



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y  
DIVERSIDAD**



**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA  
EDUCACIÓN DE LA INFANCIA**

**ESTRATEGIAS PARA FORTELECER EL POTENCIAL CREATIVO DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS DEL C.E.I “BÀRBULA II”, PARA SU  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA 2014-2015**

**Msc. Carlos Granadillo**

**Autoras:**

**Bravo Rosangel**

**C.I: 20.384.748**

**Mendez Isbeth**

**C.I: 18.168.570**

**Valencia, febrero 2015**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y  
DIVERSIDAD**



**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA  
EDUCACIÓN DE LA INFANCIA**

**ESTRATEGIAS CREATIVA PARA FORTELECER EL POTENCIAL  
CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS DEL C.E.I “BÀRBULA II”,  
PARA SU APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA  
2014-2015**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito parcial para obtener el Título de Licenciadas en Educación Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica de la Universidad de Carabobo

**Msc. Carlos Granadillo**

**Autoras:**

**Bravo Rosangel**

**C.I: 20.384.748**

**Mendez Isbeth**

**C.I: 18.168.570**

**Valencia, febrero 2015**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y  
DIVERSIDAD**



**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA  
EDUCACIÓN DE LA INFANCIA**

**APROBACION DEL TUTOR**

En mi carácter de tutor del Trabajo Especial de Grado titulado Promover estrategias creativas para fortalecer el potencial creativo de los niños y niñas de 5 y 6 años del CEI Bárbula II del Municipio Naguanagua. Para su aprendizaje significativo (2014-2015), presentado por las ciudadanas Bravo Rosangel C.I: 20.384.748 y Mendez Isbeth C.I: 18.168.570. Para optar al grado de Licenciadas en Educación Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública frente al jurado examinador que se designe.

En Bárbula, a los 24 días del mes de febrero del 2015

---

**Prof. Msc. Carlos Granadillo**  
**CI: 12.107.530**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y  
DIVERSIDAD



TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA  
EDUCACIÓN DE LA INFANCIA

**ESTRATEGIAS PARA FORTELECER EL POTENCIAL CREATIVO DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS DEL C.E.I “BÀRBULA II”, PARA SU  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA 2014-2015**

**Por:** Bravo Rosangel

Mendez Isbeth

Trabajo Especial de Grado **Aprobado**, en nombre de la Universidad de Carabobo, por el siguiente jurado, en la ciudad de Valencia a los 24 días del mes de febrero de 2015.

---

Msc Dayana Perdomo

---

Candidata a Doctora Lisette Melean

---

Candidato a Doctor José G López

## **DEDICATORIA**

Principalmente dedico mi TRABAJO ESPECIAL DE GRADO. A ti mi Dios como ser supremo y creador nuestro y de todo lo que me rodea, por haberme dado la inteligencia, paciencia, y vocación. Por esa oportunidad de vivir momentos únicos en mi carrera, y ser mi guía en mi vida, sin tu amor incondicional nada de esto sería posible.

Con mucho cariño a mis padres que me dieron la vida Milagros y José. Pilar fundamental en mi carrera. Que han estado conmigo en todo momento, y por creer en mí, porque siempre me han apoyado y brindado todo su amor incondicional, por eso le doy gracias a mi DIOS de todo corazón que esté a mi lado y haberme Bendecido con tan grande tesoro que son ustedes.

A mi madre Fabiola Perdomo, que has sido parte de este gran éxito en mi vida, que a pesar de la distancia estas allí en todo momento apoyándome, y brindándome esos consejos maravillosos.

A mis hermanas por todos y familiares que han estado conmigo en todo momento.

A mis compañeras de clases DIOS las bendiga son únicas su amistad es una gran Bendición, Yorselys, Lili, Dani. Eli, Nay y mi Yen.

**Bravo Rosangel**

## **DEDICATORIA**

A dios ser supremo por darme la capacidad y sabiduría necesaria para culminar este trabajo en feliz término, y por consiguiente esta hermosa carrera.

A mi princesa bella, el ser más hermoso del universo, quien me dio la vida y a quien le dedico y agradezco a cada momento por haber sido y seguir siendo la mejor madre del mundo.

A mi familia por ser mi apoyo en todo momento y la motivación.

A mi tío Jose Felix Sánchez quien fue un padre para mí y que desde el cielo lo sigue siendo, cuidando de mí y estoy segura que al lado de Dios está mejor.

A mi hijo por ser el motor de mi vida y quien me da fuerza para continuar con cada una de las metas que aún sigo teniendo en mi vida.

**Mendez Isbeth**

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradecemos a DIOS por habernos guiado y acompañado a lo largo del TRABAJO ESPECIAL DE GRADO, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, y experiencias.

Agradecida con mis padres en todo momento por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida.

A mi segunda madre, Fabiola Perdomo, que has sido parte de este gran éxito en mi vida, que a pesar de la distancia estas allí en todo momento apoyándome, y brindándome esos consejos maravillosos.

Les agradezco la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a nuestros profesores: Maira Borges, Jeannette Alesones y mi madrina de promo Isabel Carolina Hernández por haber impartido sus conocimientos en mí carrera como Futura Profesional Docente y sobre todo su amistad.

**Bravo Rosangel**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por ser quien me dio la vida y a quien debo agradecer el hecho de tener en esta vida todo lo que tengo, que aunque no es en cantidad pero tengo calidad y eso es para mí mucho más importante.

A mi familia, hermanos, amigos y a mi hijo quienes han sido mi apoyo para concretar cada unas de mis ideas y desechar lo que no me conviene. Gracias por estar siempre en todo momento. Gracias a mis compañeras de clase por cuando estuve en una situación de salud difícil siempre me apoyaron y agracias a ellas y a otras personas pude mejorar mi situación de salud.

Finalmente gracias a todos y todas las docentes de la universidad de Carabobo por cada tiempo dedicado. La bendición de Dios para todos.

**Mendez Isbeth**

## ÍNDICE GENERAL

	<b>p.p</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>iii</b>
<b>APROBACIÓN DEL JURADO.....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>ix</b>
<b>LISTA DE CUADROS.....</b>	<b>xii</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACTA.....</b>	<b>xiv</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>MOMENTO I</b>	
Construcción del Objeto de Estudio.....	17
Identificación y Ubicación.....	17
Reseña Histórica.....	18
Descripción del Contexto.....	20
Personas que Laboran en la Institución.....	21
Matrícula Escolar.....	22
Propuesta Curricular.....	22
Misión y Visión Institucional.....	24
Objetivos de la Institución.....	24
Descripción de la Infraestructura.....	25
Estructura Organizativa.....	26
Croquis de la Institución.....	27
Plano del Aula.....	27

Ambiente de Aprendizaje.....	28
Espacio y Mobiliario.....	30
Materiales y Recursos de Aprendizaje de la Institución y del Aula.....	30
Jornada Diaria.....	30
Planificación y Evaluación.....	31
Perfil del Docente del Aula.....	32
Organización y Equipamiento del Aula.....	33
Situación Problemática.....	33
Interrogante.....	40
Propósito de la Investigación.....	40
Objetivos Iniciales.....	41
Justificación del Estudio.....	42

## **MOMENTO II**

Antecedentes de la investigación y Estado del Arte.....	44
Teorías Referenciales.....	48

## **MOMENTO III**

Contexto Metodológico.....	53
Naturaleza de la Investigación.....	53
Tipo de Investigación.....	54
Diseño de Investigación.....	54
Informantes Claves.....	55
Técnicas e Instrumentos de Recolección.....	58
Confiabilidad y Credibilidad.....	58
Plan de Acción.....	59

**MOMENTO IV**

Análisis y Discusión de los Resultados.....68

Contrastación de los Resultados con los Enfoques Teóricos y el Estado del Arte  
Asumidos.....68

**MOMENTO V**

Consideraciones Finales.....86

Conclusiones.....86

Recomendaciones.....88

**REFERENCIAS.....89**

**ANEXOS.....94**

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	Pp
1. Matrícula Escolar del C.E.I. “Bárbula II”.....	22
2. Estructura Organizativa del C.E.I. “Bárbula II”.....	26
3. Croquis de la Institución del C.E.I. “Bárbula II”.....	27
4. Plano del Aula del C.E.I. “Bárbula II”.....	27
5. Plan de Acción.....	59
6. Categorizaciones del diario de campo.....	69
7. Categorías Emergentes.....	80



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y  
DIVERSIDAD



TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA  
EDUCACIÓN DE LA INFANCIA

**ESTRATEGIAS CREATIVA PARA FORTELECER EL POTENCIAL  
CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS DEL C.E.I “BÀRBULA II”,  
PARA SU APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL MUNICIPIO NAGUANAGUA  
2014-2015**

**Autor (es):**

Bravo Rosangel

Mèndez Isbeth

Tutor: Msc. Carlos Granadillo

Fecha: febrero (2015)

#### **RESUMEN**

La presente investigación tiene como propósito promover Estrategias creativa para fortalecer el potencial creativo de los niños y niñas de 5-6 años del C.E.I “Bàrbula II”, para su aprendizaje significativo del municipio Naguanagua 2014-2015. El cual responde a una investigación acción participante ya que permite obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas. Se implemento la Observación participante. En consecuencia de ello, la presente investigación está enmarcada en el propósito de promover actividades artístico plástico, para fortalecer el potencial creativo innato en los niños y niñas, este a su vez permita un aprendizaje significativo. Como interrogante se presenta la siguiente ¿que estrategias se deberían implementar para lograr fortalecer el desarrollo del potencial creativo de los niños y niñas de 5-6 años del C.E.I. “Bàrbula II”?, bajo la Línea de Investigación: Pedagogía y Didáctica para la Educación de la Infancia obteniendo como sub-temática la siguiente: Didáctica para la expresión Creativa.

**Palabras Clave:** Potencial Creativo, Aprendizaje Significativo, artístico Plástico, estrategias

**Línea de Investigación:** Pedagogía y Didáctica para la Educación de la Infancia



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y  
DIVERSIDAD



TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA  
EDUCACIÓN DE LA INFANCIA

**CREATIVE STRATEGIES TO STRENGTHEN THE CREATIVE POTENTIAL  
FOR CHILDREN OF 5 AND 6 YEARS OF CEI "BÁRBULA II" MEANINGFUL  
LEARNING FOR THE MUNICIPALITY NAGUANAGUA 2014-2015**

#### **ABSTRACT**

This research aims to promote creative strategies to strengthen the creative potential of children 5-6 years of CIS "Bárbula II" for 2014-2015 Naguanagua municipality significant learning. Which responds to a participatory action research as it allows reliable and useful results to improve collective situations. Participant Observation implement. In consequence, this research is framed in order to promote artistic activities plastic to strengthen the innate creative potential in children, this in turn allows meaningful learning. As the following question arises what strategies should be implemented to achieve strengthen the development of creative potential of children 5-6 years of CIS "Bárbula II" under the Research Line: Pedagogy and Teaching for the Education of Children obtaining as sub-themes as follows: Teaching for creative expression.

**Key Words:** Creative Potential, Meaningful Learning, artistic Plastic strategies

**Investigación Líne:** Pedagogy and Teaching for the Education of Children



Donde hace énfasis en la personalidad creativa, para ello afirma que la creatividad se refiere a APTITUDES que las define como FACTORES o características de la personalidad creadora, entre los cuales menciona:

Fluidez: es la riqueza en el lenguaje (verbal o gestual) tanto por la cantidad como por la cualidad.

Flexibilidad: es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad, la espontánea y la adaptativa. La flexibilidad espontánea está definida como la habilidad para producir gran variedad de ideas con la libertad de persistir.

La flexibilidad adaptativa se da cuando hay un tipo de problema que requiere soluciones más inusuales.

Resulta oportuno que los factores definidos por Guilford determinan si el individuo tiene la capacidad de demostrar una conducta creativa a un nivel razonable. Considerando que la creatividad dependerá también de factores motivacionales que tenga el individuo.

Por último la creatividad es un potencial que todo ser humano posee y que todo docente debe de valorar y estimular en sí mismo. Las personas creativas muestran espontaneidad, expresividad. Esta a su vez es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, también se afirma que la creatividad es la manera de resolver problemas y tener una idea ante las circunstancias.

El docente de educación inicial debe ser colaborador, participativo, creativo, activo y dinámico. Es importante que la creatividad se promueva a nivel educativo ya que la misma ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y niñas para innovar cosas nuevas.

## **MOMENTO I**

### **Construcción del Objeto de Estudio**

A continuación se incluirá una serie de aclaraciones importantes para esta investigación, se podrá encontrar la información completa de la institución, donde se está llevando a cabo esta investigación desde su historia hasta la descripción de las aulas y mobiliario, por otro lado se estará explicando la situación problemática y las interrogantes que surgieron, durante la observación directa.

### **Identificación y Ubicación**

Nombre del plantel: El C.E.I. Bárbula II, se encuentra ubicado por el Norte; Escuela Básica Bolivariana Bárbula II, por el Sur; Vivero Café Jardín, por el Este Calles Las Marías, diagonal al segundo estacionamiento de ingeniería U.C. Por el oeste la AV. Valmore Rodríguez, Municipio Naguanagua, Sector Bárbula. Dependencia: Gubernamental. Ubicación Geográfica: Norte, escuela básica Bolivariana Bárbula II. Sur, vivero café jardín, Este, calles las marías diagonal al 2do estacionamiento de ingeniería

U.C y al Oeste, AV. Valmore Rodríguez. Municipio Naguanagua estado Carabobo. Siendo Directora María Hernández portadora de la C.I: 13.889.015 y Supervisor de sector, José Aguiar. Para finales del año escolar 1995-1996 se logra la aprobación de la construcción de una nueva sede por fundación. Código DEA 0D10520810

Y el banco del desarrollo mundial, entregándose la nueva infraestructura para inicio del año escolar 1996-1997.

Por otra parte se solicito colaboración a la alcaldía de Naguanagua para el relleno y pavimento en cemento del terreno que servía para la recreación de los niños siendo positiva la respuesta. En el año escolar 1996-1997 dicha estructura quedo conformada por cinco (5) aulas dos (2) oficinas administrativas, cinco (5) baños, una (1) plazoleta y dos (2) plazas laterales. Esta planta física fue diseñada especialmente para impartir educación inicial, fue entregada con todo el mobiliario necesario y todos los recursos y o materiales indispensables para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que para este año escolar se cuenta con diez (10) secciones, cinco (5) en la tarde.

En el año de 1999-2000, la dirección de la institución queda a cargo de la Licda. Francis de Rivero, nuevamente se incrementa la matricula debido a las invasiones adyacentes al preescolar y se tiene la necesidad de habilitar un aula en la antigua estructura para conformar dos (2) secciones más, una (1) en la mañana y una en la tarde, las mismas no cuentan con las condiciones optimas para impartir clases. Allí funcionan las secciones de niños con edades comprendidas entre 2 años y 3 años de edad.

A finales del año escolar 2003-2004 con el apoyo de un vecino colaborador al Abogado Diego Contreras y el equipo que labora en la institución se elaboro un oficio solicitando la remodelación y sur de la institución .Al igual que el techado de la plazoleta principal, y el mantenimiento de toda la institución, arrojando buen resultado en espera de visitas por parte de los ingenieros.

El año escolar 2004-2005 funcionan seis (6) aulas compartidas en dos (2) turnos seis (6) secciones en la mañana y seis (6) secciones en la tarde.

A comienzo del año escolar 2006-2007 ,por medio de FEDE se hizo la remodelación del aula de niño con las edades comprendidas entre tres (3) años, quedando en optimas condiciones ,incluyendo el salón principal 3 baños ,para que así el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo para los niños. Para el año 2009 fue nombrada la Licda. Agripina Contreras como Directora del C.E.I. Bárbula II.

## **Reseña Histórica**

El C.E.I. Bárbula II, inicio sus actividades operativas en el año 1.974, se encuentra ubicado por el Norte; Escuela Básica Bolivariana Bárbula II, por el Sur; Vivero Café Jardín, por el Este Calles Las Marías, diagonal al segundo estacionamiento de ingeniería U.C. Por el oeste la AV. Valmore Rodríguez, Municipio Naguanagua, Sector Bárbula. Fundada por la Licda. María Teresa de Mendoza y Licda. Elizabeth Bolívar, asumiendo en ese momento la Dirección de la misma, no se contaba con una edificación propia para su funcionamiento, por lo tanto sus actividades pedagógicas se realizaban en un salón cedido en calidad de préstamo por la Directora de la escuela Básica Batalla de Bombona (Bárbula II), dividido en dos (2) secciones, en dos turnos (2): uno (1) en la mañana y otra en la tarde. Contando con las Docentes Flor de Camacaro y Haydee de Arévalo. Para el año 1980 asume la Dirección la Licda. María Teresa de Mendoza. En el año 1988 asume la dirección del plantel la Licda. Aspasia Taffin y en el año 1990 debido al crecimiento de la matrícula se realizo la solicitud de la construcción, de una sede propia lográndose la construcción de una R-3 de tres (3) aulas y dos (2) baños, el cual se realizo SOPEC, quedando distribuidas en seis (6) secciones en dos turnos: tres (3) en la mañana y tres (3) en la tarde, las mismas por la entrada de las lluvias se inundaron y fue declarada en emergencia, debido a esta situación se realizaron gestiones conjuntamente con el equipo de trabajo del C.E.I Bárbula II logrando que la Alcaldía de Naguanagua ayudara a solucionar el problema a través de maquinarias para drenar el agua, sin embargo la situación no mejoro ya que el terreno era fangoso y no se podía compactar, por lo que realizaron un raspado para luego rellenar y pavimentar (concreto), así mismo se logro con este ente gubernamental la construcción de la pared perimetral de los alrededores del preescolar y dotarlos de equipos necesarios

En el año 1995 el Centro de Educación Inicial contaba con tres (3) aulas y dos (2) baños los cuales no estaban en condiciones higiénicas de uso, debido al deterioro de la infraestructura de la edificación; las aulas no estaban en condiciones para impartir la enseñanza requerida, ni poseía mobiliario necesario para el número de

niños que se atendían. No existía una buena iluminación en las aulas, ni agua potable para consumo humano.

La institución contaba con un amplio terreno para la recreación y ampliación del mismo; carecía de oficina administrativa el cual el trabajo se realizaba en un aula entorpeciendo el trabajo del Docente, no se contaba con maquinas de escribir, ni baños para el personal, ni el mobiliario necesario para el buen funcionamiento del mismo, por lo que solicitamos permiso para laboral administrativamente en la oficina de la Escuela Básica Batalla Bomboná (Bárbula II). Para ese entonces el C.E.I. Bárbula II contaba con un total de 11 trabajadores distribuidos en: un (1) director, seis (6) docentes de aula y tres (3) asistentes de preescolar y una (1) secretaria, sin obreros a pesar que se envió oficios al secretario General del Sindicato de obreros Educativos el Sr.: Julio Díaz en varias oportunidades sin obtener respuesta alguna.

Para los años 1995-1996 el personal que labora en la institución conjuntamente con su directora se propuso ampliar la estructura física del preescolar, ya que por incremento de la matricula de niños se hizo necesario la creación de dos (2) aulas mas y dos (2) baños y así como también la cerca perimetral. Dentro de las gestiones realizadas por el equipo de trabajo, del C.E.I. Bárbula II, se realizaron solicitudes a MINDUR Y FEDE para el logro de este objetivo. Los mismos se presentaron a realizar el levantamiento topográfico en varias oportunidades, informándonos que para el mes de vacaciones del año escolar 1995-1996, siendo en el mes de Agosto iniciarían la construcción del mismo.

### **Descripción del Contexto**

El C.E.I. Bárbula II, se encuentra ubicado por el Norte; Escuela Básica Bolivariana Bárbula II, por el Sur; Vivero Café Jardín, por el Este Calles Las Marías, diagonal al segundo estacionamiento de ingeniería U.C. Por el oeste la AV. Valmore Rodríguez, Municipio Naguanagua, Sector Bárbula. Dependencia: Gubernamental. La distribución de las salas es la siguiente:

<b>Turno</b> <b>Nivel</b>	<b>Mañana</b>	<b>Tarde</b>	<b>Total</b>
1er	2 Grupos	2 Grupos	4 Grupos
2do	2 Grupos	2 Grupos	4 Grupos
3er	2 Grupos	2 Grupos	4 Grupos

**Tabla 1 Cantidad de Niveles**  
**Diseñadoras: Eduvis García y Daniela Farías (2014-2015)**

Estas comunidades poseen un clima que oscila entre los 22°C y los 25°C, ya que nos encontramos rodeados de montañas que mantienen los climas más frescos. Las tradiciones más resaltantes de este sector son la quema de Judas, Procesiones Católicas, Cruz de Mayo, Baile de tambores. Entre los juegos tradicionales se encuentra el trompo, las metras, papagayo y bolas criollas. En su gastronomía es de Sancocho de gallina y empanadas. Entre los servicios fundamentales se encuentra el aseo urbano, servicio eléctrico, actualmente realizando empotramiento de aguas servidas gracias al aporte del Gobierno Nacional y la gestión del consejo comunal Simón Rodríguez.

#### **Personas que laboran en la institución**

Actualmente la estructura organizativa del plantel está conformada por una directora (1) (activa) (1) coordinadora PAE, (14) docentes de aula, (1) una docente de reposo, (4) cuatro docentes incapacitadas, (1) un docente de deporte, (1) una docente de programa no convencional de reposo pre-natal, (que atiende las comunidades BATALLA BOMBONAL- SIMON RODRIGUEZ). Dos asistentes de preescolar (2) incapacitadas por el IPASME, el personal administrativo está conformado por ocho (8) asistentes de preescolar de las aula (6) son titulares, dos (2) contratadas, una (1) profesional universitaria. En cuanto al personal obrero contamos con (5), seis (6) ambientalistas una de ella cumple funciones administrativas.

## Matrícula escolar

La matrícula atendida para el año escolar 2014- 2015 es de:

Turno	Hembras	Varones	Total
Mañana	90	97	187
Tarde	93	90	183
Programas no convencionales	22	20	42
			412

**Tabla 2 Matricula Escolar (2014-2015)**  
**Diseñadora: Yetsy Flores**

## Propuesta Curricular

Los Diseños Curriculares son propuestas de objetivos que se pretende lograr; no involucran solo definir el "qué" enseñar, sino también perfilar el "cómo" enseñarlo. El diseño curricular según John Eggleston afirma que el currículum es una de las áreas claves en la que confluyen los sistemas de valores y de poder de la escuela y la sociedad; es un mecanismo clave de control social sobre los jóvenes y sobre quienes les enseñan. Eggleston también retoma a Jackson (1968) en su concepto de currículum oculto como conjunto de aprendizajes no previstos, que de forma asistemática y no intencional tiene lugar en el medio escolar. Implica una transmisión de valores, de prácticas implícitas de convivencia, de actitudes, y creencias sobre las que no recae habitualmente la atención del educador. Este currículum ha sido, en una gran cantidad de casos, el que ha tenido más influencia en los procesos de formación de los alumnos.

La dimensión pedagógica que sustenta el PEIC, se fundamenta en teorías del desarrollo infantil, la constructivista, epistemológica, ecológica, el aprendizaje significativo, la globalización que le permite al niño y a la niña investigar, crear,

innovar, generar un aprendizaje significativo, comprender y aprender de su entorno, formando un nuevo ciudadano.

En cuanto a la dimensión axiológica orienta a la formación integral del niño y la niña se busca hacer énfasis en los principios y los valores establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela CRBV, lo contemplado por la Ley Orgánica de Educación (LOE. 2009) y las líneas estratégicas del plan Simón Bolívar, que establece regir la actividad educativa, Ética-Moral, la libertad, honestidad, colaboración. La convivencia, la adaptación, la armonía, respeto con visión humanista formando al hombre y mujer de mañana.

La dimensión epistemológica basada en el conocimiento se construye socialmente, contribuye al desarrollo de la persona, siendo fundamental el reconocimiento de las posibilidades propias y la limitación para buscar la adquisición de habilidades y destreza. La integración participación de saberes en colectivo se logró a través de la convivencia y su comunicación. En este sentido, es importante tomar en consideración los cuatro pilares fundamentales de la educación él Aprender a Conocer, Aprender a Hacer, Aprender a Convivir y Aprender Ser.

seguidamente, el PEIC del Bárbula II tiene como Propósito: Lograr mediante la aplicación de las políticas públicas en educación inicial, construir una nueva Estructura Bolivariana donde se aperturen espacios para la Innovación Pedagógica, la Paz, la Salud y la Vida, la producción y Productividad, Creación E Interculturalidad, Formación de una conciencia Crítica y un Espacio comunitario, en donde el proceso de enseñanza- aprendizaje refleje una formación integral de calidad, afianzando los valores humanos de los participantes y preparando a los educadores a ejercer la ciudadanía para integrar la educación Bolivariana al sistema productivo en el Marco de un Buen Vivir.

## **Misión**

El centro de Educación Inicial Bárbula II, ha creado como su misión la prestación de un servicio educativo, dirigido a satisfacer las necesidades de los niños en edad preescolar, orientar, desarrollar el potencial creativo de cada niño ,niña para su convivencia solidaria, garantizar su asistencia ,mantener la cobertura de acceso a la misma e insertarse progresivamente al sistema educativo bolivariano, al mismo tiempo estimular la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social del recurso humano y comunidades del entorno ,en concordancia con las políticas y lineamientos de la educación inicial, concatenados con la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela ,lo que nos permite garantizar una atención de excelente calidad a la población estudiantil.

## **Visión**

El centro de Educación Inicial Bárbula II, tiene como Visión educar para un futuro, donde los niños, docentes, padres y representantes de la comunidad sean los grandes líderes del futuro, asumiendo la enseñanza como una experiencia enriquecedora, donde el alumno encuentre estímulos en concordancia con la inteligencia y la efectividad, facilitando su capacidad para comunicarse e intercambiar pensamientos y sentimientos dando paso a la comprensión de sus propios valores, fomentando y estructurando su propia personalidad, fortaleciendo la fraternidad en Vías al Buen vivir.

## **Objetivo General de la Institución**

Lograr mediante la aplicación de las políticas públicas en Educación Inicial, construir una nueva Estructura Bolivariana donde se aperturen espacios para la Innovación Pedagógica, la Paz y, la Salud y la Vida, la producción y la productividad, Creación e interculturalidad, Formación de una Conciencia Crítica y un Espacio comunitario, en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje refleje una formación integral de calidad, afianzando los valores humanos de los participantes y preparando

a los educadores a ejercer la ciudadanía para integrar la educación Bolivariana al sistema productivo en el Marco de un Buen Vivir.

### **Objetivos Específicos de la Institución**

- Diseñar estrategias innovadoras que permitan el desarrollo de los niños y niñas en la lecto-escritura y en lo Lógico- matemático.
- Apoyar al personal docente administrativo, obrero en su crecimiento académico con el propósito de mantenerlo actualizado, afianzando su mejoramiento continuo.
- Estimular a los Padres y/o Representantes, personal que labora en la institución para que participen en la actividad escolar y se haga efectivo el rol de la responsabilidad compartida.
- Desarrollar estrategias innovadoras dirigidas al personal docente, administrativo para incrementar el desarrollo del niño y la niña.
- Integrar a la escuela, familia y la comunidad para la efectividad valoración de la institución a través de la participación de las comunidades la pertinencia la acción y el respeto.
- Orientar a los padres y/o representantes en la utilización de un lenguaje y vestimenta adecuada en función del respeto a la institución.
- Diseñar estrategias que permitan mantener el ambiente interno y externo en condiciones óptimas para un buen vivir.
- Construir depósito, pared perimetral, techo central, acondicionamiento de espacio para cocina, acometida eléctrica con el propósito de brindar seguridad y mejor calidad de vida a los niños y niñas, a través de la incorporación de las redes, su responsabilidad, y la labor social.

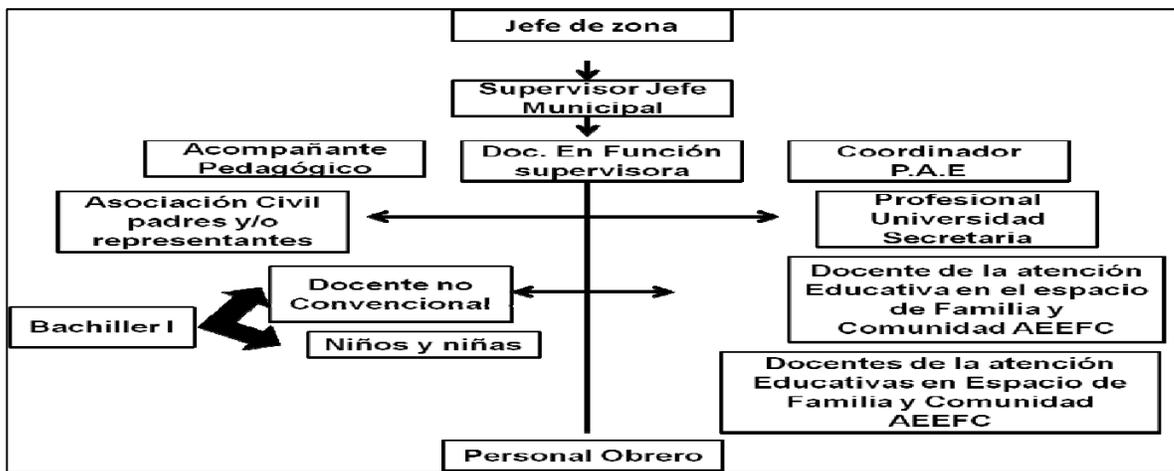
### **Descripción de la infraestructura**

La infraestructura es, para Karl Marx, **la base material en la que está sentada la sociedad**, que incluye, en pocas palabras, a la economía: las fuerzas y las relaciones de producción. Desde allí se sostiene la estructura social, y más arriba

la **superestructura**, que dependen también de la infraestructura y donde se encontraría por ejemplo, la vida cultural e ideológica. Sin embargo, existen otras acepciones para el término, como cuando nos queremos referir a la construcción edilicia, entonces decimos que “se han hecho inversiones en infraestructura”. En cuanto a la planta física contamos con una edificación especialmente diseñada para impartir la educación inicial, con cuatro (4) salas de baño, distribuidas en seis (6) aulas, con catorce (14) sanitarios para niños y niñas, y cuatro (4) para el uso personal, once (11) lavamanos ubicados en las aulas. Así mismo se cuenta con dos (2) plazuelas ubicadas en las partes laterales, un (1) patio central, dos (2) oficinas administrativas.

### Estructura organizativa

Estructura organizativa: Entendemos por estructuras organizacionales como los diferentes patrones de diseño para organizar una empresa, con el fin de cumplir las metas propuestas y lograr el objetivo deseado. Para seleccionar una estructura adecuada es necesario comprender que cada empresa es diferente, y puede adoptar la estructura organizacional que más se acomode a sus prioridades y necesidades.



**Cuadro N° 3** Estructura Organizativa

**Fuente:** Dirección del CEI Bárbula II

**Diseñadora:** Bravo Rosangel (2014-2019)

## Croquis de la institución

En el siguiente cuadro se aprecia la ubicación del “CEI Bárbula II”, Vía satelital



Cuadro N° 5, Ubicación Aérea de la Institución

Fuente: Google.Maps (2014-2019).

## Plano del aula

Según el “diccionario hecho fácil, definición ABC”. Cuando se habla de un plano, se está haciendo referencia a la superficie geométrica que no posee volumen (es decir, que es sólo bidimensional) y que posee un número infinito de rectas y puntos que lo cruzan de un lado al otro.



Cuadro N° 4 Plano del Aula.

Diseñadora: Rosangel Bravo (2014-2019)

## **Ambiente de aprendizaje**

Cabe agregar que el ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los niños y niñas interactúan, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente. Específicamente, en el marco del desarrollo de competencias, un ambiente de aprendizaje se encamina a la construcción y apropiación de un saber que pueda ser aplicado en las diferentes situaciones que se le presenten a un individuo en la vida y las diversas acciones que este puede realizar en la sociedad.

En este sentido Para Iglesias, citado por (Zabala 2001) plantea en el currículo 2007 " El término ambiente se refiere al conjunto del espacio físico y las relaciones que se establecen en él; los efectos las relaciones interindividuales entre los niños y niñas, entre niños y adultos, entre niños y sociedad en su conjunto; Autónomo, dando lugar a que los niños y niñas asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, por otra parte, genera espacios de interacción entre los niños y niñas en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que se enriquece la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconoce la importancia de coordinar las acciones y pensamientos. El ambiente de aprendizaje está constituido en cuatro dimensiones: física funcional temporal y relacional las cuales están interrelacionadas entre sí. De manera tal que deben ser analizadas en interacción con las otras.

Según el currículo bolivariano 2007, el ambiente de aprendizaje está constituido en cuatro dimensiones: física funcional temporal y relacional las cuales están interrelacionadas entre sí. De manera tal que deben ser analizadas en interacción con las otras Dimensión física: Está refiere al tamaño y condiciones estructurales del espacio y a los materiales, mobiliario y equipos dispuestos en él; al mismo tiempo que contempla los aspectos estéticos y ambientales.

Dimensión racional: hace referencia a las diversas formas de relación personal y experiencias de convivencia que se suceden en los espacios educativos. Se evidencia en la calidad de las interacciones de niños y niñas con sus pares, con los adultos (docentes, especialistas, directivos, familiares y pasantes) así mismo la forma de acceder a los espacios y distintos materiales. Además de los anteriores, es importante destacar los diferentes agrupamientos que se realizan en las jornadas (pequeños grupos y actividades colectivas) y la participación afectiva y efectiva de la docente, facilitadores o mediadores en el desarrollo de destrezas sociales, la aceptación la aceptación e integración a las actividades grupales y al cumplimiento de normas.

La dimensión funcional: Es la referida al modo de utilización de los espacios, su polivalencia; entendida como las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico para el desarrollo de diversas actividades. El espacio debe planificarse sobre la base de las oportunidades a ofrecer para que los niños y las niñas puedan representar, imitar, observar, sentir, tocar, oler, explorar, descubrir, manipular, construir, armar, separar, comparar, clasificar, crear y cambiar la forma de los objetos.

Dimensión temporal: Está relacionada con la organización y distribución del tiempo en una jornada diaria. La jornada diaria, es una secuencia regular de sucesos que definen evidentemente el uso de los espacios y la forma en que interactúan los adultos, los niños y niñas durante el tiempo que están juntos. Esta marca un ritmo, una sucesión de hechos y actividades de la vida diaria. Armar y construir: aquí debe existir materiales que permita al niño /a explorar, armar separar, comparar, agregar. Martillar, clavar enroscar, clasificar, seriar, contar, rompecabezas, loterías, dominós y otros posibles materiales. Imitar y representar: debe ser un lugar donde el niño/a represente diferentes roles de personajes de cuentos, historias que han vivido en situaciones familiares y comunitarias. Por ser un espacio destinado a focalizar experiencias de la cultura familiar, local. Regional. Social y escolar, es recomendable organizarlo de manera que pueda ser, modificado permanentemente en atención a los intereses y potencialidades de los niños/as y a la planificación del docente.

Experimentar y descubrir: este espacio permite satisfacer el interés que tiene el niño/a de oler, sentir, probar, experimentar, explorar, manipular, trasvasar, verter, cernir. Se debe evitar que sólo adorne el espacio, el material debe tener una función de exploración, descubrimiento, entre otras.

En conclusión el C.E.I Bárbula II en cuanto al ambiente aprendizaje, cuentan con espacios amplios, zonas verdes, de igual manera, cuentan con mobiliarios adecuados a las edades, baños adecuados, cuentan con una buena iluminación y ventilación. se encuentran las aulas dotadas de materiales que le brindan la oportunidad al niño de observar, sentir, tocar, oler, explorar, descubrir, crear y cambiar la forma de los objetos , de igual manera, que les permite al niño participar de diferentes experiencias y experimentar nuevas cosas dándole utilidad a los recursos con los que cuentan.

### **Espacio mobiliario, materiales y recursos de aprendizaje del aula**

El salón es sumamente amplio y adecuado para los niños y niñas del preescolar, una iluminación natural y en ocasiones artificial, sus 4 áreas de aprendizajes muy bien distribuidas y dotadas con los materiales correspondientes del mismo.

De igual manera los distintos materiales y recursos del aula, están muy bien identificados y guardado en los estantes dichos materiales son: estambre, paletas, pinta dedos, pega, silicón en barra, silicón líquido, tijera punta roma, tijeras de figuras, papel bon, papel crepe, papel lustrillo, papel de seda, papel celofán, hojas blancas, escarcha, borradores, sacapuntas, pinturas al frio, cuentos, vasos, anti bacterial, jabón, papel sanitario, toalla, lápices, colores de madera, colores de cera, foami, entre otros. El aula se encuentra limpia y es un ambiente agradable para brindar estudios.

### **Jornada diaria**

El C.E.I “Bárbula II” cuenta con una jornada diaria dividida en 8 momentos tales como:

- Recibimiento de los niños y las niñas, saludar con un afectuoso abrazo invitarlos a sentarse en las sillas.
- Planificación del niño y la niña, se les invitara a trabajar en los espacios, se plantean interrogantes como ¿en qué espacio quieres trabajar? y ¿con que materiales?
- Trabajo libre en los diferentes espacios, mostrarles a los niños y niñas diversos recursos, en los diferentes espacios de aprendizaje.
- Orden y limpieza, se interpreta la canción “a guardar”, colocando los materiales correspondientes a cada espacio de donde lo utilizaron, reforzar los hábitos y normas.
- Intercambio y recuento, conversar espontáneamente y afectivamente con los niños y niñas durante su estadía en el espacio seleccionado, con el propósito de fortalecer los acuerdos y normas del aula.
- Trabajo en pequeños grupos, se les invita a trabajar en las mesas con actividades referentes a la planificación.
- Actividades colectivas, dirigir actividades grupales recreativas, los niños y niñas forman un círculo, repiten canción y gestos para la valoración del lenguaje como medio de expresión y comunicación.
- Despedida de los niños y niñas, solicitar a los niños y niñas que recojan sus pertenencias, invitándolos a una próxima jornada el día siguiente.

### **Planificación y evaluación**

La planificación para Jiménez, 1982, es un proceso de toma de decisiones para alcanzar un futuro deseado, teniendo en cuenta la situación actual y los factores internos y externos que pueden influir en el logro de los objetivos".

También para Morales, 2006, es un proceso para la toma de decisiones en cuanto a mantener o transformar realidades, reflexionando sobre el presente pero con la mirada puesta en el futuro, usando los recursos necesarios".

Asimismo Shmieder, 1966; Stocker, 1964; Titone, 1966 “La evaluación deberá servir entonces, para reorientar y planificar la práctica educativa. Conocer lo que ocurre en el aula a partir de los procesos pedagógicos empleados y su incidencia en el aprendizaje del alumno, reorientando cuantas veces fuere necesario los procesos durante su desarrollo, es una de las funciones más importantes de la evaluación”.

Cabe destacar que el C.E.I Bárbula II llevan a cabo Planificaciones quincenales, Proyectos Pedagógicos y Planes Especiales. Trabajando de la mano con lo que demanda EL Ministerio de Educación y Zona Educativa. Tomando en cuenta que van evaluando a través de Registros, Diarios de campo, Escala de Estimación, Lista de Verificación, para verificar que los aprendizajes esperados sean alcanzados por los niños y niñas de la comunidad escolar.

### **Perfil del docente del aula**

Se observa claramente en el currículo bolivariano 2007, Se caracteriza por enfatizar el amor y el respeto cotidiano, así como por su alta capacidad para expresar sentimientos, sensibilidad e interacción social.

Es un profesional consciente de su vocación congruente con su sentir, pensar y actuar, con altos niveles de conciencia y de responsabilidad, poseedor y promotor de una conducta ética, moral, social y cultural en concordancia con los valores locales, regionales y nacionales.

En conclusión, es un maestro capaz de promover las relaciones interpersonales, involucrarse en el proceso educativo, relacionarse con sentido de equidad y justicia social, comprender y respetar la diversidad cultural y personal del niño(a) y la familia.

La docente de la sala “J”, posee una motivación, autoconciencia autovaloración, cree en las propias capacidades, Actitud, es activa y positiva frente a las situaciones diarias, es flexible y asertiva, es sensible ante las necesidades y características de los niños, piensa en la conciencias de sus actos, es paciente con las personas con las que

trabaja, sabe escuchar sugerencias; pedir ayuda y dar su opinión, es una persona entusiasta que siempre está buscando estrategias, es comprometida, aprovecha en tiempo al máximo trabajando.

### **Organización y equipamiento del aula**

El aula está constituida por las cuatro aéreas de aprendizaje posee sus carteles bien definidos, coloridos y realizado en madera. En expresar y crear solo cuenta con revistas para recortar, e igualmente en Experimentar y descubrir, cuenta con fichas de números y letras.

Los otros dos espacios armar y construir y representar e imitar, están muy bien dotados, tiene cama, peinadora, zapatera, ropa, sombreros, espejos, cocina, artículos de cocinas, artículos de aseo personal, tacos, legos, carros, juego de sofás, entre otros.

Por otro lado cuenta con un sanitario ubicado en el centro de las dos aulas para ser compartido entre ambos salones, dividiéndolo un pasillo, posee cuatro (4) pocetas, tres (3) lavamanos, dos (2) espejos. También cuenta con un (1) filtro, tres (3) estantes, cuatro (4) mesas, veinte sillas (20), dos (2) carteleras.

### **Situación problemática**

La creatividad es una cualidad innata de las personas, sin embargo, debido en un importante grado a la educación recibida y también a las condiciones de estrés en las que vivimos, no pocas personas presentan dificultades para dejar volar su imaginación y generar procesos creativos.

Actualmente se ha logrado una comprensión de las estrategias utilizadas por docentes en el desarrollo de la capacidad creativa. Los hallazgos de Betancourt (1999), Torre (1999) y Penagos (2000), han comenzado a forjar el camino para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños mexicanos de preescolar y es dentro de este ámbito en donde se pretende generar una aportación. Para México y Japón, la educadora es quien interactúa día a día en el aula con los niños; su labor es dotar a los alumnos de las capacidades indispensables para enfrentarse a las necesidades futuras,

es decir promover la formación de niños creativos. Por consiguiente, el análisis de la interacción y de las estrategias que se utilizan en el aula para el desarrollo de la capacidad creativa es de suma relevancia y fue la inspiración para realizar una investigación cualitativa comparativa que permitiera identificar las posibilidades y limitaciones que cada país genera en el nivel preescolar para la formación de futuras sociedades creativas. En primera instancia se desarrolla el marco conceptual que sustenta las bases teóricas necesarias para la comprensión y análisis del desarrollo de la capacidad creativa. Posteriormente se presenta la metodología de la investigación cualitativa en donde también se hace mención de los documentos normativos de la educación preescolar en México y Japón. Finalmente, se muestran al lector los hallazgos de la observación de las prácticas educativas que tienen la virtud de ofrecer parámetros para futuras investigaciones e intervenciones relacionadas con el tema.

El hacer de forma individual ó en equipo un objeto o una redacción de algún documento significa un acto creativo y esto quiere decir que se tiene en juego competencias, saberes, habilidades, actitudes y valores. La educación mexicana aspira a ser una de las mejores del mundo, entonces habrá que incluir en los planes y programas de estudio en todos los niveles educativos la creatividad como una modalidad de trabajo. Esta creatividad deberá ser orientada hacia objetivos positivos ya sea humanístico o científico, nunca contra el hombre. Los resultados de la creatividad serán de acuerdo a cada nivel educativo tomando en cuenta las competencias, conocimientos, habilidades, actividades y valores que corresponda a cada nivel.

Los seres humanos luchamos por ser reconocidos como seres únicos y una manera de mostrar nuestra valía es haciendo actos creativos, estos pueden ser de la vida cotidiana ó proyectos de corto, mediano y a largo plazo.

En lo que respecta a Venezuela, la creatividad tiene su origen como innovación educativa promovida por el gobierno a partir de 1979 y basada en las ideas del Dr. Luis Alberto Machado; para ello fue creado un ministerio sin cartera denominado el

Ministerio de la Inteligencia. Este despacho organizó una serie de programas que se incorporaron a la estructura curricular de la educación venezolana. La educación venezolana logró contar con la presencia de pensadores de calidad internacional en el desarrollo de la inteligencia, entre los cuales se pueden mencionar a: Edward De Bono, Robert Sternberg y Feuerstein, al mismo tiempo se organizaron equipos con educadores venezolanos: Natalio Domínguez, Beatriz Manrique, Margarita de Sánchez, Carlos Ruiz Bolívar, David Vivas, entre otros. Para este momento histórico se vivió en el país una euforia con las posibilidades de desarrollo del pensamiento. Esta motivación generó varios programas que fueron ejecutados en diferentes regiones del país: "Aprender a pensar", basado en las ideas de De Bono, el cual tenía cobertura nacional (los niños de 4° a 6° grado de la escuela básica aprendieron las herramientas del pensamiento formuladas en la extensa bibliografía de De Bono en su enfoque del pensamiento lateral); el Proyecto Inteligencia de la Universidad de Stanford; el proyecto Enriquecimiento Instrumental, orientado por Feuerstein; Estimulación Temprana de Beatriz Manrique; Creatividad de Domínguez; Operaciones del Pensamiento para Niños de Primer Grado, basado en las ideas de Louis Raths y desarrollado como proyecto de investigación en seis escuelas por David Vivas. Estos programas fueron evaluados y los resultados se consideraron promisorios. Entre sus logros se puede contar el entrenamiento de miles de maestros, la elaboración de material didáctico para los educandos, la generación de un nutrido grupo de investigadores que han permanecido trabajando en las ideas iniciales e incorporando todo un repertorio de nuevas tendencias en el desarrollo de la inteligencia, el talento y la creatividad, la promoción del desarrollo de la inteligencia y la creatividad a escala internacional.

Por otro lado Venezuela, a partir de 1979, se convirtió en la sede experimental del desarrollo del pensamiento y la creatividad. Esta se puede considerar como una primera etapa fructífera y luminosa liderada por Luis Alberto Machado (Ministro de la Inteligencia); Margarita de Sánchez (directora de los Proyectos del Desarrollo de la Inteligencia en el Ministerio de Educación) y Beatriz Manrique, directora del

Programa de Estimulación Temprana. Los maestros analizaban y ponían en práctica las herramientas del pensamiento de De Bono.

La creatividad como una línea de investigación y el desarrollo de experiencias educativas con base en la aplicación de estrategias creativas en el aprendizaje han crecido significativamente en Venezuela a partir de "Creatividad 90" (Valencia, Venezuela) y "Creatividad 96" (Caracas, Venezuela). En el caso de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) se desea destacar algunos de los nuevos proyectos de acción entre los cuales se tienen: el Centro de Investigación Educativa y Asesoría Profesional y su revista dedicada al estudio de la creatividad desde 1994; el Encuentro anual de Investigadores y Docentes en creatividad en Venezuela (celebrado en 1994 y 1995) y que se seguirá realizando a partir de 1997, puesto que se pospuso el de 1996, por coincidir con el Encuentro Internacional Creatividad 96; dentro de la Coordinación Nacional se trabaja en un modelo para la valoración de la creatividad verbal manifiesta en los niños en tres vertientes: a) Discurso verbal (escolares de 7 a 9 años de la Escuela Básica), tesis de maestría defendida (Beatriz, F. 1996) con su proyección futura en la elaboración de un software educativo para los docentes del área; b) La creatividad vista como trabajo productivo desde la perspectiva de la semiótica en "Discursos no verbales: dibujo de los niños".

La Universidad Pedagógica Experimental Libertador, la Universidad de Carabobo, Funda creatividad Internacional y otras instituciones promotoras del Encuentro Internacional Creatividad 96, quieren hacer un balance y proyectar el futuro de la creatividad en un encuentro internacional para el año 2000, a celebrarse en Venezuela.

Dentro de las posibilidades de la aplicación del estudio de la creatividad en la realidad educativa se han diseñado tres talleres: (1) taller de la creatividad para docentes en servicio y para niños de la escuela básica de las comunidades de las zonas de influencia de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador; (2) taller

de evaluación de la creatividad para estudiantes docentes y docentes en servicio y (3), talleres de estrategias creativas aplicadas a situaciones de enseñanza aprendizaje.

La creatividad es la facultad de organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad, desestructurarla y reestructurarla en formas nuevas. Suele ser más fácil y atractivo captar los productos de la creatividad, en vez de los procesos, porque son tangibles, concretos; mientras que los procesos son más ilustrativos.

Es importante mencionar que Torrance (1962) define la creatividad como el proceso de descubrir problemas o algunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera: (a) fluidez;(b) flexibilidad;(c) elaboración; y (d) originalidad.

Seguidamente Lacasella (1998) considera que las investigaciones que se han llevado a cabo sobre creatividad en el ámbito del análisis conductual se revela que casi todas éstas han basado sus medidas de creatividad en los factores descritos por Guilford (1959) y Torrance (1962).

Después de una serie de entrevistas realizadas con el objetivo de indagar y conocer las fortalezas y aspectos a mejorar en el ámbito pedagógico en cuanto al fortalecimiento del potencial creativo en los niños y niñas y el empleo de actividades fotocopiadas como principal limitante de la imaginación y creación en los niños y niñas.

Estas dieron como resultado una lista de aspectos posibles para abordar mediante estrategias fortalecedoras de la creatividad, las entrevistas se realizaron durante la jornada pedagógica, en la que se le formulaban preguntas para hacerle más comprensible la línea de investigación de interés, en la mayoría de los casos, la socialización es una actividad que se realiza en la escuela con todas las practicantes y

los actores claves involucrados. No obstante, las entrevistas y conversaciones informales, fueron las que contribuyeron en este proceso de socialización. De manera verbal o a través de un instrumento, los docentes, directivos y demás miembros pudieron indicar la temática más importante que debe ser estudiada por las investigadoras.

En líneas con la investigación, Flores (2007) refiere que las estrategias metodológicas son instrumentos que permiten al docente incentivar a los niños y niñas a ejecutar diversas actividades en los espacios de aprendizaje con la finalidad de desarrollarse integralmente” (p.16). Considerando el planteamiento del autor, se infiere que para poder identificar y cultivar la creatividad, es necesario que el docente utilice estrategias metodológicas en el trabajo diario con los niños y niñas, pues esto los incentiva a investigar, explorar, combinar, descubrir y crear cosas nuevas, además de adquirir aprendizajes novedosos y significativos.

Como resultado de todo este organizado proceso se dio la problemática a tratar en este trabajo de investigación la cual resultó como categoría relevante El desarrollo del potencial creativo en los niños y niñas de 5 y 6 años de la sala J del C.E.I Bárbula II como principal. Partiendo de esta realidad ¿Qué papel juegan las actividades estereotipadas en la educación inicial? En primer lugar es evidente que debemos intentar educar niños creativos y capaces de resolver problemas por sí mismos, por lo que los educadores debemos buscar una metodología que permitan llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje que estimule el pensamiento creativo.

Durante el periodo de Observación participante y Entrevistas Semi-estructuradas en el C.E.I “Bárbula II” se pudo evidenciar que las actividades planificadas por las docentes no resultan atractivas para los niños y niñas, ya que éstas no permiten que el pensamiento y la imaginación de ellos fluya espontáneamente, limitando su capacidad de crear y de expresar ideas y pensamientos creativos innatos de los mismo.

Mediante la observación participante dentro de las instalaciones del “CEI Bárbula II”, las investigadoras lograron percibir diversos elementos que servirán de sustento para la elaboración del diagnóstico de la investigación.

Es importante mencionar que durante las actividades realizadas por las practicantes se pudo observar la concentración y observación que mostraba cada niño y niña al realizar actividades innovadoras creativas.

Los elementos percibidos durante las observaciones que se realizaron los días miércoles en horas de la tarde de 1:00 a 5:00 en el tercer lapso del año escolar 2014-2015, La información a continuación, es el resultado de la observación participante, que ha diario estuvo reseñada en los registros de campo donde a través de fotografías, y entrevista se evidenciará la problemática a transformar.

Se pudo detallar que las actividades estereotipadas planificadas por la docente de la Sala J del grupo etario de 5 y 6 años, no permiten captar su atención e interés por las mismas, provocando su dispersión y desorden en el grupo. En este sentido, surge la necesidad de realizar planificaciones de actividades que permitan el aprovechamiento del desarrollo del potencial creativo innato de los niños y niñas dentro del aula y fuera de ella, en concordancia con el ambiente educativo donde se desenvuelven. Con la finalidad de presentarles actividades innovadoras que despierten su interés y que permitan potenciamiento del aprendizaje significativo.

Uno de los motivos más importantes a la hora de llevar a cabo esta investigación es la intención de explorar la creatividad con el deseo de animar a los niños y niñas del C.E.I. Bárbula II a tener más inventiva en todos los aspectos de vida proporcionándoles numerosos ventajas en su devenir.

En consecuencia de ello, es que nuestra investigación está enmarcada en el propósito de implementar actividades artístico plástico, que permitan fortalecer el potencial creativo innato en los niños y niñas y este a su vez permita un aprendizaje significativo. Es por ellos que nuestras planificaciones están enmarcadas en el

propósito de implementar actividades creativas, artístico plástico, que permitan potenciar el potencial innato creativo en los niños y niñas en el grupo atareó 5 y 6 años en la Sala “K”, y este a su vez permita un aprendizaje significativo.

### **Interrogante**

La interrogante que surgió de las observaciones y las entrevistas fue la siguiente:

¿Que estrategias se deberían implementar para lograr fortalecer el desarrollo del potencial creativo de los niños y niñas de 5-6 años del C.E.I. “Bárbula II”

Es por ende que surge la necesidad de abordar la problemática observada como base de la investigación. Ya que el proceso de crear es vital en los primeros años de vida de los niños y niñas.

### **Propósito De la Investigación**

Uno de los motivos más importantes a la hora de llevar a cabo esta investigación es la intención de explorar la creatividad con el deseo de animar a los niños y niñas del “C.E.I. Bárbula II” del grupo Etareo de 5 y 6 años de la sala “J” a tener más inventiva en todos los aspectos de vida proporcionándoles numerosos ventajas en su devenir.

Es por ellos que las actividades planificadas están enmarcadas en las actividades creativas, artístico plástico, que permitan potenciar el potencial innato creativo en los niños y niñas en el grupo atareó 5 y 6 años y este a su vez permita un aprendizaje significativo.

Según el currículo Bolivariano 2007, el niño y la niña se expresen creativamente, a través de actividades artísticas: la pintura el dibujo, el moldeo, la música, la expresión corporal y las representaciones de personajes y situaciones. Donde le permita actuar como un ser original y creativo, capaz de demostrar curiosidad y espontaneidad en sus acciones.

En último lugar Paredes (2005) establece que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, entre otros, y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

### **Objetivos de la Investigacion**

- Promover estrategias creativas para fortalecer el potencial creativo de los niños y niñas de 5 y 6 años del CEI Bárbula II del Municipio Naguanagua. Para su aprendizaje significativo (2014-2015)

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la capacidad innata de los niños y niñas de 5 y 6 años del CEI Bárbula II del Municipio Naguanagua. para fortalecer el potencial creativo. (2014-2015)
- Diseñar actividades pedagógicas creativas para fortalecer el potencial creativo de los niños y niñas de 5 y 6 años del CEI Bárbula II del Municipio Naguanagua. (2014-2015)
- Ejecutar las actividades pedagógicas creativas para fortalecer en potencial creativo de los niños y niñas de 5 y 6 años del CEI Bárbula II del Municipio Naguanagua. (2014-2015)
- Evaluar las actividades pedagógicas creativas para fortalecer en potencial creativo de los niños y niñas de 5 y 6 años del CEI Bárbula II del Municipio Naguanagua. (2014-2015)

## **Justificación Del Estudio**

Partiendo del hecho de que el acto de educar es una acción entre humanos y está presente de manera espontánea y natural en toda relación entre humanos, donde se establece un orden social, con un objetivo explícito o implícito, consciente o inconsciente, el trabajo educativo en un docente de educación inicial es de mucha intensidad emocional y física, necesita de un espacio para compensarse emocionalmente, para nutrir su sensibilidad, bondad y bienestar. Dentro de la jornada laboral del docente de educación inicial, se debe planificar en base a las capacidades artísticas, no sólo las teóricas, esto con la finalidad de favorecer la disponibilidad afectiva y efectiva del docente.

Uno de los motivos importantes a la hora de llevar a cabo esta investigación es la intención de explorar la creatividad con el deseo de animar a los niños y niñas del C.E.I. Bárbula II a tener más inventiva en todos los aspectos de vida proporcionándoles numerosas ventajas en su devenir. El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos.

Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. Todavía no está atado a esquemas, lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee. Si desde un primer momento conseguimos mantener esa libertad, esa naturalidad, dándole seguridad en sí mismo podemos conseguir que ese desarrollo no disminuya, ¿Qué sucede cuando la solución que da el niño no es la que nosotros esperábamos? El adulto puede partir de lo que el niño ha resuelto y ayudarlo desde ese punto de partida a avanzar y mejorar o, rechazar lo creado por el niño y mostrarle lo que nosotros esperamos de él, Evidentemente si nos decidimos por esta última solución, el niño, de manera inteligente dejará de crear y simplemente esperará a que el adulto le de las claves del éxito. Así no fallará y no tendrá que repetir la tarea dos veces para satisfacer a su educador. Si, por el contrario nos decidimos por dejar al niño tomar sus propias decisiones, se conservará ese

potencial creativo y obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa y de resolver situaciones problemáticas. "La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción."(Piaget 1978).

En consecuencia de ello, es que nuestra investigación está enmarcada en el propósito de implementar actividades artístico plástico, que permitan potenciar el potencial innato creativo en los niños y niñas y este a su vez permita un aprendizaje significativo.

## MOMENTO II

### ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTADO DEL ARTE

En este momento se exponen las diferentes perspectivas relevantes que sirvieron como fuente de información para sustentar la investigación.

#### **Antecedentes de la Investigación**

Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” Según Fidias Arias (2004). Se refieren a todos los trabajos de investigación que anteceden al nuestro, es decir, aquellos trabajos donde se hayan manejado las mismas variables o se hallan propuestos objetivos similares; además sirven de guía al investigador y le permiten hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

En efecto Marcano y Rivas, (2011) en su proyecto de investigación titulado, **“Estrategias Creativas Motivadoras en el Aprendizaje de los niños y niñas de la primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Bolivariana Montalbán”**, de la Universidad de Carabobo Valencia Venezuela, propusieron estrategias a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje orientado al fomento de la motivación y la creatividad en los estudiantes. Como puede observarse en dicha investigación señala la importancia de planificar actividades que sean de agrado y motivadoras para los estudiantes y puedan así expresarse de diversas formas, lo cual desencadenaría un cambio significativo en el desempeño de los estudiantes.

Cabe destacar que este antecedente aporta, a nuestra investigación, la importancia que tienen las estrategias de los docentes para el desarrollo significativo de los niños y niñas.

De la misma manera Vásquez, Vargas, Rodríguez, Piña, Mujica y otros, (2009). En su proyecto de investigación titulado **“Transformación de la Educación Inicial”**, realizado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador,

Barquisimeto Venezuela, toma como línea de análisis e investigación el currículo de Educación Inicial del año 2005, y llega a las siguientes conclusiones: el currículo, concibe la educación como un proceso social que comienza desde la gestación hasta cumplir los 6 años de edad, a través de la atención convencional y no convencional con la participación de la familia y la comunidad, este currículo busca la formación de un ser social capaz de responder y participar, Está fundamentado con bases filosóficas, psicológicas y pedagógicas que lo sustentan para una educación de calidad

Por otro lado el currículo plantea que el niño y la niña son los autores de su propio aprendizaje, pero debe contar con el apoyo y estimulación tanto de su familia como del docente para que pueda lograr un buen aprendizaje significativo, también se puede evidenciar que este currículo aumenta la inserción de recursos y estrategias y cuenta con el acceso de desarrollo para los niños y niñas en edad de preescolar. Para lograr una educación de calidad se requiere impulsar la educación desde la primera infancia, ya que la educación es un proceso social que comienza desde el momento de la concepción y se extiende a lo largo de toda la vida, es una etapa basada para la formación de la personalidad en el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas. De ese modo el Currículo de Educación Inicial brinda orientaciones pedagógicas tanto como para los docentes como para los padres.

Con respecto a este antecedente, aporta datos muy importantes a la investigación para comprender que el currículo de Educación Inicial del año 2005, está acorde con la aspiración de una pedagogía creativa que potencie la creatividad como base fundamental del desarrollo infantil de los niños y niñas. Además expresa un enfoque de desarrollo integral y destaca que la planificación se hace en base a las necesidades que presente el niño y la niña dentro del sistema educativo, tomando en cuenta sus habilidades y destrezas y profundiza en la importancia que tiene el uso del mismo en las estrategias del docente y su acción pedagógica.

Seguidamente Liliana del Rosario Galván Ore Lima- Perú en su trabajo de investigación titulado **“Elaboración y Validación de un Programa de Estimulación de la Creatividad a Través del Drama Creativo y la Pintura para niños y niñas de 6 a 10 años”**; El presente programa ha sido diseñado y elaborado, en función de dos Áreas de Educación por el Arte: Drama Creativo y Pintura. Siendo el Drama Creativo el que comprende tal vez la variedad más grande de actividades como son: el lenguaje oral y escrito, el lenguaje gestual, la expresión corporal, la educación del movimiento y el ritmo, la expresión musical, el sentido del espacio y el tiempo, así como la oportunidad de entenderse a sí mismo y a los que le rodean. Por otro lado, la Pintura, contribuye al desarrollo de la destreza sensorio-motriz, de la originalidad, sentido estético y expresividad.

Dicho Programa está basado en la taxonomía del Aprendizaje de Robert Gagne, estableciéndose jerarquías de aprendizaje, siendo el objetivo general la solución de problemas. El Programa de Estimulación de la Creatividad consta de ser Objetivos Generales, los cuales han sido definidos en función de áreas de aprendizaje que se derivan del Drama Creativo y de la Pintura, tales como: Apreciación estética, Descubrimiento de sí mismo, Expresión Corporal, Expresión musical, Juego dramático y Pintura.

Se quiere demostrar con este antecedente aporta a la presente investigación la importancia de la creatividad ya que hay que ser objetivos creativos, desarrollando el lenguaje corporal, la expresión musical, permitiéndole a los niños y niñas desarrollar la destreza sensorio-motriz , fortaleciendo el potencial creativo.

Asimismo Pilar González Román Madrid, (1993) en su trabajo titulado **“Creatividad en niños Superdotados”**, el tema de la superdotación ha sido motivo de interés en los últimos años por parte de distintos investigadores en diferentes culturas. Últimamente esta tena parece tener más fuerza, quizá motivado por la necesidad creciente de encontrar solución a los innumerables problemas con que se enfrenta la humanidad en el momento actual. En primer lugar, debemos empezar por

definir lo que entendemos por niño superdotado. Existen diversas definiciones de estos niños, teniendo en cuenta que toda definición de superdotación lleva, implícita o explícita, connotaciones sociales, culturales, económicas y políticas.

El primer motivo que nos ha impulsado a realizar este estudio ha sido el intento de identificar a los niños que poseen un potencial creativo o intelectual, ya que, normalmente, estos sujetos, debido a su independencia, suelen encontrarse con problemas escolares que les impiden el progresar de forma adecuada y conseguir los logros propios de su capacidad. En segundo lugar, nos ha movido el deseo de conseguir su pleno desarrollo, para que sean de esta forma más útiles a sí mismos y a la sociedad, así como para que se sientan auto realizado y feliz, personalmente.

Evidentemente este antecedente es de gran importancia, a la presente investigación nos permite, comprender que la creatividad no es un tema novedoso, ya que ha sido tratado por innumerables investigadores a lo largo de los últimos años, la investigación busca destacar y potenciar a los sujetos creativos que se encuentran en los colegios y cuya integración en éstos, unas veces es la adecuada, mientras que en otras, están desorientados. En este sentido, es necesario, un estímulo y reconocimiento que será el germen de un conjunto de resultados más productivos y valiosos

Finalmente Dr. Gregorio E. Mendoza G. en su trabajo de investigación titulado **“El desarrollo de la Creatividad Favorece el Inter aprendizaje de las Matemáticas en los Estudiantes del Primer Grado Curso Colegio Nacional Técnico “Raymundo Aveiga” de la Ciudad de Chone, durante el año Lectivo (2007-2008)”**, El objetivo principal de la investigación que se presenta es determinar cómo se desarrolla la creatividad en el inter aprendizaje de las matemáticas, por lo cual, se reconocen los elementos a tener en cuenta para definir un potencial creativo en el análisis de procesos de desarrollo creativos en matemáticas. Hay que tener en cuenta la importancia de considerar como influyen dos componentes del desarrollo creativo de los alumnos (pensamiento lógico matemático y pensamiento divergente

lateral) en relación con los criterios básicos de creatividad (originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración). Utilizamos una investigación que integra métodos cuantitativos con métodos descriptivos y con estudio de caso institucional.

En el caso acción de clase reconocemos cinco momentos de aprendizaje creativo (preparación, incubación, inspiración, verificación y reflexión) que han permitido dar una explicación estructurada de lo ocurrido en términos de proceso creativo en las matemáticas.

En el caso logros de los alumnos, los rasgos implícitos en las tareas que se eligieron para ser analizadas, encontramos al grupo experimental con inteligencia menor, pero con significativo rendimiento creativo. Sin embargo, en el grupo de control aparecen con más rasgos intelectuales en espera de desarrollar un gran potencial.

Por consiguiente este antecedente aporta, que el ambiente escolar es el espacio propicio para potenciar el pensamiento en sus diferentes tipos: analítico, sistemático, crítico y creativo entre otros, se considera una necesidad vital que las instituciones educativas y especialmente los departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil, asuman el compromiso de iniciarse en este proceso de desarrollo mediante la implementación de proyectos tendientes a generar actitudes adecuadas frente al actual mundo de cambios y competencias que últimamente se presentan.

## **TEORIAS REFERENCIALES**

Es importante acotar, que la fundamentación teórica, determina la perspectiva de análisis, la visión del problema que se asume en la investigación y de igual manera muestra la voluntad del investigador, de analizar la realidad objeto de estudio de acuerdo a una explicación pautada por los conceptos, categorías y el sistema proposicional, atendiendo a un determinado paradigma teórico (Balestrini, 2007, p. 91).

En segundo lugar Bavaresco (2006) el marco teórico referencial, brinda a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permiten abordar el problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido.

### **Teoría Del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1983)**

Con respecto Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel señala que:

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del

alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p.18)..

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, como: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

## **Teoría de Gillford Personalidad Creativa (1968)**

Por otra parte, Gillford, J.P. (1968) hace mayor énfasis en la personalidad creativa, para ello afirma que la creatividad se refiere aptitudes que las define como factores o características de la personalidad creadora, entre los cuales menciona:

**Fluidez:** es la riqueza en el lenguaje (verbal o gestual) tanto por la cantidad como por la cualidad.

**Flexibilidad:** es la versatilidad, movilidad y capacidad de combinación. Se pueden analizar dos tipos de flexibilidad, la espontánea y la adaptativa. La flexibilidad espontánea está definida como la habilidad para producir gran variedad de ideas con la libertad de persistir.

La flexibilidad adaptativa se da cuando hay un tipo de problema que requiere soluciones más inusuales.

En este caso los métodos convencionales no servirían. Al respecto, Parnés, S.J. (1963) refiere que el individuo creativo no se satisface con la primera idea sino que va más allá de la recompensa inmediata que puede recibir al aplicar esa misma idea, espetando por una mejor solución.

Relacionando dicha referencia con Guilford se puede observar que la flexibilidad espontánea se da cuando un estímulo sugiere una serie de respuestas inmediatas lográndose una mayor cantidad de respuesta.

Con la flexibilidad adaptativa el estímulo sugiere la creación de otra nueva forma de solución, totalmente especial e inusual lográndose una respuesta de mayor calidad.

**Originalidad:** es el pensamiento independiente que crea productos nuevos con distancia, rareza y calidad.

Por consiguiente la creatividad en el proceso creativo es de suma importancia ya que, todo proceso creativo por sí mismo es original, donde implica un conjunto de elementos tales como: sujeto, proceso. Producto y contexto.

Pensamiento Divergente: es el pensamiento creativo que aparece cuando está por investigarse un problema y aún no existen patrones o medios convenientes para resolverlo, produciéndose una gama de soluciones apropiadas y no una única solución correcta. Este pensamiento puede producir una gama de respuestas originales.

De ahí surge la necesidad de oponer a una enseñanza crítica y lógica otra más creadora, incentivando la autorrealización y el desarrollo de la personalidad creadora.

Resulta oportuno que los factores definidos por Guilford determinan si el individuo tiene la capacidad de demostrar una conducta creativa a un nivel razonable. Considerando que la creatividad dependerá también de factores motivacionales que tenga el individuo.

Agregando lo anterior Guilford advirtió que la creatividad no es lo mismo que la inteligencia y sostuvo que la primera depende de varias capacidades primarias, siendo en el pensamiento divergente donde se encuentran los elementos más importantes de la creatividad.

Para este autor, el pensamiento divergente transita por caminos insólitos, no trillados y las características más importantes son: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

En conclusión la creatividad es un potencial que todo ser humano posee y que todo docente debe de valorar y estimular en sí mismo. Las personas creativas muestran espontaneidad, expresividad.

Por consiguiente la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, también se afirma que la creatividad es la manera de resolver problemas y tener una idea ante las circunstancias.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

La metodología empleada en la investigación, se orienta a la búsqueda de respuestas a las inquietudes señaladas en el planteamiento del problema, en tal sentido se hace referencia al tipo de investigación, diseño, las unidades de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de investigación y las técnicas de análisis e interpretación de la información realizada, con el fin de reunir, facilitar y tratar de estudiar la información obtenida en el C.E.I. “Bárbula II”.

En lo referente a Balestrini (2006, p.125) define: “el marco metodológico como la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calcula las magnitudes de lo real”

A si mismo Finol y Camacho (2008, p.60), el marco metodológico está referida al “como se realiza la investigación, muestra el tipo y diseño de la investigación, población muestra, técnica e instrumentos para la recolección, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos”.

#### **Naturaleza de la Investigación**

De acuerdo a su naturaleza, Esta investigación se caracteriza por ser cualitativa. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), “señalan que el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigara) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También, señalan los autores que es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico, el proceso cualitativo inicia con la idea de investigación”.

## **Tipo de Investigación**

Todo trabajo de investigación adopta un diseño que sirve para determinar la metodología que se va a utilizar para corroborar todos los datos y dicho diseño es el que permitirá presentar la información clara y veraz para dar respuestas a ciertas preguntas. Según Arias (1999), define el diseño de la investigación como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p.30).

Se observa también que el presente trabajo se encuentra sustentado en una investigación descriptiva de campo ya que permite llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través las descripciones exactas de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Por último Arias (2004), define la investigación de campo como “la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna. (p. 94).

## **Diseño de la Investigación**

La investigación del objeto de estudio se realiza a través de una Investigación acción participante dando a conocer la realidad existente.

De acuerdo con (McKernan, 1999, p. 25). “La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica”.

Respecto al autor Pinto Contreras (1986:7) la Investigación-Acción Participativa se define como: "una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada". De acuerdo a esto la Investigación-Acción Participativa es un proceso de conocimiento de la realidad que implica una visión activa sobre la realidad cognoscible de parte del sujeto que la conoce. Esta característica praxiológica de la Investigación-Acción Participativa está fundamentada en algunos conceptos epistemológicos y metodológicos.

Con la finalidad es, Diseñar estrategias creativas para fortalecer el potencial creativo en los niños y niñas de 5-6 años de C.E.I. "Bárbula II".

### **Informantes Claves**

Las respuestas de los informantes claves, dadas en la entrevista en profundidad permitirán analizar los incidentes en términos de categorías de análisis, según las recomendaciones dadas por Glaser y Strauss (1967).

En este sentido es pertinente resaltar que los informantes claves pueden considerarse aquellas personas que cuentan con un conocimiento acerca del medio o problema sobre el que se va a realizar el estudio. Para éste estudio, los informantes claves de la investigación estarán representados en los niños y niñas de 5 y 6 años de la sala "J" del C.E.I "Bárbula II" del estado Carabobo.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008:10) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

Posteriormente Arias (2009), “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”, las cuales son: Registro, Observación, entrevistas y encuestas.

La técnica a utilizar en esta investigación la observación directa. Según Arias (2006, p. 69), la observación “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno y situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. Esta actividad permitió percibir la realidad que se presenta en el C.E.I. Bárbula II, permitiéndonos mediante las observaciones que se realizaron en horas de la tarde de 1:00 a 5:00 del año escolar 2014- 2015. para sistematizar la observación, se utilizaron diversos instrumentos.

Seguidamente Hurtado (2000:479), El instrumento es un cuestionario diseñado por el investigador, con preguntas de cinco opciones en un formato de escala Lickert, que consiste en “un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios referidos al evento o situación actual acerca del cual se quiere medir la actitud a fin de evaluar la Calidad de Vida en el Trabajo. Dicho instrumento debe ser: fácil de ser leído, corregido, cuantificable, diferenciador y que nos permita obtener informaciones de alto nivel de credibilidad que sirvan de base a la investigación.

El diario de campo: es uno de los instrumentos que día a día permito sistematizar nuestras prácticas investigativas, además nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

Lista de verificación: como su nombre lo dice, es la enumeración de una serie de pasos o requisitos a cumplir para realizar un determinado proceso, como si fuera una lista que se hace antes del supermercado para evitar olvidar algo. Pero además de enumerar, esta herramienta también lleva una secuencia lógica en los requisitos, de tal forma que nos ayuda a recorrer el camino en menos tiempo.

La memoria es una excelente ayuda para todos, pero es una realidad que bajo presiones de tiempo y estrés, podemos olvidar cosas sencillas o aun de sentido común. En estos casos, una lista de verificación es un apoyo ideal para recordar lo importante.

Cuaderno de notas: La utilización de este tipo de cuadernos o libretas es la de poder recoger sobre el terreno de datos, fuentes de información, referencias, expresiones, opiniones, hechos, croquis y cualquier tipo de información sobre el evento, (objeto de estudio).

Registros no focalizados: Es un instrumento de la observación que le permite al docente verificar las etapas de desarrollo del niño y la niña. Consiste en plasmar de forma objetiva los hechos o conductas observadas de los niños y niñas en cualquier momento de la rutina diaria.

Registros focalizados: Es la planificación intencionalmente por el adulto para observar algún aprendizaje específico. Es factible si tenemos una idea de lo que queremos saber.

Para ello, el cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más variables a medir. Gómez, (2006:127-128) refiere que básicamente se consideran dos tipos de preguntas: semi estructuradas.

Las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades (dicotómicas) o incluir varias alternativas. Este tipo de preguntas permite facilitar previamente la codificación

(valores numéricos) de las respuestas de los sujetos. Las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, se utiliza cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas. Estas preguntas no permiten pre codificar las respuestas, la codificación se efectúa después que se tienen las respuestas.

### **Confiabilidad y Credibilidad**

En cuanto a la confiabilidad, Hernández y col. (2008, pag.277), plantea “es el grado en que un instrumento produce resultados consistente y coherente”. Para determinarla, se emplean diversas técnicas.

Es la confianza entre los docente, niño (a) y comunidad. Por tal motivo la confiabilidad se pudo comprobar al aplicar las estrategias en el aula de clases ya que se obtuvo como resultados fortalecer el potencial creativo en los niños y niñas de 5-6 años de C.E.I. “Bárbula II”.

Al mismo tiempo Balsebre (1999),

Señala que la definición de credibilidad es la confianza que uno deposita en el otro, a partir de la cual se procede a un acto de fe: se cree en lo que nos dice el otro y en su palabra. Esta definición se basa en los códigos periodísticos, los cuales son aplicables al proceso de información y opinión que ejercen los profesionales de la comunicación.

En conclusión, se puede afirmar que es la capacidad de generar confianza en cuanto a la información donde se realizo el estudio.

### **Técnicas de Análisis de Información**

#### **Análisis Cualitativo**

Para Landry (1993:412) resume este debate en los siguientes términos: «El análisis cuantitativo reduce el material estudiado a las categorías analíticas a partir de las cuales se puede producir las distribuciones de frecuencia, los estudios de correlación, etc. En comparación, el análisis cualitativo de contenido interpreta el

material estudiado con la ayuda de algunas categorías analíticas destacando y describiendo sus particularidades»

### **Plan de acción**

Un plan de acción es una presentación resumida de las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempo específicos, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo dado.

Para el autor Sainz De Vicuña (2012), al hablar del plan estratégico de la organización, nos estamos refiriendo al plan maestro en el que la alta dirección recoge las decisiones estratégicas corporativas que ha adaptado “hoy” en referencia a lo que hará en los tres próximos años (horizonte más habitual del plan estratégico), para lograr una organización más competitiva que le permita satisfacer las expectativas de sus diferentes grupos de intereses (stakeholders).

Por otro lado Lumpkin y Dess (2003) entienden por plan estratégico el conjunto de análisis, decisiones y acciones que una organización lleva a cabo para crear y mantener ventajas comparativas sostenibles a lo largo del tiempo. Brenes Bonilla (2003) define el plan estratégico de manera similar considerándolo como el proyecto que incluye un diagnóstico de la posición actual de una entidad, la(s) estrategia(s) y la organización en el tiempo de las acciones y los recursos que permitan alcanzar la posición deseada.

### **Diagnostico**

Al respecto Torres (2011) indica que según el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes, el diagnóstico consiste en detectar las características cognitivas, socio afectivas y psicomotrices de los alumnos o grupos para aplicar las estrategias pedagógicas correspondientes. Así mismo, esta autora indica que el diagnóstico permite la formulación de hipótesis sobre las necesidades, habilidades, destrezas e intereses de los estudiantes.

Datos de la Institución	
<b>Institución: C.E.I “Bárbula II”</b>	
<b>Nivel Educativo: 3<sup>do</sup> Nivel</b>	<b>Sección: “J”</b>
<b>Grupo Etario: 5-6 años de edad</b>	
<b>Maestra de Aula: Denis Caldera</b>	
<b>Investigadoras: Bravo Rosangel ; Mendez Isbeth</b>	

Diagnostico grupal
<p>El grupo etario de 5 y 6 años, correspondientes al 3er nivel sección “J” a cargo de la docente Denis caldera, de acuerdo a la respuesta emitida por los niños y niñas de la sección dentro del aula, se pudo evidenciar que se encuentran en un nivel de desarrollo cognitivo en el área afectiva, correspondiente al periodo preoperatoria, entre los dos y los siete años donde las emociones positivas y negativas están bastante desarrollada, sobre todo, el conocimiento de sí mismo y de las normas y valores sociales. Desde esta perspectivas, las emociones de los niños de esta edad son cada vez más complejas, así mismo, en esta etapa, los niños comienzan a controlar sus emociones ya son capaces de ocultar alguno sentimientos a los demás. En este sentido se pudo apreciar, durante la ronda que el tema de la navidad es de grado e interés para los niños y niñas surgiendo como tema de conversación espontanea entre los niños y niñas evidenciándose el significado y lo que la fecha representa emocionalmente para cada uno de ellos y a su vez como la celebran en familia. En consecuencia ya iniciando el mes de diciembre se trabajo dicho tena a través de actividades que permitan reforzar la creatividad y a su vez el conocimiento previo en cuanto al significado de la fecha tan importante del año para cada uno de ellos. Reconociendo que la navidad tiene su origen en la familia, como la sagrada familia lo cual se hace más sencillo identificarse con sus protagonistas la es fiesta de familia.</p>

FINALIDAD	APRENDIZAJE A SER ALCANZADO
Que el niño y la niña expresen y creen libremente, partiendo de distintas experiencias ambientales que fomenten la imaginación, la creatividad y la transformación de materiales	Reconoce algunas de las propiedades de transformación de distintos materiales y objetos, para explorar diversas posibilidades de creación.

### Actividad N° 1

01/12/2014

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Mostrar a los niños y niñas flas card relacionados con la navidad. Para realizar la actividad.	entregarles pintura, bordado líquido y escarcha para la elaboración de un pape lógrafa con el nombre del proyecto ”recibiendo la navidad con amor”	Culminar con un recuento del tema del proyecto, donde se les realizarán preguntas como: ¿Qué material utilizaron? ¿Para que elaboraron? ¿Cómo lo elaboraron?	Reconoce la transformación de los objetos

### Papelografo Recibiendo la navidad con amor



02/12/2014

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	CRITERIOS DE EVALUCIÓN
Entregar papeles creppe de colore rojo, verde y blanco.	Deberán pegarla en forma de bandera para realizar la bufanda de la parrandita de navidad	Realizar preguntas generadoras como: ¿Qué es una bufanda? ¿Para que la elaboraron? ¿Cómo lo elaboraron?	Reconoce la navidad tradición familiar

**Bufandas elaboradas por los niños**



### Decoración de sobres de navidad

03/12/2014

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	CRITERIOS DE EVALUCIÓN
Entregar unos sobres con el fin de decorarlos de navidad.	Pedirles que realicen un dibujo de navidad con materiales diversos para guardar las actividades del lapso.	Finalizar la actividad se les pedirá que digan: ¿Qué realizaron en el sobre? ¿Cómo lo elaboraron? ¿En qué material lo realizaron?	Identifica el nacimiento del niño Jesús con la navidad

### Decoración de sobres de navidad



04/12/2014

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	CRITERIOS DE EVALUCIÓN
Darle la bienvenida a los niños y niñas con una hermosa canción navideña (fuego al cañón)	Entregarles diversos materiales de provecho como cartón, CD, escarcha, silicón, bordados liquido entre otros donde deberán decorar con su imaginación	Finalizar exponiendo los distintos trabajos y preguntando ¿que fue lo que más les gusto e la actividad?	Valora sus expresiones creativas en la elaboración de sus trabajos.

**Actividades con material de provecho**



08/12/2014

INICIO	DESARROLLO	CIERRE	CRITERIOS DE EVALUCIÓN
<p>Ensayar el pesebre viviente y se practicara la parrandita para la exposición de navidad.</p>	<p>Dividir a los niños y niñas en pequeños grupos cada uno en la actividad en la que participaran.</p>	<p>Culminar la actividad con un recuento sobre la experiencia vivida en la participación en las actividades del mes de la navidad.</p>	<p>Valorar la las fiestas de sembrina</p>

### Pesebre viviente y parrandita





**Aprendizaje Esperado:** Reconoce algunas de las propiedades de transformación de distintos materiales y objetos, para explorar diversas posibilidades de creación.

**Fecha:** 01/12/2014

Hasta: 08/12/2014

**Instrumento de Evaluación**

Indicadores Nombres	Describe la transformación de los materiales durante su producción	Identifica texturas, colores y tonalidades	Produce objetos y elementos que caracterizan la navidad, como tambor, furruco, maracas y cuatro entre otros.	Diseña nuevos objetos Con materiales de provecho como (CD, cajas, botellas de plástico, cartón).
Dixiany Conde	SI	SI	SI	SI
Darianna Tovar	SI	SI	SI	SI
Isabel Bastida	SI	SI	SI	SI
Olga Arteaga	SI	SI	SI	SI
Yixi Pérez	EP	SI	EP	SI
Eliana Ochoa	SI	SI	SI	SI
Elsy Molina	SI	SI	SI	SI
Virginia Rodríguez	SI	SI	SI	SI
Amgimar Bracho	SI	SI	SI	SI

Engers Dejanon	SI	SI	SI	SI
Franyelis Gil	EP	EP	SI	SI
Jholier Figueroa	SI	SI	SI	SI
Kemberlyn Machado	SI	SI	SI	SI
Robersy Rangel	SI	SI	SI	SI
Jhoselyn Lara	SI	SI	SI	SI
Harold Crasto	SI	SI	SI	SI
José A Coronel	SI	SI	SI	SI
Josmil Díaz	SI	SI	SI	SI
Carlos Gil	SI	SI	SI	EP
Yeiso Hernández	SI	SI	SI	SI
<b>Ángel Hoyos</b>				
Samuel A Reinaldo	EP	SI	SI	SI
Albert Sasario	SI	SI	SI	SI
Euclides Torrealba	EP	EP	EP	EP
Aron Villegas	SI	SI	SI	SI

**Leyenda** E.P: En Proceso SI: lo logro NO: lo logro

## **MOMENTO IV**

### **Análisis y Discusión de los Resultados**

El análisis de los datos comprendió todos aquellos procedimientos requeridos para evaluar e interpretar la información recopilada, para ello se comparó la información “antes” de la ejecución del Proyecto con la situación “después” de su ejecución, efectuándose pruebas de hipótesis para determinar si las diferencias son significativas.

### **Categorización**

De acuerdo Miles y Huberman (1984) la categorización facilita la codificación de la información registrada y por consiguiente propicia una importante simplificación, es imprescindible introducir esta fase que se refiere al proceso de seleccionar, focalizar, simplificar, abstraer y transformar la información bruta que aparece en las notas de campo registradas.

La categorización nos sirve fundamentalmente para resumir, fijarnos en unos aspectos y no en otros. Existen tres posibles niveles de categorización: Hay una teoría previa, Niveles muy definidos Especificarse muy bien las situaciones de partida.

Cabe destacar que las categorías de análisis surgen a partir del marco teórico, con ellas se define que y cuáles son los conceptos que usaras para explicar un de investigacion, las categorías también delimitan cuales son los limites y alcances de una investigacion, regularmente se suelen poner seis o cinco categorías así como subcategorizas para cada una de estas.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA PARA LA**  
**EDUCACIÓN DE LA INFANCIA.**

**CATEGORIZACIÓN**

<b>INSTITUTOS: C.E.I “BÁRBULA II” NAGUANAGUA</b>				
<b>PRACTICANTES INVESTIGADORAS: Bravo Rosangel; Méndez Isbeth</b>				
<b>GRUPO: 3er Nivel</b>				
<b>EDAD: 5 y 6 años de edad</b>				
<b>TIPO DE INSTRUMENTO: Registros Descriptivos</b>				
<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>N°</b>
12-02-2014	12:45pm a 5:00pm	El día de hoy se asiste a la institución con el propósito de iniciar nuestra primera visita a la escuela nos atendió la docente de guardia quien nos dio la bienvenida y a su vez nos informo los lineamientos y normas de la institución. Finalmente cada pasante fue asignado a nivel correspondiente	Bienvenida e incorporación a la institución	01
			Asignación de aulas a las pasantes	02
02-03-2014	12:45pm a 5:00pm	Al llegar a la institución se formo para realizar el lunes cívico, donde se entono el himno nacional una oración, se le canto cumpleaños y posteriormente se incorporaron al aula para continuar con la jornada	Cumplimiento de la jornada cívica	03
09-03-14	12:45pm a 5:00pm	Se dividió a los niños en pequeños grupos con el propósito de realizar la actividad planificada por la docente, correspondiente al proyecto de aula referente a los medio de transporte	Planificación docente	04
			Actividad poco motivadora	05
			Distracción del grupo	06

23-04-2014	12:45pm a 5:00pm	Se asistió durante la jornada a una reunión con la profesora J.A, quien nos dio las pautas para el desarrollo del plan de integración, que se les presentaría a los niños y niñas para conocer e integrar los grupos.	Pautas para elaborar plan de integración	07
05-05-14	12:45pm a 5:00pm	Presentación del plan de integración a los dos grupos correspondientes al tercer nivel para integrar emocionalmente a los autores del centro educativo	Participación grupal	08
			Expresión de emociones	09
07-05-2014	12:45pm a 5:00pm	Durante la actividad de pequeños grupo, se les entrego a los niños y niñas una hoja de papel construcción doblada en tres partes en las que debía de escribir en el fondo un lindo mensaje copiado en la pizarra, el cual debían plasmar en la tarjeta y posteriormente decorarla con la técnica del collage	<b>Aprendizaje significativo</b>	10
			<b>Reforzamiento del potencial creativo</b>	11
			<b>Fortalecimientos de la inteligencia múltiple</b>	12
14-05-2014	12:45pm a 5:00pm	Elaborar actividad en pequeños grupos en el espacio expresar y crear donde se inicio el proyecto de “billetes y monedas venezolanas” con la elaboración de un papelografo diseñado a la libre imaginación y creatividad de los niños y niñas con material impreso (monedas y billetes):	<b>Expresar la creatividad</b>	13
			<b>Empleo de técnicas artístico-plásticas</b>	14
			Material impreso	15
21-05-2014	12:45pm a 5:00pm	Hoy se realiza el repaso del proyecto de las monedas y billetes venezolanas a través de la observación del billete de 2 y 5, que posteriormente en hojas blancas de acuerdo a lo observado deberán colorear	Afianzando la observación	16
			<b>Proceso lógico matemático creativo</b>	17

28-05-2014	12:45pm a 5:00pm	Se realiza una receta con el propósito de afianzar el proceso lógico matemático de secuencia de una manera divertida, a través de la elaboración de hamburguesas paso a paso	Proceso lógico matemático	18
			Actividad de la docente	19
29-05-2014	12:45pm a 5:00pm	Durante la jornada de pequeños grupos se les presento a los niños un libro de expresión plástica donde observaron las sombras chinesca, que fueron para ellos de gran interés	<b>Valorar la capacidad de imaginar</b>	20
			<b>interés por descubrir</b>	21
11-06-2014	12:45pm a 5:00pm	Al incorporarse al aula y recibir a los niños con un saludo afectivo las pasantes explicaron a los niños en qué consistía la actividad que se realizaría relacionada “sombras chinescas” nombre que les permitió imaginar que podría ser. Fue aplicada con el fin de reforzar el potencial creativo en los niños y niñas manifestando a través de la creación de animales en sombras su imaginación de capacidad de crear.	Planificación de las pasantes	22
			<b>Fortalecer el potencial creativo</b>	23
			<b>Creación con diversos materiales</b>	24
			<b>Reforzamiento de la imaginación</b>	25
04-06-2014	12:45pm a 5:00pm	Durante la actividad de pequeños grupos se les entrego a los niños y niñas hojas blancas en las que debían colocar gotas de pinturas al frio de diferentes colores con el fin de crear una imagen luego de doblas la hoja por la mitad y mezclar los colores, descubrir que resultado de la mezcla y darle un nombre a lo que observaron	Trabajo grupal	26
			<b>Capacidad de crear</b>	27
			Proceso de observación	28

25-06-2014	12:45pm a 5:00pm	Realizar la invitación a los niños y niñas al espacio de representar e imitar donde se le colocó un video donde al que debían seguir los pasos al movimiento de la música de Hi 5, para expresar corporalmente e imitar personajes observados	<b>Expresión corporal artística</b>	29
			Manifestación de inteligencias múltiples	30
26-06-2014	12:45pm a 5:00pm	Invitar a los niños a la actividad de pequeños grupos para la elaboración del regalo del día del padre, con material de provecho, se entrega embases de desinfectante, fieltro y pega con el fin de elaborar unas cajas de herramientas	<b>Aprendizaje significativo</b>	31
			<b>Trasformación del material de provecho</b>	32
02-07-2014	12:45pm a 5:00pm	Las practicantes realizaron la incorporación a la institución con el fin de decorar el espacio donde realizarían el cierre pedagógico con una hermosa actividad de una actuación denominada “la gran fiesta”, con el propósito de dejar un mensaje significativo y real a los actores del centro educativo	Cierre pedagógico de las pasantes	33
			<b>Apreciación de la actividad artística</b>	34
24-09-2014	12:45pm a 5:00pm	Al incorporarnos el nuevo año escolar a la institución, las maestras nos dieron la bienvenida muy afectivamente incorporándose cada pasante en el aula correspondiente para conocer a los niños y niñas con los que corresponderá realizar las investigaciones	Bienvenida al nuevo año escolar (2014-2015)	35
29-09-2014	12:45pm a 5:00pm	Al entrar al aula la maestra estaba realizando la ronda con los niños para determinar el tema de planificación en cual resulto resaltante el del “Chicungunya”, ya que los niños en su mayoría se encontraban ausentes por el virus	Selección del tema de proyecto	36

30-09-2014	12:45pm a 5:00pm	Al incorporarnos al aula se realizo una conversación con la maestra del aula para conocer un poco como planifica y las actividades que tiene pautadas para los niños.	Indagación de la planificación	37
01-10-14	12:45pm a 5:00pm	Se inicio la jornada con una ronda donde se les hablo a los niños sobre el tema de proyecto. Con preguntas generadoras, obteniendo como resultado el tema el Chicungunya, ya que la matricula se encontraba incompleta por reposo de los niños.	Ausencia de algunos estudiantes	38
06-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Se realizaron actividades libres debido a que hubo poca asistencia de niños al aula por presenta el virus	Actividad libre matricula incompleta	39
07-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Se dio inicio de las actividades divirtiendo a los niños y niñas, realizando un zancudo del Chicungunya, que después se convirtió en un rompe cabezas de 12 piezas	<b>Actividad grafo-plástica</b>	40
08-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Se inicio la jornada con una actividad recreativa que favoreciera el trabajo en equipo, se les indico que era un circuito que badián hacer y finalmente una ensalada de frutas con los niños, con el fin de comprender la importancia d cada uno dentro del aula a pesar de ser diferentes	Aplicación del plan de integración	41
			Actividad integradora	42
09-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Se realizó el plan de integración con una actividad relacionada a las fechas patrias donde se unieron en pequeños grupos para armar la cinta de los indios y conocer un poco más sobre su cultura en relación al 12 de octubre con una actividad manual	Día de la resistencia indígena	43
			<b>Actividad creativa</b>	44

13-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Los niños realizaron en pequeños grupos una actividad planificada por la docente del aula fotocopiada que no logro captar la atención de los niños, en consecuencia se dispersaron, fue poco significativa para los niños	Planificación de la docente	45
			Actividad poco motivadora	46
14-10-2014	12:45pm a 5:00pm	En pequeños grupos se les presento a los niños una actividad llamada “técnica del collage”, en el que debían armar su familia con recortes de revistas y periódicos	<b>Técnicas artístico-plástico de las pasantes</b>	47
15-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Se agruparon el pequeños grupos y se les explico cómo viven los indígenas y como se llama el lugar donde habitan, diferenciándolo de su entorno diario. Se les pido con la explicación que se les dio dibujaran donde Vivian los indígenas	<b>Actividad favorecedora del proceso de imaginación</b>	48
20-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Se les realizo en pequeños grupos una actividad de cierre de tema generador de los indígenas y se les pidió que realizaran una composición con diferentes materiales de habita y vestimenta de los indígenas	<b>Actividad artístico-plástico de cultura</b>	49
22-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Las pasantes realizaron la elaboración de una actividad en hojas blancas de proceso lógico matemático de correspondencia relacionado con el proyecto de aula con los nombres de los artículos que se utilizan para el aseo personal y unir con una línea en qué momento.	<b>Proceso lógico matemático, favoreciendo la creatividad</b>	50
23-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Durante la jornada en pequeños grupos se les presento a los niños una serie de revistas y periódico en los que debían identificar los artículos de aseo personal, recortarlos y pegarlos en hojas de papel de construcción	Identificación de los artículos de los aseo personal	51

27-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Elaborar actividad en pequeños grupos en el área de expresar y crear donde se inicio el proyecto del “día de la alimentación” con la elaboración de un papelografo del trompo alimenticio diseñado a libre imaginación y creatividad de los niños y niñas con material de provecho	<b>Elaboración de papelografo motivando la creatividad</b>	52
			<b>Desarrollando Creatividad</b>	53
27-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Hoy se realiza el acompañamiento a la docente en un desfile por aniversario del colegio, se camina por las adyacencias del instituto, mientras niños y representantes entonan el himno nacional y del Edo Carabobo, al culminar se realiza un compartir con jugo natural	Actividades extra-curriculares	54
28-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Elaboración de rondas para conversar sobre la buena alimentación y su importancia en la etapa de la niñez	Ronda de preguntas generadoras relacionadas sobre el día de la alimentación	55
29-10-2014	12:45pm a 5:00pm	Realizar una composición en papelografo de construcción referente al plano de comida de tu preferencia con diferentes materiales	Exploración de diversos materiales	56
30-10-2014	12:45pm a 5:00pm	En las actividad colectivas se les realizo un circuito de sabores, en los que pudieron poner en práctica la sensaciones a través de los diferentes sabores (acido,dulce,salado,amargo)	<b>Fortalecimiento de las inteligencias kinestésica</b>	57
03-11-2014	12:45pm a 5:00pm	En actividades colecticas el día de hoy se elaboro un plato venezolano “pabellón” con papel crepe plastilina y estambre color marrón libremente	<b>Actividad motivadora de alimentación balanceada</b>	58
03/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Durante la ronda la asistente se ubicó en una mesa frente al archivo, y realizaba en hojas blancas las actividades que realizarían ese día. Al terminar la ronda, cada estudiante eligió el área donde trabajaría, la	Planificación realizada en clase	59

		maestra explico que debían rotarse en las mesas para darle oportunidad a los demás.		
04/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Los niños ya ubicados en las dos mesas de con las actividades, tanto la docente como la asistente se ubicaron en cada mesa, la maestra N. estuvo presente en la actividad de noción espacial, en donde debían pintar a cada pájaro de color distinto para diferenciarlos.	Actividad en pequeños grupos	60
05/11/2014	12:45pm a 5:00pm	En la otra mesa se encontraba la pasante I. en la que la actividad se trataba de los números del 1 al 5, cada niño debía pintar la tortuga según el color que había elegido para cada número.	Figura preestablecida en la actividad	61
06/11/2014	12:45pm a 5:00pm	La maestra suplente: “vamos a realizar tres mesas de trabajo”, una mes la ubicaron en el área representar e imitar, la otra la ubicaron en armar y construir y la otra en experimentar y descubrir. La mesa que se ubicó en el espacio de representar e imitar, y experimentar y descubrir la actividad se trataba de realizar un collage con ayuda de papel crepe en las imágenes prediseñadas de las figuras geométricas.	<b>Planificación establecida en gráficos diseñados</b>	62
07/11/2014	12:45pm a 5:00pm	La docente invita al grupo a merendar, los niños y niña se dirigen a buscar su lonchera. Y sacan sus comidas, proceden a darle gracias a dios y bendecir los alimentos y les recuerda los hábitos para comer, después de comer los niños colaboraron a ordenar las mesas.	Presencia de hábitos de alimentación y limpieza	63
10/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Invita al grupo hacer un tren y les explica que van a salir ordenados al espacio exterior de la escuela, donde se realizara una yincana.	Presencia de dinámica por la docente para la planificación de los espacios	64

11/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Al terminar las actividades la maestra invito a los niños a ordenar y guardar los materiales y ellos colaboraron	Colaboración de los niños y niñas	65
12/11/2014	12:45pm a 5:00pm	La practicante pregunto a la docente: “que contenidos están tomando en cuenta en la planificación” y le respondió: “los números, las vocales, para estimular su aprendizaje significativo.	<b>Estimular su aprendizaje significativo.</b>	66
13/11/2014	12:45pm a 5:00pm	llegaron y le explicaron a los niños que harían una actividad con papel que se llama aprender a hacer sombreros, uno de los niños te dijo que el sabia hacer sombreros y comenzó a elaborarlo partiendo de los conocimientos que el tenia, en la medida que lo elaboraban él iba descubriendo que se iba formando el barquito y quedo sorprendido	Actividad planificada por las pasantes	67
			<b>Estimular el aprendizaje significativo</b>	68
17/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Se les presenta a los niños y niñas una hoja donde deberán encerrar con un circulo en numero 15.	<b>Planificación de los números</b>	69
18/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Entregar a cada niño y niña los números 18 y 19 en cartón, luego facilitarles una aguja con estambre para realizar la técnica del pespunto		
19/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Con una canción la maestra recibe a sus niños en el salón de clases, pide a cada uno que coloque sus cosas en los estantes.	Recibimiento con alegría	70
20/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Se les dice a los niños el tema que trabajaran en esa semana y la actividad que realizaran en ese día en cada uno de los espacios, en los cuales realizaran distintas actividades en este caso con el tema de los números del 10 al 20	<b>Planificación de las pasantes sobre los números</b>	71
21/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Asignar la actividad que van a hacer los niños en cada espacio y colocarlos en pequeños grupos, en el espacio en el que les corresponde trabajar ya que van a ir rotando a medida que vallan	Actividad en pequeños grupos	72

		terminado la actividad.		
24/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Con diferentes materiales, los niños deben decorar el dibujo del número 10 a su gusto (por ejemplo con bolitas de papel de seda, mezclando tiza y pega o usando temperas o color).	<b>Habilidades para desarrollar su aprendizaje</b>	73
25/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Hacer una ronda y dialogar con los niños sobre que les pareció la actividad del día, haciéndole preguntas de manera individual o grupal con, preguntas como: ¿Qué te gusto o que les gusto de la actividad?, ¿Qué no te gusto o que no les gusto?, ¿Qué materiales usaste o que materiales usaron?, ¿Qué te pareció el tema o que les pareció el tema?, ¿Qué aprendiste o que aprendieron?	Recuento	74
26/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Cariñosamente se llama por su nombre a cada niño y niña para ordenar el aula y asear sus manos, de manera que se refuercen los hábitos de higiene personal.	Reforzando hábitos de higiene	75
27/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Con alegría y un ambiente musical, recibiremos a los niños y niñas dándoles los buenos días, ofreceremos juegos de mesas para compartir mientras se integran los otros compañeritos.	Reunión de grupo	76
28/11/2014	12:45pm a 5:00pm	Se invitará a los niños y niñas a las mesas de trabajo para hacerles entrega del número 15 que deberán colorear, reforzando la motricidad fina.	<b>Reforzando la motricidad fina</b>	77
01/12/2014	12:45pm a 5:00pm	Entregarles pintura, bordado líquido y escarcha para la elaboración de un papelógrafo con el nombre del proyecto” recibiendo la navidad con amor”.	<b>Trasformación de objetos</b>	78
02/12/2014	12:45pm a 5:00pm	Entregar papeles crepe de color rojo, verde y blanco. Deberán pegarla en forma de bandera para realizar la bufanda de la parrandita de navidad.	<b>Realización de bufandas con material de provecho</b>	79
03/12/2014	12:45pm a 5:00pm	Pedirles a los niños y niñas que realicen un dibujo de navidad con materiales diversos para guardar las	<b>Elaboración de sobres navideños</b>	80

		actividades del lapso.		
04/12/2014	12:45pm a 5:00pm	Entregar a los niños y niñas hojas de papel de construcción doblada en tres partes en forma de tarjeta.  Indicar que copien de la pizarra un lindo mensaje de navidad, y la decoren libremente.	<b>Valoración sus expresiones creativas en la elaboración de sus trabajos.</b>	81
05/12/2014	12:45pm a 5:00pm	Ensayar el pesebre viviente y se practicara la parrandita para la exposición de navidad.	<b>Planificación tradicional</b>	82
08/12/2014	12:45pm a 5:00pm	Se les invita a los niños y niñas, a dirigirse al pateo del al frente para realizar la parranda navideña	<b>Estrategias Parranda navideña</b>	83
09/12/2014	12:45pm a 5:00pm	La actividad del día refiere a las nociones espaciales colocando a los objetos en diferentes posiciones, (arriba, abajo, izquierda, derecha, delante atrás) lo cual permite observar que se aún se les dificulta cuando el objeto esta delante o atrás.	<b>Recurso de enseñanza aprendizaje</b>	84
10/12/2014	12:45pm a 5:00pm	Facilitar a los niños y niñas colores de cera para colorear los números y luego se recortara cada numero para pegarlo en cartulina y realizar un juego de memoria.	<b>Juego como recurso de aprendizaje</b>	85

## Reducción De Categorías

Categorías Emergente	Interpretación	N° de categorías
<b>Potencial Creativo</b>	La creatividad es la capacidad y el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente, en que se integran tres elementos: campo (lugar o disciplina donde ocurre), persona (quien realiza el acto creativo), y dominio (grupo social de expertos).Csickzentmoholyi (1995).	<b>11,14,17,20,21,23,24,32,34,40,44,47,48,49,,58,62,78,79,80,81</b>
<b>Aprendizaje Significativo</b>	Es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo.	<b>10,12,31,66,68,73,84,85</b>
<b>Estrategias</b>	Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo	<b>57,69,71,77,82,83</b>
<b>Creatividad</b>	El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, este implica habilidades del pensamiento.	<b>13,50,52,53,44</b>

## **Triangulación**

Al respecto Taylor y Bogdan (1990), consideran que la triangulación está concebida como un modo de proteger las tendencias del investigador, al confrontar y someter a control recíproco los relatos de los diferentes informantes involucrados en la investigación. Elliot (1986) señala que, al comparar diversas apreciaciones deberá observarse dónde difieren, están de acuerdo o en desacuerdo.

En este sentido Santos Guerra (1990), declara que la prioridad de la triangulación está en todos aquellos aspectos coincidentes, recomienda explicar por qué se producen los desacuerdos sobre la base de los métodos empleados. Para Woods (1993), este método tiene una fuerza enorme, siempre y cuando se utilicen tres procedimientos distintos para obtenerla, debido a que con ello se aumenta la probabilidad de exactitud en los resultados.

## **Contrastación**

Esta etapa de la investigación consistirá en relacionar y contrastar sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial, para ver cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios y explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa.

Aunque el “marco teórico referencial” sólo nos informa de lo que han realizado otras personas, en otros lugares, en otros tiempos, quizá, también con otros métodos, sin embargo, el comparar y contraponer nuestras conclusiones con las de otros investigadores, igualmente rigurosos, sistemáticos, críticos, no sólo nos permitirá entender mejor las posibles diferencias, sino que hará posible una integración mayor y, por consiguiente, un enriquecimiento del cuerpo de conocimientos del área estudiada, como se verá en el sector siguiente de la teorización.

Debido a esto, habrá que tener muy presente que el proceso de categorización-análisis-interpretación deberá estar guiado fundamentalmente por conceptos e

hipótesis que provengan o emerjan de la información recabada y de su contexto propio, que muy bien pudieran ser únicos, y no de teorías exógenas, las cuales sólo se utilizarán para comparar y contrastar los resultados propios.

Esta comparación y contrastación pudieran llevarnos hacia la reformulación, reestructuración, ampliación o corrección de construcciones teóricas previas, logrando con ello un avance significativo en el área; es decir, que algunas teorizaciones ya existentes cumplirían en gran parte la función de proveer algunas líneas directrices para interpretar los nuevos datos.

### **Teorización**

Rodríguez, Gil & García, (1996:35), siguiendo los aportes de Lincoln & Guba (1994) y Angulo (1995) dicen que desde el plano epistemológico se hace referencia al establecimiento de los criterios a través de los cuales se determinan la validez y bondad del conocimiento. Así desde esta perspectiva epistemológica, la investigación cualitativa asume la vía inductiva, es decir, parte de la realidad concreta y los datos que esta le aporta para llevar a una teorización posterior.

### **Categorías Emergentes**

#### **Potencial Creativo**

De tal manera Blay Fontcuberta (1990b) lo explica así: La creación es la visión, también repentina, de una perspectiva inédita. Para conseguir esta perspectiva es obvio decir que hay que situarse en un nivel distinto del acostumbrado. Hay que dejar lo viejo, aunque no sea más que por un momento, dejar de dar vueltas alrededor de los datos conocidos. Y requiere un adiestramiento (pág. 166).

Seguidamente Esquivias (1997) “La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.

Por último Gardner (1999) “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes

regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

### **Aprendizaje Significativo**

En cuanto a David Ausubel (1963), el aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

Por otro lado Díaz y Hernández (2003) consideran que para que un aprendizaje sea significativo, éste debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario, sustancial con lo que el alumno ya sabe, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de éste por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje. Destacan los autores, que cuando se habla de que haya relacionalidad no arbitraria, se quiere decir que si el material o contenido de aprendizaje en si no es azaroso ni arbitrario y tiene la suficiente intencionalidad, habrá una manera de relacionar con las clases de ideas pertinentes que los seres humanos son capaces de aprender.

Posteriormente (D. H. Ausubel, H.;Novak, J., 1983) “El aprendizaje significativo implica un proceso característico en el que el significado constituye un producto o resultado del aprendizaje, en lugar de ser un atributo primario del contenido que se va aprender. Es este proceso, en vez de la significatividad del contenido, lo que caracteriza al aprendizaje significativo”.

## **Estrategias**

En primer lugar Gómez, (2003).Estrategias de aprendizaje, es en parte promovido por las nuevas orientaciones psicopedagógicas, en investigaciones realizadas sobre el tema se ha comprobado que los estudiantes con éxito difieren de los estudiantes con menos éxito en que conocen y usan estrategias de aprendizaje más sofisticadas que la pura repetición mecánica. Es opinión común que la inversión en la mejora de las estrategias de los estudiantes es más rentable académicamente, que la mejora de las técnicas instruccionales o los materiales de enseñanza. Pero, este tema no es realmente nuevo. A lo largo de las décadas se han hecho aportaciones significativas desde diferentes concepciones y modelos que han matizado el actual estado sobre la cuestión"

En segundo lugar Campos, (2000).Hace referencia a una serie de operaciones cognitivas que el estudiante lleva a cabo para organizar, integrar y elaborar información y pueden entenderse como procesos o secuencias de actividades que sirven de base a la realización de tareas intelectuales y que se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o conocimientos.

Por último (Díaz Barriga, F. 2002). Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”.

## **Creatividad**

Para Pesut (1990) “El pensamiento creativo puede ser definido como un proceso meta cognitivo de autorregulación, en el sentido de la habilidad humana para modificar voluntariamente su actividad psicológica propia y su conducta o proceso de auto monitoreo”.

Seguidamente Pereira, (1997). La enseñanza de la creatividad en el nivel universitario, representa un reto. Es importante considerar la naturaleza de la enseñanza creativa la cual debe de ser flexible y adaptativa, donde debe de predominar la metodología indirecta, orientarse al desarrollo de capacidades y habilidades cognoscitivas, imaginativa y motivante, fomento de la combinación de materiales e ideas, favorecer la relación entre el docente y el alumno y atender los procesos sin descuidar los resultados

Por último Grinberg “(Tomado de Esquivias 2001, pp. 2-7) es la Capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales.”

## MOMENTO V

### CONSIDERACIONES FINALES

#### Conclusión

Una vez realizado el análisis e interpretación de los datos:

Podemos realizar las siguientes conclusiones: Se demostró que la creatividad puede ser desarrollada o estimulada. El currículo plantea que el niño y la niña son los autores de su propio aprendizaje, pero debe contar con el apoyo y estimulación tanto de su familia como del docente para que pueda lograr un buen aprendizaje significativo, también se puede evidenciar que este currículo aumenta la inserción de recursos y estrategias y cuenta con el acceso de desarrollo para los niños y niñas en edad de preescolar.

Cabe destacar que (D. H. Ausubel, H.;Novak, J., 1983) en sus teorías definen que, “El aprendizaje significativo implica un proceso característico significativo donde constituye un producto o resultado del aprendizaje, en lugar de ser un atributo primario del contenido que se va aprender. Es este proceso, en vez de la significatividad del contenido, lo que caracteriza al aprendizaje significativo”.

Es importante menciona que Torrance (1962) define la creatividad como el proceso de descubrir problemas o algunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera: (a) fluidez;(b) flexibilidad;(c) elaboración; y (d) originalidad.

Aun nado a esto podemos decir que un individuo creativo, es un ser que posee una gran imaginación donde desarrolla sus habilidades y destrezas considerándose una persona segura de sí misma ya que tiene la capacidad de innovar cosas nuevas y de generar grandes ideas acerca de conceptos u otras cosas. Para concluir La creatividad

se desarrolla con el tiempo ya que el cerebro humano tiene dos hemisferios los cuales tienen competencias diferentes y siempre se desarrolla más un lado que el otro. Es la que hace la diferencia a un ser humano de otro.

En conclusión la presente investigación busca, Proponer Estrategias Creativas para Fortalecer el Potencial Creativo en los niños y niñas del C.E.I “Bárbula II”, en edades comprendidas entre 5-6 años de edad, para su Aprendizaje Significativo Naguanagua 2014-2015. Identificando la capacidad innata con el fin de Diseñar actividades pedagógicas que permitan para fortalecer el potencial creativo seguidamente, aplicar dicha actividades artístico-plásticas.

## **Recomendaciones**

- ❖ Proponer estrategias creativas de aprendizaje, considerando los elementos socializadores de la creatividad y demás aspectos que condicionan y caracterizan el proceso creativo.
  
- ❖ Tomar siempre en cuenta durante los procesos de enseñanza los aspectos pertinentes a la creatividad de los estudiantes, a saber; Elementos socializadores de la creatividad, elementos que condicionan el proceso creativo y los rasgos característicos de la personalidad creadora.
  
- ❖ Implementar actividades de manualidades donde los estudiantes desarrollen su capacidad de crear.
  
- ❖ Motivar a los docentes a realizar actividades artísticas- plástico.
  
- ❖ Concienciar sobre la importancia de la creatividad y uso de estrategias innovadoras para estimular la imaginación que posee cada individuo.

## Referencias Bibliográficas

Arias (2009), Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Arias (1999), diseño de la investigación.

Arias (1999), Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.

Disponibles: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm>

Arias (2006, p. 69), la observación

Balestrini A., M. (2006) *Cómo se elabora el proyecto de investigación* (7a. e.). Caracas, Venezuela: Consultores Asociados.

Balestrini (2006, p.125) define: “el marco metodológico Disponible <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094671/cap03.pdf>

Bavaresco, A. (2006) *Proceso metodológico en la investigación (Cómo hacer un Diseño de Investigación)*. Maracaibo, Venezuela: Editorial de la Universidad del Zulia

Balsebre (1999), credibilidad

Blay Fontcuberta (1990b) La Creatividad.  
Disponible: <http://ericreatividad.blogspot.com/2011/09/concepto-de-creatividad.html>

Blanco, L. y Gutsztat, I. *Sistemas Informáticos*. 2 tomos. Editorial ENPES. Disponible: <http://organizacion-como-sistema-3.blogspot.com/2011/05/estructura-organizativa-definicion.html>

Betancourt, J. (1999). *Creatividad en la educación: educar para transformar*. Educar, 10, 25-47.  
Disponible: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_14/1623.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_14/1623.pdf)

Currículo de Educacion Inicial Bolivariano (2007)

Currículo de Educacion Inicial del año (2005)

Campos (2000) estrategias

disponible <http://www.monografias.com/trabajos57/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje2.shtml#ixzz3TFe2Q56D>

(D. H. Ausubel, H.;Novak, J., 1983) Teoría Del Aprendizaje Significativo

David Ausubel (1963), Aprendizaje significativo

Disponibile: <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Díaz, F; y Hernández, G. (2003). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial McGraw-Hill. México.

Disponibile:

[http://tesis.luz.edu.ve/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=1686](http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=1686)

Díaz Barriga, F. (2002). Estrategias

disponible: <http://www.monografias.com/trabajos57/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje2.shtml#ixzz3TFezY8Al>

Diccionario hecho fácil, definición ABC.

<http://www.definicionabc.com/general/curso.php>

Eggleston, J. (1987). Sociología del currículum escolar. Cap. 2. Buenos Aires: Troquel. Disponible: <http://propuestascurriculares.blogspot.com/2010/06/propuesta-curricular-de-john-eggleston.html>

Esquivias (1997) “La creatividad”

Esquivias, S. M. T. (2001). Propuesta para el desarrollo de la ‘Creatividad’ en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas. Universidad Anáhuac. Facultad de Educación. Tesis de Maestría

Fidias Arias (2004) Asesoramiento en forma integral en tesis de grado y proyectos. Todas las carreras: TSU, Pre grado y Post grado. Análisis estadísticos, acompañamiento en correcciones. Utilizamos las normas UPEL, incluyendo además reglamentos o normas de la Universidad o Instituto al cual pertenezcas. (Solo para Venezuela). Disponible: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2013/06/antecedentes-de-la-investigacion-ejemplo.html>

Finol y Camacho (2008, p.60), el marco metodológico Disponible <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094671/cap03.pdf>

Flores (2007), líneas con la investigación (p.16)

Gardner (1999) “La creatividad”

Glasser, B. Y A. Strauss (1967). The discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research. Nueva York: Aldine disponibles: <http://www.oocities.org/es/blancasorelly/fase3/m3.html>

GILLFORD, J.P. (1968) “Teoría de la Personalidad Creativa”

Gómez, (2006:127-128) “ preguntas semi-estructuradas”

Gómez, (2003) Estrategias de aprendizaje: disponible. <http://www.monografias.com/trabajos57/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje2.shtml#ixzz3TFdRCZom>

Hernández, Fernández y Baptista (2010), Metodología cualitativa disponibles: [http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia\\_cualitativa.html](http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html)

Hernández y col. (2008), Confiabilidad Disponible: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092347/cap03.pdf>

Hurtado (2000:479), instrumentos de Recolección de Datos. Disponible: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2010/prc/INSTRUMENTOS%20DE%20RECOLECCION%20DE%20DATOS.htm>

Jiménez, 1982- Morales, 2006. Planificación: Concepto e importancia, UNIVERSIDAD FERMIN TORO. MAESTRIA EN GERENCIA Y LIDERAZGO EDUCATIVO. BARINAS – VENEZUELA. 14 DE MAYO DE 2006 Disponible: <http://frankmorales.webcindario.com/trabajos/planificacion.html>

Jackson (1968), propuesta curricular

Karl Marx, Disponible: <http://definicion.mx/infraestructura/>

Landry (1993:412) “análisis Cualitativo”

Lumpkin y Dess (2003) plan estratégico disponible <https://renatamarciniak.wordpress.com/2013/01/07/que-es-un-plan-estrategico/>

Marcano y Rivas, (2011) en su proyecto de investigación titulado, “Estrategias Creativas Motivadoras en el Aprendizaje de los niños y niñas de la primera Etapa de Educación Básica de la Escuela Bolivariana Montalbán”, de la Universidad de Carabobo Valencia Venezuela.

Miles y Huberman (1984) MILES Y HUBERMAN (1984) DESCRIPCION DE CARGOS, CATEGORIZACION Y TRIANGULACION DE LA INFORMACION Disponibles: <http://inmuviaps-descripciondecargos.blogspot.com/2007/11/categorizacion-y-triangulacion-de-la.html>

McKernan, 1999, p. 25). Metodología de la Investigación, Archivo de la categoría: Capítulo III disponibles: <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

Paredes, A (2005) La Creatividad: características y estrategias de desarrollo. Disponible: [http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200007&lng=es](http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200007&lng=es)

Penagos, J. C. y Aluni R. (2000). Creatividad, Revista de psicología, Edición especial. 3-

31. Disponible: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_14/1623.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_14/1623.pdf)

Pesut (1990) **“Creatividad”**

disponible: [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)

Pereira de G, M. N. (1997). Educación en Valores. Metodología e innovación educativa. México, Editorial Trillas.

Rodríguez Peñuelas, (2008:10). Técnicas e instrumentos de investigación disponibles: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>

Shmieder, 1966; Stocker, 1964; Titone, 1966 CONCEPTOS DE EVALUACION SEGUN AUTORES disponible: <http://patinoloza.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-evaluacion-segun-autores-p.html>

Sainz De Vicuña (2012), plan estratégico disponible <https://renatamarciniak.wordpress.com/2013/01/07/que-es-un-plan-estrategico/>

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. . La búsqueda de los significados. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica. Disponibles: <http://www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf>

Torrance (1962) define la creatividad

Torre, S. de la (1999). Presentación, Educar, 10, 6-9. Disponible: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_14/1623.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_14/1623.pdf)

Torres (2011) diagnostico

disponible:<http://dianosticopsicopedagogia.blogspot.com/>

Vásquez, Vargas, Rodríguez, Piña, Mujica y Arriechi, (2009). En su proyecto de investigación titulado **“Transformación de la Educacion Inicial”**,

### **Electrónicas**

[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_24/nr\\_279/a\\_3618/3618.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_24/nr_279/a_3618/3618.htm)

# Anexos

# Los Números



Nombre de la Docente: Denis Caldera Pasante: Bravo Rosangel  
Nivel: Educación Inicial Turno: Tarde Sala: "J"  
Plan Quincenal: X  
Fecha: Desde: 17/11/2014 Hasta: 27/11/2014 Duración: 15 Días

#### DIAGNÓSTICO

El grupo Etareo de 5 y 6 años correspondientes al tercer nivel sección "J", a cargo de la Docente Denis Caldera, de acuerdo a la respuesta emitida por los niños y niñas de la sección dentro del aula, se pudo observar que el tema de la alimentación y los hábitos alimenticios son de agrado e interés para ellos, en consecuencia se planificara el tema del trompo de los alimenticio, con el objetivo de reforzar el conocimientos previo en cuanto a los alimentos y hábitos que tienen cada uno de ellos a la hora de alimentarse, también para la comprensión de la importancia alimentación balanceada y lo fundamental para el desarrollo del aprendizaje y crecimiento en los niños y niñas. En cuanto a las características de los niños y niñas, se observo que presentan gran facilidad de aprender contenidos significativos. Los niños y niñas de este grupo Etareo se encuentran en la etapa pre-esquemático, importante ya que están comenzando a organizar su relación con el ambiente y su entorno. Cabe destacar que la motivación y las experiencias artísticas en esta etapa representan algo más que una simple actividad, permitiendo la estimulación de la relación del niño con las cosas que lo rodean, desarrollando el pensamiento imaginativo, enfrentar situaciones nuevas, y expresión de sentimientos.

En relación a la adquisición de la lengua escrita se mantiene un pequeño grupo en el nivel de construcción espontanea, el niño y la niña solo dibuja, conocen algunas letras del abecedario por otra parte en lo que refiere a los procesos lógicos-matemáticos, se encuentran en el proceso de consolidación en cuanto al reconocimiento grafo-numérico, de igual manera se encuentran en la colección no figural formando grupos pequeños de formas, color y tamaño, realizan correspondencia termino a término. Trabajando con los números del 10 al 20.

Se evidencio que aun les cuesta conocer las figuras geométricas por su nombre. A partir de esta necesidad se realizaran estrategias para que el niño y la niña alcancen un adecuado desarrollo, y evolución de su aprendizaje. Con el fin de aumentar su potencial grafico y a su vez consolidar el proceso lógico- matemático correspondiente a su edad.

Por lo planteado se tomara en cuenta para este periodo las efemérides (Día Internacional de la Alimentación).

INTENCIONALIDAD	ÁREAS DE APRENDIZAJE	COMPONENTE	FINALIDAD	APRENDIZAJE A SER ALCANZADO
<p><b>APRENDER A REFLEXIONAR</b></p> <p><b>APRENDER A VALORAR</b></p> <p><b>APRENDER A CONVIVIR Y PARTICIPAR</b></p> <p><b>APRENDER A CREAR</b></p>	<p>Formación personal social y comunicación</p>	<p>Lenguaje oral y escrito</p>	<p>Que el niño y la niña comprendan comuniquen y expresen vivencias, ideas sentimientos, sensaciones, emociones y deseos a través del lenguaje oral, ajustándolo progresivamente a sus respectivos usos.</p>	<p>Valorar el lenguaje como medio para establecer relaciones con las y los demás.</p>
	<p>Relación entre los Componentes del Ambiente.</p>	<p>Serie numérica</p>	<p>Reconoce el uso de la lectura y escritura como instrumento de información y comunicación</p> <p>Establecer relaciones matemáticas, cuantificando y resolviendo problemas de la vida cotidiana</p>	<p>Valorar el lenguaje escrito como medio de disfrute y como instrumento para transmitir información y comunicar deseos y emociones</p> <p>Reconoce el símbolo grafico del numero y su uso en el contexto social</p>

JORNADA DIARIA	ESTRATEGIAS	INTEGRALIDAD	INTENCIONALIDAD	RECURSOS
	<p>Saludar a los niños y niñas con un afectuoso abrazo, invitándolos a sentarse en las sillas facilitándoles los juguetes de la caja mágica.</p>	Lenguaje	Aprender a convivir y participar	Humanos Docentes, Niños, niñas, Pasantes
	<p>Dar inicio a la planificación invitar a los niños y niñas, a realizar un círculo para cantar la canción ¿buenas tardes amiguitos como están?</p> <p>Mencionar que trabajaremos en la semana, donde realizaremos distintas actividades en este caso con el tema de los números. Plantear a cada niño y niña ¿en qué espacio desea trabajar? ¿Con que va a trabajar? Y ¿Qué va a hacer?</p>	Lenguaje	Aprender a crear	

JORNADA DIARIA	ESTRATEGIAS	INTEGRALIDAD	INTENCIONALIDAD	RECURSOS
	<p>Mostrar diversidad de recursos a los niños y niñas en los diferentes espacios de aprendizaje.</p> <p>Observar a los niños y niñas durante la rutina, mediar y orientar.</p>	Trabajo liberador	Aprender a crear	Plantillas Cartillas
	<p>Realizar una ronda y dialogar con los niños y niñas sobre que les pareció la actividad del día haciéndoles preguntas como:</p> <p>¿Qué te gusto de la actividad?, ¿Qué materiales usaste en la actividad?</p>	Lenguaje	Aprender a convivir y participar	Producción de los niños y niñas

JORNADA DIARIA	ESTRATEGIAS	INTEGRALIDAD	INTENCIONALIDAD	RECURSOS
	<p>Interpretar la canción “a guardar”, luego de terminar de ordenar se van organizando para pasar a lavarse las manos e ir pasando a las mesas para merendar, cantando la canción “sube sube mis manitos”. Y darle las gracias a DIOS por nuestros alimentos</p>	Lenguaje	Aprender a convivir y participar	Materiales de cada espacio
	<p>Dirigir la actividad colectiva recreativa conga, motivar a cada niño a contar cuantos de sus compañeros pasaron a bailar, y así estar reforzando los números.</p>	Lenguaje	Aprender a convivir y participar	
	<p>Perderles a cada niño y niñas que recojas sus pertenencias y luego colocarse en posición de descanso y esperar que papa o mama vengan por ellos.</p>	Lenguaje	Aprender a convivir y participar	Artículos personales, Loncheras

**Finalidad:** Establecer relaciones matemáticas, cuantificando y resolviendo problemas de la vida cotidiana

### Pequeños grupos

<b>INICIO:</b> mostrar a los niños y niñas flas card, relacionados con los números del 10 al 15.	<b>DESARROLLO:</b> entregar una hoja, deberán seguir el camino repasando el número 10 hasta encontrar la salida.	<b>CIERRE:</b> culminar la actividad repasando los números, así de esta manera reforzar el lenguaje oral.
<b>INICIO:</b> entregar a cada niño y niña una hoja blanca referente al número 11.	<b>DESARROLLO:</b> explicar que deberán encerrar en un círculo solo los grupos de 11	<b>CIERRE:</b> culminar contando los números para así reforzar los números
<b>INICIO:</b> entregar a cada niño y niñas una hoja referente con el numero 12.	<b>DESARROLLO:</b> unir el número con la cantidad correspondiente de objetos	<b>CIERRE:</b> culminar con preguntas referentes a la actividad como ¿Qué número se trabajo?
<b>INICIO:</b> mostrar la caja mágica donde encontraran los números del 10 al 15.	<b>DESARROLLO:</b> entregar una hoja donde deberán unir los puntos hasta construir los números 13 y 14.	<b>CEIRRE:</b> al culminar se les facilitara colores de cera donde deberán colorear con los colores de su preferencia.
<b>INICIO:</b> mostrara a los niños y niñas tarjetas flas card de los números	<b>DESARROLLO:</b> entregar a cada niño y niña una hoja deberán de escribir los número del 10 al 15	<b>CIERRE:</b> culminar la actividad pidiéndoles repasar los números de manera creciente y regresiva
<b>INICIO:</b> entregar a cada niño y niña una hoja con los número del 10 al 15	<b>DESARROLLO:</b> facilitar a los niños y niñas colores de cera para colorear los números y luego se recortara cada numero para pegarlo en cartulina y realizar un juego de memoria	<b>CIERRE:</b> mostrar el juego de memoria terminado

**Nombre Del Plantel:** Centro de Educacion Inicial Bárbula II

**Docente:** Denis Caldera **Grupo Etareo:** 5y 6 años **Sala:** "J" **Turno:** Tarde

**Pasante:** Rosangel Bravo

**Área de Aprendizaje:** Relación entre los Componentes del Ambiente.

**Finalidad:** Establecer relaciones matemáticas, cuantificando y resolviendo problemas de la vida cotidiana

**Aprendizaje Esperado:** Reconoce el símbolo grafico del numero y su uso en el contexto social

### Instrumento de Evaluación

Nombres	Darianna Tovar	Isabel Bastida	Olga Arteaga	Yixi Pérez	Eliana Ochoa	Elsy Molina	Virginia Rodríguez	Amgima Bracho	Engers Dejanon	Robersy Rangel
Indicadores										
Cuenta diversos objetos	EP	EP	SI	EP	EP	EP	SI	EP	SI	SI
Escribe los números sin guía 10 al 20	EP	EP	SI	EP	SI	EP	SI	EP	SI	SI
Nombra los números cantando	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Cuenta para designar cantidades en grupo de objetos	SI	EP	SI	EP	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Posee la cantidad de nociones de cantidad mucho, poco	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Maneja el conteo oral en forma secuencia	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

**Leyenda** E.P: En Proceso SI: lo logro NO: lo logro

<b>Nombres</b> <b>Indicadores</b>	Harold Crasto	José A Coronel	Josmil Díaz	Carlos Gil	Yeiso Hernández	Samuel A Reinaldo	Albert Sasario	Euclides Torrealba
Cuenta diversos objetos	<b>EP</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>
Escribe los números sin guía del 10 al 20	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>
Nombra los números cantando	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>
Cuenta para designar cantidades	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>
Posee la cantidad de nociones de cantidad mucho, poco	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>
Cuantifica y establece relaciones numéricas entre grupos de objetos	<b>SI</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>EP</b>	<b>SI</b>	<b>EP</b>

**Leyenda** **E.P:** En Proceso **SI:** lo logro **NO:** lo logro

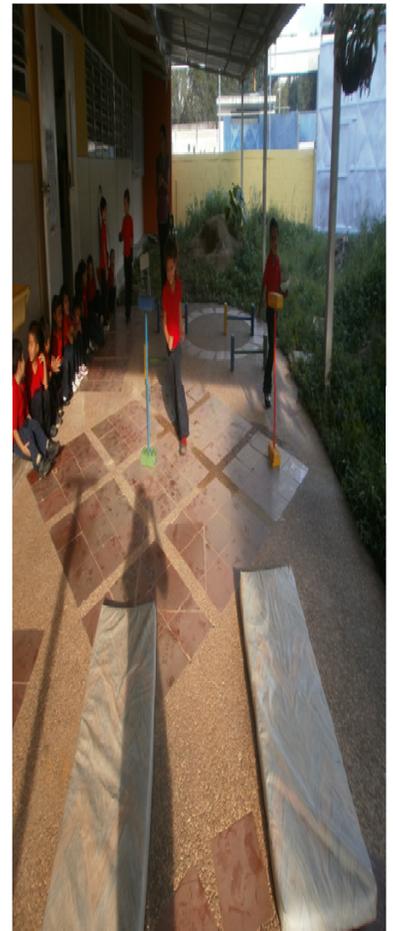
17/11/2014 al 27/11/2014

## Plan de Integración

12 de Octubre Día Internacional de la Resistencia Indígena



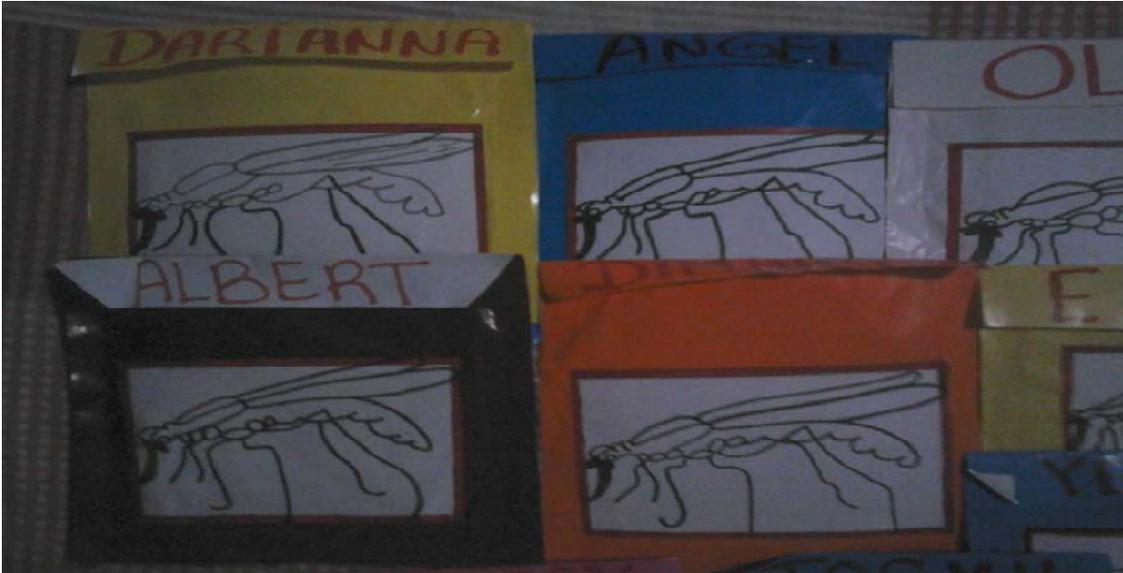
## Actividad extra- curricular (yincana)



## Día internacional de la alimentación



## Actividad del Chicungunya





**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE EDUCACION  
MENCION EDUCACION INICIAL Y PRIMERA  
ETAPA DE EDUCACION BASICA.**



**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA INFANTIL Y DIVERSIDAD  
MENCION: EDUCACION INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACION BASICA  
ASIGNATURA: PRACTICA PROFESIONAL III**

**PLAN DE AMBIENTACION**

**Centro Educativo: C.E.I "Bárbula II" Nivel Educativo: 3ero Sección: "J" Turno: tarde Grupo Etareo: 5 años Docente: Denis Caldera Practicante: Rosangel Bravo; Méndez Isbeth Tiempo de Ejecución: 2 horas**

**JUSTIFICACION**

Los recursos didácticos dentro del aula de clases son de suma importancia para mantener un ambiente de aprendizaje más ameno y adecuado. El plan de ambientación está diseñado para remodelar los colores de la cartelera, las sillas y mesas del aula, seguidamente realizar una cartelera de cumpleaños.

**DIAGNOSTICO**

Durante la ejecución de la Práctica Profesional III, se pudo detallar que el aula de 3er nivel, se deberá cambiar el color de las sillas para diferenciar los niveles por color, remodelar el color de la cartelera de trabajos y una cartelera de cumpleaños para la ambientación y aprendizaje. Con el fin de mantener un ambiente emotivo y más ameno.

Espacio Pedagógico	Recursos	Objetivo	Estrategias	Aspectos A Evaluar
<p>Ambiente de Aprendizaje (aula).</p> <p>Expresar y crear</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura en aceite</li> <li>• Brocha</li> <li>• Foami</li> <li>• Pintura al frio</li> <li>• Tijera</li> <li>• Silicón liquido</li> <li>• Palito de altura</li> <li>• Etiquetas</li> <li>• vasos de animes</li> </ul>	<p>Propiciar un ambiente que permita a los niños y niñas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-. Elaborar potes de anime personalizados para colocar tijeras, silicón, pinceles, borrador, colores.</li> <li>2-. Pintar la cartelera con pintura en aceite de color azul cielo.</li> <li>3-. Pintar las sillas y mesas de color azul cielo para diferenciarlas de las demás sillas de las aulas.</li> <li>4-. Realizar una cartelera de cumpleaños con motivo abeja</li> </ol>	<p>Un ambiente de aprendizaje más armónico para los niños y niñas</p>



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACION**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA.  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD  
MENCION: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ASIGNATURA: PRÁCTICA PROFESIONAL III**

**PLAN DE AMBIENTACIÓN**

**Centro Educativo:** C.E.I “Bárbula II” **Nivel Educativo:** 3ero **Sección:** “J” **Turno:** tarde **Grupo Etareo:** 5 años **Docente:** Denis Caldera **Practicante:** Rosangel Bravo; Méndez Isbeth **Tiempo de Ejecución:** 29/09/2014 a 03/10/2014

**Plan De Integración**

**Justificación**

Se busca iniciar en los niños y niñas cuyas edades están comprendidas entre los 04 años y 5 años de edad, a un proceso de socialización donde se promuevan interacciones entre los niños, niñas, docentes y pasantes. Además de ello conocer el aprendizaje real de los niños y niñas a través del proceso de observación con el objeto de reunir informaciones suficientes para la realización del diagnóstico inicial donde se evidencie los conocimientos e informaciones que poseen los niños y niñas.

**Objetivo General:** Fomentar la integración de los niñas de manera espontánea en el ámbito escolar, con la finalidad de brindarles un espacio agradable, que fortalezca el aprendizaje y la buena convivencia entre los diferentes actores bajo un clima de confianza y seguridad.

Objetivos Específicos	Estrategias	Recursos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecutar actividades lúdicas que permitan aplicar las normas y hábitos de convivencia entre los niños y niñas maestras pasantes dentro y fuera de la sala "J" del C.E.I "Bárbula II"</li> <li>Motivar a los niños y niñas a expresar de manera adecuada sentimientos y emociones hacia los actores del ámbito escolar de la "J" del C.E.I "Bárbula II"</li> </ul>	<p><b>Inicio:</b> Recibir a los niños y niñas, darles una afectuosa y respetuosa bienvenida, Colocar distintivos a los niños y niñas para su fácil identificación.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Establecer normas de convivencias, del salón y de cada uno de los espacios, Los niños y niñas realizaran actividades grafico plásticas con diferentes materiales como papel, colores, pega, pinta dedos y otros para así explorar y utilizar los materiales del espacio.</p> <p><b>Cierre:</b> Cada niño expondrá a los demás como se sintió durante las actividades planificadas y lo que más les ha gustado.</p>	<p><b>Humanos:</b> Niños(a), maestra y pasantes.</p> <p><b>Materiales:</b> Hojas blancas lápices colores pega Papel crepe Pinta dedos Pintura Pincel Estambre Bordado liquido Botellas de refrescos Cd Revista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se adapta a situaciones imprevistas</li> <li>Cumple con las normas de convivencia.</li> <li>Adaptarse a situaciones nuevas e imprevistas.</li> <li>Expresa emociones</li> </ul>

### Plan de ambientación

### Cartelera de cumpleaños



### Cartelera y sillas



### Cierre de proyecto



**Fiesta de Navidad**





