si yo era gay, él me iba amarrar con un mecate a un ancla y me iba a lanzar al fondo del mar, porque

él tenía un ancla, porque era lancharero.

Después de la primera masacre, yo dije que, yo iba a enfrentar la vida, y que no me iba a dar más pena nada, porque yo usaba la ropa como marilandra. Bueno, la primera vez que fui a una discoteca, tenía como 16 años y falsifiqué una cedula para poder entrar. Mi mamá siempre decía que yo no era gay, pero yo le hable, y le dije que ella se la pasaba diciéndole a todo el mundo que yo no era gay, y que eso no era así, porque yo si era gay, y que si ella me quería, me tenía que aceptar así.

Mi primer novio, que se lo presente a mi mamá, se lo presente como un amigo, pero después le dije la verdad, y que hasta habíamos tenido relaciones en la casa (cara de asombro por parte de la cohistoriadora). Yo siempre dije, que esa casa era mía, y que a la final yo me voy a quedar con mi casa, porque yo le saque papeles, porque no los tenía, y cuando la quiera vender, la vendo.

Siempre quise vivir la experiencia de vestirme como mujer, y lo logre, porque yo pienso que eso es una etapa que todo gay debe vivir, pero nunca quise ni quiero ser mujer, porque las mujeres las hizo Dios y las mando así, y Dios a mí me mando hombre y así soy.

Yo quiero ser es periodista

Siempre me ha gustado la comunicación, y yo quiero es ser periodista, y estudiar comunicación social, porque ese es mi sueño, aparte de eso me encantan los tacones, y mi fiesta la voy hacer de tacones. Aparte siempre quise estudiar actuación, pero mi familia me decía que yo era feo, y que en la televisión siempre estudiaba gente bonita, y yo me deprimía y por eso no seguí esa carrera; pero aun quisiera hacer un casting, y yo creo, yo creo no, yo sé que algún día voy a trabajar en una televisión. Y mi familia en vez de apoyarme, lo que hace es discriminarme, pero eso no me hace menos, si no, que me ayuda a seguir enfrentando a vida.

Mi hermano Pompe

A mi hermano Pompe, lo mojaban y le ponían corriente, lo metían en bolsas con amoniaco y él lo que hacía era morderse los labios para sangrar y que dejaran de torturarlo, le apretaban las esposas y a él y a mí nos caían a palo (se está refiriendo al hecho ocurrido el 16 de julio de 2013, cuando allanaron nuevamente su casa y se llevaron presos a tres de sus hermanos, entre esos Pompe, a dos de sus cuñadas, a un amigo de su hermano Pompe y a Wuilcar).

Mi hermano Pompe ha estado tres veces preso, primero duro 4 años preso, luego 2 años y siete meses y ahora de nuevo (se conoce actualmente que fue condenado a 18 años de prisión). Mi hermano es lucero, pistolero, son los guardaespaldas del pran dentro de la cárcel. Él paga 800bf por la causa, es como el alquiler para poder sobrevivir dentro de la cárcel, todos los presos pagan por estar allí; porque allí hay discoteca, hacen fiestas, llegan pre pagos, de todo, yo todo esto lo sé, porque mi hermano Pompe me lo ha dicho, ya que él ha caído tres veces preso con la de ahorita.

Esto que te voy a contar nunca se lo he contado a nadie

A raíz de que matan a mi mamá, era muy sociable, era guardián del estado, y el vecino le agarro rabia y la llamaba sapa, él era del CICPC. Todo ocurre porque matan a Cheo, el que vivía enfrente de mi casa, el que le decía sapa a mi mamá. Al ir al velorio del vecino, ocurre la amenaza de que todos iban a pagar, desde el más pequeño hasta el más grande, sin saber que era con nosotros. Le metieron 22 tiros a mi mamá, de allí yo me deprimí, me deprimí muchísimo, pero sigo vivo porque Dios así lo quiso, y mis ganas de estudiar siempre fueron inmensas.

Bueno, yo me deprimí muchísimo, y me preguntaba que porque nos pasaban tantas cosas a mí, a mi familia, y sé que esto que hice es una marca que nunca se me va a

quitar, pero yo fume marihuana (lágrimas en los ojos) bajo los efectos del alcohol. Y sé que mi mamá, se debe estar revolcando en la tumba, porque ella siempre me dijo que yo era el más sano, y me arrepentí de hacer eso, y uno nunca debe arrepentirse de las cosas, pero me arrepentí. Y al tiempo lo volví a hacer, y yo llegue a ver personas que no existían, por los efectos de la marihuana, y yo en un chiste dije que veía una china sin cabeza, y me preguntaban que como yo sabía que era china si no tenía cabeza, y yo le dije que era porque tenía la cabeza en la mano. Y desde allí, mas nunca lo eh vuelto hacer, porque sé que eso me trae consecuencias peor.

Yo lo que quiero con tu tesis

Yo lo que quiero con tu tesis, es dejarle un mensaje a los demás, de que yo pude salir adelante y que los demás también pueden hacerlo, y eso es lo que yo quiero.

Wuilcar

Yo antes vivía solo, pero todos los días era este plan: me deprimía, sacaba muchas fotos de mi mamá, me acuesto en la cama y me pongo a llorar. Por eso les dije a mis hermanos que se fueran a vivir para la casa con sus mujeres, para no sentirme solo y que haya bulla dentro de la casa. Pero a veces me deprime, y lloro muchísimo y grito: ¡mamá te amo! y luego me levanto, me lavo la cara y me voy a caminar para despejar la mente. Pero ahorita pusieron una foto en la sala de mi casa, de mi mamá y ahora cierro los ojos y a veces la veo hay conmigo.

Y yo después del 2007, es algo que yo decía, que necesitaba un psicólogo y aun creo que lo necesito, porque yo raye con marcador negro todas las paredes de mi cuarto con todos los recuerdos que se me venían a la mente.

Mi mamá: Adela Piña

La cohistoriadora, en varias ocasiones observo, como el historiador, cuando estos se encontraban a solas, se colocaba a llorar, por la falta que le hacía su madre; gritando en medio del llanto ¡mamá te amo, te extraño, me haces falta mamá! En donde a pesar de toda la tragedia familiar que vivió Wuilcar, la muerte de su madre ha sido la que más le ha afectado. Así mismo, en una ocasión dentro del área de trabajo, Wuilcar tuvo una fuerte discusión con una de las choferes del personal de la empresa donde trabajábamos, en medio de la resolución del conflicto, el historiador se mostró firme y fuerte ante todo lo ocurrido, mas sin embargo, al momento de integrarse al trabajo de nuevo, se dirigió hacia una de las cohistoriadoras y se colocó a llorar, debido a la falta que le hacía su madre para que diera la cara por él; ya que se sentía solo, y sin nadie que lo defendiera en la vida.

CAPITULO IV

PROCESO INTERPRETATIVO DE LA HISTORIA-DE-VIDA CONVIVIDA DE WUILCAR SOTO

De acuerdo a todo el trayecto transitado por los capítulos anteriores, llegamos a la tercera fase de nuestro diseño metodológico para la Historia-De-Vida; en donde nos encontramos frente al proceso interpretativo de la misma. De acuerdo a nuestra investigación, nos centramos en esta área, en la interpretación del individuo en orientación, la cual viene dada a través de las historias-de-vida; dado que el análisis se produce desde los test proyectivos.

En este capítulo mostraremos la utilización de los instrumentos para la interpretación y hermenéutica, como vía de acceso a los significados que, emergen de nuestra

Historia-De-Vida convivida; a través de los cuales nos permite el acercamiento a la comprensión de nuestro historiador. Tomando en cuenta que estamos trabajando bajo un paradigma cualitativo, con un enfoque post-positivista. De acuerdo a esto, ¿de qué instrumentos nos servimos para la interpretación?

4.1 Definición de los instrumentos utilizados para la fase interpretativa:

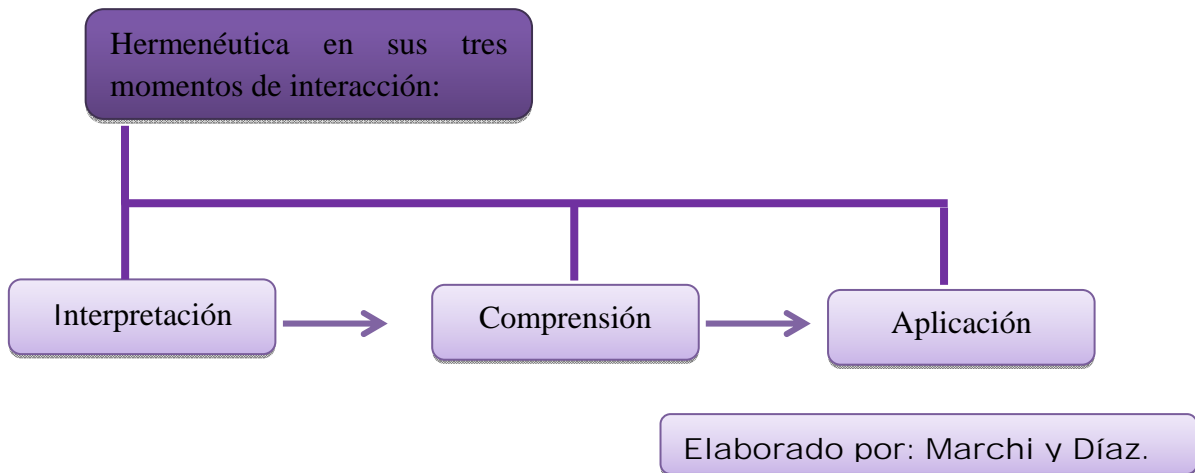
4.2.1: Hermenéutica: De acuerdo a nuestras investigaciones y estudios anteriores al presente trabajo investigativo, entendemos hermenéutica como el arte de interpretar, para así dar un significado y un sentido a las cosas. Por este motivo, es que utilizamos dentro de nuestro proceso de investigación, el proceso hermenéutico. Tenemos así entonces, que la interpretación pasa a ser un componente de la existencia humana, definiendo en este caso al hombre como intérprete.

Según Dilthey, citado en (Martínez M. 1989:pag. 119) tenemos:

Dilthey- uno de los principales exponentes del método hermenéutico en las ciencias humanas- define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación”. Es decir que la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos, así como cualquier otro acto u obra; pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte.

He aquí, donde nos encontramos, con que interpretar no es algo que se decide cuando se hace y cuando no, sino que forma parte de lo que constituye una situación. El proceso hermenéutico que conlleva a encontrar los significados que le dan sentido a una realidad social, está constituido por tres momentos desarrollados simultáneamente en un proceso de interacción. Se trata de la interpretación-comprensión-aplicación. (Moreno, 2009). Decimos entonces que solo la interpretación, nos deja incompleto el proceso hermenéutico, se necesita que dicha

interpretación sea de modo comprensiva, o lo que sería igual, que la interpretación de paso a la comprensión. En donde tenemos entonces interpretación-comprensión-aplicación.



4.2.2 Interpretación: Estamos frente al primer momento del proceso hermenéutico, en donde por naturaleza humana todos interpretamos, sin que seamos conscientes de este hecho. Pero ¿Cómo definimos este proceso? Según Moreno (2009) tenemos “dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene”; es así como nos adentramos en la historia de nuestro sujeto a investigar; en donde a través de la interpretación logramos darle sentido y un significado a las palabras del mismo. Es así como integramos de manera coherente lo nuevo en el sistema de relaciones de significado, lo que constituye el horizonte de quien conoce.

En referencia a los horizontes de significados, se nos presenta un hecho ineludible, tanto como investigadoras como en el plano del sujeto por conocer, estamos dentro del marco de nuestro horizonte, en donde, si interpretamos algo que ya tiene un significado para nosotras, es necesario adentrarse el horizonte del otro para así poder ser interpretado; lo que a la final cambia el significado original de la realidad que era, puesto que, ahora pasaría a tener otro significado.

4.2.3 Comprensión: En este caso, pasaría a ser el segundo momento de interacción de la hermenéutica, en donde tenemos, que no solo basta con realizar una interpretación, sino que se hace necesario que exista la comprensión de aquello que es

interpretado; en efecto, si interpretamos bajo el horizonte en el que una realidad interpretada tiene significado propio, estamos hablando entonces de la comprensión.

Aquí nos estamos refiriendo, con otras palabras, a la oposición, entre conocimiento desde fuera de la realidad en concreto y conocimiento desde dentro de ella misma. Moreno (2009).

4.2.4 Aplicación: El tercer momento con el cual, el proceso hermenéutico se completa se le llama aplicación. Es aquí, donde luego de realizada la interpretación - comprensión, es donde se procede a integrar la realidad comprendida en el sistema de relaciones de significados que constituyen su aquí y su ahora, y en esto consiste fundamentalmente la aplicación; en el que una realidad adquiere su significado actual.

4.2.4 Metódica: En el CIP más que un método hablan de metódica, esto es multiplicidad de métodos sin quedarnos en ellos; en donde se permite utilizar el método que el estudio amerite. Se realizó este estudio dentro de la metódica denominado, investigación convivida de acuerdo a la necesidad de comprensión e interpretación de este tipo de investigación utilizando Historia-De-Vida.

4.2.5 ¿Qué instrumentos me sirven para interpretar?

De esta manera tenemos: la clásica pregunta hermenéutica y las marcas-guías

4.2.5.1 la clásica pregunta hermenéutica: En ella se encuentra presente todo significado que genera un proceso de interpretación, tanto cuando hacemos algún tipo de análisis como cuando nos servimos de las marcas guías. En donde surge la siguiente interrogante:

*¿Qué es aquello que no está en el texto
pero sin lo cual el texto no sería lo que
es, o simplemente no sería?*

(2009: p 37)

4.2.5.2 Marcas-guías:

Afirma Moreno (2009):

Las marcas-guías no son pues datos ni categorías, sino señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del estudio disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado. (p. 37)

4.3 Procedimientos seguidos en la interpretación de la Historia-De-Vida convivida de Wuilcar Soto:

La presente investigación se trabajó bajo la modalidad de Historia-De-Vida convivida, teniendo así mismo un registro sistemático del vivimiento (RSV). Una vez redactado el texto, después de haber hecho en su momento la grabación, y haberla escuchado para su transcripción, se sometió al proceso de hermenéutica, o bien de interpretación-comprensión-aplicación, que le dan sentido a nuestra historia.

Durante el proceso de interpretación paso a paso se hizo necesario dividir la historia por bloques de sentidos, en donde posterior a eso, se dividieron en sub-bloques, asignándoles un color para cada área temática, con su número respectivo y un nombre para cada bloque, el cual fue extraído de la misma historia. Esto nos permitió que se trabajara de la siguiente manera: debido a la cantidad de líneas que presenta nuestra historia, era necesario editarla debido al corto tiempo que teníamos para realizar una mejor interpretación-comprensión de la misma, hecho que no fue llevado a cabo, ya que logramos interpretar línea por línea hasta la línea 113, y posterior a eso realizamos una selección detallada dentro de la historia, agrupando por color, aquellas líneas que guardaran relación unas con otras para poder ser interpretadas dentro de un mismo bloque sentido.

A cada bloque de sentido le corresponderá un color distinto, en donde tenemos anaranjado para el área: primera historia dentro de la historia de Wuilcar Soto, rosado para el área: madre del historiador, azul, para referirnos a la persona que es Wuilcar Soto, amarillo para denotar la presencia de la violencia asesina, y finalmente verde para el área de familia.

A continuación se mostraran los bloques, acompañados de sus respectivas interpretaciones:

Bloque de sentido # 1.1 “ La historia que...jamás se me olvidara ”

Líneas 1-4

Cohistoriador (CH): Bueno Wuilcar, cuéntame tu historia de vida...

Historiador (H): Bueno... Este... voy a empezar desde la historia que más tengo recién aquí en mi mente y que nunca en mi vida se me ha olvidado y bueno, jamás se me olvidara (acentúa la frase con el tono de voz).

Interpretación: En éste primer bloque, la cohistoriadora comienza indicándole al historiador, que le cuente la historia de su vida, ubicándolo bajo un marco de libertad de lo que tú me quieras contar, dándole apertura al historiador para que comience su narración desde y donde él quiera, es así como el historiador empieza diciéndonos que su vida está formada por su pasado, al referirse a sucesos que ya ocurrieron. Así mismo, nos deja claro desde un principio, que esa no será la única historia que contara, ya que anuncia que existen muchas historias, y que por ahora se enfocara solo en una, tenemos entonces como nos dice Ferrarotti, “en una historia-de-vida encontramos una sociedad completa, en donde en la vida de cada cual está toda su sociedad vivida... pues una sociedad existe en sus miembros”

Es aquí donde el historiador nos muestra que su vida transita entre el pasado y la actualidad, diciéndonos que estamos en el presente, mas sin embargo la primera historia por la que transita su vida, está en su mente, por lo que forma parte de su pasado y la cual marco su vida, dado que “**jamás se me olvidara**”. Así mismo nos comenta que va a abrirnos su vida , como en una especie de recorrido, dado que nos dice que va empezar desde la historia que más recién tiene en su mente, es decir que no es la única historia que contara , pero es por donde empieza la parte más

Marcas-guías

Anuncia que habrá muchas historias, pero se focaliza en una.

La historia se ha producido bajo un marco-de-confianza entre historiador y cohistoriadora.

importante de su vida.	
RSV:	

Bloque de sentido # 1.2 “ Hubo una masacre, mataron a mis dos hermanas, a mi papá, a mi cuñado ”

Líneas 4-7

Hace siete años ¿verdad?, el 02 de mayo del 2007 eh... este, hubo un suceso en mi casa, donde hubo una masacre, donde, este..., mataron a mis dos hermanas, a mi papá, a mi cuñado y a mi mamá le dieron un tiro en la pierna.

Interpretación: el historiador define el suceso ocurrido en su casa como una masacre, hecho que nos lleva a definir la palabra de acuerdo al diccionario de la real academia española, el cual se define como matanza de personas, por lo general indefensas, producida por ataque armado o causa parecida; presentando de esta forma dificultad para narrar lo ocurrido. El historiador hace alusión a la muerte de varios miembros de su familia, dando una jerarquía o un orden de importancia entre los mismos, empezando por sus dos hermanas, luego su papá y posteriormente su cuñado, refiriéndose a este último como cuñado, es decir, establece lazos afectivos al momento de emplear este término y no decir el esposo de mi hermana. Así mismo cabe destacar, que nuestro historiador puntualiza las fechas y los lugares.

Marcas-guías

Violencia asesina

RSV:

Bloque de sentido # 1.3 “ Esto es un allanamiento, es la PTJ ”

Líneas 7-19

Bueno a raíz de eso, una de mis hermanas estaba embarazada, tenía tres meses de embarazo, ¿verdad? pero ella no quiso decirle nada a la familia, mientras que le hacía su cumpleaños a su hijo, que cumplía el siete de mayo, bueno por razón alguna bueno la paso lo que paso; bueno todo sucede verdad, este, un día nos, ese día dos de mayo un día miércoles a las 7:30pm de la noche, nos encontrábamos comiendo, entonces (pausa corta) en ese momento que nos encontrábamos con mi mamá que hace este la comida, reparte a mi papá primero, me recuerdo que era, este, arroz con mortadela rayada, después que mi mama le sirve a mi papá, me sirve a mí, me encontraba yo con una amiga, me encontraba con una amiga en la sala, entonces esa amiga ¿verdad? estábamos hablando de cuestión de las fiestas y eso, para salir el fin de semana, al pasar los minutos, vemos, veo un carro que llega enfrente de mi casa y enfoca la luz y escucho que dicen, este, esto es un allanamiento, es la PTJ (cambio del tono de voz).

Interpretación: en esta parte el historiador nos deja claro la importancia que tiene su familia para él como persona, demostrándonos que su familia era tranquila, y que estaba formada por papá, mamá e hijos, es decir se encontraba la figura de un padre. De esta misma manera podemos notar el orden de jerarquía que su misma madre establecía dentro de su hogar, al decirnos que su mamá es quien repartía la comida, al momento de Wuilcar decirnos que su madre sirve la comida primero a su papá, en donde, en familias triangulares, el padre es el primero y la cabecilla del hogar, luego de servirle al padre, le sirve a él. Esto nos lleva a adentrarnos en la madurez psicológica que Wuilcar nos muestra más adelante, la cual viene dada por su familia, la cual se encontraba unida, como no los refleja aquí.

Marcas-guías

Familia triangular

RSV:

Bloque de sentido # 1.4 “ Bueno siguieron los disparos y todo eso”

Líneas 19-42

cuando escucho que dicen que es un allanamiento, que es la PTJ, ¿verdad? escucho el primer disparo, pero me quedo hipnotizado, porque al momento que me quedo hipnotizado porque nunca en mi vida había pasado por esto, este, traen a mi cu, a mi cuñado le dan un tiro en la mano y traen a mi cuñado como desmayado, esta mi sobrina junto con su abuelo el papa de su mamá que estaban afuera, mi sobrina se cae de la silla y sale corriendo y detrás de mi sobrina viene uno de los matones, pero ya delante mi sobrina venia otro de los matones, entre uno de esos de los asesinos. Entonces en ese momento que mi sobrina, entra yo me quede en shock porque de verdad no hallaba que hacer y entonces en lo que mi sobrina entra, viene mi papá saliendo que acaba de comer y mi sobrina lo agarra por la franelilla, cuando mi sobrina agarra a mi papá por la franelilla le dice: ¡abuelo por favor no salgas, no salgas! Y mi papá la empujo y entonces mi sobrina se metió para el cuarto, en momento mi amiga me agarra por la camisa y echan dos disparos, en el momento que los disparos pasan la candela me chispeteo y tengo así como unos huequitos en lo que es la parte del cuello porque la bala me quemó, entonces voy corriendo, mi papá sale, voy corriendo y mi sobrina me dice por favor tío escóndeme llorando, que la escondiera, la escondo debajo de una colchoneta y salgo, al momento que salgo y abro la puerta del cuarto de mi papá para salir hacia la sala, mi papá pregunta que ¿cuál es la orden de allanamiento que hay para que entren? entonces la persona que le disparo a mi papá le dice: que orden de allanamiento ni qué orden de allanamiento nada y buumm le disparo y le dio en el cuello, mi papá cayo sentado, en el momento que yo voy a correr para encima de mi papá mi amiga me mete para adentro y tranca la puerta con candado, cuando tranca la puerta con candado, bueno siguieron los dispaaros y todo eso.

Interpretación: el historiador hace mención de ante mano que son varias personas las que llegan a su casa, deduciéndolo al escuchar las palabras **“dicen que es un allanamiento”**, por lo tanto son

Marcas-guías:

varias voces la que escucha. Por otro lado se hace presente, el poder que tienen los funcionarios públicos sobre la sociedad, en donde dicen que son la PTJ, ya que por ende genera cierto cambio en el comportamiento de un ciudadano ante los mismos; aun así se nos muestra la violencia que los mismos ejercen hacia la familia de Wuilcar en donde sin mediar palabra disparan de una vez al entrar a la casa; aquí se nos devela el fin único que tenían, el cual iba orientado a matar a todos los que estuvieran dentro de la casa. Nuestro historiador se queda hipnotizado, ya que en el transcurso de su vida, no había evidenciado este hecho jamás, refiriéndose no solo al hecho del allanamiento, si no al haber escuchado el disparo, y que ve que lo recibió su cuñado en una mano. Aquí nuestro historiador nos expresa que su mayor impacto es ver que traen a su cuñado como desmayado con un tiro en la mano; Wuilcar nunca había vivido ni visto nada parecido, es decir que su vida no estaba desarrollándose dentro de la violencia, ya que, como lo mencionamos anteriormente, su vida era tranquila.

Más allá de eso, el historiador le da el nombre de matones a los PTJ, en donde ya el realiza su propia interpretación, dado que, matones son individuos que asesinan o masacran en serie a un grupo de personas. Así mismo, se deja ver la desesperación que manifestaba tener nuestro historiador en ese momento, al decirnos que no hallaba que hacer, y al narrar con un tono de voz diferente las palabras que decía su sobrina, dado también por querer imitar la voz de la misma, pero se deja evidenciar el nerviosismo que tenía. En efecto, se muestra la preocupación, de nuestro historiador como tío que es, y lo que logra hacer es esconder a su sobrina, a modo de protegerla. Por otro lado, nos narra que su padre buscar mediar entre los PTJ y el, dado que era el

**Mi vida era tranquila y
sin hechos violentos.**

cabecilla del hogar, mostrando que no era un hombre de pelea ni de violencia, sin embargo estos no median, si no que le disparan de una vez. Así mismo, se nos muestra la resignación que asume el historiador frente a lo que ocurre, cuando nos dice que se queda dentro del cuarto encerrado con su amiga, mientras que siguieron los disparos, dentro de la casa; en donde no solo se hace presente la resignación si no el miedo o temor a lo que pudiera estarse enfrentado su familia afuera de la habitación, o a lo que él se hubiera podido enfrentar si salía del cuarto. Traemos al ruedo, de esta manera a Ortiz-Oses, en donde nos dice que el hombre, tiene miedo a la existencia y dexistencia, es decir, a la vida y a la muerte, y a la muerte en vida; en donde la lucha por nuestros temores va a acabar convirtiéndose en una tarea para toda la vida.

Cabe hacer mención, que nuestro historiador hace uso de la onomatopeya, la cual se define según la R.A.E. como: imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para representarlo, al decirnos buuummm, es decir que tiene representación del sonido al recordar.

Violencia ejercida por parte de los funcionarios policiales

Miedo existencial

Onomatopeya

RSV:

Bloque de sentido # 1.5 “Los vi tirados hay y me quería morir”

Líneas 42-54

Cuando salgo yo de de que ha pasado todo que se van los los los asesinos salgo a pedir auxilio porque yo pensé que en ese momento estaba mi papá nada mas solo eh... muerto en el suelo pues, salgo a pedir auxilio, ya toda Tucacas estaba afuera de mi casa, me volví como loco porque en ver a mi papá hay tirado, pedí auxilio por mi papá, cuando me regreso otra vez para atrás que voy a darle auxilio a mi papá, veo que esta está el resto de mi familia tirada en el suelo, mi papá, mi hermana, que tenía su apodo que le decían la mami, pero se llama Aurimar, mi hermana la niña, mi cuñado Millán, los veo a todos tirados y entonces cuando los vi tirados empecé a gritar y a gritar y a gritar porque no podía creer que unas personas tan inocentes que nosotros jamás en la vida pensamos que íbamos a pasar por esto, entonces los vi tirados hay y me quería morir, en ver a mi familia como como la habían matado, como unos perros, y en realidad nosotros no merecíamos eso...

Interpretación: el historiador nos dice que el sale, cuando ya ha pasado todo, lo que nos lleva a preguntarnos si nuestros historiador estuvo atento a todo lo que ocurría afuera, mientras él estaba escondido dentro del cuarto; por otro lado, si no estaba alerta, pues tampoco nos muestra algún indicio de que allá querido salir ayudar o a ver qué ocurría, lo que nos lleva a adentrarnos en el miedo existencial nuevamente. Así mismo, no nos cuenta que pasó con la amiga que estaba con él en el momento que ocurre la masacre, ni tampoco es nombrada nuevamente dentro de toda la historia.

Más adelante, Wuilcar nos comenta que sale a pedir auxilio, debido a que era lo más sensato que podía hacer, y lo único que en ese momento encontró a su alcance, dado que solo pensaba que su

Marcas-guías

padre era el único que se encontraba muerto, ya que era al único que él había visto caer con un tiro.

Tenemos así mismo, **“ya toda Tucacas estaba afuera de mi casa”** esta frase aunque nos muestra algo de exageración por parte de nuestro historiador, nos lleva a decir que somos seres sociales, y que los vecinos fueron a ver que estaba ocurriendo dentro de su comunidad, en efecto, los vecinos fueron fue a averiguar, dado que nuestro historiador nos dice que él se regresa a darle auxilio a su papá, es decir, que la comunidad no lo ayudo en nada. Al momento que nuestro historiador se dirige a ayudar a su padre, es que se da cuenta que el resto de su familia estaba tirada también en el suelo muerto, en donde este empieza a gritar, demostrándonos así el dolor, la rabia, y las emociones que sentía dentro de él, en ese momento.

En otras líneas, nuestro historiador hace mención a que su familia, eran unas personas tan inocentes, que no merecían lo que les había pasado, es decir, que no tenían nada que ver con lo que había ocurrido en ese momento, para que arremetieran así contra ellos. En efecto, el historiador nos dice que a su familia la habían matado como a unos perros, esto nos lleva a nosotras como investigadoras a decir que Wuilcar no concibe la muerte como algo que debe venir por la mano del hombre, ya que entonces no los estarían considerando humanos, sino animales.

**Expresión de emociones
a través del grito**

**La muerte, como algo
que no debe venir por
la mano del hombre**

RSV:

Bloque de sentido # 1.6 “ Allá está la maldita vieja esa, máatala dispárale”

Líneas 54-72

bueno mi hermana este la mami Aurimar, ella mi mamá cuenta verdad de que ella, este cuando vio que le mataron a su papá que es mi papá por supuesto valga la redundancia, ella sale del cuarto porque vio a mi papá que le habían dado el tiro y dice: mi papá no..., cuando ella grita que mi papá no... que mi mamá dice que ella va a auxiliar a mi papá le lanzan el tiro a ella en el ojo y se lo sacan, cuando ella le dan el tiro en el ojo y se lo sacan ella quedo muerta de una vez, la mataron en seco, en ese momento verdad, mi hermana la niña que se llama Ana ella estaba en su habitación, pero eh... ella este, mi mamá cuenta que ella entra de afuera hacia adentro cuando los matones estaban aaa adentro, cuando ella entra sale el niño de mi hermana y se atraviesa y mi otra hermana y se atraviesa en la sala donde esta ella y sale del cuarto y cuando le iban a dar el tiro a mi sobrino ella se metió y le dieron en lo que fue en el hombro y uno por la parte de la barriga, a mi cuñado, bueno a mi cuñado le dieron un solo tiro y cae desmayado, cuando mi cuñado esta desmayado que los matones se van, este... mi cuñado se levanta y piensan que es mi mamá, cuando mi cuñado se levanta y piensan que es mi mamá dicen allá está la maldita vieja esa máatala dispárale, mi cuñado iba caminando pero iba inconsciente, le disparan de la puerta de la sala hacia la de la cocina y le dieron de espalda y le salió en lo que fue la mandíbula que le destrozo todo, cayo boca arriba y se ahogó con la sangre.

Interpretación: en esta parte de la historia, habla la madre de Wuilcar, en donde se presenta como un intermediario experiencial, aquí nos explica todo lo que el no vio mientras estaba dentro del cuarto. (Se tienen 2 horizontes). En esta parte, el historiador nos cuenta por boca de su mamá, la acción que hizo su hermana, la cual él, no se atrevió a realizar, ya que nos cuenta que su hermana sale del cuarto cuando vio que le dieron un tiro a su papá, lo que puede corroborar que el historiador sentía miedo de salir a ver que estaba ocurriendo y prefirió

Marcas-guías

Miedo existencial

quedarse en el cuarto hasta que pasara todo: **“cuando salgo yo , de de que ha pasado todo , que se van los los asesinos”**. Así mismo nos cuenta, que su hermana **Aurimar** va a auxiliar a su papa, le lanzan un tiro en el ojo, se lo sacan y la matan en seco; su otra hermana **Ana**, nuestro historiador recuerda haberla visto en su habitación , pero su mama dice que ella entra a la sala , y que cuando ella entra, sale su hijo, y se atraviesa en la sala, y cuando le van a dar el tiro al niño, ella se mete y le dan dos tiros a ella, aquí se deja ver la acción protectora de una madre, en donde la madre da la vida por su hijo. A su cuñado le dan un solo tiro y cae desmayado, el historiador no nos cuenta donde estaba el cuñado, ni cómo fue que resulto herido, así mismo se sigue notando la relación familiar o de parentesco que establece con él, al decirle cuñado. Sin embargo, nos narra que el cuñado es confundido con su mama, y que los matones al ver que su cuñado se levanta vivo aun, gritan: **“allá esta la maldita vieja esa, mátala, dispárale “**, es así como le disparan de espalda, cae, se ahoga con la sangre y muere. Se deja ver , la violencia asesina que existe , en donde no se busca herir , si no matar al otro; puede pensarse que el objetivo principal de la masacre era la madre, debido a las expresiones dichas por los matones, y esto se observa más adelante en la historia, en donde después de 7 años, regresaran y matan a su mama. El historiador no dice donde estaba su mama escondida, que pudo observar lo que estaba ocurriendo, tampoco nos cuenta alguna acción que realizara la mama para auxiliar a su familia debido a lo que estaba ocurriendo, ni luego que ocurre todo.

Violencia asesina

RSV:

Bloque de sentido # 1.7 “ Bueno gracias a dios hemos seguido adelante con todo esto”

Líneas 72-84

bueno a mi hermana la sacan de emergencia, a una de mis hermanas la sacan de emergencia porque estaba viva y ella estaba lanzada en el suelo y saco el teléfono como para mandar un mensaje en el momento que ella saca el teléfono entra mi madrina que se llama Oneida y ella la, pasa mi madrina y ella la agarra por la pierna y entonces le dice a mi madrina le dice este: ¡Oneida por favor no me dejes morir, llévenme para el hospital yo no me quiero morir! la sacan mis hermanos en peso y la llevan en un camión para el hospital y cuando la llevan para el hospital a mi hermana este, bueno se percatan se percatan de que nada más tiene un tiro en lo que es la parte del hombro y ella le pedía a mi hermano que este le hicieran un juramento que si a ella le pasaba algo o llegaba a morir, porque ella le decía que tenía mucho miedo a la muerte, si llegaba a morir que este le cuidara a sus hijos que era lo único que ella tenía, porque ella tiene un niño que es especial y bueno gracias a dios hemos seguido adelante con todo esto.

Interpretación: habla el historiador de acuerdo a lo que él vio. En esta parte se deja ver claramente el miedo que puede llegar a sentir una persona hacia la muerte, en donde reiteradas veces se pueden leer en estas líneas: **“no me dejes morir “**, **“yo no me quiero morir “**, **“o llegaba a morir “**, ella le decía que tenía mucho miedo a la muerte. Echo vivido por una de las hermanas de Wuilcar , la cual era madre de dos niños, y uno de ellos **“ es especial “**, esta hermana del historiador es la única que no muere al instante, y que a través de ella se deja ver la desesperación que una madre puede sentir , cuando se ve al borde de la muerte ; ya que ante todo esta mujer se vive madre , ya que al momento de ella pedir ayuda, primero a la madrina de Wuilcar llamada Oneida , y luego a otro de sus hermanos , le hizo prometer y jurar que este , cuidaría a sus hijos si ella llegaba a morir , ya que era lo único que ella tenía . Es decir, que para esta madre, para

Marcas-guías

Miedo existencial

esta mujer, su vida gira en torno a sus hijos. Así mismo, podemos decir que para esta mujer, el instinto de madre está por encima de su propia vida, ya que es ella la que se mete en el medio del tiroteo, cuando le disparan a uno de sus hijos, y los tiros los recibió ella. Más adelante se muestra la ineficiencia que existe con los organismos de seguridad, cuando su hermana es trasladada en un camión al hospital, en vez de una ambulancia; de donde sale el camión tampoco lo sabemos.

Cuando el historiador hace referencia al juramento, vemos que se refiere a este hecho, debido a que su hermano, no cumple con su promesa, y es el historiador que se encarga de cumplirlo. Así mismo, el historiador nos deja claro que aquí termina la masacre, cuando nos dice **“gracias a Dios, hemos seguido adelante con todo esto”**. Sin embargo, se deja ver que Dios, es para el historiador, quien les ha dado a él y al resto de su familia, lo necesario para continuar; en donde se hace presente la espiritualidad del historiador, Dios es el proveedor de las cosas, el único que podría hacer que él y su familia siguieran adelante.

Madre ante todo

Ineficiencia de los organismos públicos

Dios como parte de la vida de Wuilcar

RSV:

Bloque de sentido # 1.8 “ Bueno yo si lo pienso cumplir”

Líneas 84-93

bueno mi hermano le prometió y le pinto villas y castillas y le dijo que sí que él le juraba que si a ella le pasaba algo él se iba a quedar con sus hijos y que él se iba hacer responsable, pero bueno resulta ser que el juramento no sirvió de nada y mi hermano nunca le cumplió a mi hermana y no le importó como que este fuera su hermana ni nada por el estilo, bueno yo era menor de edad cuando eso y bueno hoy en día este, bueno eh... ya soy un muchacho mayor de edad y todo lo que mi hermano nunca le quiso cumplir a mis hermanas bueno yo si lo pienso cumplir y bueno este... mi hermana no se percataron de que tenía otro tiro en lo que fue la parte de la barriga y tuvo un derrame interno y entonces ella quedo en la operación, la iban a operar y quedo.

Interpretación: A pesar de que pareciera ponerle fin a lo que nos decía acerca de la situación de su hermana, nos recalca que su hermano realizo un juramento a su hermana el cual no cumplió. Aquí nos deja ver su preocupación en aquel momento hacia sus sobrinos, debido a que nos dice que él era menor de edad, es decir, sentía que no podía salir adelante sin embargo, nos dice que ahora, siendo mayor de edad, él está cumpliendo con la promesa de su hermano, que nunca cumplió. Aparte, nos deja claro la importancia que Wuilcar le da a la familia, no sabemos si es porque ya no tiene la presencia de sus familiares con él, o por el hecho de que siente que la familia están para apoyarse, tenderse la mano, y darle la importancia que se merece, dejándolo claro cuando nos dice que a su hermano no le importó que fuera a su hermana que le estaba haciendo el juramento, ya que igual no lo cumplió. En efecto nos recalca que su hermana murió; por lo que considera que el juramento debió ser de gran importancia para su hermano.

Marcas-guías

**Promesas para ser
cumplidas**

RSV:

Bloque de sentido # 1.9 “ Se le engatillo lo que fue la mini uci y se le cayeron las balas”

Líneas 93-103

Bueno Este... mis hermanos Randy que es Pompe, Alex y umm umm amigo de mi hermano que le decían el Pao este... se escondieron en la casa de mi hermano Alex en el cuarto, cuando ellos se esconden en el cuarto uno de los matones, de los asesinos se mete para el cuarto con una mini uci, con la metralleta, bueno en ese momento que ellos se meten para el cuarto él los va a, porque hubiese habido muchos más muertos, él les va a disparar, cuando él les va a disparar a mis hermanos se le engatillo lo que fue la mini uci y se le cayeron las balas y mis hermanos Randy que es Pompe agarro un bate y le dio por la cabeza y le quitaron la mini uci, pero ellos pensaron que si mataban a ese muchacho allí este... bueno... se iban a devolver los demás asesinos e iban acabar con todos y lo dejaron que se fueran y se quedaron con la mini uci.

Interpretación: en estas líneas , el historiador narra algo que deja confusa la situación , nos dice que dos de sus hermanos (Pompe y Alex) más un amigo de Alex , se esconden en la casa de su hermano, en el cuarto; podemos pensar que las dos casas se encuentran unidas, o podemos pensar que ellos eran el objetivo de los matones esa noche, y por esa razón huyeron a esconderse a otra casa, y los matones los siguieron, debido a que en toda la primera historia narrada, no cuenta que ninguno de los matones se metieran a algún cuarto, mas sin embargo, al cuarto de su hermano si entraron y le dispararon, se salvó que la mini uci se le engatillo y las balas cayeron al suelo. Wuilcar no dio más detalles de esta situación, la cual fue vivida por sus hermanos, y estos se la contaron a él, en esta parte, se corrobora que eran varios los matones que llegaron esa noche allí, ya que nos dice, que sus

Marcas-guías

**Acciones de violencia
hacia Pompe**

hermanos golpearon al matón con un bate y lo dejaron ir para que no fueran a devolverse los demás. (Se quedaron con la mini - uci) todo esto ocurre al mismo tiempo que está ocurriendo la masacre en la casa del historiador. En donde se plantean algunas inquietudes por parte de las cohistoriadoras, dado que no se deja oír ninguna acción realizada por los hermanos, hasta después que ocurre todo y sacan a una de sus hermanas al hospital.	
---	--

RSV:

Bloque de sentido # 1.1.1 “ Es algo que nunca se nos va a pasar”

Líneas 103-105

Bueno vivimos ese día de dolor y bueno siempre lo hemos vivido porque es algo que nunca se nos va a pasar y es una herida que nunca se nos va a curar.

Interpretación: el historiador habla en plural, en donde nos expresa en tres líneas el dolor y la herida que sintieron y sienten aun su familia restante y el, en donde nos dice que siempre lo vivirán. Desde el día que ocurrió la masacre. Nos deja claro que todo lo ocurrido involucra a varias personas, y que el dolor sentido está latente aun, que a pesar de que cuente con tanta naturalidad lo vivido, el aun por dentro, siente todo lo que ocurrió como si fuera ayer.

Marcas-guías

Duelo

RSV:

Bloque de sentido # 1.1.2 “ La justicia divina fue la que la hizo todo”

Líneas 105-111

bueno es, cuando al siguiente día llego lo que fue RCTV, Venevisión, Televen y delante de Televen y todas esas cámaras entregamos lo que fue la mini uci que se le quito al asesino junto con el fiscal Joel Ruiz y se la entregamos, porque era una de las pruebas este, y bueno pienso yo que no hicimos nada con entregársela porque hasta el sol de hoy bueno, la justicia divina fue la que hizo todo, mataron a los asesinos y bueno todavía queda uno que está pagando todavía cárcel y bueno esperemos que dios, le dejamos todo en manos de Dios.

Interpretación: aquí el historiador expone lo que considera como un reclamo a la justicia en Venezuela, en donde Wuilcar considera que no existe, dado que nos cuenta que delante de cámaras de las televisoras principales del país como RCTV, VENEVISION Y TELEVEN, entregaron la mini – uci al fiscal Joel Ruiz (dándonos así nombre y apellido); y que esta acción no sirvió de nada, porque nunca se hizo justicia. No temió a dar nombre y apellido, debido al ímpetu que el historiador tiene al momento de narrar esta parte.

Menciona a la justicia divina, como la única que existe, ya que fue la que hizo que mataran a todos los asesinos y que uno, este pagando cárcel todavía. El historiador nos demuestra, de acuerdo a lo que narra, que él supo quienes acabaron con la vida de su familia, y por lo tanto sabe que están muertos, (no conocemos si sabe cómo murieron, ni quien los mato). Aun así nos da más detalles , al decir que aun uno está preso, se considera que ya estaba preso cuando ocurrió todo debido a que Wuilcar nos dice que nunca se hizo justicia, es decir que nunca metieron presos los asesinos; y en efecto, Wuilcar espera que Dios, le haga pagar al asesino que aún vive, todo lo que ocasiono a su

Marcas-guías

La justicia divina

familia, dejándolo entre dicho al decirnos : “ **queda uno que está pagando cárcel todavía y bueno esperemos que Dios , lo dejamos todo en manos de Dios**”

En estas líneas el historiador nos dice que no tuvo miedo de hacer lo que estuviera a su alcance para que se hiciera justicia por lo ocurrido con su familia, en donde nos demuestra que tenía confianza en la justicia venezolana, mas sin embargo, la experiencia le ha demostrado que la justicia venezolana no existe, dado que para Wuilcar, sus acciones quedaron en vano, al ser Dios el que logro hacer justicia y no las leyes de su país.

RSV:

Bloque de sentido # 1.1.3 “Matan a mi mamá”

Líneas 112-113

También, bueno este a pesar después que pasan siete años, en diciembre del 2012, en ese diciembre matan a mi mamá.

Interpretación: el historiador anuncia que termino de contar una de las historias de su vida, para adéntranos a la segunda historia. Dejándonos claro aquí que lleva una secuencia de los hechos al narrar su historia de vida. El historiador nos dice: **“a pesar después que pasan 7 años... matan a mi mama”** esto nos deja ver, que la familia, o en este caso, Wuilcar, no se esperaba otra tragedia familiar, después de tanto tiempo, ya que al decirnos **7 años**, nos deja ver que para él, fue bastante tiempo el que paso, como para que aun fueran a vivir otra tragedia. Así mismo hace énfasis cuando, dice **“matan a mi mama”**, en donde más allá de hacer referencia a lo que ocurrió, deja ver la importancia y el impacto que el historiador le atribuye la muerte de su madre, dado que, al narrar las muertes de su familia en la primera historia, no se nota ese énfasis en las expresiones. En donde, nos lleva a entrar en el tema de la madre venezolana, en donde es esta quien cumple el principal rol dentro de la familia.

Marcas-guías

La madre venezolana

RSV:

Bloque de sentido # 2.1 “A pesar de que pasan 7 años... matan a mi mamá”

Líneas 112-126.

También, bueno este a pesar después que pasan siete años, en diciembre del 2012, en ese diciembre matan a mi mamá. Bueno, a mi mamá la matan, porque mi mamá era una persona que se relacionaba mucho, con lo que era el presidente, mi mamá fue guardián del estado, con el gobernador, la gobernadora que está ahorita, mi mamá era una mujer que era inquieta, a pesar que mi mamá, bueno no lo digo con pena ni nada porque mi mamá, donde mi mamá pisaba muchas personas profesionales no pisaban mi mamá era una persona analfabeta que lo único que sabía firmar era su nombre, pero mi mamá a la hora de desenvolverse en una reunión o en cualquier parte mi mamá quedaba bien parada porque era una mujer luchadora social, y una mujer que bueno siempre yo seguí sus pasos y los sigo los sigo siguiendo porque, mi mamá, todo el mundo lo dice en casa, mi mamá Adela Piña fue una mujer ejemplar, un paso a seguir, y bueno mi mamá se relacionaba con todas las personas, a raíz de eso, verdad, a mi mamá le tenían lo que era mucha envidia, yo digo que le tenían mucha envidia porque a mi mamá este ayudaba a todas las personas, todo lo que necesitaran las personas.

Interpretación: El historiador nos resume en pocas palabras lo que para él, fue su madre en vida, dándonos así un preámbulo de cómo miraba a su madre y de lo que esta representa en su vida; dado que aunque esté muerta el historiador nos dicen que él sigue los pasos de su madre “**bueno siempre yo seguí sus pasos y los sigo los sigo siguiendo**”. Wuilcar nos explica que se madre se relacionaba con muchas personas importantes, figuras públicas como el presidente, gobernador y gobernadora del estado, entre otras, dado que su madre era una mujer inquieta, es decir que no se quedaba quieta ante nada, que siempre estaba en movimiento luchando por los suyos; lo que nos lleva a preguntarnos si siempre fue así, o este cambio ocurrió desde que mataron al padre de

Marcas-guías:

Importancia de la madre para el

wuilcar y a ella le toco salir adelante con su familia y mostrar esas garras de mujer-madre que hasta este momento quizás tenia calmadas. Sin embargo Wuilcar nos deja claro la importancia que su madre tenía en su vida, mostrándonos con cierto ímpetu las cualidades de la misma, tratando por todos los medios de dejar su nombre en alto dado que nos dice “ **bueno no lo digo con pena ni nada porque mi mamá, donde mi mamá pisaba muchas personas profesionales no pisaban mi mamá era una persona analfabeta que lo único que sabía firmar era su nombre**” al mostrarnos esta realidad de su madre, busca por un lado, mostrar las dificultades que su madre había presentado de joven y la necesidad que pudo haber pasado, y que quizás sus potencialidades se debían a eso, lo que la representaba como una “**mujer luchadora social**” según las propias palabras del historiador, donde por otro lado nos dice, bueno mi madre era analfabeta pero sin embargo tenia estas otras grandes cualidades que la representaban de manera tal, que el hecho de ser analfabeta no la opacaban ante el resto de las personas. Aun así, de acuerdo al historiador, su madre tenía muchísimas influencias sociales, que no solo creaba generaba que tuviera amigos, sino enemigos también, a través de la envidia que Wuilcar dice que le tenían a su mamá, y que en su defecto, esto sería lo que le ocasiono la muerte a su madre. Por otro lado, se deja oír dentro de la historia que la madre de Wuilcar ayudaba a todas las personas, pero no sabemos si tenía ese especial cuidado y atención para con sus hijos, dado que uno de los hermanos de Wuilcar (pompe) había caído 3 veces preso, en donde se encuentra actualmente recluido en la cárcel tocoron; evidenciándose aquí la falla de madre.

individuo.

**Emerge la Mujer
luchadora**

	Falla de madre
--	-----------------------

RSV: una de las cohistoriadoras observo en varias ocasiones, como el historiador en momentos a solas, lloraba debido a la falta que le hacia su madre, gritando así en medio del llanto expresiones de amor dirigidas hacia su mamá. Podemos evidenciar así, que a pesar de toda la tragedia familiar que vivió nuestro historiador, ninguna lo afecto de tal manera como la muerte de su madre.

Bloque de sentido # 2.2 “ Mi mamá lucho y lucho en sus últimos días”

Líneas 126-144, 355-358, 258-266, 67-69

Línea 126-144: Bueno mi mamá, como mi hermano duro toda su juventud preso, mi mamá trata verdad, como mi hermano cayo ya tres veces preso, mi hermano sale, y lo agarran y mi mamá bueno, lo sacan pero mi hermano lo lo sacan bajo una medida cautelar pero mi mamá quería que mi hermano estuviera liberado ya pues, de todo lo que es este... el mundo de la, ese de lo que es la policía, la PTJ y bueno, mi mamá lucho y lucho en sus últimos días hasta que le dieron que mi hermano saliera en libertad plena, sin ningún beneficio a nada, a mi hermano, a mi mamá la llaman que mi hermano tiene que ir a firmar al día siguiente, cuando a mi mamá la llaman que mi hermano tiene que ir a firmar al día siguiente bueno, se corrió la voz en los tribunales verdad de que mi hermano iba a salir este..., en libertad plena, me imagino que llego a los oídos de uno de los matones que se fue que, el único que queda que todavía, está preso, llego a oídos y como él es, era funcionario de la PTJ bueno me imagino que todavía debe de tener sus contactos y todo eso ¿verdad? y como ellos siempre caracterizaron a mi mamá como la sapa, sapa no si no que a mi mamá le gustaba hacer las cosas correctas este... cuando llego eso a sus oídos movió sus influencias; ese día que a mi mamá le dicen, mi mamá andaba muy contenta porque ella estaba en los tribunales, porque había logrado la libertad de su hijo y todo eso; bueno ese mismo día que mi mamá logra decir, que mi hermano tenía que ir a firmar al siguiente día, este... sucede que matan a mi mamá.

Línea 356-358: que mi mama, es la mardita de Adela Piña que es mi mama ya estaba muerta, que ya no había nadie que nos sacara, que nos íbamos a hundir.

Línea 258-266: siempre, siempre nos odiaron, digo yo que siempre nos odiaron porque mi mamá siempre se movió y nunca se dejó montar la pata de nadie, mi mamá siempre tuvo problemas con un vecino que vivía al frente de mi casa, era él era, él no era

PTJ, él era como un sapo de la PTJ, que le llevaba toda la información de quienes vendían drogas quienes no, o sea quiso ganarse el cariño a los PTJ o ganarse un puesto en la PTJ, a los problemas de los demás que si vendían drogas decía donde vendían drogas donde no vendían y bueno después que pasa el año antes que pasa el año que matan a mi mamá este nos lanzaron un atentado a nosotros nuevamente.

Línea 67-69: mi cuñado se levanta y piensan que es mi mamá, cuando mi cuñado se levanta y piensan que es mi mamá dicen allá está la maldita vieja esa máatala dispárale.

Interpretación: de acuerdo a esto, podemos ver que debido a las influencias que tenía la madre de nuestro historiador, logra sacar en libertad plena su hijo Pompe, mostrándonos que de acuerdo al país en el que vivimos actualmente, no vale la justicia o las leyes si no que, todo va a depender, de las amistades o relaciones sociales que tengamos. Wuilcar aquí nos muestra ejemplificadamente el tipo de relaciones que su madre tenía y en que ámbito se desempeñaba, pero más allá de eso, se deja ver que la mujer-madre venezolana lucha por el bienestar de sus hijos, sin importar la condición en que estos se encuentren.

Más adelante nos llama la atención, que podemos oír que la madre de Wuilcar era llamada “sapa” por parte de los PTJ, en relación a esto, por referencias que tenemos como investigadoras jóvenes que somos, conocemos que el termino SAPA o SAPO es utilizado dentro del argot popular para referirse a otra persona como chismoso o entrometido, es decir, aquella persona que se mete en problemas ajenos y leva chismes de los mismos hacia las demás personas. En efecto, Wuilcar defendiendo a su madre por encima de todo nos aclara “**sapa no, si no que a mi mamá le gustaba**

Marcas-guías:

La influencia social como parte de la corrupción dentro de las instituciones judiciales.

hacer las cosas correctas”, en donde podemos abrir un paréntesis y hablar acerca de las influencias que su madre tenía, en donde si a ella le gustaba hacer las cosas correctas, hubiese permitido que la ley se encargara del caso de su hijo Pompe; por otro lado Wuilcar nos da a entender que ocurrían ciertas cosas que su madre conocía y que no eran consideradas correctas para ella, las cuales daba a conocer a los funcionarios públicos y por esta razón era considerada **sapa**, así mismo el termino SAPA o SAPO se utiliza para referirse a los policías, guardias nacionales o funcionarios públicos, en donde podemos presumir que era llamada de esa forma, porque en algún momento fue guardián del estado **“mi mamá fue guardián del estado” línea 115.**

Más adelante, el historiador nos dice que el mismo día que su mamá logra la libertad de su hermano, sucede que matan a su mamá; lo que nos lleva entonces a las **líneas 355-358**, en donde el historiador nos deja oír lo que le gritaban a él y a sus hermanos la PTJ, conocida en la actualidad como CICPC, mostrando así la rabia que estos le tenían a la familia de Wuilcar y a su madre; es donde nos preguntamos entonces ¿si la madre de Wuilcar muere en manos de funcionarios públicos, debido a que en sus propias palabras expresadas por el historiador, nos demuestra la hazaña que existía hacia su madre, debido a las influencias que esta tenía, y que posterior a eso le ocasionaron la muerte. Aquí podemos mencionar a Moreno 2009, *en su libro Y salimos a matar gente*, en donde existen dos grupos de delincuentes, los comunes y los uniformados, y que estos últimos se vuelven iguales a los delincuentes comunes cuando los intereses son compartidos por ambas partes. Esto no significa que todos los agentes policiales o funcionarios se comporten de la

**Palabras utilizadas dentro
del
Argot popular**

misma manera, mas sin embargo, las evidencias nos hablan de que esta forma de conducta es muy extendida entre los agentes de los cuerpos policiales.

Más allá de eso, se deja ver la protección que nuestro historiador sentía por parte de su madre cuando estaba a su lado, la cual en estos momentos no iba a estar para defenderlo ni para sacarlo de la cárcel. Al ahondar un poco más en este tema, nos topamos con las **líneas 258-266**, en donde se deja leer que la madre de nuestro historiador siempre tuvo problemas con un vecino que vivía al frente de su casa, y que no trabajaba en la PTJ, mas sin embargo era como si trabajaba para ellos, ya que llevaba información de todo lo que pasaba a su alrededor, referente a la venta de drogas,- esto genera cierta confusión en nosotras, dado que en líneas anteriores, se supone que es a la madre de Wuilcar que llaman SAPA, y que es esta quien llevaba la información a la PTJ, sin embargo aquí pareciera que los problemas que existían entre el vecino y la madre de Wuilcar se debían a que este, conocía los movimientos de drogas dentro de la comunidad, y que por alguna razón la familia de Wuilcar se encontraba involucrada en la situación. **“siempre, siempre nos odiaron, digo yo que siempre nos odiaron porque mi mamá siempre se movió y nunca se dejó montar la pata de nadie...”** más allá de los problemas existentes, se nos muestra como una fuerza de poder o sometimiento que los PTJ querían ejercer hacia la madre de nuestro historiador , pero el odio que se dice tener hacia la familia de Wuilcar viene desde hace años atrás, ya que en la masacre ocurrida en el 2007, se deja oír **“ mi cuñado se levanta y piensan que es mi mamá, cuando mi cuñado se levanta y piensan que es mi mamá dicen allá está la maldita vieja esa máatala dispárale”** en donde el sentido principal de toda la masacre ocurrida, era la mamá de

Delincuentes uniformados

Wuilcar, en donde solo sale herida de una bala en la pierna, hecho que se conoce por los registros de prensa, en donde tenemos entonces, que la mimas es confundida con el cuñado de nuestro historiador.	
---	--

RSV: Así mismo, en una ocasión dentro del área de trabajo, Wuilcar tuvo una fuerte discusión con una de las choferes del personal de la empresa donde trabajábamos, en medio de la resolución del conflicto, el historiador se mostró firme y fuerte ante todo lo ocurrido, mas sin embargo, al momento de integrarse al trabajo de nuevo, se dirigió hacia una de las cohistoriadoras y se colocó a llorar, debido a la falta que le hacia su madre para que diera la cara por él; ya que se sentía solo, y sin nadie que lo defendiera en la vida. En cuanto a este aspecto, podemos decir que por boca de nuestro historiador, se dejó escuchar que él había aprendido a ser fuerte y a defenderse solo. Esto, aparte de corroborar la falta que le hace su madre, nos muestra que los funcionarios policiales conocían muy bien cómo se desenvolvía la familia de Wuilcar y por esa razón fueron blanco fácil para ser atacados; en donde nuestro historiador, al ya no tener a su madre físicamente, no existe ese vínculo que le afianza la seguridad a Wuilcar como persona en momentos difíciles.

Bloque de sentido # 2.3 “ Nunca, nunca en mi vida la voy a olvidar ”

Líneas 144-147

Bueno mi mamá eh... se encontraba en mi casa, primero eh... bueno yo trabajo en lo que es islas del sol y mi mamá me lavo la ropa me la acomodo en lo que fue en el bolso, este... hablamos, me pregunto que cuando le iba a dar un nieto...

Interpretación: el historiador nos narra el último momento de su vida en el que compartió con su madre, en donde está atendía a su hijo, alistándole las cosas para que se fuera a trabajar. Su madre le pregunto que cuando le iba a dar un nieto; es aquí donde se deja ver por parte del historiador su tendencia u orientación sexual, diciéndonos que es gay. *Lo cual se interpretara más adelante.* Sin embargo busca mostrarse aquí, el amor y la atención que la madre de Wuilcar tenía para con él, sin importar su condición u orientación sexual.

Marcas-guías:

Homosexualidad

RSV:

Bloque de sentido # 2.4 “ Le dieron 22 tiros...mi mamá quedo muerta en seco de una vez”

Líneas 157-174

...bueno mi mamá salió de mi casa a buscar una cebolla en casa de mi madrina que es Oneida y cuando viene de regreso este estaba este ve, mi mamá ve a unos motorizados que pasan, y cuando los motorizados pasan ella se queda afuera esperando que pasar alguien, porque se veían sospechosos, resulta ser que mi casa siempre se mantenía en llave con cadena porque después de lo que pasamos la masacre vivimos siempre en zozobra este... bueno esperando la llave, mi mamá esperando que pasaran los motorizados, no encontraba la llave y siento que son cosas que cuando van a pasar uno trata de evitarlas pero bueno así es la vida y en el momento que mi mamá esta parada hablando con mi hermano Pompe en la ventana parados, los motorizados pasan, se bajan de la moto y disparan desde una esquina para el frente de mi casa y mi mamá le dieron, y este... bueno cuando a mi mamá le dan, este cuentan porque cuando a mi mamá le dan, me lo contaron pues, mi hermano que estaba con ella también, a mi mamá le dan dos tiros, mi mamá hace a correr pero mi mamá cayo, en lo que mi mamá cae, este los asesinos llegaron aaa llegaron hasta el frente de mi casa y hay la terminaron de matar, le dieron veinte y dos tiros, este si mal no recuerdo, eh... le dieron veinte y dos tiros y mi mamá quedo muerta en seco de una vez, estaba, la gente dice que estaba viva por la sangre pero era porque estaba caliente.

Interpretación: aquí el historiador nos muestra la confianza que existía entre su madre y su madrina Oneida, en donde su mama iba a buscar una cebolla para la casa de su madrina. Mostrándonos aquí la situación económica que se vive en casa de Wuilcar, desde que su padre murió, dado que él mismo lo expresa en otras líneas. Su madre visualiza a unos motorizados que vienen detrás de ella cuando ella venia de regreso para su casa de nuevo, hecho que la alarma, esto nos muestra la realidad del contexto venezolano, en donde solo una persona que viva y conozca la

Marcas-guías:

Violencia asesina

realidad del nivel de delincuencia que estamos viviendo, sabe que debe correr o inquietarse si escucha una moto detrás. Así mismo, podemos evidenciar esto, cuando el historiador nos dice que debido a la masacre ocurrida años anteriores, su casa vivía con cadena y llave , lo cual ocasiono que su madre perdiera tiempo buscando la llave para entrar a su casa; los motorizados pasaron y la hirieron con dos disparos para luego darle 22 más y matarla. Este hecho fue evidenciado por su hermano Pompe, por el cual la madre de Wuilcar lucho para que estuviera en libertad, y que actualmente se encuentra preso. Aquí el historiador nos vuelve a decir en las **líneas 197-198**, que su madre siempre ha sido una persona ejemplar , lo cual nos lleva a que su madre no merecía morir como murió, dado igual, que nadie desea que ninguna persona muera de esa manera , si se trata de una madre , una mujer, una persona que debe ser considerada humano. Así mismo se nos muestra nuevamente el contexto violento venezolano que estamos viviendo; donde ya ningún lugar es seguro para vivir , ya ningún ciudadano viaja tranquilo en un bus, ya nadie deja las puertas de su casa abiertas por el temor de que los roben o maten , como es la costumbre actual de nuestros delincuentes venezolanos. Así mismo, se deja ver que las personas aprenden por experiencias propias, debido a que cuando ocurre la primera masacre dentro de nuestra historia, los supuestos PTJ , (calza la palabra supuesto, dado que estos entran a la casa diciendo que eran PTJ , mas no lo eran realmente) entran de una vez en la casa, por lo cual hace pensar que la casa siempre permanecía abierta , y que desde lo ocurrido, se mantenían bajo cadena y candado; lo que para malas jugadas del destino , esto ocasiono también otra masacre posterior , pero para la madre del historiador .

**Contexto venezolano
violento**

<p>RSV: nuestro historiador nos cuenta, que su mamá por ser tan sociable y guardián del estado, el vecino llamado Cheo, le agarro rabia, y la llamaba SAPA; según lo narrado por nuestro historiador todo comienza, cuando su familia asiste a un velorio del familiar de un vecino, en donde ocurre la amenaza, de que todos iban a pagar, desde el más pequeño al más grande, sin saber que se estaban refiriendo a la familia de Wuilcar. Más adelante, debido a la muerte de la madre del historiador, Wuilcar se deprimió muchísimo, y llego a consumir marihuana en dos oportunidades, bajo los efectos del alcohol, según lo que el mismo expresa. En efecto, se arrepiente de haberlo hecho, ya que su madre debe estarse revolcando en la tumba y debido a que eso le trae consecuencias peor. Esto nos lleva a pensar, en lo fácil que suele ser conseguir droga de manera ilegal, en nuestra Venezuela actual, y por otro lado, vemos cómo puede una persona sumida en la depresión y refugiada en el alcohol, caer en algo como la droga. En efecto, se sabe que dos de los hermanos de nuestro historiador, consumen marihuana, sin ser delincuentes, dicho por el propio Wuilcar.</p>	

Bloque de sentido # 3.1 “Cuando los vi tirados empecé a gritar y a gritar y a gritar”

Líneas 42-52

Cuando salgo yo de que ha pasado todo que se van los asesinos salgo a pedir auxilio porque yo pensé que en ese momento estaba mi papá nada mas solo eh... muerto en el suelo pues, salgo a pedir auxilio, ya toda Tucacas estaba afuera de mi casa, me volví como loco porque en ver a mi papá hay tirado, pedí auxilio por mi papá, cuando me regreso otra vez para atrás que voy a darle auxilio a mi papá, veo que esta está el resto de mi familia tirada en el suelo; mi papá, mi hermana, que tenía su apodo que le decían la mami, pero se llama Aurimar, mi hermana la niña, mi cuñado Millán, los veo a todos tirados y entonces cuando los vi tirados empecé a gritar y a gritar y a gritar porque no podía creer que unas personas tan inocentes que nosotros jamás en la vida pensamos que íbamos a pasar por esto, entonces los vi tirados hay y me quería morir

Interpretación: el historiador nos narra unos de los momentos de su vida, en el cual quiso morir igual que el resto de su familia, ya que la estaba viendo tirada en el suelo. Wuilcar nos dice que se volvió como loco; lo que nos lleva a pensar en la desesperación tan grande que puede llegar a sentir una persona que se vive dentro de una familia, y no como una unidad, en los momentos que atraviesa una situación como esta. Más adelante se deja oír que Wuilcar empezó a gritar , y gritar y gritar, en donde el grito pasa a ser una expresión de emociones fuertes, lo cual puede estar motivada por diversas cosas, así como el ruido, el peligro, el dolor, una sorpresa, un disgusto entre otras. Es notable que nuestro historiador estaba reviviendo un golpe fuerte en su vida, en donde entra el miedo, la duda al no creer lo que estaba ocurriendo, la desesperación que lo motivo a pedir auxilio y luego el dolor que sintió, lo cual lo llevo a desear la muerte, ya que nos dice “**y me quería morir**” es decir que nuestro historiador paso por un proceso rápido en su mente para poder

Marcas-guías:

El grito como expresión de emociones

visualizar y entender lo que había ocurrido. Aun así, podemos evidenciar en otras líneas, como nuestro historiador no solo vivió, momentos fuertes en estas etapas de su vida, sino que, se suscitaron diversos hechos posteriores.	
---	--

RSV:

Bloque de sentido # 3.2 “ Me llamo Wuilcar Soto, quede huérfano de padre y ahora de madre ”

Línea 145, 187-190

Línea 145: Primero eee bueno yo trabajo en lo que es islas del sol...

Línea 187-190: yo quede huérfano, que me llamo Wuilcar Soto, quede huérfano de padre y ahora de madre porque a mi papá lo mataron cuando fue la masacre en el 2007 y a mi mamá la matan ahora en el 2012, el 20 de diciembre del 2012 y quede huérfano de padre y madre...

Interpretación: en estas líneas el historiador hace una breve introducción a su vida, cosa que no habíamos visto en líneas anteriores. Debido a la secuencia de la historia, puede presumirse que nuestro historiador no había dado detalles de él como persona, porque la historia no lo ameritaba, ya que quiso empezar contando todo lo que fue la primera tragedia que marco su vida y lo que hoy en día lo define como la persona que nos muestra ser, alguien que trabaja, estudia, tiene amistades, sale a fiestas y comparte socialmente; pero aun así, en su memoria siguen presentes la tragedias que vivió y evidencio. Por otro lado, al referirnos como investigadoras, al hecho de que no ameritaba que nuestro historiador no hablara de él, se nos presentó porque a lo largo de toda la historia de Wuilcar se observa una secuencia lógica y coherente al momento de narrar los hechos, tomando en cuenta las fechas, lugares y hora. Pero ¿Qué es lo que no está en el texto, pero sin lo cual el texto no sería lo que es o simplemente no sería? Aquí se nos muestra la forma de vida que nuestro historiador lleva, mostrándonos que era tranquila. Aun así, no nos abre las puertas a su vida interna, si ni que simplemente trabaja, es decir que de entrada nos dice, mi vida es trabajo, es

Marcas-guías:

La historia-de-vida se nos muestra por si sola.

sacrificio, es echarle ganas para salir adelante; así como nos lo corrobora en líneas más adelante. En efecto, nuestro historiador nos dice que él no es un nombre y un apellido, y por ese motivo no empezó dándonos esos datos, si no que nos dice, que Wuilcar Soto es vivencia, es familia, es relación; y que todo eso es lo que lo forma y lo constituye como persona, como ser humano, que necesita de los otros.

Más adelante, nos muestra su nombre y apellido de la siguiente manera (**líneas 187-190**), en donde nos hace énfasis en **“yo quede huérfano”** y **“quede huérfano de padre y madre”**, resaltándonos que el hecho de quedar huérfano se refiere a quedarse solo, a que se encuentra desamparado, ya que la madre y el padre nos proporcionan ese amparo y protección que necesitamos; nos dice que se siente sin nadie que lo defienda o de la cara por él. Podemos definir la palabra huérfano según nuestro historiador como: estar sin mamá y sin papá; los cual nos demuestra la ausencia de ese ser importante en la vida de una persona. Así mismo, Wuilcar nos explica porque quedo huérfano, resaltando las masacres ocurridas, y especificando cada una.

**Ausencia de padre y
madre**

RSV:	

Bloque de sentido # 3.3 “ Yo soy gay y no me arrepiento de nada ”

Líneas 146-157

Líneas 146-157: mi mamá me lavo la ropa me la acomodo en lo que fue en el bolso, este... hablamos, me pregunto que cuando le iba a dar un nieto, recuerdo yo que este ese día lleve yo un animalito que es un perro que todavía lo tengo que se llama Niki, y me dijo que cuando le iba a dar un nieto y yo le dije que el único nieto que le iba a dar era ese perro, ese cachorro que tenía allí porque por mi condición de que yo soy gay y no me arrepiento de nada porque mi familia todo el tiempo bueno me apoyo a en lo que yo era, este... bueno como que despidiéndose ya de nosotros, y bueno eh... me fui a Chichiriviche se me presentaron muchos inconvenientes eh..., mi supervisor que era Frederick eh... me decía que me fuera con él a Chichiriviche pero algo me decía que no, que no, porque yo sentía como un susto recuerdo que compre unas flores y se las entregue a mi mamá para que se las llevara a mis hermanas y entonces resulta que esas flores no pensé que eran para mi mama...

Línea 174-178: bueno y fue un día que, que antes de que a mi mamá la mataran fue algo que paso, cosas bonitas que jamás, este que jamás había pasado con ella, y y que hoy en día me arrepiento porque mi mamá nunca le dije un te amo, yo nunca le

dije un te quiero a mi mamá y hoy en día estoy arrepentido y uno nunca debe arrepentirse de las cosas que hace...

En estas líneas, el historiador nos deja escuchar el último encuentro que tuvo con su madre, es decir la última vez que la vio viva. Nos narra cómo era atendido por su madre, mas sin embargo, el historiador nos abre una ventana de su vida, en donde nos dice “yo soy gay” mostrándonos de este modo su orientación sexual, mas sin embargo, la deja por encima no dando mayores detalles dentro de la historia, pero contamos con un RSV, en donde esto es lo más resaltante del historiador. La condición sexual de nuestro historiador ya era conocida por las cohistoriadoras, en donde en un primer momento, fue esto lo que nos interesó para grabar su historia-de-vida, pero luego de la grabación, dejamos que la historia nos develara por cual camino transitar.

Por otro lado, Wuilcar en proyección hacia su futuro no se ve formando un hogar o una familia, ya que nos cuenta que a su propia madre, le dijo que su único nieto por parte de él era su mascota llamada Niki; sin embargo se muestra en ese momento, el deseo de la madre de Wuilcar por tener descendencia por parte de su hijo menor.

En efecto, nuestro historiador nos narra que él presentía que no debía irse a trabajar, y que se le presentaron muchos inconvenientes, aun así, se nos sigue mostrando como responsable, en donde igual se fue a trabajar, y su acción fue comprarle unas flores para sus hermanas ya muertas, sin saber que esas flores iban a ser para su mamá. En otras líneas **174-178**, en donde nos explica que antes de que su madre fuera matada, él logro compartir con ella cosas bonitas, pero aun así, se arrepiente de no haberle dicho nunca un te amo, un te quiero; destacando la importancia que esto

Marcas-guías:

Homosexualidad

tiene para Wuilcar, dado que nos dice que uno nunca debe arrepentirse de las cosas, pero que de ese echo si se arrepiente. Por tal motivo, nos da a entender la falta que le hace su madre, para así poder vivir con ella momentos que él nunca se permitió vivir; y por otro lado nos muestra la importancia que tiene para Wuilcar el afecto que él sentía por su madre, pero que nunca pudo demostrárselo mientras vivía.

**Anhelo de volver al
pasado**

RSV: en esta etapa de la historia de Wuilcar, tenemos mayor información en lo que se evidenció acerca del mismo. Podemos hacer mención, que durante la convivencia de una de las cohistoriadoras con Wuilcar, esta pudo observar cómo se vive nuestro historiador dentro de sus relaciones sociales; cabe hacer mención que se vive como homosexual, sin importar el tabú que aún existe dentro de la sociedad referente a este tema. En una de las conversaciones que una de las cohistoriadoras mantuvo con Wuilcar, se realizó la siguiente pregunta ¿Cuándo te das cuenta que eres gay?, es por tal motivo que tenemos el siguiente registro: nuestro historiador expresó que desde los cinco años de edad, se maquillaba, se hacía pelucas con los paños y se

besaba con los espejos y las escobas; y que se colocaba tacones para desfilas. Esto nos lleva a decir, que desde temprana edad, desde la infancia de nuestro historiador ya se vivía como homosexual, quizás sin saber a esa edad lo que representaban sus inclinaciones o gustos.

Por otro lado, tenemos dos expresiones que sus padres le decían, y que para él, marcaron su vida, dado que son imborrables de su memoria. Su madre siempre comentaba: **“mi hijo es un hombre donde se pare, usted le pone una cuca en la cara y ese se la coge”** (risas). Por su parte, el padre afirmaba lo siguiente: **“si mi hijo es gay, lo amarro con un mecate a un ancla, y lo lanzo al fondo del mar”**, debido a que su padre era lancharo. Podemos evidenciar que la madre de nuestro historiador, sabía que su hijo era homosexual, pero existía la negación o el no querer aceptar la situación, en efecto, Wuilcar no los corrobora cuando dice **“mi mamá siempre decía que yo no era gay”**, pero nuestro historiador sostuvo una conversación con su madre y le confirmó que sí era homosexual, y que había tenido relaciones sexuales dentro de la casa con un amigo; sin embargo el padre de Wuilcar, manifestaba su rechazo rotundo hacia su hijo, en cuanto a su orientación sexual. Pero esto no afectó a nuestro historiador para desenvolverse como homosexual, debido a que nunca escondió lo que él sentía, y actualmente se vive con total naturalidad, tal cual como se siente.

Así mismo, podemos comentar que nuestro historiador perdió su virginidad, con un hombre heterosexual, y que siempre se la pasaba con puras mujeres. En efecto, nos comenta que después de la primera masacre en el 2007, él tomó la decisión de enfrentar la vida tal cual él era, sin tener pena de nada; y así tal cual fue, dado que actualmente se vive como homosexual. Por otro lado nos manifiesta, que él no se siente mujer ni quiere serlo, porque Dios lo mandó hombre y así es, más sin embargo siempre quiso tener la experiencia de vestirse como mujer y lo logró, dado que para nuestro historiador es una etapa que todo gay debe vivir.

Bloque de sentido # 3.4 “ Y empecé, empecé a ver que la vida, la vida es dura, pero hay que siempre afrontarla”

Líneas 194-220, 224-242, 247-256

Líneas 194-220: Yo siempre fui un muchacho ¿verdad? de que, lo tuve todo cuando mi papá estuvo vivo, mi papá era un lanchero, mi papá me daba de todo ¿verdad? y entonces este..., nunca lo supe aprovechar y por eso es el dicho que dicen las personas que tienen, no valoran lo que tienen, pero las personas que no tienen de verdad quieren salir adelante. Entonces después que paso todo, yo me di cuenta, después que paso todo yo estaba, me di cuenta de que las cosas no son así, que mi papá me daba plata, me lo daba todo y después que le paso eso, bueno me toco estudiar con sacrificio, ese sacrificio que siempre pase, este..., uno de los momentos me toco pasar hambre, me toco irme sin desayunar al liceo, me toco este levantarme levantarme apurado y y y llegar a clase sin nada de dinero, ver a todo el mundo como comían, como se desayunaban y yo sin desayunar pero si pensaba y analizaba y decía que yo hice esto en un futuro en un pasado pero ahora, este, tengo que estudiar con sacrificio, de verdad quiero lograr, lograrme metas y trazarme metas. En ese entonces bueno mi papá que lo matan, bueno seguí estudiando con sacrificio como lo dije anteriormente, estudie con sacrificios, me iba al liceo con huecos en los zapatos, a veces me iba sin medias porque no tenía medias, tenía que pedir unas medias prestadas y no me da, no me da pena en decirlo porque pienso que este, muchos jóvenes hoy en día le da pena, porque irse con un hueco en los zapatos, irse arrugado, porque el pantalón es penguano. Bueno y así sucesivamente me fui levantando y empecé, empecé a ver que la vida, la vida es dura, pero hay que siempre afrontarla, bueno y nunca me acosté con mi estómago vacío por lo menos, mis padres me inculcaron siempre cuando estaba en el liceo de que así no hubiese comido nada, la gente me dijera que si quería un poquito de bocado de comida, dijera siempre que estaba lleno, que nunca demostrara lo que (pausa) el hambre que tenía, siempre aunque el estómago se me pegaba a la espalda siempre dije estoy full, ya yo comí, este, yo traje plata, lo que pasa es que no la quiero gastar porque quiero ahorrar, mientras que no llevaba absolutamente nada, bebía pura agua .

Líneas 224-242: Me quemaba en el asfalto por pasar, para cruzar la carretera para ir al liceo, corría rápido que nadie, cuando iba con amigos trataba de disimular porque el zapato tenía un hueco y disimulaba me quemaba pero llegaba a mi liceo, llegaba hacia todo, llegaba a la una, había momentos que en mi casa no había nada de comida, nada porque la nevera estaba llena de puro hielo, puro hielo seeco, puro escarchas nada, pero nunca en el liceo quise aparentarme más que los demás, más bien siempre, este..., sacaba mi vida personal, a muchas personas les di consejos, junto a junto con los profesores y les decía a eso profes les decía a esas personas que lo tenían todo les decía quee este queee vieran mi ejemplo que un día lo tuve todo y que hoy en día bueno me toca y sigo estudiando con sacrificio y bueno aquí estoy yo (énfasis en decir aquí estoy yo) . Pase para cuarto año bueno Dios me dejó a mi mamá hasta que me viera en la graduación de quinto año, pensé que mi mamá por lo menos me iba a ver graduado de la universidad pero por cosas de la vida no pudo, no se pudo, pero bueno (pausa) igual yo lo voy hacer como si ella estuviera conmigo presente y este sigo adelante, sigo adelante y me quiero seguir trazando metas y trabajo bueno para para mis beneficios, para mi universidad y todavía y todavía aún estoy en la universidad, y estoy pasando roncha, porque se pasa roncha, tengo que trabajar para ganarme mi bocado de comida...

Líneas 247-256: Me voy a graduar, ya me falta poco para graduarme de licenciado en relación industrial y creo que soy una persona de un paso a seguir porque he visto que muchas personas han pasado pruebas en esta vida y se han quedado ahí estancadas yo no, yo a pesar de todo lo que me ha pasado, con todo lo que he vivido más bien eso me ha dado fuerza a mí para seguir adelante y y y para seguir adelante y darle un ejemplo a esos jóvenes de que, aquí no termina la vida la vida continua debemos seguir, este la persona que quiera estudiar, estudia como sea, no tiene que tenerlo todo y bueno este, pienso de que bueno, la vida siempre continua y hay que seguirla, hay seguir viviendo hay que vivir por las personas que vienen al futuro que vienen naciendo con nuestra familia, y bueno esto es... esto siempre lo he dicho...

Interpretación: de aquí en adelante el historiador nos muestra la vida que le toco vivir desde la muerte de su madre. Se deja oír en esta parte de toda la historia quien era el padre de Wuilcar , un lanchero que se lo daba todo (**línea 194**), lo cual nos quiere decir que su vida fue llena de sacrificios desde que fue quedándose huérfano, es decir sin sus padres. Ese sacrificio que nos dice el historiador se traduce, según sus propias palabras en : estudiar sin tener dinero , pasar hambre , irse al liceo con huecos en los zapatos , usar medias prestadas , usar la ropa arrugada , entre otros , en donde el historiador nos muestra la parte difícil de su vida , es decir que nos está diciendo : mi vida no fue fácil desde aquel día desde ese día 2 de mayo (**línea 11**) , en donde yo lo tenía todo y ahora me enfrento a la vida con lo poco que tengo. Aun así, luego quiere mostrarnos una lección de vida, en donde por un lado está todo lo que vivió, y por el otro como él siguió adelante y supo afrontar la vida; podemos mencionar la Resiliencia (**Werner 1989-1992**), en donde nuestro historiador desarrollo la Resiliencia para poder hacer frente a las adversidades que le presentaba la vida, en donde tenemos que las reglas del hogar y la estructura de la misma, capacitan a muchas personas para que tengan comportamientos resilientes; así mismo se hace mención a la madurez psicológica que desarrollo nuestro historiador, debido a que supo adaptarse a otras realidades sin encarcelarse en una sola. Nos hace referencia, a la puesta en práctica de algo que sus padres le inculcaron, y que siempre lo cumplía, lo cual hace referencia a no dar lastima ante los demás personas, ni a mostrar la realidad que se vivía en su casa en esos momentos. Podemos seguir evidenciando esto en las **líneas 224-242**, en donde nos sigue expresando todo el sacrificio que le toco vivir, mas sin embargo deja asomar una de las cosas que Wuilcar siempre conto a una de las cohistoriadora, refiriéndose a que su vida fuera contada a los demás para que sirviera como

Marcas-guías:

Madurez psicológica

ejemplo, ya que nos dice que ya desde el liceo daba consejos a las personas y le decía que viera su ejemplo.

Nos trae a ruedo a su madre nuevamente, en donde el historiador agradece a Dios que su madre lo haya visto graduarse del liceo, pero que pensaba que lo iba a ver graduado de la universidad también, mas sin embargo, lo iba hacer como si ella estuviera presente. Así mismo nos muestra que en la actualidad trabaja para poder mantenerse sus estudios y llevarse su bocado de comida a la boca, lo que nos lleva a pensar en los buenos valores que le fueron inculcados al historiador, y la manera en la que supo utilizar todos los aspectos fuertes de su vida, para transformarlos en cosas buenas.

Nuestro historiador terminó de narrarnos la parte más trágica de su vida en las **líneas 247-256** adentrándonos un poco a su realidad actual, diciéndonos que pronto será licenciado en relaciones industriales, y dándonos la propia percepción que tiene de sí mismo, mostrándose como modelo y/o ejemplo a seguir; debido a que todo lo que ha vivido le ha dado es fuerza para seguir adelante, ya que hay que vivir por las personas que vienen en el futuro.

Valores familiares

Resiliencia

Proyección futurista

RSV: en estas líneas, de acuerdo a lo narrado por el historiador se evidencia parte de lo que nuestro historiador quería lograr contando su historia-de-vida a nosotras como investigadoras, en donde lo principal para él era dejarlo un mensaje a los demás.

Bloque de sentido # 3.5 “ Este dolor pasen y pasen los años nadie me lo va a quitar”

Líneas 179-183, 190-194, 242-247, 266-268, 271-274

Líneas 179-183: nunca nunca en mi vida la voy a olvidar y eso es una herida, una llaga que tengo en mi corazón y a pesar de que ustedes me vean corriendo, bailando, cantando, lo que sea porque esta es la vida, pero este dolor pasen y pasen los años nadie me lo va a quitar porque es algo difícil que yo he vivido en toda mi vida y que son cosas que quedan pues...

Líneas 190-194: y es un dolor inmenso que siento y es como un peso, aunque yo sonrió, bochincho, brinco y salto pero es algo que, que siento adentro que se me llevaron mi vida completa, pero me queda un pedazo, ¿para qué? para seguir continuando con mi sobrino y mi familia que viene levantándose desde abajo.

Líneas 242-247: este aunque hay personas que me ven que yo soy alegre que yo brinco y salto y vuelvo a repetir, pero nadie sabe las goteras de las casas de cada quien, habremos personas que por fuera somos fuertes, que andamos bien vestido pero por dentro no, andamos destrozados muriendo como quien dice (pausa) y es algo duro que me ha pasado en toda mi vida, y pienso de que nunca lo voy a olvidar nunca nunca nunca.

Líneas 266-268: Eh yo me encontraba verdad, como todo como todo joven estaba disfrutando en casa de una vecina estábamos tomando unas copas...

Líneas 271-274: yo estaba amanecido, estaba amanecido, yo digo que fueron cosas de dios, estábamos haciendo una parrilla en casa de una vecina, a mí se me ocurre salir a buscar unas yucas y un pollo con una amiga mía que es de valencia, que nunca había entrado a mi casa...

Interpretación: en estas líneas el historiador nos muestra algo de la parte de su vida que lo repite 3 veces dentro de la historia, lo que llama la atención al momento de interpretar, dado que la historia de vida fue contada a una sola de las cohistoriadoras, con la cual vivió el RSV, por tal motivo en estas líneas, Wuilcar hace un llamado a la cohistoriadora, de las necesidades internas que tiene y de lo mal que se siente, así ella lo vea alegre y entusiasta siempre. Esto nos los volvemos a encontrar en las **líneas 190-194** y nuevamente en las **líneas 242-247** , en donde, primeramente, aparte de mostrar el llamado que le hace a la cohistoriadora , nos dice que una persona muchas veces es una por fuera y otra por dentro; aquí nos explica que él se muestra alegre, bailando, y cantando siempre, como se puede evidenciar en el RSV , en donde nuestro historiador es bochinchero, siempre tiene un chiste para todo, se la pasa bailando, animando, cantando, mas sin embargo, internamente nos abre esa cara de su vida llena de dolor , lo cual siempre la va a tener dado que es algo difícil que ha vivido en toda su vida. Podemos corroborar que nos abre su parte interna, su verdadero yo, cuando más adelante nos dice **“es algo que siento adentro “**, es decir que nuestro historiador es dolor, tristeza, tragedia, recuerdos internamente, que lo marcaron; aun así, quiere y nos muestra el deseo que tiene de seguir continuando con su vida, motivado por su familia que viene desde abajo. Aquí se nos muestra la importancia que tiene la acción y el amor de una familia, para la formación de un individuo, podríamos decir entonces que toda esa madurez psicológica y la Resiliencia que Wuilcar logro desarrollar, fue gracias a su familia, y es la familia que aún le queda, lo que lo sigue motivando para continuar.

Reflexionando un poco, en cuanto al individuo ideal que espera una sociedad, nos seguimos

Marcas-guías:

**Marco de confianza
historiador-
cohistoriador**

**El hombre se debate
entre**

encontrando que la base de todo la hallamos dentro de la familia, es esta quien inculca los valores éticos y morales que se necesitan para que se sea un buen ciudadano, y así mismo, es la familia quien fortalece a ese individuo internamente, para que en las adversidades sepa afrontar la vida con fuerza y coraje. Es así como en las **líneas 266-268**, nos hace referencia, a que nuestro historiador busca seguir su vida como joven que aún es, tratando de despejar la mente disfrutando con sus amigos, y tomándose unas copas; lo cual en las **líneas 271-274**, nos comenta que se encontraba en una reunión de una vecina desde la noche anterior, ya que estaba amanecido, y que posterior a eso hicieron una parrilla; es decir que se relaciona socialmente con jóvenes y personas allegadas a él.

Lo ideal y lo real.

RSV:

Bloque de sentido # 3.6 “ Lo prometido ”

Líneas 89-91, 220-224

Líneas 89-91: bueno hoy en día este, bueno eh... ya soy un muchacho mayor de edad y todo lo que mi hermano nunca le quiso cumplir a mis hermanas bueno yo si lo pienso cumplir y bueno este...

Líneas 220-224: desde que a mi papá lo mataron y a mis hermanas jure en vano, le jure a mi papá de que así sea con sacrificios y todo, yo iba a salir iba a graduarme iba a ser un profesional, así tuviera que repetir mil quinientas veces pero yo tenía que salir y hacer lo prometido que le había, que le había jurado a ellos y así fue.

Interpretación: dentro de estas líneas nos encontramos con algo muy particular de nuestro historiador, en donde nos muestra uno de los valores principales que lo rigen dentro de su familia, y es el compromiso, se nos muestra como un hombre de palabra, en donde todas las promesas que le realizo a su familia, se las ha cumplido tal cual como así se las había dicho. Además nos muestra lo comprometido que es con su familia, en donde hasta la actualidad cumple la promesa que uno de sus hermanos le hizo a su hermana ya muerta, en donde adquiere esa responsabilidad que se necesita para responder a lo que otro había prometido. Así mismo nos los demuestra referente a sus estudios en donde, juro a sus padres y a sus hermanas el ser un profesional, y así lo ha cumplido, dado que como ya se mostró anteriormente, está cursando el 8vo semestre universitario, en la carrera de relaciones industriales. (**Líneas 246-247**).

Marcas-guías:

Compromiso hacia su familia

Su verdadera Vocación

RSV: de acuerdo a lo dicho por el historiador, podemos hacer mención, que a pesar de que este por graduarse, su verdadera

vocación no está en esa carrera, la cual no sabemos si decidió cursarla por facilidad, o porque dentro de las promesas realizadas a su familia también se encontraba la de estudiar relaciones industriales. Así mismo, podemos evidenciar en esta parte, que Wuilcar quiere ser periodista, es decir, estudiar comunicación social, pero debido a inconvenientes económicos y al no tener el apoyo de su familia para realizar su verdadero sueño, no ha podido realizarse como profesional en esta área.

Bloque de sentido # 3.7 “Me sacaron esposado, me montaron en una moto”

Líneas 319-333, 335-354

Líneas 319-333: entonces mi hermano Pompe me dice que me desmaye que me haga el desmayado porque yo tenía la cara toda llena de sangre, porque yo me parto la la la frente contra un filo de la pared, cuando el PTJ empezó a echar los tiros, me partí la frente me agarraron 3 puntos. Bueno voy corrien verdad, mi hermano me dice Wuilcar desmáyate y yo le digo que, que me da miedo pues, en el momento que yo digo que me da miedo, me dice desmáyate y grita señor funcionario que no aguantas más, que sientes que te vas a morir, yo me levanto y grito ¡señor funcionario me estoy desmayando señor funcionario me estoy desmayando! y él me dice bueno muérete mardito y entonces Pompe me dice calladito desmáyate que me haga el muerto y entonces en momento yo me hago el muerto, yo vengo y digo ¡señor funcionario no aguanto más! y me caí en el suelo, me di duro me hice el muerto me puse tieso y cuando ellos me vieron que tenía la cara toda llena de sangre me agarraron unos por los pies y otros por las manos y me llevaban rápido y me sacaron de la casa, cuando la comunidad he.. me ve saliendo yo abro medio el ojo así y le doy gracias a dios porque estoy vivo ...

Líneas 335-354: y me lanzaron como un perro en lo que en en el caso de la PTJ y me llevaron para el hospital, me bajan en el hospital de la camilla y cuando me bajan del hospital de la camilla, este me llevan para emergencia, pero yo voy incons hecho el pendejo que iba inconsciente porque los nervios me atacaron y yo decía si me abría los ojos por ahí me podrían meter un tiro con un silenciador y quedaba muerto de una vez, entonces cuando me bajan en en el hospital me llevan pa emergencia pero veo que emergencia es cerca de donde me bajan y veo que esa camilla corría y yo nada que llegaba en el momento que yooo este veo que la camilla nada que llega yo abro los ojos ya me habían pasado a emergencia y me lance de la camilla y yooo ¡auxilio auxilio agárrenme puntos! bueno un momento es pedí que me agarraran puntos y y me puse las manos estaba una amiga una una enfermera que es amiga de mi de mi prima que se llama Orlani y ella rápido me agarro y los PTJ venían detrás

de mí porque este me baje rápido de la camilla porque ya ellos se lo habían hecho anterior a un vecino, que iba vivo y lo metieron en la nevera y el y el he el vecino murió con los tiros en la nevera porque no los PTJ de una vez lo llevaron pa la morgue y los zamparon para la nevera y yo me asuste y dije nooo sape gato a mí no me van a llevar pa la nevera me me metí corriendo pa emergencia y me esposaron en emergencia y me agarraron puntos de una vez me agarraron cuatro puntos en la frente y bueno este de allí rapidito me agarraron puntos no dejaron que me agarrara puntos bien y me sacaron esposados me montaron en una moto y me llevaron pa la PTJ...

Interpretación: dadas las circunstancias que estaba viviendo nuestro historiador, su hermano Pompe le dice que se haga el desmayado, debido a que Wuilcar tenía la cara llena de sangre, por una herida que se hizo; aquí su hermano vio una oportunidad de jugarse una hazaña importante por la vida de Wuilcar, debido a que Pompe conoce como se manejaban este tipo de situaciones, dado que ha estado tres veces preso hasta la actualidad. Nuestro historiador con miedo, se hace el desmayado y es donde lo sacan de la casa y se lo llevan para el hospital. Se hace importante mencionar, que en momentos difíciles, Wuilcar busca protección en Dios, debido a que, le agradece por estar vivo, cuando lo van sacando de su casa los PTJ; el riesgo más grande al que se encontraban expuestos en ese momento, Wuilcar y su familia, era ser matados, como había ocurrido con el resto de su familia, dado que se conoce la realidad que se vive, y es por esto que Wuilcar agradece a Dios por estar vivo; en efecto, Pompe cuida y protege de Wuilcar, a través de una acción, que en momentos desesperados puede funcionar.

Se nos muestra parte de las hazañas que ha tenido que vivir Wuilcar, para poder sobrevivir y mantenerse con vida, debido a que, con las dos masacres anteriores, el miedo más grande al que se

Marcas-guías:

Presencia de Dios como factor de protección

enfrentaba nuestro historiador, era a perder la vida. Así mismo, se nos muestra la espiritualidad presente en Wuilcar, en donde cree en Dios, lo que le ha permitido aferrarse a este en circunstancias difíciles; para nuestro historiador la presencia de Dios es la que permite que pasen las cosas o no, ya que es el, quien tiene el control de todo, dejándolo claro en las **líneas 234-235: “bueno Dios me dejo a mi mamá hasta que me viera en la graduación de quinto año”** y en las **líneas 299-300: “me coloque en un rincón pidiéndole a dios que por favor yo no me quería morir”**.

Por otro lado, en las **líneas 334-354**, se nos sigue mostrando parte de todo el proceso que ha vivido nuestro historiador, en donde por experiencias de otro, al momento de ser trasladado al hospital, se lanza de la camilla para ser atendido, debido a que creían que ya él iba muerto; así mismo se nos muestra como nuestro historiador era consciente en ese momento de la malicia que debía tener para poder sobrevivir ante las situaciones a las que se estaba enfrentado. En efecto, se nos muestra lo poco humanos que suelen ser los PTJ, dado que, en lo que se dan cuenta que Wuilcar estaba vivo, no dejan que le agarren bien puntos, sino que de una vez lo esposan y lo trasladan a la sede de la PTJ. Sin embargo, se nos muestra dentro de todas las hazañas que Wuilcar tuvo que vivir, el anhelo por seguir manteniéndose con vida, el cual estaba motivado por ese instinto interno que todos tenemos activados al momento que nos encontramos en peligro; y en este caso para nuestro historiador, estar con los PTJ, en vez de proporcionarle tranquilidad y protección, le hacían sentir inseguro y con miedo, debido a que temía por su vida; lo cual se nos hace evidente que fuera así, debido a las experiencias negativas que ha tenido en el transcurso de su vida, y debido al trato inhumano que este recibe por parte de los PTJ, en donde podemos oír : **bueno muérete mardito...**

**Miedo hacia los
organismos públicos, en**

<p>cuando nuestro historiador hace referencia a que se va a desmayar y se lo comunica a los PTJ. Se nos muestra a nosotras como investigadoras, la disputa entre lo que debería ser un funcionario público, el cual vela por la seguridad y la protección de sus ciudadanos, haciéndole valer sus derechos y recordándole sus deberes, y el funcionario real que tenemos hoy en nuestro contexto venezolano, el cual se nos muestra corrupto, inhumano, y desligado totalmente de la verdadera función que tiene.</p>	<p>vez de seguridad y protección.</p>
<p>RSV:</p>	

Bloque de sentido # 3.8 “Para todo hay solución menos para la muerte”

Líneas 392-409

Líneas 392-409: y este (pausa) es uno de las cosas que me duelen bastante y que las cuento y las personas piensan que las cuento así nada más, pero no saben el dolor que yo llevo por dentro, nunca en mi vida he ido a un psicólogo, nunca en mi vida nada, pero bien, sin embargo todavía sigo en pie, caí preso por inocente, caímos todos presos por inocentes, pero dios sabe lo que nosotros somos y por las cosas que hemos pasado y que de este problema voy a salir así tenga siempre que salir de todo me estoy presentando mensualmente anteriormente me presentaba cada ocho días y bueno más bien en los tribunales este... nuestro caso ha ido acelerado porque antes de un año ya hemos tenido hasta beneficios y todo pero dios todo lo puede y todo lo vence es una de las primeras partes de mi historia porque no lo estoy contando todo aun, pero poco a poco lo iré contando todo en cada entrevista que me haga Rosy porque las quiero ayudar a ella y quiero que ella salga bien en sus cosas y quiero ser un ejemplo de los de las demás personas que vienen creciendo de que no se entronche en lo que les pasa porque tenemos que vernos en los espejos de los demás que la vida continua, que a pesar de lo que nos pase tenemos que ser fuertes, y tenemos que ser unos seres humanos y demostrarles a la vida y a las personas que piensan que no podemos, claro que si podemos ¿por qué? porque todo ser humano lo puede. Para todo hay solución menos para la muerte.

Interpretación: nos encontramos frente a uno de los bloques más resaltantes, de acuerdo a todo lo que ha vivido Wuilcar Soto, en donde nos deja una gran lección de vida. Empieza aclarándonos, que el hecho de que, nos allá contado su Historia-De-Vida con tanta naturalidad, no quiere decir que dentro de él, no sienta dolor al narrar los hechos, dado que al momento de un ser humano narrar los acontecimientos de algún hecho, se van proyectando en su mente toda la serie de imágenes como si estuviera ocurriendo de nuevo. Así mismo, nos dice que nunca recibió ayuda, es

Marcas-guías:

Dolor al narrar la

decir que existe un reclamo hacia una de las investigadoras, en donde sabiendo este, que somos profesionales de la orientación, busca a través de nosotras esa ayuda que nunca recibió por parte de ningún profesional como psicólogos o terapeutas; el cual Wuilcar considera que lo necesita, como lo vemos dentro del **RSV**. Aun así, nos dice que sigue en pie, en donde vemos como nuestro historiador busco dentro de él, las herramientas necesarias para hacerle frente a la vida que estaba viviendo; donde evidenciamos la Resiliencia viva en nuestro historiador.

Por otro lado, nuestro historiador conoce de cerca, pero muy someramente, el sistema carcelario de nuestro país, al igual que el resto de su familia, cuando fueron llevados presos en el tercer momento narrado dentro de la historia; en donde se hizo presente el sometimiento y la tortura hacia sus hermanos, y golpes hacia Wuilcar. Hacemos mención, a Moreno (2009) en donde nos dice que ir a la cárcel, nos es salirse del mundo del delito, sino llegar al espacio en donde se hace presente el delito, de manera absolutamente libre, por lo cual, nuestro historiador, quedo bajo un régimen de presentación debido a que era estudiante, y por esa razón el caso fue avanzado y le dieron beneficios legales; mas sin embargo, conoce del sistema carcelario porque su hermano Pompe se encuentra recluido en la cárcel de Tocarón **(RSV)**.

Destacamos que Wuilcar nos dice, que esta es una primera parte de su historia, ya que no lo está contando todo, en donde vemos presente la necesidad que tiene de seguir hablando y expresando todo lo que le ha tocado vivir. Así mismo, refleja que quiere ayudar a una de las cohistoriadoras, la cual es su amiga desde hace dos años y medio; aun así, se nos muestra el interés principal de nuestro historiador, en donde quiere ser un ejemplo a la sociedad, al mundo, dado que él considera,

Historia-De-Vida

Resiliencia

Presencia del mundo del delito: la cárcel.

Moreno (2009)

que así como pudo salir adelante habiendo vivido todo lo que nos narró, existen personas que pueden salir adelante, viéndose en los espejos de los demás. Es por esta razón, que en bloques anteriores, se mencionaba la experiencia propia o ajena como factor motivante en una persona, en donde Wuilcar quiere que a través de su ejemplo de Historia-De-Vida, las demás personas sepan que tienen que seguir adelante, que la vida continua, y que pase lo que pase, tienen que ser fuertes ante los acontecimientos. Aclarándonos finalmente que todo ser humano puede.

Finalmente tenemos, que nuestro historiador nos dice que para todo hay solución menos para la muerte, dándonos así a entender, que todo lo podemos solucionar, sea lo que sea, mientras nos encontremos con vida, dándole ese valor esencial e importante para todo ser humano como lo es vivir; en donde nos resalta entonces, que todo ser humano puede hacer frente a lo que acontezca, mientras tenga vida. Así mismo, podemos seguir escuchando dentro de estas líneas, la espiritualidad de Wuilcar, en donde ante momentos difíciles, recurre a Dios, y así lo nombra para hacer frente a lo que ha acontecido, mostrándonos a Dios como el que todo lo puede y todo lo vence.

**La Historia-De-Vida
como ejemplo a la
sociedad.**

	Presencia de Dios
--	--------------------------

RSV: Yo lo que quiero con tu tesis, es dejarle un mensaje a los demás, de que yo pude salir adelante y que los demás también pueden hacerlo, y eso es lo que yo quiero.

Pero ahorita pusieron una foto en la sala de mi casa, de mi mamá y ahora cierro los ojos y a veces la veo hay conmigo.

Y yo después del 2007, es algo que yo decía, que necesitaba un psicólogo y aun creo que lo necesito, porque yo raye con marcador negro todas las paredes de mi cuarto con todos los recuerdos que se me venían a la mente.

RSV: Mi hermano Pompe ha estado tres veces preso, primero duro 4 años preso, luego 2 años y siete meses y ahora de nuevo (se conoce actualmente que fue condenado a 18 años de prisión). Mi hermano es lucero, pistolero, son los guardaespaldas del pran dentro de la cárcel. Él paga 800bf por la causa, es como el alquiler para poder sobrevivir dentro de la cárcel, todos los presos pagan por estar allí; porque allí hay discoteca, hacen fiestas, llegan pre pagos, de todo, yo todo esto lo sé, porque mi hermano Pompe me lo ha dicho, ya que él ha caído tres veces preso con la de ahorita.

Bloque de sentido # 4.1 “ La PTJ... hace como una represalia hacia nosotros ”

Líneas 165-171, 257-258, 261-266

Líneas 165-171: los motorizados pasan, se bajan de la moto y disparan desde una esquina para el frente de mi casa y mi mamá

le dieron, y este... bueno cuando a mi mamá le dan, este cuentan porque cuando a mi mamá le dan, me lo contaron pues, mi hermano que estaba con ella también, a mi mamá le dan dos (2) tiros, mi mamá hace a correr pero mi mamá cayó, en lo que mi mamá cae, este los asesinos llegaron aaa llegaron hasta el frente de mi casa y hay la terminaron de matar, le dieron veinte y dos tiros...

Líneas 257-258: también este... después que matan a mi mamá, antes que matan a mi mamá, al año, este... ellos la PTJ este..., hace como una represalia hacia nosotros...

Líneas 261-266: él no era PTJ, él era como un sapo de la PTJ, que le llevaba toda la información de quienes vendían drogas quienes no, o sea quiso ganarse el cariño a los PTJ o ganarse un puesto en la PTJ, a los problemas de los demás que si vendían drogas decía donde vendían drogas donde no vendían y bueno después que pasa el año antes que pasa el año que matan a mi mamá este nos lanzaron un atentado a nosotros nuevamente.

Interpretación: en estas líneas, se hace necesario retomar la situación que se vive actualmente en nuestro contexto venezolano, en donde se nos hace presente la violencia y la delincuencia; aun así, una realidad que se vive en nuestra sociedad, se relaciona a los motorizados de nuestro país, en donde todo venezolano sabe por el quehacer cotidiano, que si escuchas que viene una moto cerca de donde uno se encuentre, tiene que alarmarse ante este hecho, debido a que, los delincuentes de nuestro país, circulan en moto constantemente. De acuerdo a lo narrado por nuestro historiador, los asesinos de su madre estaban circulando cerca de su casa en moto, y esto fue lo que alarmo a la misma; aquí podemos evidenciar que el fin único de los motorizados era acabar con la vida de la madre de nuestro historiador, debido a que los motorizados le propinan

Marcas-guías:

Delincuentes “nuevos”

dos impactos de bala a la misma, mas sin embargo, no se conforman con herirla, si no que se acercan a ella y le propinan veintidós tiros, matándola en seco; demostrándonos así la hazaña que se tenía en su contra.

Por otro lado, se deja ver que estamos frente a delincuentes de la “forma nueva” Moreno (2009) “y *salimos a matar gente*” en donde la manera de asesinar con hazaña es gloriosa por el asesinato mismo, teniendo así, que mientras más joven sea el sujeto y más muertos tenga encima, mas reconocimiento y respeto tiene frente a los otros. En estos delincuentes, la violencia asesina que presentan los mismos, es de forma descarada, fría e inmotivada, casi totalmente mecánica. La violencia, se ha vuelto más sangrienta, en donde los “nuevos” ya no tienen ningún control, ni limite ni emoción (pág. 856)

Más adelante, nos encontramos con las líneas **257-258**, en donde se deja oír igualmente el ensaño que tenían hacia la familia de Wuilcar, ya que no solo basto con asesinar a la familia de nuestro historiador, sino que, toman represalia con ellos nuevamente, al cabo de un año. Así mismo, en las líneas **261-266**, se nos muestra, quien es la persona que le está haciendo pagar a la familia de Wuilcar, la muerte de uno de sus familiares, en donde, nuestro historiador nos dice que se trata de alguien relacionado con la PTJ, pero que no es PTJ; y que gracias a las relaciones sociales que esta persona tenia, es que ha logrado ejecutar su juramento, y le ha traído las desgracias y sufrimientos a la familia de nuestro historiador.

Asesinos a sangre fría

	Influencias sociales con la PTJ
RSV: en esta parte, hacemos mención a las palabras de nuestro historiador, cuando nos dice que el día que se encontraban en el velorio del vecino, ocurre la amenaza indirecta hacia la familia de Wuilcar, dado que no dicen nombre, pero asoman que todos los culpables de la muerte de la persona que se estaba velando en ese momento, iban a pagar, desde el más pequeño hasta el más grande. Mostrándonos de esta manera, con la historia-de-vida, que toda la familia de Wuilcar pagó por un hecho que hasta la actualidad, ellos no han tenido nada que ver, de acuerdo a nuestro historiador.	

Bloque de sentido # 4.2 “Ellos iban con un orden, con un sentido de matarnos a todos”

Líneas 268-271, 284-287, 302-312

Líneas 268-271: entonces ya los PTJ andaban días dando vueltas por mi casa. Días días días, entonces ya los vecinos, nos habían dicho de que los PTJ andaban observando cómo podían entrar a mi casa y bueno un 16 de julio del 2013 a las 5 y ya para las 6 de la mañana...

Líneas 284-287: porque ellos iban con un orden, con un sentido de matarnos a todos, en el momento que, que escucho las detonaciones de ellos pan pan pan pan pan pan pan ese poco de tiros yo salgo corriendo y empujo a mi amiga pa algunos de los cuartos el ultimo...

Líneas 302-312: en el momento que salgo mí, viene el PTJ y me agarra por la camisa y me lanza para la cocina y me dice que con las manos en la cabeza. Cuando el PTJ me dice que con las manos en la cabeza yo me pongo las manos en la cabeza y me dice que me siente y me lanza en el suelo y yo me quedo sentado con las manos en la cabeza, pero trato de verle la cara para ver quién es, pero no me dejaba, me decía que no le mirara la cara y me daba patadas. Bueno colocan a uno de mis a mis a uno de los amigos de mi hermano, un amigo de mi hermano que estaba allí durmiendo lo lo colocan al lado de mí y él estaba llorando y le decía que por favor no lo mataran que aquí habían niños y que él tenía su hija y que pa ya que pa y yo le mandaba callar la boca porque estaba nervioso y un poco pasado yo también de alcohol...

Interpretación: al comienzo de estas líneas, se deja ver como las personas que arremetieron contra Wuilcar y su familia andaban siempre uniformados como PTJ, ya que, aunque nuestro

Marcas-guías:

historiador siempre les de ese nombre, aquí se deja ver que los vecinos los reconocen como PTJ también, es así como, debían portar un uniforme para ser identificados como tal. En efecto, los vecinos son los que alertan a Wuilcar sobre los PTJ, mostrándonos así, que la comunidad siempre estaba pendiente de lo que ocurría con ellos debido a todo lo que había acontecido años atrás.

Se nos muestra, como los seres humanos hacen uso de un uniforme para someter a los demás, y dejar de un lado los derechos humanos, que a toda persona le corresponden, sea cual sea su condición; en donde se puede ver, que siguen actuando como si esos derechos humanos nunca hubieran sido proclamados. Así mismo, la violencia siempre se nos muestra por encima de todo, debido a que cuando entran a casa de Wuilcar lo primero que hacen los PTJ es descargar una de sus armas hacia ningún objetivo en específico, pero con la intención de terminar de matarlos a todos, según lo que nos indica nuestro historiador. Todo esto ocurre en horas de la madrugada ya casi amaneciendo, en donde nuestro historiador estaba en un estado etílico, debido a una reunión que había tenido la noche anterior, y estaba amanecido, sin embargo al momento de la situación que se presenta, el hace a correr por el miedo, que lo hace reaccionar como un mecanismo de defensa que tenemos todos los seres humanos, y aun así, es tomado por uno de los PTJ en donde, se deja ver de inmediato la violencia por parte de estos, ya que le propina patadas. Existe otro asunto interesante dentro de esta narración, dado que, Wuilcar quería verle la cara al PTJ que estaba golpeándolo, y el PTJ no se dejaba ver el rostro; el rostro es lo que te permite identificar a una persona de manera inmediata, de acuerdo a experiencias como investigadoras que tenemos, los delincuentes no suelen dejarse ver el rostro por las personas con las que delinquen, y esta

Miedo como mecanismo de defensa

Violencia por parte de los funcionarios públicos

misma acción la evidenciamos por parte de los PTJ, por un lado se puede decir que esto debido a que tienen que proteger su identidad, pero lo resaltante para nosotras aquí es, como el mismo hecho, es evidenciado en delincuentes y en funcionarios públicos; en donde para ambos casos, el fin resulta siendo el mismo. En este estudio se nos muestra, de acuerdo a Moreno (2009) “*y salimos a matar gente*”, como se nos presenta la violencia por parte de los delincuentes, pero también por parte de los funcionarios y de todo el sistema de la justicia venezolana, en donde no sabemos quién queda peor parado ante el hecho (pág. 878).

Se nos muestra así, por otra parte, como una persona ajena a toda la situación que estaba ocurriendo, dado que era un amigo del hermano de nuestro historiador, tiende a utilizar la súplica hacia los PTJ, buscando tocar esa parte sensible y humana que todos tenemos en algún momento, y utilizando en este caso, a su hija de por medio, pensando así como padre, y no como hombre, o simplemente colocando a su hija por delante para generar mayor sensibilidad en quien escucha su suplica.

Sistema de la justicia

	venezolana
RSV:	

Bloque de sentido # 4.3 “Ellos botaban sapos y culebras... y él me dice bueno muérete mardito...”

Líneas 326-327, 355-369

Líneas 326-327: y él me dice bueno muérete mardito...

Líneas 355-369: cuando llego a la PTJ ya mis hermanos estaban todos allá y nos esposaron a todos es y nos decían vulgaridades que que ya estábamos allí, que mi mama, es la mardita de Adela Piña que es mi mama ya estaba muerta, que ya no había nadie que nos sacara ,que nos íbamos a hundir, que íbamos a ir pa una cárcel, a mi hermano Randy se lo llevaron al siguiente día y que a sacarle la cedula resulta ser que no era sacarle la cedula sino se lo llevaron a meterle corriente, a meterle bolsas negras con cuernodeciervo para que hablara, porque toda esa droga que nos sembraron, todas esas pistolas, que decían que una de esas pistolas eran mía, cuando yo le tengo un miedo a las pistolas este... todo esto fue sembrado, bueno hicieron abortar a mi cuñada Ana Karina que tenía cinco meses de embarazo, le dieron golpes, la empujaban y bueno la hicieron le

hicieron que perdiera él bebe entonces llega la PTJ y ellos botaban todos esos sapos y culebras y se llevaron a mi hermano a mi hermanos cuando ellos regreso mi hermano este tenía los dos vasos de los ojos reventados, tenía los pies hinchados, porque tenía las esposas demasiada apretadas en los pies y de las manos, lo trataban como un perro...

Interpretación: más allá de todo lo que puede haberse evidenciado en líneas anteriores, en estas, es donde se nos muestra cómo se manejan los organismos de seguridad de nuestro sistema judicial venezolano; refiriéndonos a esto, mencionamos a Moreno (2009) en su libro “*y salimos a matar gente*” en donde tenemos lo siguiente “ quien ha cometido un delito, para los agentes de la institución implicada, pierde de hecho la condición de ciudadano de la que ha gozado hasta ese momento y puede ser sometido a toda clase de presiones, de torturas, de malos tratos, e incluso, a la muerte si esta no es fácilmente conocida o imputable” (pág. 879). Tal cual lo evidenciamos, en lo narrado por nuestro historiador, en donde este y sus hermanos son sometidos a torturas, malos tratos, vejaciones y toda clase de presiones, mientras están dentro del comando de la PTJ; así mismo, se nos muestra la corrupción que existe entre los mismos, cuando van centrados en un objetivos, dado que, les siembran drogas y armamentos a Wuilcar y su familia, para tener un motivo para dejarlos presos, insinuándoles así, que ya su madre no estaba viva, y que no había quien los fuera a sacar de allí, diciéndoles que ellos si habían sido los responsables de la muerte de su madre, y que metiéndolos a ellos presos, se consumaba de alguna forma el juramento que se había hecho en el velorio del año 2007.

Así mismo, se nos muestra lo inhumanos que suelen ser, dado que, no les importo que una de las cuñadas de nuestro historiador estuviera en estado de embarazo, y debido a los golpes y patadas,

Marcas-guías:

Violación de los derechos humanos

<p>la hicieron abortar. Aquí se nos muestra el sometimiento absoluto, en donde las instituciones que deben proteger a los ciudadanos y velar por que se cumplan las leyes y nuestros derechos humanos, son quienes ejercen la violencia a su antojo, transmitiendo así un único mensaje: “aquí quienes mandan somos nosotros y ustedes no pueden escapar a nuestra soberana voluntad” Moreno (2009, pág. 879).</p>	<p>Sometimiento por parte de las instituciones judiciales.</p>
<p>RSV:</p>	

<p>Bloque de sentido # 5.1 “Mis dos sobrinos...que los aprecio muchísimo”</p> <p>Líneas 183-186,</p>	
<p>Líneas 183-186: mi hermana este, la mami que es Aurimar dejo un hijo huérfano, junto con su pareja Eduardo Millán este, ellos los matan y mi sobrino queda huérfano de padre y de madre; ale y Arianna son mis 2 sobrinos más que tengo y que los aprecio muchísimo este..., también quedó huérfano de padre, eh... perdón de madre, que es mi hermana este Ana que es la niña...</p>	
<p>Interpretación: nuestro historiador nos hace mención, a que no solo el quedo huérfano, sino que varios de sus sobrinos también; podemos hacer relación entonces al hecho de que ese mismo vacío que él siente por la pérdida de sus padres, ya que esa fue la definición que nuestro</p>	<p>Marcas-guías:</p>

<p>historiador nos aportó de la palabra huérfano, lo sienten sus sobrinos y de esta manera él se ve proyectados en ellos y busca protegerlos bajo cualquier forma como lo hemos visto en líneas anteriores. Así mismo, la promesa que su hermano no le quiso cumplir a su hermana cuando moría estaba relacionada con sus sobrinos, y es aquí donde Wuilcar asume la responsabilidad de los mismos; en donde no podemos decir que los mantenga económicamente, pero se conoce y se deja ver, que ellos tienen un gran significado para nuestro historiador.</p>	<p>Sobrinos huérfanos</p>
<p>RSV:</p>	

Bloque de sentido # 5.2 “Veo que vienen bajando todo ese poco de hombres vestidos de negros como muñequitos de la mata”

Líneas 274-284, 287-302

Líneas 274-284: bueno casualmente ese día entro, fue conmigo saco la yuca en el momento en el que yo saco las yucas voy a sacar el pollo de la nevera escucho unos pasos arriba del techo de mi casa. Ella adentro escucha unos pasos que se hunde el techo cuando escucho que se hunde el techo este me asomo por la ventana, por la puerta de atrás del patio y veo que vienen bajando todo ese poco de hombres vestidos de negros como muñequitos de la mata así y grito y le grito a mi hermano ¡Pompe nos van a matar, saca la pistola que nos van a matar! y mi hermano lanza dos tiros al suelo, porque mi hermano tiene el arma en mi casa, porque por tantas cosas que hemos pasado y bueno este no queríamos que nos pasara lo mismo que ya nos había

pasado que nos pase dos veces, mi hermano lanza dos tiro y cuando mi hermano lanza esos dos tiros al aire ellos de unas vez repicaron...

Líneas 287-302: cuando la empujo verdad yo salgo corriendo y uno de mis hermanos va adelante que se llama Deivis porque yo deje la puerta de la sala entra junta y la PTJ vienen corriendo y mi hermano empuja la puerta pa trancarla, pero no le dio tiempo y en mi herm lanzan un tiro y mi hermano mete la mano derecha, cuando mi hermano mete la mano, este paso el tiro en la puerta y le pasara en la mano y, y lo rozo en la cabeza, que de broma no lo mataron, mi hermano como pudo se sostuvo de la pared; él dice que se sostuvo de la pared y corrió para el cuarto del medio, yo corro , y por los huecos por la cocina de mi casa hay tres huecos y uno de los PTJ mete la mano por el hueco y yo me resbalo con el agua del aire, cuando me resbalo por el agua del aire lanzan tres tiros (pausa) dios es grande me caí y los tiros pasaron, cuando los tiros pasan yo me levanto otra vez y sigo corriendo y me escondo, en en el cuarto de mi hermano Pompe, cuando me escondo en el cuarto de mi hermano Pompe, este estaba oscuro en una parte y me coloque en un rincón pidiéndole a dios que por favor yo no me quería morir que yo quería seguir estudiando en el momento reaccione rápido y dije tengo que salir de esta oscuridad porque porque si me quedo aquí este me van a matar...

Interpretación: pareciera que estuviéramos frente a hechos que acontecieron en cualquier guion de un película, mas no en la vida real; a nuestro historiador le ha tocado vivir una vida llena de zozobra y miedo, dado que, no sabe el momento en el que vayan a arremeter contra ellos de nuevo, mas sin embargo, se nos muestra una mezcla de ciertas características que siempre se hacen presentes, las cuales son el miedo a la muerte por encima de cualquier cosa, dado que en lo que ve a los hombres vestidos de negro, lo primero que piensa es que lo van a matar, así mismo vemos que al momento de esconderse le pide a dios que no lo deje morir, lo que nos lleva al

Marcas-guías:

<p>segundo aspecto, en donde está la presencia de dios como el factor de protección más grande ante la muerte, viéndolo así como ese ser supremo que todo lo puede, y que en momentos de desesperación sería el único al cual recurrir, dado que es concebido como el que da la vida y el que la quita también; el otro aspecto sería la familia, en donde, al momento de hacer conciencia frente a lo que estaba ocurriendo, Wuilcar recurre a su hermano, el cual, lo llama en busca de apoyo, y con un grito de alerta, en donde este, busca protegerse él y a su familia en ese momento, empleando las mismas técnicas que los PTJ, debido a que Pompe portaba arma y dispara varios impactos de bala hacia el aire; por ultimo tenemos la experiencia de vida que Wuilcar tenía hasta ese momento, en donde, es la que activa todos los mecanismos que nuestro historiador proyecta en el momento de ver a los PTJ, ya que es la experiencia quien le dice a nuestro historiador, que los PTJ iban con miras a matarlos a todos los que se encontraran en su casa, es la experiencia la que justifica que su hermano Pompe portara un arma ilegal dentro de la vivienda de nuestro historiador debido a todo lo que ya les había pasado, como lo dice el mismo Wuilcar, y es, esa experiencia propia o vivida por otros la que ayuda a Wuilcar a sobrevivir frente a los acontecimientos que le han tocado vivir. Por otro lado, tanto el cómo sus hermanos buscan salvar sus vidas, mostrándonos a nosotras como investigadoras el deseo que tienen de seguir viviendo, bajo cualquier concepto, aprecian el valor de estar vivos, y en el caso de Wuilcar aprovecha su tiempo en estudiar, trabajar, y divertirse con sus amigos y seres allegados a él.</p>	<p>Presencia de Dios</p> <p>Miedo a la muerte en vida</p>
---	---

	La experiencia de vida propia o ajena
RSV:	

Bloque de sentido # 5.3 “La comunidad grita: ¡porque mataron a Wuilcar!”

Líneas 312-319, 333-335

Líneas 312-319: yyy en el momento queee sacan, viene mi hermano Pompe y Omar, lo colocan detrás de mí, pero mi hermano Deivis no lo vi más. Me cuentan que sacan a mi hermano Deivis con el tiro en la mano, porque la comunidad completa se levantó porque si no es por la comunidad nos matan a todos yyy este a Deivis se lo llevan pal hospital y mi casa quedo en silencio y los vecinos en ver que no se escuchaban ya más detonaciones y todo estaba en silencio vecinos y toda la

comunidad gritaban que nos habían matado que hasta cuando seguían matando a mi familia...

Líneas 333-335: y la comunidad grita ¡porque mataron a Wuilcar ese mucha! y la comunidad se se obstino y gritaban que porque me habían matado y se rego en toda Tucacas que yo estaba muerto...

Interpretación: queda demostrado en un simple hecho, como, la fuerza y presión que ejercen las masas, entendiéndolo así como una multitud de personas, funciona de manera efectiva al momento de hacer presión frente a la defensa de los derechos humanos que todos tenemos. En este caso tenemos, que es la comunidad, son las personas adyacentes a la vivienda de nuestro historiador quienes hacen frente a lo que estaba ocurriendo ya por tercera vez hacia la familia del mismo, en donde, ya sentían que no podían permitir que siguieran ocurriendo hechos de esta magnitud y deciden salir a defenderlos. En donde nuestro historiador exclama: **¡sino es por la comunidad nos matan a todos!** Por otro lado, se nos muestra que somos seres que vivimos en relación con los otros, dado que nuestros vecinos, son personas con las que compartimos día a día, y que de alguna manera están relacionados con nuestra vida. Así mismo, se muestra como la misma sociedad siente que deben defenderse de los funcionarios públicos, en donde le reclaman la muerte de nuestro historiador, ya que lo daban por muerto, y la muerte de su familia; viéndolos como un ente de violencia y agresividad, y no como un ente al cual acudir en busca de defensa y protección.

Marcas-guías:

La comunidad como fuerza de expresión viva

RSV:

Bloque de sentido # 5.4 “Mi hermano Pompe ”

Líneas 369-392

Líneas 369-392: y y mi hermano es un ser humano, porque yo creo que si mi hermano hubiese hubiese sido un asesino, para mi mi hermano no es ningún asesino, mi hermano es un ser humano y pienso que todo ser humano comete errores y tenemos derechos a rectificarlo, pero mi hermano meto el pecho por él porque yo digo que él no tiene culpa de nada, porque si él hubiese matado a esa persona en realidad ,que decían que él la había matado, cuando acaban con mi primera familia, que hubo la masacre en el 2007, mi hermano fuese acabado con todos la familia del que vivían en todo el frente de mi casa, ¿verdad? mi hermano no lo hizo, después matan a mi mama y mi hermano no lo hizo y ahora van con nosotros y mi hermano no ha hecho nada, mi hermano está preso, entonces ¡eso... me garantiza a mí, de que mi hermano no es ningún malo como lo pintan la gente! es un matón y y porque no está puesto en guberna hace sus trampas, sus robos, pero de al matar a alguien no lo creo, ¿por qué? porque le mataron a dos personas, a dos seres, quee el más ama que son a su padre a su madre y es para uno volverse loco este tomar represalia con quien sea porque nos hemos encontrado hasta a sobrinos por ahí de ellos y nosotros no tenemos el corazón todo se los dejamos a lo que es a la justicia divina aunque aquí en Venezuela no existe la justicia pero la justicia de dios es la perfecta y siempre lo he dicho: dios es grande, dios aprieta pero no ahorca, en cualquier momento todas estas personas paguen así han ido pagando uno a uno y su familia poco a poco, no les deseo mal les deseo lo mejor, pero poco a

poco se va ir destruyendo, porque lo que han hecho con mi familia este no no tiene remedio no tiene nada una unas mujeres llenas de expectativas de sueños de criar a sus hijos, para que vengan a quitarles la vida así nada más, entonces creo que no es justo pues...

Interpretación: se nos muestra la defensa de Wuilcar hacia su hermano Pompe, en donde, cabe destacar que es al único por el cual mete el pecho, como el mismo no los expresa, la madre de nuestro historiador en vida, buscaba cuidar y proteger a Pompe mientras ella pudiera, y pareciera que ese amor que Wuilcar veía en su madre hacia su hermano, él lo proyecte ahora, para buscar cuidarlo en la manera que el sienta que lo hace posible. La principal defensa que articula nuestro historiador hacia su hermano, es que él, no es ningún matón, ningún asesino; se deja ver en estas líneas, que a Pompe, lo culpaban de la muerte del familiar del vecino que ellos tenían, y que de allí es donde vienen todas las masacres ocurridas en la familia de Wuilcar, en donde arremeten contra la madre de nuestro historiador, porque esta busca defender a Pompe de lo que lo acusaban para sacarlo en libertad, y cuando lo logra hacer, es asesinada. Así mismo se ve más adelante que siguen arremetiendo contra el resto de la familia de nuestro historiador, ya que todos tenían que pagar. Aun así, nos deja ver que no está de acuerdo con algunas cosas que su hermano realiza, como robos y trampas que hace, pero nos dice que todos cometemos errores y que tenemos derecho a rectificarlos, en donde se deja ver que Wuilcar acepta que su hermano sea un ladrón, mas no un asesino, y que sabe que ha hecho cosas ilegales, mas guarda la esperanza de que algún día rectifique todos sus errores.

Cuando nos dice, rectifique todos sus errores, podemos pensar que por alguna razón culpaban a

Marcas-guías:

**Mi hermano Pompe no es
ningún matón**

**Mete el pecho por su
familia**

Pompe de la muerte de esa persona en el 2007, y que nuestro historiador sabe a qué atenerse en cuanto a su hermano, en donde considera errores todo lo que este ha realizado, sin saber si realmente robar, es el único delito que comete. La principal justificación que nos muestra Wuilcar hacia su hermano, es que, el considera que cualquier persona toma represalias hacia otro, si estos asesinan con su tu familia, con su padre y con su madre; debido a esto, Wuilcar nos dice que Pompe no puede ser ningún asesino porque si no, ya hubiese acabado con toda la familia del vecino así como lo hicieron con la familia de él; en este caso sabemos cómo investigadoras que somos, que algo tuvo que ocurrir para que Pompe no arremetiera contra la familia del vecino, el cual parecía de la PTJ, pero no lo era, aun así, le tenemos que dar el beneficio de la duda al hermano de nuestro historiador, en donde no buscamos estar culpando a alguien por lo ocurrido, pero el hecho real, es que actualmente se encuentra preso, y que así nos exista la justicia en Venezuela, como lo afirma Wuilcar, con el simple hecho de portar un arma sabemos que estamos frente a un delincuente.

Por otro lado, se nos muestra la justicia divina, como la llama nuestro historiador, en donde, todo se lo dejan a eso que se muestra como el único medio posible para hacer pagar a los demás por lo que han hecho, debido a que no existe justicia dentro del contexto venezolano; pero afirma que la justicia de Dios es la perfecta. En donde nos topamos nuevamente, con la gran espiritualidad que nos muestra nuestro historiador, podríamos decir que por cultura tenga afianzada su creencia a dios, o simplemente porque como ser humano, necesita de ese ser supremo al cual llamamos Dios. En efecto, no se conoce que el historiador asista a ningún tipo de iglesia, ni se congregate

**Delincuencia por parte
de Pompe**

Justicia divina

de alguna forma con un grupo de personas para hablar de la palabra de Dios, pero sin embargo, vemos esa connotación espiritual que encontramos dentro de las líneas de la Historia-De-Vida.

Aunado a esto, podemos ver como Wuilcar afirma que así han ido pagando poco a poco, en donde nos deja ver, que de manera recurrente se informa de lo que acontece con la familia del vecino; podemos pensar que ese pago del que nos habla nuestro historiador, viene de la justicia divina, o simplemente podemos hacer alusión a que algo tienen que estar haciendo, ellos como familia para hacer pagar a los otros todas las tragedias vividas. Más allá de eso, se nos muestran los sentimientos de nuestro historiador, ya que nos explica, que nada de lo ocurrido tiene remedio, es decir, que ya no hay vuelta atrás, y que tanto su familia como el, estaban llenos de metas, sueños, expectativas por cumplir y que todo eso quedo en la nada, debido a lo ocurrido; en donde vemos que nuestro historiador ha tenido que sobrellevar poco a poco lo que ha vivido para poder mantenerse en pie.

**Espiritualidad de
Wuilcar**

**El tiempo no tiene vuelta
atrás**

RSV: A mi hermano Pompe, lo mojaban y le ponían corriente, lo metían en bolsas con amoniaco y él lo que hacía era morderse los labios para sangrar y que dejaran de torturarlo, le apretaban las esposas y a él y a mí nos caían a palo (se está refiriendo al hecho ocurrido el 16 de julio de 2013, cuando allanaron nuevamente su casa y se llevaron presos a tres de sus hermanos, entre esos Pompe, a dos de sus cuñadas, a un amigo de su hermano Pompe y a Wuilcar).

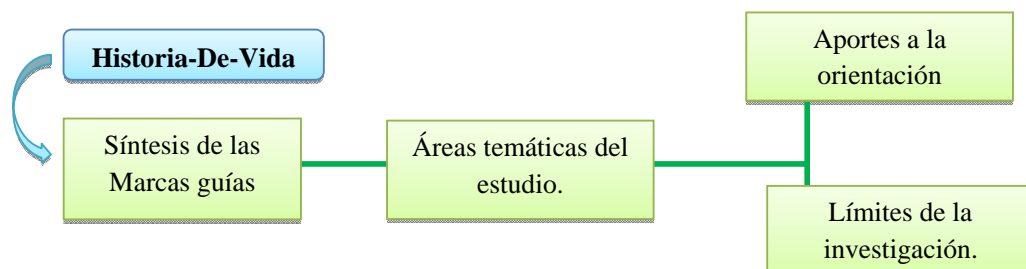
Mi hermano Pompe ha estado tres veces preso, primero duro 4 años preso, luego 2 años y siete meses y ahora de nuevo (se conoce actualmente que fue condenado a 18 años de prisión). Mi hermano es lucero, pistolero, son los guardaespaldas del pran dentro de la cárcel. Él paga 800bf por la causa, es como el alquiler para poder sobrevivir dentro de la cárcel, todos los presos pagan por estar allí; porque allí hay discoteca, hacen fiestas, llegan pre pagos, de todo, yo todo esto lo sé, porque mi hermano Pompe me lo ha dicho, ya que él ha caído tres veces preso con la de ahorita.

GRANDES COMPRENSIONES

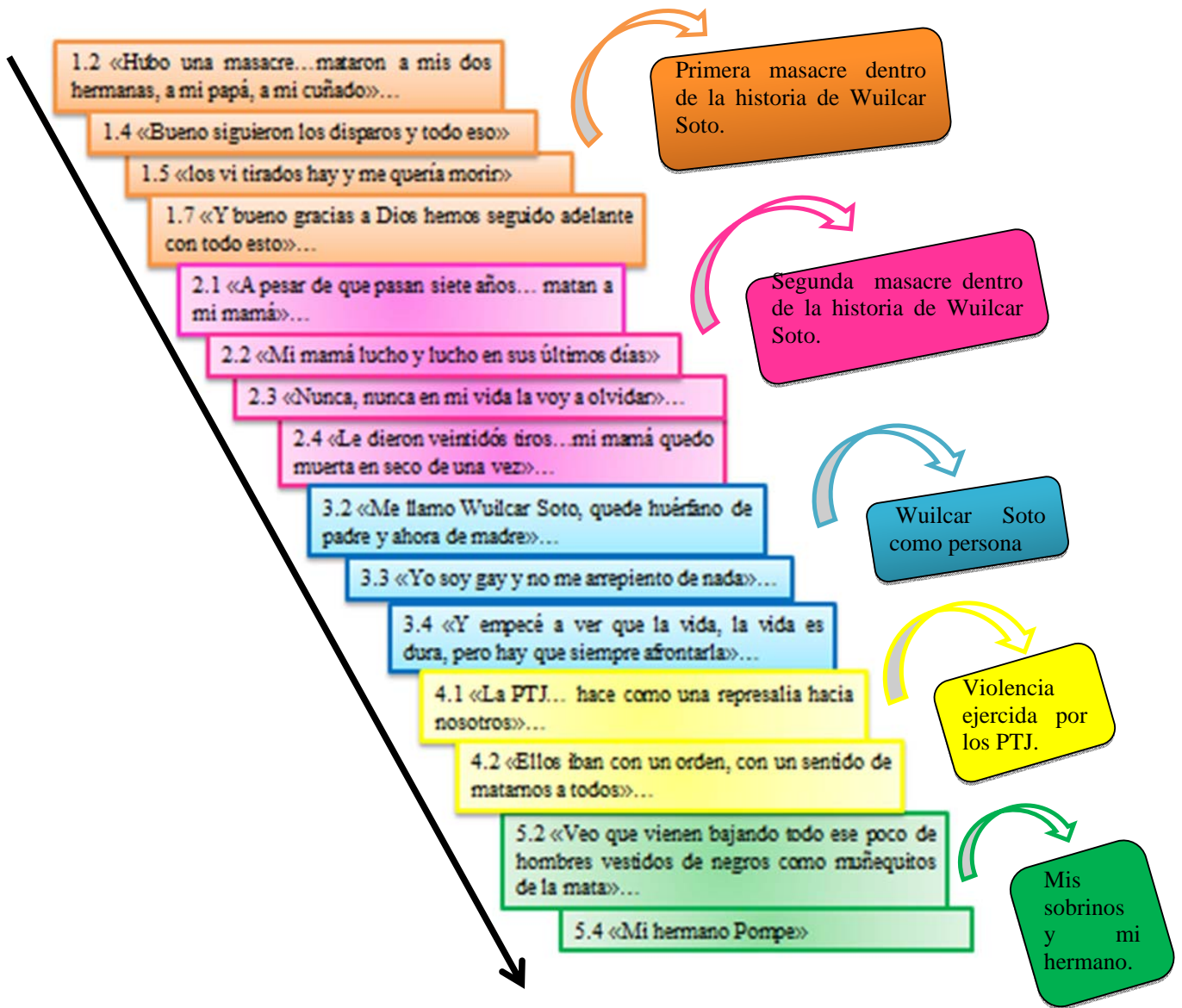
La interpretación dentro de la orientación, nos sirve para la investigación, debido a que nos ayuda a comprender como se produce ese mundo de relaciones en un hombre joven venezolano, como es vivida la vida para este, porque nos resulta interesante conocer a la persona en orientación. Como investigadoras, salimos en busca de un tema, sin embargo, a través del proceso madurativo de nuestra historia, nos encontramos frente a grandes verdades, que no podíamos encasillar en lo que nosotras queríamos, sino teníamos que dejar que nuestra investigación hablara por si sola. Más allá de esto, nos enfrentamos a grandes retos que se nos presentaban para la realización de esta investigación, en donde finalmente logramos develar el difícil arte de la interpretación en la investigación con orientación, trabajando desde una historia-de-vida, a través de la cual, pudimos poner en práctica todo el proceso hermenéutico y lo que esto conlleva.

En este mismo orden de ideas, se logra comprender que el proceso hermenéutico, es de gran importancia dentro del campo de la orientación, debido a toda la complejidad que en su estructura conlleva. En donde el arte de interpretar a la persona, no se hace de manera sencilla, debido a que somos seres complejos, y dada nuestra complejidad debemos estudiar la integralidad del ser.

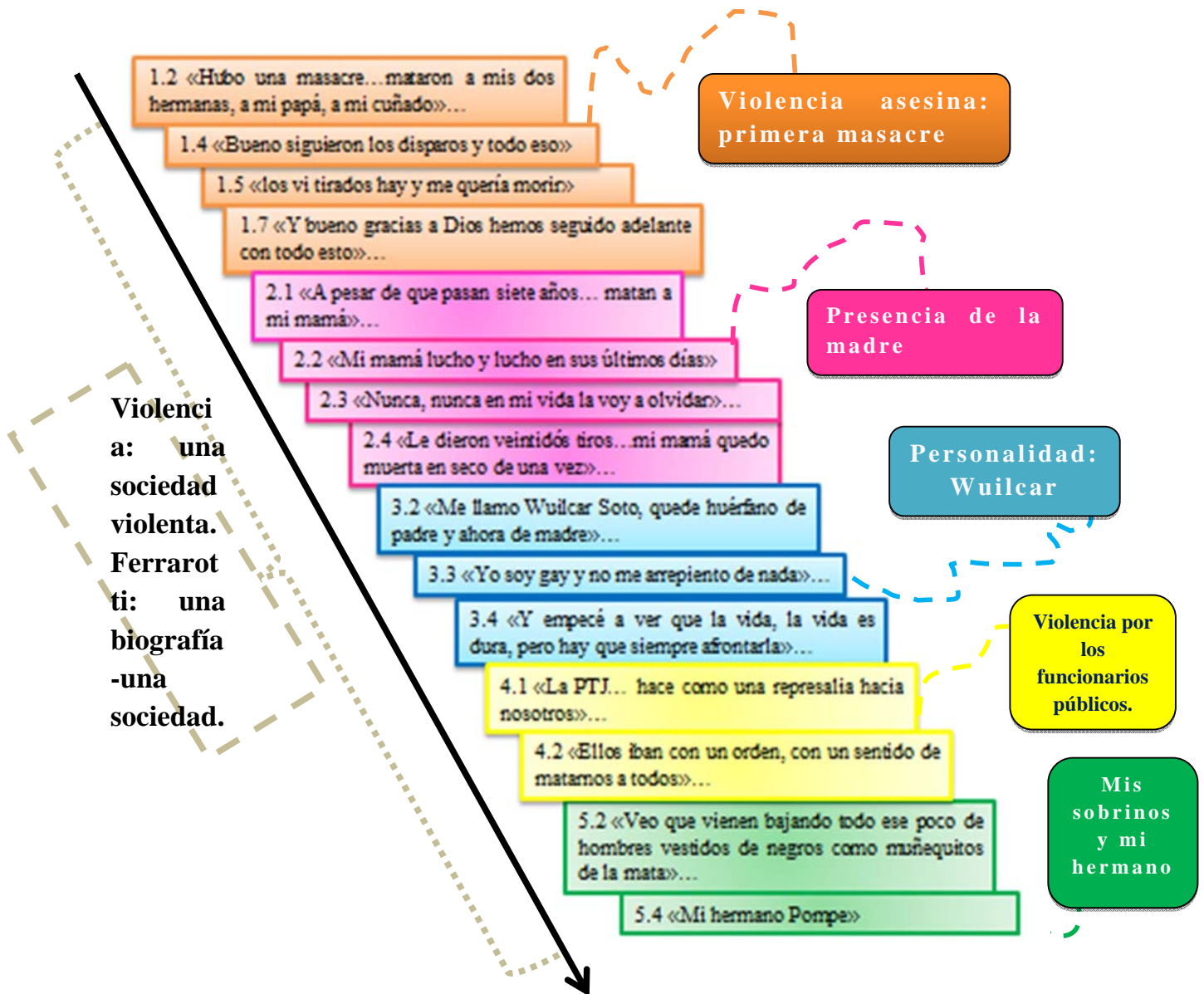
Es así, como realizamos toda una producción interpretativa-hermenéutica, con el fin de comprender, lo que a simple vista no está presente ante nuestro ojos. Dentro de este capítulo, trabajamos en la síntesis de las marcas guías, en donde posterior a eso, fueron agrupadas en áreas temáticas para su mejor comprensión. Por esta razón, se llegó a la conclusión, que dentro de la interpretación de nuestra Historia-De-Vida se hizo necesario realizar la síntesis por color, para trabajar los bloques por separado, de acuerdo al área temática que emerge de cada marca guía.



5.1 A continuación, se presenta la síntesis de las marcas guías:



5.2 Áreas temáticas del estudio:



Elaborado por: Marchi y Díaz. 2014

De acuerdo a lo planteado anteriormente, nos encontramos frente al despliegue de todas las áreas temáticas que emergen dentro de nuestra Historia-De-Vida, en donde nos encontramos frente a cinco grandes áreas: el área de la violencia asesina en la primera masacre, área donde se refleja presencia de la madre, la siguiente sería la personalidad de nuestro historiador, posteriormente tenemos la violencia ejercida por los funcionarios públicos y para finalizar, el área mis sobrinos y mis hermanos. Cabe destacar, que dentro de toda la historia nos encontramos con una violencia enfatizada dentro de la misma, en donde a pesar de haberla encontrado latente en todo el transcurso de la misma, existen factores que la hacen quedar en un segundo plano, resaltando así los más preponderantes; en donde no nos quedamos frente a la violencia nada más, sino que emergen otras áreas simbólicas.

Ahora bien, iremos desplegando cada área con su descripción, acorde a las áreas temáticas que emergen dentro de la historia:

5.2.1 Área: Violencia asesina:

En relación a esta área, es donde podemos decir que dentro de toda nuestra historia, nos encontramos a Wuilcar desde el año 2007 envuelto dentro de la violencia misma, la cual llegó a su vida de manera inesperada y para traerles las tragedias más grandes que puede vivir un ser humano; todos los aspectos narrados por el mismo ocurren y se desenvuelven bajo la palabra violencia. Encontramos dentro de la primera masacre, como nuestro propio historiador nos los dice, la violencia asesina que es ejercida en ese momento, en donde el sentido era acabar con la vida de toda la familia de Wuilcar.

Es aquí donde podemos traer a colación lo que nos dice Moreno (2009), en su libro “*y salimos a matar gente*” volumen II, el cual se refiere a que los delincuentes violentos actuales, los “nuevos”, matan a sangre fría y por el simple hecho de matar; la única importancia que esto representa para los mismos, viene dada por que, mientras más muertos tengan encima, más digno de admiración eres ante el resto. Los sujetos que entraron a matar a la familia de nuestro historiador,

se encuentran dentro de esta característica, en donde lo importante era matar a grandes cantidades.

Por otro lado tenemos, que nuestro historiador, experimenta un ciclo de vivencias dentro de la primera historia dentro de su Historia-De-Vida, en torno a la violencia asesina, ya que, vemos como al principio nos muestra la familia tranquila y centrada que tenía, en donde se hace presente la familia triangular, formada por padres e hijos; y posterior a eso es que empieza a narrar los sucesos que acontecieron esa noche; los cuales están cargados de gran significado, debido a todas las facetas que se pasea nuestro historiador, donde tenemos la presencia de Dios en su vida, por lo que hace referencia a la justicia divina, nos muestra el duelo vivido después de la tragedia ocurrida, el miedo a la muerte en vida, que llego a experimentar, entre otros aspectos. Entre líneas podemos ver como se actúa de manera desesperada frente a hechos que nunca se habían vivido, en donde el fin único de la familia de Wuilcar y de este mismo, era salvar sus vidas.

En el contexto actual venezolano, nos damos cuenta que se está viviendo de manera violenta, en donde esa violencia viene acompañada del asesinato que se hace presente cuando una persona no se somete a los requerimientos de un determinado delincuente, o simplemente porque el delincuente quiere tener un muerto más encima. Wuilcar nos dice que nunca en su vida había pasado por esto, he aquí donde nos está hablando de un contexto de país, en donde para nosotras como investigadoras, se nos hace normal lo que dice Wuilcar, dado que en estos tiempos eso es lo que se vive a diario; pero para alguien de los años 20, la situación no era vivida de esta manera.

Es así, como nos topamos con Ferrarotti, donde nos dice que en la biografía de un hombre yo debo ver a una sociedad, y es aquí donde Wuilcar nos está diciendo, que el venezolano se caracteriza por ser personas no violentas, ya que Venezuela no era así hace unos años atrás, mas sin embargo a él le toco vivir y experimentar hechos violentos de asesinatos, a través de una masacre dirigida a él y su familia.



5.2.2 Área: Presencia de La madre:

Nos encontramos frente a la segunda masacre que vivió nuestro historiador, en donde le podemos dar el nombre de masacre, debido a la forma en la que mataron a la madre de Wuilcar, y no por la cantidad de muertes que hubo, dado que, solo fue asesinada la madre de nuestro historiador en esta oportunidad, con 22 impactos de bala propinados, dejándola muerta de una vez. Como ya se dijo anteriormente, el recorrido de nuestra historia se pasea dentro de la violencia asesina; sin embargo se hizo necesario separar algunas señales de posibles significados dado su complejidad.

Es aquí, donde nos topamos con esa madre presente que tuvo Wuilcar, dejándose ver la importancia que tenía la Sra. Adela Piña para nuestro historiador. La madre de Wuilcar, tuvo 18 hijos, de los cuales 3 fueron de un primer matrimonio, y los otros 15 de su segundo matrimonio, en donde nuestro historiador es el menor de todos, el cual nació siendo morocho; sin embargo, su hermano morocho murió al nacer. Wuilcar nos muestra a su madre, como una persona luchadora, trabajadora, de buenos principios, y con valores éticos y morales; nos dice de ella que a pesar de ser una mujer analfabeta, nunca se dejó humillar ni someter por nadie.

A pesar de la falla de madre que se evidencia que existió hacia uno de los hermanos de Wuilcar, llamado Pompe, el cual forma parte de la delincuencia de este país, y que se encuentra actualmente preso; podemos ver el contraste que existe entre la vida que desarrollo nuestro historiador con respecto al resto de su familia. En donde se dejan ver los valores que la madre de Wuilcar supo inculcarle, como herramientas que le fueran útiles para un futuro. Y desde la vivencia que tuvo Wuilcar con su madre, podemos decir, que aunque no se encuentre físicamente a su lado, aun el conserva todo lo que ella le enseñó en vida, para ser puesto en práctica, dentro de su día a día.



5.2.3 Área personalidad Wuilcar:

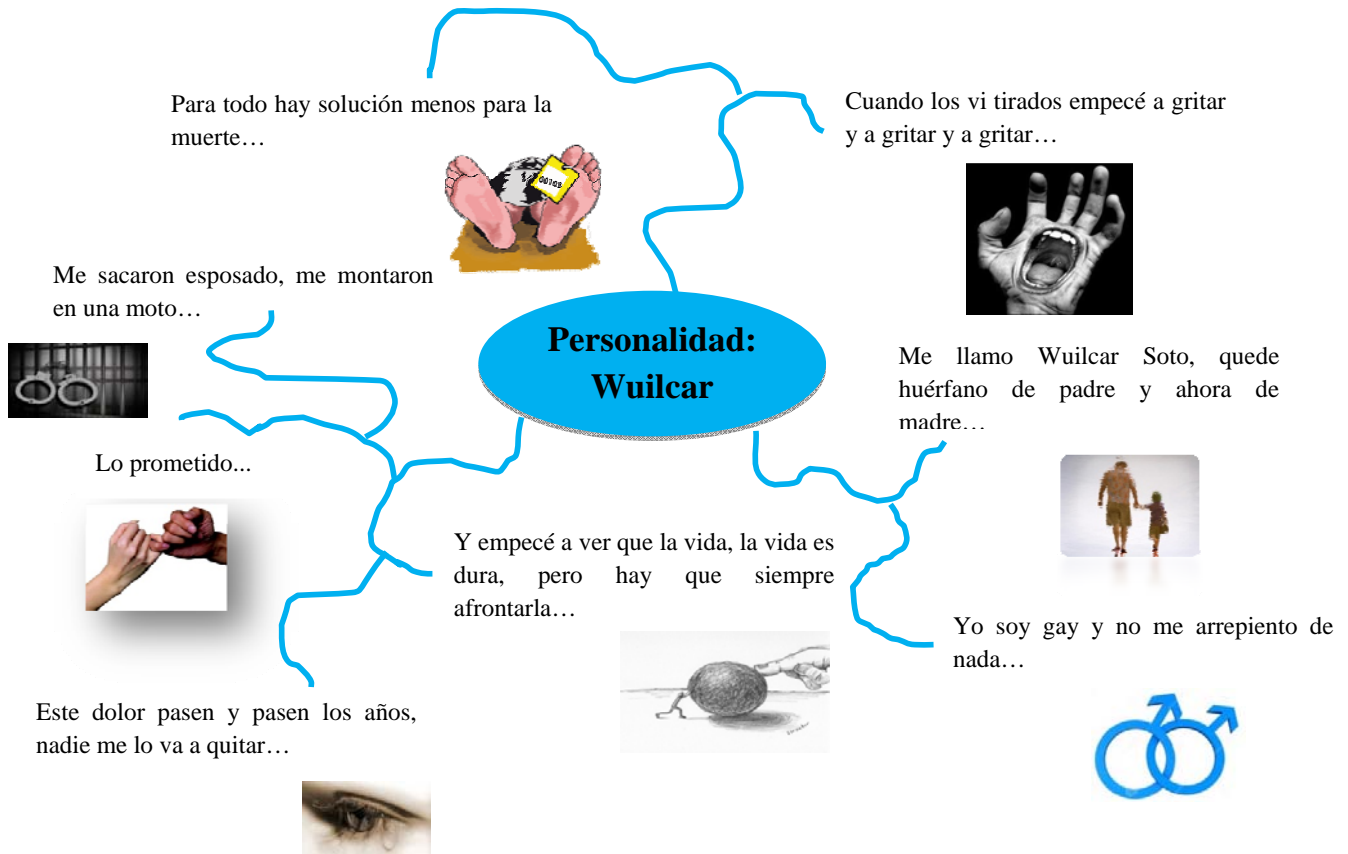
Wuilcar Soto, se nos muestra dentro de la Historia-De-Vida como una persona que ha tenido que atravesar momentos bastantes difíciles en el transcurso de su vida. En donde podemos evidenciar mediante sus propias palabras como nos dice que la vida es dura... así mismo vemos como le toco resolvérselas frente al hecho de quedar huérfano, en donde pierde a su madre y a su padre; sintiéndose solo y sin nadie que lo defienda en el mundo; es así como la Resiliencia se hace presente en nuestro historiador, como nos lo dice Werner (1989), las personas buscan seguir proyectándose hacia el futuro, a pesar de los acontecimientos que le ocurran, los cuales puedan desestabilizarlos.

En efecto, tenemos que mayormente, las personas que generan comportamientos resilientes, es porque dentro de su hogar o familia, se desarrollaron reglas, y se mantenía una estructura estable dentro de la misma. Mostrando con esto, que su familia era tranquila y estable antes de los acontecimientos que ocurrieron. Por otro lado nuestro historiador, nos dice que él se vive dentro del sacrificio, del dolor por la pérdida de sus familiares, de la depresión que a veces suele sentir; sin embargo, nos muestra por otro lado que nunca ha dejado de soñar y proyectarse en un futuro, donde nos expresa que quiere seguirse trazando metas para cumplirlas, se nos muestra como una persona responsable, debido a que trabaja y cumple con sus obligaciones como trabajador y estudiante, y nos muestra los valores que les inculcaron sus padres, debido a que teniendo como caer en la delincuencia, en el alcohol y las drogas, por parte de sus hermanos; vemos que es un joven trabajador, estudiante y con buenos principios éticos y morales.

Así mismo, contamos como investigadoras con un RSV, en donde tenemos otra faceta de nuestro historiador. Aquí se nos muestra como una persona entusiasta y alegre, donde nunca demuestra delante de las demás personas su verdadero estado de ánimo, debido a que siempre se le observa bochincheando y alborotando al resto de sus compañeros con los que se encuentre; podemos traer a

colación la madurez psicológica de José Vethencourt (1970) donde nos dice que un individuo posee madurez psicológica cuando es capaz de adaptarse a otras realidades y no encarcelarse en una sola; esto lo evidenciamos cuando tenemos las diversas facetas que se pasean dentro de la vida de Wuilcar, donde no se encarcela en los sucesos trágicos que le toco vivir, sino que lo observamos como una persona capaz de desenvolverse con total normalidad de acuerdo al contexto en donde se encuentre. En efecto, tenemos por otra parte, que nuestro historiador es homosexual, y en el medio social donde se desenvuelve, se vive como homosexual, sin importarle los comentarios que otros puedan tener de él; se siente cómodo con su orientación sexual, y así lo vemos dentro de la historia, cuando nos dice **“yo soy gay y no me arrepiento de nada”**, y dentro del RSV, de acuerdo al tiempo que lleva compartiendo como un gran amigo de una de las cohistoriadoras.

Tenemos entonces, que dentro de la historia y del RSV, hallamos dos facetas que por muy diferentes que suelen ser, se nos muestra lo que nuestro historiador es en esencia, donde por una parte nos dice, no soy un nombre y un apellido, no soy únicamente homosexual, ya que este era el tema que como investigadoras salimos buscando; nos dice entonces, soy un ser humano, que siente, que vive en relación, que padece, que lucha día a día así la vida no sea fácil, pero hay que enfrentarla siempre. Y realiza un llamado a la sociedad actual, a los jóvenes de este nuevo contexto social, en donde tenemos: **“...darle un ejemplo a esos jóvenes de que, aquí no termina la vida la vida continua debemos seguir...”** y así mismo nos expresa que no debemos entroncharnos en las cosas que nos ocurren ya que **“para todo hay solución menos para la muerte”**. Es decir que nuestro historiador, ha ido encontrando dentro del transcurso de su vida, soluciones a todas las dificultades que se le han presentado, pero para la muerte que le toco evidenciar de sus familiares y padres, para eso no logro conseguir otra solución, más que aceptar la realidad que estaba viviendo, y seguir luchando por la vida que Dios le permite seguir teniendo.



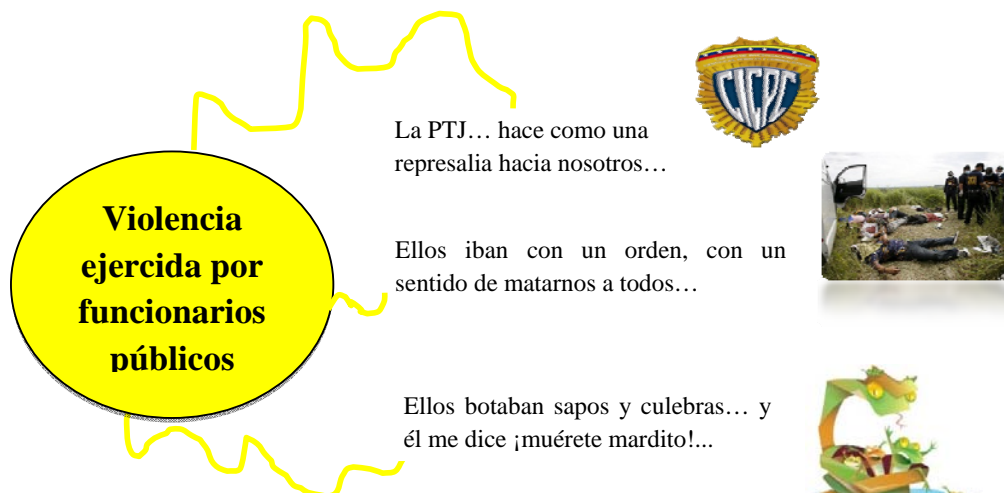
5.2.4 Área: Violencia ejercida por funcionarios públicos:

Nuevamente nos topamos dentro de la historia con la violencia, pero en este caso ejercida por parte de los funcionarios públicos u organismos de seguridad. Tenemos que tomar en cuenta, que la única evidencia confiable que tenemos dentro de la historia para mostrar este tipo de violencia, es en el tercer suceso dentro de la misma, en donde se llevan presos a Wuilcar y a la familia del mismo; en donde si sabemos que eran funcionarios del CICPC, porque se los llevan detenidos para el comando de los mismos. Cabe destacar que dentro de toda la historia e interpretación de la misma, se usó la palabra PTJ debido a que este fue el término utilizado por nuestro historiador.

En efecto, podemos decir que toda la violencia observada dentro de la historia, proviene igualmente de funcionarios públicos, debido a que estaban uniformados como tales, portaban armamento que solo pueden tenerlos los organismos de seguridad, al entrar a la casa de nuestro historiador dicen que es un allanamiento, pero al momento de que son asesinados todos dentro de la vivienda, no podemos certificar que se trate de agentes del CICPC.

Por otro lado, tenemos entonces que se nos devela la violencia que ejercen los funcionarios públicos hacia los ciudadanos, en donde no muestran el mínimo respeto hacia los mismos, violando sus derechos humanos. Podemos decir entonces, que estos ejercen golpes y amenazas hacia Wuilcar y la familia de nuestro historiador, golpeando tan fuerte a una de sus cuñadas que la hacen abortar tendiendo cinco meses de embarazo, torturando a su hermano Pompe, con electricidad, bolsas de amoníaco y golpes frecuentemente, y maltratando física y verbalmente a nuestro historiador donde podemos escuchar: **“ellos botaban sapos y culebras... y él me dice ¡bueno muerte mardito!”**.

Reflexionando ante este hecho, decimos como investigadoras, que actualmente los funcionarios de seguridad no son vistos como entes de protección y defensa del ciudadano, sino más bien como sus agresores; en donde para los agentes de las instituciones judiciales, aquel que ha cometido algún delito pierde la condición de ciudadano y deja de gozar así de sus derechos humanos. Por este motivo la comunidad se alza ante la defensa de la familia de Wuilcar al ver a los PTJ entrar a su casa de manera violenta.



5.2.5 Área mis sobrinos y mis hermanos:

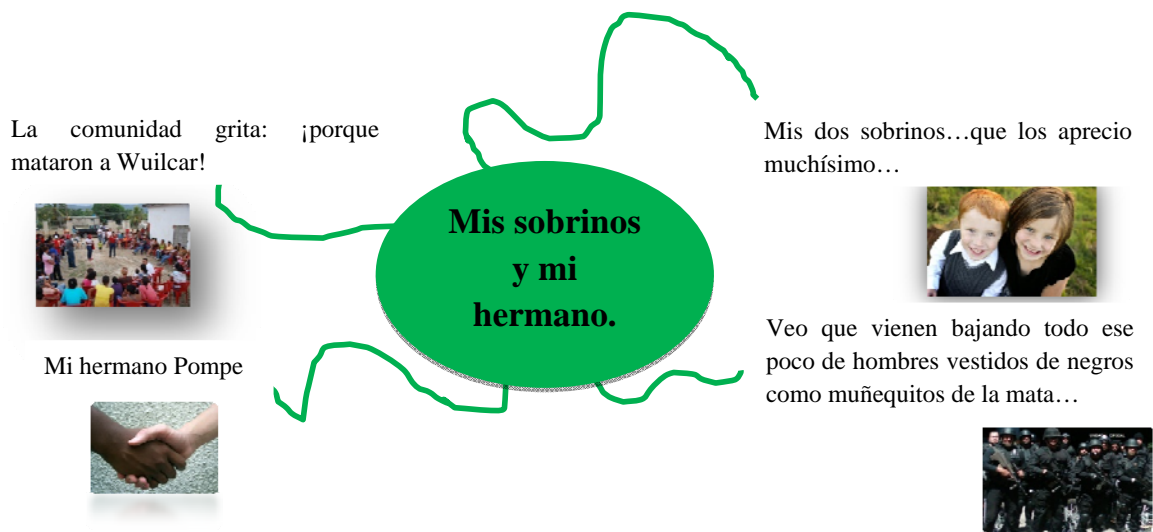
Al igual que con la violencia, la presencia de la familia de nuestro historiador se encuentra en todo momento dentro de la historia, debido a que es contra esta que arremeten desde el primer momento que empiezan a suscitarse los hechos. Es decir que la vamos a encontrar desplegada dentro de los momentos que encontramos dentro de la historia. Wuilcar al vivirse en relación se vive en familia, y dentro de una familia triangulada, en donde existía ese cabecilla que era el padre, el cual representa el rol de guía y protector para el resto, mostrándonos así dentro de la historia, cuando nos dice, que su padre es quien sale a dar la cara por la familia en la primera masacre, y es a este a quien matan primero, así mismo tenemos que, la madre le sirve la comida primero al padre de Wuilcar, por ser este el que tiene mayor jerarquía dentro del hogar, incluso para nuestro propio historiador, debido a que el mismo, los jerarquiza de esta manera: primero papá, luego mamá, y después hermanos, en donde se encuentra el.

Por otra parte tenemos a la madre, la cual tiene su área específica debido a la gran carga de significado que esta tenía dentro de la historia. Posterior a ella, nos encontramos con sus hermanas Ana y Aurimar, y con su hermano Pompe, quienes son los más mencionados dentro de la historia, dado que nos nombra a su hermano Deivis, pero no de manera preponderante. Es así, como se nos muestra el miedo que tenía una de sus hermanas al quedarse sin vida, pensando no solo en su vida, sino en el futuro que le esperaba a sus hijos sin su presencia, es aquí donde se nos muestran los sobrinos de Wuilcar, el cual les da un valor sentimental bastante grande, debido a que el asume la promesa de cuidar y velar por estos niños si a su hermana le pasaba algo, y efectivamente murió dentro de la primera masacre.

Por otro lado, tenemos a su hermano Pompe, en donde podemos observar, el gran aprecio y afecto que Wuilcar tiene hacia el mismo, debido a que es el único por el cual Wuilcar mete el pecho, y al que defiende de manera constante. Pompe se nos muestra como un salvador en determinados momentos, siendo este un delincuente, debido a que Wuilcar se sentía protegido y confiado estando junto

con su hermano. Así mismo vemos como nuestro historiador lo defiende para limpiar su nombre y que deje de ser visto como el asesino que él dice que no es. En efecto, se muestra como un salvador debido a que actualmente se encuentra preso, con una condena de 18 años de prisión, debido a que se atribuyó todos los cargos que le imputaban a nuestro historiador y al resto de sus hermanos, debido al allanamiento ocurrido en julio del 2013; en donde la PTJ les sembró droga, armamento y otra seria de artículos.

La familia representa la motivación actual para nuestro historiador, en donde nos deja leer que **“hay seguir viviendo hay que vivir por las personas que vienen al futuro que vienen naciendo con nuestra familia”** y es por esta razón, que nuestro historiador siguió adelante con su vida, estudiando para cumplir con sus padres así no se encuentren con vida, trabajando para poder mantenerse y ayudar a sus sobrinos como se lo prometió a su hermana y siendo una persona social, que sale se divierte y comparte con jóvenes de su edad; mostrándonos así que no se quedó estancado frente al hecho de las masacres que vivió, sino trascendiendo cada una de esas vivencias que marcaron la vida de Wuilcar Soto.



5.6 Limites de la investigación:

A lo largo de toda una formación académica de estudios dentro de la Universidad de Carabobo, se transitan diez semestres para poder llegar a la meta final; nos encontramos así con diversas materias que debemos aprobar para poder seguir avanzando cada semestre; es aquí donde nos centramos en la Facultad de Ciencias de la Educación, dentro de la cual se cuenta con un pensum en donde se tienen materias básicas, referentes a la educación en general y materias específicas referente a la mención elegida por cada estudiante. En nuestro caso, dentro de la mención de orientación, diversos profesores nos forman en el estudio de caso para llevar una información descriptiva y detallada de un individuo en específico.

Después de grabar la entrevista para la realización de nuestro presente trabajo de grado con historia-de-vida, nos encontramos frente a diversas problemáticas que se presentaban. Al inicio de la investigación nos centrábamos en muchos aspectos que surgían de la historia-de-vida, y fue así donde por cuenta propia decidimos valernos de una de las herramientas que nos enseñaron en la materia vista en el 5to semestre de nuestra mención: evaluación en orientación 1, en donde para poder aprobarla teníamos que presentar un estudio de caso realizado a un individuo durante todo el semestre, y es aquí donde aplicábamos dentro de la materia los test proyectivos gráficos, autobiografías, entrevistas estructuradas, semi-estructuradas y abiertas, llevábamos registros anecdóticos, observación participante, así como nos valíamos de herramientas importantes para el buen desarrollo de procesos dentro de la orientación grupal como: el sociograma, el rol play, los grupos focales, el sociodrama entre otros.

Estas herramientas son enseñadas, para que al momento de nuestra praxis como educadores ante todo, y luego orientadores, podamos desenvolvemos con mayor facilidad ante un grupo y saber de qué manera abordarlo acorde a sus características, así como a través de un estudio de caso podíamos tener toda una plantilla llena de información referente a un individuo y que posteriormente se

realizaba una triangulación con toda la información obtenida durante el semestre el cual nos arrojaba un interpretación final.

En nuestro caso, quisimos valernos de los test proyectivos gráficos como un modo de herramienta eficaz para así obtener a través de otra fuente de información, indicadores relevantes de nuestro sujeto a investigar. Para la aplicación de los test proyectivos gráficos seguimos los parámetros dados en la asignatura ya aprobada y obtuvimos nuestros dibujos por parte del individuo. Al momento de realizar la interpretación de los mismos, fue donde empezaron a surgir las diversas problemáticas que se nos presentaron.

Dado que nos encontramos frente a un trabajo de grado, quisimos que nuestros dibujos gráficos fueran interpretados por diversas fuentes, así como algún psicólogo clínico experto en el área, o bien podía ser algún orientador que tuviera muchísima experiencia en el tema. Cuando no dirigimos a buscar en el departamento de orientación, la ayuda de los expertos, y nos colocamos a indagar en el tema como buenos investigadores que debemos ser, nos encontramos frente a una realidad distante de lo que puede ser nuestra gran profesión. Muchos de los profesores que nos encontramos, expresaban que nosotras como orientadoras, no podíamos aplicar los test proyectivos como parte de nuestro abanico de herramientas, así mismo nos expresaron que podíamos ir presas, si nos dirigíamos a algún psicólogo clínico para que este nos diera un interpretación de los dibujos gráficos; varios de nuestros compañeros de estudios nos dijeron que eso no era permitido para los orientadores, pero entonces ¿Qué es lo permitido? ¿De qué nos sirve aprender diversas herramientas propias de otras ciencias, si no van a poder ser aplicadas dentro de nuestra disciplina?, no quisimos abortar nuestros test proyectivos gráficos hasta no tener suficientes argumentos que nos dijeran que debíamos hacerlo, y fue cuando nos topamos con un libro diseñado por un orientador venezolano, reconocido por tener todo un modelo de interpretación para los test proyectivos. Todo este arduo transitar, nos llevó a pensar en el desacuerdo que existe entre lo que se enseña y lo que realmente se piensa y se aplica en la praxis de nuestra profesión.

Es así, como nos centramos en este libro y de acuerdo al modelo que planteaba trabajamos con los test proyectivos, sin embargo seguía faltando ese análisis que se necesita realizar para dejar terminado este paso. Fue entonces cuando consultamos nuevamente con un psicólogo externo a la Universidad de Carabobo, y caímos nuevamente en la misma problemática ya planteada. Debido a esto, a tan solo dos semanas de presentar nuestro trabajo especial de grado, tuvimos que modificar toda nuestra investigación, cambiando nuestro nombre, interrogante, intencionalidad, directrices y otras grandes cosas importantes; ya que tuvimos que retirar por completo de nuestro presente trabajo, todo lo referente a los test proyectivos, en donde únicamente dejamos algo de la teoría para que todos aquellos lectores que se interesen en el tema, tenga una idea y una fuente a la cual referirse para seguir ahondando en cuanto a la problemática en cuestión.

APORTES A LA ORIENTACIÓN

Hemos mostrado paso a paso el arte de interpretar la persona en orientación. La persona como un todo en el centro de la interpretación; no son los temas previos los que dirigen el encuentro con la historia-de-vida, si no que centramos nuestra atención en la vida de la persona, pero trascendiendo de lo particular hasta llegar a lo social; el asunto no es centrarse en esos temas previos, sino meterse en las profundidades de la historia, y develar desde ella todo lo que emerja. Es así como nos hemos topado, con el venezolano contextualizado en una sociedad fuertemente violenta; que llega hasta los extremos como los que vive nuestro historiador.

Más allá de la sociedad violenta, el centro es la vida, la vida que vive el hombre de hoy en nuestro contexto venezolano. De allí que la interpretación de la persona en orientación, encuentra en la investigación con historia-de-vida un camino propositivo para la teoría y praxis de la disciplina. De esta manera, nos situamos así en nuestra principal intención, la cual está centrada en el arte de

interpretar a la persona en la investigación en orientación: Historia-De-Vida convivida de Wuilcar Soto. Es así como podemos realizar algunos aportes:

- ♣ Se hace necesario que recompongamos la orientación, en cuanto a que se trabaje en la inclusión de las biografías en todo el proceso de ayuda hacia el individuo.

Referente a este aspecto, tenemos que, cuando nos referimos a recomponer la orientación, se debe al mal concepto que suele tenerse sobre la misma, en donde nos limitamos a trabajar desde ciertos parámetros, y bajo ciertas condiciones sin ir un poco más allá de lo que podemos realizar dentro de la praxis de nuestra profesión. Es así, como en un determinado momento surge esta investigación; ya que desde la inclusión de los textos biográficos dentro del estudio comprensivo de una persona, no nos limitamos a tener ciertos indicadores referentes al mismo, o un cumulo de datos, que se quedan en un simple listado de cosas o en una triangulación de la información de acuerdo a las diversas fuentes que podamos tener; se trata de incluir los textos biográficos de esa persona dentro de su proceso de ayuda, ya que estos nos sumergen en el mundo-de-vida de nuestro sujeto a investigar, y nos permite interpretar-comprensivamente su historia-de-vida, librándonos así de prejuicios, desde la hermenéutica y obteniendo como resultado una comprensión fidedigna de la persona en orientación.

Posterior a lo planteado anteriormente, podemos tener el siguiente aporte:

- ♣ Sugerimos a toda la comunidad educativa, y en especial, a los orientadores, la utilización de la experiencia de vida del otro, como herramienta útil para el proceso de reflexión en los individuos. Trabajando así desde la experiencia, como ejemplo para la propia vida.

Al centrarnos en este aspecto, tenemos que traer a colación unas líneas de nuestra historia-de-vida, en donde nuestro historiador nos dice: **“quiero ser un ejemplo de las demás personas... porque tenemos que vernos en los espejos de los demás”**. Tomando en cuenta, las palabras de Wuilcar Soto, dentro de su historia,

es donde surge este gran aporte, el cual se centra en trabajar dentro de las escuelas, podría ser a través de los círculos de lectores, o desde las comunidades, con las Historias-De-Vida, en donde se clasificarían los textos biográficos en áreas temáticas acorde a cada ocasión.

Lo que se busca finalmente, a través de la aplicabilidad de esta herramienta, es que a través de la lectura, una persona puede sentirse reflejado en ese otro, a través de la imaginación de los sucesos y experiencias que son narradas, y en este caso leídas por una persona; tomando en cuenta que a través de este proceso, podemos llegarles a grandes masas de jóvenes, que necesitan reflexionar en torno a lo que hacen diariamente en sus vidas, y las consecuencias a futuro que puede traerle un determinado comportamiento.

De esta manera, resaltamos un último aporte, pero no menos importante que los anteriores:

- ♣ Instamos a los profesores que se encuentran al frente de impartir la cátedra de: Investigación Cualitativa Aplicada a la Orientación en el séptimo semestre, que logren dentro de la misma, que los estudiantes se inicien en este difícil arte de la interpretación. En donde nosotras apenas nos estamos iniciando.

En efecto, el choque que existe cuando estamos frente a la interpretación en el trabajo especial de grado, sería menor, si ya los estudiantes tuvieran una base referente a la forma en la que este proceso se lleva a cabo; cuales son los factores que intervienen, y como se logra a través de la hermenéutica toda una producción interpretativa, llena de gran sentido y significado. Por esta razón, es de gran importancia que los docentes encargados de esta área, inicien a los estudiantes en este difícil pero significativo arte de la interpretación de la persona en la investigación en orientación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BALESTRINI, M.: *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela, consultores asociados servicio editorial, 1997.

FERRAROTTI, F.: *Historia e Historias de vida*. Caracas, Venezuela, CIP, 2012.

MARTÍNEZ, M.: *Comportamiento humano*. (Nuevos métodos de investigación), México, Editorial Trillas, 1989.

MORENO, A.: *Y salimos a matar gente* (investigación sobre el delincuente venezolano de origen popular), Tomo I y II, Caracas, Venezuela, CIP 2009.

VILLA, G.: *Inter-transdisciplinariedad y el dibujo proyectivo en orientación*. Maracaibo, Venezuela, editorial Ediluz, S.F.

REVISTAS

ORTIZ-OSÈS, Andrés: “el miedo existencial”, págs. 73-83, *Heterotopía*, N°. 34, Caracas, Venezuela, CIP, Septiembre-Diciembre 2006.

VETHENCOURT, José Luis.: “La madurez psicológica”, págs. 83-104, *Heterotopía*, N°. 2, Caracas, Venezuela, CIP, Enero-Abril 1996.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: asesino masivo, *Disponible en:* http://www.academia.edu/8226781/Estudio_del_perfil_psicol%C3%B3gico_de_un_asesino_serial_en_M%C3%A9xico.

Sin autor. (Consulta: 2014, Junio 27) Definición: biblioterapia, *Disponible en:* http://eprints.rclis.org/12916/1/La_logoterapia_y_la_biblioterapia.pdf.

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Teoría de la Resiliencia, *Disponible en:* <http://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/numero1/resiliencia1.htm>

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: CICPC, *Disponible en:*
<http://iupolcval.galeon.com/productos1444914.html>

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: depresión, *Disponible en:*
http://www.who.int/mental_health/management/depression/es/

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: fiscal, *Disponible en:*
<http://www.australvaldivia.cl/site/apg/reportajes/pags/20031215024135.html>

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: homosexualidad, *Disponible en:*
http://ri.biblioteca.udo.edu.ve/bitstream/123456789/231/1/TESIS_MRyNS.pdf

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: hostilidad, *Disponible en:*
<http://www.psicologia-online.com/pir/emociones-negativas-la-hostilidad.html>

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: masacre, *Disponible en:*
<http://lema.rae.es/drae/?val=masacre>

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: mini uci, *Disponible en:*
<http://es.wikipedia.org/wiki/Uzi>

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: onomatopeya, *Disponible en:*
<http://lema.rae.es/drae/?val=onomatopeya>

Sin autor. (Consulta: 2014, Agosto 25) Definición: orientación, *Disponible en:*
https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/8/articulos/orientacion_escolar_kgomez.pdf

Sin autor. (Consulta: 2014, Noviembre 15) Definición: interpretar, *Disponible en:*
<http://lema.rae.es/drae/?val=interpretar>

Sin autor. (Consulta: 2014, Noviembre 15) Definición: análisis, *Disponible en:*
<http://lema.rae.es/drae/?val=analisis>