



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ASIGNATURA: SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LISANDRO
RAMÍREZ”**

Autoras:

Machado, Delba
Rosales, Karla

Tutora:

Melean, Lissette

Bárbula, Febrero de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ASIGNATURA: SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LISANDRO
RAMÍREZ”**

Autoras:

Machado, Delba
Rosales, Karla

Tutora:

Melean, Lissette

Bárbula, Febrero de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ASIGNATURA: SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LISANDRO
RAMÍREZ”**

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al grado de Licenciada en Educación mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica

Autoras:

Machado, Delba
C.I: 20.315.153
Rosales, Karla
C.I: 20.4432.225

Bárbula, Febrero de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



APROBACIÓN DEL TUTOR

YO, _____, Portadora De La Cedula De Identidad N°, _____ En Carácter De Tutora Académica Del Trabajo Especial De Grado Titulado: “Comprensión de la Música en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas de Preescolar III y 3er Grado de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez” Presentado por las Ciudadanas: Karla Rosales portadora de la C:I 20.443.225 y Delba Machado portadora de la C.I 20.315.153 para optar por el título de Licenciadas en Educación, Mención de Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, considerando que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los _____ días del mes _____ del año _____

Firma

Bárbula, Febrero 2015

ÍNDICE GENERAL

Dedicatorias	i
Agradecimientos	iv
Lista de Cuadros	vi
Lista de Gráficos	vii
Lista de Fotos	viii
Resumen	ix
Introducción	1
 CAPÍTULO I El Problema	
1.1 Descripción General de la Institución	
1.2 Descripción de la Problemática	17
1.3 Objetivos de la investigación	22
1.4 Justificación	23
 CAPÍTULO II Estado del Arte	
2.1 Antecedentes de la investigación	28
2.2 Teorías que sustentan la Investigación	30
2.3 Bases Teóricas	41
 CAPÍTULO III Metodología	
3.1 Naturaleza de Investigación	52
3.2 Tipo de Paradigma	53
3.3 Diseño de la Investigación	55
3.4 Técnicas de Recolección de Información	67
3.5 Instrumentos de Recolección de Información	70
3.6 Técnicas de Análisis de la Información	71
3.7 Criterios de excelencia	75
 CAPÍTULO IV Presentación de los Hallazgos	
4.1 Análisis de los Resultados	78
4.2 Triangulación de Fuentes	105
4.3 Teorización	106
Conclusiones y Recomendaciones	110
Referencias Bibliográficas	113
Anexos	115

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso por darme la fortuna de tener a mí alrededor a personas que de alguna manera hacen más fácil el camino que he tenido que recorrer. Mis más afectivas y sinceras palabras de dedicación están dirigidas a mi esposo e hijo, por su esfuerzo y apoyo incondicional. A mis padres y hermanos (as) quienes han sido estímulo de grandeza para mis propias metas y la fortaleza y deseo de ser mejor persona.

A los profesores Luis Hernández, y Eglis Gómez, quienes a lo largo de mi carrera me han orientado y apoyado en los distintos retos que me he sumido.

A mi tutora, la profesora Lissette Melean por toda la ayuda prestada.

Delba Machado.

DEDICATORIA

Es difícil expresar en tan pocas líneas todo lo que para mí significa dedicar el más grande logro de mi vida; han sido tantas personas las que me han acompañado para que este sueño se haga realidad; desde el primer día que asistí a la universidad hasta hoy, que termina este viaje pero sin lugar a dudas comienza otro aun más maravilloso que es ejercer la carrera que escogí.

Primeramente a Dios, por el milagro de la vida y hacerme llegar aquí llena de salud, permitiéndome vivir este momento junto a las personas que más quiero.

A mi Madre Trina, este sueño que es mío pero el triunfo es de las dos, por haber elegido la opción de seguir adelante siempre juntas, por haber hecho de mí la mujer que soy. Te dedico este y todos los logros que vienen de ahora en adelante. Te Amo Mami...

A la Mejor de las Abuelas, Alicia, por haber apoyado a mi mamá, por ayudarme todos los días de mi vida, no tengo palabras para describir lo maravillosa que fuiste, eres y seguirás siendo.

A mis Hermanos, Luisana, para la mejor de las hermanas este logro también te lo dedico a ti para que te animes y pronto seas tú quien este escribiendo una dedicatoria; Jesús Andrés, consentido de tu hermana, el amor más grande de mi vida, quien me enseñó a querer a alguien más que a ti mismo, esto es para ti, para que como hermana mayor te sirva de ejemplo a seguir. Los Quiero Muchísimo...

A mi Tío Tony, el Padre que me regalo la Vida, mi papito lindo, gracias por haberme apoyado siempre y estar incondicionalmente conmigo sea cual sea la situación, te dedico este triunfo porque de ti aprendí que quien quiere puede, y a través de las adversidades también se aprende.

A mi Amor, Gerardo. Gracias por recordarme todos los días que si puedo, hoy estamos juntos celebrando este sueño y todos los que nos quedan por venir. Te Adoro!!!

A mi Familia por apoyarme desde que fui una niña, gracias a todos, Tíos(as), Primos(as), que Dios nos permita celebrar este y muchos triunfos más...

A mis Amigas Lanys y Osyanir, hermanas de vida, ejemplo de constancia, gracias por todo, ustedes más que nadie saben lo que es pasar por todo este recorrido de largos años; mis más sinceras palabras de agradecimiento por adoptarme, juntas aprendimos cosas maravillosas, reímos demasiado, lloramos aprendiendo a hacer diagnósticos, pero lo más importante siempre nos mantuvimos juntas, esta etapa que se cierra no es más que el inicio de una nueva. Felicitaciones a todas!

Karla Rosales.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a la profesora Lissette Melean, por todo el apoyo brindado en la realización de esta investigación, a mi compañera de tesis Karla Rosales.

Difícil es, en tan pocas líneas agradecer a todas las personas que me ofrecieron su más desinteresada ayuda y cooperación para la realización de mi meta. Por eso, deseo expresar mi agradecimiento a Dios, un infinito agradecimiento a mi esposo y mi hijo, a mis padres y hermanos (as) quienes son las personas más indispensables en mi vida, a los cuales les debo el apoyo incondicional que siempre me han brindado en los momentos difíciles.

Por último quiero agradecer a todas aquellas personas que sin esperar nada a cambio compartieron pláticas, conocimientos y diversión. A todos aquellos que durante los cinco años que duro este sueño logramos convertirlo en realidad.

Muchísimas Gracias.

Delba Machado

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Carabobo, mi casa de estudios inolvidables serán estos años, quedaran marcados en mi memoria para siempre.

A la Profesora y también Tutora de este trabajo de investigación Lissette Melean, por todo su apoyo, sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su motivación, pero sobre todo su paciencia. A su manera ha sido capaz de ganarse mi admiración, así como sentirme en deuda con ella por todo lo recibido durante este periodo tan importante. Mil Gracias!

A mi compañera de Tesis Delba Machado, porque juntas hicimos este camino más fácil de recorrer. Gracias Por Todo!

A todos los profesores que a lo largo de estos años tuve la oportunidad de conocer muchísimas gracias.

A todos Infinitas Gracias!

Karla Rosales

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Momentos de la Jornada Diaria.	11
Cuadro 2. Momentos de la jornada diaria. 3er. Grado	14
Cuadro 3. Diario de Campo 1	78
Cuadro 4. Diario de Campo 2	79
Cuadro 5. Diario de Campo 3	80
Cuadro 6. Diario de Campo 4	82
Cuadro 7. Diario de Campo 5	83
Cuadro 8. Diario de Campo 6	84
Cuadro 9. Diario de Campo 7	85
Cuadro 10. Diario de Campo 8	87
Cuadro 11. Diario de Campo 9	88
Cuadro 12. Diario de Campo 10	89
Cuadro 13. Diario de Campo 11	89
Cuadro 14. Diario de Campo 12	90
Cuadro 15. Diario de Campo 13	91
Cuadro 16. Diario de Campo 14	92
Cuadro 17. Macro Categorías de los Diarios de Campo	93
Cuadro 18. Entrevista a las Docentes	96
Cuadro 19. Macro Categorías de la Entrevista	98
Cuadro 20. Escenarios de la Investigación	98

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Croquis de la Institución	4
Gráfico 2. Organigrama de la U.E. Lisandro Ramírez	10
Gráfico 3. Fases de la Etnografía	63

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Fachada de la institución	5
Foto 2. Patio Central	7
Foto 3. Cantina	7
Foto 4. Área de Preescolar	8
Foto 5. Aula de Preescolar 3	9
Foto 6. Juegos Intercursos	98
Foto 7. Compartir de Preescolar	99
Foto8. Ensayo general de la Parrandita	99
Foto 9. Elaboración de tarjetas navideñas	99
Foto 10. Tarjetas por terminar	100
Foto 11. Tarjetas navideñas Listas	100
Foto 12. Carta al Niño Jesús	100
Foto 13. Ensayo final de la Parranda	101
Foto 14. Elaboración de instrumentos Musicales	101
Foto 15. Elaboración de instrumentos Musicales	101
Foto 16. Inicio del año escolar 2014-2015	102
Foto 17. Cumpleaños de la maestra	102
Foto 18. Plan Especial de Bienvenida	102
Foto 19. R.C con la practicante investigadora	103
Foto 20. Pinchos de frutas hechos por los niños	103
Foto 21. Inauguración de los Juegos Intercursos	103



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ASIGNATURA: SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LISANDRO RAMÍREZ”

Autoras: Delba Machado
Karla Rosales
Tutora: Lissette Meleán
Fecha: Febrero, 2015

RESUMEN

El presente estudio está adscrito a la Línea de Investigación Desarrollo y Evaluación Infantil, así como a la temática de Procesos del Desarrollo Infantil y la subtemática de Desarrollo de los Procesos Cognitivos del Infante. La investigación trata sobre la comprensión de la música por la cual, su finalidad estuvo dirigida a conocer la comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de educación básica de la Unidad Educativa “Lisandro Ramírez”. Este estudio está basado en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968) y la teoría socio cultural de Vygotsky (1978). Así mismo la presente investigación se orienta hacia la investigación cualitativa, catalogada según el diseño etnográfico. Las unidades de estudio quedan establecidas por los niños y las niñas de Preescolar III y 3er grado de la U.E. “Lisandro Ramírez”. Para la recolección de la información se utilizó la entrevista, la observación participante y la encuesta, ya que son las técnicas más comunes en las ciencias sociales; y como instrumentos los diarios de campo, las fotografías, las hojas de la entrevista y los cuestionarios, para la interpretación de resultados se usó las categorizaciones la cual arrojó 123, la creación de macro categorías la cual arrojó 3, la triangulación que arrojó 2 categorías emergentes las cuales son: interacción docente niño en el proceso enseñanza aprendizaje y la música que fluye en el cuerpo alimentando el alma de cada ser, luego se teorizó cada categoría emergente. En conclusión este trabajo de investigación logró describir la comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado.

Descriptor: Comprensión de la Música, Desarrollo Cognitivo, Aprendizaje Significativo.

Línea de Investigación: Desarrollo y Evaluación Infantil, temática Procesos del Desarrollo Infantil y subtemática de Desarrollo de los Procesos Cognitivos del Infante.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
ASIGNATURA: SEMINARIO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LISANDRO RAMÍREZ”

Autoras: Delba Machado
Karla Rosales
Tutora: Lissette Meleán
Fecha: Febrero, 2015

ABSTRACT

The present study is attached to the Research Line Child Development and Evaluation as well as to the issue of Child Development Process and Development sub-theme of Cognitive Processes Infante. The investigation concerns the comprehension of music why, its purpose was aimed at knowing the understanding of music on cognitive development of children of preschool III and 3rd grade of basic education Education Unit "Lisandro Ramirez" . This study is based on the theory of meaningful learning of Ausubel (1968) and Vygotsky's sociocultural theory (1978). Also this research is oriented towards qualitative research, classified according to the ethnographic design. Units of study are set forth in the Children Preschool 3rd grade III and EU "Lisandro Ramirez". Interview, participant observation and survey was used, as they are common in social science techniques for data collection; and as instruments field diaries, photographs, leaves interview and questionnaires, for the interpretation of results are used categorizations, creating macro categories, triangulation and theorizing. In conclusion this research achievement describe the understanding of music on cognitive development of children of preschool III and Grade 3, surging through the process of triangulation of sources called emerging two categories: teacher-child interaction in the teaching-learning process, and music flowing in the body by feeding the soul of every being.

Descriptors: Understanding the Music, Cognitive Development, Significant Learning.

Research Line: Child Development and Evaluation Processes theme and sub-theme Development of Child Development Child Cognitive Processes.

INTRODUCCIÓN

El educador debe asumir ciertos roles que permitan el desarrollo evolutivo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este es el camino seguido en dicha investigación, cuyo fin fue comprender parte del fenómeno de la enseñanza musical en el hecho específico del aprendizaje de obras infantiles. Sacando además a la Educación Musical de ese profundo letargo en que se encuentra, hacia la producción de nuevos sistemas de enseñanza para posibilitar en Venezuela la masificación de la enseñanza musical con producción de calidad mundialista.

En este nivel se propone contribuir a la formación integral de niños y niñas enmarcada dentro de una labor conjunta, interactiva, cooperativa y coordinada por parte de los distintos actores que concurren en el hecho educativo. En tal sentido, se concibe el rol del educador como mediador de experiencias de aprendizajes, que asume su función desde el punto de vista pedagógico, que través de diversas estrategias de musicoterapia, innovadoras, significativas, estimulan la motricidad y el desarrollo cognitivo, aspectos importantes ya que son el producto de los esfuerzos del niño y niña por comprender y actuar en su mundo, iniciándose con una capacidad innata de adaptación al ambiente por medio del movimiento donde experimentan con el mundo que les rodea y de esa manera conocer sus propios límites y capacidades, generando así autonomía y seguridad en sí mismo.

Para la realización de este trabajo investigativo las practicantes investigadoras se fijaron un objetivo, el cual fue describir la comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de educación, y tuvo lugar en la unidad educativa “Lisandro Ramírez”, que se encuentra ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo; calle el Parque entre las Avenidas Zuloaga y Pocaterra dentro de la Urbanización Trigal Centro. Es una institución de prestigio y larga data en nuestra ciudad que ofrece educación pública y brinda a la comunidad doble turno de atención, el diurno que atiende a sus alumnos en el horario comprendido entre las 7:00am a 12:00m, y el horario vespertino que comprende desde las 12:30pm a 5:30pm.

Así mismo, la presente investigación fue estructurada de la siguiente manera: un primer capítulo donde se presenta, la descripción de la institución,

fortalezas y aspectos a transformar, el planteamiento del problema, la justificación de la Investigación y los Objetivos; en el segundo capítulo se abordó el aporte teórico de la investigación a través de antecedentes, teorías sobre la música y teorías del aprendizaje; en el tercer capítulo se presentó la propuesta metodológica de investigación de este proyecto, así como las técnicas e instrumentos a utilizar para el logro de la propuesta. En el último capítulo se concentra todo el proceso de hallazgos, esto mediante categorizaciones, y triangulación de las fuentes de estudio, como lo son los diarios de campo, las entrevistas realizadas a las docentes y las fotografías que capturan algunos de los momentos más importantes durante la estancia en la U.E “Lisandro Ramírez”.

Por último podemos finalizar añadiendo que en el presente trabajo de investigación, se logro cumplir con el objetivo principal el cual fue, la comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de la U.E”Lisandro Ramírez”, a través de el proceso de triangulación pudimos describir y contrastar las diferentes opiniones acerca de cuán importante es la influencia de la música durante la jornada diaria.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

El siguiente capítulo aborda la descripción de la institución, fortalezas y aspectos a transformar, el problema de investigación, descripción de la problemática, sus objetivos y la justificación de estudio.

Descripción General de la Institución

La unidad educativa Lisandro Ramírez, se encuentra ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo. Calle el Parque entre las Avenidas Zuloaga y Pocaterra dentro de la Urbanización Trigal Centro.

- Código DEA: OD08530814.
- RIF: J.30393025-5
- Dependencia: Estatal.
- Zona Escolar: No. 1(nivel estatal)
- Distrito Escolar: 14.1 “nivel nacional”
- Teléfono: 0241-5116015.
- E-mail: Colegiolisandroramirez@hotmail.com
- Sitio web: <http://uelisandroramirez.galeon.com/pagi>
- Niveles: Sub sistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial y educación primaria. El nivel de educación inicial comprende solamente la etapa preescolar (atención convencional).
- Horario: Mañana: 07:00am a 12:00m – Tarde: 12:30pm a 5:30p

El *Croquis* para llegar a la *Institución* se presenta de la siguiente manera:

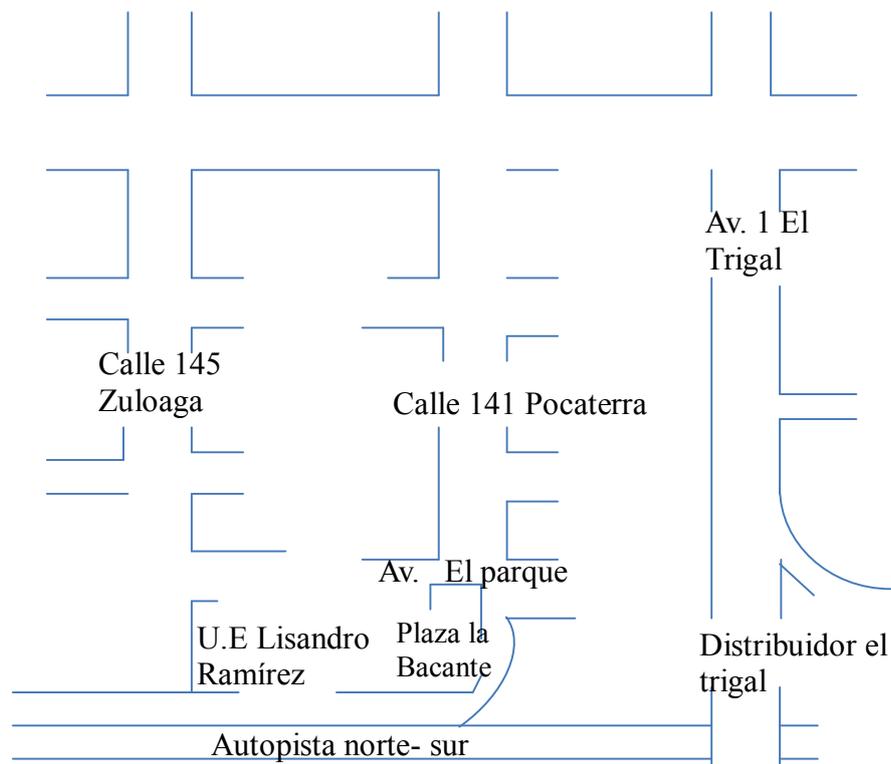


Gráfico 1. Croquis de la Institución.

La **Reseña Histórica** de la Institución de la Unidad Educativa Lisandro Ramírez es una escuela con una historia llena de alegría, esfuerzo y voluntad legada por sus integrantes en cada momento vivido. Los protagonistas han respondido a la altura de los compromisos, siendo hoy en día la mayor herencia que hemos recibido de todos aquellos directivos, docentes, personal administrativo y obrero, representantes y alumnos, que en el pasado dieron lo mejor de sí, en la foto 1 se muestra la fachada de la institución, la cual ha sido la sede para crear las bases de lo que hoy es una tradición ante la sociedad, y nos invita a recordar que todos somos responsables en recordar nuestro legado: ser los mejores impartiendo educación que facilite la formación integral de los niños y niñas de hoy y de los hombres y mujeres del futuro. A continuación se presenta la fotografía 1 que explica la fachada de la institución.



Foto 1 Fachada de la institución.

Esta escuela nace en noviembre de 1923 durante el gobierno del ciudadano José Antonio Baldo, y por insinuación de Monseñor Torres Coronel se le asigna el nombre del insigne destacado educador Valenciano Don Lisandro Ramírez, la primera directora fue la distinguida dama Srta. Mercedes Estela Pérez.

Inicia sus actividades con 3 grados en una casona dentro de la ciudad de Valencia y posteriormente en el año de 1976 es mudada a la urbanización El Trigal, en donde se ubica con una moderna edificación de 6 grados y 6 secciones por cada grado a la vez que se crea el nivel de preescolar.

La institución ha sido semillero de hombres y mujeres que se han destacado en la vida regional y nacional como ciudadanos ejemplares y excelentes padres y madres de familia los cuales han dejado en sus manos de la generación actual del personal, la formación de sus hijos e hijas con miras a que reciban una formación de calidad como la que ellos tuvieron de allí la gran misión de formar a estos educadores para la vida en sociedad.

Todo esto se cumple a través de la **Misión de la Institución**, la cual es mejorar y apoyar la adaptación, el uso, aprovechamiento y desarrollo de los nuevos descubrimientos científicos, en gerencia educativa, psicología, sociología,

pedagogía, tecnología, orientación escolar y rendimiento educativo aplicado a la pedagogía, con mira a ejecutar el currículo básico nacional y regional en la docencia la investigación y administración.

Asimismo, la **Visión** es involucrar al talento Lisandrino en todas aquellas dificultades, situaciones y preocupaciones de carácter gerencial, pedagógico vocacional, recreacional y familiar cuya solución coadyuve al bienestar físico mental y espiritual de los miembros de la comunidad escolar, su entorno y en general la sociedad toda.

Descripción de Planta Física

La U.E “Lisandro Ramírez” es una institución reconocida y de larga trayectoria en Valencia, fundada hace 91 años cumpliendo la misión de formar ciudadanos y ciudadanas ilustres en el Estado Carabobo. Cuenta con una planta física de 2 niveles de bloques frisados y techados en su totalidad con platabanda.

Actualmente la sede de Educación Básica cuenta con amplios salones atendiendo a los niños de primero a sexto grado, también posee un amplio patio central descubierto y con piso de cerámica, (ver Foto 2), la dirección, sub dirección y secretaria e información; los baños están ubicados en la planta baja específicamente para niños niñas y docentes, el colegio cuenta con un estacionamiento dispuesto para 14 vehículos techado con láminas de Zinc, seguidamente encontramos 3 canchas deportivas, 1 techada de Fútbol, y 2 sin techar de Básquet, en la foto número 3 se puede apreciar la cantina escolar la cual está ubicada en la parte posterior de Básica, la cual cuenta con buena iluminación y todos los servicios necesario para prestar una atención con la higiene adecuada.



Foto 2. Patio Central.



Foto 3. Cantina.

El aula de 3er. Grado se encuentra en la planta baja de la institución, el año escolar 2014-2015 inicia con 2 aulas para 3er grado, sin embargo, por ajustes internos dentro de la dirección de la escuela a finales del mes diciembre deciden unir las dos secciones y convertirse en una sola aula de 3er. Grado, quien ahora cuenta con una matrícula de 37 alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 10 años de edad cronológica y se encuentran a cargo de la Lcda. Cruzeibys López; el aula se encuentra dotada de sillas y mesas en buen estado, una correcta

iluminación con luz tanto artificial como natural y además con aire acondicionado para que el clima dentro proceso de aprendizaje se lleve de la manera más adecuada.

El área para Educación Inicial se encuentra en la parte posterior del colegio, este cuenta con una plaza central para la realización de diferentes actividades, también posee un patio interno el cual sirve como espacio para practicar deporte, 3 baños, uno para niñas uno para niños y otro para las docentes, una oficina de coordinación que actualmente no está en uso y 3 salones de Preescolar 1, 2 y 3 respectivamente, ver foto 4. Esta área fue construida con bloques de cemento y frisada, debidamente pintada y con sus respectivas rejas.



Foto 4. Área de Preescolar.

En el aula preescolar III sección F, de la cual está a cargo la Lcda. L.H y una Auxiliar, con una matrícula de 20 niños con edades comprendidas de 5 años. El aula brinda posibilidades para satisfacer en el niño y la niña, necesidades fisiológicas, de seguridad, recreación juego y aprendizaje. Además cuenta con recursos variados, funcionales, y suficientes para propiciar el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

Las paredes se encuentran pintadas de color azul claro, tiene buena iluminación, un aire acondicionado que proporciona un ambiente agradable para la realización de la jornada diaria, las ventanas fueron clausuradas por medidas de

seguridad, las sillas y mesas están acorde al tamaño de los niños, permitiendo que trabajen cómodamente. Las estanterías permiten tener el material al alcance de los niños, fomentando de esta manera la autonomía. Los rótulos y dibujos alusivos a los espacios están hechos de manera y se encuentran en buenas condiciones; un archivador para el trabajo de los niños, un estante grande para guardar los materiales, cada espacio se encuentra medianamente dotado con implementos necesarios para su exploración y disfrute (ver foto 5).

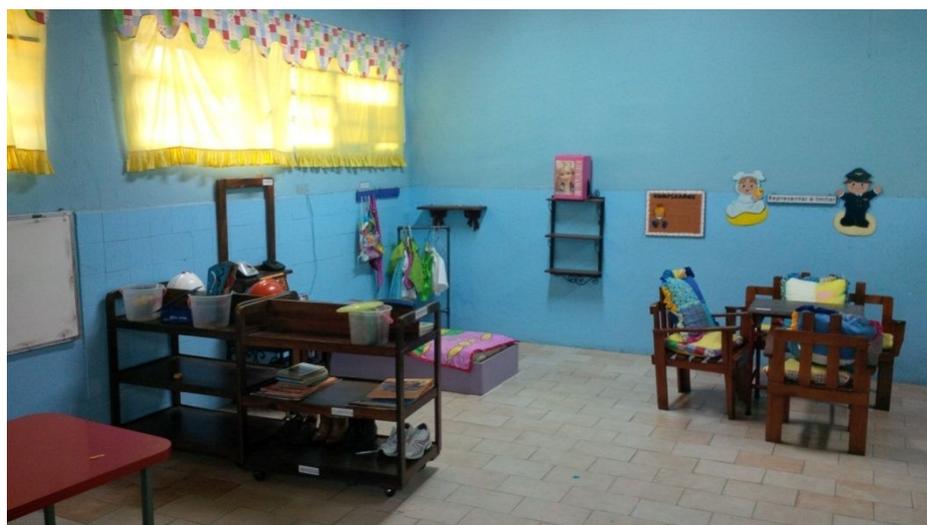


Foto 5. Aula de Preescolar 3.

Estructura Organizacional

La gerencia actual del personal docente lo integran 3 directivos, 46 docentes de aula las cuales atienden aulas desde preescolar hasta 6to. Grado, 2 secretarias y 14 obreros, las cuales dan su mayor esfuerzo para garantizar una educación de calidad, a la vez de pretender ser protagonistas en innovaciones pedagógicas como los programas de niños tutores en informática, creación y funcionamiento de centros de estudio, servicios de orientación, educación física, programa de proyección comunitaria y otros que contribuyen a consolidar la educación integral que se imparte a nuestros alumnos y representantes. El organigrama de la Institución se presenta a continuación.

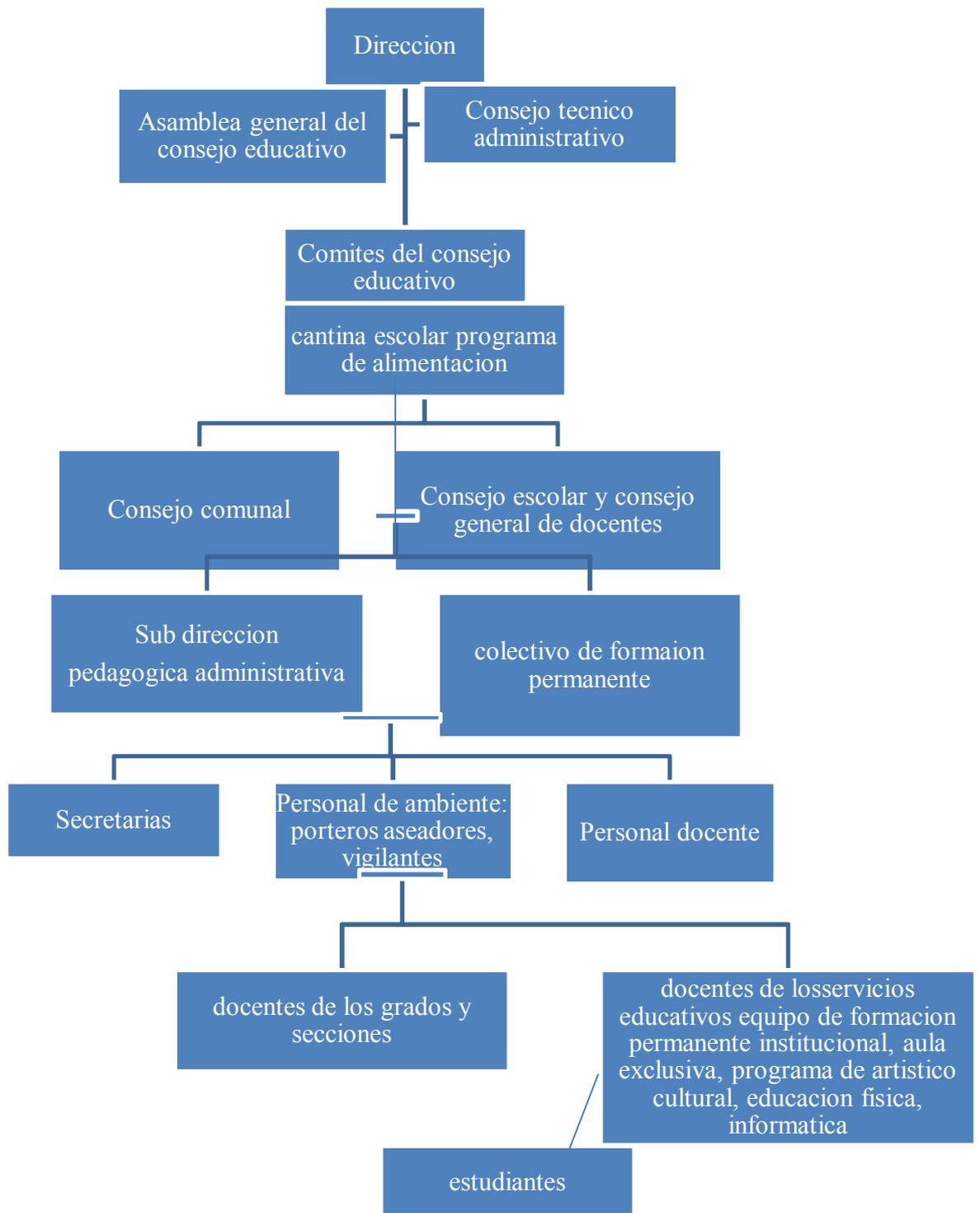


Gráfico 2. Organigrama de la U.E. Lisandro Ramírez.

Estructura Temporal

El área de educación inicial se encuentra organizada en cuanto a la distribución del tiempo, por una jornada o rutina diaria. Esta es una secuencia regular de sucesos que, como se explica en el Currículo de Educación Inicial(2005: p.65) “la rutina diaria se refiere a las actividades pedagógicas planificadas por el adulto y las de libre escogencia del niño o la niña, en forma colectivas, de pequeño grupo e individuales, de recreación, actividades de alimentación, descanso y aseo personal”, es decir, es la forma en que se organiza el tiempo, para que el niño y la niña adquieran conocimiento de lo que debe hacer antes y después.

En el cuadro número 1 se expone la jornada diaria establecida en la U.E “Lisandro Ramírez” y se especifica de la siguiente manera:

Cuadro 1. Momentos de la Jornada Diaria.

MOMENTO	DESCRIPCION
Recibimiento de los niños y niñas	Es un escenario propicio para las interacciones sociales entre los niños, niñas y adultos, y la formación de hábitos de cortesía.
Trabajo en pequeños Grupos	Es un periodo donde el/la docente se reúne dentro o fuera del aula para desarrollar habilidades y destrezas, pensar en nuevas posibilidades, nuevos materiales, entre otros. Esta reunión se hará con un grupo no mayor de 8 a 10 niños.

Cuadro 1. (Continuación.)

MOMENTO	DESCRIPCION
Planificación del niño y la niña	Es aquel donde el niño y la niña comunica que es lo desea hacer ese día. En algunos casos al llegar a su salón van directo al espacio que más le gusta, otros son invitados por la docente a un círculo donde a través de diferentes estrategias se les incentiva para que sigan lo que desean hacer.
Trabajo Libre en los Espacios	Es donde el niño/a comienza a trabajar no necesariamente en este nivel “trabajar” es tomar un cuaderno, libro o lápiz. El niño trabaja al hacer sus dramatizaciones al construir y armar con tacos, al armar rompecabezas, al moldear con plastilina o arcilla o masa. Entre tantas actividades que encuentra en cada espacio/área.
Intercambio y Recuento	Es donde la docente a través de diferentes estrategias incentiva al niño y la niña que comparta con el grupo que fue lo que hizo, como lo hizo, que uso, por qué lo uso, con quien trabajo, que le gusto, que no le gusto.
Orden y Limpieza	Es muy importante que el niño/a se le cree el hábito desde pequeño de colocar cada cosa en su lugar luego de ser usada y antes de retirarse deben colocar cada cosa en su lugar dejando el espacio donde trabajo ordenado.

Cuadro 1. (Continuación.)

MOMENTO	DESCRIPCIÓN
Orden y Limpieza	Es muy importante que el niño/a se le cree el hábito desde pequeño de colocar cada cosa en su lugar luego de ser usada y antes de retirarse deben colocar cada cosa en su lugar dejando el espacio donde trabajo ordenado.
Merienda	En este periodo los niños tienen la oportunidad de compartir alimentos así como la creación de hábitos.
Actividades Colectivas	Este periodo puede ser dentro o fuera del aula, dirigido por el docente del nivel o especialista, es propicio para que el docente refuerce algún aprendizaje que requiere mayor atención, puede realizarse al llegar o como última actividad del día.
Despedida	Los niños/as serán acompañados por la docente y auxiliar hasta la puerta y entregados a sus respectivos representantes, transporte o personas responsables de retirarlos.

Cuadro 2. Momentos de la jornada diaria. 3er. Grado

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1:00/2:00	Ingles	Matemática	Lenguaje	Computación	Matemática
2:00/3:15	Lenguaje	Ed. Física	Computación	Ed. Física	Ingles
3:15/3:30	R E C R E O				
3:30/5:30	Matemática	Cs. Sociales	Cs. Naturaleza	Lenguaje	Ed. Artística

Propuesta Curricular

La Unidad Educativa “Lisandro Ramírez” en el área de preescolar, en su proceso de planificación se orienta hacia los lineamientos del Currículo de Educación Inicial (2005), para la ejecución de los Proyectos de Aprendizaje se toman en cuenta en primer lugar las inquietudes que tienen los niños y surgen los posibles temas de proyectos, los cuales se exponen y luego son sometidos a votación, una vez que se ha escogido el tema del proyecto de aprendizaje con el cual se trabajara, surge una mesa de diálogo sobre las experiencias previas de dicho tema, para luego la docente realice los objetivos y la respectiva planificación; la duración de cada proyecto de aprendizaje tiene una duración de quince días. Con respecto a la elaboración de las boletas se hacen por áreas de aprendizaje tomando en cuenta todos los proyecto de aprendizaje que se hayan ejecutado a lo largo de cada entrega de boletines.

En la etapa de educación básica, específicamente en el aula de 3er. Grado, se inclinan hacia el uso del currículo básico nacional bolivariano (2007), para la ejecución de los proyectos de aprendizaje, la maestra lleva 3 posibles temas de

interés los cuales son sometidos a votación por parte de los alumnos, una vez escogido el tema, se planifican actividades y evaluaciones en base a las debilidades que el grupo posee; el proyecto de aprendizaje tiene una duración de 20 días, y para la elaboración de las boletas se realizan por área de aprendizaje, exponiendo los conocimientos adquiridos según los contenidos evaluados a lo largo del proyecto.

Socialización

El proceso de socialización se llevó a cabo mediante un tríptico que exponía las grandes fortalezas y los aspectos a transformar, los cuales las docentes debían jerarquizar según su grado de importancia; fue un momento ameno en el cual pudimos compartir saberes. De ese momento resulto como primer aspecto a transformar la incorporación de la música a las actividades de la rutina diaria.

Fortalezas de la institución.

- ✓ La bienvenida de la institución a las practicantes fue amena, cordial y cálida.
- ✓ La ubicación privilegiada de la institución.
- ✓ La empatía, ambiente y clima de trabajo entre el personal de la institución.
- ✓ Las aulas de la institución son amplias, de temperatura agradable, y distribuidos por espacios según los lineamientos del MPPE.
- ✓ Las actividades con docentes especialistas que contribuyen a la formación integral de los niños y niñas.
- ✓ Las instalaciones de la institución se encuentran en óptimas condiciones.
- ✓ Las docentes son especialistas en el área.
- ✓ Las actividades pedagógicas planificadas contribuyen en el buen desarrollo del aprendizaje.
- ✓ El proceso de lectura y escritura de los niños se encuentra adelantado.
- ✓ En el proceso de lógica-matemática se están instaurando las nociones básicas.
- ✓ La jornada diaria se mantiene de acuerdo a los requerimientos curriculares.

- ✓ En la planificación se toman en cuenta las necesidades e intereses de los niños.
- ✓ La evaluación es descriptiva, continua y con la utilización de instrumentos adecuados.
- ✓ Las actividades en el espacio exterior son algunas de las favoritas de los niños.
- ✓ Uno de los pilares de la institución es la calidad educativa de sus docentes.

Aspectos a Transformar.

- ✓ En algunas ocasiones se evidencia deterioro de las instalaciones, propio de la época del año.
- ✓ Los espacios del exterior (áreas verdes, parques) deben ser mejorados.
- ✓ Cursos de mejoramiento profesional para los docentes.
- ✓ El horario vespertino hace que el almuerzo se ingiera a deshora.
- ✓ Proveer mayor número de juguetes y elementos didácticos en las aulas y espacios.
- ✓ Incorporación de la música en las actividades de la rutina diaria.

Jerarquización:

- ✓ **(3)** La dotación de elementos para los diferentes espacios de aprendizajes.
- ✓ **(1)** La música como parte de las actividades de la jornada diaria.
- ✓ **(2)** La influencia de la alimentación en los procesos de aprendizaje en los niños.

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano; a través de ella se transmiten diferentes sensaciones; es por esto que el presente trabajo de investigación aborda muy de cerca la “Comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la unidad educativa “Lisandro Ramírez”

Descripción de la Problemática

La siguiente investigación se realizó en la Unidad Educativa Lisandro Ramírez específicamente en las aulas de Preescolar III y 3er. Grado de educación básica, a continuación se le presentara la problemática que a lo largo de las visitas que realizaron las practicantes investigadoras se detectaron en la institución.

Hablar de educación es tocar muy de cerca la historia y sus protagonistas, es vivir la realidad y planificar el futuro de la humanidad, por tal razón posee características dramáticas, se hace y se reinventa a sí misma una y otra vez tal como lo hace la sociedad, según los procesos propios de cada civilización “la educación es la suprema contribución al futuro del mundo actual” (Pérez; p20).

La música es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo. A través de la música se puede educar integra y armónicamente al niño y niña; además es muy importante que el niño y la niña relacionen la música con la actividad, el juego, el movimiento y la alegría, de forma que le ayude a expresar espontáneamente y afectivamente las sensaciones musicales

La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige actividades especiales, por lo tanto cualquier niño o niña tiene su propia musicalidad en cualquier forma o medida. Es una característica que se debe potenciar y desarrollar desde las edades más tempranas, así lo señalan los psicólogos como Davison(1998) o Hargreaves(1998) afirmando que la musicalidad constituye una de las actitudes más valiosas de tipo humanístico y no una habilidad aislada o altamente especializada siendo la primera infancia la etapa más propicia de su desarrollo, es entonces cuando los niños y niñas establecen sus primeros contactos con los elementos musicales a través de instrumentos sencillos, la voz y su propio cuerpo adquiriendo técnicas que le van a permitir utilizar la música como lenguaje y medio expresivo.

Por otro lado y como es bien conocido la música al igual que la educación ha acompañado al hombre desde el inicio de su proceso evolutivo y es catalogada

como un fenómeno que, en principio tiene mucho que ver con la universalidad de la práctica musical como metalenguaje, además de la condición estética y deleitante que le caracteriza. Cabe destacar que a nivel mundial la música está presente en todas las culturas y se manifiesta de distintas maneras, logrando el interés de todo ser humano sin distinción alguna.

La música usada como terapia se llama Musicoterapia y es un término que a pesar de su novedad es muy antiguo pues ya en España se utilizaba esta terapia hacia el año 1600 al 1800. Una definición técnica de musicoterapia puede ser lo que expresa la doctora Poch (s/f) “la música es por excelencia el lenguaje de la afectividad de lo que no puede ser expresado con palabras. Por ello la psicoterapia moderna la considera capaz de influir sobre las emociones humanas con más intensidad y rapidez que el resto de las bellas artes” (p. 6); en el Congreso Mundial sobre Musicoterapia celebrado en París en el año 1974 se citó otra definición de esta técnica “la musicoterapia es una técnica terapéutica que utilizaba la música en todas sus formas con participación activa o receptiva por parte del paciente”.

Con la música se intenta hacer llegar al cerebro unos estímulos que lleven a una relajación o anulación de los que reproduce la enfermedad a través de diversas melodías con las que se pueden conseguir efectos sorprendentes; la musicoterapia ya se conoce desde la antigüedad en los años 40 de nuestro siglo, se utiliza como rama de medicina recuperativa que con efectos fisiológicos, afectivos y mentales, contribuyendo a un equilibrio psicofísico de la persona. Por otra parte el ritmo, elemento básico, dinámico y potente de la música, es el estímulo orientador de procesos psicomotores que promueve la ejecución de movimientos controlados: desplazamiento para tomar conciencia del espacio vivenciados a través del propio cuerpo.

En este sentido la música como estrategia didáctica ha permitido en los estudiantes procesos de pensamientos globales, sistémicos y efectivos que motivan la capacidad de construir aprendizajes significativos en las áreas diversas del saber. Al respecto Bronstein (1997) expresa que la música es una experiencia creadora y contribuye a descubrir y desarrollar todas las facultades del individuo,

cuando se incluye la música en el trabajo diario del aula se pretende que el estudiante llegue a incorporarla a su vida y a expresarse a través de ella de tal forma que despierte la autoformación, aspiración cultural y espiritual, es decir que traspase la barrera educativa.

Por esta razón el Ministerio de Educación y Deporte señaló en el Currículo De Educación Inicial (MPPE 2005) que la música además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta es una herramienta indispensable en la labor diaria del docente; en ella se integran los 3 aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social, hacer, conocer y convivir, incluyendo así la expresión musical como componente integral en el diseño curricular de la educación inicial desde el año 2005, resaltando que “no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este aspecto” (p. 273) sin embargo es necesario tener conocimientos previos de dichas áreas, apoyándose y vinculándolas en dos teorías educativas, en primer lugar, la teoría cognitiva socio-cultural de Vygotsky, donde se expone que todo ser humano no experimenta su desarrollo de una manera aislada, sino todo lo contrario es de gran importancia la interacción con personas de relevancia para él, ya que a partir de ahí comienza la construcción de aprendizajes como por ejemplo el lenguaje y en un segundo lugar, se apoya en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel el cual explica que el niño y la niña construye su propio conocimiento, relacionando los nuevos con los ya adquiridos, a través de experiencias propias, de esa manera la nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo.

En este mismo orden de ideas ASOVEMUS es la Asociación Venezolana de Musicoterapeutas. Fue creada en el año 1998 en la ciudad de Valencia por las musicoterapeutas Myriam Carreño, quien es flautista y musicoterapeuta formada en la Universidad del Salvador en Buenos Aires y Aury Tovar, psicólogo clínico, cantante y musicoterapeuta, formada en la Universidad Central de Venezuela y la Universidad de Minnesota, Estados Unidos. Desde sus inicios, las actividades de ASOVEMUS se han concentrado en la función académica, la cual ha consistido en la creación del *Curso Superior de Musicoterapia*, impartido desde el mismo

año de la creación de ASOVEMUS, es decir 1998, en la Universidad de Carabobo. De esta forma, ASOVEMUS cuenta en la actualidad con un equipo de profesionales, dos proyectos académicos sólidos -el del diplomado y el de la maestría en musicoterapia-, así como talleres puntuales, orientados a enseñar cómo utilizar la música con fines terapéuticos, los cuales podrán ser implementados, cuando la ocasión sea propicia.

Considerando lo antes mencionado es importante destacar que durante las visitas a la U.E “Lisandro Ramírez”, específicamente en las aulas de preescolar y de 3er grado, en muy pocas ocasiones se evidencio el uso del radio o la entonación de canciones como parte de los proyectos de aprendizaje y la rutina diaria, además durante la etapa de las entrevistas a los niños y niñas también se observó en sus respuestas una alta inquietud por querer trabajar con la música en sus actividades diarias.

Durante el mes de mayo del 2014 las practicantes investigadoras asistieron en reiteradas oportunidades a la institución anteriormente mencionada, y en el aula de preescolar III y 3er grado de educación básica se percibió por parte de los niños y niñas que en varias ocasiones les insistían a las pasantes para que les cantaran canciones antes de comenzar con la actividad pedagógica, y en algunos casos proponían escuchar música durante la merienda ya que a muchos de los niños les gusta cantar.

Es por esto que surge la siguiente interrogante: ¿Cómo se utiliza la música en la rutina diaria de los niños y niñas de Preescolar III y 3er. Grado de la Unidad educativa “Lisandro Ramírez”?, ¿Practica el niño actividades musicales propias de su edad que le ayuden a fortalecer su desarrollo cognitivo durante su rutina diaria en el aula de clases? ¿Se considera la expresión musical como una herramienta de vital influencia en el desarrollo integral del niño?

Delimitación del objeto de estudio

La Acción Educativa que se va a emplear es: “La Comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la unidad educativa “Lisandro Ramírez”. Con una dimensión espacial donde este trabajo de investigación se

llevo a cabo en la U.E “Lisandro Ramírez”, situado en la urbanización Trigal centro municipio Valencia, Edo. Carabobo. Con el tiempo que se ha determinado para la realización y ejecución etnográfica será 2013-2014/2014-2015. “La Comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas”.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Comprensión de la Música en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Lisandro Ramírez”

Objetivos Específicos

- ✓ Describir la música en la jornada diaria de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de la U.E “Lisandro Ramírez”.
- ✓ Contrastar a la luz de las teorías la influencia de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de la U.E “Lisandro Ramírez”.
- ✓ Interpretar la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de la U.E “Lisandro Ramírez”.

Justificación

La música es una herramienta que se ha utilizado para trabajar con el bebé desde su gestación. Algunos obstetras utilizan esta terapia a la gestante de forma individual, en grupo, o en pareja. A partir del cuarto mes de gestación, el bebé ya tiene su aparato auditivo desarrollado. Se puede decir entonces de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar y escolar. Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios.

Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante como una obra clásica por ejemplo, el agotamiento se irá disipando puesto que la música lo absorbe. En cambio con el ritmo de una música pesada, todo el cuerpo es arrojado a un estado de alarma. Esto se puede reflejar en los niños con un rendimiento más bajo en la escuela, hiperactividad e inquietud. En los adultos se puede reflejar en el trabajo, más errores, ineptitud general, menor capacidad para tomar decisiones, y un sentimiento de fastidio sin razón aparente, inclusive puede reducir hasta la fuerza física; esto está demostrado con estudios científicos.

El doctor Gardner (1983), director del proyecto Zero y Profesor De Psicología y Ciencias de la Educación en la Universidad de Harvard, ha propuesto su teoría de las inteligencias múltiples. A través de esta teoría el Dr. Gardner llegó a la conclusión de que la inteligencia no es algo innato y fijo que domina todas las destrezas y habilidades de resolución de problemas que posee el ser humano, ha establecido que la inteligencia está localizada en diferentes áreas del cerebro, interconectadas entre sí, y que pueden también trabajar en forma individual, teniendo la propiedad de desarrollarse ampliamente si encuentran un ambiente que ofrezca las condiciones necesarias para ello.

El Dr. Gardner habla de 8 inteligencias y una de ellas es la Inteligencia Musical. Define que el desarrollo de esta inteligencia es mayor cuando una persona puede percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono

de los sonidos musicales. Las personas que se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente; reconocen, memorizan y crean melodías. Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical.

Así mismo se justifica por qué al ser una investigación cualitativa a través de la investigación etnográfica, permitirá no solo la constitución de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica social, sino también un marco metodológico que nos adentre hacia la descripción de la práctica docente y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto, en este caso sobre la comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en edad preescolar y escolar.

Con los juegos musicales que se trabajan con los niños: aquellos que involucran diferentes ritmos, discriminación y memoria auditiva, características del sonido, etc. Estamos desarrollando la inteligencia musical. Existen numerosos estudios que determinan que la música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños, y algunos científicos han probado que esta estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, el cual es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica.

Sabiendo esos beneficios que nos aporta, tanto a niños como a mayores, vamos a nombrar algunas de las razones de por qué la música debería estar presente desde los primeros años de educación primaria:

- Es una forma de poder expresarse libremente.
- Actúa sobre todas las áreas del desarrollo por lo que incita a la mejora y a un completo desarrollo intelectual del niño y la niña.
- Los avances que se van experimentando poco a poco producirán una gran satisfacción y alegría en el niño. El niño siente que todo su esfuerzo ha valido la pena, se sienten realizados y esto mejora su autoestima.

- Mejora sus habilidades de comunicación con otras personas.
- Desarrolla las capacidades de memoria, concentración y atención.
- Mejora la habilidad en el estudio de otras materias como la lectura, matemáticas y los nuevos idiomas.
- Darse cuenta de que aplican la teoría aprendida en la práctica aporta una gran satisfacción.
- Mejora su coordinación.
- Esta es una asignatura que requiere constancia, un gran esfuerzo y persistencia, valores esenciales en la educación de los más pequeños.

No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc. En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Por otra parte, con el paso del tiempo cada vez ha ido adquiriendo más importancia en la educación del niño la psicomotricidad, es decir, la relación existente entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. Se pretende restituir al cuerpo su verdadero valor en el desarrollo integral de la persona, tomando cada acción corporal que realice él mismo como fuente de conocimiento y aprendizaje, algo descuidado en épocas anteriores. La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como medios o materiales para la actividad musical y psicomotriz. A través de la psicomotricidad y de la música desarrollamos en el niño las capacidades mentales siguientes: análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo

la imaginación y la creatividad. La aplicación musical en la educación psicomotriz encuentra gran utilidad en la adquisición y desarrollo de los aprendizajes básicos de la lectura, escritura y cálculo.

La música, según los filósofos de la educación, contribuye de forma importante al desarrollo de la personalidad humana ya que provoca un enriquecimiento estético y favorece el desarrollo del optimismo y el bienestar personal. Ya desde la antigua Grecia, la música se consideraba ligada al orden, la armonía, proporción y equilibrio y, por lo tanto, un complemento ideal para el hombre, que genera experiencias estéticas, que tan necesarias son para el ser humano.

El presente trabajo será de gran importancia personal en la formación integral y globalizadora de las practicantes investigadoras y los niños y niñas pues, proporciona experiencias cognitivas y sensitivas de un modo armónico participando del valor educativo y representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes futuros.

A su vez esta investigación es importante desde el punto de vista teórico pues involucra grandes Psicólogos y músicos que han aportado sus estudios para ayudar a la evolución de los seres humanos y le da soporte a este trabajo de investigación tales como Gardner, Vygotsky, Ausubel, Mozart, entre otros.

La música en grupo adquiere un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Es por esto que esta investigación también es de importancia social.

También cabe destacar que el presente trabajo de investigación posee una gran importancia metodológica pues al ser una investigación cualitativa según el diseño etnográfico busca la comprensión, descripción e interpretación de la música durante la rutina diaria así como también los procesos cognitivos de los niños y niñas.

Este trabajo está adscrito a la **Línea de Investigación:** Desarrollo y Evaluación Infantil, temática Procesos del Desarrollo Infantil y subtemática de Desarrollo de los Procesos Cognitivos del Infante.

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE

Los antecedentes que se muestran a continuación se utilizaron como guía y orientación durante el desarrollo de la investigación, ya que su metodología se puede relacionar de alguna manera con la temática planteada en este estudio.

Antecedentes de la investigación

Entre las investigaciones que se recolectaron como antecedentes de este estudio, se encontraron trabajos sobre la temática en diferentes campos de la vida social humana.

Primeramente, Rivas, (2011) en su trabajo de investigación titulado: **“utilización de la música por parte de los profesores y profesoras de educación física de la primera etapa del municipio Libertador del estado Mérida”** cuyo objetivo general estuvo orientado a analizar como utilizan la música los profesores y profesoras de educación física del municipio Libertador, planteándose como una investigación cualitativa, apoyada en un diseño de campo, de carácter Descriptivo-transversal, donde realizó una selección intencionada de 20 profesores y profesoras de educación física de primera etapa del municipio libertador dele estado Mérida, donde la mitad pertenecían a centro públicos y la otra mitad pertenecían a centros privados.

Los datos que se recolectaron para el análisis fueron por medio de un cuestionario aplicado a los participantes, el cual permitió determinar que los estudios realizados por los profesores y profesoras no eran suficiente para el trabajo con música no obstante una gran mayoría utiliza la música en algunas clases. Para la mayoría le es difícil preparar una clase con música, sin embargo les gustaría trabajar más continuo con ella. Ya que les resulta agradable, ellos creen que la música es positiva, ayuda a organizar la clase, facilita el aprendizaje, disminuye la violencia y que existe una mayor participación motora del niño y la

niña, también opinan que es importante implementar una unidad didáctica de expresión corporal en la programación del profesor de aula.

Así mismo, Sirola (2011), en su trabajo de grado titulado “**Análisis de comprensión pedagógicas utilizando la música como recurso estético integrador en el aprendizaje de la literatura y el arte**”, plantea el uso de la música como un recurso estético integrador que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Arte y la Literatura en la Educación Media y Diversificada. Su objetivo general, pretenden analizar las variaciones cualitativas generadas en el grupo con la aplicación de la estrategia, verificando sus avances cognitivos a partir de sus operaciones intelectuales. Esto desde una metodología de investigación-acción a través del monitoreo y estudio de producciones de diferentes experiencias de aula estructuradas en una propuesta analizándolas; y utilizando para ello composiciones musicales pertinentes al tema estudiado que guardan relación con el mismo en una audición guiada por el docente como referencia de conocimiento que funja de engranaje cultural. La experiencia arrojó múltiples resultados satisfactorios que benefician el trabajo educativo con: ampliación del potencial cognitivo, relación de contenidos relativos y culturales con otras áreas y el despertar la sensibilidad hacia el arte.

Igualmente Vilchez (2010) lideró la investigación titulada: “**Influencia de la Música en el Desarrollo Evolutivo de los niños con Cáncer**”. Se realizó un seguimiento a 10 pequeños con tumores sólidos porque en estos casos las dosis de quimioterapia son mayores y aumentan los efectos. Para ello organizaron dos equipos: en el primero hicieron el control utilizando sólo quimioterapia y en el otro utilizaron los mismos componentes pero agregando la musicoterapia. Los resultados fueron sorprendentes y alentadores. Este trabajo confirmó que la música produce un bloqueo de sensaciones negativas en el sistema nervioso central e induce a las agradables, corroborándose la importancia y el valor de la música desde los primeros momentos de vida para mejorar y afianzar las capacidades de aprendizaje humano; aunque, como señala Taylor (2003), una aproximación más amplia que incluya diferentes clases de música ofrecería más información sobre el papel de la música en el aprendizaje infantil.

Por su parte Piñango (2010), en su trabajo de investigación titulado: **“Repertorio de Canciones Infantiles para Educación Preescolar y Básica”**, donde el objetivo general de dicha investigación fue realizar un compendio de canciones infantiles en este nivel. Para ello, la autora hizo una recopilación de repertorio infantil adecuado a las diversas actividades de Educación Preescolar.

Otro trabajo de investigación que puede ser acreditado como antecedente fue el presentado por Brito (2009) titulado: **“La Cotidianidad en el Hacer de La Música”**, realizado en la Universidad del Zulia. En esta investigación se plantea una serie de aspectos relacionados con la producción musical desde el hacer cotidiano del compositor. Para ello, se realizaron entrevistas a compositores de una variada gama de momentos musicales, tanto académicos como populares. El resultado de esta investigación orienta en forma fecunda las pretensiones de este trabajo en el aspecto de la cotidianidad.

Teorías que Sustentan la Investigación

La siguiente investigación se sustenta con las teorías de aprendizaje de Vygotsky, y la teoría del aprendizaje significativo Ausubel.

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky (1978)

La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, tomando en cuenta el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central, convirtiéndose la interacción social en el motor del desarrollo y el aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño, tomando en cuenta que se produce más fácilmente en situaciones colectivas y que la interacción con los padres lo facilita aún más. Así mismo, destacó el valor de la cultura y el contexto social, asumiendo que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un

estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas), teniendo un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo, No se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento, más bien de una interacción donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

Así mismo, rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas, existiendo rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente, ya que el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social, también señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona, puesto que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

En su **Modelo de aprendizaje Sociocultural** sostiene que, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores.

Esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje que Vygotsky destaca y lo lleva a formular su famosa teoría de la “**Zona de Desarrollo Próximo**” (ZDP). Esto significa, en palabras del mismo Vygotsky, “la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

La zona de desarrollo potencial estaría, así, referida a las funciones que no han madurado completamente en el niño, pero que están en proceso de hacerlo. De todos modos, subraya que el motor del aprendizaje es siempre la actividad del sujeto, condicionada por dos tipos de mediadores: “herramientas” y “símbolos”, ya sea autónomamente en la “zona de desarrollo real”, o ayudado por la mediación en la “zona de desarrollo potencial”.

Las “herramientas” (herramientas técnicas) son las expectativas y conocimientos previos del alumno que transforman los estímulos informativos que le llegan del contexto. Los “símbolos” (herramientas psicológicas) son el conjunto de signos que utiliza el mismo sujeto para hacer propios dichos estímulos. Modifican no los estímulos en sí mismo, sino las estructuras de conocimiento cuando aquellos estímulos se interiorizan y se convierten en propios. Las “herramientas” están externamente orientadas y su función es orientar la actividad del sujeto hacia los objetos, busca dominar la naturaleza; los “símbolos” están internamente orientados y son un medio de la actividad interna que apunta al dominio de uno mismo.

Ambos dominios están estrechamente unidos y se influyen mutuamente. Ambas construcciones son, además, artificiales, por lo que su naturaleza es social; de modo que el dominio progresivo en la capacidad de planificación y autorregulación de la actividad humana reside en la incorporación a la cultura, en el sentido del aprendizaje de uso de los sistemas de signos o símbolos que los hombres han elaborado a lo largo de la historia, especialmente el lenguaje, que según Vygotsky “surge en un principio, como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno. Sólo más tarde, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar el pensamiento del niño. Es decir, se convierte en una función mental interna”.

Por consiguiente es de suma importancia esta teoría para la investigación, ya que los adultos que rodean al niño son los responsables de que el construya su propio aprendizaje correctamente, y es más importante para los docentes puesto

que ellos son las personas involucradas directamente en el desarrollo cognitivo del niño o niña, es decir, si éste pronuncia una palabra de forma incorrecta y no se le corrige a tiempo, pensara que lo está haciendo bien y estará construyendo un aprendizaje errado que traerá consecuencias mayores en el futuro del niño o niña.

Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente, (Aquí puede verse una crítica adelantada al conductismo). La conducta es impulsiva.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

Para Vygotsky, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente. Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o las habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de interiorización. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde este punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

En términos de Vygotsky, las funciones mentales superiores se adquieren en la interacción social, en la zona de desarrollo próximo. Pero ahora podemos preguntar, ¿Cómo se da esa interacción social? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las funciones mentales inferiores a las funciones mentales superiores?

¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las habilidades interpsicológicas a las habilidades intrapsicológicas? ¿Qué es lo que hace que aprendamos, que construyamos el conocimiento? La respuesta a estas preguntas es la siguiente: los símbolos, las obras de arte, la escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos, los sistemas numéricos, en una palabra, las herramientas psicológicas.

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás. Nuestras funciones mentales inferiores ceden a las funciones mentales superiores; y las habilidades interpsicológicas dan lugar a las habilidades intrapsicológicas. En resumen a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento, desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por

el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento.

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.

En palabras de Vygotsky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación. El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vygotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (1973)

La teoría sobre la instrucción de Ausubel se ocupa de la adquisición y retención del aprendizaje de manera significativa en contraposición al aprendizaje memorístico o mecánico, planteando que el aprendizaje del niño depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del niño; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

De esta manera ofrecer un marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con mentes en blanco o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

El aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el niño o niña ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del niño, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición, esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender.

Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar, este aprendizaje ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

La TASA es una teoría psicológica debido a que se ocupa del proceso que los individuos realizan para aprender. Su énfasis está en el contexto de ese aprendizaje, en las condiciones requeridas para que se produzca y en los resultados. Según Rodríguez (2004), la Teoría del Aprendizaje Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos. Pozo, 1989, citado por Rodríguez (2004), la considera una teoría constructivista, ya que es el propio individuo el que genera y construye su aprendizaje (p.2). En el mismo sentido, Díaz, 1989, citado por Díaz y Hernández (2002), señala que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997; citados por Rodríguez 2004, p.2). Al respecto, Díaz, 1989, citado por Díaz y Hernández, indica que los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimientos previo y las características personales del aprendiz. En el mismo

orden de ideas, Fiszer, afirma que “solamente podemos aprender (o aprehender) algo nuevo cuando existe en nuestra mente algún conocimiento anterior sobre ese tema sobre el cual podamos anclar la novedad adquirida”.

Ausubel considera que toda situación de aprendizaje contiene dos dimensiones, que pueden ubicarse en los ejes vertical y horizontal. La dimensión representada en el eje vertical hace referencia al tipo de aprendizaje realizado por el alumno, es decir, los procesos mediante los que codifica, transforma y retiene la información e iría del aprendizaje meramente memorístico o repetitivo al aprendizaje plenamente significativo. Y la dimensión representada en el eje horizontal hace referencia a la estrategia de instrucción planificada para fomentar ese aprendizaje, que iría de la enseñanza puramente receptiva, en la que el profesor o instructor expone de modo explícito lo que el alumno debe aprender a la enseñanza basada en el descubrimiento espontáneo por parte del alumno.

Según Pozo (2010), la distinción entre los dos ejes mencionados es uno de los aportes más relevantes de Ausubel, que serían bastante independientes uno del otro. Además, al concebir el aprendizaje y la enseñanza como continuos y no como variables dicotómicas, Ausubel evita reduccionismos y establece la posibilidad de interacciones entre asociación y reestructuración en el aprendizaje (p.210).

Partiendo de lo anterior, Ausubel muestra que aunque el aprendizaje y la instrucción interactúan, son relativamente independientes, de tal manera que ciertas formas de enseñanza no conducen por fuerza a un tipo determinado de aprendizaje. Es decir, tanto el aprendizaje significativo como el memorístico son posibles en ambos tipos de enseñanza, la receptiva o expositiva y la enseñanza por descubrimiento o investigación.

Ubicándonos en el eje vertical, Ausubel distingue entre aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo. El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación

con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes. Pero es necesario además que el alumno disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado.

En cuanto al aprendizaje memorístico o por repetición es aquel en el que los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario, es decir careciendo de significado para la persona que aprende. Sin embargo, el aprendizaje memorístico también puede producirse con materiales que posean un significado entre sí mismos, siempre que no se cumplan las condiciones del aprendizaje significativo.

Según Novak y Gowin, 1984, citados por Pozo (2010), otros aspectos que diferencian fundamentalmente el aprendizaje significativo del aprendizaje memorístico son: aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos e implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores (p.212).

Ausubel señala que “el aprendizaje memorístico va perdiendo importancia gradualmente a medida que el niño adquiere más conocimientos, ya que al aumentar éstos se facilita el establecimiento de relaciones significativas con cualquier material” (Pozo, 2010, p.212). Esa mayor eficacia se debería a las tres ventajas esenciales de la comprensión o asimilación sobre la repetición: producir una retención más duradera de la información, facilitar nuevos aprendizajes relacionados y producir cambios profundos –o significativos– que persisten más allá del olvido de detalles concretos (Novak, 1977, citado por Pozo, 2010, p.213). En todo caso, según Ausubel el aprendizaje significativo y memorístico no es excluyente.

Según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden

significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.

Además del material con significado y la predisposición por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del alumno contenga ideas inclusoras, esto es decir, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material. A su vez, este proceso es similar a la acomodación piagetiana, la nueva información aprendida modificará la estructura cognitiva del individuo.

Así pues que en esta investigación se pretende describir e interpretar como se llevan a cabo las actividades incluyendo la música como parte de la jornada diaria de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de la U.E “Lisandro Ramírez”

Bases Teóricas

La música

La música tiene la capacidad de mover al ser humano tanto en el ámbito físico como en psíquico. En musicoterapia este poder de la música se utiliza en la consecución de objetivos terapéuticos, manteniendo, mejorando y restaurando el funcionamiento físico, cognitivo, emocional y social de las personas.

Numerosos científicos, filósofos y pensadores han reflexionado sobre la influencia de la música. Para Schopenhauer el Filósofo alemán (Danzig 1788 - Franckfurt del Main 1860) La música era pura metafísica que revelaba un orden maravilloso bajo un aparente desorden.

Shakespeare Poeta dramático inglés (Stratford-on-Avon 1564 – íd. 1616) decía que “la música puede originar la percepción de un silencio cada vez más elocuente, y tan fascinador, en ocasiones, que dulcifique al triste, y al bueno, lo incline hacia el mal”. Según los defensores de la musicoterapia, otro hecho que

viene a demostrar que se escucha con el alma, pese a la importancia de tener un buen oído, es que uno de los mayores genios de la música, Beethoven, compuso parte de sus obras estando sordo.

Estrategias de la música

- El uso de actividades musicales que incorporen movimiento, canciones y actividades rítmicas en grupo ayudan al desarrollo de habilidades sociales como tomar turnos, compartir, colaborar, aprender formas adecuadas de interactuar con los demás.
- Las actividades que involucran movimiento ayudan al desarrollo de la coordinación. Se usan canciones que tengan instrucciones de movimiento, improvisación de movimientos al ritmo de la música, y composición e improvisación musical para simular con la música movimientos. Al hacer movimiento con música se trabaja en habilidades de motricidad gruesa y al tocar instrumentos por ejemplo se trabaja en motricidad fina.
- El uso de canciones (pre-compuestas o improvisadas) estimula el uso del lenguaje, y a través del proceso terapéutico se trabaja en el desarrollo de un vocabulario más amplio y en el mejoramiento de las habilidades del lenguaje.
- El uso de canciones o actividades musicales que impliquen habilidades pre académicas o académicas como contar, distinguir las letras, identificar colores etc., estimula una mejor retención de esta información.

Procesos cerebrales estimulados por la música

La música como ya se explicó estimula el cerebro de diversas formas pero es necesario comprender los procesos que esta estimula para comprender así su efecto, por ejemplo se sabe que zonas del cerebro que responden a sentimientos, el habla entre otro también participan en la percepción musical y sus diferentes

componentes. Lo que nos podría dar una explicación lógica de los sentimientos específicos que nos despierta la música.

El cerebro humano está dividido en dos hemisferios. Tradicionalmente se ha identificado al hemisferio derecho como el lugar de la apreciación musical. Sin embargo, nadie ha encontrado un “centro de la música. Estudios con imágenes en personas con daño cerebral en cualquiera de los hemisferios revelaron que la percepción de la música emerge de la interrelación y la actividad de ambos lados del cerebro. Al escuchar música se activan diversos centros repartidos por el cerebro incluidos centros que están involucrados en otro tipo de cognición. Estas zonas activas o centros varían según la experiencia y formación musical de cada persona.

El oído cuenta con menos células sensoriales (3500 células ciliares internas) que otros órganos sensoriales. El ojo por ejemplo posee 100 millones de fotorreceptores. Sin embargo nuestra respuesta a la música es extraordinariamente adaptable, bastan pocas horas de entrenamiento para modificarla. El procesamiento del sonido de las notas musicales empieza en el oído interno (cóclea) aquí se descompone un sonido complejo en las frecuencias que lo constituyen. Luego la cóclea transmite esta información a lo largo de fibras del nervio auditivo, cada una con afinación distinta que operan como trenes de descarga neuronales que llegan a la corteza auditiva en el lóbulo temporal. Cada célula del sistema auditivo está afinada para responder de forma óptima a una nota o frecuencia concreta. La curva de afinación de una célula se solapa con la curva de las células vecinas de modo que no quedan huecos en la percepción del espectro acústico.

Desarrollo Cognitivo

Las personas desde que nacemos, incluso desde antes de nacer, hasta la edad adulta y después, pasamos por un largo camino de crecimiento, a lo largo de este sendero, se produce el crecimiento físico, pero también se produce el desarrollo psicológico.

Existen diferentes etapas evolutivas de desarrollo psicológico por las que pasan todas las personas, cada una de ellas con sus características especiales. Es importante que conozcamos cuales son estas etapas y qué es lo que las caracteriza para entender la mentalidad de los niños y niñas y para enriquecer su desarrollo. Cada momento evolutivo está definido, con las lógicas variaciones individuales, por unas características, que debemos conocer para educar a los más pequeños.

Las personas nos desarrollamos en diferentes áreas. Así se produce un desarrollo social, afectivo, motor, del lenguaje y del pensamiento. Todas ellas están relacionadas, el proceso de desarrollo es un proceso continuo y global. Todas las áreas están integradas en el proceso mismo de crecimiento y todas se van desarrollando de forma conjunta, interviniendo unas en otras. Es importante conocer, todas las áreas del desarrollo, en este caso nos centraremos en el desarrollo del pensamiento.

Etapas del desarrollo cognitivo

Piaget divide el desarrollo del pensamiento en las siguientes etapas:

❖ Periodo Sensoriomotor (0-2 años)

La inteligencia de los niños y niñas es práctica, centrada en el sí mismo, y en el momento presente en el aquí y ahora. El niño se relaciona con el mundo a través de los sentidos y la acción.

A lo largo de este periodo se producen importantes adquisiciones, la acción de los bebés evoluciona desde los reflejos innatos, que se convierten en hábitos. Poco después aparecen las reacciones circulares (acciones encaminadas a mantener un resultado) y con estas los primeros esquemas mentales. Más adelante el bebé se interesa por el mundo exterior y descubre los procedimientos como forma de reproducir hechos y de esta manera elabora ya acciones intencionadas. Al finalizar el periodo, adquiere la capacidad de representación, esto es el concepto de constancia de objeto, es decir busca el

objeto escondido, sabe que está presente aunque no lo tenga a simple vista, hace una representación mental del mismo. Con esto entra ya en el siguiente estadio.

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo?

- Enriquece las reacciones circulares, trata de que después de determinadas acciones del bebé ocurra siempre el mismo resultado.
- Permítele enriquecer estas reacciones circulares y elaborar esquemas mentales, introduce pequeñas modificaciones. Veamos un ejemplo, si el bebé agita el sonajero y repite la acción porque sabe que siempre ocurre el mismo resultado, un sonido que le gusta, coge el sonajero y golpéalo contra la mesa por ejemplo, para que el bebé vea como se producen modificaciones del hábito, empezará a explorar.
- Favorece el aprendizaje por ensayo error, para ello déjale experimentar, si el niño juega con algún objeto, déjale que explore, que ensaye con él.
- Proporcióname objetos que le permitan explorar el mundo más allá de sí mismo. Utiliza para ello todo tipo de juguetes u objetos llamativos para él.
- A partir de los 18 meses, comienza a jugar con él a esconder objetos. Muéstrale el objeto y escóndelo por ejemplo bajo una servilleta, búscalo tú y alza la servilleta enseñándole el objeto escondido. A continuación escóndelo de nuevo, y deja que sea el niño el que busque el objeto escondido.

❖ Pensamiento Pre Operacional (2 a 7 años).

Se produce un avance en la forma de pensar. En esta etapa se produce un adelanto extraordinario en la actividad representacional y aparece la función simbólica, los niños y niñas utilizan símbolos para representar objetos, lugares y personas, puede retroceder y avanzar en el tiempo. El pensamiento va más allá de los actos y los hechos inmediatos. Pero en esta etapa el pensamiento es todavía rudimentario.

Características:

- **Egocentrismo:** Los niños y niñas, entienden todo lo que pasa a su alrededor partiendo de sí mismos. Ellos son el centro de todo lo que ocurre. Son incapaces de ponerse en el lugar de otras personas. Son incapaces de distinguir los puntos de vista propios de los de los otros. No son conscientes de otras perspectivas.
- **Incapacidad para conservar:** No comprenden que ciertas características de los objetos permanecen invariables, no cambian, cuando modifica su apariencia externa. Veamos un ejemplo de esto, le mostramos al niño como pasamos una cantidad de agua de un vaso a otro distinto (más estrecho y alto), no pueden entender que haya la misma cantidad.
- **Razonamiento transductivo:** Los niños y niñas en esta etapa razonan de lo particular a lo particular. Se basa en muchas ocasiones en hechos desconectados y hasta contradictorios.
- **Ausencia de clasificación jerárquica:** No organizan objetos en clases basándose en similitudes y diferencias entre ellos. Por ejemplo si les mostramos 6 canicas blancas y 3 verdes, no es capaz de entender que el número total de canicas es superior al de canicas blancas.
- Se consolida el lenguaje y hay progreso en el comportamiento emocional y social. Juego simbólico.

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo?

- Ten en cuenta en todo momento las características de la etapa y trata de adaptarte al pensamiento del niño.
- Emplea el juego simbólico. Juega con ellos a simbolizar cosas. Puedes jugar a los médicos, a las tiendas, etc.
- Aprovecha la actividad lúdica para Favorecer las representaciones y la función simbólica.
- Permite la exploración, exploración y experimentación
- Al final de la etapa, a partir de los 5 años, intentaremos estimular al niño, pero con paciencia y sin forzar su ritmo, para que vaya adquiriendo procesos de la siguiente etapa. Intentaremos ayudarle a clasificar por ejemplo por

colores, a explicarle nuestros puntos de vista, etc. Pero sin forzar, no debemos pretender que el pequeño lo comprenda pues tal vez no esté preparado para ello, pero le iremos introduciendo en una nueva forma de pensamiento que él sólo ira alcanzando y descubriendo.

❖ **Pensamiento de operaciones concretas. (6 -12 años)**

Es una etapa que se sustenta en los logros de las etapas anteriores y se logran importantes avances en el pensamiento. Los niños y niñas adquieren mayores nociones y superan cualitativamente las posibilidades de su pensamiento. El pensamiento se convierte en lógico. En esta etapa, comienza el razonamiento, los pensamientos dejan de ser intuitivos y se basan en el razonamiento. Se aplica la lógica y comienza a pensar en lo posible. El pensamiento es reversible, flexible y mucho más complejo.

Características:

- **Conservación.** En esta etapa comprenden que los objetos conservan ciertas características
- **Reversibilidad.** Son capaces de retroceder con el pensamiento y relacionar hechos y fenómenos observados con anterioridad con hechos presentes.

La conservación y la reversibilidad les permiten coordinar puntos de vista.

- **Descentración:** Su pensamiento ya no sólo se centra en un objeto u hecho, puede establecer relaciones.
- **Capacidad de adoptar el papel de los demás de ponerse en el lugar del otro.**
- **Pensamiento lógico sobre lo concreto en el mundo inmediato.** Pueden razonar, pero sólo sobre cosas concretas que son reales.
- **Clasificación.** Pueden organizar objetos en jerarquías de clases. Agruparlos según similitudes o diferencias.

- Seriación. Capacidad de organizar objetos en una serie que sigue un orden (por ejemplo ordenar por altura creciente)

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo?

- Desarrolla su capacidad de pensamiento reversible. Puedes emplear para ello por ejemplo problemas de matemáticas, emplea problemas distintos pero similares, déjale que los resuelva y le ayudas diciéndole “recuerdas el problema de ayer ¿cómo lo resolviste? ¿Qué hiciste mal?” poco a poco haz que los problemas sean menos similares.
- Ayúdale a identificar y plantear interrogantes a partir de la experiencia cotidiana. Aprovecha para ello cualquier hecho, hazle preguntas y espera a que el responda, pídele que te diga que se pregunta él ante ese hecho.
- Haz que comprenda y establezca relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social. Utiliza fenómenos relacionados y explícale las relaciones causales entre los mismos. Más adelante empieza a hacerle preguntas ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿con que crees que está relacionado?
- Dale oportunidades para que razone todo lo posible, sobre hechos concretos.
- Apóyate en lo real y trata de hacerle pasar de lo concreto a lo abstracto. Para ello primero transformaremos lo abstracto en lo concreto, emplea objetos cotidianos para ejemplificar los conceptos abstractos, las cantidades por ejemplo, haz que vean que el número 3 (concepto abstracto) significa que tienes una cantidad determinada de algo, por ejemplo 3 canicas (objeto concreto). Después generaliza ese concepto abstracto con varios ejemplos concretos, muéstrale que el número 3 simboliza 3 canicas, 3 naranjas, 3 lápices, 3 dados, etc.

Poco a poco introduce otros conceptos, como el de doble, mitad, etc. y procedes del mismo modo, con objetos concretos le muestras lo que es doble y lo generalizas con mas objetos concretos.

❖ **Pensamiento formal abstracto. (12 años en adelante)**

Se logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados, lo cual permite emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Puede formular hipótesis, tiene en cuenta el mundo de lo posible.

Características

- Realidad concebida como subconjunto de lo posible. Se comprende que un aspecto determinado puede deberse a un conjunto de factores. Son capaces de prever situaciones. Porque pueden anticipar y ver diferentes posibilidades.
- Carácter hipotético deductivo. Los adolescentes tienen ya la capacidad de buscar un conjunto de explicaciones sobre algo, someterlas a prueba para comprobarlas.
- Carácter proposicional. Para pensar sobre lo posible, no se basa solo en cosas reales, ahora emplea además representaciones para pensar.
- Pensamiento abstracto. Esto es pensar que sucede si...sin llegar a efectuar la acción. Veámoslo, puede pensar que sucede si no llamo a mi abuela por su cumpleaños, y anticipar lo que sucederá aunque no esté haciendo o no haciendo la acción.

¿Qué podemos hacer para favorecer el desarrollo?

- Emplea hechos cotidianos. Pregúntale que factores han provocado eso.
- Haz debates con él. Deja que se exprese, exponle tu forma de pensar.
- Analiza problemas éticos.
- Pasa de lo concreto a lo abstracto, como en el periodo anterior, primero transforma lo abstracto en ejemplos concretos y después estos los generalizas a lo abstracto.
- Ayúdale a elaborar hipótesis y deducciones.

Aprendizaje Significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (TASA) es una de las teorías cognitivas elaboradas desde posiciones organicistas. Según Ausubel (1973), Novak y Hanesian (1978), Novak (1977) y Novak y Gowin (1984), citados por Pozo (2010), la propuesta de Ausubel “está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de de la instrucción” (p.209). Con base en lo anterior, se reconoce la importancia de la teoría en el ámbito de la educación.

Es el conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente, éste aprendizaje puede ser información, conductas, actitudes o habilidades. La psicología perceptual considera que una persona aprende mejor aquello que percibe como estrechamente relacionado con su supervivencia o desarrollo, mientras que no aprende bien (o es un aprendizaje que se ubica en la memoria a corto plazo) aquello que considera ajeno o sin importancia.

Tres factores influyen para la integración de lo que se aprende:

- Los contenidos, conductas, habilidades y actitudes por aprender;
- Las necesidades actuales y los problemas que enfrenta el alumno y que vive como importantes para él;
- El medio en el que se da el aprendizaje.

Los modelos educativos centrados en el alumno proponen que el profesor debe propiciar el encuentro entre los problemas y preguntas significativas para los alumnos y los contenidos de las UEA, favorecer que el alumno aprenda a interrogar e interrogarse y el proceso educativo se desarrolle en un medio favorecedor (en un lugar adecuado, con material didáctico y métodos de enseñanza participativos, relaciones interpersonales basadas en el respeto, la tolerancia y la confianza). Asimismo propone que la educación debe tener en cuenta que el aprendizaje involucra aspectos cognoscitivos y afectivos.

Del aprendizaje significativo, que surge al descubrir el para qué del conocimiento adquirido (*insight*), emerge la motivación intrínseca, es decir, el

compromiso del alumno con su proceso de aprendizaje. En cambio, en la educación centrada en el profesor, la motivación del alumno suele ser extrínseca basada en la coerción y en las calificaciones.

Formas de aprendizaje significativo según la Teoría de la Asimilación de Ausubel

(Ausubel, Novak y Hanesian, 1978, citados por Pozo, 2010, p.218)

1. Aprendizaje subordinado:

A. Inclusión derivativa: La nueva información es vinculada a la idea supraordinada y representa otro caso o extensión. No se cambian los atributos de criterio del concepto que se tenía, pero se reconocen nuevos ejemplos como relevantes.

B. Inclusión correlativa: La nueva información es vinculada a la idea que se tiene, pero es una extensión, modificación o limitación de esta. Los atributos de criterio del concepto concebido pueden ser modificados con la nueva inclusión correlativa

2. Aprendizaje supraordinado: Las ideas establecidas se reconocen como ejemplos más específicos de la idea nueva y se vinculan a ésta. La idea supraordinada se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas.

3. Aprendizaje combinatorio: La idea nueva es vista en relación con las ideas existentes, pero no es más inclusiva ni más específica que éstas. En este caso se considera que la idea nueva tiene algunos atributos de criterio en común con las ideas preexistentes

CAPITULO III

Marco Metodológico

La metodología del estudio, incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que fueron utilizados para llevar a cabo la investigación.

Naturaleza de Investigación

En toda investigación debe enmarcarse el camino a seguir para el estudio de esta. Sabino (1992), expresa que “Una vez seleccionado un problema que merezca la atención del investigador, se hace imprescindible determinar cuál es el tipo de investigación, caracterizándose en los objetivos básicos de estudiar el problema” (P. 57).

Este proyecto fue orientado hacia la investigación cualitativa. Caracterizada según Bisquerra (1989), por tener al investigador como instrumento de medida, ser estudios intensivos en pequeñas escalas, generadores de hipótesis y teorías, no tiene reglas de procedimientos; a su vez este estudio se considera cualitativo por cuanto desea interpretar cualidades y actitudes en niños y niñas, siendo así, imposible cuantificar los sentimientos o emociones en cualquier ser humano.

Este método conocido como no experimental fue adquiriendo otras terminologías con el pasar de los años. En 1971, Denzin le otorgó el nombre de “indagación naturalista”. Posteriormente, con el tiempo comenzó a llamarse “investigación cualitativa”, se utilizaba como sinónimo al término de investigación naturalista. A partir de allí muchos científicos se expresaban con esta terminología, y surgen muchas definiciones de “investigación cualitativa” por parte de los autores especialistas en metodología científica.

Sin embargo, se puede considerar una de las definiciones de la autora Sandín (2003) pues, dicha definición comprende de manera global las características principales de la misma; para lo cual la autora expresa: La investigación

cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento. (P.123).

El presente estudio de investigación fue orientado hacia la investigación cualitativa porque produce datos descriptivos y el análisis de informaciones de las propias palabras de las personas, habladas o escritas de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado de la U.E “Lisandro Ramírez”, además esta investigación interpreto cualidades y actitudes en niños y niñas, siendo imposible cuantificar los sentimientos o emociones en cualquier ser humano.

Tipo de Paradigma

Según J. González Monteagudo (2000) También llamado paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o interpretativo. Se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social.

Este paradigma intenta sustituir las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista por las condiciones de comprensión, significado y acción. Busca la objetividad en el ámbito de los significados utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo.

Desde esta perspectiva se cuestiona que el comportamiento de los sujetos este gobernado por leyes generales y caracterizado por regularidades subyacentes. Los investigadores de orientación interpretativa se centran en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable. Lo que pretenden es:

- Desarrollar conocimiento ideográfico.
- La realidad es dinámica, múltiple y holística.
- Cuestionar la existencia de una realidad externa y valiosa para ser analizada.

Este paradigma se centra, dentro de la realidad educativa, en comprender la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación.

Por su parte según Ramírez (s/f) “Este paradigma parte de reconocer la diferencia existente entre los fenómenos sociales y naturales, reconociendo la mayor complejidad y el carácter inacabado de los primeros, que están siempre condicionados por la participación del hombre”.

El paradigma interpretativo pretende hacer una negación de las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista, por las nociones de comprensión, significado y acción. Sus propósitos esenciales están dirigidos a la comprensión de la conducta humana a través del descubrimiento de los significados sociales. Aspira a penetrar en el mundo personal de los hombres (cómo interpretar las situaciones, qué significan para ellos, qué intenciones, creencias, motivaciones los guían). Su objeto de estudio fundamental son las interacciones del mundo social, enfatizando en el análisis de la dimensión subjetiva de la realidad social, a la cual comprende como un conjunto de realidades múltiples. Este paradigma considera la realidad educativa como subjetiva, persigue la comprensión de las acciones de los agentes del proceso educativo. La práctica educativa puede ser transformada si se modifica la manera de comprenderla.

Las investigaciones realizadas según este paradigma se centran en la descripción y comprensión de lo individual, lo único, lo particular, lo singular de los fenómenos, más que en lo generalizable. No aspira a encontrar regularidades subyacentes en los fenómenos, ni el establecimiento de generalizaciones o leyes. El investigador describe las acciones contextualizadas. No busca nexos causales, sino comprender las razones de los individuos para percibir la realidad de una forma dada.

A diferencia de la tendencia positivista a estudiar los fenómenos según lo observable y a la aplicación de técnicas de procesamiento cuantitativo de la

información, este paradigma dirige su atención a aquellos aspectos no observables ni susceptibles de cuantificación (creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones, significados). Interesa lo particular y lo contextual, los relatos vividos. Pretende desarrollar un conocimiento ideográfico y comprende la realidad como dinámica y diversa.

En la siguiente investigación se trabajo con el paradigma interpretativo ya que este se centra en la descripción de las cualidades del individuo en este caso sería descripción y, comprensión de la música de los niños y niñas de Preescolar III y 3er Grado de la Unidad Educativa “Lisandro Ramírez”.

Diseño de la Investigación

Etimológicamente la palabra etnografía proviene del griego Ethnos, que significa pueblo y Graphen, que significa describir. Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), etnografía es “estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos”. Es probablemente el método más popular y utilizado en la investigación educativa para analizar la práctica docente, describirla (desde el punto de vista de las personas que participan en ella) y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto.

La intención básica de toda investigación etnográfica es naturalista, es decir, trata de comprender las realidades actuales, entidades sociales y percepciones humanas, así como existen y se presentan en sí mismas, sin intrusión alguna o contaminación de medidas formales o problemas preconcebidos. Es un proceso dirigido hacia el descubrimiento de muchas historias y relatos idiosincrásicos, pero importantes, contados por personas reales, sobre eventos reales, en forma real y natural.

La investigación etnográfica es definida por Rodríguez Gómez et al. (1996) como: “El método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela”.

Para ello, es preciso llevar a cabo, durante largos períodos de tiempo, una observación directa en el aula del quehacer docente cotidiano que permita la recogida de minuciosos registros y la realización de entrevistas, revisión de materiales y registros de audio y vídeo. Tras esto, el resultado que se obtendrá plasma una gran “fotografía” del proceso estudiado que junto a referentes teóricos, ayudan a explicar los procesos de la práctica escolar estudiada.

Según la complejidad de la unidad social estudiada, Spradley (1980) establece un continuum entre las macroetnografías, cuyo objetivo es la descripción e interpretación de sociedades complejas, hasta la microetnografía, cuya unidad social viene dada por una situación social concreta. En nuestro país, la mayoría de las investigaciones etnográficas realizadas en el ámbito educativo, están más orientadas a las microetnografías y toman como unidad particular de estudio el aula dentro de su marco institucional.

Es el de mayor preferencia para entrar a conocer un grupo étnico, racial, de ghetto o institucional (tribu, raza, nación, región, cárcel, hospital, empresa, escuela, y hasta un aula escolar, etc.) que forman un todo muy sui géneris y donde los conceptos de las realidades que se estudian adquieren significados especiales: las reglas, normas, modos de vida y sanciones son muy propias del grupo como tal. Por esto, esos grupos piden ser vistos y estudiados holísticamente, ya que cada cosa se relaciona con todas las demás y adquiere su significado por esa relación. De ahí que la explicación exige también esa visión global.

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de

lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Dice Peter Good que los etnógrafos tienen mucho en común con los novelistas, los historiadores sociales, los periodistas y los productores de programas documentales de TV, pues dan muestra de extraordinaria habilidad etnográfica en la agudeza de sus observaciones, la fineza de su oído, la sensibilidad emocional, la penetración a través de las diferentes capas de la realidad, la capacidad de meterse debajo de la piel de sus personajes, sin pérdida alguna de capacidad para valorarlos objetivamente. Es una mezcla de arte y ciencia, en la que el autor inserta también la educación.

Algunos autores utilizan la etnografía como sinónimo de investigación cualitativa, en la que incluyen la etnografía propiamente dicha, la investigación de campo con carácter cualitativo, las historias orales o historias de vida y los estudios de casos. Para otros, la etnografía la consideran sólo como método o conjunto de prácticas y herramientas desarrolladas como complemento en el uso de métodos cuantitativos, pero con una concepción más amplia.

Características de la etnografía

Las características de la etnografía como forma de investigación social según Del Rincón (1997) son:

- ✓ Un carácter fenomenológico o émico: Se trata de interpretar los fenómenos sociales viendo “desde dentro” la perspectiva del contexto social de los participantes permitiendo al investigador tener un conocimiento interno de la vida social.
- ✓ Supone una permanencia relativamente persistente, dentro del grupo a estudiar con el fin de conseguir su aceptación y confianza. Una vez conseguido esto, debemos comprender la cultura que les rodea. Esta característica trata de dar un paso más allá en investigación de tal manera

que el etnógrafo viva en primera persona la realidad social del grupo, así será capaz de observar cómo acontecen las cosas en su estado natural y comprender los diferentes comportamientos que se producen en un determinado contexto.

- ✓ Es holística y naturalista: Recoge una visión global del ámbito social estudiado desde distintos puntos de vista:
 - Desde un punto de vista interno, el de los miembros del grupo
 - Desde un punto de vista externo, la interpretación del investigador

Con lo cual, son etnografías muy detalladas y ricas en significados sociales debido a los dos puntos de vista de la realidad.

- ✓ Tiene un carácter inductivo: La etnografía es un método de investigación basado en la experiencia y la exploración. Parte de un proceso de observación participante como principal estrategia de obtención de la información permitiendo establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad objeto de estudio.

La etnografía educativa

La etnografía se centra en explorar los acontecimientos diarios en la escuela aportando datos descriptivos acerca de los medios y contextos de los participantes implicados en la educación y así descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales dinámicas como las que se producen en el contexto educativo. Los intereses del etnógrafo se centran en las interacciones que se producen en los escenarios educativos donde se producen las interacciones, los valores, las actividades y las expectativas de los participantes.

La etnografía educativa comienza en los países anglosajones en los años sesenta en estas investigaciones no se tenía en cuenta la experiencia de los participantes, ni las dimensiones culturales y sociales que se contextualizan en el trabajo escolar.

La investigación educativa aportó una perspectiva nueva donde se priorizaba el estudio del contexto. Desde este momento va adquiriendo una mayor importancia la microetnografía que se centra en los eventos educativos de cualquier tipo que se aproxime a las complejas relaciones que se producen. Este nuevo enfoque lleva a que se hagan nuevos análisis de los procesos curriculares en el aula y al estudio del “currículo oculto”.

La aplicación de la etnografía desde este nuevo enfoque puede aportarnos un conocimiento científico de según Woods (1987) se puede dar un uso pedagógico a la etnografía si nos centramos en los siguientes aspectos:

- ✓ Los efectos que producen los cambios en las estructuras organizativas sobre los individuos o grupos implicados.
- ✓ Se puede realizar un seguimiento de la trayectoria educativa de la comunidad, tanto del alumnado como de los profesores.
- ✓ Las culturas y subgrupos particulares: la cultura de los profesores, cómo se agrupan los alumnos, etc.
- ✓ Las estrategias que emplean las personas y el significado oculto aplicadas a la educación, al profesorado, la escuela, la enseñanza o sus compañeros.
- ✓ La influencia de las opiniones en el resto de las personas implicadas.

La etnografía está más cerca al estudio de procesos que al estudio de la realidad. Las investigaciones se centran en algunos temas especialmente, como puede ser el análisis y comprensión de los contextos educativos diferentes, multiculturales, la socialización de alumnos y profesores en la escuela, estudio de casos sobre maestros noveles; sobre estos estudios se realiza un análisis que se centra en los cambios, desarrollos y procesos.

En el presente trabajo de investigación se presentaron episodios que son porciones de vida documentados con un lenguaje natural y que representan lo más fielmente posible cómo siente la gente, qué sabe, cómo lo conoce y cuáles son sus creencias, percepciones y modos de ver y entender.

Fases de la etnografía

La investigación etnografía de acuerdo con Gómez (2012) señala que es “el proceso de investigación contempla siete fases concretas” (p 248); cabe destacar el carácter circular y emergente del diseño cualitativo de este tipo de investigaciones, cuyas prácticas son recurrentes diseño que se va reformulando y reenfocando constantemente. Las fases que presenta el autor son:

1. La Selección del diseño: los mejores adjetivos de un diseño etnográfico son su carácter minimalista y flexible, lo que supone partir de un plan de acción suficientemente flexible y abierto para acercarse al fenómeno, comunidad o situación a estudiar, atender a lo inesperado y recolectar la información necesaria. Por lo que es fundamental como punto de partida en una etnografía es formular una buena pregunta, determinar los objetivos de la investigación y elegir bien el ámbito de la misma.

El etnógrafo debe explicitar las cuestiones que orientan la investigación etnográfica presenta diseño inicial y delimita el alcance de estudio. El establecimiento de estas cuestiones orienta la obtención de datos como respuesta a las mismas y permite que algunas vayan adquiriendo mayor sentido mientras otras se van modificando a partir del análisis de la información obtenida. Así se puede entender que la investigación etnográfica no puede ser totalmente estructurada.

2. La determinación de las técnicas: la Observación participante es la más importante de las estrategias de obtención de la información en etnografía. Su objetivo fundamental es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas.

El etnógrafo mira, pregunta y examina; en este sentido se debe destacar otras técnicas de recogida de datos: las entrevistas a través de las cuales se obtiene la perspectiva interna de los participantes. El análisis de contenido. Para analizar determinados productos culturales o documentales representativos de las situaciones planteadas.

Debido al carácter fenomenológico de la etnografía las estrategias de obtención de la información favorecen la interacción social del investigador con los sujetos del escenario, permitiendo mantener la capacidad de respuesta y adaptabilidad a las circunstancias y garantizando la información cualitativa.

3. El acceso al ámbito de investigación o escenario: el método etnográfico se inicia con la inmersión del investigador en el escenario objeto del estudio. El escenario representa la situación social que integra personas, sus interacciones y los objetos allí presentes, a la cual se accede para obtener la información necesaria y llevar a cabo el estudio. La selección del escenario se realiza intencionalmente en base al objetivo de la investigación.

El siguiente paso en este proceso sería: acceso a este escenario, se trata de una etapa en la que el etnógrafo tiene que adecuar las posibles estrategias de entrada a las características de cada situación. El ingreso al escenario se inicia a través de un contacto previo con algún miembro destacado. Este contacto inicial puede ser:

- Formal: a través de algún canal oficial.
- Informal: procede de alguna amistad personal.

A partir de aquí, para acceder al ámbito es conveniente usar estrategias abiertas y directas en las que se explique claramente el propósito, los objetivos y la aportación al estudio.

4. La Selección de los informantes: en esta etapa lo prioritario para el etnógrafo es establecer relaciones abiertas con quienes habrán de cumplir el papel de “informantes”. Su principal tarea es relacionarse con ellos y conseguir el Rapport (establecimiento de un vínculo de confianza y de receptividad con ellos).

A lo largo de este proceso también se irán seleccionando aquellas personas a interrogar y las situaciones que se desean examinar, según la calidad y cantidad de información. La selección de los informantes se orienta por el principio de pertinencia (quien pueda aportar mayor y mejor información).

En este mismo orden de ideas otro Instrumento muy poderoso de la investigación es la participación en la vida cotidiana de las personas involucradas en la situación social objeto de análisis. Es frecuente que durante su trabajo de campo se procure los informantes claves o personas que tienen los conocimientos, el estatus o habilidades comunicativas especiales y que están dispuestas a cooperar con él; aportando una comprensión profunda el escenario.

5. La Recogida de Datos y la determinación de la duración de la estancia en el escenario: en este apartado la obtención de la información es el tema fundamental. El proceso normal de observación es selectivo de ahí que en el proceso etnográfico el análisis de los datos comienza en el momento en que termina cada episodio de recogida de información y la identificación de las categorías. Consiste en un chequeo o revisión continua de los datos mientras se está aún en el proceso de captura de información. Las formas de registro básicas suelen ser escritas descriptivo narrativas, que se complementan con el uso de medios auxiliares. El resultado es un banco repleto de notas de campo, entrevistas cuestionarios,... Cuando el etnógrafo conoce suficientemente la realidad objeto de estudio, los datos ya no le aportan más información relevante; pudiendo alejarse y retirarse del mismo.

6. El procesamiento de la información recogida: en una investigación cualitativa, el análisis de los datos se va realizando a lo largo del estudio. Los procesos de recogida de datos y su análisis van unidos, puesto que se observa e interpreta paralelamente. A medida que se obtienen datos se generan hipótesis, realizando múltiples análisis, reinterpretando la información. Durante el proceso analítico el investigador pone el énfasis en la construcción o generación inductiva de categorías que permitan clasificar los datos recogidos en base a temáticas comunes. El autor señalado plantea que el reto del investigador cualitativo es el desarrollo de una comprensión sistemática del contexto estudiado a partir de los términos y palabras de los propios miembros.

7. Elaboración del Informe: el Informe etnográfico debe integrar con claridad cuál es la fundamentación teórica y empírica que apoya el trabajo, que significó la experiencia en los involucrados y que representan los **resultados** obtenidos para la teoría ya establecida. Concretando así, las secciones básicas del informe etnográfico en:

- El planteamiento de los antecedentes teóricos y prácticos de la investigación y la evolución global del enfoque teórico
- La descripción detallada de los métodos y procedimientos empleados para obtener la información.
- Los resultados y conclusiones finales.
- Y los Anexos.

Por lo que para la redacción del informe hay que tener presente la audiencia a la cual se destina, así como la relevancia social del estudio. El informe debe reflejar la utilidad práctica de la investigación a los potenciales usuarios y el alcance de los resultados obtenidos a distintos niveles.

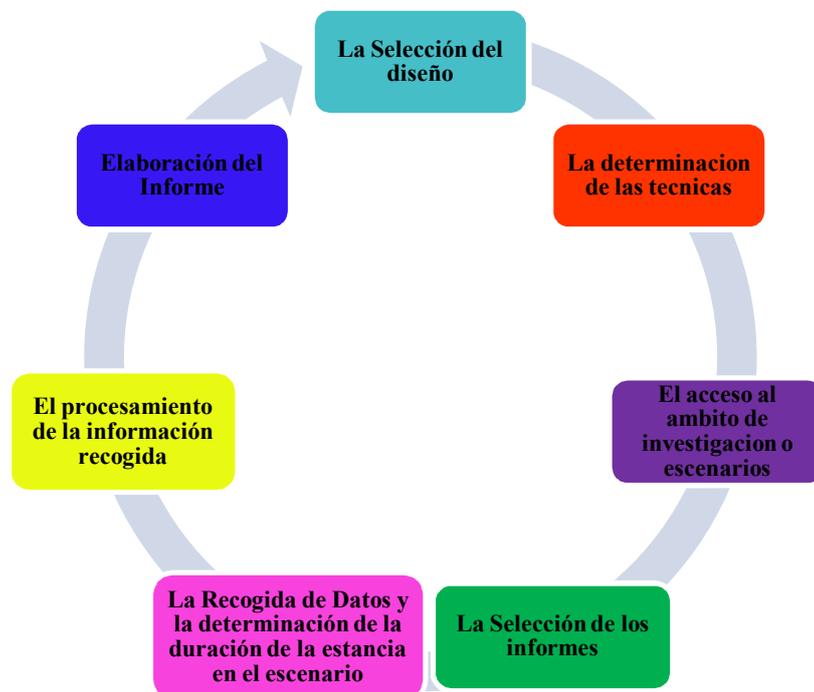


Grafico 2. Fases de la Etnografía

Sujetos de la Investigación

De la misma manera, es de suma importancia delimitar la población a estudiar ya que es preciso establecer los criterios para la misma debido a la relación que existe con los objetivos de la investigación. Dentro de esta perspectiva, Tamayo (2003), expresa que la población es la “totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis de la población que integran dicho fenómeno y se cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica.

Atendiendo a estas consideraciones, Arias (2006), refiere que “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos de la investigación”

Por consiguiente los sujetos de nuestra investigación son los niños y niñas de **Preescolar III** sección F de la Unidad Educativa “Lisandro Ramírez” es un grupo etario de 5 años donde, el presente año escolar se inscribieron 25 niños de los cuales 5 retiraron para cambiarlos al turno de la mañana y quedaron con una matrícula que está conformada por 9 niñas y 11 niños que hacen un total de 20 niños.

Durante el proceso de observación se pudo observar dificultad en cuanto a los números, por lo que se llegó a la conclusión de hacer el proyecto titulado “camino hacia los números” lo que ayudará a concretar los conocimientos y saberes las dudas que posean, de este modo despertar el interés por conocer los números además de alcanzar las competencias que se esperan para lograr el aprendizaje significativo en los niños.

Fortalezas del grupo:

- Participación activa de los niños

- Seguimiento de instrucción
- Poca matricula escolar
- Cumplimiento de las misiones asignadas
- Reforzamiento en el hogar
- Materiales educativos en el aula
- Motivación por la lectura y escritura

Aspectos a mejorar:

- Uso de estrategias para el fortalecimiento de la motricidad fina.
- Actividades más dinámicas y menos monótonas.
- Planificaciones donde el estudiante desarrolle su potencial creativo.

Basándose en la dificultad presente en el grado se desarrollaran diferentes estrategias didácticas para el reforzamiento de los alumnos en cuanto a los números, llevando registros de las actividades para así ver el desempeño y la evolución que van teniendo día a día. Así como en la teoría del aprendizaje significativo la cual plantea, tomar el conocimiento previo del contenido que se quiere aplicar y juntarlo con la nueva información y de esta manera generar un nuevo conocimiento.

Así mismo los sujetos claves de esta investigación son los niños de **3er grado** de Educación Básica de la unidad Educativa Lisandro Ramírez. En el cual al inicio de la inserción en el aula se practicó un diagnóstico inicial donde se tomó en cuenta las operaciones básicas matemáticas y lenguaje, durante este proceso se pretendía detectar las fortalezas y debilidades del grupo el cual está constituido por 17 niños al inicio de año escolar.

Con respecto al conocimiento adquirido en el grado anterior se puede decir que una parte importante del grupo tiene buena comprensión de textos, sin embargo les cuesta un poco la redacción, tienen buena lectura y saben utilizar los signos de puntuación, la ortografía hay que continuar reforzando por medio de lecturas y copia de cuentos; también pude observar que hay una de las niñas que se le dificulta la escritura espontánea, se colocan actividades en la pizarra y en reiteradas oportunidades es la última en culminar.

Otro aspecto a evaluar fue el área de matemática en el cual demostraron ser receptivos y tienen una buena base del grado anterior, se les colocó cifras para que escribieran en letra, operaciones sencillas de adición y sustracción las cuales fueron resueltas con facilidad, lo que nos llevo a subir el nivel y probar con las tablas de multiplicar con las cuales se mostraron familiarizados, se puede decir que la mayor parte del grupo domina hasta la tabla del 3, realizan fácilmente secuencia de números de 2 en 2 y de 3 en 3 hasta el 300 a excepción de un pequeño grupo quienes lo logran con un poco de ayuda.

En lo que respecta a hábitos, cumplimiento de normas y comportamiento, los alumnos se muestran atentos, y tratan con respeto a la maestra sin embargo algunos momentos cuando terminan la actividad y aun quedan compañeros por terminar, comienzan a correr por el salón lo que amerita que la maestra este continuamente recordándoles las normas del salón.

De este modo se plantearan actividades didácticas y pedagógicas basadas en las necesidades diagnosticadas en este grupo de alumnos como en la teoría del aprendizaje significativo la cual plantea, tomar el conocimiento previo del contenido que se quiere aplicar y juntarlo con la nueva información y de esta manera generar un nuevo conocimiento.

Fortalezas del grupo de alumnos:

- Creativos
- Comunicativos y receptivos a la hora de procesar información
- Deseo continuo de aprender cosas nuevas
- Respetuosos

Aspectos a resolver:

- Redacción de textos coherentes
- Uso de acentos (palabras agudas, graves, esdrújulas)
- Resolver operaciones combinadas y sustracción
- Normas del aula de clases

De acuerdo a las necesidades observadas durante el proceso de observación se llevo a la conclusión en conjunto con la maestra de trabajar los siguientes componentes.

- Área del lenguaje
- Área de matemática

Técnicas de Recolección de Información

La Etnografía permite una gran diversidad de métodos y técnicas. Para llevar a cabo cada una de las acciones que comprende el empleo de ciertas técnicas en el presente estudio, se consideraron las siguientes como las más pertinentes para el mismo.

La obtención de información es la etapa más importante del proceso de la investigación científica, ya que es el fundamento para la definición del problema, planteamiento y la comprobación de las hipótesis, elaboración del marco teórico y del informe de resultados. (Galán 2007). Para esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

La observación participante

La cual es una técnica de observación utilizada en las ciencias sociales en donde el investigador comparte con los investigados su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente toda la información que poseen los sujetos de estudio sobre su propia realidad, o sea, conocer la vida cotidiana de un grupo desde el interior del mismo.

Martínez (2008), Sostiene que la observación participativa es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Para ello el investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilos y modalidades de vida.

En ese sentido la participación permitirá familiarizarse con los investigados, permitiendo la ubicación de las informaciones relevantes que se puedan originar a través del lenguaje verbal o no verbal y servirá después para la interpretación adecuada del hecho, permitiendo poder ejecutar las estrategias que encaminen así una posible solución.

En la presente investigación se tomará en cuenta la observación como el factor primordial para la recolección de información, la cual servirá de ayuda para conocer y brindar los aportes pertinentes en la ejecución próxima de la labor de dicha investigación.

La entrevista

Tiene como objetivo principal obtener información sobre el objeto de estudio, describir con objetividad situaciones o fenómenos, interpretar hallazgos, y plantear soluciones a la problemática planteada, se utilizó la entrevista Estructurada, la cual se caracteriza por estar rígidamente estandarizada, donde se plantean idénticas preguntas y en el mismo orden a cada uno de los participantes quienes deben escoger en dos o más alternativas que se les ofrecen.

Con relación a la entrevista Kerlinger (1985, 338) la entiende como "Una confrontación interpersonal, en la cual una persona (el entrevistador) formula a otra (el respondiente) preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación".

Para que se logre el propósito de la entrevista, de obtener las descripciones del mundo vivido por los entrevistados y poder lograr su interpretación es importante que el entrevistador se muestre como una persona interesada en escuchar a la gente, con mayor sensibilidad hacia las personas, respetuoso con las opiniones, actitudes y valores de los demás, de manera que evite prejuzgar a las personas que tiene en frente para ser entrevistada. Motivador, es decir, que estimule al entrevistado a cooperar en el desarrollo de la entrevista, debe

demostrar importancia en lo que el entrevistado dice, mantener una cierta distancia emocional.

Esto permite que el entrevistador comprenda las posiciones del entrevistado sin tener que compartirlas, en consecuencia el entrevistador se debe mostrar comprensivo, pero no cómplice. No hay que olvidar, por último la flexibilidad, es decir el entrevistador debe ser capaz de seguir el hilo del discurso de su interlocutor y si la entrevista se desvía mucho, éste debe ser capaz de reconducirla, siguiendo la ruta que marca el entrevistado.

En el caso de la entrevista que se realizó a los representantes de los niños de Preescolar III en la U.E “Lisandro Ramírez”; se puede decir que se llevó a cabo de una manera cálida, donde los entrevistados (representantes) se mostraron amables e interesados, y las entrevistadoras (practicantes) lograron recolectar la información necesaria para la elaboración del estudio.

Encuesta

Permite obtener información de los sujetos del estudio, sobre opiniones, actitudes o sugerencias, se puede aplicar en grandes áreas geográficas. En lo que respecta Arias (2006): “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema particular”. (p.72).

Al respecto, Mayntz et al., (1976:133) citados por Díaz de Rada (2001:13), describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.

Para ello, el cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más variables a medir. Gómez, (2006:127-128) refiere que básicamente se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades (dicotómicas) o incluir varias alternativas. Este tipo de preguntas permite facilitar previamente la codificación (valores numéricos) de las respuestas de los sujetos.

Las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, se utiliza cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas. Estas preguntas no permiten precodificar las respuestas, la codificación se efectúa después que se tienen las respuestas.

En el caso de la encuesta que fue aplicada a las docentes de 3er grado y preescolar III, contenía un cuestionario que permitía respuestas abiertas y cerradas (buscar en anexos). Logrando por medio de estas respuestas recolectar información clave que nos ayudara con la continuación de este trabajo investigativo.

Instrumentos de Recolección de Información

Diario de Campo

Se encargará de recoger las narraciones sobre las observaciones, (narraciones, conductas, y evaluación) del nivel de logro de los alumnos. Pulidos (2007) Considera las anotaciones de campo como registros de lo observado, que en lo posible, se hará sobre el terreno, las notas que se tomen deben revisarse en el menor tiempo posible, eliminando lo que no revista importancia, al poner en práctica esta técnica, es preferible registrarla individualmente de tal forma que cada persona de sus impresiones y punto de vista.

Lo anteriormente descrito nos servirá de apoyo para la elaboración del 4to capítulo, para esto nos apoyaremos en fotografías, y grabaciones que nos suministraran diferentes datos.

Cuestionario

Consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Arias (2006) define: “Es la modalidad que se realiza mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador”.

Es decir, el cuestionario permite recolectar información a través de unas preguntas pero sin la necesidad de que el entrevistador se encuentre presente en el transcurso de la misma. En el caso de la presente investigación, los trípticos que fueron entregados a la maestras para determinar la jerarquización de los aspectos a transformar de la institución fueron llenados sin la presencia de las entrevistadoras.

Fotografías

Es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debidas a la acción que se realice. A lo largo de todo el proceso de la investigación, a la fotografía se le han dado diversos usos. De esta manera, Collier ha logrado definir tres niveles de uso de la fotografía para la investigación: como respaldo o apoyo de información existente, en la recolección de información y como resultado primario de la investigación (Salazar, 1997: 19). Por su parte, Mauricio Sánchez simplifica su uso y lo define como: registro, organización, clasificación y presentación de material informativo (Salazar, 1997: 34).

Esto quiere decir que la fotografía nos sirve como respaldo de situaciones importantes, o a las que queremos dar una mención especial en el trabajo de investigación, también es posible descubrir jerarquías o detalles que a simple vista no se perciben, pero que más tarde se observan, luego del análisis de imagen y relaciones entre cada fotografía como un conjunto; entre otras posibilidades. Por ejemplo cuando mencionamos la cantina de la U.E “Lisandro Ramírez” o las aulas de preescolar.

Técnicas de Análisis de la Información

Categorías

Kant (1996) plantea que las impresiones de la realidad objetiva provocan en nuestros sentidos la percepción de un material caótico y bruto. Para poder ser creado debe ser ordenado en secuencias temporales (según, antes, ahora, después) y en esquemas espaciales (según las tres dimensiones) solamente después de ese ordenamiento en que esas impresiones pueden ser captadas en forma de sensaciones, o sea, las percepciones. Kant, establece su tabla de categorías en base a la tabla de juicios, que eran usuales en los manuales de lógica de la época, y que tienen una función fundamental en el conocimiento.

Para Kant las categorías son condiciones que el entendimiento requiere para la unidad sintética del pensamiento, pues la experiencia es conocimiento por enlace de percepciones y estos enlaces son ordenados por los conceptos primordiales a priori que no contienen nada empírico sino que son las condiciones para una experiencia posible. La importancia de las categorías es capital para el pensamiento kantiano, son el sostén de todo el edificio conceptual estructurado en la crítica.

Las categorías propuestas por Kant son:

1. de la cantidad: unidad, pluralidad, totalidad.
2. de la cualidad: realidad, negación, limitación.
3. de la relación: de la inherencia y subsistencia (sustancia y accidente), de la causalidad y dependencia (causa y efecto), de la comunidad (interacción entre el agente y el paciente).
4. de la modalidad: posibilidad-imposibilidad, existencia-inexistencia, necesidad-contingencia.

A propósito de la relación entre la tabla de juicios y las categorías se ha planteado que "la correspondencia entre estas categorías y los tipos de juicio no es demostrada en detalle por Kant. Aunque es evidente en el caso del título de la modalidad, es bastante dudosa en los otros casos". sin embargo las categorías propuestas por Kant han tenido muchísima influencia en autores posteriores.

Con Kant las categorías cambian radicalmente de sentido y pasan a ser entendidas como:

- **Formas puras:** Sin contenido empírico, no reflejan ninguna característica de los objetos empíricos. son estas "formas puras" las condiciones de posibilidad de la constitución del objeto.
- **Formas necesarias:** Para lograr el conocimiento racional y científico. Son condiciones de posibilidad de ese conocimiento.
- **Formas subjetivas:** A priori, ya que son patrimonio previo de todo entendimiento humano, o sea, de lo que Kant llama el "yo trascendental".

Una vez finalizado el proceso de categorización, se podrá realizar la lista de categorías y observar, con qué frecuencia se reflejan las manifestaciones de ausencia de entonación de canciones, actividades que estén relacionadas con la música o la inquietud de los niños por escuchar música, una vez determinado los anteriores, podemos darle paso a la triangulación de la información; para ello definiremos el termino triangulación más adelante.

Triangulación de fuentes

La triangulación según Bisquerra, R. (1989) "consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí" (p. 264). Así podremos tomar en cuenta toda la información que se obtuvo, en diferentes momentos, personas y situaciones para poder llegar realizar conclusiones pertinentes que se conecten con el tema de investigación.

Es una técnica para analizar los datos cualitativos, y se basa en analizar los datos recogidos por diferentes técnicas, la cual permite analizar la situación de diversos ángulos.

Tal como lo dice el autor, desarrollamos este procedimiento, y como resultado de nuestras encuestas y evidencias de los diarios de campo pudimos realizar comparaciones entre lo que opinaron los alumnos y lo que respondieron

las maestras, y así darnos cuenta de que en muy pocas ocasiones se utilizaba la música como parte de las actividades de la jornada diaria.

Macro Categorías

Según Bardín (1986: 92) “las categorías terminales provienen del agrupamiento progresivo de categorías de generalidad más débil”. Desde nuestra perspectiva, llegar a dicho sistema implicó realizar un último proceso de reducción de información esencialmente temático, adecuando progresivamente los aspectos comunes de sus componentes hasta llegar a formar dimensiones conceptuales o bloques manejables una vez que se exploró formalmente la información y se codificó.

En el presente trabajo de investigación, luego de realizar el proceso de categorización y de codificación de las categorías, las practicantes investigadoras se dedicaron a seleccionar de sus diarios de campo cuales eran las categorías que tenían similitud entre si y al mismo tiempo se iban agrupando en una Macro categoría.

Teorización

Rodríguez, Gil & García, (1996:35), siguiendo los aportes de Lincoln & Guba (1994) y Angulo (1995) dicen que desde el plano epistemológico se hace referencia al establecimiento de los criterios a través de los cuales se determinan la validez y bondad del conocimiento. Así desde esta perspectiva epistemológica, la investigación cualitativa asume la vía inductiva, es decir, parte de la realidad concreta y los datos que esta le aporta para llevar a una teorización. Se busca lo subjetivo para desarrollar las ideas de comprensión.

Una vez que recolectamos toda la información relacionada con la comprensión de la música en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, nos dedicamos a buscar Autores que se hayan dedicado a estudiar este tipo de situaciones, de tal manera que nuestro trabajo de investigación este argumentada por estudios y teorías reconocidas ante la sociedad y el mundo.

Criterios de Excelencia

Cabe considerar por otra parte, la necesidad de prescindir de criterios de excelencia, los cuales se encuentran dado por medio de la esquematización de dos enfoques en donde los mismos se encuentran categorizados. Olabuenaga, R citados por campos y espinaca (2005):

Transferencia

La transferibilidad o aplicabilidad, da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln (1981) indican que se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto. Es de recordar que en la investigación cualitativa los lectores del informe son quienes determinan si se pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente. Para ello se necesita hacer una descripción densa del lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado. Así el grado de transferibilidad es función directa de la similitud entre los contextos donde se realiza un estudio.

Para Castillo y Vásquez (2003) reproducir el fenómeno social es difícil porque pueden variar las condiciones bajo las cuales se recolectaron los datos, y resulta inverosímil controlar las variables que pueden afectar los hallazgos; sin embargo, hay modos de repensar la reproductividad para extrapolar su significado.

Dos guías sirven para determinar el grado de transferibilidad de los resultados de una investigación cualitativa:

- Si los investigadores indicaron lo típico de las respuestas de los informantes.
- Si examinaron la representatividad de los datos como un todo.

En nuestro trabajo de investigación se puede decir que sirve de apoyo para que otros investigadores tengan soporte a la hora de realizar otro tipo de estudio, variando bien sea de contexto o de sujetos.

Credibilidad

Hace referencia a la confianza en la veracidad de los descubrimientos realizados en una investigación y hace referencia a la necesidad de que exista un isomorfismo entre los resultados de la investigación y las percepciones que los sujetos participantes poseen de la realidad estudiada (Rodríguez Gómez, 1996:286).

La pieza clave en la calidad de la investigación se encuentra en el modo en que es narrada y en las evidencias que se presentan para apoyar su autenticidad. A través del informe de investigación se debe demostrar la veracidad de los argumentos, demostrando que existen datos que fundamentan dichos criterios. La credibilidad hace referencia a que todos los datos de la investigación sean aceptables, es decir creíbles.

Es por ello que a través de nuestros diarios de campo dejaremos evidencia de la credibilidad de las respuestas obtenidas en las entrevistas y los comentarios hechos por parte de los alumnos tanto de preescolar como de básica, así como también las fotografías sirven de apoyo para nuestro trabajo investigativo.

Dependencia

Así como la dependencia implica tanto la estabilidad de los resultados como el conocimiento de los factores que explicarían la variación observada en los mismos al replicar un estudio. Queremos señalar que el diario desarrollado por las profesoras-investigadoras, constituye un método que justifica una vez más la consistencia durante el desarrollo del presente trabajo, pues a través de él se pueden establecer pistas de revisión (según Rodríguez Gómez, 1996:288), donde se reflejan los procesos seguidos para la recogida de datos, análisis e interpretaciones de los datos, lo que ayudaría a considerar el modo en que los resultados dependen de los contextos y sujetos estudiados.

En el presente trabajo de investigación se dice que es dependiente pues, por medio de la triangulación se pudo contrastar los datos de otras fuentes de información, como las entrevistas a las docentes o las palabras propiamente dichas

por los alumnos en reiteradas oportunidades, quedando plasmadas en nuestros diarios de campo.

Confirmabilidad

La confirmabilidad (Leininger, 1994) o auditabilidad, se refiere a la forma en la cual un investigador puede seguir la pista, o ruta, de lo que hizo otro (Guba y Lincoln, 1981). Para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que ese investigador tuvo en relación con el estudio. Esta estrategia permite examinar los datos y llegar a conclusiones iguales o similares, siempre y cuando se tengan perspectivas análogas.

Los siguientes aspectos pueden ayudar a determinar si un trabajo de investigación cualitativa cumple con este criterio:

- Descripción de las características de los informantes y su proceso de selección.
- Uso de mecanismos de grabación.
- Análisis de la transcripción fiel de las entrevistas a los informantes.
- Describir los contextos físicos, interpersonales y sociales en el informe.

En los abordajes cualitativos, si se tiene la misma perspectiva del investigador original, se siguen las mismas reglas para la recolección y el análisis de los datos, asumiendo que las condiciones del contexto son similares, otros investigadores deberían ser capaces de llegar a descripciones o explicaciones similares del fenómeno bajo estudio.

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

En este capítulo presentaremos los hallazgos obtenidos durante la investigación, la cual fue desarrollada en las aulas de clases de la U.E “Lisandro Ramírez” ubicado en la Urb. Trigal Centro municipio Valencia, durante el periodo septiembre 2014, hasta enero 2015, la experiencia vivida fue positiva y gratificante para las investigadoras, pues este lapso de tiempo les enseñó muchas de las cosas que no se aprenden si no vives la experiencia dentro de un aula de clases, compartiendo día a día con los alumnos, quienes fueron piezas fundamentales para poder llevar a cabo la investigación.

Análisis de los Resultados

Durante el tiempo que las investigadoras estuvieron asistiendo a la institución, se realizaron diarios de campo, en total fueron aproximadamente 82, de los cuales se seleccionaron 14 y de ese total, se generaron 134 categorías.

A continuación se presentan los Diarios de campo seleccionados por las investigadoras:

Institución: U.E “Lisandro Ramírez” Nivel Educativo: 3er. Grado Sección: “E”

Turno: Tarde Grupo Etario: 7 a 10 años Docente de Aula: Cruzeibys López

Practicante Investigadora: Karla Rosales

Descripción	Categorías	Número
<p>Hoy había reunión de representantes, a mi llegada los niños(as) estaban con la Teacher de Inglés en el área de la pèrbola, cuando me vieron llegar expresaron que estaban “aburridos” y que querían que la teacher les colocara música para esperar mientras vuelven al salón pero ella se negó, añadiendo que se “alborotan” cuando se les coloca música; entonces me pidieron que les hiciera algunos juegos que involucrara cantar,, sobre todo las niñas, quienes expresaron que cuando se les canta se sienten alegres. Sin embargo en uno de los salones de 4to. Grado había faltado una maestra por lo que la sub directora me pidió apoyo con el grupo por lo que no pude cumplir el deseo de los alumnos. Estuve en 4to grado solo un rato haciendo un dictado, cuando termina la reunión pasamos al salón de clases con el grupo de niños(as), hoy se está incorporando una de las niñas quien no había asistido desde el inicio de clases, cuando le pregunte la razón por la cual no había asistido a clases ella me dijo algo como: ‘no había venido a clases porque primero estaba enferma yo y luego se enfermo mi mama’. Seguidamente la maestra Cruz le dijo a los niños(as) que guardaran las computadoras porque se acercaba la hora del recreo. A las 3:20 estamos de vuelta en el aula y la primera actividad que se coloca es de matemática, una serie de operaciones con una incógnita la cual debían despejar a través de una suma, resta o multiplicación, M.Z es el niño que primero termina la actividad, la maestra y yo pudimos notar que el niño E.L cuando trae su cuaderno habían números que no concordaban con los que estaban escritos en la pizarra, le preguntamos acerca de que números son los que ve y dice algo parecido a: ‘allá atrás esos son los números que veo’, la maestra de inmediato se comunica con la mama y le comenta sobre lo ocurrido para tomar prevenciones. Seguimos con la actividad y el niño L.N muestra cierta ansiedad al darse cuenta que se acerca la hora de salida y</p>	<p>Apatía de la docente especialista para colocar música</p>	Dc 1
		<p>Expresión de alegría cuando se escucha música</p>
	<p>Apoyo docente</p>	Dc 3
	<p>Reincorporación al aula</p>	Dc 4
	<p>Reforzamiento Matemático</p>	Dc 5
	<p>Distorsión visual</p>	Dc 6
	<p>Irritabilidad</p>	Dc 7

Cuadro3. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
<p>ha copiado poco, su discapacidad motora también le afecta para escribir legible y rápido; además la maestra le comento hoy a las practicantes de la CUPEC y a mí que la niña M.D no había querido participar en las actividades anteriores de lectura porque no sabe leer bien, según le comento la mama en la reunión y eso le producía cierta irritabilidad. Por otra parte V.G fue la primera de las niñas en terminar la actividad exitosamente, es una niña atenta y le gusta sobresalir con sus actividades; los niños L.R, A.R, y C.R al momento de escribir en letra las cifras presentaron algunos errores de ortografía los cuales corregí y aproveche la oportunidad para colocar una frase motivadora tal como: "Tú puedes sigue así, esto para motivarlos a seguir trabajando en pro de su mejoramiento académico.</p>	Apoyo docente	Dc 8
	Motivación Docente	Dc 9

Cuadro 4. Diario de Campo2 **Fecha: 03/11/14** **Diario de Campo #2**

Descripción	Categorías	Número
<p>El día de hoy se inicia mi segunda planificación y lo primero que hacemos es conversar sobre el mes que iniciamos y damos gracias a Dios. Cuando les digo que saquen sus cuadernos, ellos me recuerdan que primero les debo cantar la canción de buenas tardes porque según ellos les levanta el ánimo antes de comenzar con sus actividades, les pido que nos pongamos de pie y hagamos un círculo y comenzamos los 10 minutos de canto. Luego de cantar vuelven a sus sillas e iniciamos con el bloque de castellano y la acentuación, realizamos un mapa mental sobre la acentuación y luego se explica sobre las palabras graves, agudas y esdrújulas y se les dicto un breve concepto sobre ellas, después de copiar el concepto se les copio en la pizarra un cuadro con las clasificaciones y una serie de palabras que debían ubicar en el cuadro, al principio se les dificultó la actividad lo que</p>	Iniciativa de los alumnos para iniciar actividades cantando	Dc 10
	Actividad de Reforzamiento de Lenguaje	Dc 11
	Apoyo Docente	Dc 12

Cuadro4. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
<p>que ameritó una segunda explicación detallada y los niños y niñas lograron culminar exitosamente, a todos les gusto el ejercicio. Luego de volver del recreo se colocó una tabla en el pizarrón la cual contenía unas cifras que debían escribir en letra y luego ubicarlas en el cartel de valores, un grupo de niños(as) presentó cierta dificultad para realizar la tabla pero con ayuda de las docentes pudieron terminarla satisfactoriamente y seguir con la asignación hasta finalizar, los niños(as) expresaron sentirse felices de tener maestras que les ayuden con sus tareas cuando no saben cómo hacer algunas de las asignaciones. Por último finalizamos la clase pegando en los cuadernos una hoja pre diseñada la cual contenía una actividad sobre la familia y una sopa de letras que terminaron llevándolo como tarea de casa porque se hizo la hora de salida y así llegó el final de la clase.</p>	Actividad de Reforzamiento Matemático	Dc 13
	Apoyo Docente	Dc 14
	Actividad de Casa	Dc 15

Cuadro 5. Diario de Campo3

Fecha: 04/11/14 Diario de Campo #3

Descripción	Categorías	Número
<p>A mi llegada el día de hoy la maestra Cruz ya había comenzado con el Plan Lector que no se pudo iniciar el día de ayer, y lo primero que me dicen es que la maestra no se sabe las canciones que yo les canto antes de iniciar las actividades, pero la maestra Cruz me sugirió que como ya estaban listos para comenzar a leer no les cantara ahorita, sino mas bien a la hora de la salida. los niños(as) debían leer un cuento titulado “La gallina fantasma”, y luego realizar una composición según su creatividad sobre dicha lectura, durante la realización de esa tarea los niños(as) se tomaron un tiempo que nos impidió comenzar con la actividad pautada para matemática, luego salimos a educación física y la maestra no pudo ir a causa de</p>	Plan Lector	Dc 16
	Inquietud de los niños porque su maestra no les canta	Dc 17
	Composición escrita del plan lector	Dc 18
	Ronda Musical	Dc 19

Cuadro5. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
<p>una reunión en el ministerio; por lo que tuve que tomar las riendas durante esa hora, así pues que todos me dijeron que les hiciera la actividad de inicio y así fue, realizamos un círculo y cantamos un rato canciones como: “Buenas Tardes!”, “La bruja de la calle 22” entre otras, estaban emocionados porque cantamos varias canciones que incorporaban baile y juego, luego realizamos un breve calentamiento, y seguidamente comenzamos a hacer caminatas y trotes. Lo siguiente fue formar grupos mixtos para hacer competencias, y cuando se dijo grupos los alumnos se agruparon en 2 grandes grupos, 1 de niñas y 1 de niños; en ese momento comienzo a separarlos en parejas mixtas y las niñas J.V, M.P y M.D tienen una actitud inadecuada con el resto de sus compañeros y se les tuvo que llamar la atención. Sus demás amigos(as) les hacen ver la importancia de ser buenos compañeros(as) y que hay que saber compartir con los demás. Las niñas en medio de llanto, reflexionan y son incorporadas nuevamente a la actividad; se hicieron carreras de obstáculos, y de relevo, casi llegando al final de la hora de educación física se les permitió que jugaran fútbol. Después de volver de recreo los niños toman un breve descanso para ir al baño, cuando todos estaban listos comenzamos con la actividad de matemática, realizamos un origami en forma de cara de perro, los niños(as) siguieron instrucciones y terminaron la actividad satisfactoriamente, después se explicó brevemente lo que son las fracciones pues no disponíamos de suficiente tiempo para realizar los ejercicios pertinentes, finalizamos la clase cantando la canción: “Hasta mañana”.</p>	<p>Actividades Deportivas</p>	<p>Dc 20</p>
	<p>Actitud de rechazo de las Niñas hacia los niños</p>	<p>Dc 21</p>
	<p>Actividad de Matemática</p>	<p>Dc 22</p>
	<p>Canción de Despedida</p>	<p>Dc 23</p>

Cuadro 6. Diario de Campo 4

Fecha: 05/11/14 Diario de Campo #4

Descripción	Categorías	Número
<p>La jornada del día de hoy comienza corrigiendo los ejercicios que habíamos dejado pautados el día de ayer, los niños(as) estaban entusiasmados por haber realizado su tarea solos y sin ningún tipo de ayuda, en medio de las correcciones llego la teacher de inglés, los alumnos la reciben con una canción y ella impresionada por el recibimiento los felicita e inicia su actividad. Luego que se retira la teacher, es momento de sacar los cuadernos y realizar ejercicios de sustantivos y adjetivos, además de clasificación de palabras según su acento, para ello, se les entregó una hoja donde habían diferentes tipos de ejercicios, los alumnos dijeron algo parecido a: 'Maestra que fáciles estos ejercicios', y como L.N por su condición motora se le complica escribir fluidamente uno de sus compañeros se sentó con él a ayudarlo, evidenciando de esta manera el nivel de compañerismo para con L.N. una vez finalizada la actividad los niños(as) debían entregar las hojas para ser corregidas, llegada la hora del recreo los niños(as) salen a la cantina y vuelven al pasillo para merendar pues la lluvia impidió que pudiéramos permanecer afuera; culminado el recreo volvemos al salón de clases para continuar con unos ejercicios de descomposición de números, fracciones sencillas y valor de posición, el grupo en general presentó algunos errores con respecto a la noción de fracciones lo que amerita que este tema sea reforzado la semana siguiente. Por último realizamos control de lectura, al inicio se dictaron las pautas para realizar una lectura correcta, los niños(as) pusieron de manifiesto algunas normas tales como: 'quedarse en silencio mientras se lee, no levantarse de sus asientos, escuchar con atención, no realizar ruidos con los diferentes objetos que se encuentran sobre la mesa' entre otros. En líneas generales la mayoría del grupo posee lectura fluida, articula correctamente las palabras y tienen un buen tono de voz sin embargo hay niños como L.R, C.R, M.D, y G.B quienes se opusieron a realizar la actividad, por ultimo realizamos diferentes origamis, lo que le resultó divertido al grupo de niños(as), cuando</p>	Revisión de ejercicios	Dc 24
	Expresión de Sentimientos	Dc 25
	Canción de Bienvenida para la Teacher	Dc 26
	Actividad de Lenguaje	Dc 27
	Interés y Motivación	Dc 28
	Actividad de Matemática	Dc 29
	Control de Lectura	Dc 30
	Participación para elaboración de Pautas para Correcta Lectura	Dc 31
	ronda de Despedida	Dc 32

Cuadro 6. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
<p>llego la hora de salida los niños(as) quisieron que les cantara la canción “hasta mañana”, pero la maestra Cruz se opuso porque no quería que se “alborotaran”, muchos quedaron tristes porque la maestra casi nunca les canta y ellos manifiestan que cuando lo hacen antes de hacer sus actividades ellos</p> <p>Pasan el resto de la tarde con entusiasmo y hace que la clase sea divertida y anímica.</p>	<p>Negación por parte de la Maestra para realizar</p>	<p>Dc 33</p>

Cuadro 7. Diario de Campo5

Fecha: 06/11/14 Diario de Campo #5

Descripción	Categorías	Número
<p>El inicio de la clase de hoy es un ejercicio sobre un dibujo que se llevó a los niños(as) en una hoja que debía ser pegada en sus cuadernos, luego tenían que encerrar con un círculo los signos de puntuación que en la figura hayan encontrado. Finalizada dicha actividad los niños son llevados a la clase de informática la cual impide que siga con el resto de la clase del bloque de lenguaje. Cuando están de vuelta al salón esperamos 10 minutos que faltaban para la hora del recreo y durante ese tiempo los niños me pidieron hacer una reunión de grupo para cantar. Luego de volver del recreo los niños(as) son separados en grupos para realizar unas carteleras informativas sobre la buena alimentación, dicha información fue traída de casa, los niños estaban muy emocionados pues trabajar con marcadores y laminas les gusta porque pueden plasmar todas sus ideas, un grupo de niños me pidió que les colocara una música de fondo para que la actividad les quede mejor ya que cuando oyen música se sienten inspirados; luego que terminaron de hacer sus laminas se les hizo un breve dictado para que lleven registros sobre la clase del día, en la que se registro sobre los alimentos ricos en lípidos, glúcidos, proteicos además de las vitaminas y minerales; es un tema con el que los niños(as) se sienten cómodos y</p>	<p>Ejercicio de Acentuación</p>	<p>Dc 34</p>
	<p>Clases de Informática</p>	<p>Dc 35</p>
	<p>Ronda Musical</p>	<p>Dc 36</p>
	<p>Elaboración de Carteleras sobre la Alimentación</p>	<p>Dc 37</p>
	<p>Actividad de Cs. Naturales</p>	<p>Dc 38</p>
	<p>Actividad de Casa</p>	<p>Dc 39</p>

Cuadro 7. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
familiarizados, para culminar la clase se envió una asignación para la casa la cual consiste en buscar con mama y papa un libro de recetas criollas, elegir una receta y copiar sus ingredientes y la preparación, además de escribir un menú balanceado con desayuno almuerzo y cena, todos participaban a la vez diciendo que iban a escribir la receta que hace la abuela. Y de esta manera llego el final de la clase, pero no podíamos irnos antes de cantar la canción “Hasta Mañana”.	<p>Expresión de Sentimientos</p> <p>Canción de Despedida</p>	<p>Dc 40</p> <p>Dc 41</p>

Cuadro 8. Diario de Campo6.

Fecha: 14/01/15 Diario de Campo #6

Descripción	Categorías	Número
<p>El día de hoy se están incorporando más niños luego de las fiestas decembrinas, y con esto se acerca mi despedida de las prácticas profesionales, es por ello que decidí hoy hablar con la maestra Cruz para que nos dejara cantar un rato mas antes de comenzar las actividades y así hablarles sobre lo que viene.</p> <p>Todos estaban ansiosos porque comenzara la reunión de grupo, los mande a colocar de pie en un circulo y comenzamos a cantar; luego que terminamos y todos estaban de vuelta en sus asientos les explique que mi tiempo en el colegio se estaba terminando y que para ello debía hacer una actividad de cierre, todos comenzaron a intervenir y a decirme que no era justo que me fuera, que la maestra no les iba a hacer reuniones de grupo y se iban a aburrir, así pues que les dije que no me iba para siempre que de vez en cuando los iba a visitar y seguramente cantaríamos; seguidamente les pedí sus opiniones para ver qué actividad podíamos hacer de cierre a lo que todas las niñas dijeron: ‘un baile’, y como me pareció bien les dije que si, todas estaban emocionadas</p>	<p>Reincorporación a las aulas</p> <p>Ronda Musical</p> <p>Expresión de Sentimientos</p> <p>Planificación de Actividad Cultural</p>	<p>Dc 42</p> <p>Dc 43</p> <p>Dc 44</p> <p>Dc 45</p>

Cuadro 8. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
<p>porque les encantan las actividades que incorporan baile y música; y así llego la hora de salir al recreo.</p> <p>Una vez que volvimos al salón elegimos la canción que bailaríamos me lleve a las niñas que quisieron participar al salón de eventos especiales y le pedimos ayuda a la profesora de educación física para montar nuestro baile, practicamos varias veces en compañía de algunos niños de 1er grado pues también mis otras compañeras debían participar en la actividad, aprendieron rápido los primeros pasos pero aun les faltaba practica. Finalizado el ensayo se hablo con ellas para que no faltaran los próximos días ya que debíamos seguir ensayando. Así llego la hora de salida.</p>	<p>Ensayo con música</p>	<p>Dc 46</p>

Cuadro 9. Diario de Campo7

Fecha: 22/01/15 Diario de Campo #7

Descripción	Categorías	Número
<p>Hoy es nuestro ultimo día en el colegio, pero también es el día de la presentación de nuestra actividad cultural, fue una semana de ensayos la que nos permitió lograr este baile, a mi llegada todos los niños estaban en el salón con la teacher de inglés, cuando me vieron salieron todos a abrazarme lo que nos produjo un gran sentimiento de emoción y varias lagrimas brotaron en ese corto momento, mis niños sabían que era nuestro ultimo día juntos, la teacher los mando a sentar y me dijo que me quedara afuera un rato mientras da su clase porque no quería 'alboroto', aproveche el momento para adornar junto a mis compañeras lo que sería un stand en el que expondríamos todas las actividades que a lo largo de estos meses había hecho cada una con su grupo de niños. Luego del recreo había llegado la hora de nuestro gran baile, mis niñas vestidas con hermosos vestidos llaneros estaban listas para demostrar lo aprendido en esta última semana</p>	<p>Ultimo Día de Práctica Profesional</p> <p>Expresión de Sentimientos</p> <p>Construcción de Stand</p>	<p>Dc 47</p> <p>Dc 48</p> <p>Dc 49</p>

Cuadro9. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
<p>Los directores hicieron un llamado a todos los grados para que se reunieran en el patio central para ver la actividad, algunos representantes también asistieron. Cuando sonó el alma llanera todas estábamos en escena; el baile salió tal como lo habíamos planeado, la profesora de educación física quien era la encargada del micrófono nos felicitó por tan bonita actividad y aprovecho la oportunidad para entregar las medallas a los ganadores de los juegos intercurso, seguidamente los directores ofrecieron unas palabras de sinceras felicitaciones para el grupo de practicantes quienes a su juicio habían hecho un excelente trabajo. Por último invitaron a todas las maestras para que pasaran por el stand a tomar un refrigerio.</p>	<p>Presentación de Baile Cultural</p>	<p>Dc 50</p>
<p>Una vez que la profesora de práctica profesional se retiró del colegio volvimos a las aulas para despedirnos, los niños muy agradecidos se mostraron ese día cariñosos y contentos por la labor cumplida en esos meses, me dijeron que los visitara de vez en cuando y quisieron que hiciera la última reunión de grupo, en esos últimos minutos cantamos varias de sus canciones preferidas, la maestra Cruz me dijo que haría el intento de hacer esas reuniones algunos días dependiendo de sus comportamientos. De esta manera llegó la hora de irme, feliz por la labor cumplida.</p>	<p>Expresión de Sentimientos</p> <p>Ronda Musical</p>	<p>Dc 51</p> <p>Dc 52</p>

Institución: Lisandro Ramírez Nivel Educativo: Preescolar III
 Sección: F Turno: Tarde Grupo Etario: 5 años
 Docente de Aula: lissette Hernández
 Practicante Investigadora: Delba Machado

Cuadro 10. Diario de Campo8 **Fecha: 05/10/14** **Diario de Campo #8**

Descripción	Categoría	Número
<p>Este día recibimos a los niños con una música de fondo de coordinación, contamos con una matrícula de 7 niños y 7 niñas, se sentaron los niños y niñas para hacer la ronda donde relatamos una obra con títeres los niños muy contentos me pidieron los títeres para manipularlos ellos y narrar una obra, cantamos diferentes canciones luego se fue llamando uno a uno para tomarle la lectura a cada niño se sentaron en su mesa de trabajo y se le suministro una hoja con un dibujo de tren con 10 vagones los cuales tenían números adentro, se les dio granos de caraoatas, lentejas, frijoles para que cada numero lo rellenaran y fueran haciendo secuencia de granos, todos los niños hicieron su trabajo muy bien, al terminar se fueron a lavar sus manos y se sentaban con la maestra para hacer caligrafía de la palabra pa-pe-pi-po-pu, después que terminaron se fueron a las manos para merendar cada niño y niña busco su lonchera y se sentaron a merendar se puede observar que comparten unos con otros, el que iba terminando hacia colita a la pared para esperar a sus compañeros y salir al parque mediante un trencito se llevaban al parque y jugaban libremente compartiendo con sus compañeros.</p>	Música de coordinación	Dc 54
	Matricula	Dc 55
	Cuento con títeres	Dc 56
	Lectura	Dc 57
	Secuencia con granos	Dc 58
	Caligrafía	Dc 59
	Aseo personal	Dc 60
	Merienda	Dc 61
	Compañerismo	Dc 62

Descripción	Categorías	Número
<p>Este día recibimos a los niños y niñas con música de coordinación, contamos con una matrícula de 6 niños y 6 niñas, re hizo la ronda se aplico un cuento de la vocales cada niño iba diciendo una palabra por la vocal que se le mostraba, fue amena y participativa la actividad al terminar la pasante le dio instrucciones que tenían que buscar en los 4 espacios las vocales escondidas, todos participaron buscando las vocales y se las daban a sus 2 capitanes y ellos las iban armando en orden, al terminar la pasante investigadora los mando a guardar mediante la canción “A Guardar” se les pidió que se sentaran para trabajar y se le aplico 2 actividades donde se le suministro una hoja prediseñada tenían que unir las figuras con las vocales correspondientes y en la otra actividad tenían que asociar el dibujo con el nombre y buscar en la columna de al lado su nombre correcto, a S, S se le dificulto mucho la actividad y se ponían bravos mientras que los demás compañeros si lograron hacerlo, se sentaron pegado a la pared a esperar que sus compañeros terminaran para ir a lavarse las manos para merendar cada niño y niña busco su lonchera y se sentaron a merendar se puede observar que comparten unos con otros, el que iba terminando hacia colita a la pared para esperar a sus compañeros y salir al patio, mediante un trencito se llevaban al patio y juegan y comparten con sus compañeros.</p>	Música de coordinación	Dc 63
	Matricula	Dc 64
	Cuento de vocales	Dc 65
	Actividad pedagógica	Dc 66
	Orden y limpieza	Dc 67
	Actividad pedagógica	Dc 68
	Unión de figuras	Dc 69
	Asociación de vocales con dibujos	Dc 70
	Aseo personal	Dc 71
	Merienda	Dc 72

Cuadro 12. Diario de Campo 10.

Fecha: 30/10/14 Diario de Campo #10

Descripción	Categorías	Número
Este día recibimos a los niños con una música de fondo de relajación, contamos con una matrícula de 7 niños y 6 niñas, en la ronda se cantaron canciones infantiles se les explico que trabajarían la técnica del soplado ellos preguntaban que como se hacía que materiales llevaba y se expresaban que era fino, se tomo la lectura a cada niño algunos repitiendo la misma lección porque aun no la reconocen mientras los otros compañeros estaban en los espacios dramatizando y construyendo pinturas en lo que terminaron la docente los mando a guardar para comenzar a trabajar sobre mini chefs, la docente le marco cubiertos en foami y ellos lo recortaron mientras que las docentes y pasante investigadora le iban midiendo la cabeza para irles haciendo los gorros de mini chefs, una vez que estaban listos los gorros se le colocaban los cubiertos de adorno, la maestra les dijo que se sentaran en la mesa para preparar sándwiches a cada niño se le suministro pan y queso fundido y un cuchillo para que le echara el queso, N, fue la única que le coloco queso fundido por ambos lados y los unto y los corto los demás solo le echaron y se los comieron, el que iba terminando hacia colita a la pared para esperar a sus compañeros y salir al parque, mediante un trencito se llevaban al parque y jugaban libremente compartiendo con sus compañeros.	Música de relajación	Dc 74
	Matricula	Dc 75
	Técnica del soplado	Dc 76
	Emoción	Dc 77
	Lectura	Dc 78
	Orden en los espacios	Dc 79
	Recortado	Dc 80
Elaboración de Gorros de chef	Dc 81	
	Compañerismo	Dc 82

Cuadro 13. Diario de Campo 11

Fecha: 03/11/14 Diario de Campo #11

Descripción	Categorías	Número
Este día recibimos a los niños con una música de fondo de relajación, contamos con una matrícula de 5 niños y 7 niñas, se sentaron los niños y niñas para hacer la ronda donde cantamos diferentes canciones luego se fue llamando uno a uno para tomarle la lectura a cada niño se le aplico la actividad con cd todos los niños se sentaron en su	Música de relajación	Dc 83
	Matricula	Dc 84
	Ronda de canciones	Dc 85
	Lectura	Dc 86

Cuadro 13. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
<p>mesa y se le dio 5 cd se le iba echando pega alrededor del cd y ellos le colocaban la cartulina en forma de circulo y así iban haciendo con los 5 cd y al terminar se le dio pintura al frio de diferente color y debían colocarle una vocal a cada cd una vez que ya se habían secado se le hacia un huequito en la parte superior donde se le pasara un nailon para hacerle un libro de vocales se fueron a las manos para merendar cada niño y niña busco su lonchera y se sentaron a merendar se puede observar que comparten unos con otros, el que iba terminando hacia colita a la pared para esperar a sus compañeros y salir al patio mediante un trencito se llevaban al patio y jugaban libremente compartiendo con sus compañeros.</p>	Actividad pedagógica	Dc 87
	Pintando vocales en CD	Dc 88
	Libro de vocales	Dc 89
	Merienda	Dc 90
	Compañerismo	Dc 91

Cuadro14. Diario de Campo12

Fecha: 18/11/14 Diario de Campo #12

Descripción	Categorías	Número
<p>Este día recibimos a los niños con una música de fondo de relajación, contamos con una matrícula de 5 niños y 7 niñas, se sentaron los niños y niñas para hacer la ronda donde cantamos diferentes canciones luego se fue llamando uno a uno para tomarle la lectura a cada niño algunos repitiendo la misma lección porque aun no la reconocen, en lo que terminaron la docente los mando a guardar mediante la canción “A guardar” para comenzar a trabajar le escribió en el pizarrón las palabras ma-me-mi-mo-mu y pasaba a cada niño al pizarrón a que las hiciera luego le suministro una hoja blanca y le dio las siguientes instrucciones; debían agarrar un lápiz y colocarle su nombre y tomar un creyón y pintar toda la hoja hasta descubrir la palabra oculta, los primeros que descubrieron alegremente que decía fue F, A, J, ya que tomaron un color que se le logro visualizar mejor en cambio N, E estaban bravos porque agarraron el color negro y no se</p>	Música de relajación	Dc 92
	Matricula	Dc 93
	Ronda de canciones	Dc 94
	Lectura	Dc 95
	Actividad pedagógica	Dc 96
	Escritura	
	Descubriendo palabras	Dc 97
	Emociones	Dc 98

Cuadro 14. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
lograba ver la palabra oculta, una vez que la descubrían tenían que repasar la palabra, el que iba terminando le daban el cuaderno de caligrafía para que hicieran la ma-me-mi-mo-mu en cada línea a medida que iban terminando se sentaron pegado a la pared a esperar que sus compañeros terminaran para ir a lavarse las manos para merendar cada niño y niña busco su lonchera y se sentaron a merendar se puede observar que comparten unos con otros, el que iba terminando hacia colita a la pared para esperar a sus compañeros y salir al parque, mediante un trencito se llevaban al parque y jugaban libremente compartiendo con sus compañeros.	Método Palmer	Dc 99
	Orden y limpieza	Dc 100
	Merienda	Dc 101
	Compañerismo	Dc 102

Cuadro15. Diario de Campo13

Fecha: 09/12/14 Diario de Campo #13

Descripción	Categorías	Número
Este día recibimos a los niños y niñas con música de coordinación, contamos con una matrícula de 8 niños y 7 niñas, se le dio la bienvenida a mi compañera y los niños y niñas la recibieron con mucho afecto. Se decidió cantar una canción para despertar el ánimo de los niños y niñas, al principio se sentían un poco tímido ya que estaba otra pasante con ellos pero al transcurrir la canción poco a poco hasta lograr un coro lleno de alegría, después de cantar los sentamos en un círculo y le explicamos que durante varios días se le aplicarían actividades relacionadas con la música los niños respondieron con mucho entusiasmo que le gustaba cantar, solo un niño J, se negó hacerlo y se quedó debajo de la mesa observando a sus compañeros porque le cuesta adaptarse a las actividades, ya estábamos listo para la actividad y aprovechando diciembre se realizaría una parrandita con los niños y niñas, pero antes debíamos hacer los instrumentos así que con materiales de provecho dividimos al grupo en 3 pequeños grupos y le suministramos materiales para hacer el tambor, todos estaban motivados, pegaron el papel de construcción al pote de leche se llevaron.	Música de coordinación	Dc 103
	Matricula	Dc 104
	Recibimiento caluroso a mi compañera	Dc 105
	Canción	Dc 106
	Emoción	Dc 107
	Entusiasmo	Dc 108
	Negación	Dc 109
Elaboración de instrumentos	Dc 110	

Cuadro 15. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
afuera para que se secan rápido, volvimos al salón y seguimos cantando las canciones “con mi burrito sabanero, fuego al cañón din din ” finalmente J se integro con sus compañeros a cantar la parrandita, fueron a lavarse las manos para merendar cada niño y niña busco su lonchera y se sentaron a merendar se puede observar que comparten unos con otros, el que iba terminando hacia colita a la pared para esperar a sus compañeros y salir al patio, mediante un trencito se llevaban al patio y juegan y comparten con sus compañeros.	Popurrí de canciones	Dc 111
	Integración	Dc 112
	Aseo personal	Dc 113
	Merienda	Dc 114

Cuadro16. Diario de Campo14

Fecha: 12/12/14 Diario de Campo #14

Descripción	Categorías	Número
Este día recibimos a los niños y niñas con música de coordinación, contamos con una matrícula de 8 niños y 7 niñas, los niños saludaron a mi compañera con mucho afecto. Los niños llevaron sus panderetas, los tambores que se habían realizados en el salón de clases para ensayar la parrandita que tenían que presentar ese día en el patio central delante de todos sus compañeros del colegio. Los organizamos en la posición que iban a estar y comenzamos a contar el popurrí de canciones “tun tun quien es, niño chiquitico , fuego al cañón, din din ” ese día los niños también tenían un compartir para finalizar las clases por ese mes, cada niño llevo su bicicleta monopatín, patines, además llevaron comida chuchería se hizo una mesa grande afuera de los salones de preescolar y se coloco todo lo que llevaron, los niños se llevaron a la cancha a jugar con sus juguetes que llevaron y estaban a la espera de que el directivo de la institución los llamara para que hicieran el popurrí de canciones frente a toda la escuela, los niños	Música de coordinación	Dc 115
	Matricula	Dc 116
	Instrumentos musicales	Dc 117
	Ensayo de parrandita	Dc 118
	Compartir	Dc 119
	Entusiasmo	Dc 120
	Apatía del personal directivo para presentar la parrandita	Dc 121
Entusiasmo de los niños	Dc 122	

Cuadro16. (Continuación)

Descripción	Categorías	Número
nunca los llamaron nunca le dijeron porque no iban hacer el popurrí de canciones, tanto esfuerzo y dedicación de los niños y docentes y nunca fueron tomados en cuenta por parte del directivo y tan entusiasmados que estaban hasta se vinieron con ropa de navidad para transmitir su espíritu navideño. Se despidieron con un fuerte abrazo deseando una feliz navidad	Despedida cariñosa	Dc 123

Luego de haber realizado la síntesis de los Diarios de Campo, se generaron lo que definimos como Macro Categorías, que no es otra cosa que el proceso de clasificar las categorías según su criterio con un atributo más amplio. En este estudio surgieron 3 grandes Macro Categorías las cuales son:

1. Actividades pedagógicas y momentos de la Jornada Diaria
2. Características en la personalidad del Niño
3. Musicalidad

A continuación se presenta el cuadro de Macro Categorías:

Cuadro17. Macro Categorías de los Diarios de Campo

Macro Categoría	Categoría Relacionada	Código	Autor
Actividades Pedagógicas y momentos de la jornada diaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyo Docente 2. Reforzamiento Matemático 3. Motivación Docente 	Dc3, dc5, dc8, dc9, dc11, dc12, dc13, dc14, dc15, dc16, dc18, dc20, dc22,	El método Montessori, fue fundado en 1907 por María Montessori, a partir de la “Casa de los Niños” en Roma (Italia), el objetivo principal de este método era

Cuadro 17. (Continuación)

Macro Categoría	Categoría Relacionada	Código	Autor
	4. Actividad de Reforzamiento de Lenguaje	dc24, dc27,	Era desarrollar, no solamente un nuevo método de enseñanza, sino también un método que permitiera desarrollar las capacidades de los niños como seres humanos a través de los sentidos, utilizando la observación científica. Se trataba de una nueva forma de enseñar a los niños para que estos desarrollaran su propio criterio.
	5. Actividad de reforzamiento de matemática	dc29, dc30, dc31, dc34,	
	6. Actividad de casa	dc35, dc37, dc38, dc39,	
	7. Plan lector	dc45, dc47,	
	8. Composición escrita del plan lector	dc49, dc55,	
	9. Actividades deportivas	dc56, dc57,	
	10. Revisión de ejercicios	dc58, dc59,	
	11. Actividad de matemática	dc60, dc61,	
	12. Actividad de lenguaje	dc64, dc65,	
	13. Control de lectura	dc66, dc67,	
	14. Participación para elaboración de pautas para correcta lectura	dc68, dc69,	
	15. Ejercicios de acentuación	dc71, dc72,	
	16. Clase de informática	dc75, dc76,	
	17. Elaboración de carteleras sobre la alimentación	dc78, dc79,	
	18. Actividades cs. Naturales	dc80, dc81,	
	19. Planificación de actividad cultural	dc84, dc86,	
	20. Último día de práctica profesional	dc87, dc88,	
	21. Construcción de stand	dc89, dc90,	
	22. Matricula	dc93, dc95,	
	23. Cuento con títeres	dc96, dc97,	
	24. Secuencia con granos	dc99, dc100,	
	25. Caligrafía	dc101, dc104,	
	26. Aseo personal	dc105, dc110,	
	27. Merienda	dc105, dc110,	
	28. Cuento de vocales	dc113, dc114,	
	29. Orden y limpieza	dc113, dc114,	
	30. Asociación de vocales con dibujos	dc116.	
	31. Técnica del soplado		
	32. Recortado		
	33. Elaboración de gorros de mini chef		
	34. Pintando vocales en cd		
	35. Libro de vocales		
	36. Descubriendo palabras		
	37. Método palmer		

Cuadro17. (Continuación)

Macro Categoría	Categoría Relacionada	Código	Autor
Características en la personalidad del niño	1. Reincorporación al aula	Dc4, dc6,	Erikson plantea que el ser humano no solo se desarrolla por factores internos, también propone que el entorno sociocultural desempeña un factor importante en el desarrollo y que cada persona se ve influenciada de manera diferente por los periodos, a los que también llamo crisis , y la forma como cada quien se desenvuelva con sus fortalezas y debilidades ante estas crisis, es lo que va a determinar su formación de la personalidad.
	2. Distorsión visual	dc7, dc17,	
	3. Irritabilidad	dc21, dc25,	
	4. Inquietud de los niños porque su maestra no canta	dc28, dc32,	
	5. Actitud de rechazo de las niñas hacia los niños	dc40, dc42,	
	6. Expresión de sentimientos	dc44, dc48,	
	7. Interés y motivación	dc51, dc62,	
	8. Compañerismo	dc70, dc77,	
	9. Entusiasmo	dc82, dc91,	
	10. Negación	dc98, dc102,	
	11. Integración	dc105,	
	12. Compartir	dc107,	
	13. Despedida cariñosa	dc108,	
Musicalidad	1. Apatía de la docente especialista para colocar música.	Dc1, dc2,	Colwyn Trevarthen dice al respecto: “entiendo la musicalidad como un producto de nuestra forma humana de sentir el mundo y actuar en el” (Trvarthen 1999, citado en Perret 2005: 7). Daniel Perret comenta: “la musicalidad es considerada la habilidad para manejar los aspectos y
	2. Expresión de alegría cuando se escucha música	dc10, dc19,	
	3. Iniciativa de los niños para iniciar sus actividades cantando	dc23, dc26,	
	4. Ronda musical	dc33, dc36,	
	5. Canción de despedida	dc41, dc43,	
	6. Canción de bienvenida para la Teacher	dc46, dc50,	
	7. Negación por parte de la maestra para realizar ronda de despedida	dc52, dc54,	

Cuadro17. (Continuación)

Macro Categoría	Categoría Relacionada	Código	Autor
	8. ronda de despedida 9. Ensayo con música 10. Presentación de baile cultural 11. Música de coordinación 12. Música de relajación 13. Ronda de canciones 14. Elaboración de instrumentos 15. Popurrí de canciones 16. Ensayo de parrandita 17. Apatía del personal directivo para presentar la parrandita	dc92, dc94, dc103, dc106, dc111, dc115, dc117, dc118, dc121.	Cualidades de la comunidad musical, en un sentido que trasciende el uso de lenguaje musical convencional y permite la expresión del ser mismo y su espíritu” (Perret, 2005: 20)

Siguiendo este mismo orden de ideas, al finalizar las prácticas profesionales, se les realizó una entrevista a las docentes: L.H quien es la maestra titular de Preescolar III, y a C.L quien es la docente titular de 3er. Grado, donde pudieron manifestar sus opiniones, que sirven de aval para la realización del presente trabajo de investigación. A continuación se presenta el cuadro de encuesta a las docentes:

Cuadro 18. Entrevista a las Docentes

Preguntas	Respuestas	Categorías	Código
¿Incluye en su planificación diaria actividades relacionadas con la entonación de canciones de acuerdo al proyecto de aprendizaje?	1. Si	Afirmación	E1
	2. No	Negación	E2

Cuadro18. (Continuación)

Preguntas	Respuestas	Categorías	Código
<p>¿Qué importancia tienen para Ud. las actividades musicales como medio fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?</p>	<p>3. Si, de gran importancia ya que estimula la concentración y enriquecimiento del vocabulario.</p>	<p>Estimulación por la música</p>	<p>E3</p>
	<p>4. Son de importancia pero ya en el nivel de 3er grado no son tan relevantes.</p>		<p>E4</p>
<p>¿Practican los niños actividades musicales propias de su edad que le ayuden a fortalecer su desarrollo cognitivo durante la jornada diaria en el aula de clases?</p>	<p>5. Si</p>	<p>Afirmación</p> <p>Negación</p>	<p>E5</p>
	<p>6. No</p>		<p>E6</p>
<p>¿Considera Ud. La expresión musical como una herramienta de vital influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?</p>	<p>7. Si, ya que fortalece la expresión de sentimientos y emociones. asimismo, como la autoestima y los procesos del pensamiento</p>	<p>Importancia de la música para la expresión de sentimientos.</p> <p>Apatía por las actividades musicales</p>	<p>E7</p>
	<p>8. Si pero los niños de 3er grado no ameritan cantar todos los días.</p>		<p>E8</p>

Como resultado de las encuestas anteriormente expuestas, surgieron 2 grandes macro categorías las cuales son:

1. Música
2. Respuestas dicotómicas

Cuadro 19. Macro Categorías de la Entrevista

Macro Categoría	Categoría Relacionada	Código
Relación con la Música	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estimulación por la música 2. Apatía por las actividades musicales 3. Importancia de la música para la expresión de sentimientos 	E3, E4, E7, E8
Respuestas Dicotómicas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Afirmación 2. Negación 	E1, E2, E5, E4.

A continuación presentaremos un cuadro de fotos que evidencia la experiencia vivida, a lo largo de los meses que las practicantes investigadoras estuvieron en las aulas de preescolar III y 3er grado de la U.E “Lisandro Ramírez”:

Cuadro 20.. Escenarios de la investigación

Fotografía	Descripción	Código
 <p><i>Foto 6. Juegos Intercursos</i></p>	En esta foto 6 se pudo observar a L, N, V, A, A, en la cancha techada donde se llevo a cabo el encendido de la antorcha de los juegos intercurros.	F1

Cuadro 20. (Continuación)

Fotografía	Descripción	Código
 <p><i>Foto 7: compartir de preescolar</i></p>	<p>En esta foto 7 están todos los niños de preescolar I, II y III en el patio llevando a cabo un compartir que se tenía preparado para ese día.</p>	<p>F2</p>
 <p><i>Foto 8. Ensayo general de la parrandita</i></p>	<p>En la foto 8 se muestra a los niños entonando la parrandita navideña y tocando sus instrumentos.</p>	<p>F3</p>
 <p><i>Foto 9. Elaboración de tarjetas navideñas</i></p>	<p>Aquí podemos ver como el niño N, está realizando la tarjeta navideña con ayuda de la practicante.</p>	<p>F4</p>

Cuadro 20. (Continuación)

Fotografía	Descripción	Código
 <p><i>Foto 10. Tarjetas por terminar</i></p>	<p>En la foto 10 estaban J, V, A, A, F, C, S, L en la espera de ver sus tarjetas de navidad listas.</p>	<p>F5</p>
 <p><i>Foto 11. Tarjetas navideñas listas.</i></p>	<p>En la foto 11 se observó las tarjetas de navidad hechas por los niños de preescolar III</p>	<p>F6</p>
 <p><i>Foto 12. Carta al niño Jesús</i></p>	<p>En la foto 12 se presentó A, V, A, A, F, C, S, L, J en un día de pijamada haciendo la carta al niño Jesús.</p>	<p>F7</p>

Cuadro 20. (Continuación.)

Fotografía	Descripción	Código
 <p><i>Foto 13 ensayo final de la parranda</i></p>	<p>Este día de se estaba ensayando la parranda para su presentación final en el patio central.</p>	<p>F8</p>
 <p><i>Foto 14 elaboración de instrumentos musicales</i></p>	<p>Aquí los niños estaban construyendo los tambores que utilizarían en la parranda, con papel de seda y materiales de provecho.</p>	<p>F9</p>
 <p><i>Foto 15 elaboración de instrumentos musicales</i></p>	<p>Igualmente en esta foto observamos otro grupo de niños realizando sus tambores para la parranda.</p>	<p>F10</p>

Cuadro 20. (Continuación)

Fotografía	Descripción	Código
 <p><i>Foto 16. Inicio del año escolar 2014-2015</i></p>	<p>En esta foto vemos a un grupo de los alumnos de 3er grado al inicio del año escolar 2014-2015.</p>	<p>F11</p>
 <p><i>Foto 17. Cumpleaños de la maestra</i></p>	<p>En este día la maestra de aula C.L estaba de cumpleaños y entre todos los niños del salón compraron una torta para cantarle el “Cumpleaños Feliz”.</p>	<p>F12</p>
 <p><i>Foto 18. plan especial de Bienvenida</i></p>	<p>En la foto 17 vemos al grupo de preescolar y 1era etapa de educación básica, disfrutando del plan de bienvenida que organizaron las practicantes investigadoras.</p>	<p>F13</p>

Cuadro 20. (Continuación)

Fotografía	Descripción	Código
 <p><i>Foto 19. R.C con la practicante investigadora</i></p>	<p>Aquí podemos ver el niño R.C en un día de clases, compartiendo con la Practicante.</p>	<p>F14</p>
 <p><i>Foto 20. pinchos de frutas hechos por los niños</i></p>	<p>Esta foto evidencia unos pinchos de frutas que fueron realizados por los niños de 3er grado con la practicante investigadora el día de la alimentación.</p>	<p>F15</p>
 <p><i>Foto 21. Inauguración de los Juegos Intercursos</i></p>	<p>La foto 20 nos muestra a la niña M.P quien fue la madrina de 3er grado en la inauguración de los juegos intercursos.</p>	<p>F16</p>



D.C = 123 Categorías	Entrevistas = 8 Categorías	Fotos = 19F
<p>Macro Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades pedagógicas y momentos de la jornada diaria. Características en la personalidad del niño. Musicalidad 	<p>Macro Categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación con la música. Respuestas Dicotómicas. 	<p>Fotografías:</p> <ul style="list-style-type: none"> 19F

Categorías Emergentes

Interacción Docente-Niño en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Música que fluye en el cuerpo alimentando el alma de cada ser.

Teorización

Como resultado del proceso de triangulación de fuentes, resultaron dos grandes Macro Categorías que fueron expuestas anteriormente, ahora bien, el proceso de teorización resulta ser el paso final y más importante de todo el proceso de investigación siendo el que nos lleve a tomar conclusiones sobre nuestro trabajo y sustente las categorías emergentes, a continuación se presentan las dos categorías y sus teorizaciones:

❖ **Interacción Docente-Niño en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje:**

Como hemos visto a lo largo de los capítulos de este trabajo de investigación y de acuerdo a lo planteado en los objetivos específicos del mismo; desde el pasado Mayo del 2014 las practicantes investigadoras estuvieron asistiendo a las aulas de la U.E “Lisandro Ramírez” donde en primer lugar se hizo una observación que nos permitiera describir la música durante la jornada diaria, seguidamente se determinaron las técnicas e instrumentos pertinentes para llevar a cabo la investigación, permitiéndonos recoger información importante para poder procesarla y contrastarla a la luz de las teorías, permitiéndonos en último lugar comprender cómo la música actúa en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de preescolar III y 3er grado.

En la rutina diaria de la escuela de educación inicial a se deben construir bases sólidas en el proceso de aprendizaje de los niños, desarrollando habilidades, destrezas, capacidades y actitudes; que constituyen la tarea que todo docente debe realizar, para esta tarea integradora, es necesario que el docente adopten todos los elementos necesarios que pueda disponer, y uno de ellos es la educación musical, la cual puede ser utilizada como un recurso metodológico para favorecer el desarrollo cognitivo de niños y niñas.

Para esto es importante que el docente reconozca la necesidad de la poner en práctica el recurso de la música, ya que en la actualidad hay pocos docentes especializados en esta rama del arte, lo cual responsabiliza al maestro de aula a buscar una auto-capacitación, investigando acerca de la música, los métodos que

puede utilizar para impartirla, las actividades y recursos que le permitan optimizar la educación musical; ya que esta promueve el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, las cuales contribuyen en gran manera al desarrollo de la motricidad, entre otras cosas.

Por esta razón el Ministerio de Educación y Deporte señaló en el Currículo De Educación Inicial (MPPE 2005) que la música además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta es una herramienta indispensable en la labor diaria del docente; en ella se integran los 3 aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social, hacer, conocer y convivir, incluyendo así la expresión musical como componente integral en el diseño curricular de la educación inicial desde el año 2005, resaltando que “no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este aspecto” (p. 273).

Sin embargo es necesario tener conocimientos previos de dichas áreas, apoyándose y vinculándolas en dos teorías educativas, en primer lugar, la teoría cognitiva socio-cultural de Vigotsky, donde se expone que todo ser humano no experimenta su desarrollo de una manera aislada, sino todo lo contrario es de gran importancia la interacción con personas de relevancia para él, ya que a partir de ahí comienza la construcción de aprendizajes como por ejemplo el lenguaje y en un segundo lugar, se apoya en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel el cual explica que el niño y la niña construye su propio conocimiento, relacionando los nuevos con los ya adquiridos, a través de experiencias propias, de esa manera la nueva información al ser relacionada con la anterior es guardada en la memoria a largo plazo.

De acuerdo con estos razonamientos, la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas, ya que permitiría su prosecución exitosa en la educación, por otra parte la música tiene un valor formativo sorprendente, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo cognitivo, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. Pues no se hace referencia acerca

de “conocer” la música, sino de “vivirla”, con el fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza – aprendizaje. De tal modo, los docentes deben ser creativos y buscar la manera de incluir la música en su rutina diaria.

❖ **Música que fluye en el cuerpo alimentando el alma de cada ser.**

De igual manera, a través de los Diarios de Campo se pudo evidenciar como los niños se sienten llenos de energía y les emociona cuando en las actividades se involucra la música. En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta, Es por tanto una manifestación cultural universal. Para Comellas, J. (2006) “se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural” (p.121).

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. Así, la educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc.

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños Por otra parte, la educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en si misma.

Como medio, la educación musical permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, se pueden desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Es preciso resaltar que el trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

En este mismo orden de ideas Shakespeare Poeta dramático inglés (Stratford-on-Avon 1564 – íd. 1616) decía que “la música puede originar la percepción de un silencio cada vez más elocuente, y tan fascinador, en ocasiones, que dulcifique al triste, y al bueno, lo incline hacia el mal”. Según los defensores de la musicoterapia, otro hecho que viene a demostrar que se escucha con el alma, pese a la importancia de tener un buen oído, es que uno de los mayores genios de la música, Beethoven; era sordo.

CONCLUSIONES

No cabe duda que la niñez es el momento en que el ser humano está más receptivo a los nuevos estímulos del mundo exterior. El niño es una antena receptiva de todo tipo de experiencias sensoriales y conocimiento que va procesando y le servirán durante su evolución. Paralelamente a esto el niño viene desarrollando sus capacidades psico-motrices a pasos agigantados con visibles progresos en su habla, en su caminar y su coordinación en general. Es el momento ideal para darle la oportunidad a que desarrollen habilidades particulares como lo es la música. En efecto es la etapa en que el niño es capaz de situar la enseñanza de la música a la par de cualquiera actividad psicomotriz.

Por esta razón la música ayuda al aprendizaje cognitivo, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aporte en el sano desarrollo del individuo de su personalidad sino porque le brinda la oportunidad de experimentar emociones y espontaneidad así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzado por los juegos con canciones que motivan al contacto físico.

En este orden de ideas la música cumple una función importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de los juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental) dirigidos fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Así mismo la música produce placer y satisfacción al niño despierta su observación y aceptación de todo y cuanto lo rodea, le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y espacio facilitándole la integración grupal al compartir cantando y tocando instrumentos con los compañeros lo que refuerza la noción de trabajo cooperativo.

Finalmente la música ofrece al entorno educativo una serie de estrategias donde puede participar familia, escuela, comunidad facilitándole la expresión de sus pensamientos y sentimientos permitiéndole manifestar su creatividad desde pequeños y a lo largo de su vida.

En otras palabras y para concluir, podemos decir que esta experiencia en el mundo de la investigación ha sido gratificante para las investigadoras, pues los objetivos propuestos se han cumplido, en primer lugar describimos como era la jornada diaria de los dos grupos de niños(as); evidenciamos como las docentes han dejado a un lado lo maravilloso de incorporar la música en la jornada y a las actividades especiales, en un segundo momento contrastamos la realidad con el deber ser, la música ejerce una influencia positiva en el desarrollo de todos los niños(as) desde que se encuentran en el vientre materno, las teorías incluidas en esta investigación pudieron darnos cuenta de cuán importante es la inclusión de la música en la jornada diaria y por último interpretamos toda la información obtenida a través de la triangulación de fuentes.

El tiempo que transcurrió desde que llegamos a la Institución educativa hasta el último día de nuestras prácticas profesionales, sirvió de gran escuela para el camino que comenzamos a recorrer, más que enseñarles a los niños(as), fueron ellos quienes de una manera u otra, mes tras mes, día tras día nos enseñaron lo hermoso que es la labor de educarles, esto fue más que un gran entrenamiento profesional, fue la experiencia más extraordinaria que vivimos durante nuestra formación docente.

RECOMENDACIONES

- Mejorar la variedad de estrategias musicales para cada momento de la jornada diaria.
- Continuar con la integración o intervención de las actividades musicales en los niños y niñas.
- Realizar actividades que comprendan la música como parte del desarrollo cognitivo, involucrando expresiones corporales, dramatizaciones con títeres.
- Incorporar recursos audiovisuales en los salones tales como: equipo de sonido o radio, Dvd, televisor donde se pueda proyectar o producir Cd musicales o videos instructivos.
- Utilizar recursos didácticos como cuentos audiovisuales, tarjetas con canciones, enciclopedia con Cd musicales ilustrados.
- Mayor inclusión de la música en las actividades realizadas en la institución.
- Trabajar en colectivo y permanente y unificando con la comunidad de padres y representantes para el rescate de los valores a través de las diferentes actividades recreativas, musicales y pedagógicas.
- Dar charlas sobre la nutrición de la información adecuada e innovadora en cuanto a la importancia de la música para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.
- A la hora de realizar los proyectos de aprendizaje tomar en cuenta además de la parte pedagógica el aspecto de la música y al momento de efectuar el cierre de proyecto hacerlo con una actividad que englobe estos dos aspectos.

REFERENCIAS

- Ausubel, D. (1968). *Psicología Educacional: Una Visión Cognitiva*. Nueva York. Editorial: Tascone.
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983) **Psicología Educativa: Un Punto De Vista Cognoscitivo**. México: Trillas
- Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa. Guía práctica*. Barcelona: CEAC.
- Cuba, &Lincoh. (1981). *Transferencia*. . [Documento en línea]. Recuperado: www.bibliociencias.cu/gsd/collect/revistas/. [Consulta 2014, julio 22].
- Denzin, N. (1970) “**Sociological Methods: a Source Book**” Chicago: aldine.
- Diaz, F., &Hernandez, G. (2002). *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo, Una Interpretacionconstructivista*. México. Editorial: Mc Graw Hill.
- Eumed.Net, Enciclopedia Virtual. (2013) *Teorización Y Competitividad*. [Página Web En Línea]. Recuperado:[Http://Www.Eumed.Net/Tesis-Doctorales/2009/Amdi/Teoria%20del%20Capital%20Humano.Htm](http://Www.Eumed.Net/Tesis-Doctorales/2009/Amdi/Teoria%20del%20Capital%20Humano.Htm). [Consulta: 2014, Julio 2].
- Galan M. (2007) “**La Investigación Cualitativa: Una mirada hacia el Futuro**” Colombia: Visión
- León, C. *Desarrollo Cognitivo Del Niño*. Caracas. Editorial: Asesores De Desarrollo Integral.
- Matos, R. (1996). “**Educación Musical**” Caracas. Editorial FEDUPEL.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. 2002. “**Propuesta Curricular de Educación Inicial, Fascículo 2**”.
- Pozo, J. (2010). *Teorías Cognitivas Del Aprendizaje*. [Documento En Línea]. Recuperado: [Http://Www.Ccmc.Ihmc.Us/Papers/Cmc2004-290](http://Www.Ccmc.Ihmc.Us/Papers/Cmc2004-290). [Consulta: 2014, Junio 15].
- Rodríguez, M. (2004). *La Teoría Del Aprendizaje Significativo*. Madrid. Tesis Doctoral.

- Rodríguez, G. (1996). *Fuentes De Rigor En La Investigacion Cualitativa*. . [Documento en línea]. Recuperado: www.bibliociencias.cu/fuentesderigorenlainvestigacion/. [Consulta 2014, julio 22].
- Sabino, C. (1992) **“El Proceso de la Investigación”**. Buenos Aires: Humanitas.
- Sandín, M.P. (en prensa). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGrawHill.
- Taylor E. (2003) **“El oído musical. La preparación auditiva del niño”**. Buenos Aires: Piados Educador.
- Taylor, S. & Bogdan, K. (1996). *Introducción A Los Métodos Cualitativos De La Investigacion Cualitativa*. [Documento en línea]. Recuperado: <http://www.monografias.com/trabajos22/> . [Consulta 2014, julio 20].
- Tomatis S. (1963). **“Música Maestro”**. **Bases para una Educación Musical de 2 a 7 años**. España: Cincel.
- Vigotsky L. (1978). *Pensamiento Y Lenguaje*. Buenos Aires. Editorial: La Playada.
- Vigotsky L. (1991). *Una Perspectiva Histórica-Cultura En Educación*. San Paulo: Editorial: Icone.
- Wikipedia, Enciclopedia Libre. (2014). [Página Web En Línea]. Recuperado: [Http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Credibilidad](http://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Credibilidad). [Consulta: 2014, Julio 2].

ANEXOS

ANEXO A



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Educación



Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad
Cátedra: Seminario: Proyecto de investigación

A continuación se le aplicará una encuesta relacionada con la institución, la misma será anónima y servirá para fines investigativos de las practicantes en su proyecto de investigación.

Encuesta dirigida a las Docentes:

1. ¿Cómo abordan su planificación?

2. ¿Qué tipo de evaluación utilizan?

¿Qué quisieras implementar en el ambiente de trabajo?

3. ¿Cuáles son los aspectos a transformar de la escuela?

4. ¿Qué aspectos crees que son virtudes en tu ambiente de trabajo?

ANEXO B



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Educación



Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad

Cátedra: Seminario: Proyecto de investigación

La siguiente entrevista será aplicada a los alumnos del 2do. Y 3er. Nivel de la U.E “Lisandro Ramírez”; la misma será anónima y con fines investigativos de las practicantes de la Universidad de Carabobo.

Entrevista a los Niños:

1. ¿Qué te gusta de tu escuela?

2. ¿Qué no te gusta de tu escuela?

3. ¿Qué te gustaría que mejorara en tu escuela?

¿Te gustaría que en las actividades diarias se involucre la música?

4. ¿Te gustaría saber cuáles son los alimentos que nos mejoran la salud?

ANEXO C



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Educación



Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad
Cátedra: Seminario: Proyecto de investigación

La siguiente entrevista será aplicada a los representantes de los alumnos del 2do. Y 3er. Nivel de la U.E “Lisandro Ramírez”; la misma será anónima y con fines investigativos de las practicantes de la Universidad de Carabobo.

Entrevista a los representantes:

1. ¿Te gustan las actividades que ofrece la escuela?

2. ¿Estás de acuerdo con la planificación que se lleva a cabo?

3. ¿Cuáles consideras que son las grandes virtudes de la escuela?

4. ¿Qué le cambiarías a la escuela?

ANEXO D



Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad
Cátedra: Investigación del Desarrollo Infantil



A continuación se aplicará un cuestionario relacionado con la planificación y el abordaje de la jornada diaria en el aula de clase, el cual será anónimo y será utilizado para fines investigativos de las practicantes investigadoras en la ejecución de su Trabajo Especial de Grado:

Cuestionario dirigido a las docentes:

1. ¿Incluye en su planificación diaria actividades relacionadas con la entonación de canciones de acuerdo al proyecto de aprendizaje?

2. ¿Qué importancia tienen para Ud. las actividades musicales como medio fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?

3. ¿Practican los niños actividades musicales propias de su edad que le ayuden a fortalecer su desarrollo cognitivo durante la jornada diaria en el aula de clases?

4. ¿Considera Ud. La expresión musical como una herramienta de vital influencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas?
