



**UNIVERSIDAD DE CARADOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LINEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO Y EVALUACIÓN INFANTIL**



**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL
CREATIVO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL C.E.I.N.N “DON SIMÓN RODRIGUEZ”**

Tutor: MSc. Carlos Granadillo

AUTORAS: Isis Singh
C.I: 20270303
Airam Vegas
C.I: 21308440

Bárbula, Febrero de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARADOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LINEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO Y EVALUACIÓN INFANTIL**



**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL
CREATIVO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL C.E.I.N.N “DON SIMÓN RODRIGUEZ”**

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito parcial para obtener
el Título de Licenciadas en Educación Mención Educación Inicial y
Primera Etapa de Educación Básica de la Universidad de Carabobo

Tutor: MSc. Carlos Granadillo

AUTORAS: Isis Singh
C.I: 20270303
Airam Vegas
C.I: 21308440

Bárbula, Febrero de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACION



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA INFANTIL Y DIVERSIDAD
MENCIÓN: EDUCACION INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACION BASICA
INVESTIGACIÓN: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LINEA DE INVESTIGACION DESARROLLO Y EVALUACIÓN INFANTIL

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutor del trabajo de grado titulado. Estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas de 3 a 4 años del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” presentado por Singh Isis, C.I. N°20.270.303 y Vegas Airam C.I. N° 21.308.440, para optar al grado de Licenciada en Educación, mención Educación Inicial y Primera Etapa de educación Básica, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

MSc. Carlos Granadillo

C.I: V- 12.107.530

Barbula; Febrero del 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA
INVESTIGACIÓN: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LINEA DE INVESTIGACION DESARROLLO Y EVALUACIÓN INFANTIL

VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designados para la evaluación del trabajo de Trabajo Especial de Grado Titulado: Estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas de 3 a 4 años del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” presentado por Singh Isis, C.I. N°20.270.303 y Vegas Airam C.I. N° 21.308.440, para optar al grado de Licenciada en Educación, mención Educación Inicial y Primera Etapa de educación Básica, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser presentado y evaluado por:

Nombre y Apellido	C.I	Firma
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

DEDICATORIA

Dedico uno a mi Dios, por acompañar cada paso de mi vida y de mi carrera, cuidando cada momento y ayudándome a levantar cuando siento caer, gracias señor.

A mi madre, por ser una mujer ejemplar, por ser mi pilar, mi fuerza, mis ganas de lograr esta meta, a ti mi hermosa, lo más importante que tengo, este logro es de las dos, gracias por tus valores, por tus enseñanzas, por tu eterna ayuda y compañía. Dios te cuide mami. No me alcanzará la vida para agradecer todo lo que haces por mí. TE AMO

A mi padre, por estar allí, siempre, cuidando de nosotros, y ahora nosotros de ti, te amo viejo, gracias por la vida.

A mis hermanos Soviet, Cesar; Khris, e Illiach, por cuidarme siempre, por enseñarme el amor de familia, por la unión y por ser mis primeros amigos, MIL GRACIAS por las sonrisas, y las peleas; por el apoyo a lo largo de mi carrera, por llenar mi vida de sobrinitos hermosos, por ser padres y madres ejemplares y mi modelo a seguir. Los amo enormemente. Caben mis cuñadas, Leydimariana (Mil Gracias por todo) y Lisset, y mis cuñados Gollo y Jesús, gracias por el amor a mis hermanos y hermanas.

A Sebastián, Alashia, Julio Cesar, Diego Alejandro, Natalia, Jesús Alejandro, y Juan Pablo, mis sobrinos hermosos, gracias por llegar a nuestras vidas, y llenar nuestro humilde hogar de alegría, de travesuras, de color, de sueños, de imaginación, de juegos, de sonrisas, de juguetes y de caramelos, LOS AMO, como si fuesen míos. A seguir el ejemplo de la familia, y lleguen a cumplir sus aspiraciones, con el favor de Dios. Bendiciones.

A toda mi familia, los Colmenares y los Navas, tíos y tías, primas y primos por acompañar mi vida entera, gracias por el querer, la unión, por enseñar que hasta en las malas se sonríe, y a los que no están gracias por cuidarme desde el cielo, a Jovita Te amo abuelita.

"Hay amistades hechas de risas o dolores compartidos; otras de horas de escuela; otras de juegos de juventud, salidas, cines o diversiones; otras de un momento clave vivido en coincidencia...; y luego están aquellas que nacen sin saber por qué... incluso de silencios comprendidos, o de simpatía mutua sin explicación." El Principito). A Katherine, Alejandra, Bárbara, Marite, Pichu, Joha, Manuel, Jaen, Marijo, Walter, la Pelu, Geneshis, Astrid, Dariana, Anny, Luisangela Rosangel, Airam, y a toda la sección 71 gracias por la amistad incondicional, a los que no están mis disculpas, aun así los llevo en mi corazón.

Isis Alashia Singh Navas

DEDICATORIA

Principalmente quiero agradecer y dedicar mi triunfo a **Dios** ya que fue el quien me creo me formo y me capacito para día con día tener fortaleza y dedicación para hacer mi sueño realidad.

También les agradezco infinitamente a Dios por haberme dado a esos seres maravillosos como los son mis Padres que amo inmensamente (**Sinibaldo Vegas**) y a mi Madre (**Cruz E. Mendoza**) quienes me brindaron su apoyo incondicionalmente y su amor y cariño a ti Hermana (**Maria J. Vegas**) gracias por estar siempre a mi lado te amo

A ese ser maravillo a esa mujer que ama, lucha, persevera y que a pesar de los problemas siempre sale adelante con una sonrisa a ti Abuela (**Carmen Maduro**) gracias por tu apoyo te amo

A todas Mis **Tías** gracias por su apoyo durante todo este tiempo que pertenezco a esta casa de estudio en especial a ti Tía (**Dalila Lissir**) gracias por todas esas palabras de aliento que me distes para seguir adelante

A todos mis **Primos** queridos que yo sea un ejemplo a seguir de esfuerzo y dedicación para seguir luchando por una meta y por un sueño

A todas mis compañeras de estudio en especial a todas aquellas que me acompañaron en mis aventuras gracias por haber estado conmigo en las buenas y en las malas la quiero mucho (**Isis S., Elianny B., Alejandra P., Daniela F., Libeth R., Yeraldne P., Luisangela A., Nohely D., Nelwin R.**) Recuerden colegas que la vocación y la humildad se llevan en el corazón

No menos importante a mi pequeña familia de convivencia gracias por su apoyo incondicional le agradezco a dios por haber compartido una parte de mí con todas ustedes (**Mayrim P., Daniela M., María M., Eulimar H., Edumarlys A., Eduarly A.**) Que a pesar del tiempo y la distancia nuestra amistad siempre perdure

Airam José. Vegas Mendoza

AGRADECIMIENTOS

A dios por acompañarnos siempre en cada momento de nuestras vidas, y por permitirnos avanzar en este camino tan hermoso como lo es el educar a la generación futura.

El agradecimiento a todos nuestros familiares y amigos, quienes han sido testigos de nuestra labor como estudiantes y ahora licenciadas de la mención Educación inicial y primera etapa de educación básica.

Especial agradecimiento a profesoras y profesores, que han depositado en nosotras grandes conocimientos, aprendizajes, y por hacernos disfrutar de la dicha de adquirir a través de nuestra propia educación, el don de enseñar a través de todos nuestros años de carrera universitaria. Por nombrar algunos, Hector Espinoza, Isabel Carolina, Elisabel Rubiano, Carlos Granadillo, Dayana Perdonomo, Alisson Acosta, grandes seres humanos capaces de ayudar y transformar vidas con su vocación, GRACIAS Infinitas por las lecciones, por la paciencia y por el cariño.

A todos ellos, y los que no hemos nombrado pues, un millón de gracias por colaborar y aportar su granito de arena durante el desarrollo de nuestras carreras, DIOS les Bendiga enormemente.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Aprobación del tutor.....	iii
Veredicto de los jueces.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de cuadros.....	x
Resumen.....	xi
Abstrac.....	xii
Introducción.....	1
MOMENTO I	
Construcción del Objeto de Estudio.....	3
Descripción de la Situación Problemática.....	18
Objetivos de la Investigación.....	23
Justificación del Estudio.....	24
MOMENTO II	
Antecedentes de la investigación y Estado del Arte.....	26
Teorías Referenciales.....	31
MOMENTO III	
Contexto Metodológico.....	35
Plan de acción.....	41

MOMENTO IV

Análisis y Discusión de los Resultados..... 47

Contrastación de los Resultados con los Enfoques Teóricos y el Estado del Arte
Asumidos..... 89

MOMENTO V

Conclusiones..... 92

Recomendaciones..... 94

REFERENCIAS..... 95

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS	Pág.
1. Personal Docente del C.E.I. “Don Simón Rodríguez”	5
2. Matrícula Escolar del C.E.I. “Don Simón Rodríguez”	8
3. Diferentes momentos de la Jornada Escolar	15
4. Plan de Acción.....	41
5. Categorizaciones del diario de campo.....	48
6. Categorías Emergentes.....	87

GRÁFICOS	Pág.
1. Mapa Satelital de la Ubicación del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez.....	4
2. Croquis del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez.....	13
3. Esquema Comparativo del Pensamiento Vertical y Lateral.....	32
4. Estrategias que el docente de educación inicial.....	34



**UNIVERSIDAD DE CARADOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LINEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO Y EVALUACIÓN INFANTIL**



**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL
CREATIVO A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL C.E.I.N.N “DON SIMÓN RODRIGUEZ”**

Autoras:

Singh, Isis (Isisalash@hotmail.com).

Vegas, Airam (Airamvegass@gmail.com).

Tutor:

MSc. Granadillo, Carlos.

Año: 2015

RESUMEN

La presente investigación acción participante, tuvo como objetivo fundamental diseñar un plan de estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas de 3 a 4 años del C. E. I. N “Don Simón Rodríguez” de la sección “G”, se ubica en la línea de investigación del departamento “Desarrollo y evaluación infantil”, en la temática “Procesos de desarrollo infantil”; esta investigación se realizó bajo una naturaleza cualitativa, y la recolección de datos fueron extraídas de distintas técnicas tales como la observación participante, diarios de campo y registros fotográficos, a su vez fueron analizados mediante un instrumento estructurado en categorías y categorías emergentes las cuales sirvieron para validar el estudio, los resultados fueron satisfactorios ya que se evidencio el desarrollo del pensamiento creador, gracias a las estrategias fundamentadas en las artes plásticas en los niños y de la niñas del presente estudio.

Palabras claves: Estrategias, potencial creativos, artes plásticas.

Línea de investigación: Desarrollo y evaluación infantil.



**UNIVERSIDAD DE CARADOB
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
LINEA DE INVESTIGACIÓN: DESARROLLO Y EVALUACIÓN INFANTIL**



**CREATIVE STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE
POTENTIAL THROUGH THE ARTS PLASTIC IN CHILDREN AND GIRLS FROM
3 TO 4 YEARS C.E.I.N "DON SIMÓN RODRÍGUEZ"**

Autoras:

Singh, Isis (Isisalash@hotmail.com).
Vegas, Airam (Airamvegass@gmail.com).

Tutor:

MSc. Granadillo, Carlos.

Año: 2015

ABSTRACT

This action research participant, had as objective essential to design a plan of creative strategies to develop the creative potential through the visual arts in the boys and girls from 3 to 4 years of the C. E. I. N "Don Simon Rodriguez" section of the "G", is located in the line of research of the department "child development and evaluation", in the subject "Processes of child development"; this investigation was conducted under a qualitative nature, and the collection of data were extracted from different techniques such as participant observation, field journals and photographic records, in turn were analyzed using a structured instrument in categories and emergent categories which served to validate the study, the results were satisfactory because they showed the development of creative thought, thanks to the strategies based on the visual arts in the children and the girls of the present study.

Key Words: Strategies, creative potential, plastic arts.

Line of research: child development and evaluation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por nombre “Estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas de 3 a 4 años del C.E.I.N Don Simón Rodríguez” este trabajo tiene como función dar respuesta al mejoramiento del potencial creador que poseen los infantes de la sección “G” de la institución

La creatividad es un factor integrante en el desarrollo de una sociedad en la que deben utilizarse todos los recursos humanos y tecnológicos necesarios para tal fin, de allí que, una de las palabras mágicas en la educación de hoy es “creatividad”, una persona informada con preparación para utilizar la información es una persona creativa, capaz de solucionar problemas, por lo tanto, es necesario desarrollar el potencial creador de cada individuo.

Las prácticas profesionales realizadas en la en el C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” nos ayudó a llevar a cabo una observación participante las cuales nos permitieron realizar registros descriptivos donde se ve evidenciado falta de estrategias pedagógicas para explotar el potencial creativo de los alumnos ya que la docente realiza estrategias repetitivas

Es por ello que las practicantes realizan un plan de acción con diversas estrategias creativas para desarrollar el potencial creador de los niños y niñas mediante las artes plásticas. El cual se desarrolló satisfactoriamente con estrategias innovadoras y creativas ya que los alumnos se mostraron gustosos por cada estrategia realizada dentro y fuera del aula de clase.

“Para desarrollar la creatividad se requiere de un ambiente de confianza, entusiasmo, motivación, amor, libertad, y sobre todo, de un

modelo que se perciba como creativo, a quien admirar, para luego imitar”
María Guadalupe Ramos Crespo

MOMENTO I

Construcción del objeto de estudio

La construcción del objeto de estudio es aquello que se quiere conocer, y quien define el objeto de estudio es el sujeto. Éste puede realizar un diseño experimental para responder las preguntas que ese objeto plantea.

Para definir un **objeto de estudio**, hay que partir de un tema que se quiera investigar. Luego, formular una pregunta, una hipótesis y un diseño experimental, para proceder con rigor científico. Este diseño experimental implica definir un objeto de estudio, las variables que se medirán, los pasos detallados del **experimento**, y los datos que se recopilarán. Todos estos pasos y las conclusiones, constituyen el **método científico**.

Identificación y Ubicación

En el Municipio Naguanagua existen una gran cantidad de instituciones a nivel de preescolar entre los que se encuentra el C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”, fue fundado en 1980 en el mes de septiembre, iniciando sus actividades escolares en una casita alquilada en la urbanización “La Campiña”. Sus fundadores fueron la directora Gloria Hidalgo y las maestras, Carmen Rubio, Said Ramírez, Cristina Cadenas y Rita de Navas. Para enero de 1983, se construye la nueva y propia sede en la urbanización “El Naranjal” ubicado en la avenida principal c/c. Av.114, cuenta con un código de área OD10000810 y pertenece al Distrito Escolar N° 102, del sector la campiña. Es un colegio piloto del Estado Carabobo

El mismo posee servicios de aguas blancas y negras, aseo, electricidad y teléfono. Asimismo cuenta con servicio de transporte público, en sus alrededores se encuentra ubicado un supermercado, áreas verdes entre otras. A nivel de infraestructura la escuela cuenta con una planta física, seis aulas, todas ellas se encuentran en condiciones favorables, tienen piso de cemento, techo de platabanda y las paredes de bloques revestidas de cemento. Podemos encontrar una dirección, 2 aulas especiales y 6 aulas regulares, es importante señalar que la escuela no cuenta con una cancha donde los niños y niñas puedan realizar deporte, en sus alrededores contaba con un parque del cual existen dos grandes factores para no usarlo, una es que está deteriorado porque las raíces del árbol han levantado los juegos de diversión como los sube y baja y los columpios, y otra que no está adaptado al nivel y tamaño de los niños y niñas que en esta institución se escolarizan, ya que traería graves consecuencias si algún niño o niña llegase a lastimarse.



Grafico 1 Mapa Satelital de la Ubicación del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez”

Reseña Histórica

El C.E.I. “Don Simón Rodríguez” fue fundado el mes de septiembre del año 1980, iniciando sus actividades escolares en una casita alquilada en la urbanización la campiña. Sus fundadores fueron la directora Gloria Hidalgo y las maestras, Carmen Rubio, Said Ramírez, Cristina Cadenas y Rita de Navas. En enero de 1983 se construye la nueva y propia sede ubicada en la urbanización “El Naranjal” ubicado en la avenida principal c/c. Av.114.

Es un colegio piloto del estado Carabobo y brinda atención a niños entre 3 y 6 años en dos turnos, mañana y tarde. Este colegio de educación inicial atiende a 300 niños y niñas en total, cubriendo así las tres etapas de Educación Inicial 1er, 2do y 3er nivel o grupos etarios. El nombre del plantel es un tributo honorífico que se le hace al insigne e ilustre Educador de nuestro Libertador, “Don Simón Rodríguez”.

Descripción del Contexto

La comunidad El Naranjal está conformada por una población de aproximadamente 12.000 habitantes, este sector esta denominada como urbano, ya que cuenta con los servicios básicos de aseo, luz, agua, teléfono y transporte (privado, ruta popular y estudiantil). En lo que respecta al área educativa en el sector cuentan con la U.E Colegio de Luces y 6 hogares de cuidados diarios.

De igual forma, en lo que respecta al área de salud en sus cercanías está presente la clínica las 24 horas ubicada en la vía principal de la campiña, así como con 2 consultorios odontológicos privados. Asimismo, en

sus alrededores se observan comercios de abastecimiento de chinos y mercado popular de verduras y frutas.

Personas que laboran en la Institución

Cuenta con personal altamente calificado, un director, coordinador pedagógico, docentes, asistentes de preescolar, secretaria y personal de ambiente, es un personal altamente calificado para la atención de las aulas seis (6), aulas que integran los turnos de la mañana y la tarde de dicha institución, los cuales se desglosan a continuación (Ver Cuadro 1)

Cuadro 1 Personal que labora en la Institución

Personal	Cargo
01	Director (a)
01	Coordinador
01	Promotor de Cultura
01	Encargado de PAE
17	Docentes de aula
12	Asistentes de preescolar
01	Docente de Educación Física Deporte y Recreación
01	Docente de Atención Convencional
02	Secretarias

05	Personal de Mantenimiento
----	---------------------------

Fuente: C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” (2014-2015)

Cuenta con personal altamente calificado, un director, coordinador pedagógico, docentes, asistentes de preescolar, secretaria y personal de ambiente, es un personal altamente calificado para la atención de las aulas seis (6), aulas que integran los turnos de la mañana y la tarde de dicha institución, los cuales se desglosan a continuación (Ver Cuadro 1)

Cuadro 1 Personal que labora en la Institución

Personal	Cargo
01	Director (a)
01	Coordinador
01	Promotor de Cultura
01	Encargado de PAE
17	Docentes de aula
12	Asistentes de preescolar
01	Docente de Educación Física Deporte y Recreación
01	Docente de Atención Convencional
02	Secretarias
05	Personal de Mantenimiento

Fuente: C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” (2014-2015)

Matrícula Escolar

Siguiendo el mismo orden de ideas, la matrícula del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”, está conformado por de 294 niños y niñas en edades comprendidas de 3 a 6 años de edad, durante los turnos mañana y tarde, cubriendo así las tres etapas de la educación inicial, 1er, 2do y 3er nivel o grupos etarios. Esta información esta desglosada a continuación (ver cuadro 2)

Cuadro 2 Matrícula Escolar de la Institución

ALUMNOS	CANTIDAD
Varones	134
Hembras	160
TOTAL	294

Fuente: C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” (2014-2015)

Propuesta Curricular

Según, Fernández P (2012) El P.E.I.C:

Es un plan de acción combinado con principios pedagógicos que busca mejorar tanto la educación impartida como el funcionamiento del plantel, elaborado por los actores del plantel, tomando en cuenta las características del mismo, del entorno social y de las intenciones de los mismos actores. También se puede de definir como un proyecto, tanto educativo como político y se relaciona como un proyecto de sociedad en el que se pasa

democracia participativa y se establecen espacios para que los actores pasen a ser constituyentes y no solo instituidos en su práctica profesional y con respecto a su responsabilidad social específica.

El P.E.I.C de la institución C.E.I.N. Don Simón Rodríguez tiene por Objetivo: Brindar al niño una atención integral que involucre a los padres, maestros, comunidad cercana y a la sociedad en su conjunto tomando en cuenta su contexto sociocultural facilitando su incorporación a la sociedad.

En este sentido, el C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” ha elaborado, un **PROYECTO EDUCATIVO INTEGRAL COMUNITARIO** para optimizar, construir, promover, desarrollar, fortalecer y/o mejorar los procesos obstruccionares, interpersonales, procedimentales, administrativos e infraestructurales. Por esta razón, en este proyecto se plantea la Participación Activa de la familia-escuela-comunidad dentro del proceso de la educación socialista. Por otra parte, Tiene como misión Proponer a la formación integral y permanente del niño y la comunidad en sus dimensiones humanísticas, científicas y tecnológicas. Haciendo de ellos personas de elevado nivel académico, cultural, laboral, líderes de la dinámica social, con ética, sentido crítico y capacidad investigativa para que contribuyan al mejoramiento de la sociedad, teniendo como prioridad el desarrollo de su entorno socio. Comunitario".

En otro orden de ideas el C.E.I.N “Don Simón Rodríguez”, tiene como **Misión**, a la formación integral y permanente del niño, niña y comunidad, en sus dimensiones humanísticas, científicas y tecnológicas. Haciendo de ellos personas de elevado nivel académico, cultural, laboral, líderes de la dinámica social, con ética, sentido crítico y capacidad investigativa, para que contribuyan al mejoramiento de la sociedad teniendo como prioridad el

desarrollo de su entorno socio comunitario. El colegio se consolida como un centro educativo de asistencia pedagógica integral con aprendizajes y conocimientos varios en los cuales están presentes el desarrollo de los valores: amor, Paz, salud y vida que permiten al niño y a la niña ubicarse a sí mismo en relación con los demás, así como también la práctica de los principios éticos y morales orientados por un equipo de alto desempeño profesional en el que hacer inherente a las funciones de cada persona que lo conforma.

De igual manera tiene como **Visión**, ser un plantel modelado por el trabajo planificado, desconcentrado y participativo en el que se asume con responsabilidad y compromiso el proyecto institucional en un clima organizacional que favorezca el crecimiento humano, cultural, e intelectual de sus miembros, usuarios y comunidad en general. Además cuenta con un personal Directivo, Docente, administrativo y obrero con una capacidad creativa basada en el desarrollo evolutivo del niño y la niña, dándole valor y relevancia a las áreas de desarrollo así como ofreciéndoles herramientas que los conduzcan en el proceso educativo y que garantice una excelente formación que los preparen para las nuevas metas educativas y sociales que incursionaran.

Objetivos de la Institución

El C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” tiene como objetivo general y específicos los siguientes:

Objetivo General

Brindar al niño una atención integral que involucre a los padres, maestros, comunidad cercana y a la sociedad en su conjunto tomando en cuenta su contexto sociocultural facilitando su incorporación a la sociedad

Objetivos específicos

- Promover la integración del niño y la niña a la sociedad.
- Fomentar la integración y la participación de la escuela, padres y comunidad.
- Brindar orientaciones a los padres y representantes.
- Promover la interacción del niño a la sociedad.
- Ejecutar intercambios permanentes con la comunidad.
- Incorporar al niño a la transformación de las normas que rigen la convivencia social.

Descripción de la Infraestructura

A nivel de infraestructura el C.E.I.N. Don Simón Rodríguez, cuenta con una planta física de 6 salones con baños, los salones están construido con concreto y vigas en forma de galpón y fue realizado en el año 1979-1980 aproximadamente, Por otra parte los otros (2) son de platabanda con columnas y vigas de concreto fue construida en el año 1998 los mismos poseen filtro de agua. La misma cuenta con Calle Asfaltadas, además está dotado de los siguientes servicios: Alumbrado Público, Agua Potable, Red de Cloaca, Aseo Urbano, tiene acceso al Transporte Publico, o Privado y posee Asociaciones de Vecinos cercanos de la urbanización. Cuenta con un parque el cual está en deterioro y por eso el del mismo esta disminuido, no posee cancha deportiva pero si un espacio libre y una tarima donde se realizan las actividades recreativas.

Estructura Organizativa

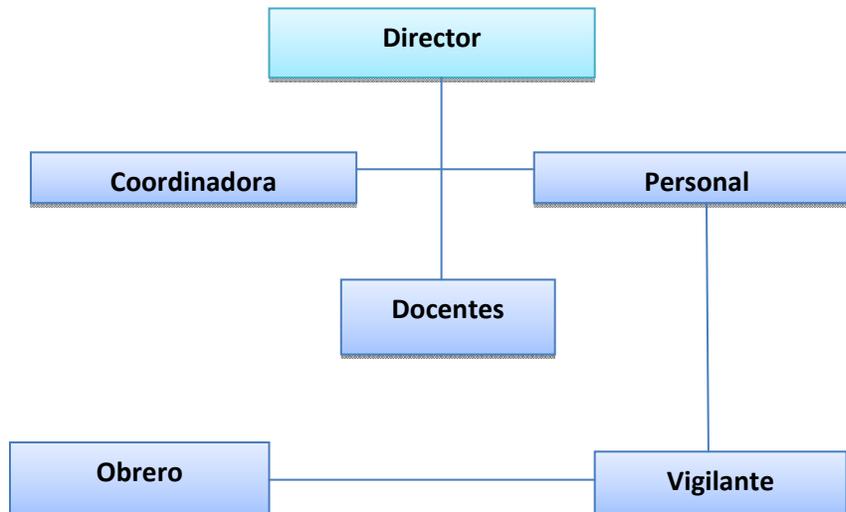


Grafico 1 Estructura Organizativa del C.E.I.N. "Don Simón Rodríguez.

En cuanto su infraestructura se encuentra constituida por diferentes espacios las aula de la institución están dotada de inmobiliarios, cuentan con mesas y sillas, dos estantes grandes en cada aula uno para la muestra de la mañana y otro de la maestra de la tarde. Cuenta con carteleras, además, el espacio del salón es amplio, donde se pude observar las cuatro áreas o espacios de trabajo como: expresar y crear, armar y construir, representar e imitar y experimentar y descubrir. La iluminación con la que cuentan los salones es tanto natural como artificial, al igual que una ventilación natural y artificial ya que cuenta con ventanas amplias y ventiladores.

De igual manera la institución posee carteleras informativas y cronogramas de actividades que se realizan en el aula de clase cuenta con las cuatro áreas de aprendizajes y todas están dotadas con recursos didácticos adecuados al tamaño de los niños y niñas. Los cuales se describen a continuación:

- Experimentar y crear podemos ver una mesa con sus sillas y en este espacio encontrar plastilina, colores, lápices, pintura, plastilina, láminas de papel bond, tijeras, revistas, papel lustrillo, etc.
- Armar y construir hay una mesa con sus sillas acorde al tamaño de los alumnos en este espacio podemos ver rompe cabeza, lejos, tacos, juegos de memoria,
- Representar e imitar este es uno de los espacios más visitados por los infantes ya que podemos encontrar muebles acorde al tamaño de los alumnos, teléfonos, zapatos, ropa, carteras.
- Experimental y descubrir en este espacio podemos ver sillas mesas lupas, termómetro, plantas.

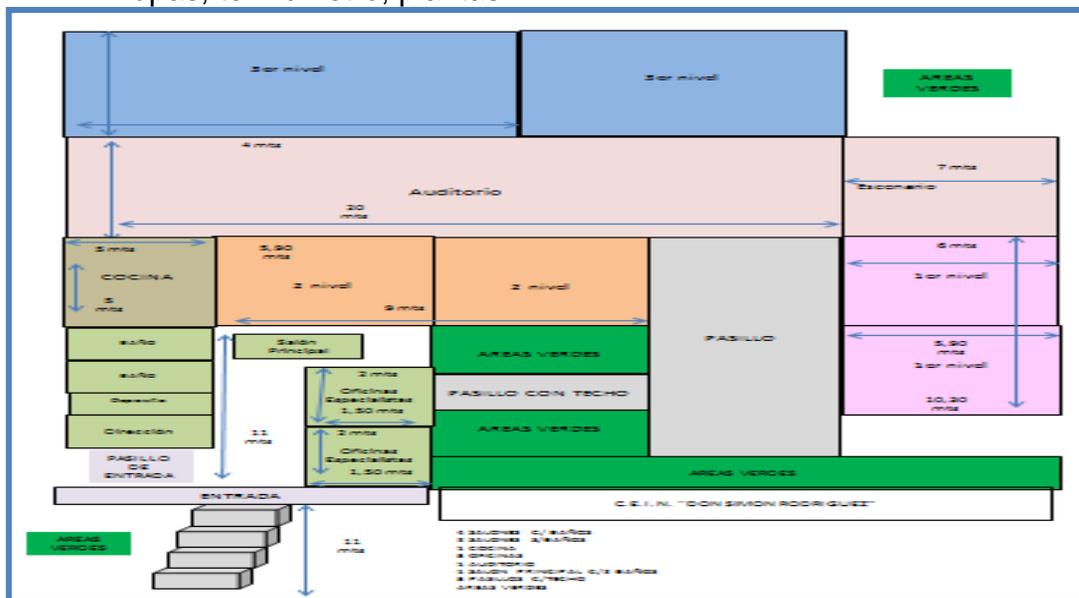


Grafico 2 Croquis del C.E.I.N. "Don Simón Rodríguez. Elaboración Propia

Espacio del Aula

Con respecto, al espacio del aula, la institución Don Simón Rodríguez posee un espacio amplio que consta de cuatro áreas o espacios de trabajo. La iluminación con la que cuenta los salones es tanto natural

como artificial, al igual que una ventilación natural y artificial ya que cuenta con ventanas amplias y ventiladores.

Mobiliario del Aula

El C.E.I Simón Rodríguez a nivel mobiliario cuentan con tres mesas cada una con 10 sillas, dos estantes grandes de dos caras dividido en tres secciones, tiene dos baños que cumple con las medidas antropométricas adecuada.

Materiales y Recursos de Aprendizaje de la Institución y del Aula

De acuerdo a los recursos, la institución antes mencionada, cuenta con carteleras centrales informativas, murales referentes a efemérides trabajadas durante el año escolar y dentro del aula de clase cuenta con flash card de las vocales, los números y el abecedario, embudos para realizar experimentes, pinturas al frio, plastilinas, plastidedos, creyones, tijeras, pintadedos, pega, hojas blancas, cartulina de construcción, papel lustrillo y materiales impresos.

Jornada Diaria

La organización del tiempo en la etapa preescolar consta de una jornada diaria estable, predecible, pero a la vez, flexible. Esto permite que los niños y niñas establezcan una secuencia de actividades que realizan diariamente lo cual contribuye a conformar marcos de referencia espacio-temporales que le dan seguridad al poder predecir lo que viene y de confianza, al saber, que la jornada puede sufrir modificaciones para responder a sus necesidades e intereses. En el C.E.I.N Don Simón Rodríguez se lleva a cabo la jornada diaria con el siguiente orden:

Cuadro 3 Diferentes momentos de la Jornada Escolar

Momento de la Jornada Diaria
Recibimiento
Trabajo libre en los espacios
Planificación diaria
Intercambio y recuento
Aseo
Merienda
Actividades en el espacio exterior
Pequeños grupos
Actividades colectivas
Despedida

Fuente: Elaboración Propia

Planificación y Evaluación

En otro orden de ideas, las docentes de la institución son un personal altamente calificado, donde se aprecia un clima organizacional cálido y profesional, se rigen por los parámetros organizativos éticos, filosóficos, establecidos en la institución. Las relaciones personales y profesionales se llevan a cabo de una manera entusiasta, positiva y respetuosa ya que constantemente manifiestan actitudes entre sí tanto de ayuda, asistencia, con reuniones periódicas para el fortalecimiento de su crecimiento personal humanista.

De igual manera son Investigadoras ya que diagnostican el nivel de conocimiento de sus estudiantes, fomentan el hábito de la lectura, propician el aprendizaje por descubrimiento, cumplen con su rol de evaluadoras ya que aplican evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas, realimentan

el proceso de aprendizaje, valoran el esfuerzo realizado por sus estudiantes. Dando como resultado a una persona preparada para la praxis de su profesión docente, que a través de sus conocimientos y habilidades propias de su especialidad pues concretan lo esperado por el sistema educativo.

Perfil del Docente

Nombre: Leyda Guerrero

Título académico: TSU en Educación Inicial

Cargo: Docente de aula

Nivel: 1 nivel

Grupo etario: 3 a 4 años

La maestra del aula de la sección “G” se caracteriza por ser una docente responsable, agradable es solidaria y muy colaboradora y es consciente de las necesidades de cada uno de los alumnos, posee valores y motiva a los niños y niñas a fomentarlos en el aula, de la misma manera; la docente Leyda proyecta en su desarrollo este perfil

Desempeño de roles

- Realiza motivación inicial
- Presenta el objetivo y contenido de la clase
- Ofrece un clima para la comunicación interpersonal
- Propicia las condiciones para el aprendizaje significativo de los alumnos
- Actúa con equidad e imparcialidad
- Propone soluciones a los problemas
- Genera toma de decisiones

Orientador

- Atiende diferencias individuales
- Fomenta hábitos de estudio
- Realiza actividades para la exploración vocacional
- Fomenta actividades de sentido de pertenencia
- Propicia un clima de confianza y apertura
- Ofrece oportunidades al logro del máximo potencial

Planifica – administra

- Organiza el ambiente de trabajo en el aula
- Planifica la jornada diaria
- Diseña estrategias innovadoras para el aprendizaje significativo
- Administra el tiempo del desarrollo de las actividades

Investigador

- Diagnostica el conocimiento de los alumnos
- Relaciona la docencia con la investigación
- Fomenta el hábitos de la lectura con diferentes estrategias
- Propicia el aprendizaje por descubrimiento
- Estimula a los estudiantes a realizar investigaciones
- Detecta causas o dificultades en el aprendizaje

Rol del evaluador

- Realimenta el proceso del aprendizaje
- Valora el esfuerzo realizado por los niños y niñas

Organización y Equipamiento del aula

Con respecto, al espacio del aula las instituciones Don Simón Rodríguez y Bárbula II poseen un espacio amplio que consta de cuatro áreas o espacios de trabajo. La iluminación con la que cuenta los salones es tanto natural como artificial, al igual que una ventilación natural y artificial ya que cuenta con ventanas amplias y ventiladores.

El C.E.I Simón Rodríguez a nivel mobiliario cuentan con tres mesas cada una con 10 sillas, dos estantes grandes de dos caras dividido en tres secciones, tiene dos baños que cumple con las medidas antropométricas adecuada.

Descripción de la Situación Problemática

En el artículo 103 de la constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece que: “El paradigma educativo que se construye en el país, tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en la que vive. En este sentido, se concibe la educación como un continuo desarrollo humano que se ejecuta a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje, entienda como unidad compleja de naturaleza humana integral; de forma que corresponda los niveles y modalidades a los momentos de desarrollo del ser humano en los órdenes físicos, biológicos, psíquicos, cultura y social, que se producen en periodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear las condiciones de aptitud, vocación y aspiración, a ser atendidas por el sistema educativo”. Currículo de Educación Inicial (2007). Es decir, que la educación en los primeros años de vida es primordial, pues se forja como el primer contexto de socialización donde se asegura la formación de la personalidad del niño y la niña, y se forman valores éticos y sociales.

Asimismo la educación es la herramienta fundamental del ser humano, a través de ella, se puede lograr maximizar el potencial creativo del niño y niña, por lo que son necesarios los programas educativos que se encargan de reforzar las habilidades y estrategias cognitivas del niño y niña mediante técnicas y estrategias que desarrollen su aprendizaje. Es así como cabe destacar que la creatividad es un factor integrante en el desarrollo de una sociedad en la que deben utilizarse todos los recursos humanos y tecnológicos necesarios para tal fin, de allí que, una de las palabras mágicas en la educación de hoy es “creatividad”, una persona informada con preparación para utilizar la información es una persona creativa, capaz de solucionar problemas, por lo tanto, es necesario desarrollar el potencial creador de cada individuo. Infante (2006), señala que:

“La creatividad encuentra posibilidades de desarrollo en cualquier área de la educación, es indiscutible que en lo artístico fluya con mejor espontaneidad, por lo tanto, es imprescindible proporcionarle a los niños y niñas actividades y recursos que promuevan el proceso de representación simbólica” (p.6).

Cabe considerar que, todas las acciones realizadas en el preescolar exigen el uso de materiales y recursos que les permitan al niño y niña vivir experiencias múltiples, mediante las cuales van alcanzando el conocimiento adecuado del medio que los rodea, para de esta manera desarrollar su capacidad creadora al desenvolverse sobre las cosas y tomar conocimiento de sus posibilidades en relación con ellas.

Por esto un factor significativo, es el desarrollo social de los niños y niñas son sus esfuerzos creadores, en los dibujos o pinturas, que muestran el grado de identificación que éstos tienen de sus propias experiencias y con los que los rodea, a medida que los niños y niñas crecen, su creatividad va

mostrando el creciente conocimiento que va adquiriendo dentro del medio social donde se desenvuelve.

De este modo es necesario tener presente la capacidad individual de cada niño y niña. Es allí, donde el docente debe emplear estrategias centradas en aprendizaje significativo, para desarrollar el potencial creativo de cada uno de ellos que permitan desarrollar su potencial creativo, ya que así contribuye a que desarrollen un pensamiento crítico, descubran ideas nuevas, analicen los materiales así como el medio para lograr una dependencia de pensamiento y acción. Es por ello, que el docente que desea fomentar la creatividad, debe poseer la experiencia de vivir la importancia del proceso que lo transforma a él, cambiando así su actitud para transformar la realidad. En este sentido Ausubel (1983), dice que:

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (p.18).

Considerando el planteamiento del autor, se interpreta que para poder identificar, cultivar la creatividad, en el niño o niña es necesario que el docente utilice estrategias significativas, en el trabajo diario con los niños y niñas, pues esto los incentiva a, explorar, combinar, descubrir, crear cosas nuevas, además de adquirir aprendizajes novedosos y significativos.

Asimismo es de acotar que la creatividad resulta hoy por hoy, no solamente interesante, sino necesaria, ya que por su naturaleza los conocimientos perduran más la asimilación de los problemas se incorpora a la personalidad de los niños y niñas en lo que respecta a las cualidades de su carácter, sus valores o normas de vida propias como individuo de esta sociedad tan cambiante.

Es por ello que, el niño y la niña que se desenvuelve en un ambiente, donde se le admite el desarrollo de su creatividad, obtendrán una mayor oportunidad para desarrollar un aprendizaje significativo, además de sus capacidades cognoscitivas, logrando resolver obstáculos o problemas en su aprendizaje como individuo.

Aunado a lo descrito con anterioridad, se hace necesario que la o el docente utilice estrategias creativas centradas en desarrollar el potencial creativo, que a su vez sean herramientas novedosas con variedad de actividades, en espacios gratificantes llenos de afecto, seguridad y armonía para el infante, logrando así que éstos se expresen con alegría, espontaneidad y libertad su imaginación mediante estímulos adecuados. Por consiguiente, una educación creativa mediante estrategias que fomenten las artes plásticas, tendrá efectos sociales positivos en niño o niña que haya tenido la oportunidad de expresar y desarrollar su creatividad durante la edad preescolar, ellos estarán más dispuestos a utilizar tanto sus habilidades convergentes como divergentes, en la solución eficaz de problemas que se le presenten en el transcurso de su vida.

Según Valdez (2012) nos dice que: las artes plásticas son parte de la formación integral del individuo pues pueden ayudar a preparar las debilidades presentes en la educación formándolo como integrante de la

nueva generación, con conciencia crítica y analítica, seguro de sí mismo, capaz de tomar decisiones que lo conduzcan a la resolución de problemas de la vida cotidiana con imaginación para producir soluciones creativas.

Por esto las personas que se inician en edad temprana en actividades creativas llegarán a desarrollar una mayor capacidad de afrontar problemas; ellos han aprendido a expresar su propia opinión, su forma de ver y sentir, sin tener que experimentar temor al juicio evaluativo de otro.

En tal sentido, se señala que en los registros de campo realizados en el Centro de Educación Inicial “Don Simón Rodríguez” del Municipio Naguanagua, del Estado Carabobo se observa que las docentes se mantienen apegados a los viejos modelos, respecto a lo que es enseñar y aprender, resaltando sólo las funciones propias del hemisferio izquierdo del cerebro, desatendiendo el derecho y por ende todas las funciones sujetadas a la creatividad, de igual manera, se constató que la mayoría de las actividades realizadas por los niños y niñas presentaban esquemas pre-establecidos y el uso excesivo de patrones que limitan su actividad creadora.

Por otra parte, los docentes no se preocupan por utilizar estrategias innovadoras las cuales contribuyan a desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas pertenecientes al C.E.I.N “Don Simón Rodríguez; de acuerdo a los planteamientos, se formulan las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el nivel de creatividad que poseen los niños y niñas del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez?

¿Cuáles son las estrategias creativas utilizadas por los docentes para el fomento del potencial creativo de los niños y niñas mediante un aprendizaje significativo?

Propósitos de la Investigación

Objetivo General

Implementar estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el potencial creativo de los de los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez” a través de las artes plásticas.
- Planificar estrategias creativas que desarrollen el potencial creativo de los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez” través de las artes plásticas.
- Ejecutar las estrategias creativas que desarrollen el potencial creativo de los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez” través de las artes plásticas.
- Evaluar las estrategias pertinentes para desarrollar el potencial creativo en los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”, través de las artes plásticas.

Justificación del estudio

En efecto la razón de esta investigación es implementar estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”.

De ahí la importancia de la presente investigación ya que la misma está referida al hecho de contribuir a mejorar la calidad del potencial creativo de los infantes, mediante el proceso enseñanza-aprendizaje que se imparte en los Centros de Educación Inicial, por cuanto en la medida que el docente utilice estrategias centradas en el aprendizaje para el fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas, logrando que estos se incorporen con entusiasmo al trabajo en los diferentes espacios, logrando así su pleno desarrollo integral en la etapa inicial.

Asimismo Guilford (1967), expresa que: “Las aptitudes en la estructura de la inteligencia, responsable directa del éxito del pensamiento creativo, pertenecen a la categoría de la producción divergente que incluye aptitudes para generar diversos tipos de información”. La columna de aptitudes factoriales del modelo de Guilford, denominada producción divergente refleja toda una gama de factores que son susceptibles de estimulación a través de las experiencias de clases. Estos factores se refieren a la fluidez, flexibilidad, elaboración, y originalidad.

En lo que respecta a lo social, es de acotar que beneficiará a los alumnos del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”, proporcionándoles estrategias creativas que los ayuden a expandir su potencial creativo los cuales les

permitan potenciar la capacidad creativa de los niños y niñas. Sus resultados permitirán la elaboración de recomendaciones que serán de gran interés para todos los involucrados en el proceso educativo.

En otro orden de ideas, la investigación tendrá implicaciones prácticas pues ayudará al docente en la realización de actividades en las cuales podrá utilizar estrategias que ayuden a fortalecer el pensamiento creador de los niños y niñas, atendiendo de manera individualizada las ideas.

En cuanto a nivel profesional, contribuirá al desenvolvimiento creativo de los alumnos en la etapa inicial ya que permitirá experimentar la creación por las que transita el educando en su etapa del desarrollo evolutivo, de cómo soluciona, de cómo crea, vivencia, explora y descubre un amplio mundo con el cual podrá disfrutar de creaciones propias y sentir orgullo y respeto por el trabajo realizado.

MOMENTO II

Antecedentes de la investigación y estado del arte

Según Leal J. (2010) “Los antecedentes, son todos aquellos trabajos de investigación que preceden al que se está realizando, pero que además guarda mucha relación con los objetivos del estudio que se aborda”. Es por ello que se presentan las siguientes investigaciones, las cuales están relacionadas con este estudio:

Ortega, (2012) realizó una investigación titulada **“Diseño De Un Plan De Estrategias Metodológicas Dirigidas Al Docente Para El Fomento De La Creatividad En Los Niños Y Niñas Del Centro De Educación Inicial Carlos José Bello En Valle De La Pascua, Estado Guárico”** La presente investigación tuvo como objetivo proponer un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del centro de educación inicial Carlos José bello en valle de la pascua, estado Guárico. Se enmarca en la modalidad de un proyecto factible, apoyada en un diseño de campo de carácter descriptivo, con una población de 26 docentes, como instrumento utilizo la encuesta constituida por 18 ítems con las alternativas de respuesta, siempre, algunas veces, nunca, la confiabilidad se llevó a cabo a través del juicio de expertos en las diferentes áreas del saber, la confiabilidad se procesó por medio de la fórmula de Alpha de Cronbach dando como resultado de 0,95, lo que indico que era altamente confiable. La información obtenida se procesó mediante la técnica de frecuencia y porcentaje simple, representada en cuadros y gráficas con sus respectivos análisis, lo que permitió llegar a las siguientes conclusiones: los docentes muy poco emplean las estrategias metodológicas que permita estimular en los niños y niñas habilidades y destrezas para el

desarrollo de la creatividad, lo que indica que estos se ubican en un nivel bajo de creatividad.

Este trabajo sustenta nuestra investigación ya que con el podemos analizar estrategias creativas que medien con la expansión del potencial creativo de los niños y niñas, además de contrastar esta información con la resultante de nuestro trabajo investigativo.

Por otra parte Dra. M. González (2012), en su trabajo titulado **“Diagnóstico del potencial creativo del escolar primario”**, el cual tuvo como propósito indicar la relevancia y necesidad de profundizar en todas las causas que provocan o limitan el desarrollo de potencialidades creativas de manera que desde una concepción adecuada se pueda contribuir a su expresión en la práctica educativa. De allí, que su aporte fundamental fue proponer dimensiones e indicadores para el diagnóstico del potencial creativo en el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje del escolar primario con un carácter integral y multidimensional.

Esta investigación nos permite tener en cuenta cuales son las causas del porque los infantes se limitan a desarrollar sus potencialidades creativas, además de brindarnos el aporte de poder medir a través de criterios evaluativos la información que se obtenga del diagnóstico inicial.

De igual manera, N. Tirrito y D. Rojas (2011). En su trabajo de grado titulado **“Desarrollo de potencial creativo en los niños y niñas de Educación Inicial”**, tuvo como objetivo promover estrategias que medien el potencial creativo en los niños y niñas del centro de educación Bárbula II, con las cuales lograron desarrollar la creatividad en un ambiente de aprendizaje propicio, afectivo, dinámico, didáctico, lúdico, integral, arrojando

así una respuesta positiva reflejado en el proceso idóneo de enseñanza – aprendizaje. La investigación, antes señalada guarda estrecha relación con la investigación que se pretende realizar, ya que trata del desarrollo de la creatividad en los niños y niñas mediante estrategias que el docente aplica a los educandos. Se espera que con este antecedente se logre enmarcar la dirección de la investigación propuesta.

Según F. Moreno (2010) en su trabajo investigativo titulado **“Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar (Propuesta)”** tuvo como objetivo general elaborar una propuesta dirigida a optimizar el componente de expresión plástica en el área de aprendizaje y comunicación y representación referidas al o la docente de preescolar en su nivel correspondiente, en algunas instituciones educativas, del municipio libertador, en la ciudad de Mérida. El diagnóstico arrojó como resultado, deficiencias en tres áreas de la concepción y actividad del o la docente en relación al mencionado componente: primero desconocimiento del mismo en cuanto a su contenido en el currículo de educación inicial 2005. Segundo poco conocimiento de las teorías psicológicas y pedagógicas que fundamentan las actividades gráfico-plásticas en el niño (a) de preescolar. Tercero, poco dominio de importantes técnicas y sus formas de empleo como estrategias didácticas en el aula de preescolar. Estas tres definiciones fundamentales en los contenidos temáticos de la propuesta como segunda fase de este trabajo. Esta investigación nos llama mucho la atención ya que como futuras docentes debemos emplear las técnicas adecuadas para contribuir con el desarrollo creativo del niño (a) tomando en cuenta, el área de aprendizaje, comunicación y representación como pilar fundamental para propiciar la creatividad.

Según F. Moreno (2010) en su trabajo investigativo titulado **“Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar (Propuesta)”** tuvo como objetivo general elaborar una propuesta dirigida a optimizar el componente de expresión plástica en el área de aprendizaje y comunicación y representación referidas al o la docente de preescolar en su nivel correspondiente, en algunas instituciones educativas, del municipio libertador, en la ciudad de Mérida. El diagnóstico arrojó como resultado, deficiencias en tres áreas de la concepción y actividad del o la docente en relación al mencionado componente: primero desconocimiento del mismo en cuanto a su contenido en el currículo de educación inicial 2005. Segundo poco conocimiento de las teorías psicológicas y pedagógicas que fundamentan las actividades gráfico-plásticas en el niño (a) de preescolar. Tercero, poco dominio de importantes técnicas y sus formas de empleo como estrategias didácticas en el aula de preescolar. Estas tres definiciones fundamentales en los contenidos temáticos de la propuesta como segunda fase de este trabajo. Esta investigación nos llama mucho la atención ya que como futuras docentes debemos emplear las técnicas adecuadas para contribuir con el desarrollo creativo del niño (a) tomando en cuenta, el área de aprendizaje, comunicación y representación como pilar fundamental para propiciar la creatividad.

Por otra parte, C. Montalant y A. Rodríguez (2006) en su trabajo de investigación titulado **“La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo”**, surge debido a la inquietud de las autoras ante la actual situación con las artes plásticas dentro del aula de clase. Se propuso como objetivo general analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 a 5 años de edad. También se planteó buscar específicamente

plantear cuatro aspectos: Primero, evidenciar la posibilidad que tiene el docente de desarrollar habilidades y aprendizajes. Segundo, diagnosticar la situación actual del personal docente de los preescolares a observar, con la relación al uso de la expresión plástica. Tercero, conocer la formación y conocimientos de las maestras con respecto al análisis de la expresión plástica y su uso como herramienta para el desarrollo de habilidades, y por último, conocer el uso que los docentes le dan a la expresión plástica dentro del aula de clases. Con referencia a esta investigación, podemos decir que se relaciona con nuestro trabajo investigativo ya que, nos muestra cuatro aspectos que debemos tomar en cuenta al momento de la praxis de nuestras planificación, a fin de favorecer el desarrollo creativo del niño (a) a través de la expresión plástica.

A partir de estos antecedentes en torno a la temática trabajada en el presente trabajo, se hace referencia directa a su propósito sustenta nuestro objetivo, dado que revela que en las escuelas se manifiesta una serie de dificultades en los escolares, relacionadas con la asimilación consciente del conocimiento, falta de motivación hacia la actividad de aprendizaje, el predominio de aprendizajes reproductivos que se presentan en una cierta tendencia a repetir, a aprender los contenidos sin un razonamiento lógico, así como serias limitaciones en el establecimiento de relaciones esenciales, en la búsqueda independiente de información, entre otros. Es decir, el docente en ocasiones pone más énfasis en la transmisión de conocimientos, con frecuencia se anticipa a los juicios y reflexiones del niño o niña, al igual que ofrece tareas con pocas posibilidades para que el escolar elabore, trabaje mentalmente y transforme la información que recibe como premisas esenciales en la producción de lo nuevo socialmente valioso. Es por ello que, la relevancia y necesidad de profundizar en todas las causas que provocan o limitan el desarrollo de potencialidades creativas en los niños y

niñas, es de suma importancia para el desarrollo integral del mismo, para la buena práctica del docente.

Teorías Referenciales

Según Bavaresco (2006) el marco teórico referencial, brinda a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permiten abordar el problema dentro de un ámbito dónde éste cobre sentido.

Modelo de Creatividad de Edwar Bono (1985)

La perspectiva De Bono (2008), plantea dos formas de pensar las funciones del cerebro humano (el pensamiento vertical y el lateral). Asimismo De Bobo, representa las funciones del Cerebro como un conjunto de registros que corresponden a una función pasiva del procesamiento de información y como un sistema que permite que los datos pasados actúen recíprocamente con la información del presente, de manera auto - organizada, auto-selectiva y auto - maximizante.

De igual manera, este modelo mencionado con anterioridad analiza las operaciones importantes del pensamiento vertical y lateral, cuya actividad o funcionamiento son completamente distintos; sin embargo se complementan entre sí y son necesarios en sus respectivos ámbitos.

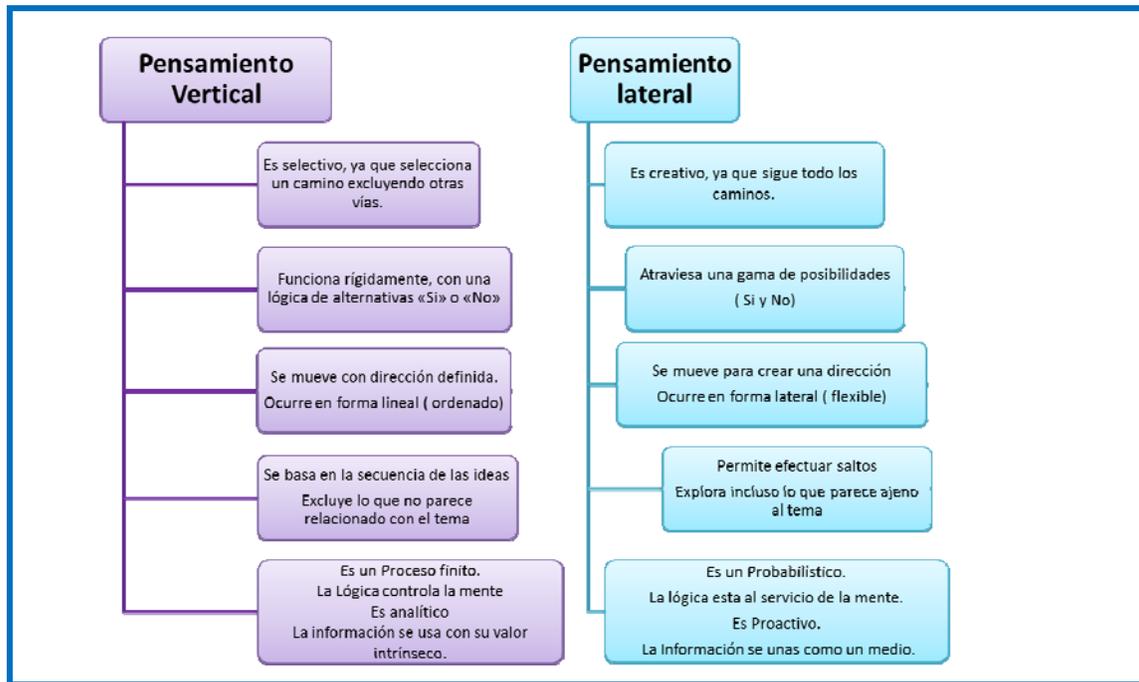


Figura 4 Esquema Comparativo del Pensamiento Vertical y Lateral

Fuente: De Bono (2008). Adaptado por Singh y Vegas (2014)

Modelo Humanista de Estimulación Creativa de Maslow

La presente teoría consiste que la predisposición del ser humano a la autorrealización, según la creatividad, siguiendo a Maslow Citado por Martínez (2007), construye una distinción entre creatividad primaria, secundaria e integrada: La primera es característica de las personas que se autorrealizan, y todos los seres humanos la experimentan en algunos momentos.

La creatividad secundaria corresponde a la mayor parte de la producción existente en el mundo; se incluyen en ella experimentos científicos, obras literarias y plásticas, arquitectónicas y cualquier producto comercial. La creatividad integrada exige un talento especial y una gran capacidad de trabajo y estudio, exige un perfeccionamiento constante atendiendo a las críticas internas y externas,... (p.14l).

Siguiendo el mismo orden de ideas, Maslow ha centrado su atención en la creatividad primaria, en las personas que se autorrealizan, ya que estos sujetos mantienen una relación con el mundo que es caracterizada por una percepción abierta, que se aleja de caracterizaciones o conceptualizaciones predispuestas. Maslow presenta la creatividad como la capacidad que tiene el individuo para percibir, sin prejuicio y libremente, que se manifiesta a través de una expresividad espontánea en cualquier situación, lo cual le produce niveles apropiados de autoaceptación.

Estrategias y Recursos para el Aprendizaje Vargas

El docente de preescolar debe manejar estrategias para desarrollar las áreas de trabajo, estas estrategias deben corresponder a las características de los niños y niñas en edades de 3 a 6 años, así como a los beneficios y necesidades de éstos, atendiendo a los objetivos propuestos en el Currículo de Educación Inicial (2005).

Siguiendo el mismo orden de ideas, el docente de Educación Inicial debe propiciar el desarrollo de la libertad de los educandos para la selección de las áreas de trabajo, de acuerdo con la atención que demuestren los niños y las niñas hacia las áreas seleccionadas. El docente sirve de agente en las orientaciones para el desarrollo de las habilidades y destrezas que requieren afianzar en los niños y niñas en la etapa inicial

De acuerdo a lo anterior escrito Vargas (2007), describe una serie de estrategias que el docente de educación inicial debería de utilizar. (Ver figura 2)



Figura 2 Estrategias que el docente de educación inicial **Fuente:** Singh y Vegas (2014)

MOMENTO III

CONTEXTO METODOLOGICO

Para Tamayo y Tamayo (2003) quien define al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados. Esto quiere decir que gracias a este momento, nuestra investigación podrá ser entendida, verificada, corregida o aplicada cualquiera que fuese el sentido del estudio, además de ubicar a los lectores sobre el tipo, naturaleza y diseño de nuestra investigación a fin de conocer el contexto metodológico de la misma.

Naturaleza de la Investigación

Por su naturaleza el estudio planteado se circunscribe dentro del Paradigma cualitativo. Según Martínez, (2002) trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

De igual manera, según León (2006), también denomina el paradigma cualitativo, fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico, engloban un conjunto de corrientes humanístico - interpretativas cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. Asimismo, el paradigma interpretativo, método etnográfico se constituye

como una alternativa a la visión de la perspectiva positivista. Enfatiza la comprensión e interpretación de la realidad educativa desde los significados de las personas implicadas en los contextos educativos y estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación.

Tipo de Investigación

Para enfocarnos en este punto, se puede tomar una cita textual del manual de la UPEL donde nos hace una breve síntesis de lo que significa la investigación de campo.

“La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos entender su naturaleza y factores constituyentes explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos de forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. Sin embargo, se aceptan también estudios sobre datos censales o muestrales no recogidos por el estudiante, siempre y cuando se utilicen los registros originales con los datos no agregados; o cuando se trate de estudios que impliquen la construcción o uso de series históricas y, en general, la recolección y organización de datos publicados para su análisis mediante procedimientos estadísticos, modelos matemáticos, econométricos o de otro tipo”. Manual de la UPEL (Pág. 18)

Pérez (2005) sostiene que en la investigación descriptiva de campo, el investigador recoge la información directa de la realidad. Esta referida en fuentes primarias y se obtiene a través de la aplicación de técnicas de recolección de datos como el cuestionario, la entrevista y la observación científica.

En este sentido de ideas, se hace propicio mencionar que la investigación que se llevó a cabo, está bajo la modalidad de campo de tipo descriptiva, ya que permitió describir la situación problemática partiendo desde la realidad del contexto educativo del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”, dentro del grupo etario de 3 a 4 años del primer nivel de la sección “G”.

Diseño de la Investigación

La investigación se desarrollara siguiendo el diseño de Investigación Acción- Participativa el cual, se encuentra sustentado por las fases propuestas por Astorga y Vart Der Bijl (1991) quien propone que el desarrollo de la Investigación Acción Participativa se da a través de cinco fases. Cabe destacar que en la presente investigación se hará una adaptación del esquema propuesto por el autor antes mencionado. A continuación se describen las fases:

Primera Fase: Diagnóstico. Esta etapa permitió conocer el problema y abordarlo desde la realidad del contexto y de los sujetos que se encuentren en la situación problemática; las docentes investigadoras aprovecharán el abordaje de la situación para obtener información referente a las necesidades, causa y sus consecuencias que más tarde le serán necesarias para negociar, llegar a acuerdos y para la conformación de un equipo de trabajo.

Segunda Fase: Planificación. Luego que se realizó el diagnóstico participativo con el equipo de trabajo, se procedió a desarrollar diversos encuentros en los que se fomentó la discusión en el equipo de trabajo para llegar a acuerdos con respecto al diseño del plan de acción, se incentivó al grupo de trabajo a plantearse las siguientes interrogantes para así lograr predecir las acciones que se tomaron para la solución de la problemática existente. Esta interrogantes fueron las descrita a continuación: ¿qué se va hacer?, ¿cómo se hará?, ¿Dónde se hará?, ¿Quién (es) lo hará?, ¿con que se hará?, y ¿Cuándo se hará?

Tercera Fase: Ejecución. Esta fase corresponde a la etapa central de la investigación, donde la docente investigadora tiene la mitad del camino recorrido. Esta fase consistió en poner en práctica y/o desarrollar las actividades planificadas anteriormente,

Cuarta Parte: Evaluación. Esta etapa implicó la valoración de las acciones que se ejecutaron y de comprobar que los resultados obtenidos se acercaron o no a los objetivos planteados inicialmente, para lograrlo se sometió a discusión con los actores (personal de la institución) los resultados finales y la propuesta.

Quinta Fase: La Sistematización. Esta permitió la reconstrucción del trabajo o investigación que se realizó, tomando en consideración todas las etapas anteriores, es decir, desde el diagnóstico hasta la evaluación, además permitió la elaboración de conclusiones que contribuirán en la realización de trabajos futuros para la institución.

Informantes Claves

Los informantes claves según Martínez (1991) son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información”.

El propósito de esta investigación es implementar estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 a 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”, las unidades de estudio estarán constituidas por: las docetes y los alumnos del C.E.I.N.N. “Don Simón Rodríguez” en edades de 3 a 4 años. Los informantes claves fueron escogidos de acuerdo a su disponibilidad para brindar información relevante y fidedigna para el estudio, observando cómo surgió día a día de acuerdo a los eventos durante su jornada diaria.

Técnicas e Instrumentos de Recolección

Para llevar a cabo un trabajo de investigación el investigador cuenta con gran variedad de métodos para diseñar un plan de recolección de datos. Tales métodos varían de acuerdo con cuatro dimensiones importantes: estructura, confiabilidad, injerencia del investigador y objetividad. La presencia de estas dimensiones se reduce al mínimo en los estudios cualitativos, mientras que adquieren suma importancia en los trabajos cuantitativos, no obstante el investigador a menudo tiene la posibilidad de adaptar la estrategia a sus necesidades. Pues bien, las técnicas utilizadas para la realización de nuestra investigación fueron: Observación participante, diarios de campo y registros fotográficos, de manera que estas nos ayudaron a relacionarnos con los informantes claves del contexto pedagógico donde se llevó a cabo la investigación.

Según Taylor-Bogdan (1984) “la observación participante es la investigación que requiere la intervención social del investigador y los informantes en el entorno de estos”.

Según Bonilla y Rodríguez (2001) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”.

Serge Tosseron (2000) analiza la fotografía como práctica, no sólo como imagen y propone abordar la dinámica del “rastros” entendida no como la marca dejada o del contacto de un cuerpo con una superficie “huella” sino como una marca de una acción.

Confiabilidad y Credibilidad

En el caso de la confiabilidad Martínez (2002) la describe como la confiabilidad del estudio es aquella que estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible en el futuro. Para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos, Martínez (ob cit), señala que la validez es la fuerza mayor de las investigaciones cualitativas. En efecto, el modo de recoger los datos, captar cada evento desde sus diferentes puntos de vistas, de vivir la realidad estudiada y analizarla e interpretarla inmersos en su propia dinámica, ayuda a superar la subjetividad y da a estas investigaciones un rigor y seguridad en sus conclusiones.

Plan de Acción

Según plantea Everett, A. (1991), UN plan de acciones: “Un conjunto único de actividades con un inicio y un final bien definido” Tomando en cuenta Este concepto para el correcto desarrollo. Las actividades se deben llevar a cabo en un orden específico para que puedan guardar un control de los procesos y acciones a seguir

- **Objetivo general:** Implementar estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”.

-

Objetivo específico: Ejecutar las estrategias creativas que desarrollen el potencial creativo de los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez” través de las artes plásticas.		
Nombre de la estrategia	Fase de la estrategia	Recursos y materiales
Mancha sugerente	Inicio: Se realizará un pequeño conversatorio con los niños sobre qué les parece jugar con la pintura y los materiales que les facilitan la maestra y practicante. Se les explicará que hoy se	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Practicantes • Niños y Niñas.

	<p>trabajaré con diversas pinturas para hacer un dibujo como la mancha sugerente.</p> <p>Desarrollo: Se les presentará a los niños y niñas una hoja dividida por la mitad, con los envases de pintadedos se les brindará ayuda para derramar una gota de cada color sobre su hoja en blanco (con ayuda de la docente), luego unir o cerrar la hoja, y ayudarlos a hacer un poco de presión, y abrir la hoja para observar su trabajo.</p> <p>Cierre: Para finalizar la actividad se le preguntara a los niños y niñas ¿qué observan en su dibujo?</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja en blanco • Pintadedos.
--	---	---

Descripción de la acción transformadora

El plan de acción nos permitió organizar y planificar las estrategias que se ejecutaron en la sección “G” con los niños y niñas, con el propósito de

transformar la problemática existente en el aula, durante la jornada diaria en el C.E.I.N “Don Simón Rodríguez” y cuyo objetivo general:

Implementar estrategias creativas para desarrollar el potencial creativo a través de las artes plásticas en los niños y niñas en edades comprendidas entre 3 y 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”.

Actividad 1:

El día 14/01/2015 se realizó un juego que lleva por nombre “Voy a cazar un león” con el fin de que el niño y niña salieran al espacio exterior a realizar una actividad recreativa y pudieran visualizar el juego de roles



Actividad #1 Voy a cazar un León” actividad recreativa

Actividad 2:

El día 15/01/2015 se realizó un pequeño conversatorio sobre cómo realizar una plastilina mágica en el aula de clase y los niños y niñas puedan observar la transformación de los diferentes materiales para la elaboración



Actividad #2 Elaboración de una Plastilina Mágica

Actividad 3:

El día 19/01/2015. Para realizar la actividad de la Mano en 3D se agrupó a los niños y niñas en pequeños grupos para así llevar a cabo la realización de dicha actividad y la transformación de los materiales



Actividad #3: Mano en 3D

Actividad 4:

El día 20/01/2015. Las practicantes invitaron a los niños y niñas a sentarse en las mesas de trabajo para modelar y crear figuras con plastilina de diferentes colores se les facilitó también paletas y algunas figuras con moldes dicha actividad tiene como nombre Modelado con plastilina



Actividad #4: Modelado con plastilina

Resultados de la Acción Pedagógica

En este recuento de las estrategias realizadas que de una u otro forma dieron respuesta a la situación problemática planteada en las observaciones, luego de llevar a cabo dichas actividades colectivas y en pequeños grupos dentro y fuera del aula, con un fin pedagógico , basado en juegos lúdicos, la y expresión plástica. Las practicantes e investigadoras obtuvieron resultados satisfactorios ya que el grupo del 1er nivel de la sección “G” cumplió con los objetivos propuestos a la hora de realizar las actividades ejecutadas logrando una mejor desenvolvimiento a través de las artes plásticas (pintura, modelado, coloreado) y una socialización con el grupo creando un ambiente de aprendizaje armónico y agradable.

MOMENTO IV

ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS

Este momento tiene como objetivo mostrar los resultados obtenidos durante el transcurso del desarrollo de nuestro plan de acción, llevado a cabo en el aula del primer nivel sección “G” del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez”. Según Barrera (2003) es aquí donde se confrontan los resultados obtenidos con resultados esperados (Hipótesis), resultados publicados por otros autores (Antecedentes), valores teóricos y creencias de sentido común. De manera que, en esta etapa de nuestra investigación se presentaran los resultados de forma categorizada, para luego pasar a las categorías emergentes, recorrer la triangulación y la teorización de que sustentara nuestra investigación.

Categorizaciones

La categorización es el intento progresivo de agrupar la información recogida a base de ciertos criterios. A veces, perfilados de antemano, otras susceptibles de revisión. Según Martínez (2009). Dice que “La categorización es un procedimiento analítico y sistemático, sirve para manipular los datos y construcciones lógicas derivadas de éstos a lo largo de toda la investigación, haciendo comparación simultanea de los incidentes observados. Es decir, La categorización consiste en resumir o sintetizar en una idea o concepto una expresión breve, o un conjunto de expresiones breves que le den sentido a la temática del trabajo investigado, la cual tiene como base el recaudo de categorizaciones desarrolladas gracias a registros focalizados y no focalizados, que se llevaron a cabo en el transcurso de nuestra investigación.

A continuación se presentaran los cuadros formales de las categorizaciones resultantes de nuestro trabajo investigativo.

INSTITUTOS: C.E.I "SIMÓN RODRIGUEZ"				
PRACTICANTES INVESTIGADORAS: Singh Isis y Airam Vegas				
GRUPO: 1er Nivel				
EDAD: 3 a 4 años de edad				
TIPO DE INSTRUMENTO: Registros Descriptivos				
FECHA	HORA	DESCRIPCIÓN	CATEGORÍAS	N °
		Este día nos dirigimos al colegio "Don Simón Rodríguez", fuimos recibidas por la coordinadora en representación de la institución.	<ul style="list-style-type: none"> Indagación del contexto escolar. 	01
		Nos dio la bienvenida al colegio y compartió las normas, historia y sobre cómo serían nuestras asistencias.	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad institucional. 	02

24-09-2014	12:40pm a 3:30pm	Durante el recorrido, la coordinadora del colegio, nos asignó en dualidad a un nivel educativo, el cual resulto ser el 1er nivel sección "G"	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de aula. 	03
		Nos dirigimos en dualidad al aula correspondiente, donde conocimos a las maestras, niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización con la maestra, niños y niñas. 	04
		Acompañamos a la maestra en el desarrollo de las actividades cumpliendo con el rol de observadoras participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración con el desarrollo de las actividades. 	05
		Este día se iniciaron		

		las actividades con la bienvenida de los niños y niñas, se realizó la ronda, donde se cantaron algunas canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Rutina de la jornada diaria. 	06
25-09-14	12:30pm a 5:00pm	Las practicantes colaboraron con el desarrollo de las actividades planificadas por la docente para este día.	<ul style="list-style-type: none"> • Rol de Observadoras participantes. 	07
29-09-14	12:30pm a 5:00pm	Presentación de las practicantes con los niños y niñas del primer nivel sección "G", se realizó la ronda donde se cantaron canciones, y se aprovechó este momento para finalizar con una lectura llamada	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación formal a través de una lectura pedagógica. 	08

		<p>“Quien pone nombres” a fin de integrarnos y conocernos de manera amena.</p>		
07-10-14	12:45pm a 5:00pm	<p>El día de hoy la maestra (A), les facilito a los niños y niñas una actividad de los números del “1, 2, 3, 4, 5” a fin de rellenarlos con diferentes colores de pintadedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad con imágenes prediseñadas. 	09
		<p>Se pudo evidenciar como los niños y niñas disfrutaban del hecho de trabajar con pintadedos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas. 	10

08-10-14	12:30pm a 5:00pm	<p>Para este día, la maestra les habla sobre el 12 de octubre el cual es una fecha memorable para nuestro país, durante el conversatorio la maestra les dice que ese día realizaremos diversas actividades alusivas a esta fecha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias 	11
		<p>Los niños y niñas se sintieron motivados a realizar los collares con pasta de colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas. 	12
		<p>Al igual con la realización de las</p>		

		<p>tiaras indígenas, las practicantes lograron que los niños participaran activamente en la construcción de las mismas tomando en cuenta que, fueron realizadas con papel periódico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	13
09-10-2014	12:30pm a 3:30pm	<p>Durante este día, la docente (L) tuvo un intercambio de palabras con la docente auxiliar (A), ya que cada una se sentía incomoda al trabajar la una con la otra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de comunicación entre las docentes. 	14

13-10-14	12:45pm a 5:00pm	<p>Este día se presentó ante los niños la maestra (A), con una actividad sobre el pájaro de la paz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias 	15
		<p>la cual constaba de rellenar este gran dibujo con la ayuda del movimiento óculo-manual para así lograr rellenar toda la imagen con la plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas. 	16
		<p>Sin embargo, cuando notaron lo extenso del dibujo, los niños y niñas se mostraron renuentes a finalizar la actividad, lo cual mostro desinterés en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad muy extensa causando el desinterés de los niños y niñas. 	17

		el transcurso de la actividad.		
14-10-14	12:30pm a 3:00pm	Una vez ubicados en la ronda, se conversó con los niños y niñas sobre el día de los alimentos, y la maestra (A) les comento que hoy, pintarían una fruta muy rica como lo es la "Pera", los ubicamos en las mesas de trabajo y a cada uno de los niños y niñas se les dio una hoja con el dibujo de la pera, la cual debían rellenar con pintaditos de color verde.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con imagen prediseñada. 	18

16-10-14	12:40pm a 5:00pm	Durante este día se aplicó una actividad llamada “Contando los números armo un dibujo”	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	19
		En el espacio armar y construir, los niños y niñas se mostraron motivados a realizarla para descubrir el dibujo que encontrarían al unir las diez paletas.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	20
		El niño (E), se mostró muy interesado y empezó a contar y a ubicar los números de las paletas relacionándolos con	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica semejanzas de manera directa. 	21

		<p>los que estaban escritos en un hoja blanca que previamente las practicantes les habían hecho en grande para asociar los números de la hoja con los de las paletas, pudo lograr rápidamente el objetivo de la actividad, además de interesarse por realizarla varias veces.</p>		
20-10-14	12:40pm a 5:00pm	<p>En el momento de la ronda de canciones, el niño (J) se mostraba muy atento a estas, pidió a su maestra que le cantara la del "LOBO", la cual imitó y cantó con los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	22

		mismos gestos que la maestra.		
		<p>Durante el momento de la ronda el niño (C), se puso de pie y se dirigió al baño, la maestra le preguntó ¿qué haría? y el respondió “pipi”, la docente le da permiso para continuar con el desarrollo de las canciones, el niño (C) sale del baño, y resulto estar lleno de heces por parte de su mono y zapatos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No controla esfínteres. 	23

22-10-2014	12:40pm a 5:00pm.	<p>En el momento de la ronda de canciones la maestra (A) se sentía algo mal ya que le dolía la cabeza por ello no cantaba las canciones de forma entretenida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desmotivación de la docente a la hora de realizar la ronda. 	24
		<p>A lo cual se dio intervención de parte de las practicantes para continuar con la ronda de canciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. 	25
		<p>Por lo cual se pudo evidenciar que la niña (Á), a pesar de que cantaba y en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	26

		<p>algunas canciones imitaba los gestos, se paraba incesantemente de su puesto y caminaba por todo el salón, se sentaba y volvía a repetir lo ya expuesto, y ya una vez las practicantes intervinieron en la ronda, lograron captar la atención de la niña(A).</p>		
28-10-2014	12:45pm a 3:00pm	Incumplimiento de la jornada diaria, por falta de agua.	<ul style="list-style-type: none"> • Interrupción de la jornada diaria. 	27
29-10-2014	12:45pm a 3:00pm	Incumplimiento de la jornada diaria, por falta de agua.	<ul style="list-style-type: none"> • Interrupción de la jornada diaria. 	28

30-10-2014	12:45pm a 3:00pm	Este día se llevó a cabo una actividad sencilla por parte de las practicantes,	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	29
		lo cual consto de ofrecerles a los niños y niñas hojas de colores con las cuales ellos debían hacer un avión de papel esto con ayuda de las pasantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su potencial creativo 	30
		El niño (Y), a la hora de la salida, mostro su emoción por salir y volar su avión, dijo a la practicante: "Maestra volare mi avión como los de	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	31

		verdad que pasan por las nubes del cielo”.		
03-11-2014	12:50pm a 4: 30	Este día, la docente les presenta al grupo una imagen alusiva al ilustre Don Simón Rodríguez, les pide que colorean la imagen con los colores que deseen.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias 	32
		Es propicio destacar, que este día también se trabajó con otra imagen ilustrativa con referencia al aniversario del colegio, con la cual las docentes les dibujaron una torta a todo el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades repetitivas para el grupo completo. 	33

04-11-2014	12:50pm a 5:00om	Para este día, las pasantes proponen una actividad pedagógica.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	34
		Enfocada en la experimentación de distintos elementos con texturas diferentes tales como (tierra con agua, aceite con agua, aserrín con agua) para así, lograr que el grupo experimenten mezclas nuevas y se cree indagación a la hora de observar estos episodios.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	35

		<p>La niña (F), durante la mezcla de la tierra con el agua, expreso que ésta parecía chocolate, Pero que no se podía comer porque era tierra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad 	36
		<p>El niño (J), cuando se le pidió que mezclara los materiales que el gustara mezclar, salió de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	37

		instrucciones dadas por las practicantes, ya que él tomo el recipiente con agua que se le facilito y tomo cada material y arrojó tierra, aserrín, y el aceite, tomo una paleta y mezcló hasta observar que cada uno formaba una masa completa, se le preguntó que ocurrió y expuso que hizo chocolate como su amiga.		
05-11-2014	12:50pm a 5:00pm	Este día las maestras y practicantes durante la ronda, realizaron la actividad del cubo de agilidad motriz fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediación maestras-practicantes al momento de planificar. 	38

		<p>El desarrollo de la actividad fue bastante enriquecedor, ya que a cada niño y niña del grupo se les permitió, ensartar, abotonar, subir y bajar el cierre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza de la motricidad fina. 	39
		<p>La niña (S), realizó un trabajo excelente al momento de lograr el trenzado completo de toda la cuerda dentro de cada orificio de la parte del cubo en donde se debe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	40

		realizar el ensartado de la cuerda.		
06-11-2014	12:50pm a 5:00pm	La niña (N) decidió pasar al espacio “Expresar y crear”, la maestra le pregunta: (N) por qué quieres trabajar en este espacio, a lo que ella responde: porque hay colores.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa gustos y preferencias. 	41
		La maestra le responde: si mi amor y ¿qué quieres hacer con los colores?; ella responde: mi perra. La maestra le dice: Ahh que bien debe ser muy bonita tu perra, y ¿cómo se llama?; a lo que (N) responde: se llama Linda, la maestra le	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo. 	42

		responde: que hermoso nombre.		
10-11-2014	12:50pm a 5:00pm	Durante las actividades del día, surge un inconveniente con las maestras encargadas del primer nivel, donde la maestra (A) le expresa a la maestra (L) que pidió cambio de salón, ya que no se sentía a gusto dentro del aula.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de comunicación entre las docentes. 	43
		Este día, se les presento a cada niño y niña del grupo un pedazo de	<ul style="list-style-type: none"> Artes plásticas. 	44

13-11-2014	12:50pm a 5:00pm	plastideos con el fin de dejarles experimentar y crear figuras libres.		
		El niño (J), tomo su pedazo de plastideos y lo alargo y aplasto, encontró varias paletas de colores que se encontraban en la mesa y las introdujo en forma de circular dando alusión a un hélice, la practicante le pregunto que había hecho y este respondió que era un Helicóptero.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo. 	45

17-11-2014	12:50pm a 5:00pm	Para este día, la docente ofrece a los niños y niñas, unas hojas donde pudiesen expresar lo que quisieran.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	46
		Para hacerlo, les saco una caja de colores, el niños (S) le dice quiero trabajar con pintura, a lo que ella le responde: hoy trabajaremos con colores (S), el niño no expreso descontento y prosiguió a realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Limitación de recursos. 	47

24-11-2014	12:50pm a 5:00pm	Durante el desarrollo de la ronda de canciones la docente del aula cantaba algunas canciones para el grupo, tocan la puerta y le informan que la necesitan para una reunión.	<ul style="list-style-type: none"> Ausencia de la docente en el aula. 	48
		Es allí, donde las practicantes toman control de la ronda y presentan a los niños y niñas una nueva canción que se sabía la practicante (I) llamada “Centro electrónico de amor”, se las enseño y les encanto,	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo del potencial creativo 	49

		imitaron gestos y repetían los ritmos de la canción.		
01-12-2014	12:50pm a 5:00pm	Hoy se le da la bienvenida a la navidad, durante la ronda se preparan cataran canciones de villancicos, para darle un toque navideño al aula, y además preparar a los niños para el día de la presentación de la parrandita.	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarización con la época navideña. 	50
		Llegamos al acuerdo con la maestra (L) de colaborar a	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración a la maestra por parte de las 	51

		adornar el salón.	practicantes.	
02-12-2014	12:50pm a 5:00pm	Para este día, se les prepara a los niños y niñas una actividad donde tienen que trabajar con motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias. 	52
		Se les dará un dibujo con un bastoncillo de navidad el cual podremos rellenar bien sea, con bolitas de papel crepe, pintadedos, creyones o plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. 	53
		El grupo de niños y niñas se sintió motivado a la	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas. 	

		realización de la actividad, explorar con distintos materiales a la vez, permitiéndoles la expresión plástica.		54
03-12-2014	12:00pm a 5:00pm	Para este día la maestra, les preparo a los niños y niñas una actividad con una imagen prediseñada de una campana, la cual debían pintar con el pintadedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad con imágenes prediseñadas. 	55
04-12.2014	12:00pm a 5:00pm	Para este día, se realizó una actividad en pequeños grupos sobre unas velas navideñas.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad en pequeños grupos. 	56

		Estas velas se hicieron con material reciclable, para fomentar en los niños y niñas la importancia del cuidado del planeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo a través del reciclaje. 	57
08-12-	12:00pm a	Hoy se realizó la actividad sobre armar el nacimiento con los niños y niñas, se llevó a cabo con el acompañamiento de las maestras y practicantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad colectiva. 	58
		Para el día de hoy, las practicantes llevaron a cabo un conversatorio con los niños y niñas sobre la "llegada del niño Jesús".	<ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio sobre la navidad. 	59

2014	5:00pm			
		<p>Las practicantes pidieron a los niños y niñas que las acompañaran al patio central, donde se les mostraría a todos la cartulina donde estaba dibujado el Niño Jesús en su pesebre, el cual debíamos decorar y rellenar con materiales tales como (tierra, paja o monte, algodón, papel crepe, granos de lentejas, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad 	<p>60</p>

10-12-2014	12:00pm a 5:00pm	<p>Para este día, la planificación estuvo centrada en la construcción de unos angeles de navidad con materiales tales como: (Chenil, bolita hueca, botón, estambre, y un marcador), el grupo debía seguir instrucciones que les dieron las practicantes, donde debiendo doblar el chenil, ensartar el estambre en la bolita y en el botón y con la ayuda de las maes, amarrar, todo esto dando forma a un angelito de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas. 	61

		navidad.		
		Durante el transcurso de la actividad, la niña (F) siguió las instrucciones sin perder el hilo del asunto, logro doblar el chenil con facilidad, y ensartar el estambre en la bolita hueca.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la motricidad fina. 	62
12-12-2014	12:50pm a 5:00pm	Hoy es el día del cierre de proyecto pedagógico, para la realización del mismo se desarrollara en el patio central una parrandita.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	63

		Participación activa de los niños y niñas a través de los instrumentos musicales que se les ofreció.	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización efectiva con el grupo. 	64
12-01-2015	12:50pm a 5:00pm	Se realizó un pequeño conversatorio con los niños sobre qué les parece jugar con la pintura y los materiales que les facilitan la maestra y practicante.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo 	65
		Se les explico que hoy se trabajaría con diversas pinturas para hacer un dibujo llamado “La mancha sugerente”	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas. 	66

14-01-2015	12:50pm a 5:00pm	Este día se realizó un conversatorio al momento de terminar la ronda, sobre la actividad del día, que constaría de hacer plastilina casera.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo. 	67
		Este día se pudo apreciar que el niño (A), ayudo a la practicante a añadir cada material para lograr la mezcla de la plastilina, se mostró emocionado y motivado al momento de realizar la actividad del día.	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas 	68

15-01-2015	12:50pm a 5:00pm	Para este día, las practicantes prepararon una actividad basada d�ctilo-pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	69
		En donde los niños y niñas a través de la experiencia sensorial, descubrirán la imagen que las pasantes previamente les habían preparado.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo. 	70
		La mano en 3D fue una actividad fundamentada en querer apreciar las sensaciones que produce la pintura o el pintadedos en los	<ul style="list-style-type: none"> • Artes plásticas. 	71

		<p>infantes y a su vez generar un dibujo original que diera la impresión de estar observando la mano en tercera dimensión.</p>		
<p>19-01-2015</p>	<p>12:50pm a 5:00pm</p>	<p>Este día se realizó la actividad “un animal particular”, las practicantes en conjunto con los niños y niñas, se dirigieron al parque para realizarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	<p>72</p>

		<p>Durante el desarrollo de la actividad realizada, los niños y niñas lograron coordinar movimientos en conjunto con los ritmos que expresaban las pasantes, imitaban el sonido de los animales e imitaban gestos, demostrando así que a través del juego simbólico se genera el desarrollo del potencial creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del potencial creativo. 	73
		<p>A medida que el juego tomaba forma para ellos, el trabajo colectivo y el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El juego como promotor de trabajo colectivo 	74

		compañerismo se hicieron notar entre risas y alegría.		
22-01-	11:30am a 5:00pm	Durante, este día, las pasantes se preparaban para el cierre de proyecto, le entregaron la invitación a la maestra (L), y ubicaron todos los trabajos realizados por los niños durante este periodo.	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y planificación de las pasantes. 	75
		Para dar inicio a las actividades de la tarde, se dirigió al	<ul style="list-style-type: none"> • Interrupción mínima por parte del entorno 	76

2015		<p>grupo al patio central, donde se realizaron los juegos esa tarde, tuvimos que esperar un poco, ya que las demás chicas también estaban en el patio y los niños fácilmente se distraían.</p>		
		<p>En cuanto vimos el entorno más, calmado nos dispusimos a efectuar juegos tales como “Hoy voy a Cazar un León” “Lobo ¿Estás?, y “Chuchuhua”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia 	<p>77</p>

		<p>Los niños se mostraron muy entusiasmados y motivados, demostrando así que a través del juego simbólico se genera el desarrollo del potencial creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad 	78
		<p>Al finalizar las actividades del día nos dirigimos al salón, donde se realizó un pequeño compartir, se les dio un regalito a cada niño y niña y se dieron palabras de agradecimiento por parte de las pasantes al grupo etario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Despedida formal del grupo etario. 	79

REDUCCIÓN DE CATEGORÍAS

CATEGORÍAS EMERGENTES	INTERPRETACIÓN	N°
<p>✓</p> <p>Desarrollo del potencial creativo.</p>	<p>La producción del pensamiento creativo es muy importante, con ello podremos acompañar el proceso educativo desde la niñez, formando un ser más coordinado con su entorno, motivado, integral, independiente, receptivo, con un alto grado de autoafirmación, creativo, con una imaginación libre y feliz.</p>	<p>✓</p> <p>3, 20, 22, 26, 30, 31, 35, 37, 40, 42, 45, 49, 57, 65, 67, 70, 73.</p>
<p>✓</p> <p>Artes plásticas.</p>	<p>Las artes plásticas forman parte fundamental del desarrollo del potencial creativo, gracias a éstas, se generan en los infantes un alto nivel de experiencias multisensoriales a través de materiales, del color, de las texturas, de la creación misma etc.; las cuales acompañaran el proceso</p>	<p>✓</p> <p>0, 12, 15, 41, 49, 55, 60, 62, 64.</p>

	cognitivo y a su vez, la producción de conocimientos que los acompañaran el resto de sus vidas.	
✓ estrategias	Para desarrollar planificaciones que promuevan una dinámica personal con la que el docente busque trabajar, es necesario crear estrategias que logren adaptarse al grupo al que se les aplicara para cumplir un objetivo.	✓ 1, 15, 19, 29, 32, 34, 46, 52, 63, 69, 72, 77.
✓ reatividad	La creatividad es una situación que amerita la imaginación, invención e innovación de ideas, a partir de ella podremos desenvolvernos de manera amena, abriendo espacios para las relaciones de los seres humanos y formando la personalidad del individuo.	✓ 5, 36, 53, 60, 78.

Triangulación

Al estudiar las diferentes técnicas para el análisis de datos en la investigación cualitativa, se considera que la triangulación temporal es una de las técnicas útiles para procesar información cualitativa en trabajos de investigación educativa. Es así como Rojas (2010) dice que: “la triangulación consiste en contrastar datos provenientes de diversas fuentes, técnicas, métodos, investigadores e interpretarlos desde distintos enfoques teóricos”.

Contrastación

En esta etapa de la investigación se contrastan los resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentan en el marco teórico referencial. Es decir, no solo entender mejor las posibles diferencias sino que se hará una integración mayor. Martínez (2007) expresa la importancia y el sentido de la contrastación teórica así: los procesos de estructuración y teorización se construyen como el corazón de la actividad investigativa: ilustran el procedimiento y el producto de la verdadera investigación, es decir cómo se produce la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo y también como se evalúa” (p-273).

Categoría emergente: Desarrollo del potencial creativo.

Según el artículo 104 de la Ley Orgánica de Educación expresa que: “La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.”

Categoría emergente: Artes plásticas.

Valdez (2012) nos dice que “Las artes plásticas contribuyen al desarrollo emocional del individuo desde su etapa infantil hasta su madurez, ayudando al desarrollo psicomotor, y fomentando el pensamiento creativo , las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura, aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos causa y efecto , estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz”.

Categoría emergente: Estrategias

Cabrera N. en el año 1998, define “estrategia como un conjunto de habilidades que posibilitan el proceso de comprensión, son de largo alcance y al integrarse al proceso deben abarcar acciones integrales (...) Por tanto el sistema de acciones abarca los conocimientos, habilidades y capacidades que aportará cada actividad y cómo se dará continuidad a estas para lograr el objetivo propuesto “

Categoría emergente: Creatividad. Barroso (2006), la conceptualiza como: El uso adecuado que hace la persona de sus recursos y potencialidades mediante el manejo de diversas alternativas, generando un proceso donde se entrelazan la apertura, flexibilidad, la toma de riesgos que impulsan a las personas a tener visión holística con mayor claridad y fuerza (p. 71).

Triangulación

Al estudiar las diferentes técnicas para el análisis de datos en la investigación cualitativa, se considera que la triangulación temporal es una de las técnicas útiles para procesar información cualitativa en trabajos de investigación educativa. Es así como Rojas (2010) dice que: “la triangulación consiste en contrastar datos provenientes de diversas fuentes, técnicas, métodos, investigadores e interpretarlos desde distintos enfoques teóricos”.

Teorización

El proceso de teorización utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación. Mas coherentemente, este proceso tratará de integrar en un grado coherente y lógico los resultados de la investigación en curso mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial, después del trabajo de contrastación.

MOMENTO V

CONSIDERACIONES FINALES

Conclusiones

Luego de finalizar el estudio de investigación del C.E.I.N “Don Simón Rodríguez, y haber trascurrido todas las fases de investigación acción-participante, en el grupo etario de 3 a 4 años, en el cual se pudo evidenciar que a través de técnicas de recolección de datos tales como: la observación participante, los diarios de campo, y los registros de fotográficos, se pudo categorizar, sistematizando los datos arrojados por dichas categorías, a través de ellos logramos constatar que el infante relaciona las artes plásticas con la imaginación, la creación, la invención de ideas, por tal logra maximizar su potencial creador, dándole lugar a la formación de su equilibrio emocional, va dando espacio al proceso de su creatividad y su personalidad, creando un ser preparado para su desarrollo integral, que lo ayude a desenvolverse sin dificultad en la sociedad y en su contexto escolar

Esto quiere decir que, a través de las artes plásticas los niños y niñas de 3 a 4 años del C.E.I.N. “Don Simón Rodríguez”, pudieron realizar estrategias creativas las cuales les permitieron la experimentación multisensorial de texturas, formas, colores, aportando así al desarrollo de nuestro plan de acción, dando como resultado uno favorable, donde podamos decir que implementar estrategias creativas logrará un aporte importante en el desarrollo del potencial creativo de los infantes.

De manera que la experiencia de las investigadoras fue totalmente enriquecedora, ya que implementando estrategias enfocadas en las artes plásticas se pudo crear un espacio lleno de emotividad, de buena

convivencia entre los alumnos y propicio para el aprendizaje significativo, brindándonos un eje fundamental a la hora de la praxis de nuestra profesión

. Esto contribuye, a que los educadores deben enfocarse más en formar seres creativos, capaces de resolver problemas, de experimentar ideas, abrirle paso a todas las conexiones posibles que el cerebro quiera desarrollar, partiendo de la idea de que la creatividad no se enfoca solamente en el dibujo, sino que aporta potencialmente a la construcción de la personalidad del individuo, es por ello, que a los educadores hoy día se les hace necesario desarrollarla y que más importante que a través de técnicas artísticas tales como la pintura, el modelado, el dibujo para lograrlo, donde el niño sea el personaje principal de sus obras creativas.

Recomendaciones

- Desarrollar estrategias creativas que medien con el proceso del pensamiento creador en los niños y niñas.
- Se hace necesario que el docente conozca las artes plásticas y que este abierto a la experimentación de estas.
- Es necesario que el docente tome conciencia de su labor como ente facilitador de aprendizajes significativos y que esté dispuesto a mejorar su crecimiento personal en función de su práctica pedagógica.
- Los padres cumplen un papel fundamental, ya que desde el hogar se pueden crear formas innovadoras para complementar el trabajo del educador.
- Hacer partícipes a los niños de su propio proceso, aportando buenos comentarios a sus creaciones a manera de formar el respeto y valoración de su trabajo.
- Brindarles a los niños y niñas espacios cómodos, con diversidad de materiales donde puedan experimentar las texturas, las formas, los colores, en fin, el mundo a través de sus manos.

Referencias

- Ochoa y. (2012) **“Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irrazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico”**.
- De bono, en (2008). **El pensamiento lateral**. México DF: editorial Paidós empresa
- Martínez, T. Sánchez, J. y Toro, A. (2007). **Programa para desarrollar la creatividad en el Aula**. Caracas: Trabajo de Ascenso no publicado por la Universidad Central de Venezuela (UCV).
- Ortega, S (2012) **Diseño De Un Plan De Estrategias Metodológicas Dirigidas Al Docente Para El Fomento De La Creatividad En Los Niños Y Niñas Del Centro De Educación Inicial Carlos José Bello En Valle De La Pascua, Estado Guárico**.
- M. González (2012), en su trabajo titulado **“Diagnóstico del potencial creativo del escolar primario”** Trabajo de grado no publicado. ULA
- N. Tirrito y D. Rojas (2011). En su trabajo de grado titulado **“Desarrollo de potencial creativo en los niños y niñas de Educación Inicial”** Trabajo de grado no publicado. Universidad De Carabobo
- Tamayo, M (2003) Metodología de la investigación. México, Mc Graw Hill Editores.
- Manual de la UPEL (2014) Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Currículo de educación inicial (2005)