



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ACTIVIDADES RECREATIVAS QUE ESTIMULEN LA MOTRICIDAD
GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO ETAREO DE 6 AÑOS DE
LAS SECCIONES “E” Y “F” EN LA ESCUELA BOLIVARIANA NACIONAL
“CLORINDA AZCUNES”**

Tutora:

Lisette Meleán

Autoras:

Nohely Durán
Maria Ysea

Valencia, Febrero de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

APROBACIÓN DEL TUTOR

YO, _____, Portadora De La Cedula De Identidad N^o, _____ En Carácter De Tutora Académica Del Trabajo Especial De Grado Titulado: **Actividades Recreativas que Estimulen la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas del Grupo Etareo de 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”** Presentado por las Ciudadanas: **Nohely Durán** portadora de la **C.I 22426277** y **Maria Ysea** portadora de la **C.I 18629052** para optar por el título de Licenciadas en Educación, Mención de Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, considerando que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los _____ días del mes _____ del año _____

Firma



Valencia, febrero de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

VEREDICTO DEL JURADO

**ACTIVIDADES RECREATIVAS QUE ESTIMULEN LA MOTRICIDAD
GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO ETAREO DE 6 AÑOS DE
LAS SECCIONES “E” Y “F” EN LA ESCUELA BOLIVARIANA NACIONAL
“CLORINDA AZCUNES”**

Trabajo De Grado Aprobado En El Nombre De La Universidad De Carabobo
Por El Siguiete Jurado, A Los _____Días Del Mes _____ Del
Año_____.

Valencia, febrero de 2015

Agradecimientos

A mi dios todo poderoso por darme vida y salud para estudiar esta carrera.

A mis padres por su amor y apoyo incondicional durante toda mi carrera.

A mi hijo por esas noches de compañía y a mi hermano por brindarme esos momentos en los que más lo necesite.

A mi abuelo (a), tíos (as), primos (as), amigos (as), compañeras de clase en especial mi compañera Maria Ysea por permitir ser su compañera de tesis y a todas esas personas que contribuyeron de una u otra forma a que esta meta fuera alcanzada.

A la Universidad de Carabobo por abrir sus puertas y poder entrar cada día a ella.

A la profesora Ysabel Hernández, por ser nuestra madrina de promoción y por todas sus clases alegres y motivadoras, siempre enseñándonos a ser mejor persona cada día a través de la humildad.

A la profesora de práctica profesional III Mary Carmen Tovar, por brindarnos la oportunidad de ser sus alumnas y por su colaboración en toda la trayectoria de la materia.

A la profesora y tutora Lisette Melean por la asesoría facilitada, durante el tiempo de formulación de la presente investigación.

Bachiller: Nohely Durán

Agradecimientos

Primeramente a mi Redentor Jesucristo por haberme dado la oportunidad de emprender esta carrera y llegar a la meta con éxito.

A mis padres por haberme apoyado e incentivado a realizar mi carrera y seguir adelante, cada vez que se me presentaba una prueba.

A mi hija por contar con su colaboración, y por cada traspasado en el que me acompaño.

A mi esposo quien estuvo día a día apoyándome y dándome ánimos para seguir adelante.

A mis hermanos, amigos demás familiares por apoyarme y brindarme su colaboración en todo momento.

A nuestra casa de estudios la Universidad de Carabobo, por haberme abierto sus puertas y formarme como profesional.

A la profesora y tutora Lissette Melean por la asesoría y paciencia brindada, durante el tiempo de formulación de la presente investigación.

A la profesora de Práctica Profesional III Mary Carmen Tovar, por guiarnos en nuestras prácticas y por su constante apoyo en toda la trayectoria de la materia.

En general a todas aquellas personas que colocaron un granito de arena, para que nosotras cumpliéramos con uno de los tantos objetivos planteados

Bachiller: María Ysea

Dedicatoria

A Dios, padre todo poderoso

A la virgen

A mis padres

A mi hijo

A mi hermano

A mis profesores

Y a la universidad de Carabobo

Bachiller: Nohely Durán

Dedicatoria

A Jesucristo

A mis padres

A mi hija

A mi esposo

A mis hermanas(os)

A mis profesores

Y a la universidad de Carabobo

Bachiller: María Ysea



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**ACTIVIDADES RECREATIVAS QUE ESTIMULEN LA MOTRICIDAD
GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO ETAREO DE 6 AÑOS DE
LAS SECCIONES “E” Y “F” EN LA ESCUELA BOLIVARIANA NACIONAL
“CLORINDA AZCUNES”**

Autoras: Nohely Durán
Maria Ysea

Tutora: Lissette Meleán

Fecha: febrero, 2015

RESUMEN

El presente estudio está adscrito a la línea de Investigación Desarrollo y Evaluación Infantil. Trata sobre la motricidad gruesa, una problemática cada vez más común en las aulas de clases de nuestro país. Para ello se aspiró como objetivo general Fortalecer la motricidad gruesa a través de actividades recreativas de los niños y niñas del grupo etario 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”. De allí se formularon algunas interrogantes y se precisó la situación actual en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”. Con respecto a los acuerdos que allí se suscitan, para luego interpretar. Los teóricos con los que se basó fueron Gallahue, Gabbard, Piaget. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Socio-Critico, bajo el enfoque Crítico-dialéctico y con un diseño Colaborativo, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo etario 6 años de edad. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos para señalar puntualmente los acontecimientos que surgieron en las actividades recreativas, en este orden de ideas, la técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante. Por otra parte se realizó una entrevista semi-estructurada, la cual como instrumento estuvo conformada por seis (6) preguntas abiertas donde posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macro-categorías, cabe destacar que los resultados arrojaron tres (3) Categorías emergentes: Especialista Deportivo como elemento principal en el Desarrollo Infantil, Implementación de Actividades Recreativas a través de la interacción Docente de aula-Estudiante, Aplicación de Actividades Deportiva fomentando

la participación activa de los niños y niñas para la estimulación de la Motricidad. Los hallazgos permitieron concluir que los niños y niñas de 1 er Grado de las Secciones "E" y "F", requieren un especialista en deporte, implementación de actividades recreativas y deportivas.

Palabras claves: Motricidad, Juegos, Actividades Recreativas, Recreación.

Línea de Investigación: Desarrollo y Evaluación Infantil.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ACTIVIDADES RECREATIVAS QUE ESTIMULEN LA MOTRICIDAD
GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRUPO ETAREO DE 6 AÑOS DE
LAS SECCIONES “E” Y “F” EN LA ESCUELA BOLIVARIANA NACIONAL
“CLORINDA AZCUNES”**

Autoras: Nohely Durán
 Maria Ysea
Tutora: Lisette Meleán
Fecha: febrero, 2015

ABSTRACT

The present study is attached to the line Child Development and Evaluation Research. Explains gross motor, an increasingly common problem in the classrooms of our country. To this general objective was aspirated strengthen gross motor skills through recreational activities for children in the age group six years of the "E" sections and "F" in "Clorinda Azcunes" National Bolivarian School. Hence some questions were formulated and the current situation was clarified in the "Clorinda Azcunes" National Bolivarian School. With regard to agreements that arise there, and then interpret. Theorists with which it was based were Gallahue, Gabbard, Piaget. Methodologically was an investigation under the Socio-Critical Paradigm under the Critical-dialectical approach and a Collaborative design, key informants were distributed in the age group 6 years old. To collect information promptly noted descriptive records for events that arose in recreational activities in this vein, the data collection technique was used participant observation were used. Moreover a semi-structured interview was conducted, which as an instrument consisted of six (6) open questions then lifting categorization and macro-categories was made, note that the results showed three (3) Emerging Categories: Specialist Deportivo as the main element in Child Development, Implementation Recreation through the Teacher-student classroom interaction, Application of Sports Activities encouraging the active participation of children for

stimulation of motor skills. The findings led to the conclusion that children in Grade 1 Sections "E" and "F", require a specialist in sports, implementation of recreational and sporting activities.

Keywords: Motor, Games, Recreation, Recreation.

Research Line: Child Development and Evaluation.

INDICE GENERAL

	Pp.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA	4
Descripción del Contexto Institucional.....	4
Socialización y Determinación de la Problemática.....	16
Descripción de la Situación Problemática.....	18
Objetivos de Investigación.....	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos.....	24
Justificación.....	25
II ELEMENTOS TEÓRICOS REFERENCIALES	29
Antecedentes.....	29
Conceptualizaciones.....	33
Motricidad Gruesa.....	33
Actividades Recreativas.....	35
Juego.....	37
Recreación.....	38
Teorías de la Motricidad Gruesa.....	38
Teoría de Gallahue.....	38
Teoría de Carl Gabbard.....	41
Teoría del Control Neo cortical del movimiento – Jean Piaget.....	43
III CONTEXTO METODOLÓGICO	45
Enfoque Epistemológico.....	45
Método de Investigación.....	46

Diseño de Investigación.....	50
Unidades de Estudio.....	51
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	51
Técnica.....	52
Instrumentos.....	53
Técnicas para el Análisis de la Información.....	55
Criterios de Excelencia.....	57
IV PLAN DE ACCIÓN.....	59
Elementos que contiene el Plan de Acción.....	60
Plan Macro del Plan de Acción.....	62
Otros Planes y Proyectos.....	72
V PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	73
Categorización de los Registros Descriptivos.....	73
Macro-Categoría de los Registros Descriptivos.....	82
Categorización de las Entrevistas.....	83
Macro-Categoría de las Entrevistas.....	85
Triangulación de los Resultados Obtenidos.....	89
Triangulación de Fuentes e Instrumentos.....	90
Teorización.....	90
CONCLUSIÓN.....	96
RECOMENDACIONES.....	99
REFERENCIAS.....	100
ANEXOS.....	101
A: Instrumentos de Evaluación	
A 1. Entrevistas.....	101
A 2. Lista de Verificación.....	103
B: Otros Planes y Proyectos	
B 2. Plan Integración.....	104

B 3. Planes de ambientación.....	106
B 4. Proyecto de Aprendizaje.....	113
B 5. Planes Especiales (Cultural y Pedagógico).....	120

LISTA DE CUADROS

	Pp
CUADRO	
1 Área Motora Gruesa según León (2011).....	34
2 Plan Macro del Plan de Acción.....	62
3 Categorización de los registros Descriptivos.....	73
4 Macro- Categorías de los Registros Descriptivos.....	82
5 Categorización de las Entrevistas.....	83
6 Macro-Categorías de las Entrevistas.....	85
7 Categorización de las Fotografías.....	85

LISTA DE GRÁFICOS

	Pp
GRÁFICO	
1 Organigrama de la Institución.....	15
2 Fases de la Investigación Acción según Colmenares (2008)	49

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pp
FOTOGRAFÍA	
1 Niños (as) corriendo por el área del refugio.....	22

2	Niños (as) corriendo en las áreas verdes.....	22
3	Niños (as) corriendo frente a la capilla de la virgen.....	22
4	Niños (as) corriendo frente a la dirección.....	22
5	Niño corriendo en la parte trasera del patio.....	22
6	Niños (as) corriendo en la parte delantera del patio.....	22

Fotografías de Motricidad Gruesa

Fotografía A.....	86
Fotografía B.....	86
Fotografía C.....	86
Fotografía D.....	87
Fotografía E.....	87
Fotografía F.....	87
Fotografía G.....	88
Fotografía H.....	88
Fotografía I.....	88

INTRODUCCIÓN

Es significativo comenzar hablando de la importancia que tiene la motricidad gruesa en los niños y niñas, la cual se entiende como el tipo de movimiento que es posible realizar en espacios abiertos o (grandes), este tipo de motricidad es observable en miembros como tronco, cuello y cabeza. Vargas (2007).

La motricidad gruesa se considera importante ya que ayuda al infante a tener coordinación de su cuerpo, tener desplazamiento propio e independencia propia. Debido al papel fundamental que tiene la motricidad dentro del desarrollo humano, se ha incentivado abordar la motricidad gruesa como temática principal de nuestro trabajo especial de grado, teniendo como Objetivo General: Fortalecer la motricidad gruesa a través de actividades recreativas de los niños y niñas del grupo etario 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”.

Una vez aplicado todos los objetivos específicos y los instrumentos de nuestra investigación arrojaron como resultados, sesenta y cinco (65) categorías en los registros descriptivos elaborados por las practicantes investigadoras, surgiendo de ellas tres (3) macro-categorías: Motricidad, Actividades Recreativas, Desarrollo Infantil. Por su parte se produjo una cantidad de diez (10) categorías en las entrevistas realizadas a las docentes de aula, presentándose tres (3) macro-categorías: Actividades deportivas, Especialista “deportivo”, Interacción Docente de aula- Estudiantes.

Seguidamente se realizó la triangulación entre las fuentes e instrumentos resultando como categorías emergentes las siguientes:

- ✓ **Especialista Deportivo como elemento principal en el Desarrollo Infantil.**
- ✓ **Implementación de Actividades Recreativas a través de la interacción Docente de aula-Estudiante.**
- ✓ **Aplicación de Actividades Deportiva fomentando la participación activa de los niños y niñas para la estimulación de la Motricidad.**

Retomando la idea se encuentra la conclusión basada en la experiencia pedagógica obtenida durante el recorrido de la investigación, las recomendaciones planteadas por las practicantes investigadoras y por último las referencias y anexos que sustentan el valor y demostración del estudio abordado.

el presente trabajo está compuesto por una estructura la cual va organizada de la siguiente manera:

Dentro de este mismo orden de ideas en el capítulo I se describe y explica el objeto de estudio, y principalmente la problemática en la que se basa nuestro trabajo especial de grado, la cual es la motricidad gruesa, de igual manera se define según autores que la sustentan y finalmente se presentan los objetivos de investigación y la justificación de esta investigación del trabajo especial de grado.

Por otra parte el capítulo II se encuentra constituido por los antecedentes relacionados con nuestro tema de estudio, las conceptualizaciones de lo que abarca nuestra temática y las teóricas en la cual nos basamos para sustentar dicha investigación.

En otro sentido en el capítulo III está compuesto por el marco metodológico donde se explica el tipo de investigación, el procedimiento a seguir según las fases de la investigación: acción-participativa, las técnicas e instrumentos de recolección de la información. De igual modo, las técnicas para el análisis de la información recogida durante las prácticas.

No menos importante en el capítulo IV está comprendido por el plan de acción donde se puede ver reflejado los elementos que contiene un plan de acción y las diez (10) actividades recreativas aplicadas por las practicantes investigadoras, posteriormente se encuentran otros planes y proyectos ejecutados durante el período de la práctica profesional: plan de integración, plan de ambientación, plan de cierre culturas y planes de cierre pedagógicos.

Finalmente el capítulo V está compuesto por la presentación de los hallazgos, es decir los resultados obtenidos acerca de la problemática encontrada, se puede evidenciar los cuadros de la categorización de registros descriptivos y entrevistas, las macro categorías de ambas donde surgieron de ella la triangulación de los resultados obtenidos y de fuentes e instrumentos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Descripción del Contexto Institucional

Se logró realizar una descripción del contexto institucional las cuales fueron posibles mediante la observación participante durante un período de tres (3) semanas en la Escuela Básica Nacional “Clorinda Azcunes” del grupo etareo seis (6) años de las secciones “E” con una matrícula total de 32 infantes; 15 varones y 17 hembras y “D” con una matrícula total de 31 estudiantes: 14 varones y 17 varones. La escuela está ubicada en un sitio privilegiado con casa tipo A, rodeados principalmente de urbanización y las personas que habitan en las mismas por lo general son jóvenes profesionales. Cerca de la Institución se encuentra un colegio y un internet, en su mayoría las casas están en buen estado, cuentan con todos los servicios básicos: agua, luz, cloacas, aseo urbano y el asfaltado de las calles están en buen estado.

La Escuela Básica “Clorinda Azcunes” dirige sus actividades académicas a la Educación Básica la cual pertenece al segundo nivel del

Sistema Educativo, constituido por 6 grados de estudio de 1ero a 6to que conforman la Educación Primaria.

La reseña histórica de la escuela comienza con la creación de la misma para comenzar a funcionar a partir del 1 de enero de octubre de 1958, pero fue a partir del 03 de noviembre de 1958 cuando comenzaron las actividades escolares. ***En lo referente al epónimo de la institución su nombre inicial es “candelaria I” y el que actualmente posee “Clorinda Azcunes”, es en homenaje a una insigne maestra, que dio su vida al noble ejercicio de educación.***

No fue fácil el inicio de las actividades, puesto que la casa alquilada para tal fin era sometida a remodelaciones, para que pudiera cumplir con la función de local escolar. Se demolieron paredes, se construyeron galpones para luego convertirlos en aulas. Debido a esta razón el personal directivo comenzó a reunirse en un salón prestado en el grupo Escolar “Republica del Perú”. En este local fundadores se dedicaron a planificar el trabajo, intercambiar ideas, entre otros.

Más tarde se trasladaron a la casa que sería la sede del plantel, donde todos, personal directivo, docente, obreros y alumno, pasaron dificultades (polvo, tierra, barro y otros), pero también momentos alegres ya que el grupo que estaba conformado se dedicó a trabajar con ahínco, con fe, con pasión y sobretodo con mucha mística, hasta lograr la meta “que la escuela iniciara sus labores educativas”. Y así fue, se logró un día 03 de noviembre de 1958, con una población sumamente baja, puesto que fueron muy pocos los representantes que desde un comienzo aceptaron la idea de que sus

representados acudieran a una escuela donde no los habían inscrito, ya que ellos habían sido inscritos en el “República de Perú”, la “Simón Rodríguez” y otras mas de la zona sur de Valencia. El resto del alumnado se fue incorporando poco a poco.

El personal docente junto al Director para ese entonces, el Prof. Luis Varela Granadillo, se dedico a visitar los hogares de los niños que aun no se habían hecho presentes. La misión era lograr convencer a los representantes que enviaran a sus hijos a nuestra escuela, cosa que logro en su mayoría. Hubo hogares donde recibieron a los docentes de buena manera, pero esgrimiendo argumentos valederos como la distancia, carencia de transporte y otros, en otros hogares los recibieron de mala manera, pero al final lograron su objetivo, el cual era reclutar la cantidad de niños necesarios para continuar con la labor educativa.

La escuela se inicio con 16 secciones, distribuidas en aproximadamente 400 alumnos, para ese entonces 11 primeros grados, 02 segundos, 02 terceros y 01 cuarto grado. Pero luego de hacer pruebas de conocimientos en los primeros grados, se logro formar dos nuevos segundos grados, quedando los primeros grados a nueve secciones. Pasado el primer año de trabajo, la escuela fue ganando la confianza de la comunidad educativa y de la comunidad en general y se llevo a tal punto en que hubo años escolares donde no se podía inscribir a todos los niños por falta de espacio físico y carencia de nuevos maestros.

Tomando en cuenta esta situación, después de algunos años, el personal directivo solicito ante las autoridades educativas un aumento de

personal, logrando así la incorporación de seis nuevos docentes y al mismo tiempo se consiguió la incorporación de una casa que quedaba al fondo de la sede principal. En cuanto a las sedes en las que funcionaba en plantel, podemos mencionar que esta en Av. Constitución (hoy Av. Bolívar Sur), frente a la conocida Bomba de Gasolina “La Concha”, luego fue mudada a la calle Carabobo entre Vargas y Rondón y Luego a la calle Carabobo con 24 de junio siendo esta su ultima sede transitoria, hasta lograr que el ministerio le contribuyera su sede propia en la urbanización “La Esmeralda” donde actualmente funciona.

Dentro del personal Directivo y Docente, fundadores de la escuela podemos mencionar a: Luis Varela Granadilla (Director), Ana Torres de Humanes (sub. - Directora) al personal Docente integrado por: Lucrecia López de Castillo, Margarita Paolini de Fanceda, Berta de Medina, Olga de Tucci, Brenda España, Candelaria Torres, Margarita Ecorihuela, Gladis Duran, Brígida de Menderi, María Josefina de Gonzáles, Oliva Araujo, Luis de Osorio, Melani de Hernández, Oswaldo navas, Dilia Oñate y Geomart Marvez. También fueron Directores las siguientes personas: Morella de Barradas, Gladis de Benítez, Antonio Gutiérrez Pérez, Emilia Escorichuela, Teolinda de Salazar, Esperanza de Cadet, María Oviedo, Elena Mendoza, Elda de Piano, entre otros, actualmente se encuentra dirigida por el Lic. Luis Samaza como Director.

Por sus aulas han pasado una gran cantidad de alumnos, quienes de una manera u otra han hecho sentir orgullosos a todos los que han formado “La Gran Familia Azcuniana”, ya que una gran mayoría se han destacado en el campo del saber, entre los cuales podemos citar : Vidal Facenda y Carlos

Alberto Flores (Médicos), Glen Dochaski (destacado nadador a nivel internacional), Harry Shuster (Ganador del tercer lugar de salón Arturo Michelena en pintura en 1996), Mirtha Loredana Facenda (Educativa), y muchísimos otros que conocieron sus primeras luces en las gloriosas aulas de la Esmeralda “Clorinda Azcunes”

La presencia de esta escuela en este hermoso valle de San Diego de Alcalá, Fue con la creación de un núcleo, con tres secciones, que supervisaba quien para entonces servía como directora de la escuela Valencia, Prof. Lucrecia López, este núcleo funciona donde actualmente tiene su sede el Pre- Escolar” La Esmeralda” y en otro glorioso noviembre de 1989, la Escuela Básica “Clorinda Azcunes” estrena después de tantos años de esfuerzo su sede propia.

La **Misión** de esta escuela sostiene la formación integral del educando, bajo los lineamientos del Ministerio de Educación y Deporte y los principales éticos y morales para obtener un ser emocionalmente feliz, capaz de desarrollarse armónicamente y exitosamente con principios éticos, morales, religiosos, familiares, sociales, patriotas y ecológicos.

La **Visión** se sustenta en una institución orientada hacia el logro de la excelencia educativa. Formando ciudadanos con firmes valores éticos, morales, ciudadanos, creativos, críticos, capaces de desenvolverse en el contexto de su sociedad y enfrentar los nuevos retos que esta le imponga.

Se encuentra coordinada por **Municipio Escolar** el cual tiene como misión la coordinación, supervisión y evaluación del cumplimiento de las políticas que se aplican en las instituciones educativas que se encuentren bajo la dirección del Municipio N°12 quien es su coordinador general el Licenciado Ángel Duran, ejecutando las líneas estratégicas de la supervisión educativa, a fin de garantizar educación integral de calidad para los niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos, mediante el acceso, permanencia, prosecución y culminación en el Sistema Educativo.

El Municipio Escolar se encuentra ubicado dentro de la institución, en la entrada del estacionamiento, frente al refugio. En cuanto a su estructura posee de una dimensión de 9mts² x 7mts² y está distribuido en tres compartimientos divididos por estantes archivadores, cada compartimiento tiene un escritorio con su respectiva silla, además cuenta con una cartelera informativa.

La Escuela cuenta con **Áreas Pedagógicas** las cuales son espacios en los que el docente puede aplicar sus actividades pedagógicas de una manera práctica e interactiva, llevando a cabo estrategias donde los estudiantes desarrollarán a lo largo de su proceso educativo las reflexiones, experiencias y tareas que le permitan reforzar sus conocimientos, habilidades y actitudes. Específicamente las Áreas Pedagógicas que posee la Escuela Básica “Clorinda Azcunes” son:

- El *Salón Múltiple*: Existe un salón grade llamado salón múltiple y tiene una capacidad aproximada para 200 personas, la cual se distribuye en una dimensión de 30 Mts² x 18 mts², en este espacio es donde se realizan las reuniones como asambleas de padres y representantes, graduaciones, actos

culturales y también eventos privados de organizaciones ajenas a la institución. Cabe destacar que esta área es bastante iluminada debido a los ventanales que existen en sus alrededores de tipo basculantes.

- *Aula integrada*: Este espacio se encarga de brindar ayuda y atención a los estudiantes que presenten algún tipo de dificultad de aprendizaje y de conducta. Además de realizar Charlas o Talleres a los estudiantes, docentes y representantes, con el fin de mejorar la relación familiar y así contribuir a un mejor desarrollo. En la Escuela Básica “Clorinda Azcunes” funciona un aula integrada, prestando atención a 85 estudiantes, en la misma atienden 5 especialistas pedagógicos de los cuales 3 laboran en el turno de la mañana y 2 en el turno de la tarde.
- *La Biblioteca Escolar*: Es un espacio educativo, que alberga una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesita el centro para desarrollar su tarea docente, bajo la supervisión de personal cualificado, y cuyas actividades se integran plenamente en los procesos pedagógicos del centro y se recogen, por tanto, en el Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular de Centro y Programación General Anual. La biblioteca proporciona múltiples servicios de información y ofrece acceso por diferentes vías a fuentes de información y materiales complementarios que se encuentran en el exterior. Constituye, además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura.

La Escuela Básica “Clorinda Azcunes” posee una biblioteca denominada Centro de Recursos para el Aprendizaje (C.R.A.) la cual funciona como un

espacio de apoyo escolar, y se encuentra a cargo de la docente Marilis Añez, donde los libros de texto son los más frecuentados. Además dirige a los estudiantes en la preparación de sus exposiciones asignada en el aula y brinda atención al usuario. Su principal objetivo es fortalecer las actividades impartidas por los docentes.

Su Misión es ofrecer servicios de aprendizaje a todos los miembros de la comunidad escolar y local, para el logro de una educación integral y como Visión promover la investigación como proceso para obtener nuevos conocimientos a través de la lectura, como medio de recreación, formación cultural, participación e integración. Está compuesta principalmente por:

- Un mesón con 25 sillas
- Un escritorio con su silla empresarial.
- 4 estantes con actividades archivadas para asignarles a los niños.
- posee iluminación artificial, mediante 4 lámparas verticales y cilíndricas.
- Consta de una Cartelera donde se plasman las Efemérides y otra donde coloca información necesaria para su funcionamiento
- 2 televisores para colocarle información audiovisual como: video, películas y juegos.
- Una pizarra acrílica para reforzar conocimientos.
- Un rincón patrio, conformado por los símbolos patrios y municipales.
- Un aire acondicionado
- 3 ventanales basculantes.

En cuanto a la organización de los libros, estos se encuentran distribuidos en ocho estantes donde se organizan de izquierda a derecha. A continuación se mencionara el orden en que se encuentran:

- Referenciales (diccionario, enciclopedia).
- Complementarios (materias específicas).
- Textos (diferentes materias: lenguaje, matemáticas, geografía entre otros).
- Recreativos: (fabulas, cuentos, leyendas y poesías).
- Apoyo al docente (currículo, petróleo, revistas).
- Biblioteca de Aula (son de las diferentes áreas educativas, están organizados por etapas y son prestados para ser utilizados en el aula de clases).

Es importante destacar que los libros están clasificados por cota para conocer el lugar donde están ubicados, ésta cota contiene las iniciales de acuerdo a la categoría de ubicación, las iniciales del nombre y apellido del autor y un código. Los únicos libros que no están identificados por cota son los de biblioteca de aula que se identifica por grado.

Así mismo la biblioteca cuenta con un espacio donde funciona el programa cuántico a cargo de la Lic. Celia Urquia, el cual contiene 8 computadoras con programas de juegos de matemáticas y lenguaje de 1ero a 6to grado, estas computadoras se encuentran distribuidas en tres mesones y fueron donadas por la gobernación en el año de 1996.

En la biblioteca también se planifican las actividades de la sociedad bolivariana del plantel, la sociedad está formada por 1 alumno de cada sección los cuales se forman en el patio central con boina durante el

ceremonial de inicio, 2 alumnos izan la bandera y 1 lee la efeméride que corresponde al día.

- La *Cocina*: Es un espacio idóneo de aplicación e implicación en el proceso de educación nutricional de niños y adolescentes. La existencia de este servicio permite al Centro planificar educativamente actividades relacionadas con la alimentación (Educación para la Salud).

La Cocina de la Escuela Básica Primaria “Clorinda Azcunes” tiene por nombre “La Negra Matea”, esta a cargo de la Lic. Cristina, Y viene funcionando desde hace más de 12 años y actualmente el comedor funciona bajo la dirección de la cooperativa “Carabobo 2000” la cual trabaja de la mano con la zona educativa para la compra de los insumos necesarios y poder ofrecer el menú adecuado a los estudiantes de la institución.

Esta cooperativa cuenta con 10 trabajadoras o madres procesadoras encargadas de preparar el alimento que se ofrece como menú del día, de las cuales 2 son Cocineras y 8 ayudantes, de éstas 10 madres trabajadoras 5 forman el 1er Grupo: el cual labora en el turno de la mañana con un horario de 6am a 2pm y está encargado de preparar la merienda y el menú para los dos turnos, mientras que el 2do Grupo que labora con un horario de 9am a 4pm está encargado de preparar los jugos y la merienda de las 3:00 PM.

El Menú se trabaja basándose en una dieta balanceada establecida por la cooperativa encargada de suministrar los alimentos. Con relación al horario el comedor funciona de Lunes a Viernes de 6:30 AM a 4:00 PM. A la

hora del menú tanto en el turno de la mañana como el turno de la tarde los niños asisten en orden jerárquico de 1ero a 6to grado, haciendo una fila para recibir su bandeja de alimento. En estos momentos el comedor cuenta con:

9 quemadores (cocinas)

12 ollas grandes

3 pailas

2500 bandejas con su vaso, cucharilla y tenedor

1 congelador

2 fregaderos pequeños y 1 grande

5 pipotes de basura.

Carecen de material plástico utilizado para la preparación e ingesta del menú.

- *Espacio Deportivo*: La escuela Clorinda Azcunes Cuenta con una cancha deportiva con una dimensión 35 mts² de largo y 24 mts² de ancho para las actividades de recreación y deporte actividad importante para complementar educación integral de los niños y niñas que allí se están preparando.

Las instituciones educativas no trabajan aisladas, ni desorganizadamente, ellas funciona en conjunto con la zona educativa el departamento escolar y con el personal que labore en la escuela tanto administrativo docente y obrero para así desempeñar una buena labor formando niños y niñas para que sean hombres y mujeres comprometidos con su nación, familia y escuela con valores y principios que le permitan desenvolverse de forma sana y productiva en la sociedad.

Es por ellos que la directiva de esta institución se encuentra organizada de tal forma que le permite llevar a cabo el buen funcionamiento del plantel y se cumpla con eficacia con los objetivos y metas establecidas por la institución, esta constituida de la siguiente manera:

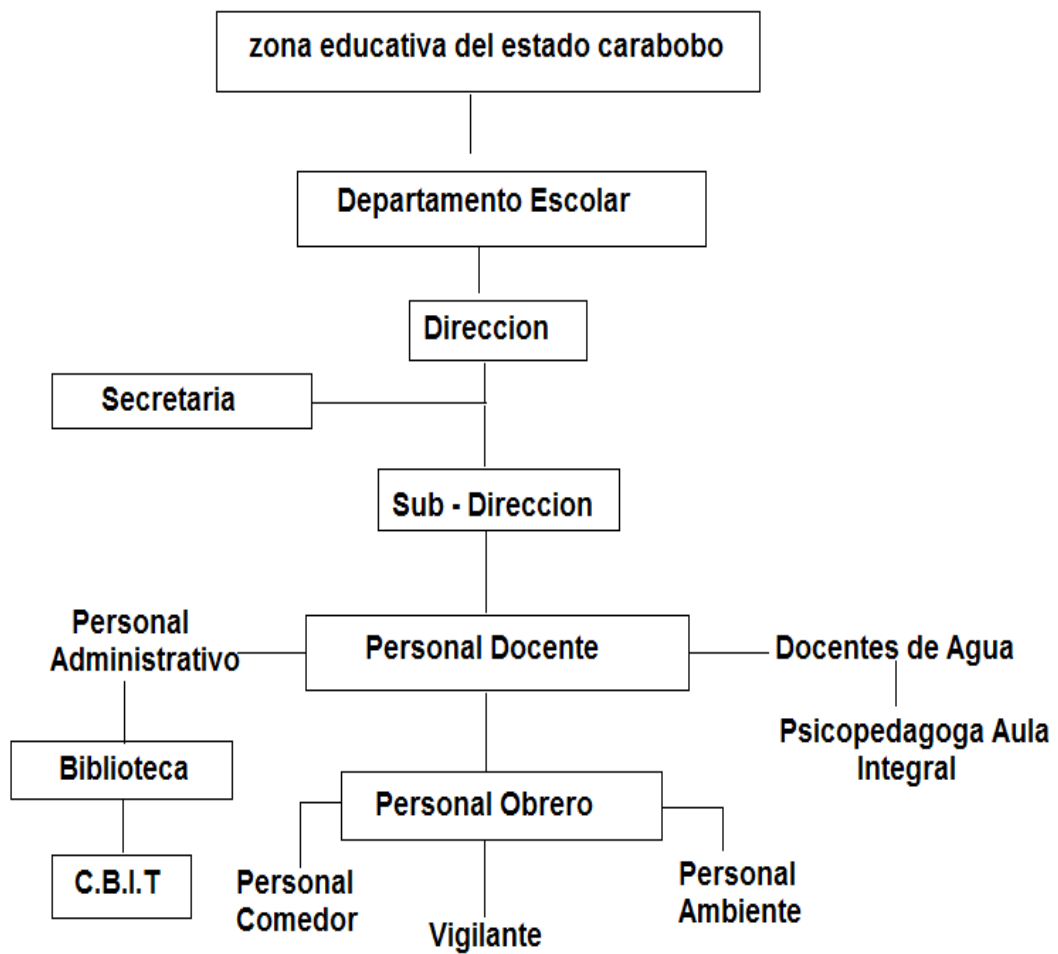


Gráfico 1. Organigrama de la Institución

La Escuela Clorinda Azcunes cuenta con una matrícula comprendida por una población de 1008 estudiantes entre el turno de la mañana y el de la tarde, con un jornada de clase que va de 7 am a 12 pm en la mañana y en la tarde de 1 pm a 6 pm. Además en la mencionada institución labora: 01 director el Lic. Luís Somaza quien desempeña una excelente labor dirigiendo la institución, también 1 sub-director la Señora García Contreras, María Guadalupe, 02 especialistas en Computación, 05 especialistas en Aula integrada, 02 especialistas Educación física, 02 especialistas Bibliotecaria, 04 administradores Secretarias, 33 docentes, 02 administradores asistentes Biblioteca, 10 obreros bedeles, 02 porteros y 03 Vigilantes.

La Dirección de la Escuela Básica Clorinda Azcunes cuenta con un área administrativa la cual está conformada: Por un Director, una Subdirectora Académica y una Administrativa, un Coordinador de Proyecto, dos Coordinadores de Área, un Coordinador de Evaluación, un Coordinador de Registro y Control de Estudios y cuatro secretarias. Está ubicada en el área Norte frente al patio central posee una dimensión de 7 metros de largo x 5 metros de ancho.

Socialización y Determinación de la Problemática

El 24 de octubre, se realizó el proceso de socialización con los alumnos, docentes, representantes, personal administrativo y obreros se determinaron

las fortalezas y debilidades de la escuela “Clorinda Azcunes” entre las cuales están:

Fortalezas:

- Buen trato entre el personal y las practicantes (Directivo/Docente/Administrativo).
- Integración de niños con diversidad funcional.
- Diversidad de estrategias de enseñanza dentro del aula.
- El ambiente de trabajo fortalece el proceso de aprendizaje.
- Realización de actividades especiales y culturales.
- Proceso de aprendizaje significativo en los niños.
- Participación activa de los actores involucrados (Docentes-Alumnos-Padres).
- Interés y participación de los niños y niñas para enriquecer conocimientos previos.
- Los espacios alternos de aprendizajes (CBIT, salón múltiple, cancha).
- La interacción constante entre docentes, practicantes y estudiantes.
- El lugar privilegiado de la institución entre la naturaleza y el clima.
- La planificación de las actividades por parte de las docentes.
- La integración entre los padres.
- Algunos valores con los que cuenta el personal son: ética, responsabilidad, amor por la profesión, cooperación, respeto y disciplina.

Debilidades:

- Inclusión o integración de niños y niñas con diversidad funcional al aula regular.
- Poca participación de los padres en los actos escolares.
- Poca estimulación de la motricidad gruesa en los niños y niñas.

- Poco reforzamiento de los valores en el hogar.
- Fortalecimiento de la alimentación balanceada.
- Inclusión de un parque para la recreación y un comedor para la alimentación.
- Mejoras en la infraestructura: baños, pinturas, puertas, techado, cancha.
- Mejorar el proceso de entrada y salida de los niños
- Incluir docentes especiales: ingles deporte.

Asimismo se realizo la jerarquización de los aspectos a mejorar los cuales fueron jerarquizados en el siguiente orden:

1. Poco reforzamiento de los valores en el hogar.
2. Incluir docentes especiales: ingles deporte.
3. Poca participación de los padres en los actos escolares.
4. Inclusión o integración de niños y niñas con diversidad funcional al aula regular.
5. Mejoras en la infraestructura: baños, pinturas, puertas, techado, cancha.
6. Poca estimulación de la motricidad gruesa en los niños y niñas.
7. Mejorar el proceso de entrada y salida de los niños
8. Fortalecimiento de la alimentación balanceada.
9. Inclusión de un parque para la recreación y un comedor para la alimentación.

Descripción de la Situación Problemática

El ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales son necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud y para su crecimiento así como para la formación de su personalidad. Más aún que ejercitar sus músculos, el niño necesita probar su fuerza sus capacidades de comprensión y de ejecución, en resumen, su voluntad. Para esto hay que enfrentarlo a problemas a su medida y a situaciones que despierten sus intereses. Para responder a estas preocupaciones pedagógicas las personas encargadas de la educación deberían mostrar gran interés por utilizar el juego.

Todo perfeccionamiento motor requiere un aprendizaje, es decir, una modificación adaptativa del comportamiento de situaciones repetitivas que pone en juego unos procesos cognoscitivos y motores cuyo objetivo es mejorar las habilidades. La habilidad es el nivel de competencia alcanzado en la realización de la tarea motriz incrementando la precisión, economía y eficacia. No se trata de una capacidad fija sino que se ajusta con flexibilidad a las variaciones del medio externo gracias a la coordinación, y a la destreza. Por lo tanto el cerebro actúa como un ordenador complejo que controla la ejecución de los movimientos y los corrige a medida que transcurre la acción.

La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivo de los músculos y los tendones, estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Jiménez (1982.) El área motora en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo.

La motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: El control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, entre otros y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer interiorización y la obstrucción de todo este proceso global. Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio. Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas, y pies.

Algunos autores (Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad gruesa no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. González (1998).

La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo. Los principales centros

nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtalámicos.

El esquema corporal es una noción que se formula en el siglo XVII, que requiere su importancia en el descubrimiento y control progresivo del propio cuerpo; que los niños y niñas se expresen a través de él que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas, el aprender nociones como: adelante –atrás, adentro –afuera, arriba –abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

El origen del concepto motricidad gruesa comenzó a estudiarse por Preyer (1888) y Shin (1900), que realizaron descripciones del desarrollo motor pero es en el siglo XX , concretamente en 1907 , cuando Dupre formulara el concepto de “motricidad gruesa” como resultado de sus trabajos de la debilidad mental y la debilidad motriz .

El término “motricidad gruesa” podría entenderse de muy diversas formas: como una unidad funcional del ser humano, o como una forma concreta y específica de manifestación psíquica.

A nivel mundial la psicomotricidad ha cobrado cierta notabilidad en vista a la importancia que ella tiene en la formación y desarrollo de los niños y niñas; pero en Venezuela la Práctica Psicomotriz Educativa tiene un objetivo prioritario y fundamental: favorecer y potenciar la adaptación armónica de la persona a su medio, a partir de su propia identidad. Una identidad que se fundamenta y se manifiesta a través del cuerpo, un cuerpo que se expresa a través de las relaciones con el tiempo, con el espacio y con los otros.

También se podría decir que la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las

posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones patológicas, estimulación, aprendizaje, entre otros.

Una vez realizada la observación participante en la Escuela Básica Nacional “Clorinda Azcunes” ubicada en la Urbanización La Esmeralda avenida 79, Manzana F-12, Parcela 24 del Municipio San Diego, Estado Carabobo, se evidenció algunos aspectos a mejorar, pero el de mayor interés para las practicantes investigadoras fue la poca estimulación de la motricidad gruesa de los niños y niñas ya que no cuentan con un profesor de Educación Física. Mas sin embargo los días martes y miércoles los infantes tienen educación física pero no cuentan con actividades físicas y recreativas que estimulen y desarrollen su atención, participación, concentración, estiramiento de los músculos y de las partes del cuerpo.

A continuación se presentaran algunas evidencias fotográficas de los infantes corriendo en las diferentes áreas de la escuela “Clorinda Azcunes”.



Fotografía 1.
Niños (as)
corriendo por el
área del refugio



Fotografía 2. Niños
(as) corriendo en las
áreas verdes



Fotografía 3. Niños (as) corriendo frente a la capilla de la virgen



Fotografía 4. Niños (as) corriendo frente a la dirección.



Fotografía 5. Niño corriendo en la parte trasera del patio



Fotografía 6. Niños (as) corriendo en la parte delantera del patio

Por otra parte León de Vitoria (2011) define el Desarrollo Motor como: “El proceso de adquisición de destrezas cada vez más complejas en la actividad del cuerpo y sus movimientos a nivel locomotor y no locomotor (Motor Grueso) y manipulativo (Motor Fino), divide las áreas de aprendizaje según las edades de los niños y niñas y por indicadores.

Cabe destacar que la motricidad gruesa juega un papel fundamental en el niño y la niña debido a que esta les ayuda reconocer e identificar las diferentes partes del cuerpo, su género, la lateralidad: derecha e izquierda, las nociones espaciales: arriba-abajo, al frente-detrás entre otros.

En relación al Trabajo Especial de Grado se puede decir que en su mayoría los infantes de 1^{er} grado de las secciones “E” y “F” caminan, corren, reconocen las nociones espaciales: arriba-abajo, al frente-atrás, reconocen las partes del cuerpo y la función que tiene cada una de ellas, identifican la lateralidad: derecha e izquierda, lanzan y patean pelotas con facilidad y mantienen el equilibrio.

Más sin embargo se requiere la ejecución de actividades recreativas que le permitan desarrollar habilidades en su expresión corporal, concentración y trabajo en equipos.

Aunque los niños tienen algunas destrezas para el deporte es necesario hacer actividades dinámicas que incentiven a los infantes a realizar actividades motrices para un desarrollo integral, por tal motivo se presenta la siguiente interrogante ¿Serán las actividades recreativas una forma de contribuir en la motricidad gruesa de los niños y niñas del grupo etario 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Fortalecer la motricidad gruesa a través de actividades recreativas de los niños y niñas del grupo etario 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”.

Objetivo Específicos:

- ✓ Describir la motricidad gruesa de los niños y niñas del grupo etario 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”.
- ✓ Planificar actividades recreativas que fortalezcan la motricidad gruesa de los niños y niñas 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”.
- ✓ Ejecutar las actividades recreativas para que los niños y niñas de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes” fortalezcan la motricidad gruesa.
- ✓ Evaluar las actividades recreativas y el desenvolvimiento de los niños y niñas de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”

Justificación

El juego es la parte más importante para que todo niño o niña desarrolle su motricidad gruesa. A través de él experimentan nuevas sensaciones, adquieren nuevos aprendizajes, conocen su entorno y además y la parte más importante, les produce una satisfacción y una felicidad muy grande; A través del juego se puede introducir al pequeño, incluso a ayudarlo a trabajar algunos aspectos. El aspecto que más se trabaja es la motricidad, y es que cada vez que van al recreo, utilizan la motricidad gruesa, y cada vez que van al aula, la motricidad fina.

El desarrollo en los niños y niñas es muy importante en los primeros años, y una parte fundamental en esta etapa es la motricidad que van experimentando y consiguen. Todo ser humano necesita moverse, coger cosas, tirarlas, entre otras cosas. Es por ello que el trabajo de la motricidad en las escuelas, y en casa, así como en la motivación a ello, es muy importante. A veces se encuentran pequeños que les cuesta más que otros, andar, correr, o hacer la motricidad fina como hacer la pinza, ya que cada uno necesita su tiempo de desarrollo, pero lo que sí es verdad es que lo pueden trabajar en casa junto con la escuela.

La motricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de

comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En los primeros años de vida, la motricidad gruesa juega un papel importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los infantes. A nivel motor, le permite al niño dominar su movimiento corporal; A nivel cognitivo, le permite la mejora de la memoria, la atención y la creatividad del niño; A nivel social y afectivo, permitirá a los niños y niñas conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Esencialmente, la motricidad gruesa favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayudará a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que lo rodea, permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

Los beneficios de la motricidad gruesa en los niños y bebés, es tener conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento, dominio del equilibrio, control de las diversas coordinaciones motoras, control de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación al mundo exterior, mejora de la creatividad y la expresión de una forma general, desarrollo del ritmo, dominio de los planos: horizontal y vertical, nociones de intensidad, tamaño y

situación, diferenciación de colores, formas y tamaños, nociones de situación y orientación, organización del espacio y del tiempo y diversión segura.

La motricidad gruesa es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que el niño potencie la socialización con personas de su misma edad, entre otros.

Se considera importante abordar el área de la motricidad gruesa en los niños y niñas debido a que por medio de un diagnóstico se pudo observar que la mayoría de los infantes presentan debilidad en su motricidad gruesa, es por ello que se planificarán y ejecutarán actividades recreativas que sean de gran utilidad para un mejor uso de las partes de su cuerpo y la lateralidad.

Asimismo la aplicación de actividades recreativas es de gran beneficio para la escuela en general, es decir, se pueden realizar diversas actividades donde se puedan involucrar los docentes, el personal directivo y administrativo, los padres y representantes y la comunidad que este alrededor.

Esto ayudará a los infantes estimulen sus conocimientos previos en cuanto a la importancia que tiene el cuerpo humano, a trabajar en grupo, a tener una socialización con sus compañeros, a ser un estudiante participativo y expresivo, desarrollar habilidades y destrezas que posean, enriquecer su

vocabulario a través de la comunicación y expresión de ideas, sentimientos y emociones.

Tanto el juego como la estimulación motora forman un papel fundamental para el desarrollo del ser humano dentro de la sociedad, así como lo dice Gimeno y Pérez (1989), quienes “ definen el juego como un *grupo* de actividades a través del cual el *individuo* proyecta sus *emociones* y deseos, y a través del *lenguaje* (oral y simbólico) manifiesta su *personalidad*. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un *clima de libertad* y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego”.

Así como también los médicos afirman que el ser humano debe estar en una constante estimulación motora, la doctora Paiva en el libro estimulación temprana pagina 366, la define como un conjunto de técnicas y herramientas que tienen por finalidad, la potencialización de aquellas capacidades que poseen algún tipo de déficit, así como también sirven para desarrollar correctamente la capacidades individuales.

Esta investigación está determinada bajo la Línea de Investigación: Desarrollo y Evaluación Infantil de la Temática: Procesos de Desarrollo Infantil.

CAPÍTULO II

ELEMENTOS TEÓRICOS REFERENCIALES

Los elementos teóricos referenciales son aquel conjunto de referencias explícitas que nos dan la oportunidad como investigador de explorar otros trabajos relacionados con nuestro tema de trabajo especial de grado, como lo son los antecedentes.

Antecedentes

Dentro del marco de los antecedentes que tiene la Motricidad gruesa hay una gama de ellos que han aportado muchos conocimientos y a su vez la han actualizado, por lo tanto es importante mencionar que entre ellas hemos tomado el antecedente con el que más se identifica a nuestro tema de estudio.

Así como Padilla (2010) en su trabajo de grado **“El Juego, para estimular la motricidad Gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil “Mis Pequeñas Estrella del Distrito de Barranquilla”** el cual tiene como objetivo “estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad del Jardín Infantil Mis Pequeñas Estrellas, mediante la aplicación del juego como herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor de la infantes”. Los resultados obtenidos fueron la restitución del lugar que el juego tenía la fundamentación, conformación y creación de la realidad humana constituyendo la esencia del ser humano como el ser racional, sino como sujeto creador y transformador; indicando que el juego es una gran herramienta para dinamizar procesos de motricidad gruesa. Se ha tomado

como referencia este antecedente debido a que estimula la motricidad gruesa de una manera diferente, como lo es jugando utilizando actividades recreativas de equilibrio, coordinación y otras mas las cuales le permitirán al niño desarrollarse de una manera divertida.

Además García, (2011) en su investigación titulada **“Motricidad Gruesa en el reconocimiento del Esquema Corporal en niños/as de pre básica del Centro Infantil Municipal “Genios en Accion” del Cantón Rumiñahui** durante: noviembre 2010 - febrero 2011. Tiene como objetivo Determinar cómo incide el desarrollo de la motricidad gruesa en el reconocimiento del esquema corporal en niños/as del nivel pre-escolar, en la Institución “Genios en Acción”, año lectivo: 2010 – 2011; el cual concluye en que la mayoría de niños/as realizan a veces ejercicios psicomotrices, la mayoría de niños y niñas tienen dificultades en subir y bajar gradas, para ejercicios en la situación espacio temporal, dando como resultado que necesitamos implementar un conjunto de ejercicios dirigidos, , por lo que es necesario apoyarlos en este proceso; por lo tanto es necesario que tanto maestros/as como padres de familia conozcan cierto tipo de estrategias para el cuidado y formación de niños y niñas de la Educación Pre Básica para promoverse la facilidad de ejercicios de adaptación mediante el desarrollo de actividades para estimular la motricidad gruesa.

Igualmente Jaramillo (2012) en su trabajo de grado titulado **“La Motricidad Gruesa de los niños del CECIB “Ernesto Albán mestanza” del cantón cayambe y su incidencia en la Expresión Corporal”** el cual tiene por objetivo la aplicación de dos instrumentos de recopilación de datos, como son: La encuesta y ficha de observación, los resultados arrojados de las fichas aplicadas se determina que, los niños de dicha institución educativa presentan mucha dificultad en esta área como es la motricidad gruesa, el

proyecto de investigación nos permite llegar a una propuesta alternativa que soluciona el problema que es la motricidad gruesa y su incidencia en la expresión corporal. Este trabajo de grado se relaciona con el nuestro debido a que es la misma problemática que bebemos abordar ya que los niños son escasamente estimulados en la motricidad por lo tanto tienen dificultad cuando se hacen actividades de destrezas físicas.

Asimismo López (2012) en su trabajo de grado “**Psicomotricidad y motricidad en la Educación Infantil**” el cual tiene como objetivo “Aumentar el conocimiento sobre la psicomotricidad” entre los resultados y conclusiones se puede decir que la motricidad en educación infantil es Planificar pensando en tanto en los más capaces como en los que no lo son: En la realización de cada sesión, actividad o taller hay que pensar y hacer un planteamiento abarcando las posibilidades de actuación de los más capaces y los que no lo son, para que todos puedan participar sin aburrirse, buscando algo que les motive; es importante aclarar que los alumnos que son más capaces motrizmente son más capaces en otras áreas como las de lectoescritura, las matemáticas entre otras. Esto también está relacionado con la influencia de la familia y su implicación. La psicomotricidad si no la vives no puedes comprobar su importancia y la relación estrecha que tiene con otras áreas de desarrollo y entendimiento en el alumno. Es importante considerar este trabajo ya que se relaciona con nuestro trabajo en que por medio de actividades experimentadas podemos comprender la importancia de la Psicomotricidad.

En otro sentido Pérez, (2013) es su catalogo “**Desarrollo Psicomotor en la Infancia**” el cual tiene como objetivos 1. Dotar al individuo de mayores recursos posibles, 2. Realizar una acción preventiva que minimice las alteraciones evolutivas producidas en un desarrollo físico, como puede ser el

desajustarse del crecimiento de su estructura ósea muscular; se pudo evidenciar que en los resultados que los niños experimentaron bajo vivencias el mayor número de situaciones motrices y psicológicas enriquecedoras para su desarrollo tomando en cuenta que deben integrarse todas las partes del cuerpo en su desarrollo de sus propias capacidades y potencialidades. Este catálogo se encuentra relacionado de gran manera a nuestro trabajo de grado ya que persigue el desarrollo psicomotor del niño mostrando las etapas que los infantes van superando las cuales hemos experimentado con los actores principales de nuestro trabajo de investigación.

Por su parte Pintado y Mullo (2013) en su trabajo de Grado **“La Expresión Corporal y su influencia en el desarrollo de la Motricidad Gruesa de las niñas y niños del primer año de Educación Básica del Centro Educativo José Alejo Palacios anexo a la Universidad Nacional de Loja”** tiene como objetivo “concienciar a maestras y padres de familia sobre la importancia que ejerce la Expresión Corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primer año de Educación Básica. El resultado obtenido por medio de unas encuestas fue que la mayoría de las maestras planifican en base a actividades de juego, campamentos, convivencias y recursos pedagógicos que le permiten al niño estimular el desarrollo de la Expresión Corporal; importante es mencionar que a los infantes también los evaluaron en cuanto al desarrollo de la Motricidad Gruesa, la cual fue satisfactoria. Se ha tomado como relato esta tesis debido a que se relaciona con nuestro Trabajo Espacial de Grado en cuanto al desarrollo de la Motricidad Gruesa a través de actividades recreativas el cual conlleva a una buena expresión corporal.

Conceptualizaciones

Motricidad Gruesa

Para hablar un poco de motricidad gruesa es importante definirla, por lo tanto les presentaremos unos conceptos básicos de la misma. Se entiende por Motricidad Gruesa el tipo de movimiento que es posible realizar en espacios abiertos o (grandes) este tipo de motricidad es observable en miembros como tronco, cuello y cabeza. (Rene Vargas – 2007)

La Motricidad Gruesa permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del Sistema piramidal, extra piramidal, de los circuitos tronco reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de la cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME) que rigen los movimientos del tronco y extremidades (Arce, C. 1999).

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. Fernández, (1978).

A continuación se presenta el siguiente cuadro donde se puede observar algunos indicadores que deben cumplir los niños y niñas de 6 años según León (2011):

Cuadro 1. Área Motora Gruesa según León (2011)

Área Motora Gruesa	Edad	Indicador
Parado y agachado	6 años	Se sostiene en un pie por aproximadamente 5" con los ojos abiertos y los brazos extendidos hacia los lados.
Caminar	6 años	Camina hacia atrás montado sobre la tabla.
Correr y pedalear	6 años	Corre y puede disminuir la velocidad, recoger un objeto y continuar.
Subir y bajar	6 años	Consolida la actividad de trepar en una montaña bien inclinada
Saltar y brincar	6 años	Avanza en un pie, sosteniendo el otro arriba, sobre una línea recta.
Sube escaleras	6 años	Corre al subir escaleras.
Baja escaleras	6 años	Corre al bajar las escaleras.
Equilibrio	6 años	Se para en puntillas con los ojos abiertos.
Patea la pelota	6 años	Puede patear una piedrita en forma consecutiva.
Lanza la pelota	6 años	Batea la pelota

Derecha e izquierda	6 años	Ejecuta órdenes cruzadas usando la parte derecha o izquierda de su cuerpo

Actividades Recreativas

Actividad: Son aquellos procesos mediante los cuales el infante, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. Brito (1987)

Actividades recreativas son aquellas con flexibilidad de interpretación y cambios de reglas que permiten la continua incorporación de formas técnicas y de comportamientos estratégicos, con capacidad de aceptación por parte de los participantes de los cambios de papeles en el transcurso de la actividad, constitución de grupos heterogéneos de edad y sexo, gran importancia de los procesos comunicativos y de empatía que se puede generar aplicación de un concreto tratamiento pedagógico y no especialización, debido a que no se busca una competencia ni logro completo. Camerino y Castañer (1988: 14)

Actividades lúdico--recreativas: Aquéllas presididas por el ejercicio de la libertad de elección, como es característico en la actividad lúdica por excelencia: el juego en su diversidad de formas, a través del cual es posible lograr resultados educativos y formativos, como valores agregados a la obtención del placer. Lo lúdico es una condición inseparable del juego, por lo que es erróneo emplear el término de "juegos lúdicos", ya que no existen juegos que no lo sean, según el Manual Metodológico del Programa Nacional de Recreación Física.

Actividades para niños de edad escolar

Los niños disfrutan desarrollando muchas de las actividades predilectas de niños más pequeños: jugar con agua, cocinar y bailar. Hay que ser más divertidas este tipo de actividades añadiendo materiales para jugar; y dejándoles libertad en sus tareas.

Los niños de esta edad necesitan mucho de la ayuda de mamá y papá para hacerlos sentir bien consigo mismos. Les importa mucho lo que TÚ opines de ELLOS. Por eso es muy importante que les muestre afecto.

Los niños de edad escolar están en una etapa de sus vidas en la que comienzan a aprender a como relacionarse con sus semejantes. Les gusta resolver solos, sin ayuda de nadie esas pequeñas diferencias que existen con sus compañeros.

Son muy activos y prefieren juegos de pelota como el basketbol. Sufren pequeños accidentes precisamente porque son muy activos. Sin embargo hay niños de esta edad que prefieren jugar solos.

A las niñas les gusta jugar con niñas, y a los niños con niños. En la escuela aprenden a mejorar su lectura. Es común que los niños en edad escolar copien los puntos de vista de otras personas.

Algunas actividades que pueden resultar interesantes son:

- Ayuda a los niños a hacer envases con olas. En un envase, mezcla agua, colorante de comida y dos veces la cantidad de aceite. Cierra el envase. Toma el recipiente por los lados y mécelo de un lado a otro. Veras las olas.

- Ayuda a los niños a hacer relojes de agua. Toma cinco o seis latas de diferentes tamaños. Haz un pequeño agujero en cada lado de las latas, cerca del fondo. Pon papel en la abertura de las latas. Llena las latas de agua. Observa cual quedara vacía mas pronto.

Juego

Tomando en cuenta los conceptos vistos anteriormente se puede decir que el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara. Revista Digital; Lecturas: Educación física y deportes (2008).

Juego Recreativo

- ✓ Se efectúa libre y espontáneamente, con absoluta libertad para su elección.
- ✓ Se realiza en un clima y con una actitud alegre y entusiasta.
- ✓ Se realiza sólo por la satisfacción que produce.
- ✓ Da lugar a la satisfacción de ansias psico-espirituales.
- ✓ Da lugar a la manifestación de valores que no son los preponderantes en la estructura espiritual de la persona.

- ✓ Da lugar a la liberación de tensiones propias de la vida cotidiana.
- ✓ No espera un resultado final ni una realización acabada, sino que sólo anhela el gusto de la participación activa.

Recreación

Cabe considerar, por otra parte que la recreación describe la experiencia o un estado emocional atado a las necesidades de la persona. Estas necesidades pueden ser de socialización, de relajación, de diversión, de expresión corporal, de cambio de rutina o de aptitud física. Se sostiene que la recreación no es lo que la persona hace (la actividad) sino lo que se deriva de lo que hace. Ponce (2006)

En otro sentido la recreación como actividad de tiempo libre cuya función es dar equilibrio a la vida con relación al trabajo, a la responsabilidad y a la rutina, manteniendo vivo el espíritu de aventura y sentido de la proporción. Es la realización de actividades agradables en las cuales se participa durante el tiempo libre y que fomenta el uso positivo del mismo. Santos (2005).

Teorías de la Motricidad Gruesa

La Motricidad gruesa está ampliamente extendida en el campo de estudio debido a que día a día se van generando y actualizando los

conocimientos sobre la misma, debido a esto hemos tomado una serie de teorías que apoyan la Motricidad Gruesa como lo son las siguientes:

Teoría de Gallahue

En esta teoría David utiliza la metodología deductiva la cual contiene varias fases en el desarrollo motor. Estas corresponden cronológicamente con momentos y eventos de la vida en el desarrollo motor del niño. Destacó diferentes etapas en las habilidades motrices básicas desde los dos (2) a los siete (7) año de edad y las dividió en: inicial, elemental y maduro. Las habilidades que él selecciono fueron: correr, arrojar, atajar, patear y saltar de los cuales más adelante se les explicara una por una estas habilidades; además Gallahue expone los siguientes conceptos en la teoría:

- El ser humano progresa motrizmente de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.
- Cada sujeto debe superar una fase para poder optar a conductas motrices más complejas.
- Los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas.
- Existen factores físicos (aptitud) y mecánicos que intervienen en la ejecución motriz.

Como anterior mente se mencionan las habilidades seleccionadas por Gallahue las cuales las explica de la siguiente manera:

Carrera

Para el docente que observa debe tomar en cuenta el patrón de la carrera el cual deberá ser observado desde dos ángulos diferentes. El movimiento de las piernas (vista lateral) y el movimiento de los brazos deberán ser evaluados desde el costado del alumno, a una distancia dictada por el docente, mientras que el movimiento de las piernas (vista posterior) se observa mientras el niño corre alejándose del maestro.

El niño debe de llegar a la distancia marcada, ya sea por conos, sogas u otros objetos. Se puede ubicar al niño en una situación competitiva para estimularlo a que realice esfuerzo máximo al correr. La distancia recorrida deberá ser lo suficientemente larga como para que el niño alcance su velocidad máxima; no obstante embargo, no debe cansarse. El alumno necesita descanso entre las actividades de las carreras.

Instrucciones especiales: La distancia a correr, el maestro debe de considerar los siguientes criterios:

1. Contar con tiempo suficiente para poder evaluar la acción a ser observada.
2. La edad del niño y su habilidad para correr sin cansarse durante los intentos. Se recomienda que los niños menores de 6 años la distancia tenga un límite de unos 5 a 6 metros. Los niños mayores podrán correr entre 8 y 11 metros. La superficie donde correrán los estudiantes deberá ser lisa y sin obstáculos.

Tiro por encima del hombro

La persona encargada del grupo El patrón de tiro por encima del hombro deberá ser observado por el maestro, presentándole situaciones al estudiante para que pueda arrojar la pelota.

Hay que tomar en cuenta Instrucciones especiales La superficie del lugar donde se ejecuta el tiro deberá ser pareja y no que pueda resbalarse el niño. La pelota deberá ser pequeña como para que el niño pueda controlarla con los dedos.

Los movimiento de brazos y tronco son escasos durante el proceso de patear.

Patear

La docente que está a cargo del grupo debe tomar en cuenta el patrón de patear del niño el cual deberá ser observado con mucha precaución por la docente forma directamente para observar cuando patea la bola.

Es importante hacerles saber a los niños que deben de seguir instrucciones el niño deberá ubicarse más o menos a un paso de la pelota. La pelota deberá patearse con una carrera previa.

Teoría de Carl Gabbard

Los estudios de Gabbard han demostrado que parte importante de la psicomotricidad es la coordinación, que tienen que ver principalmente con movimientos rítmicos que requieren el uso secuencial y simultáneo de ambos lados del cuerpo. También ha encontrado que el Sistema de Aproximación del Desarrollo Motor se ha centrado en aspectos biológico y ambiental. Gabbard afirma la importancia de fomentar la motricidad en la primera infancia. Se considera que es un periodo fundamental en el desarrollo de la motricidad, ya que en este periodo se forman programas motores más complejos (ejemplos actividades sociales, emocionales y

más tarde académicas). Parte de los estudios hechos por Gabbard tiene un método de estudio como podemos apreciarlo en los siguientes párrafos.

Carl Gabbard encontró que el 75% de los niños realizaban diferentes tareas en edades determinadas. Por clasificó las actividades o tareas por etapas o edad en que se manifiestan. Se observa de la siguiente manera:

Tareas Edad en las que el 75% cumple las tareas

- Agarrar objetos (tamaño sonajero maraca de bebe) 3.5 meses
- Alcanzar con las manos con cierta exactitud 5 meses
- Poner un objeto dentro de una taza 12.5 meses
- Dibujar garabatos 15 meses
- Construir torres de cubos (bloques pequeños) 3 años
- Usar cuchara y tenedor 3 años
- Recortar con tijeras 3 años
- Copiar círculos y cruces 3.5 años
- Amarrarse los zapatos 4 años
- Copiar cuadros 5 años
- Colorear dentro de las líneas 5 años
- Trazar bastante bien letras y números 6 años
- Agarra una pelota 6-7 años

Una faceta de la función motora que ha recibido en años recientes más atención de los investigadores es la coordinación entre miembros. Esta incluye los movimientos rítmicos que requieren uso secuencial y simultaneo de ambos lados del cuerpo. Estas acciones se dividen en dos categorías: coordinación bimanual y coordinación de mano y pies. Estos movimientos son muy importantes, por la tanto hay que ser bien cautelosos y llevar una constante observación; Los movimientos

bimanuales constan de la coordinación hábil de los dos brazos en una acción. Según los estudios la coordinación bimanual tiene una importancia clara para el funcionamiento adaptativo humano, aunque tenemos una comprensión incompleta del desarrollo de la misma durante la infancia. Gran parte de las investigaciones hechas se enfocó en los patrones de coordinación que aparecen en movimientos cíclicos (ejemplos: dar golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano, dar golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra, o dibuja con ambas manos). Los estudios también indican que existe evidencia para el control entre las dos manos aproximadamente a los 4 años de edad.

Según el autor de esta Teoría hay una serie de actividades bimanuales que pueden realizarse unas de ellas son: dar golpecitos con los dedos, las manos o palos al compás de varios ritmos, o en sincronía, extender los brazos a la altura de los hombros y rotarlos en círculos, boxeo con adversario imaginario, recoger monedas con cada mano y colocarlas en cajas, tocar el piano, teclado electrónico o instrumentos de percusión con ambas manos y hacer juegos con los dedos como jugar con títeres, o realizar juegos de batir las palmas. (Gabbard, 2008).

Por otro lado Gabbard afirma que la coordinación de manos y pies implica la coordinación doble y simultánea de las extremidades superiores e inferiores. Tales acciones se realizan usando las extremidades superiores e inferiores, laterales (al mismo lado del cuerpo) o con movimientos contralaterales que requieren la coordinación de extremidades de ambos lados del cuerpo. La coordinación rítmica de extremidades homólogas (ejemplo la mano y el pie) es aún más difícil de lograr que los movimientos bimanuales a causa de diferencias mecánicas entre las extremidades. Tareas típicas de coordinación de mano y pie incluyen batir las palmas a la vez que caminar, y dar golpes

con las manos y los pies al compás de un ritmo seleccionado. Otras actividades son: dar saltitos al compás de música con variadas combinaciones de movimientos de los pies a la vez de batir las palmas, (salto de títeres), imitar animales que caminan de lado, como el “paso del cangrejo”, saltar al compás de música con un ritmo acentuado, poniendo alternadamente el pie derecho e izquierdo delante y balanceando ambos brazos y realizar movimientos locomotores sincronizados con varios ritmos.

Teoría del Control Neo cortical del movimiento – Jean Piaget

Una teoría de gran apoyo a la motricidad gruesa es la de Jean Piaget quien dice que se cree que cuatro regiones generales del neocórtex producen la mayoría de los movimientos voluntarios, es decir, los movimientos que decidimos hacer. Si comenzamos por delante y seguimos hacia atrás, estas regiones son la corteza pre frontal, la corteza pre motora (área 6 de Brodmann), Corteza motora suplementaria (área 6 de Brodmann), la corteza motora primaria (área 4 de Brodmann) y las regiones sensitivas posteriores de la corteza. Entonces, según la teoría actual, podemos considerar que la corteza motora primaria y la corteza pre motora contienen un diccionario de movimientos a partir del cual se seleccionan los más apropiados. Estas regiones reciben instrucciones de la corteza pre frontal, que elabora planes para los movimientos (las instrucciones se trasladan desde la corteza pre frontal hasta la corteza pre motora y hasta la corteza motora primaria). Las regiones sensitivas posteriores de la corteza envían información a la corteza motora primaria para la ejecución de movimientos relativamente automáticos y envían información a la corteza pre frontal para la planificación de movimientos

más complejos. Así, en general, la planificación del movimiento tiene lugar en la corteza pre frontal, la secuenciación del movimiento se organiza por la corteza pre motora y los elementos individuales del movimiento se producen por la corteza motora primaria. La información sensitiva utilizada para producir los movimientos proviene del neo córtex superior.

CAPITULO III

CONTEXTO METODOLOGICO

El paso metodológico es el que permite que se desarrolle la investigación y llegue a los objetivos planteados en el Capítulo I. De esta manera sale el paradigma de investigación y su correspondiente método, unidad de caso, técnicas e instrumentos para la recolección de información y técnica para el análisis de la misma, los cuales se darán a conocer mas adelante.

Enfoque Epistemológico

La actual investigación Esta enmarcada dentro del Enfoque **Crítico-Dialéctico**, el cual es un proceso que lleva a cabo la transformación, toma de decisiones y reflexión.

Dicho proceso es investigativo, su propósito no es solamente generar informes y artículos para explicar problemas; su razón fundamental es la eliminación de una situación opresiva, la liberación de bloqueos y de barreras para la acción efectiva. No basta que se comprendan los porqués de los porqués, es necesario hacerle frente a las situaciones críticas en busca de la mejor calidad de vida en el entorno como la investigación es un modo de mirar al mundo, un punto de vista; Habermas (2004).

Cabe acotar que este tipo de investigación tiene características propias que la diferencian de las otras, en este caso el investigador debe asumir una postura realista de “lo que es la realidad” y de “lo que debería

ser”, debe ser objetivo en cuanto al tema de investigación para obtener un buen resultado al final de la misma.

Es por ello que el proceso de transformación que se busca es que haya un mayor uso de la motricidad gruesa a través de actividades lúdicas para que se desarrollen sus habilidades y destrezas previas de si mismo, en cuanto a la toma de decisiones se tomaron decisiones con las maestras en el área del desarrollo motor grueso partiendo de las entrevistas realizadas (Matriz FAO) y haciendo hincapié en abordar la temática de motricidad gruesa debido a que no cuentan con un profesor en el área de Educación Física Deporte y Recreación y también se reflexiono sobre el uso de la psicomotricidad, una vez realizado el diagnostico es allí donde se puede observar con exactitud la necesidad que presentan dichos infantes.

Método de Investigación

El enfoque Critico-Dialectico tiene como método **Investigación Acción**, el cual es participativo y tiene como propósito la búsqueda de entender el mundo tratando de cambiarlo, de una forma colaborativa y reflexivamente

Según Kemmis y Mc Taggaet, (1988). La investigación Acción

es una forma de indagación colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con el propósito de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticassociales y Educativas, así como de comprensión de estas prácticas y de las situaciones en que ellas tienen lugar.

Además, el método de Investigación Acción es un proceso Social y colaborativo, en donde el investigador debe asumir un papel activo, buscando comprender las problemáticas mediante un diagnóstico e indagando la significación del pasado para la construcción de un mejor presente.

Se utilizara este método debido a que las practicantes se involucraran de manera activa y directa con los niños y niñas observando la realidad escolar y aplicando actividades lúdicas que favorezcan en los infantes un mayor uso de su motricidad gruesa.

La fase de la Investigación Acción Participante implica realizar un diagnóstico, construir planes de acción, ejecutar dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas.

Según Colmenares (2008) presenta cuatro fases de Investigación Acción Participativa las cuales son las siguientes:

Fase I, descubrir la temática; Fase II, representada por la construcción del Plan de Acción por seguir en la investigación; Fase III, consiste en la Ejecución del Plan de Acción y la Fase IV, cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas que pueden servir de orientación para nuevos ciclos de investigación, creando un binomio entre el conocimiento y la acción, procesos que coadyuven a la potenciación de las transformaciones esperadas; por supuesto que todas estas fases van integradas por procesos reflexivos permanentes de todos los investigadores involucrados.

La **Fase I** relacionada con descubrir una preocupación temática, se puede llevar a cabo con la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; además con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección necesaria para clasificar dicha temática o problemática seleccionada. Al respecto, Latorre (2007, p. 41) señala que esta metodología de investigación conlleva “establecer nuevas relaciones con otras persona. Así pues, conviene desarrollar algunas destrezas respecto a saber escuchar a otras y otros, saber gestionar la información saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto”.

Esta fase permite que las practicantes investigadoras recauden información de las fortalezas y aspectos a mejorar de la institución y el aula donde se estén realizando las prácticas (descubrir esos conocimientos previos, destrezas y habilidades que posee cada infante) a través de un diagnóstico aplicando una participación activa con los niños y niñas.

La **Fase II** hace referencia a la construcción de un plan de acción implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada.

En este sentido esta fase permite que las practicantes investigadoras planifiquen actividades y estrategias a través de un plan de acción partiendo del diagnóstico para luego abordar la temática seleccionada.

La **Fase III** corresponde a la ejecución plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios que se consideren pertinentes.

Ahora bien esta fase permite que las practicantes investigadoras apliquen todas esas actividades y estrategias planificadas previamente desarrolladas en el plan de acción siendo los infantes el elemento principal en la ejecución de dichas actividades.

Por último, pero no menos importante, ni de carácter terminal, esta la **Fase IV** la cual comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación.

Por tal motivo esta fase permite verificar los aprendizajes alcanzados por los niños y niñas a través de las actividades aplicadas durante el proceso de ejecución. En esta fase se puede utilizar instrumentos (Lista de Verificación, Lista de cotejo entre otros).

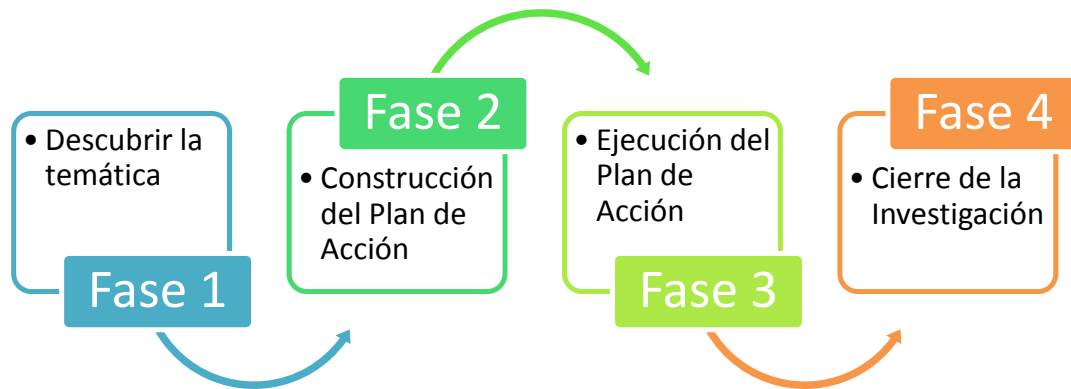


Gráfico 2. Fases de la Investigación Acción según Colmenares (2008)

Diseño de Investigación

Dentro del Método Investigación Acción existen tres diseños fundamentales para dar respuesta a la problemática planteada, entre estos diseños están:

Diseño Participativo: “El diseño participativo es una relación de interacciones en la que el usuario y planificador confrontan sus puntos de vista, aprenden sus lenguajes y la validez de sus posiciones.” –Stringerya (2009). Este diseño permite que el facilitador gestione los procesos creativos generando entusiasmo pertenencia y compromiso para lograr unos resultados exitosos.

Diseño Colaborativo: Genera nuevas disciplinas que funcionan refinando y complementando las descripciones anteriores del tema de investigación J Lavié Martínez (2009); Este diseño permite que

investigador pueda incorporarse a los procesos de producción que se den mediante la proyección social dentro del ámbito Educativo.

Diseño Evaluativo: persigue conocer la efectividad de un programa o una actuación concreta, el cual toma en cuenta cuatro aspectos fundamentales: la evaluación del diseño, la evaluación de la implementación, la evaluación de los resultados y del impacto S. Perello (2011). Este diseño se da mediante un proceso formativo el cual significa aprender haciendo durante todo el proceso de comienzo a fin, ya que los alumnos pasan a ser investigadores dinámicos y creativos en cada asignatura, evaluando también la responsabilidad, autonomía, participación y calidad de las actividades que realiza.

En este caso, se dio uso del diseño colaborativo porque existe una constante interacción entre los infantes y las practicantes a través de la participación y la retroalimentación recíproca siendo esta de gran importancia para trabajar los valores: respeto, compañerismo, igualdad...y a su vez mantener una buena comunicación formando así niñas y niños activos, participativos, dinámicos entre otros.

Por último es conveniente, es conveniente anotar que las docentes de aula colaboraron de manera pasiva y no de forma activa debido a que no se involucraban en las actividades planificadas y ejecutadas por las practicantes investigadoras.

Unidades de Estudio

Según Hurtado (2000). Define Unidad de Estudio

“la unidad de estudio o unidad de análisis esta referida al contexto, característica o variable que se desea

investigar. Es así como la unidad de estudio puede estar en contacto con una persona, un grupo, un objeto u otro que contengan claramente los eventos a investigar”.

Estas unidades de estudio están comprendidas por los actores claves motivadores a realizar esta investigación, los cuales son los Niños (as) de 1er Grado sección “E” y 1er Grado sección “F” correspondiente a la primera etapa de Educación Básica del turno de la tarde de La Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En la presente investigación se utilizó como técnicas: la observación participante, y una entrevista semi-estructurada y se utilizaron como instrumentos (registros descriptivos, registros audiovisuales, lista de verificación y el guión de la entrevista) los cuales se definirán posteriormente. Las técnicas e instrumentos son de gran importancia para el investigador ya que permite obtener la información necesaria para lograr los objetivos propuestos en la investigación. En investigación, la recolección de datos es un proceso estrechamente relacionado con el análisis de los mismos, sin embargo, cada tipo de investigación. Requiere técnicas apropiadas a utilizar y cada técnica establece sus propios instrumentos, herramientas o medios a emplear, existen varias técnicas e instrumentos para recolectar datos de una muestra acerca del problema de la investigación.

Técnica

Según Arias (2006), las técnicas de datos son el procedimiento o forma particular de obtener datos e información, mientras que el instrumento es cualquier recurso, dispositivo o formato que se utilizara para obtener, registrar o almacenar información.

En este sentido se comprende que la primera técnica que se utilizo en la investigación fue la técnica de la **observación participante**. Schnsul (1999) la define como · “el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador”.

Esta técnica permitió que las practicantes investigadoras se involucraran directamente con los actores claves de la investigación: maestras, niños y niñas ya que se observó y a la misma vez se interactuó con ellos.

Instrumentos

Por otra parte los instrumentos juegan un papel fundamental dentro del Trabajo Especial de Grado siendo estos el camino para recolectar la información relevante de nuestra investigación.

Según Hernández Sampieri (2002) los define como “los medios naturales, a través de los cuales se hace imposible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación”.

Dentro de los instrumentos que se utilizaron están los **registros descriptivos** los cuales “permiten recoger información acerca de la ejecución de los alumnos y alumnas como resultado de la observación de los diferentes elementos que intervienen en la praxis educativo del escolar”. Acevedo, (1999)

Este instrumento les permitió a las practicantes detallar minuciosamente la actuación de los infantes con relación a la actividad a evaluar, previamente establecidos a la interpretación de los hechos evidenciados.

El segundo instrumento que se utilizo fueron los **registros fotográficos** jornada en la que se aplico la actividad.

Según La Roca (2004) Define el registro fotográfico

“como proveniente del origen latino de la palabra imagen, y siglos después parece que todavía nos cuesta mucho trabajo abordarla como algo más, como resultado de una construcción en la que intervienen procesos de percepción, selección, registro, interpretación y resignificación de lo que nos rodea y lo que experimentamos”.

El tercer (3) instrumento que se utilizó fue la aplicación de 2 **entrevista** semi-estructuradas: 1 al principio de las prácticas y otra a su culminación, se realizó a las docentes de aula para obtener información de las fortalezas y los aspectos a mejorar del plantel y los infantes. Acevedo y López (2000) la definen como “un grado de mayor libertad de acción, por lo que la entrevista suele ser mas ágil”.

Dentro de esta perspectiva en la 1^{era} entrevista se les explicó a las docentes de aula (L.M.L y P.S) el propósito de la entrevista,

seguidamente se les entregó el formato de la entrevista para que leyeran cuidadosamente cada pregunta y describieran sus respuestas; Luego realizaron una lista de los principales aspectos a mejorar tanto de la institución como del aula y por último jerarquizaron enumerando del 1 al 9 por orden de importancia el aspecto que se abordara, siendo esta la temática con la cual las practicantes investigadoras realizarían el plan de acción planificando actividades que ayuden a disminuir dicha aspecto.

Y finalmente se aplicó dos (2) **lista de verificación** dentro del proceso de investigación.

Según Acevedo, (1999) Define lista de verificación

la define como “instrumentos similares a las listas de cotejo, de las cuales se distinguen que ellas no solamente registran la presencia o ausencia de un hecho sino también del grado o intensidad del mismo. Tiene la misma aplicabilidad que las listas de cotejo, pero permiten hacer las apreciaciones con mayor exactitud”.

Gracias a la lista de verificación las practicantes pueden verificar la fecha en que el infante alcanzo el objetivo propuesto durante la actividad. Se realiza una leyenda para ubicar en que nivel se encuentra el niño (a) (iniciado, en proceso, no adquirido, consolidado).

Técnicas para el Análisis de la Información

A diferencia de las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, las presentes técnicas les permite a las practicantes realizar

un análisis de los resultados obtenidos durante la ejecución de las actividades.

Un buen instrumento determina en gran medida la calidad de la información, siendo esta la base para las etapas subsiguientes y para los resultados. Desde la investigación se hace necesario decir sobre el enfoque a utilizar y lo que determina las características de todo el estudio. Para la elección y el desarrollo del instrumento se debe tomar en cuenta todos los momentos anteriores a la investigación. La metodología utilizada en el análisis de la información debe estar acorde con el enfoque teórico conceptual que se ha desarrollado en el resto del estudio.

Retomando la idea de las técnicas de análisis es importante diferenciar cada una de ellas ya que representan un papel fundamental dentro del trabajo de investigación.

Ahora bien en primer lugar se presenta la primera técnica de recolección de análisis usada por las practicantes.

Según Miles y Huberman (1984) Definen la categorización

“la cual facilita la codificación de la información registrada y por consiguiente propicia una importante simplificación, es imprescindible introducir esta fase que se refiere al proceso de seleccionar, focalizar, simplificar, abstraer y transformar la información bruta que aparece en las notas de campo registradas”.

Las practicantes investigadoras utilizaron la etapa de la categorización resumiendo en una frase o palabra clave una parte de cada registro descriptivo.

En otro sentido la Codificación, consiste en asignar cada unidad de análisis a una o más categorías. "El producto de la codificación son frecuencias de categorías. Se cuenta cuantas veces se repite cada categoría o sub-categoría (cuantas unidades de análisis entraron en cada una de las categorías)" Hernández, Fernández y Baptista. (2003).

Por consiguiente las practicantes investigadoras utilizaron la codificación colocándole las iniciales de las letras **RD 1, RD 2, RD 3...** para identificar cada categoría.

En otro sentido la triangulación consiste principalmente en "recoger y analizar la información desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí". Goetz y Le Compte (1998).

Dentro de este marco esta fase permitió que las practicantes investigadoras organizarán toda la información recopilada de diferentes fuentes: registros descriptivos y entrevistas contribuyendo a lograr credibilidad y validez del estudio entre los aspectos teóricos, los resultados de campo y la interpretación de ambos.

Finalmente el análisis y contrastación teórica en la investigación permite comparar la estrecha relación entre teoría, el proceso de investigación y la realidad o entorno. Ortiz (s/a)

Esta fase permitió que las practicantes investigadoras realizarán una contrastación entre la realidad observada acerca de uso de la motricidad gruesa de los niños y niñas y las diferentes teorías planteadas en la investigación como sustento del trabajo investigativo y además permite reflexionar sobre la realidad educativa y el deber ser.

Criterios de Excelencia

Los criterios de excelencia son los que permiten verificar si el trabajo realizado durante todo el proceso de investigación es plagio.

A continuación se presentan los elementos que contienen los criterios de excelencia:

Credibilidad: “una investigación tendrá un alto nivel de validez en la medida en que sus resultados reflejen una imagen lo más completa posible, clara y representativa de la realidad o situación estudiada” Martínez (2006).

En relación a la investigación realizada se puede decir que este proceso se llevo a cabo partiendo de los registros descriptivos realizado por las practicantes investigadoras y de las fotografías presentadas en el **CAPÍTULO I** las cuales fueron evidencias de la temática abordada, donde se podía observar un grupo de niños y niñas corriendo en diferentes espacios del colegio.

Transferencia: Es la que permite saber si la investigación realizada se puede repetir en otros colegios.

El tema de la motricidad gruesa debe ser importante en todos las escuelas tanto nacionales como estatales, ya que es una de las áreas del desarrollo infantil, es por ello que dicha investigación puede abordarse en otros colegios buscando en el niño y la niña mayor interacción entre sus pares y desenvolverse en el ámbito escolar.

Dependencia: “una investigación con buena dependencia es aquella que es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro”. Martínez (2006).

Haciendo énfasis con nuestra investigación se puede decir, que es verdadera ya que a lo largo de los cinco (5) capítulos se puede ver reflejada información relevante acerca de la Escuela Primaria Bolivariana “Clorinda Azcunes”, siendo este el lugar donde se abordó el aspecto a mejorar el cual surgió de las observaciones participativas y entrevistas realizadas a las docentes de aula, en los registros descriptivos se puede apreciar información sobre los resultados de las actividades aplicadas por las practicantes investigadoras y a su vez están reflejadas el respaldo fotográfico de dichas actividades.

Confirmabilidad: Se dice que si se cumplen los tres (3) elementos principales, entonces se cumple este. La confirmabilidad permite verificar si la investigación es verdadera, si se puede aplicar en otras instituciones, es decir, cumple una función integral, englobando todos los criterios de excelencia.

CAPÍTULO IV

PLAN DE ACCIÓN

La acción de la planificación educativa se debe considerar como un principio del proceso de enseñanza, este paso es el primero que se debe dar para anticipar las acciones a desarrollar en una tarea de cualquier naturaleza.

Según Rubiano y Lo Priore (2009), la planificación

es un proceso dinámico que parte de la necesidad de una intervención educativa activa e intencionada para propiciar la eficiencia de la acción a partir de la reflexión. Consiste en pensar una serie de situaciones que interrelacionadas deben inducir al logro de los resultados deseados, que, en este caso es garantizar los aprendizajes significativos para el desarrollo potencial y integral de los niños y las niñas, implicándolos como persona, sujeto y actor de su proceso de aprendizaje

Es por ello que la planificación es necesaria en el campo educativo ya que sirve para orientar la acción pedagógica en cualquier escenario, también para organizar el trabajo diario en base a un diagnóstico y no improvisar, así como tener claro lo que se va hacer, por que y como se va hacer para lograr la mejor utilización del tiempo, evidentemente la planificación exige de mucho esfuerzo, creatividad, trabajo, mucha reflexión

Plan de acción

El plan de acción significa desarrollar detalladamente cada paso realizado durante la ejecución de las prácticas, teniendo como finalidad el logro y alcance de los objetivos propuestos.

A continuación se presentan algunos elementos que contiene el plan de acción:

Justificación

La justificación es una noción tan importante en filosofía de la ciencia, que su análisis implica abordar las distintas visiones respecto del conocimiento: permite explicar las diferencias entre las versiones externalistas e internalistas. Steup, (2010).

Objetivo General

Expresa el fin concreto de la investigación en correspondencia directa con la formulación del problema. Éste se puede descomponer, al menos en dos objetivos específicos. Arias, (2006).

Estrategias

Son acciones que permiten explorar, sentir, conocer y actuar sobre el mundo para alcanzar los objetivos y las competencias propuestas. Rubiano y Lo Priore (2009).

Recursos

Son aquellos objetivos materiales tecnológicos u actores, parte de los ambientes de aprendizajes, que favorecen y el desarrollo y el aprendizaje óptimo, por lo que estarán en estricta correspondencia con las actividades y estrategias. Rubiano y Lo Priore (2009).

Evaluación

Debe estar presente en todo momento de la planificación con la finalidad de informar, valorar y reorientar los procesos de desarrollo y aprendizaje. Rubiano y Lo Priore (2009).

Dentro de este mismo orden de ideas seguidamente se presentará el plan de acción que aplicaron las practicantes investigadoras:

Justificación: Se considera importante la aplicación de actividades recreativas que estimulen la motricidad gruesa de los niños y niñas debido a que esta área de desarrollo se debe estimular desde que el infante nace hasta su escolaridad (preescolar y primaria); existen diversas actividades que promueven mejor uso de la lateralidad (derecha e izquierda), ubicación de las nociones espaciales (arriba-abajo, adentro-afuera, adelante-detrás entre otros), precisión en los movimientos corporales a través de las partes del cuerpo (cabeza, hombros, brazos, manos, tronco, piernas, rodillas y pies). Asimismo desarrollar en los niños y niñas la participación activa en las actividades o juegos recreativos, la concentración, atención y trabajo en equipo. Por otra parte la incorporación de valores (respeto, compañerismo, amistad, honestidad entre otros) en las actividades son de suma importancia ya que permite que el estudiante respete a sus compañeros y Juegue de manera libre y espontánea.

Objetivo General: Fortalecer la motricidad gruesa a través de actividades recreativas de los niños y niñas del grupo etario 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”.

Cuadro 2. Plan Macro del Plan de Acción

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
Describir la motricidad gruesa de los niños y niñas del grupo etario 6 años de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”.	Diagnóstico grupal a través de la observación participante y aplicación de instrumentos (Entrevistas a las docentes, padres, representantes, niños y niñas)	<p>Humanos:</p> <p>Practicantes investigadoras.</p> <p>Niños y niñas.</p> <p>Padres y Representantes.</p> <p>Docentes de Aula.</p> <p>Materiales:</p> <p>Formato de entrevistas semi-estructuradas</p>	Practicantes investigadoras	3 semanas	Participación Interacción

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
Planificar actividades recreativas que fortalezcan la motricidad gruesa de los niños y niñas 6 años de las secciones “E” y “F” en la	Planificación de 10 Actividades para la estimulación de la motricidad gruesa.	<p>Humanos:</p> <p>Practicantes investigadoras.</p> <p>Niños y niñas.</p>	Practicantes investigadoras	2 meses	Participación activa

<p>Escuela Bolivariana Nacional "Clorinda Azcunes".</p>	<p>1^{era}: Se iniciará la actividad cantando y bailando la canción: Este es el baile del calentamiento y lo bailamos con muchos movimientos (se repite varias veces la canción con diferentes movimientos corporales).</p> <p>Seguidamente se les pedirá a las niñas que realizarán una fila, tomaran distancia y se agarrarán de las manos, se les explicará el juego, el cual consiste en pasar un ula-ula por el cuerpo de cada niña sin soltarse de las manos.</p> <p>Y por último se les pedirá a los niños que realicen una fila, tomaran distancia y se agarren de las manos y se les explicó el juego nuevamente.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Ula ula</p> <p>Conos</p> <p>Cuerdas</p> <p>Pelotas</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Potes de refresco decorados</p>			<p>Participación Individual y grupal</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Interacción</p>
---	---	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
	<p>2^{da}: Se iniciará la actividad cantando y bailando la canción: "si tu estas contento da tres palmas, otra vez, otra vez, si tu estas contento da un brinquito, otra</p>				

	<p>vez, otra vez” se repite con diferentes interpretaciones como vueltas, zapateo con los pies entre otros.</p> <p>Seguidamente se les pidió a los niños y niñas que realicen una columna para comenzar con la actividad. Se les explicará la dinámica del juego el cual consiste en saltar 4 conos sin tocarlos o tumbarlos. Cada niño y niña participará de una manera activa sin tumbar ningún cono.</p> <p>3^{era}: Se iniciará la actividad cantando y bailando la canción: del “Bugui Bugui” “ye, ye, ye, bugui, bugui ye, ye, ye, ye, bugui, bugui ye, con la mano adentro con la mano afuera, con la mano adentro vamos revolviendo” (se sigue repitiendo con las extremidades: brazos, piernas, cabeza, entre otros).</p>				
--	--	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
	<p>Seguidamente se les pedirá a los infantes que realizar 2 columnas cada una de 4 estudiantes para</p>				

	<p>que hagan la función de una culebrita con cuerdas, el resto del grupo realizará 2 filas una de hembra y otra de varones para saltar por encima de las cuerdas sin tocarlas.</p> <p>4^{ta}: Se iniciará la actividad cantando y bailando la canción: del "chicle" "chicle, chicle, bolibomba, bolibomba que allá, viene la chismosa: machácala, machácala, rómpela, rómpela, písala, písala, media vuelta y stop.</p> <p>Seguidamente se invitará a los niños y niñas a realizar 2 columnas: una de hembra y otra de varones. Luego se les explicará el juego el cual consiste en lanzar la pelota por debajo para jugar booling y tumbar la mayoría de los potes.</p>				
--	--	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
	<p>5^{ta}: Se iniciará la actividad cantando y bailando la canción del Padre Abraham " el</p>				

	<p>Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: mano derecha, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: mano izquierda, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: pie derecho, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: pie izquierdo, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: cabeza</p>				
--	---	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
	<p>para adelante, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al</p>				

	<p>señor: cabeza para atrás, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: media vuelta, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: y un brinquito.</p> <p>Luego se invitará a los niños y niñas a realizar 2 columnas: una de hembra y otra de varones para hacer la actividad, consiste en pasar la pelota por encima de la cabeza y luego regresarla con debajo de las piernas.</p> <p>6^{ta}: Se iniciará la actividad con una adivinanza “Voy de pie en pie, mi entrada arco causa alegría y tristeza” la cual era la pelota. Seguidamente se les pedirá a los niños y niñas que realicen 2 columnas: una de hembra y otra de varones, luego lanzarán la pelota al compañero de</p>				
--	---	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
	<p>al frente en forma de zic-zac, tratando de no dejar caer la pelota.</p> <p>7^{ma}: Se contará</p>				

	<p>con la presencia de E, quien agradablemente realizará una bailoterapia para todos los niños y niñas de 1^{ero} a 6^{to} grado, las docentes, las practicantes investigadoras y el personal administrativo.</p> <p>Antes de comenzar la bailoterapia se realizarán algunos ejercicios para calentar el cuerpo. Y posteriormente se ejecutará la bailoterapia.</p> <p>8^{va}: Se iniciará la actividad cantando y bailando la canción "enrolla, enrolla, estira, estira, y pla, pla, pla" (se repite cada vez mas rápido, lento y mudo).</p> <p>Luego las practicantes investigadoras dibujarán 10 círculos en el piso con tizas de colores y colocarán</p>				
--	--	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
	<p>un número a cada círculo del 1 al 10. Se les pedirá a los infantes que se agruparen en cada uno de los</p>				

	<p>círculos con 5 compañeros. Una vez ubicados los niños y niñas, las practicantes investigadoras le explicarán el juego, el cual consiste en los siguientes movimientos:</p> <p>Paseo: esta palabra les indicaba que debían salir fuera del círculo y caminar simulando un paseo.</p> <p>Stop: esta palabra les indicaba que debían quedarse inmóviles</p> <p>Casa: al escuchar esta palabra cada grupo debía regresar a su círculo que es su casa.</p> <p>9^{na}: Se iniciará la actividad cantando la canción: aplauso-caigo y volteo, aplauso- aplauso, caigo- caigo y volteo- volteo.</p> <p>Seguidamente se invitará a los niños y niñas a realizar una yincana divertida, la cual consiste</p>				
--	---	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
	<p>en ubicar a los estudiantes en dos filas, los infantes tomarán la iniciativa de colocarle el nombre a cada fila.</p>				

	<p>Posteriormente se comenzará con la yincana de una forma muy alegre participativa con todos los niños y niñas.</p> <p>10^{ma}: Se iniciará la actividad cantando la canción: ¡buena tardes amiguitos y amiguitas! ¿Cómo están?</p> <p>Seguidamente se invitará a los niños y niñas agruparse entre 5 compañeras para realizar un circuito, es decir, cada grupo iba realizaría un ejercicio, luego se ira rotando cada grupo hasta llegar al lugar donde estaban al iniciar la actividad.</p>				
--	--	--	--	--	--

Cuadro 2. (Cont)

Objetivos Específicos	Estrategia y Actividad	Recursos	Responsables	Tiempo	Evaluación
Ejecutar las actividades recreativas para que los niños y niñas de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana “Clorinda Azcunes” fortalezcan la motricidad gruesa.	<p>Jugando con el ula ula.</p> <p>Saltando conos</p> <p>Saltando la culebra divertida</p> <p>Jugando bowling.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Practicantes investigadoras.</p> <p>Niños y niñas.</p>	Practicantes investigadoras	2 meses	<p>Participación activa</p> <p>Participación Individual y grupal</p>

	<p>Cantando pasamos la pelota por encima y por debajo de las piernas.</p> <p>Lanzando la pelota jugamos zic-zac</p> <p>Bailoterapia</p> <p>Jugando a través de un paseo, stop y casa.</p> <p>Yincana divertida</p> <p>Circuito divertido.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Ula ula</p> <p>Conos</p> <p>Cuerdas</p> <p>Pelotas</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Potes de refresco decorados</p>			<p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Interacción</p> <p>Motivación</p>
<p>Evaluar las actividades recreativas y el desenvolvimiento de los niños y niñas de las secciones “E” y “F” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”</p>	<p>Realización de evaluaciones acerca del desempeño de los niños y niñas en todas las actividades recreativas a través de registros descriptivos, elaboración de categorías y macro- categoría contando con la teorización y/o resultados.</p>	<p>Humanos:</p> <p>Practicantes investigadoras.</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Materiales:</p> <p>Hojas Tipiadas</p>	<p>Practicantes investigadoras</p>	<p>2 meses</p>	<p>Resultados óptimos</p>

Otros planes y proyectos

La práctica profesional III permitió que las practicantes investigadoras ejecutaran 5 planificaciones, tomando en cuentas el interés de los estudiantes, siendo ellos el primer elemento dentro de las actividades abordadas, manteniendo un aprendizaje significativo y reciproco entre las practicantes investigadoras – niños y niñas.

Dentro de los planes y proyectos realizados por las practicantes investigadoras esta: el plan de integración (Ver anexo 104), los planes ambientación (Ver anexo 106),

proyecto de aprendizaje (Ver anexo 113), y planes especiales “cultural y pedagógico”
(Ver anexo 120)

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Una vez culminadas las prácticas profesionales, a través diagnóstico institucional y grupal, planificación y ejecución de actividades recreativas que estimulen la motricidad gruesa de los niños y niñas y la aplicación de instrumentos de evaluación, se puede resumir que se obtuvieron resultados satisfactorios en cuando a la problemática encontrada.

A continuación se presenta los cuadros de la categorización de los registros descriptivos, los cuales fueron uno de los instrumentos que ayudaron a las practicantes investigadoras a recopilar información acerca de la problemática encontrada.

Cuadro 3. Categorización de los registros Descriptivos

Lugar: E. P. B “Clorinda Azcunes”		
Practicantes Investigadoras: Nohely Durán 1er Grado “E”/ Maria Ysea 1er Grado “F”		
Descripción	Categoría	Código
<p>Fecha: 25/11/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad cantando y bailando la canción: Este es el baile del calentamiento y lo bailamos con muchos movimientos (se repite varias veces la canción con diferentes movimientos corporales).</p> <p>Seguidamente se les pidió a las 19 niñas que realizarán una fila, tomaran distancia y se agarrarán de las manos, se les explicó el juego, el cual consistió en pasar un ula-ula por el cuerpo de cada niña sin soltarse de las manos.</p> <p>Luego se les pidió a los 21 niños que asistieron que realizarán una fila, tomaran distancia y se agarrarán de las manos y se les explicó el juego nuevamente.</p> <p>Este juego permite que los estudiantes trabajen en equipo, mantengan la concentración de cumplir con las partes del juego, estimules las partes de su cuerpo: cabeza, brazos y piernas.</p>	<p>Canción: Baile del Calentamiento</p> <p>Motricidad gruesa</p> <p>Participación Grupal</p> <p>Estimulación</p>	<p>RD 1</p> <p>RD 2</p> <p>RD 3</p> <p>RD 4</p>

Cuadro 3. (cont)

<p>Fecha: 26/11/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad cantando y bailando la canción: Si tu estas contento da tres palmas, otra vez, otra vez, si tu estas contento da un brinquito, otra vez, otra vez” se repite con diferentes interpretaciones como vueltas, zapateo con los pies entre otros.</p> <p>Seguidamente se les pidió a los niños y niñas realizar una columna para comenzar con la actividad. Se les explicó la dinámica del juego el cual consistió en saltar 4 conos sin cocarlos o tumbarlos. Cada niño y niña participó de una manera activa sin tumbar ningún cono.</p> <p>Esta actividad permite que los infantes participen en grupo y estimulen los movimientos laterales: delante, atrás, derecha e izquierda.</p>	<p>Canción: Si tu estas contento da tres palmas.</p> <p>Motricidad Gruesa (Saltos)</p> <p>Tonificación</p>	<p>RD 5</p> <p>RD 6</p> <p>RD 7</p>
<p>Fecha: 01/12/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad cantando y bailando la canción: del “Bugui Bugui” “ye, ye, ye, bugui, bugui ye, ye, ye, ye, bugui, bugui ye, con la mano adentro con la mano afuera, con la mano adentro vamos revolviendo” (se sigue repitiendo con las extremidades: brazos, piernas, cabeza, entre otros).</p> <p>Seguidamente se le pidió a 12 infantes que realizarán 2 columnas cada una de 4 estudiantes para que hicieran la función de una culebrita con cuerdas, el resto del grupo realizaron 2 fila una de hembra y otra de varones para saltar por encima de las cuerdas sin tocarlas.</p> <p>Esta actividad permite que los niños y niñas reconozcan las partes de su cuerpo, participación grupal, atención y coordinación al saltar.</p>	<p>Canción: Bugui-Bugui</p> <p>Saltos</p> <p>Reconocimiento</p>	<p>RD 8</p> <p>RD 9</p> <p>RD 10</p>
<p>Fecha: 02/12/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad cantando y bailando la canción: del “chicle” “chicle, chicle, bolibomba, bolibomba que allá, viene la chismosa: machácala, machácala, rómpela, rómpela, písala, písala, media vuelta y stop.</p> <p>Seguidamente e invitó a los niños y niñas a realizar 2 columnas: una de hembra y otra de varones. Luego se les explicó el juego el cual consistió en lanzar la pelota por debajo</p>	<p>Canción: Chicle</p> <p>Lanzamientos</p> <p>Atención</p>	<p>RD 11</p> <p>RD 12</p> <p>RD 13</p>

para jugar booling y tumbar la mayoría de los potes. Esta actividad permite estimular la atención y concentración de los infantes.		
--	--	--

Cuadro 3. (cont.)

Descripción	Categoría	Código
--------------------	------------------	---------------

<p>Fecha: 03/12/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad cantando y bailando la canción del Padre Abraham “ el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: mano derecha, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: mano izquierda, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: pie derecho, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: pie izquierdo, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: cabeza para adelante, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: cabeza para atrás, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: media vuelta, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: y un brinquito. Luego se invitó a los niños y niñas a realizar 2 columnas: una de hembra y otra de varones para hacer la actividad, consistió en pasarse la pelota por encima de la cabeza y luego regresarla con debajo de las piernas. Esta actividad permite que los infantes reconozcan las orientaciones espaciales: arriba- abajo.</p>	<p>Canción: Padre Abraham</p> <p>Pase de pelota.</p> <p>Reconocimiento: Orientación Espacial</p>	<p>RD 14</p> <p>RD 15</p> <p>RD 16</p>
<p>Fecha: 04/12/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad con una adivinanza “Voy de pie en pie, mi entrada arco causa alegría y tristeza” la cual era la pelota. Seguidamente se les pidió a los niños y niñas que realizaran 2 columnas: una de hembra y otra de varones, luego lanzaron la pelota al compañero de al frente en forma de zic-zac, tratando de no dejar caer la pelota. Esta actividad permite que los infantes estimulen la atención y concentración al momento de realizar actividades en espacios exteriores, tener una participación activa en los juegos y reforzar la noción espacial: delante.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Lanzamientos zic-zac</p> <p>Concentración</p>	<p>RD 17</p> <p>RD 18</p> <p>RD 19</p>

Cuadro 3. (cont.)

Descripción	Categoría	Código
-------------	-----------	--------

<p>Fecha: 05/12/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se contó con la presencia de E, quien agradablemente realizó una bailoterapia para todos los niños y niñas de 1^{ero} a 6^{to} grado, las docentes, las practicantes investigadoras y el personal administrativo. Antes de comenzar la bailoterapia se realizaron algunos ejercicios para calentar el cuerpo. Luego se procedió a realizar la bailoterapia. Es importante mencionar que fue una actividad muy gratificante para los estudiantes debido a que todos bailaron.</p>	<p>Interacción entre E, niños y niñas, docentes, practicantes investigadoras y personal administrativo.</p> <p>Bailoterapia</p> <p>Participación Colectiva</p>	<p>RD 20</p> <p>RD 21</p> <p>RD 22</p>
<p>Fecha: 08/12/2014 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad cantando y bailando la canción "enrolla, enrolla, estira, estira, y pla, pla, pla" (se repite cada vez mas rápido, lento y mudo). Luego las practicantes investigadoras dibujaron 10 círculos en el piso con tizas de colores y colocaron un número a cada círculo del 1 al 10. Se les pidió a los infantes que se agruparán en cada uno de los círculos con 5 compañeros. Una vez ubicados los niños y niñas, las practicantes investigadoras le explicaron el juego, el cual consistía en las siguientes movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paseo: esta palabra les indicaba que debían salir fuera del círculo y caminar simulando un paseo. • Stop: esta palabra les indicaba que debían quedarse inmóviles • Casa: al escuchar esta palabra cada grupo debía regresar a su círculo que es su casa. <p>Esta actividad fue dinámica debido a que todos los niños y niñas participaron y a su vez estimula su atención y concentración.</p>	<p>Canción: Enrolla, desenrolla y estira</p> <p>Movimientos corporales</p> <p>Participación Activa</p>	<p>RD 23</p> <p>RD 24</p> <p>RD 25</p>
<p>Fecha: 13/01/2015 Fuente: N D.</p> <p>Se inicio la actividad cantando la canción: aplauso-caigo y volteo, aplauso- aplauso, caigo- caigo y volteo- volteo. Seguidamente se invitó a los niños y niñas a realizar una yincana divertida, la cual consistía en ubicar a los estudiantes en dos filas, los infantes tomaron la iniciativa de</p>	<p>Canción: aplauso-caigo y volteo</p> <p>Yincana</p>	<p>RD 26</p> <p>RD 27</p>

Cuadro 3. (cont.)

Descripción	Categoría	Código
<p>colocarle el nombre a cada fila; una se llamaba los campeones y otra las estrellas. Posteriormente se comenzó con la yincana de una forma muy alegre participando todos los niños y niñas. Esta actividad estimula la coordinación viso-motriz, participación grupal e individual y a su vez la motricidad gruesa.</p> <p>Fecha: 14/01/2015 Fuente: N D.</p>	<p>Coordinación viso-motriz</p>	<p>RD 28</p>
<p>Se inicio la actividad cantando la canción: ¡buena tardes amiguitos y amiguitas! ¿Cómo están? Seguidamente se invito a los niños y niñas agruparse entre 5 compañeras para realizar un circuito, es decir, cada grupo iba a realizar un ejercicio, luego se iban a ir rotando hasta llegar al lugar donde estaban al iniciar la actividad. Esta actividad ayuda a que el niño y la niña estimulen su motricidad gruesa, participación grupal y concentración.</p> <p>Fecha: 25/11/2014 Fuente: MY.</p>	<p>Canción: ¡buena tardes amiguitos y amiguitas! ¿Cómo están?</p> <p>Circuito de ejercicios</p> <p>Motivación</p>	<p>RD 29</p> <p>RD 30</p> <p>RD 31</p>
<p>Se inicio la actividad deportiva con la canción del baile del calentamiento: "este es el baile del calentamiento que lo baila todo el campamento" (se repite varias veces con diferentes movimientos para calentar. Se les comenzó a dar las pautas a las niñas, pidiéndoles que formaran para luego pasar el ula ula por cada uno de sus cuerpos sin soltarse de las manos. Seguidamente se realizo el mismo procedimiento con los niños, se opto por dividirlos en dos grupos porque eran muchos alumnos. Esta actividad deportiva es sencilla pero de gran importancia ya que le permite a los estudiantes estimular el área motora ya que ejercitaron partes de sus cuerpos como: la cabeza, los brazos y las piernas.</p> <p>Fecha: 26/11/2014 Fuente: MY.</p>	<p>Canto: baile del calentamiento</p> <p>Ejercicios con el ula ula</p> <p>Participación colectiva</p> <p>Motricidad Gruesa</p>	<p>RD 32</p> <p>RD 33</p> <p>RD 34</p> <p>RD 35</p>
<p>Se inicio la actividad con la canción "si tu estas contento da tres palmas, otra vez, otra vez, si tu estas contento da un brinquito, otra vez, otra vez" se repite con</p>	<p>Canto: da tres palmas</p>	<p>RD 36</p>

Cuadro 3. (cont.)

Descripción	Categoría	Código
-------------	-----------	--------

<p>diferentes interpretaciones como vueltas, zapateo con los pies.</p> <p>Reunieron los dos grupos de las Practicantes para realizar con ambos grupos una actividad de estimulación motriz: la cual se comenzó cantando la; luego se procedió a realizar los saltos con los conos: se les pidió a los niños en general hembras y varones que hicieran una fila y saltaron por encima de los conos sin tumbarlos los cuales eran cuatro.</p> <p>Esta actividad de estimulación motriz les permite a los infantes que estimulen las habilidades de salto hacia adelante.</p> <p>Fecha: 01/12/2014 Fuente: MY</p> <p>Se inicio la actividad con la canción del “Bugui Bugui” “ye, ye, ye, bugui, bugui ye, ye, ye, ye, bugui, bugui ye, con la mano adentro con la mano afuera, con la mano adentro vamos revolviendo” (se sigue repitiendo con las extremidades: brazos, piernas, cabeza).</p> <p>Luego se organizo la actividad de estimulación motora con 08 (ocho) cuerdas de saltar las cuales eran sujetadas por un niño (a) en ambos extremos mientras ellos la sujetaban la hacían mover como culebritas, en esta organizaciones tomo un grupo para que hicieran mover las cuerdas.</p> <p>Una vez estando organizados iban pasando los alumnos de la practicante es importante mencionar que pasaban corriendo y con un mínimo cuidado de no llevarse las cuerdas en los pies, luego se les pedía a otra pequeña parte del grupo que intervinieran sujetando las cuerdas para que participaran también los niños que estaban sujetando las cuerdas los cuales no habían participado.</p> <p>Tomando en cuenta que son niños pequeños logran desempeñarse en la actividad con mucha facilidad, esta actividad los ayuda a estimular la participación grupal, coordinación y atención al saltar cada vez que pasa por encima de una de las cuerdas.</p> <p>Fecha: 02/12/2014 Fuente: MY.</p> <p>Luego para hacer la actividad se comenzó con la canción del don de se cantaba y se bailaba “chicle” “chicle, chicle, bolibomba, bolibomba que allá, viene la chismosa: machácala, machácala, rompela,</p>	<p>Saltos</p> <p>Estimulación Motriz</p> <p>Canto: “Bugui Bugui”</p> <p>Motricidad</p> <p>Participación Colectiva</p> <p>Estimulación Motriz</p> <p>Canto: “chicle”</p>	<p>RD 37</p> <p>RD 38</p> <p>RD 39</p> <p>RD 40</p> <p>RD 41</p> <p>RD 42</p> <p>RD 43</p>
---	---	--

Cuadro 3. (cont.)

Descripción	Categoría	Código
<p>rompela, pisala, pisala, media vuelta y stop. Luego se les pidió a los niños que hicieran una fila de hembras y varones para jugar boollig se les indico que debían tumbar los conos con la pelota, esta actividad la hicieron de una manera divertida ya que mientras los varones jugaban las niñas les hacían barra y viceversa. Esta actividad deportiva que es un juego les permite a los estudiantes estimular la concentración y atención que se requiere para tumbar los conos.</p>	<p>Jugando con la pelota</p> <p>Concentración</p>	<p>RD 44</p> <p>RD 45</p>
<p>Fecha: 03/12/2014 Fuente: MY.</p>		
<p>Se inicio la actividad cantando y bailando la canción del “Padre Abraham” “ el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: mano derecha, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: mano izquierda, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: pie derecho, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: pie izquierdo, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: cabeza para adelante, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: cabeza para atrás, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: media vuelta, el Padre Abraham tiene muchos hijos yo soy uno tu también alabemos al señor: y un brinquito. Luego se realizo la actividad con el balón donde fue necesario dividir el grupo en hembras y varones, el balón lo utilizaron para pasarlo por encima de ellos estando organizados en una fila y luego lo regresaron por el medio de las piernas</p>	<p>Canto “Padre Abraham”</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>RD 46</p> <p>RD 47</p>
<p>Luego se realizo la actividad con el balón donde fue necesario dividir el grupo en hembras y varones, el balón lo utilizaron para pasarlo por encima de ellos estando organizados en una fila y luego lo regresaron por el medio de las piernas Esta actividad deportiva se usa para estimular en el niño la agilidad, la orientación espacial, arriba-abajo.</p>	<p>Motricidad gruesa</p> <p>Estimulación motriz</p>	<p>RD 48</p> <p>RD 49</p>

Cuadro 3. (cont.)

Descripción	Categoría	Código
--------------------	------------------	---------------

<p>Fecha: 04/12/2014 Fuente: MY.</p> <p>La actividad deportiva se inicio con una adivinanza “Voy de pie en pie, mi entrada arco causa alegría y tristeza” la cual es la pelota.</p> <p>Luego se les dieron recomendaciones a los infantes que debían hacer dos columnas las cuales debían de quedar paralelas para que el alumno que quede frente al otro pueda recibir la pelota y lanzarla al compañero que tengan de frente en forma de zic zac, al escuchar el silbato los niños comenzaron a lanzar la pelota mostrándose confundidos al momento de lanzársela al compañero.</p> <p>Esta actividad nos permitió estimular a los niños en la coordinación óculo-manual, nos permitió ver que la de los niños tienen muy poca estimulada esta área definida por eso se mostraron confusos a la hora de coordinar el lanzamiento.</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Participación colectiva</p> <p>Zic Zac con la pelota</p> <p>Estimulación óculo-manual</p>	<p>RD 50</p> <p>RD 51</p> <p>RD 52</p> <p>RD 53</p>
<p>Fecha: 05/12/2014 Fuente: MY.</p> <p>Para comenzar la actividad se conto con la participación de los estudiantes de 1er grado a 6to grado, las docentes, Practicantes Investigadoras, y personal administrativo y quien llevo la dirección de dicha actividad E.</p> <p>Primero se realizo una pequeña serie de actividades de calentamiento.</p> <p>Se Realizo la bailo terapia, en la cual los niños estaban dispersos y mezclados con otros grados pero entre los alumnos estábamos metidas las practicantes ayudando a dirigir a los infantes en los pasos que debían seguir, los estudiantes en el desarrollo de la actividad se mostraron muy motivados.</p>	<p>Interacción entre los niños y niñas, docentes practicantes y personal directivo</p> <p>Ejercicios Motrices</p> <p>Motivación</p>	<p>RD 54</p> <p>RD 55</p> <p>RD 56</p>
<p>Fecha: 08/12/2014 Fuente: MY</p> <p>Se inicio la actividad deportiva la cual llevaba por nombre “casa” se inicio con la canción “ enrolla, enrolla, desenrolla, estira, estira, y pla, pla, pla” (se repite cada vez mas rápido)</p> <p>luego se hicieron con tiza de colores 10 círculos en el piso enumerados del uno al diez y se asigno por cada circulo cinco alumnos los cuales estaban alerta a las voces de movimiento que eran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paseo: esta palabra les indicaba que debían salir fuera del círculo 	<p>Canto: “ enrolla, desenrolla y estira</p> <p>Ejercitando el cuerpo</p>	<p>RD 57</p> <p>RD 58</p>

Cuadro 3. (cont.)

Descripción	Categoría	Código
<p>y caminar simulando un paseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estop: esta palabra les indicaba que debían de quedarse inmóviles • Casa: al escuchar esta palabra cada grupo debía regresar a su círculo que es su casa. <p>El desarrollo de la actividad fue dinámico ya que participaron todos los niños y entendieron con exactitud lo que tenían que hacer aunque hubo dos alumnos que se cambiaron de casa los cuales fueron C.Q, C.O. y cuando las practicantes les dijeron porque ustedes se cambiaron ellos respondieron que como había muchos niños pensaron que nosotras no lo notaríamos.</p> <p>Esta actividad estimula en los estudiantes la concentración y participación, ya que tienen que estar atentos y escuchar lo que se les dice.</p> <p>Fecha: 13/01/2015 Fuente: MY.</p>	<p>Indicaciones y Concentración</p>	<p>RD 59</p>
<p>Se inicio la actividad deportiva cantando la canción: aplauso-caigo y volteo, aplauso- aplauso, caigo- caigo y volteo-volteo.</p>	<p>Canto: aplauso-caigo y volteo, aplauso</p>	<p>RD 60</p>
<p>Luego se invitó a los Estudiantes a realizar una yincana, en la cual se ubicaron a los estudiantes en dos filas, los infantes tomaron la iniciativa de colocarle el nombre a cada fila; una se llamaba los campeones y otra las estrellas.</p>	<p>Participación colectiva</p>	<p>RD 61</p>
<p>Esta actividad estimula en los infantes la coordinación viso-motriz, participación grupal e individual y a su vez la motricidad gruesa que es tan importante en su crecimiento.</p> <p>Fecha: 14/01/2015 Fuente: MY</p>	<p>Estimulación viso-motriz</p>	<p>RD 62</p>
<p>Se dio inicio la actividad cantando la canción: ¡buena tardes amiguitos y amiguitas! ¿Cómo están?</p>	<p>Canto: ¡buena tardes amiguitos y amiguitas! ¿Cómo están?</p>	<p>RD 63</p>
<p>Luego se invito a los niños y niñas agruparse entre 5 compañeras para realizar un circuito, donde cada grupo iba a realizar un ejercicio, luego se iban a ir rotando hasta llegar al lugar donde estaban al inicio de la actividad.</p>	<p>Ejercicios de rotación</p>	<p>RD 64</p>
<p>Esta actividad Deportiva ayuda a que los estudiantes estimulen su motricidad gruesa, su participación grupal y concentración.</p>	<p>Atención</p>	<p>RD 65</p>

Una vez realizado los registros descriptivos surgieron 65 categorías, quienes se clasificaron en tres (3) macro categorías, las cuales llevan por nombre:

- ✓ Motricidad
- ✓ Actividades Recreativas
- ✓ Desarrollo Infantil

Dichas categorías serán especificadas en un cuadro de Macro Categorías, las cuales al triangular facilitarán su ubicación.

Cuadro 4. Macro- Categorías de los Registros Descriptivos

Macro Categoría	Código	Autor
Motricidad	2, 3, 6, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 34, 37, 40, 41, 44, 47,48, 51, 52, 55, 58, 61, 64.	Vargas (2007)
Actividades Recreativas	1, 5, 8, 9, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32, 36, 39, 43, 46, 50, 54, 57, 60, 63.	Brito (1987)
Desarrollo Infantil	4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 35, 38, 42, 45, 49, 53, 56, 59, 62, 65.	León (2011)

Seguidamente se presentara el cuadro cuatro (4) donde se puede observar las entrevistas aplicadas a las Docentes de aula las Practicantes Investigadoras decidieron continuar con el código 65.

Lugar: E. P. B “Clorinda Azcunes”

Cuadro 5. Categorización de las Entrevistas

Fuentes: Elaborada por las Practicantes Investigadoras

Preguntas	Respuestas	Categoría	Código
3er Grado F Docentes: LML 1er grado "E", PS 1er grado "F"	R1: LML. No, ya que no hay un profesor que de		
Preguntas	Respuestas	Categoría	Código
P4. ¿Cuentan los niños con un estímulo en el área deportiva?	deporte a los niños de la zona. Por lo tanto, se aminoran las actividades deportivas a los niños de la zona. R2: PS. No, ya que la docente de la zona da clases de deporte una vez por semana.	Docente de aula- Estudiantes Actividades deportivas	E72 E66
P8. ¿Se cree que la falta de materia de deporte para que crezca el niño de la zona?	R1: LML. Un LML implementaran actividades extra curriculares a la edad de los niños. R2: PS. Un profesor de deporte que dedique a los alumnos de primera materia de deporte.	Interacción Docente de aula- Estudiantes Actividades Especialista "Extra curriculares"	E73 E67 E74 E68
P3. ¿Se hace uso de actividades recreativas para la estimulación motriz?	R1: LML. Si, porque en las actividades de aniversario se hacen actividades extras como carreras de sacos, yincanas entre otras. R2: PS. Si, ya que en el aniversario de la escuelas, realizan: bailoterapia y juegos.	Profesor de Infraestructura y Especialistas Física Actividades extra curriculares Bailoterapia y juegos	E75 E69 E70 E71

Cuadro 5. (cont)

De igual manera el cuadro de categorización de las entrevistas produjo diez (10) categorías ubicadas desde la E66 hasta la E75 arrojando tres (3) macro categorías las cuales son:

- ✓ Actividades deportivas
- ✓ Especialista “deportivo”
- ✓ Interacción Docente de aula- Estudiantes

Ahora bien dichas categorías de especificaran en un cuadro de macro categorías, quienes permitirán realizar la triangulación con mayor exactitud.

Cuadro 6. Macro-Categorías de las Entrevistas


Macro-Categorías	Código	Autor
Actividades deportivas	E66, E70, E71, E74	Camerino y Castañer (1988.)
Especialista “deportivo”	E66, E69, E75	Manual Metodológico del Programa Nacional de Recreación Física.
Interacción Docente de aula- Estudiantes	E67, E72, E73	Santos (2005)



A continuación se presenta el cuadro siete (7) de fotografías donde se puede evidenciar a los niños y niñas participando en la ejecución de las actividades recreativas.

Cuadro 7. Categorización de las Fotografías


Fuentes: Nohely Durán y María Ysea.



Cuadro 7. (cont)

Lugar: E. P. B “Clorinda Azcunes”		
Practicantes Investigadoras: Nohely Durán 1er Grado “E”/ Maria Ysea 1er Grado “F”		
Fotografía	Descripción	Código
Fotografía A Fuentes: ND y MY 	<p>En esta actividad los niños y niñas estaban realizando la 1^{era} actividad recreativa con el ula-ula.</p>	76
Fotografía B Fuentes: ND y MY	<p>En la fotografía se encuentra la practicante</p>	77


	<p>investigadora MY dándoles las instrucciones de la actividad a los niños y niñas.</p>	
<p>Fotografía C Fuentes: ND y MY</p> 	<p>Esta actividad fue muy agradable para los niños y niñas ya que mantuvieron una participación activa durante toda su ejecución.</p>	<p>78</p>



Cuadro 7. (cont)

Fotografía	Descripción	Código
<p>Fotografía D Fuentes: ND y MY</p> 	<p>En esta imagen se puede observar la participación de la alumna V.O manipulando la pelota a través del juego bowling.</p>	<p>79</p>

<p>Fotografía E Fuentes: ND y MY</p>		<p>En la fotografía se puede apreciar la participación de los niños de las secciones "E" y "F" practicando la orientación espacial: arriba.</p>	<p>80</p>
<p>Fotografía F Fuentes: ND y MY</p>		<p>Durante la ejecución de esta actividad los niños y niñas ejercitaron la coordinación óculo-manual y la noción espacial: al frente.</p>	<p>81</p>

Cuadro 7. (cont)

Fotografía	Descripción	Código	
<p>Fotografía G Fuentes: ND y MY</p>		<p>En esta fotografía se puede observar el instructor que aplico la bailoterapia mostrándoles con ánimo y ritmo a todos los niños y niñas los ejercicios que debían seguir.</p>	<p>82</p>

<p>Fotografía H Fuentes: ND y MY</p> 	<p>En esta actividad los mantuvieron una participación grupal, debido a que el juego era en grupo de 5 estudiantes.</p>	<p>83</p>
<p>Fotografía I Fuentes: ND y MY</p> 	<p>En la fotografía se puede apreciar la participación individual de cada infante en la yincana divertida.</p>	<p>84</p>

Triangulación de los Resultados Obtenidos

En el presente Trabajo Especial de Grado, se abordaron diversas técnicas e instrumentos para la recopilación de información, las cuales fueron desarrolladas en la escuela E.P.B “Clorinda Azcunes” específicamente en 1er Grado “E” y 1er Grado “F” tomando en cuenta la problemática encontrada. Por consiguiente los instrumentos utilizados fueron; Los registros descriptivos quienes permiten describir

detalladamente la actuación del niño y la niña durante cada actividad deportiva ejecutada y las entrevistas aplicadas a las docentes de aula (LML y PS), esta permitieron reflejar la participación e interacción entre las practicantes investigadoras-docente de aula.

A continuación se presentara el gráfico de la triangulación de las macro-categorías:

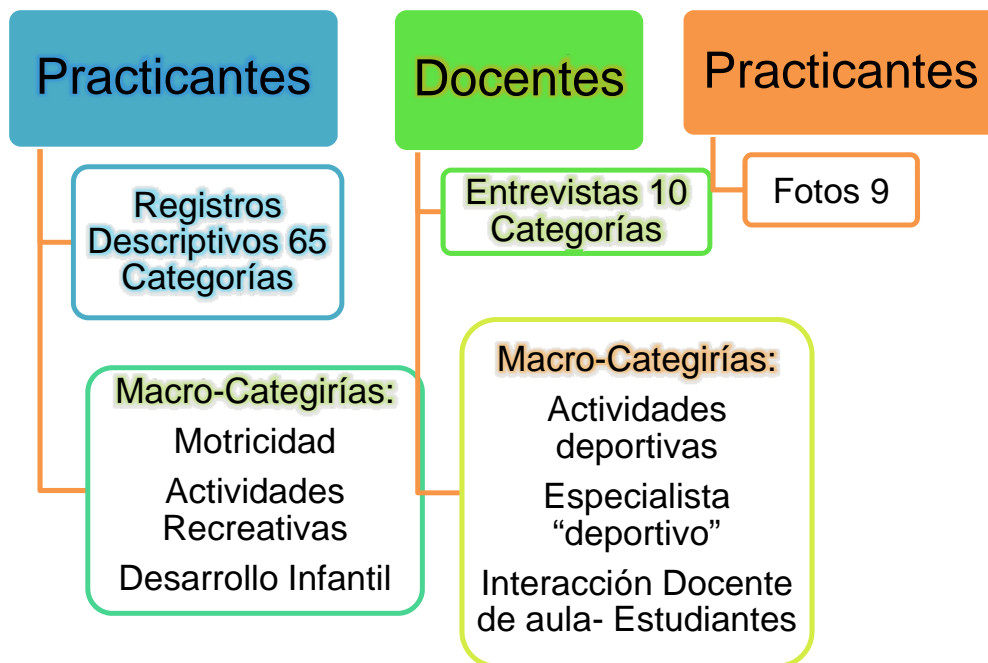
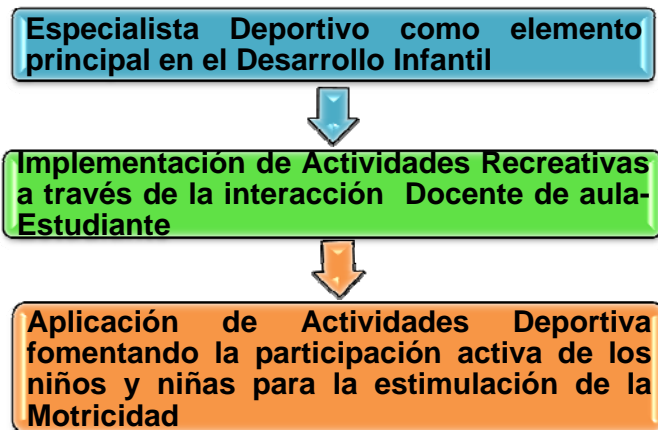


Gráfico 3. Triangulación de las macro-categorías.

Triangulación de fuentes e instrumentos



Teorización

Durante las experiencias vividas en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes” partiendo de las planificaciones y ejecución de las actividades recreativas facilitadas a los niños y niñas de 1^{er} Grado de las secciones “E” y “F”, se realiza la contrastación teórica entre el aporte que brinda cada referente teórico y la realidad encontrada.

Se utilizaron como instrumentos, registros descriptivos y entrevistas semi-estructuras aplicadas a las docentes de cada aula, de ambos registros surgieron seis (6) macro-categorías, seguidamente se realizó la triangulación entre las dos fuentes y de allí se enlazaron tres (3) categorías emergentes, las cuales llevan por nombre: **Especialista Deportivo como elemento principal en el Desarrollo Infantil, Implementación de Actividades Recreativas a través de la interacción Docente de aula-Estudiante y Aplicación de Actividades Deportiva fomentando la participación activa de los niños y niñas para la estimulación de la Motricidad.**

A continuación se presentaran diversos referentes teóricos que sustentan cada categoría emergente-:

Entre la primera (1) tenemos: **Macro-Categoría: Especialista Deportivo como elemento principal en el Desarrollo Infantil**

En este sentido se comprende, que un profesor de Educación Física debe poseer diferentes características para ser un docente integral: capacidades pedagógicas y actitud profesional.

Las capacidad pedagógica del profesor se puede observar de la forma en cómo el profesor entrega una enseñanza con amabilidad. Utiliza las estrategias de enseñanza y estilos de enseñanza correctas en los momentos adecuados, lo que hace que una clase resulte con normalidad e incluso tenga puntos altos (Delgado y Sicilia, 2002). De la misma forma, De León (2006, p. 76) menciona que “todos aquellos supuestos, procedimientos y actividades que la persona que ocupa el papel de educador, aplica para inducir el aprendizaje en los sujetos” son importantes, dado que una mala elección de estrategias la clase puede terminar en un fracaso. La amabilidad al momento de enseñar es fundamental, sobre todo con los niños y niñas más pequeños ya que los alumnos ven al profesor como un modelo a seguir.

Por otra parte se determina que el profesor a un profesor de educación física como un profesional flexible sin prejuicios, con espíritu innovador, comprometido, responsable, con tolerancia frente a los cambios y toma de decisiones, adaptándose al medio y motivador haciendo un clima agradable para los alumnos. Debe conocer el contexto

en el cual se desarrolla, analizarlo y luego comunicarse con los alumnos, fomentando la convivencia, la participación, colaboración y reflexión, estando activamente en el proceso de socialización, evitando las desigualdades entre los alumnos.

Cabe destacar que durante la participación de las practicantes investigadoras en la institución, la realidad observada fue la ausencia de un especialista en deporte para la primera etapa ya que solo se contaba con la presencia de un docente en la segunda etapa de educación primaria, arrojando esto poca estimulación en los niños y niñas de 1^{er} grado de las secciones “E” y “F”; Tomando en cuenta la opinión de los autores vistos anteriormente se puede decir que un docente especializado en educación física deporte y recreación es muy importante en los colegios ya que este es un actor clave en el desarrollo motor de los infantes, en tal sentido debe estar preparado para brindar la atención que requiera la población estudiantil del colegio donde labore.

Retomando la idea se encuentra la segunda **Macro-Categoría emergente: Implementación de Actividades Recreativas a través de la interacción Docente de aula-Estudiante.**

Las actividades recreativas son aquellas con flexibilidad de interpretación y cambios de reglas que permiten la continua incorporación de formas técnicas y de comportamientos estratégicos, con capacidad de aceptación por parte de los participantes de los cambios de papeles en el transcurso de la actividad, constitución de grupos heterogéneos de edad y sexo, gran importancia de los procesos comunicativos y de empatía que se puede generar aplicación de un concreto tratamiento pedagógico y no especialización, debido a que no se busca una competencia ni logro completo. Camerino y Castañer (1988: 14).

En otro sentido el docente, de acuerdo a lo contemplado en la Resolución N.1 (1996), señala que debe estar consciente el profesional de la docencia de las responsabilidades en el análisis y solución de los problemas que afecten el funcionamiento de la institución y la comunidad donde prestan sus servicios, así como también estimular la participación de sus alumnos como integrar la comunidad y la escuela.

De allí que el docente en su función de orientador, centra su interés en la personalidad del individuo, asimismo, hace énfasis en el área personal-social, con una visión holística. En este sentido, el docente orientador es un elemento vinculante entre las necesidades individuales de los educandos y las necesidades globales de la sociedad. Actualmente, aunque la escuela conforma el centro de la educación dirigida, la familia sigue ejerciendo la educación espontánea que reciben el niño, adolescente y adulto por parte de los diferentes grupos sociales. Por lo tanto, el docente orientador no debe considerar sólo el aspecto personal sino abarcar también el contexto social y atender esa relación individuo-sociedad, debido a que existen factores de orden extrínsecos o intrínsecos que pueden interferir en un determinado momento en el ser humano. De esta manera, cobra fuerza las competencias que debe desarrollar el docente en su rol de orientador. El papel que debe cumplir el docente como orientador se centra en la organización, planificación de experiencias didácticas, logro de propósitos, manejo adecuado de estrategias de aprendizaje, evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, diálogo con el estudiante, entre otras; aplicando cada uno de estos procesos, si guía a los estudiantes puede fortalecer los aprendizajes significativos.

Tomando en cuenta lo escrito anteriormente se puede decir que en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes” existía un ambiente de

trabajo armónico entre las docentes de aula y los estudiantes, brindándoles su mayor dedicación en las actividades pedagógicas a los infantes. Más sin embargo se requería mayor atención y estimulación en el desarrollo motor de los niños y niñas ya que en su mayoría las docentes de aulas impartían sus clases dentro del aula.

Por último es importante acotar que la tercera (3) **Macro-Categoría emergente es: Aplicación de Actividades Deportiva fomentando la participación activa de los niños y niñas para la estimulación de la Motricidad.**

Para el traumatólogo de Vida integral Enrique Cifuentes hace referencia en que la práctica deportiva es fundamental para evitar el exceso de peso, en su función de ayudar a prevenir problemas articulares de rodilla, cadera y columna. Asegura que en esta etapa el escolar se comienza a modelar los hábitos, por lo tanto un niño que no hace ejercicios durante esta fase, difícilmente podrá adquirirlo en el futuro". Además agrega que para que un niño tenga un crecimiento saludable debería ejercitarse diariamente. "En la etapa preescolar la actividad física es muy alta por lo tanto deberían ser dos horas, una planificada y la otra libre. Durante la época escolar los niños se vuelven más sedentarios, por lo que debe hacerse una rutina. Se recomienda una hora diaria o más, dividida en intervalos de 15 minutos.

Con respecto a qué tipo de actividades son las más recomendadas, el doctor Cifuentes afirma que durante la enseñanza básica deberían ser dependiendo del gusto y habilidades del alumno. "Además debe ser un aprendizaje muy lúdico para que tengan un acercamiento sano hacia el deporte y no sea un trauma para ellos, recordando que en esta época la diferencia aunque sea de meses en el desarrollo psicomotor puede ser importante para los logros que el niño pueda obtener".

Sin duda el deporte, la diversión y los juegos constituyen una forma amena de aprender valores y lecciones que duran toda la vida.

Promueven la amistad y el juego limpio, les enseñan a trabajar en equipo, a mantener disciplina, respeto y las habilidades necesarias que harán de los niños y niñas unos adultos comprometidos.

Por consiguiente el deporte ayuda a los niños a desarrollarse tanto física como mentalmente. Siempre se puede encontrar el momento para practicarlo, ya sea dentro de las actividades extraescolares, en los espacios exteriores del colegio o los fines de semana.

Ahora bien haciendo énfasis en nuestra experiencia vivida en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”, se puede decir que realizaban poca actividad deportiva ocasionando esto, poca estimulación del desarrollo motor en los infantes, es importante mencionar que las practicantes investigadoras durante las prácticas realizadas les brindaron a los niños y niñas actividades recreativas y deportivas donde ellos mantuvieron una participación activa y esto a su vez les ayudo a estimular la coordinación en las partes del cuerpo.

CONCLUSIÓN

Partiendo de la investigación realizada se puede decir que fue una experiencia gratificante y significativa para las practicantes investigadoras, fue una vivencia inolvidable debido a que cada día se llegaba a la institución con ganas de brindarles amor y cariño a todos esos niños y niñas quienes fueron los actores claves en nuestra investigación. Son infantes: amorosos, respetuosos y sobre todo participativos. Durante la ejecución brindada en las actividades recreativas, mantuvieron una constante participación activa, estimulándolos en la importancia de los valores: respeto, compañerismo, honestidad, responsabilidad y a mantener atención y concentración durante cada actividad abordada.

En esta perspectiva y en términos generales se puede dar fe que los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que se logró la participación activa de los estudiantes a través de las actividades recreativas brindadas.

Se tomó la iniciativa de abordar esta temática partiendo del diagnóstico participativo realizado en las aulas de 1^{er} Grado Secciones "E" y "F" y de las entrevistas realizadas a las docentes de aula de cada sección, quienes arrojaron que una de los temas principales como aspectos a mejorar era mayor estimulación de la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Se planificó y se ejecutó actividades recreativas que ayudarán al infante a tener mejor precisión en sus movimientos y relacionarse con las nociones espaciales: arriba-abajo, delante-detrás entre otras.

Cada actividad recreativa estuvo acompañada de mucho cariño y entusiasmo, partiendo de la parte lúdica que se le debe brindar a cada niño

y niña. Resulta claro que el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes. Revista Digital; Lecturas: Educación física y deportes (2008). Es por ello que el juego debe ir acompañado de las actividades pedagógicas que se realicen en el aula de clase; se dice que partiendo del juego el infante puede tener mayor interacción con sus compañeros (as) y docentes, ya que es una forma de motivar al estudiante a tener mayor responsabilidad por los estudios.

Existen diversas actividades que se les puede brindar a los niños y niñas sin ningún gasto alguno, se pueden realizar yincanas divertidas elaborando como especies de conos con potes de refrescos, allí se le puede invitar al infante a practicar el tema del reciclaje, ya que ellos mismos pueden pintar y decorar los envases, se pueden realizar carreras de sacos, bailoterapia, entre otras; Siempre tomando en cuenta que aunque el niño ya este cursando un primer grado, no se debe olvidar la parte lúdica en ellos.

Como resultados obtenidos durante toda la trayectoria en la ejecución de la investigación se pueden reflejar los siguientes; En cuanto a los registros descriptivos utilizados por las practicantes investigadoras surgieron sesenta y cinco (65) categorías, generando tres (3) Macro-Categorías: Motricidad, Actividades Recreativas, Desarrollo Infantil. En otro sentido se manifestaron diez (10) categorías partiendo de las entrevistas realizadas a las docentes de aula, arrojando como Macro-Categorías las siguientes: Actividades deportivas, Especialista "deportivo", Interacción Docente de aula- Estudiantes. Posteriormente se realizó la triangulación entre las fuentes e instrumentos utilizados mostrándose como categorías emergentes las siguientes:

- ✓ **Especialista Deportivo como elemento principal en el Desarrollo Infantil.**
- ✓ **Implementación de Actividades Recreativas a través de la interacción Docente de aula-Estudiante.**
- ✓ **Aplicación de Actividades Deportiva fomentando la participación activa de los niños y niñas para la estimulación de la Motricidad.**

Es importante mencionar que en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes”, se requería cada una de las categorías emergentes que surgieron partiendo de los registros e instrumentos utilizados. Las practicantes investigadoras brindaron su mayor apoyo y colaboración aplicando actividades recreativas que estimularon la motricidad gruesa de los niños y niñas.

Ahora bien, despidiéndonos de esta experiencia tan linda se quiere dejar como mensaje que el ser humano siempre posee en el un niño por dentro, es decir, no se debe olvidar que en la educación inicial y primera etapa de educación básica, el elemento principal son los niños y niñas, es por ello que se les debe brindar un ambiente lleno de mucho amor y cariño, agregando que la dedicación debe ser el pilar fundamental en la aplicación de actividades tanto pedagógicas como recreativas.

RECOMENDACIONES

A la Institución

Incorporar dos (2) especialistas en deporte. Uno (1) que implemente actividades recreativas a los niños y niñas de 1^{ero} a 3^{er} grado y el segundo (2) que aplique actividades deportivas a los alumnos de 4 to a 6^{to} grado.

Integrar a los padres y representantes en las actividades escolares: bailoterapia, carreras de sacos, bailes culturales entre otros, logrando así una interacción entre el personal directivo-docentes representantes- niños y niñas.

Brindarle a las docentes un taller educativo que les permita explorar nuevas actividades recreativas, dinámicas grupales y divertidos juegos para facilitarle mayor coordinación en el estudiante.

A las Docentes

Se sugiere mayor aplicación de múltiples estrategias lúdicas y recreativas una (1) vez por semana para que los niños y niñas se diviertan, descubran el contexto escolar y aprendan a relacionarse con los otros a través del desarrollo de habilidades para la vida diaria: sociales, cognitivas, lingüísticas de motricidad entre otras.

Tomar en cuenta el juego como la principal actividad del niño, ya que los ayuda a conocer el mundo, a comunicar lo que vive, a relacionarse con los demás, a volverse independiente, a desarrollar la personalidad, a incrementar la creatividad y a adquirir nuevas habilidades.

REFERENCIAS

León de Vitoria, C (2011). **Secuencias de Desarrollo Infantil Integral**. Universidad Católica Andrés Bello- Caracas. Tercera Edición.

Rubiano y Lo Priore, E-I (2009). **Evaluación y Planificación: procesos claves para la mediación en Educación Inicial y Educación Primaria**. Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela. Segunda Edición.

Maldonado, Tovar, Alezones, T-RM-J (2004). **El Abordaje del Niño y la Niña desde la vida intrauterina hasta los nueve años (compilaciones)**. Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela. Primera Edición.

Las actividades Recreativas y su clasificación. Disponible en línea: www.efdeportes.com/efd196.

(2011) Juegos Recreativos para niños. Disponible en: www.cosquillitas en la panza.blogspot.com.

Categorización y triangulación. Disponible en: www.inmuviaps-descripciondecargos.blogspot.com.

Importancia de la actividad física. Disponible en: www.eldeporte en la educacion.blogspot.com.

La Recreación. Disponible en línea: www.redcreacion.org/documentp.html

Dinámicas y juegos. Disponible en: www.mercaba.org/Catecismo/htm.

Cultura y ciencia. Disponible en línea: www.ehowenespanol.com.

Revistas.CCCSS. Disponible en línea: www.eumed.net.

Metodología. Disponible en: www.rena.edu.ve.

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
ASIGNATURA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



La siguiente entrevista será aplicada a los padres y representantes de los alumnos de 1ro, 2do y 3er grado de la E.N.P. "Clorinda Azcunes" el cual será relacionado con la institución, es anónimo y servirá para fines investigativos de las practicantes investigadoras de Trabajo Especial de Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Padres/Representantes

1. ¿te gustan las actividades que ofrece la escuela?

Si ___ No ___

2. ¿Qué podrías modificar de la escuela?

3. ¿Estas de acuerdo con la planificación que se lleva a cabo?

Si ___ No ___

4. ¿Estas de acuerdo con la integración de niños y niñas con Diversidad Funcional en las aulas regulares?

Si ___ No ___

5. ¿Qué crees que le hace falta a la escuela?

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA
EDUCACIÓN
E.P.B CLORINDA AZCUNES
SAN DIEGO – VALENCIA

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y
DIVERSIDAD
MENSIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA
ETAPA DE EDUCACION BÁSICA

Institución: _____ Grado: _____ Sección: _____ Docente: _____

Practicante Investigadora: _____ Fecha: _____ Tiempo de Duración: _____

Entrevista basada en la Motricidad Gruesa:

1. ¿Se encuentran estimulados los niños en el área deportiva?

Si:

No:

¿Por qué? _____

2. ¿Que crees que le hace falta a la materia de Deporte para que sea mas completa la estimulación Motriz del alumno (a)?

3. ¿Se hace uso de actividades recreativas para la estimulación motriz?

4. ¿Cuentan los infantes con un Educador especializado en la materia deportiva?

Si:

No:

¿Por que? _____

5. ¿Cuentan los Estudiantes con un área adecuada para la estimulación Motriz?

Si:

No:

¿Por qué? _____

6. ¿Si tuvieras la oportunidad de sugerir una idea para el Crecimiento deportivo del infante dentro de la institución ¿cual

seria? _____

Lista de Verificación

No.	NOMBRE Y APELLIDO	Fechas:									
		Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores	Indicadores
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											

Leyendas:

I: Iniciado E.P: En Proceso C: Consolidado N.A: No Adquirido

Otros Planes y Proyectos



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
ASIGNATURA: PRÁCTICA PROFESIONAL III

PLAN DE INTEGRACIÓN

Objetivo General: Expresar a través de una dramatización la importancia que tiene los valores dentro y fuera de la Institución para mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas del grupo etario 6, 7 y 8 años de los grados y secciones 1^{ero} "C" 1^{ero} "D" 1^{ero} "E" 1^{ero} "F" 2^{do} "D" 2^{do} "E" 2^{do} "F" y 3^{ero} "D" 3^{ero} "E" en la E. P. B "Clorinda Azcunes".

Justificación: Se propone para la integración de las Practicantes Investigadoras con los niños y niñas una dramatización de los valores para lograr la socialización armónica de manera que los infantes afiancen sus relaciones interpersonales. Cabe destacar que es importante realizar actividades dinámicas que les permitan: explorar, la innovación y desarrollen cada día sus habilidades y destrezas, desarrollar su creatividad e imaginación así como rescatar la cultura de los valores para abordar desde sus primeros años de vida buenos principios, ser humanitarios, comunicativos, expresivos y sociables.

Tiempo de Ejecución: 45 minutos.

Fecha: 08/10/2014.

Profesora: Mary Carmen Tovar

Objetivos Específicos	Actividad	Recursos	Criterios de Evaluación
<p>Unir al personal docente a participar en actividades dinámicas y recreativas que permitan rescatar los valores.</p> <p>Recalcar la importancia de los valores dentro y fuera de la Institución.</p> <p>Valorar las opiniones de los niños y niñas en cuanto al tema de los valores.</p>	<p>Inicio: Se les dará la bienvenida a los niños y niñas con las canciones: ¡Buenas tardes amiguitos y amiguitas! ¿Cómo están?, ¡Si tu estas contento da tres palmas!... y ladrillo a ladrillo yo armo un castillo...para despertar en ellos su atención.</p> <p>Desarrollo: Las Practicantes Investigadoras realizarán una dramatización de los valores que será narrada por la estudiante (Nohely Durán). Seguidamente cada practicante investigadora dará un breve resumen del valor que le corresponda. Los valores que se mencionarán serán: Paz (Yegny González), Tolerancia (Maria Ysea), Honestidad (Yurelsy Ávila), Responsabilidad (Mariam Uribe), Amor (Naybeth Durán), Respeto (Lisbeth Hernández) , Amistad (Luisana Bracho) y Creatividad (Krismar Rojas)</p> <p>Cierre: Se hará un recuento de la actividad realizada donde se les preguntará a los infantes al azar los valores dramatizados. Luego se le obsequiará a cada niño y niña un corazón con el nombre de un valor en el centro y por último se le entregara una chupeta.</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Practicantes Investigadoras ✓ Niños y Niñas ✓ Docentes <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vestuarios animados y llamativos. ✓ Fondo musical infantil. ✓ Letras en Foami. 	<p>Participación</p> <p>Atención</p> <p>Interés</p> <p>Importancia de los valores</p> <p>Expresión de sentimientos y emociones</p>

República Bolivariana de Venezuela

Universidad de Carabobo

Ministerio del Poder Popular para la Educación Facultad de Ciencias de la Educación

E.P.B Clorinda Azcunes

Escuela de Educación

**San Diego – Valencia
Diversidad**

Departamento de Pedagogía Infantil y

Asignatura: Práctica Profesional III

Institución: E. P. B “Clorinda Azcunes”

Nivel Educativo: Educación Básica

Sección: 1^{ero} “E”

Turno: Tarde

Grupo Etario: 6 años

Docente de Aula: Luz Marina Luna

Practicante Investigadora: Nohely Durán

Fecha: 03/ 10/ 2014

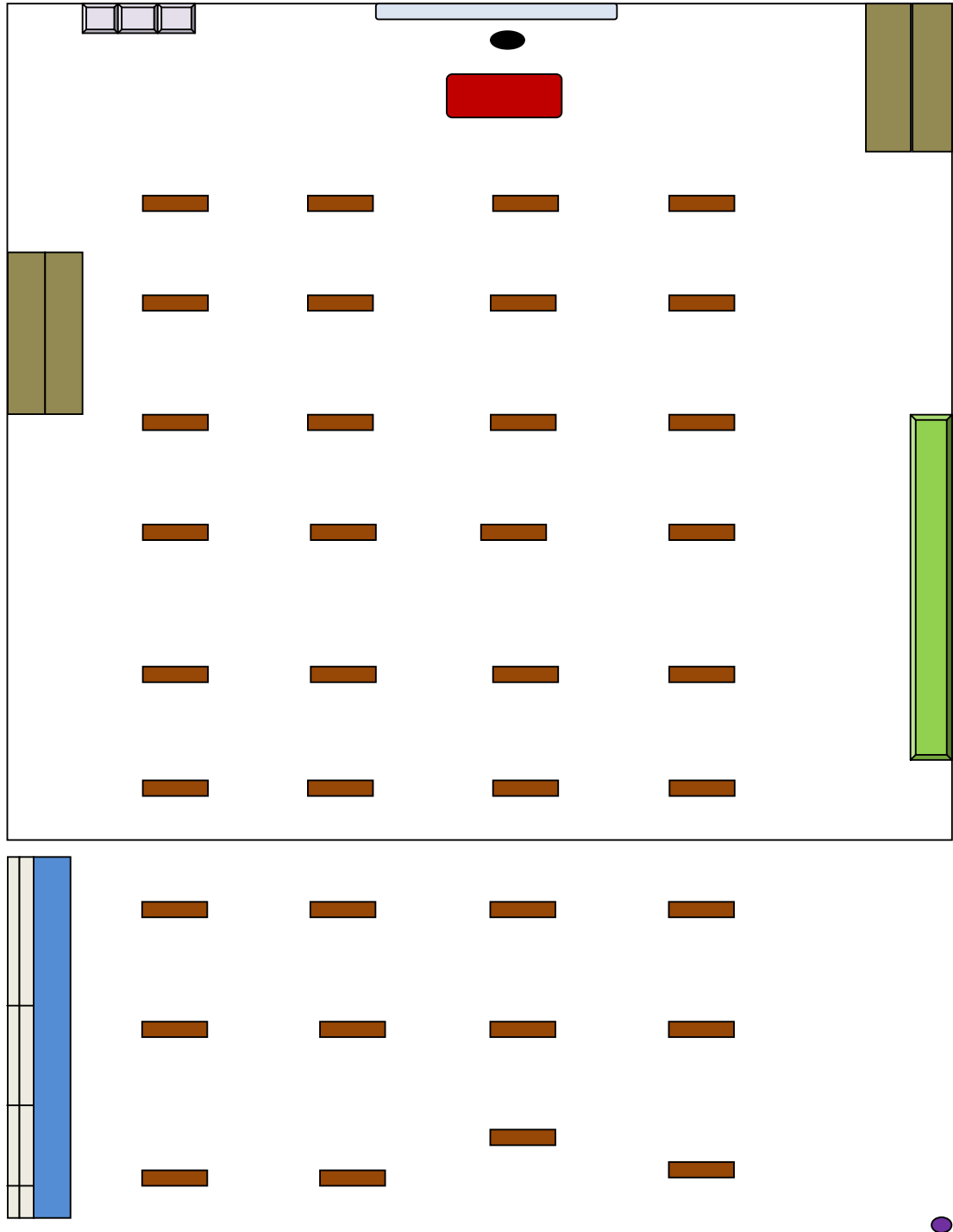
PLAN DE AMBIENTACIÓN

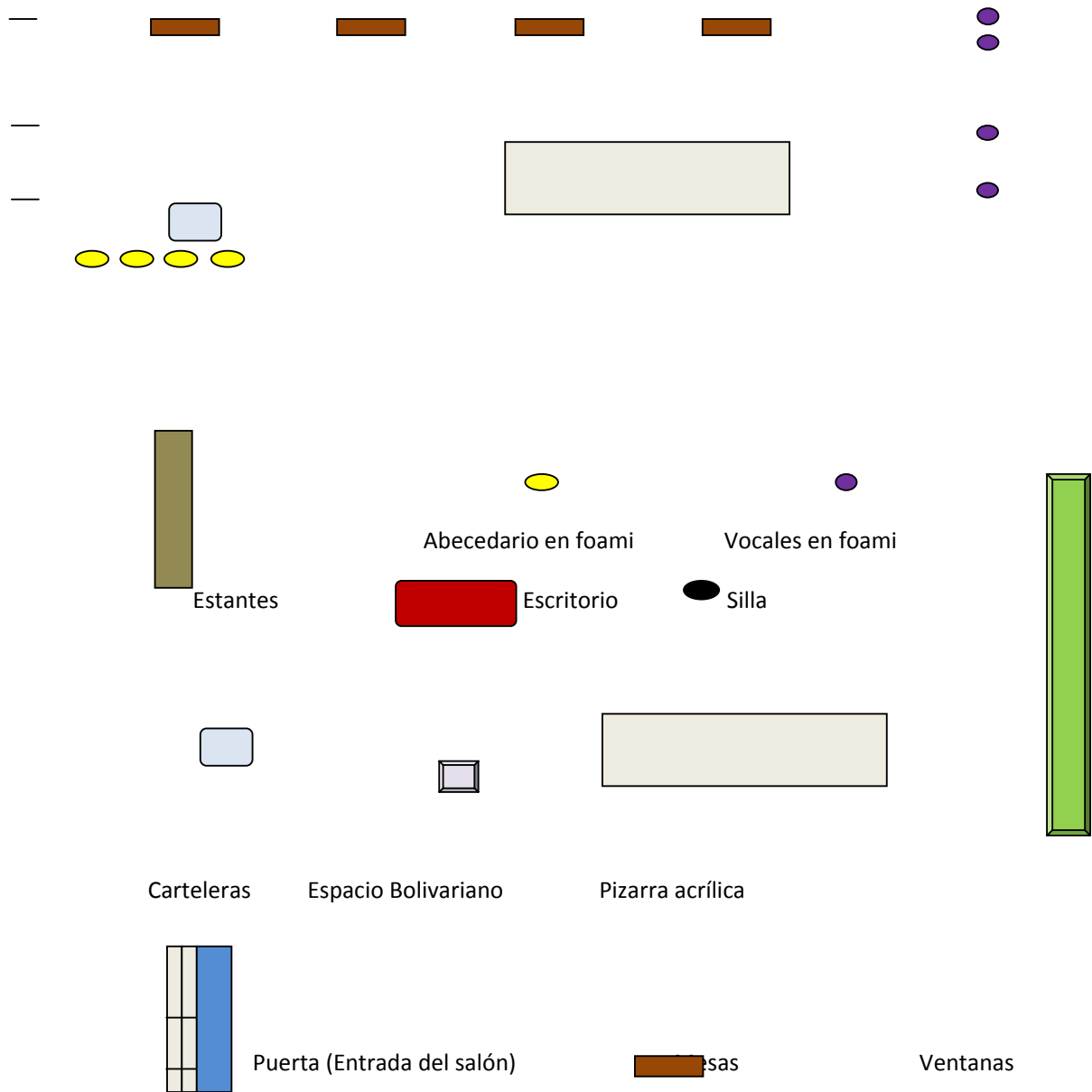
Síntesis Diagnóstica del Aula: El salón es amplio con piso de granito, paredes frisadas en buen estado, pintadas de azul y amarillo claro, techo de platabanda, posee dos (2) puertas corredizas una (1) de madera con dos ventanas y una (1) tipo protector con su candado tiene un aire acondicionado, cuatro (4) lámparas fluorescentes con sus respectivos bombillos, dos (2) estantes de los cuales uno (1) requiere mantenimiento, una pizarra acrílica, un (1) escritorio de madera, cuarenta (40) mesas y sillas.

VISIÓN DEL AULA	
¿Qué tenemos?	¿Qué necesitamos?
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un espacio bolivariano con los símbolos patrios: la bandera, el escudo y el himno y símbolos naturales: el turpial, el araguaney y la orquídea. ✓ El abecedario y las vocales en foami. ✓ Una cartelera de corcho en buen estado donde se puede apreciar las efemérides de cada mes. ✓ Números en foami del 0 al 9. ✓ Afiches de los valores: paz, amor, respeto, responsabilidad y amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuras geométricas en foami. ➤ Carteleras con las normas del buen hablante, normas del buen oyente y normas de cortesía. ➤ Restauración de estante.

Justificación: Se propone para el plan de ambientación la remodelación de un estante ya que este tiene una puerta caída y necesita ser pintado y decorado, dentro de él guardan trabajos realizados por los estudiantes, carteleras, foamis, marcadores, colores, hojas blancas y de examen entre otros materiales escolares.

Mapa Espacial del Aula

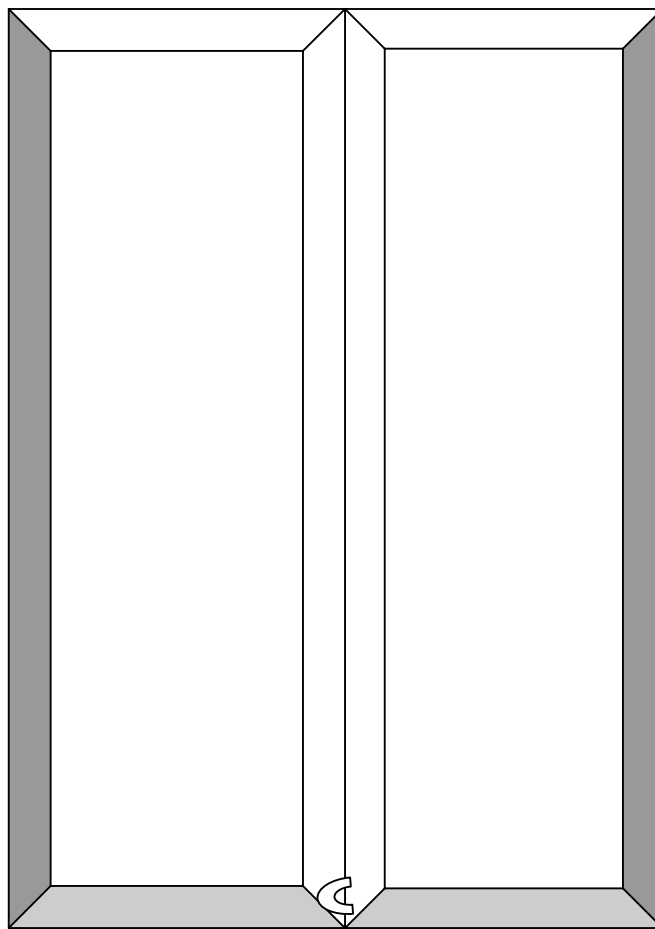


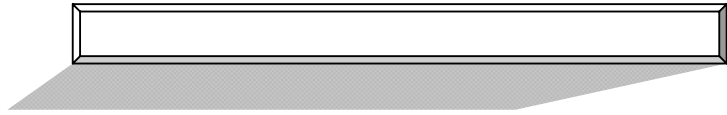


Propuesta de Recursos Didácticos:

Se propone para el plan de ambientación la restauración de un estante debido a que tiene una de sus puertas caídas y será pintado y decorado posteriormente.


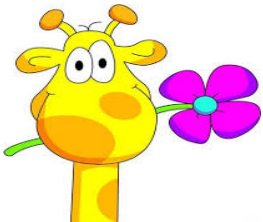

Boceto del Recurso Seleccionado:





Nombre del Recurso: Restauración de estante.

Objetivo	Área	Recursos	Proceso de Elaboración	Criterios
----------	------	----------	------------------------	-----------

<p>Reconstruir el estante donde guardan los materiales escolares que</p>  <p>utilizan los niños y niñas para realizar sus actividades pedagógicas.</p>	<p>Ambientación del aula.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura en aceite. • Pinturas al frio. • Esponja. • Bisagras. • Taladro 	<p>1^{er} Paso: Se cambiarán las bisagras que no estén en buen uso.</p> <p>2^{do} Paso: Se pintará el estante con pintura en aceite.</p> <p>3^{er} Paso: Se decorará el estante con flores y por último se mopeará por los bordes.</p>	<p>✓ Utilidad.</p> <p>✓ Durabilidad.</p> 
---	--	---	---	---

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER PARA LA EDUCACIÓN
ESCUELA PRIMARIA BOLIVARIANA "CLORINDA
AZCUÑES"

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

PLAN DE AMBIENTACIÓN (Educación Primaria)

Institución: *Clorinda Azcuñes* Nivel Educativo: *1 er Grado* Sección: "*F*" Turno: *Tarde*
Docente de Aula: *Patricia Sardua* Practicante Investigadora: *María Ysea* Fecha: *29-10-14*

Síntesis Diagnóstica del Aula:

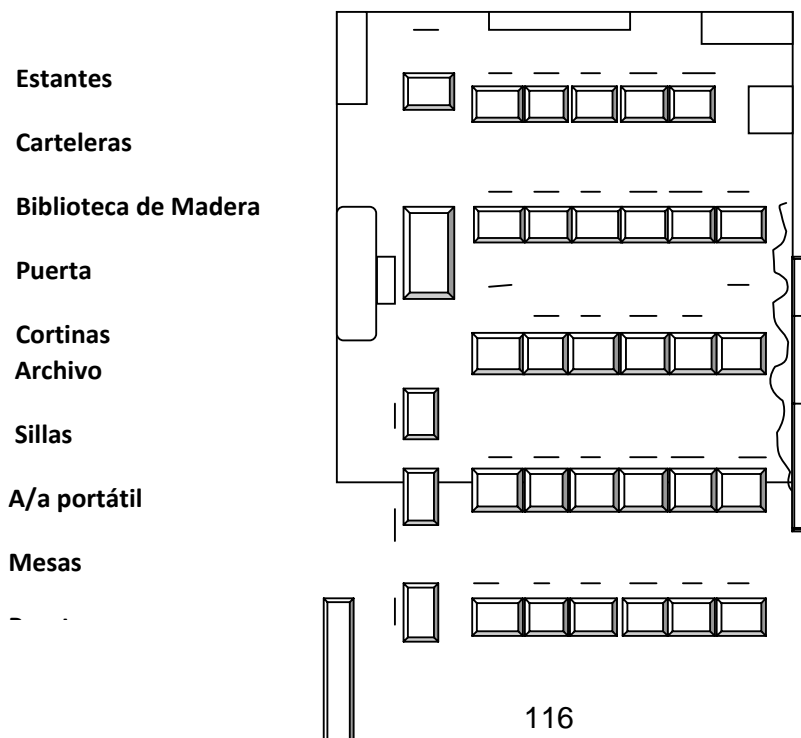
El aula consta de una buena ambientación, donde se pueden observar que las paredes tienen un color beis claro con un ventanal amplio, tiene también unas cortinas color azul claro, cuenta con un pizarrón acrílico amplio, un archivero para guardar los útiles escolares de los niños, cuenta también con una cantidad de mesas y sillas en buen estado y suficientes para el grupo; en cuanto a lo pedagógico, tiene en la parte superior de las paredes las vocales, los números del 0 al 9, el abecedario, tiene también en una de las paredes un espacio para las normas de cortesía, los valores y una cartelera donde se muestran las efemérides del mes en curso.

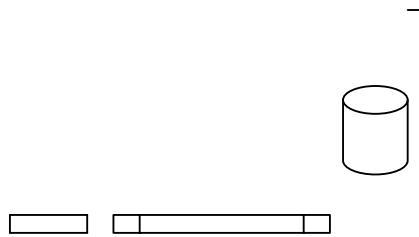
VISIÓN DEL AULA	
¿Qué tenemos?	¿Qué necesitamos?
Espacios pedagógicos ambientados con paredes las vocales, los números del 0 al 9, el abecedario, tiene	Una cartelera de cumpleaños.

también en una de las paredes un espacio para las normas de cortesía, los valores	
Una cartelera donde se muestran las efemérides del mes en curso.	
Una Cartelera para el P.A.	

Justificación: un aula escolar debe estar ambientada de forma completa para que el niño pueda tener un ambiente de aprendizaje adecuado, donde se sienta estimulado de forma visual, con imágenes, afiches, carteleras que puedan enriquecer sus conocimientos, y hasta de forma auditiva con fondos musicales, de música de relajación donde los niños se puedan sentir cómodos y seguros. Esta Ambientación aula esta basada en Un cartel que les permita saber en que fecha cumplen año para poder felicitarlos las maestras y ellos entre si; por lo tanto este plan de ambientación permitirá ir estimulando un poco mas el área afectiva de los niños y la interacción social entre ellos, los docentes y representantes este cartel o cartelera nos permite estar al tanto de los cumpleaños de cada mes y por lo menos cantarles cumple años.

Mapa Espacial del Aula





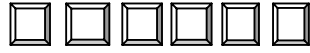
Propuesta de Recursos Didácticos:

Cartel de cumpleaños:

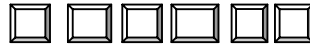
Que llevara doce (12) bolsillos que representaran cada mes: Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre en los cuales meterá la ficha de los alumnos que cumplen año, que irán ordenadas por orden de fecha y solo se sacaría la del mes correspondiente y se sostendría en la parte externa del bolsillo.

Boceto del Recurso Seleccionado:





Julio Agost. Sept. Oct. Nov. Dic.



Nombre del Recurso: Cartel de cumpleaños

Objetivo	Áreas	Recursos	Proceso de Elaboración	Criterios
-----------------	--------------	-----------------	-------------------------------	------------------

<p>“Estimular en los niños (as), docentes practicantes y representantes el afecto y la socialización”</p>	<p>Socio- Afectiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Materiales: ❖ Cartón: en kilo y 1 en quilo. ❖ Pintura al frío ❖ Pinceles ❖ Pistola de silicón ❖ Silicón ❖ Foami ❖ Ganchos de alambre ❖ 2 clavos. ❖ Clic ❖ Hojas blancas(para elaborar la ficha) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se recortaron los doce bolsillos y se le doblaron las pestañas que se van a pegar. ❖ pinto el cartón que va de fondo y los bolsillos ❖ se recortaron las letras del título y los meses. ❖ Se pegaron los bolsillos y los meses en la parte superior de cada bolsillo. ❖ Se pegó el título principal “ Feliz Cumpleaños” ❖ Se le pegó en la parte de atrás al cartón 3 en kilo dos ganchitos de alambre para colgarlo. ❖ Se le colocaron imágenes a los bolsillos que permitan distinguir cada mes. ❖ Por último se le elaboraría la ficha a los niños en hojas blancas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distingue los diferentes meses del año ❖ Expresa sus sentimientos hacia el cumpleaños del día. ❖ Felicita al cumpleaños ❖ Comenta sobre el cartel. ❖ Demuestra emotividad al cantar cumpleaños. ❖ Se relaciona afectivamente con el cumpleaños
---	------------------------	---	--	---

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
ESCUELA BÁSICA NACIONAL “CLORINDA AZCUNES”
SAN DIEGO – CARABOBO
PROYECTO DE APRENDIZAJE



NOMBRE DEL PROYECTO:

“PASO A PASO APRENDO LAS LETRAS Y NÚMEROS”

GRADO: 1ERO SECCIÓN: “F”

TURNO: TARDE

INICIO: SEPTIEMBRE CIERRE: DICIEMBRE

LIC.: PATRICIA SARDUA

Nombre del Proyecto:

“Paso a Paso Aprendo las Letras y números”

Finalidad del proyecto de aula:

Que los niños y niñas despierten el interés por conocer y escribir las letras vocales y consonantes hasta llegar a formar sonidos, además de aprender los números naturales.

Diagnostico:

En el grupo del 1er grado sección “F”, se observo gran interés por escribir palabras ¿por que?, la necesidad de aprender sonidos y realizar actividades para obtener un resultado. Así mismo aprender hábitos de lectura

Lenguaje, comunicación y cultura				
Ejes integradores	Intencionalidades	Finalidad	Componentes	Referentes Teóricos
<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Cultura de la Paz y Vida.</p> <p>TICS</p> <p>Trabajo Liberador</p>	<p>Aprender a convivir y a participar</p>	<p>Desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en el niño y la niña para que identifiquen, describan, analicen, comprendan y produzcan diversas tipologías textuales de acuerdo a sus procesos evolutivos en la lectura y escritura.</p> <p>El lenguaje artístico como elemento de comunicación y expresión de la cultura y vida social</p>	<p>El lenguaje y la comunicación como expresión social y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los elementos del discurso: conversación, saludo, agradecimiento y solicitud de ayuda para comprender un tema. • Diferenciación de la escritura: grafismo, escritura sin control de cantidad, escritura fija, correspondencia entre el sonido y lo que escribe. • Descubrimiento del sistema alfabético convencional: genero y numero, uso de las mayúsculas y el punto. • Identificación del propósito de la lectura y la escritura. • Lenguaje artístico tipos de línea. Colores primarios y secundarios. Cuerpos geométricos. • Creación libre.
<p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos e historias. • Recortar y pegar las vocales y consonantes. • Experimentos en el aula y el hogar. • Dibujos libres. 			

Lenguaje, comunicación y cultura				
Ejes integradores	Intencionalidades	Finalidad	Componentes	Referentes Teóricos
<p>Ambiente y salud integral</p> <p>TICS</p> <p>Trabajo liberador</p>	<p>Aprender a reflexionar</p> <p>Aprender a crear</p>	<p>Desarrollar procesos de aprendizaje y comunicación en el ámbito de las creencias naturales y la matemática, a fin de ir generando una actitud creadora, crítica y reflexiva de los conocimientos en los niños y las niñas desde la interacción dialéctica (teórica y práctica) del aprendizaje.</p>	<p>Desarrollo del pensamiento matemático a través de los números, formas y medidas.</p> <p>Exploración y ampliación de procesos matemáticos y de las ciencias naturales; valorando su importancia para la vida en la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido numérico: construcción de series, noción de número, uso de los números en la vida cotidiana. • El sistema de numeración: conceptos y aplicaciones de seriar, contar y agrupar, conceptos básicos de números naturales hasta el 100, números ordinales hasta el centésimo. • Salud e higiene: conocimiento y descripción de una buena alimentación, relaciones entre los alimentos y la salud. • Reconocimiento y señalamiento de la ubicación de los dientes y tipos, cuidado de los dientes, identificación de los sentidos y sus órganos, cuidado del cuerpo y sus partes: identificación de enfermedades que se dan en la casa, la escuela y la comunidad. Indagar sobre las enfermedades mas frecuentes que sufre la población venezolana
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura y practica de números progresivos hasta el • Dibujos de conjuntos. • Dibujos de series. • Recortar y pegar números. 			

Lenguaje, comunicación y cultura				
Ejes integradores	Intencionalidades	Finalidad	Componentes	Referentes Teóricos
Interculturalidad TICS	Aprender a valorar	Que el niño y la niña se reconozcan como seres sociales miembros de un país, a partir del conocimiento de su realidad familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial para el ejercicio de su ciudadanía y en resguardo de la identidad venezolana.	La realidad geo-historica local, regional, nacional y mundial. La ciudadanía y identidad como elementos de creación de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre la historia familiar, comunitaria y escolar. • La familia y sus valores: construcción del árbol genealógico. • Reconocimiento de los miembros de la familia.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujos de la familia. • Árbol genealógico. • Paseo por la escuela para que conozcan las aéreas. • Dinámicas de grupos. 			

Lenguaje, comunicación y cultura				
Ejes integradores	Intencionalidades	Finalidad	Componentes	Referentes Teóricos
Ambiente y salud integral Cultura de Paz y Vida.	Aprender a convivir y participar	Que el niño y la niña desarrollen habilidades motrices básicas, a través de la actividad física, lúdica y rítmica que contribuya a su formación como ser social, participativo, cooperativo, solidario hacia la búsqueda de la salud integral.	La educación física, el deporte y la recreación como medios para la formación integral del ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento de los músculos y articulaciones. • Ejecución de diferentes posturas del cuerpo a partir de segmentos corporales: pie, sentado, acostado arrodillado. • Habilidades motrices básicas: correr, saltar, lanzar y trepar.
Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de ejercicios sencillos de flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerzas motrices. • Formaciones grupales: círculos, filas, columnas. • Canciones memorísticas y de traslado. • Realizar juegos recreativos y deportivos. 			

Evaluación:		
Técnicas:	Instrumentos:	Indicadores:
<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Ronda de preguntas. • Dinámica de grupo • Dibujos en hojas blancas • Ejercicios en la pizarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registros Descriptivos • Escala de estimación • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mayúscula y minúscula. • Realiza oír y escribir. • Identifica las consonantes. • Identifica y valoriza la familia. • Cuenta y escribe los números naturales. • Sigue instrucciones • Valoriza la importancia de los alimentos. • Establece relaciones entre los deberes y derechos de niño. • Identifica cual es su brazo derecho e izquierdo. • Respeta normas de conversación • Participa en conversaciones como oyente. • Interviene en rondas de ideas y lluvia de ideas. • Conversa a cerca de la prevención del Dengue y el Chikungunya. • Realiza dibujos alusivos al mosquito. • Expresa en forma oral la posición de objetos: arriba, abajo, delante, detrás, atrás. • Manifiesta sus emociones. • Manifiesta confianza en si mismo. • Muestra interés por el trabajo en grupo. • Manifiesta confianza en si mismo. • Manifiesta espíritu de colaboración y ayuda mutua. • Muestra interés por juegos de correr y saltar. • Muestra destreza acorde a su edad: lanzamientos e impulsos. • Respeta normas de cortesía y convivencia. • Socializa con compañeros y docentes. • Se expresa con seguridad y fluidez.

República Bolivariana de Venezuela

Universidad de Carabobo

Ministerio del Poder Popular para la Educación Facultad de Ciencias de la Educación

E.P.B Clorinda Azcunes

Escuela de Educación

San Diego – Valencia

Departamento de Pedagogía Infantil y Diversidad

Asignatura: Práctica Profesional III

PLAN DE CIERRE PEDAGÓGICO

Justificación: Se propone para el cierre pedagógico una exposición colectiva donde participen los niños y niñas de 1^{er} grado sección “E”, la cual les permita construir nuevos saberes a través de conocimientos previos en cuanto a los números del 0 al 9. Los números son de gran importancia ya que permiten realizar operaciones matemáticas: suma, resta, multiplicación y división. Los colores primarios (amarillo, azul y rojo), gracias a los ellos podrán realizar mezclas y obtener colores secundarios (verde, anaranjado y morado), algunas letras del abecedario (M, P, S, T, N, L, D, C). El abecedario es una herramienta necesaria para aprender a leer, una vez aprendido el estudiante puede formar familias de palabras, oraciones y párrafos cortos. En otro sentido, las figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado y rectángulo), permiten que el infante estimule su creatividad e imaginación a través de la construcción de dibujos con los cuerpos geométricos mencionados anteriormente, esto a su vez permite la participación, cooperación, trabajo en grupo en el niño y la niña, siendo éstos elementos primordiales en la educación primaria.

Institución: E. P. B “Clorinda Azcunes”

Nivel Educativo: Educación Básica

Sección: 1^{er} “E”

Turno: Tarde

Grupo Etario: 6 años

Docente de Aula: Luz Marina Luna


Practicante Investigadora: Nohely Durán










Fecha: 22/ 01/ 2015

Tiempo de duración: 10 minutos aproximadamente.

Nombre de la Actividad: construyendo nuevos conocimientos a través de los números, colores, consonantes y figuras geométricas.

Objetivo General: Estimular nuevos conocimientos a través de una exposición colectiva denominada “construyendo nuevos conocimientos a través de los números, colores, consonantes y figuras geométricas realizada por los niños y niñas de 1^{er} grado sección “E” en la Escuela Bolivariana Nacional “Clorinda Azcunes” para mejorar la participación.

Objetivos Específicos	Descripción de la Actividad	Recursos	Criterios de Evaluación
Explorar nuevos conocimientos en cuanto a los números, colores, consonantes y figuras geométricas a	La practicante investigadora les dará las buenas tardes a los niños y niñas, padres y representantes, se presentará y leerá el título del proyecto de aula. Luego invitará a la niña M.P quien explicará algunas actividades que	Humanos:	

<p>través de la participación activa.</p>  <p>Promover el cooperativismo y compañerismo entre los niños y niñas.</p> 	<p>realizaron en el aula de clases.</p> <p>A continuación la practicante investigadora le pedirá a 8 infantes que seleccionen las consonantes trabajadas durante la ejecución de las prácticas. Posteriormente, cada niño deberá pegar en un gusano colorido cada consonante y nombrar una palabra con la cual se escriba cada letra; ejemplo: M de manzana, P de pelota y así sucesivamente.</p>  <p>Seguidamente, la estudiante I. S explicará ¿cuáles son las figuras geométricas? y ¿qué dibujos se pueden realizar con ellas?, luego contará en un dibujo previamente elaborado por la practicante investigadora ¿cuántos círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos hay? y colocará el número correspondiente.</p>  <p>Para culminar con el cierre pedagógico la practicante investigadora leerá como forma de reflexión una frase gratificante.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Practicantes Investigadoras ✓ Niños y Niñas ✓ Docentes ✓ Padres y Representantes <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Letras en cartón ✓ Bombas ✓ Dibujos en cartulinas ✓ Mantel ✓ Mesas ✓ Cotillones ✓ Distintivos ✓ Marca libros. 	<p>Participación</p>  <p>Interés</p>  <p>Motivación</p>  <p>Trabajo en Grupo</p> 
---	---	--	---

--	--	--	--




PLAN DE CIERRE PEDAGÓGICO

Justificación: Se propone para el Cierre Pedagógico una dinámica participativa que lleva por nombre “jugando armar palabras” el cual va dirigido a la población estudiantil (niños, niñas, representantes, personal administrativo y docentes), para lograr fortalecer el proceso de lectura y escritura de los infantes con la ayuda de imágenes alusivas a la palabra, así permitan verificar el avance de los estudiantes.

Institución: Clorinda Azcunes Grado: 1er grado Sección: “F” Docente: Patricia Sardua

Practicante Investigadora: María Ysea Fecha: 22/01/2015 Tiempo de Duracion: 10 minutos.

Objetivos Específicos	Descripción de la Actividad	Recursos	Criterios de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Fomentar en el estudiante el disfrute y amor por la lectoescritura manera dinámica y creativa, colocando en práctica la socialización ente los estudiantes. 	<p>La Practicante investigadora invitara a las niñas E.R y N.R a pasar frente a la mesa donde participarán en una actividad llamada “jugando armar palabras” se les explicará que deben armar palabras respetando el turno de participación y tomando en cuenta la imagen que tenga la primera sílaba de la palabra, deberán unir la silaba que corresponda para completar la palabra.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">To</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">ma</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">te</div> </div>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Docentes Practicantes Estudiantes <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> Participación Seguridad Expresión corporal Respeto de turno. Respeto de opiniones

PLAN DE CIERRE CULTURAL

Justificación: Se propone para el Cierre Cultural un baile que tiene por nombre "Gaita de Tambores" el cual va dirigido a la población estudiantil (niño, niña, representantes, personal administrativo y docentes), para así lograr reforzar y enriquecer partes de las tradiciones culturales, folklóricas de nuestro país y a su vez que los estudiantes afiancen sus conocimientos en el significado de los mismos.

Institución: Clorinda Azcunes

Practicantes Investigadoras:

Mariam Uribe 1er grado sección "C"

Naybeth Durán 1er grado sección "D"

Nohely Durán 1er grado sección "E"

Maria Ysea 1er grado sección "F"

Docentes:

Lisleyda Vera

Andrea Ornela

Luz Marina Luna

Patricia Sardua

Fecha: 22 de enero de 2015 Tiempo de duración: 25 minutos

Nombre de la Actividad: Baile "Gaita de Tambores"

Objetivo General: Reforzar la socialización grupal a través d un baile llamado "Gaita de Tambores" para el rescate de valores, cultura, integración, participación y cooperación con sus compañeros de los primeros grados secciones C, D, E, F de la Escuela Primaria Bolivariana "Clorinda Azcunes"

Objetivos Específicos	Descripción de la Actividad	Recursos	Criterios de Evaluación
<p>Promover en el estudiante el disfrute de nuevos aprendizajes de manera dinámica, creativa, cultural divertida sin dejar de reforzar la socialización grupal, la cultura de valores y poniendo en practica los bailes y cantos.</p>	<p>Las practicantes Investigadoras invitaran a los niños y niñas a formar un trencito para pasar al centro del salón de usos múltiples del colegio Clorinda Azcunes, seguidamente se tomaran de la mano formando un circulo grande, luego se separan para formar una cadena humana hasta bailar de forma circular después forman dos círculos que giran uno hacia la derecha y el otro hacia la izquierda este ultimo paso se repite y finalizan uniéndose todos en circulo hasta quedar abrazados.</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Practicantes • Estudiantes <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Vestuario • CD. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Integración • Expresión Corporal • Participación Grupal