UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

ESTUDIO DE LA CONCENTRACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autor:

Jesús Tortolero
C.I. Nº 16.771.768

Tutor:

Prof. Olson Aramburu

Bárbula, Febrero de 2015

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

ESTUDIO DE LA CONCENTRACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor:

Jesús Tortolero
C.I. Nº 16.771.768

Tutor:

Prof. Olson Aramburu

Bárbula, Febrero de 2015

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo a Dios, mi Padre Celestial, quien me ha guiado y a motivado a seguir adelante.

A mis amados padres, quienes han luchado día a día por sus hijos para ver cumplida las más grandes y sublimes metas de la vida y han sido un modelo de lucha y de perseverancia.

Ellos que me han enseñado los principios y valores que han formado el hombre que soy, han confiado en mi y han tenido paciencia con mis flaquezas y debilidades personales.

A mi hermano, quien me ha apoyado siempre que hemos compartido sueños y logros.

A mis amigos y a todos aquellos que creen que la Educación Musical de calidad es el camino para la formación de ciudadanos integrales y responsables, con valores humanistas basados en el respeto, la tolerancia y la defensa de la Verdad.

A todos ellos con cariño...

Jesús Eduardo Tortolero Hernández

AGRADECIMIENTO

A mi Padre Celestial que me ha dado la oportunidad de estar aquí en la tierra y vivir experiencias maravillosas de aprendizaje.

A mis Padres, Juan Tortolero y Rosalia Hernández y mi Hermano Cesar Tortolero quienes me han acompañado en este tiempo.

A mi Profesor de Trompeta, José Moro, excelente músico, compositor y arreglista.

Agradecido con mis amigos Rubén Villasmil, Kiriat Zurita, Jhonpeter Orzes, David Moreno, Irelix Bonilla, Romelys Quintero, Gavixsel Pacheco, Andrea Sayago, Yanina Padilla, Verónica Figuera, Luis Vega, y Maria Conace por su incondicional apoyo y por darme animo para lograr mis metas.

A todas las personas que han estado a mi lado...

Jesús Eduardo Tortolero Hernández

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

ESTUDIO DE LA CONCENTRACIÓN Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Autor: Jesús Tortolero
Tutor: Prof. Olson Aramburu
Fecha: febrero de 2015

RESUMEN

Con el fin de contribuir con la Calidad Educativa del Egresado de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, la presente Investigación ha identificado a la concentración como un elemento relacionado estrechamente con el aprendizaje. Este estudio tiene como objetivo general estudiar la falta de concentración mental y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Enseñanza Musical. Shuler (2011) destaca que las actividades musicales como crear, ejecutar y responder a la música requieren un nivel de concentración que cumplas con las exigencias y demandas del perfil que requiere nuestra atención. Con el fin de analizar cuales son los aspectos de la concentración que inciden se elabora un proyecto de campo de tipo descriptivo. De una población de 103 Estudiantes de Educación Musical, fue seleccionada una muestra de un 30% y se elaboró un análisis cuantitativo con cuadros de frecuencias, porcentajes y gráficos de barras con su análisis e interpretación respectiva. También se elaboró una Matriz de Competencias de Niveles de Concentración con datos recogidos por Docentes y Profesionales de Educación Musical. Este diagnóstico dio como resultado una frecuencia negativa de distracciones en los estudiantes y los aspectos que favorece la concentración como también los que afectan la misma. La excelencia es el nivel requerido por el Egresado para centrarse en las actividades de enseñanza musical.

Palabras Clave: Concentración, Aprendizaje, Actividades de Enseñanza Musical, Niveles de Concentración.
Línea de Investigación: Curriculum y Artes; temática Formación Académica y subtemática aptitudes y actitudes del docente de educación musical.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	**9**
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	**10**
Planteamiento del Problema	**11**
Objetivos de la Investigación	**13**
Justificación de la Investigación	**14**
Delimitación del Problema	**15**
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	**16**
Antecedentes Históricos	**16**
Investigaciones Previas	**17**
Bases Teóricas	**19**
CAPÍTULO III: MARCO METODOLOGICO	**29**
Tipo de Investigación	**30**
Diseño de la Investigación	**31**
Población y Muestra o Unidad de Estudio	**32**
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	**32**
Declaración de Variables	**33**
Operacionalización de Variables	**34**
	36

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE LOS RESULTADOS

Análisis de la Situación Actual **36**

Matriz de Competencias **54**

CAPÍTULO V: RESULTADOS Y PROPUESTAS **57**

CONCLUSIONES **58**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **59**

ANEXOS **63**

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

	Pág.
Cuadro y grafica N°1 ¿Se siente ud. Motivado al realizar sus actividades Musicales?	**3 6**
Cuadro y grafica N° 2. ¿Tu compromiso personal en tus estudios influye en la concentración de tus actividades de clase de Educación Musical?	**37**
Cuadro y grafica N° 3. ¿Tus habilidades te brindan confianza para concentrarte en la ejecución de actividades musicales en clases?	**38**
Cuadro y grafica N° 4. ¿Influye tu estado emocional en la concentración de tus actividades musicales en clases?	**39**
Cuadro y grafica N°5. ¿Influye tu condición Fisica en la concentración de tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?	**40**
Cuadro y grafica N° 6. ¿Con que frecuencia te distraes en la realización de tus actividades musicales en clases?	**41**
Cuadro y grafica N° 7. ¿Los espacios academicos (Aulas de clases) de tu facultad permiten concentrarte en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?	**42**
Cuadro y grafica N° 8. ¿Influye el clima en la realización de tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?	**43**

Cuadro y grafica N° 9. ¿La comodidad del mobiliario te permite concentrarte en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical? **44**

Cuadro y grafica N° 10. ¿El horario en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical influye en tu concentración? **45**

Cuadro N° 11 Matriz de Competencias de Niveles de Concentración **52**

Grafico N° 11 Representación grafica de Niveles de Concentración **53**

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de contribuir con la calidad Educativa esta investigación tuvo como objetivo estudiar la concentración y su incidencia en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Según estudios de Psicología y de Pedagogía; la concentración según Dorsch (1994), es el "recogimiento, orientación de la atención hacia objetos estrictamente delimitados…organización disciplinada de la atención por el yo con el fin de proyectar y realizar determinadas tareas. La tensión, energía y vitalidad favorecen la atención". Asimismo indica que "en cambio, la fatiga, la saciedad, las carencias corporales o psíquicas, la avalancha de estímulos limitan la capacidad de concentración, como también la limitan la falta de interés y circunstancias ambientales negativas."

Cambien la concentración a la "inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por períodos prolongados" (Ardilla, Rosselli, Pineda y Lopera, 1997). Con el objetivo de estudiar la falta de Concentración y los factores que inciden en el aprendizaje como los niveles adecuados para la comprensión de las actividades musicales, se elabora este trabajo de campo de tipo descriptivo cuantitativo con el fin de analizar e interpretar las tendencias. Es por tanto que se debe considerar los factores externos e internos que intervienen en el proceso de concentración y el aprendizaje y estudiar las variables tanto negativas y positivas que la sustentan.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La Universidad de Carabobo consta de una población de 65.000 estudiantes distribuidos en 7 facultades donde la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo consta de 9159 estudiantes. Actualmente, ofrece diecisiete (17) carreras de pregrado clasificadas en menciones (Boletín UC del 2015). La Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación Ginoid de Franco (2015) indica que esta tiene como “objetivo preparar el capital intelectual en el área de la educación, mediante la producción, facilitación y reafirmación de los conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, para formar con la más alta calidad, educadores competentes, que ostenten valores éticos y morales, y se desempeñen exitosamente en el campo de la educación”.

La Mención de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, proporciona al estudiante una base sólida en cuanto a la lectura y escritura musical, dominio de los elementos fundamentales para el análisis musical y la composición a nivel elemental, así como el conocimiento de la historia de la música universal y de Venezuela, como también se ofrece conocimiento acerca del Folclore. Esta consta de 103 Estudiantes de Enseñanza Musical. FACE-UC (2015)

La preocupación por la calidad en las instituciones de Educación Superior, ha venido tomando cada vez más fuerza a partir de la década de

los ochenta, teniendo como motivos principales: la racionalización del gasto público, la necesidad de incrementar el rendimiento el aprovechamiento de los recursos y de incorporar entre los ideales educativos, la cultura de la calidad (Cortázar, 2002). Con el fin de contribuir con la calidad educativa se realizó un estudio de la concentración y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de la Mención Educación Musical de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo tomando en cuenta que "en las prácticas educativas actuales, a las cuales nos adherimos que postulan el aprendizaje como construcción del conocimiento, la atención tiene una relevancia especial en el almacenamiento y la integración sólo de la información que es relevante, convirtiéndose en un elemento que el alumno debe entrenar activamente. (Cultural S.A 2006)

Así también, un aprendizaje activo, dinámico, participativo, alejado de la pasividad, se realiza con la atención y la concentración centradas y dirigidas hacia los elementos significativos del mismo; únicamente así los conocimientos adquiridos serán permanentes y eficaces. En conclusión, según Mayo (1993), tanto la atención como la concentración, son elementos básicos de todo aprendizaje.

Se infiere que los estudiantes de educación musical tienen un nivel de concentración considerable y aceptable si tenemos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark, jefe de la División de Aprendizaje Preescolar y Educación Artística y Helen Taylor, jefe de Educación Musical, de la Universidad de Northumbria, Reino Unido que, tras realizar un programa durante 3 años con 600 niños de entre 1 mes y 5 años, comprobaron cómo el contacto temprano con la música mejora la respuesta a estímulos, la concentración y la capacidad de aprendizaje. (S. Chan 2003).

En esta investigación se elaboró un diagnóstico de la falta de concentración de los estudiantes de educación superior en la mención de música, como también los niveles de concentración y los aspectos internos y externos que inciden en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical.

Es por ello que se plantean las siguientes interrogantes: ¿Como inciden la falta de concentración en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo? ¿Que aspectos de la concentración inciden en el aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical? ¿Que niveles de Concentración son necesarios para la realización de la comprensión de las actividades de los estudiantes de enseñanza musical?

Formulación del Problema

¿Como incide la falta de concentración en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Estudiar la Concentración y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la falta de concentración como aspecto incidente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la Mención Educación Musical.
- Establecer niveles de concentración necesarios para la realización de la comprensión de las actividades de los estudiantes de enseñanza musical.
- Especificar los aspectos de la concentración que inciden en el aprendizaje.
- Analizar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

Lo que caracteriza a la concentración es, por una parte, la atención en las señales pertinentes del entorno y, por otra, el mantenimiento de ese foco atencional, tal y como manifiesta. Nideffer, (1991).

El Escritor y activista social Stefan Zweig (1881-1942) comenta que: "La concentración es el eterno secreto de todo logro humano" En el proceso de enseñanza y aprendizaje se presentan situaciones que afectan al educando en su evolución cognitiva. De aquí surge la importancia de abordar la falta de concentración y con ello la afectación de niveles de atención del estudiante y los aspectos que la determinan, tales como: condiciones ambientales del aula, y falta de motivación por parte del docente, amén de otros aspectos psicosociales inherentes al medio social familiar, que también inciden en la conducta del estudiante.

La concentración es una de las herramientas mentales de gran importancia a nuestra disposición; es por eso que este trabajo busca

diagnosticar los factores que inciden en la falta de concentración del estudiante en el aula de clases.

En la Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela en los artículos 102 y 103 acerca de los Derechos Culturales y Educativos se menciona que es un derecho humano integral, de calidad, permanente, con el fin de cumplir con el articulo 104 de la misma, que los egresados de Educación en la especialidad de Musica sean de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. Es necesario que la Calidad Educativa este en sintonia con nuestra carta magna. En el Articulo 32 de la Ley Organica de Educación, la educación universitaria tiene como fin formar profesionales e investigadores o investigadoras de la más alta calidad con sólidos fundamentos en lo humanístico, científico y tecnológico

Delimitación de la Investigación

Esta investigación se aplicó a los estudiantes de la mención Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo ubicada en la Avenida Salvador Allende del Sector Bárbula al Norte del Municipio Naguanagua en Valencia, Estado Carabobo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Históricos

Uno de los grandes escritores y novelista ingles Dickerns (1846) dice: “Nunca hubiera podido hacer lo que he hecho sin los hábitos de la puntualidad, orden y diligencia que favorecieron mi determinación de concentrar todo mi ser en la obra emprendida”. Por otro lado, Montessori (1905) apunta: "La normalización es el resultado más importante de nuestro trabajo.El primer elemento esencial para el desarrollo del niño es la concentración. El niño que se concentra es inmensamente feliz".

También, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, (1995) dijo en uno de sus documentos: "Lo fundamental de todo proceso pedagógico es el aprendizaje y no la enseñanza. Es el aprendizaje del estudiante y su participación el logro deseado”.

Cuando se habla de concentración se alude, por tanto, a “la habilidad para dirigir y mantener la atención que se esté realizando. Estar concentrado es atender únicamente a aquellos aspectos relevantes de la actividad... que se realice y no prestar atención a otros estímulos que no son importantes en esa actividad” (p. 229) (Guallar y Pons, 1994).

La concentración a la “inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por períodos prolongados” (Ardilla, Rosselli, Pineda y Lopera, 1997).

Investigaciones Previas

En su Investigación, Pérez y López (2011) señalan que la concentración y su incidencia en el rendimiento academico de los estudiantes de la unidad Basica N°22 “Paulino Milan Herrera” del cantón del Milagro. El propósito del estudio es mejorar la aplicación de las técnicas de concentración en los estudiantes y que los docentes las sepan implementarlas en su labor de docencia, logrando así un alto rendimiento académico. En la metodología se utilizaron diversos métodos que ayudaron a llevar a cabo este proyecto investigativo como lo es el método bibliográfico, analítico-sintético, hipotético-deductivo.

Los principales beneficiarios de este proyecto investigativo fueron los estudiantes y los docentes que en su aplicación mejoraron el rendimiento académico y las estrategias de enseñanza respectivamente. La propuesta se la realizó en la Unidad Básica N.-22 ´´Paulino Milán Herrera´´ del cantón Milagro. Esta constó de técnicas y pequeños ejercicios de concentración que se fueron implementando gradualmente. En conclusión, este trabajo educativo fue de gran apoyo y aporte para toda la comunidad educativa en general, pero también servirá como una orientación para todo aquel que desee el progreso y superación académica. Esta investigación es de carácter cualitativo, tiene validez y pertinencia, lo cual sienta las bases para la Investigación dentro de nuestro contexto para realizar un estudio con mayor confiabilidad de caracter cuantitativo.

Asimismo; Lozano y Lozan (2007) realizaron un trabajo sobreLa influencia de la música en el aprendizaje (Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa). Se presenta una investigación de enfoque cuantitativo cuasiexperimental, con la participación de 101 alumnos de la Preparatoria Técnica Campus Santa Catarina que cursaron la materia de Ética Ciudadana durante el período agosto-diciembre de 2006. El tratamiento proporcionado al grupo experimental fue el de utilizar recursos musicales pre-seleccionados en determinadas actividades dentro del aula y en la aplicación de exámenes, para determinar si existían diferencias significativas en su rendimiento académico en comparación con los resultados obtenidos por los participantes del grupo control. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que la música tiene un impacto en el rendimiento académico de los alumnos y que contribuye en la creación de un ambiente de trabajo más agradable y propicio para el aprendizaje.

La música tiene alta incidencia en la concentración de los estudiantes al utilizar un sin número de recursos dentro de cada una de las actividades en el aula donde se busca un mayor impacto tanto en el rendimiento académico como en relación al ambiente. Es por ello que esta investigación es fundamento del trabajo a estudiar.

También Robledo (2011) en su investigación titulada “Estimulación del aprendizaje a través de la música”, abordó diferentes aspectos del aprendizaje a través de la música como método de enseñanza, y hace mención de las diversas teorías del aprendizaje, tales como: el socioconstructivismo, cognoscitivismo, aprendizaje por descubrimiento y significativo, pero principalmente el conductismo de Skinner y sus aportaciones necesarias para el éxito del trabajo en las aulas.

Para ello, se dan a conocer los resultados que se obtuvieron en la aplicación y práctica de la teoría del condicionamiento operante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando la música de diversos géneros como estimulación de ambientes de aprendizajes, se muestran resultados de la aplicación de pruebas escritas a un grupo de alumnos de nivel secundaria utilizando el género instrumental y se concluye acerca de los ambientes generados en distintos contextos.

Esta investigación da sustento de como la música brinda un aporte dentro del proceso de aprendizaje y sus resultados a nivel experimental, como su incidencia en la concentración de los estudiantes.

Bases Teóricas

Conceptuales

Concentración: Es cuando toda la atención se mantiene enfocada de forma permanente, constante y con cierta duración hacia un objeto o situación determinada. Implica excluir estímulos que pueden interferir la actividad a realizar. UANDES (2007)

"Recogimiento, orientación de la atención hacia objetos estrictamente delimitados…organización disciplinada de la atención por el yo con el fin de proyectar y realizar determinadas tareas. La tensión, energía y vitalidad favorecen la atención. En cambio, la fatiga, la saciedad, las carencias corporales o psíquicas, la avalancha de estímulos limitan la capacidad de concentración, como también la limitan la falta de interés y circunstancias ambientales negativas." DORSCH, F (1994)

En un estudio elaborado por la asesoría de la Universidad de Cambrige (2014) la concentración ha sido definida como "la capacidad de dirigir el pensamiento de uno en cualquier dirección que uno tiene la intención".

Todos tenemos la capacidad de concentrarnos en algunas ocasiones, pero otras veces nuestros pensamientos están dispersos, y nuestras mentes corren de un lugar a otro. Para hacer frente a estos tiempos, tenemos que aprender habilidades y estrategias de concentración práctica. Nuestra capacidad de concentración depende de: Compromiso, entusiasmo por la tarea, habilidad para hacer la tarea, nuestro estado emocional y físico, nuestro estado psicológico y nuestro medio ambiente. Estos indicadores sentaran las bases de la variable Concentración.

Compromiso

Hay que hacer un compromiso personal para poner en el esfuerzo necesario para hacer la tarea en la forma en la que de manera realista planeamos hacerlo. Si se limita a jugar en ella de una manera poco entusiasta, entonces es mucho más difícil tomar la tarea y serio a nosotros mismos.

Entusiasmo

Si estamos interesados en la tarea y disfrutamos haciéndolo, entonces nos resulta fácil motivar a nosotros mismos para empezar. Una vez iniciado, nuestros sentimientos de participación en la actividad nos mantengan en camino - que queremos hacerlo.

Habilidad

Saber cómo hacer algo da confianza de que nuestros esfuerzos tengan éxito, por lo que no tendrá que lidiar con la ansiedad acerca de que esto funciona o no. La ansiedad tiende a alterar la concentración.

Nuestro estado emocional y físico

Cuando estamos en una buena condición física - es decir, sentirse descansado, relajado y cómodo - y nuestras emociones son tranquilas y benevolente, entonces tendemos a ser positivo de las cosas. Esto a su vez aumenta la autoestima, lo que nos hace más capaces de concentrarse, aunque sólo sea porque no tenemos que preocuparnos de lo horrible que somos o es la vida.

Nuestro estado psicológico

Por ejemplo, si estamos en un estado obsesivo o distraído nuestros pensamientos están preocupados, dejando poco espacio mental para pensar en otra cosa.

Medio ambiente

Es mucho más difícil concentrarse si nuestro entorno siguen entrometiéndose en nuestra conciencia, tal vez porque es ruidoso, demasiado caliente o demasiado frío, el mobiliario es incómodo o las personas que nos rodean están estresando.

Según Pallarés Molíns (2007), los factores explicativos del carácter selectivo de la atención se engloban en dos grupos.

a. Determinantes externos

b. Determinantes internos

Los determinantes externos son factores derivados de estímulos externos y llegan al sujeto a través de la percepción. Los principales son: Intensidad, tamaño, contraste, movimiento, novedad y repetición. Los determinantes internos son factores que provienen del propio sujeto y se relacionan con su personalidad, expectativas, carencias, gustos, etc.

La concentración está estrechamente ligada al aprendizaje, “en las prácticas educativas actuales, a las cuales nos adherimos, que postulan el aprendizaje como construcción del conocimiento, la atención tiene una relevancia especial en el almacenamiento y la integración sólo de la información que es relevante, convirtiéndose en un elemento que el alumno debe entrenar activamente. (Cultural S.A 2006).

Así también, un aprendizaje activo, dinámico, participativo, alejado de la pasividad, se realiza con la atención y la concentración centradas y dirigidas hacia los elementos significativos del mismo; únicamente así los conocimientos adquiridos serán permanentes y eficaces. En conclusión, tanto la atención como la concentración, son elementos básicos de todo aprendizaje. (Mayo, W.J 1993)

Aprendizaje:

En general, hace referencia al proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades, prácticas o aptitudes por medio del estudio o experiencia. ANDER-EGG, E (1999.)

Proceso mediante el cual el sujeto adquiere de forma estable y persistente, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, tanto conocimientos y habilidades como estrategias de conocimiento, actitudes y valores. DIAZ TORRES, J. 2006

Peterson (1989) menciona que “El aprendizaje es el más básico y complejo de todos los procesos psicológicos. Si un organismo no pudiera aprender sería condenado a repetir solamente aquellos comportamientos que son innatos”.

También Paín (1993) señala: “En el lugar del proceso de aprendizaje coinciden un momento histórico, un organismo, una etapa genética de la inteligencia y un sujeto”. Dentro del proceso pueden distinguirse diferentes tipos de aprendizajes asociados cada uno de ellos con diferentes teorías que están presentes en la acción de enseñar y de aprender. Cavero, (2009),

Tipos de Aprendizaje

Aprendizaje receptivo: el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobretodo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores y que podría asociarse con la Teoría del procesamiento de la información. La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje. Sus planteamientos básicos, en líneas generales, son ampliamente aceptados. No tiene que asociarse necesariamente con pasividad del alumno y pueden ser situaciones de aprendizaje bastante agradables. Me atrevería a decir que las situaciones de

enseñanza basadas en esta concepción de aprendizaje son de las más comunes.

Aprendizaje memorístico: surge cuando la tarea del aprendizaje consta de **asociaciones puramente arbitrarias** o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos, utilizada para la enseñanza y el aprendizaje de algunos aspectos de la Historia o de la Matemáticas.

Aprendizaje por observación: considera que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada. El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo y **Aprendizaje por Reforzamiento**: basados en el ensayo y el error con refuerzo y repetición; conformadas estas últimas desde una perspectiva conductista.

Aprendizaje por descubrimiento: el alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su **estructura cognitiva**. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor. El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje significativo: se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender. Se basa e la funcionalidad de los aprendizajes, que tengan interés, se vean útiles.

Aprendizaje como construcción: Construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención. Por supuesto se basa en la perspectiva del Constructivismo.

Aprendizaje Colaborativo: Parte del socio constructivismo y se centra en la importancia de la interacción social. Aprender es una experiencia social donde el contexto es muy importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora, no sólo entre profesores y alumnos, sino también entre estudiantes, que así aprenden a explicar, argumentar.

Aprender significa "aprender con otros", recoger también sus puntos de vista. La socialización se va realizando con "otros" (iguales o expertos). Actualmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situado, que destaca que todo aprendizaje tiene lugar en un contexto en el que los participantes negocian los significados, recogen estos planteamientos. El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores.

La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto. Marqués,1999, Fuentes, 2003.

En el proceso de aprendizaje inciden un conjunto de factores que pueden ser internos o externos según tenga que ver con las condiciones,

características y situación del aprendiz o externos que tienen que ver con las condiciones medioambientales en las cuales se incluyen todas los elementos presentes en la situación de aprendizaje y que pueden propiciar, facilitar y estimular el aprendizaje u obstaculizarlo. Dentro de estos factores podemos mencionar los de carácter familiar, social, psicológico, socio-económico, psicomotor y pedagógico.

Es necesario tener en cuenta, además de todos los elementos que posibilitan la interacción y el intercambio mutuo, una serie de factores de tipo más individual, que también forman parte del contexto educativo… que hemos denominado, por un lado, factores personales que agrupan todos los aspectos relacionados con la percepción que cada uno tiene de si mismo como aprendiz (autoconcepto, autoestima, motivación,etc) y por otro lado factores relativos a la tarea qué explican cómo el alumno entiende las actividades de aprendizaje. Monereo y Coll (1999)

Lorenzo Bergillos, citado por Jiménez (2005: 27):

1) Factores internos del alumno: aquellos procesos cognitivos que hacen posible la adquisición de conocimientos.
2) Factores situacionales: aquellos que tienen en cuenta el contexto de aprendizaje
3) Factores individuales:
a) Factores individuales inalterables por el modo de instrucción: la edad, el sexo o la lengua materna del individuo. Son inmutables independientemente del modo de aprendizaje del alumno y de la manera de enseñar del profesor.
b)Factores individuales alterables por el modo de instrucción:
los factores socio-psicológicos, comola actitud o la motivación del alumno

Teorías Musicales

Tanto las actividades que elaboramos en nuestro quehacer diario como las actividades de enseñanza musical requieren niveles de concentración óptimos y es por eso que varios pedagogos musicales se han dado la tarea de investigar y crear estrategias para la enseñanza de la música.

La psicoacústica es el estudio que explica la manera en que los seres humanos perciben el sonido. Al enfocar la investigación a la música se denomina el concepto psicoacústica musical y el propósito es explicar la manera en la que los seres humanos responden subjetivamente a señales sonoras musicales (Howard y Angus, 2001).

La música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial, y los niveles hormonales. Los ritmos cardiacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales y que puede alterar los ritmos eléctricos del cerebro (Weinberger, 1998).

Cabe destacar a los Investigadores en el área de la enseñanza de la música, que abordaron distintas técnicas y métodos didácticos que facilitan el aprendizaje y impactan directamente la concentración dentro del Salón de Clases. Dalcroze (1892) quien elaboró su propio Método de educación por el ritmo y para el ritmo. Éste método se sustenta en tres pilares: la rítmica, la improvisación y el lenguaje musical.

Propone dos objetivos: solucionar los problemas que puede ocasionar el aprendizaje del lenguaje musical, sobre todo en el ámbito del ritmo, y

conjugar las distintas actividades de nuestro cuerpo, trabajando simultáneamente: la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento. Según Dalcroze "Sueño con una educación musical en la cual el cuerpo juegue el papel de intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento y sea el instrumento directo de nuestra mente"

Kodaly (1908) con su método, donde el repertorio popular y la formación de la voz son los ejes principales. Y los aportes pedagógicos de Orff (1930) tanto con la música tradicional y la percusión corporal, que en la faz rítmica, ha proporcionado importantes aportes a la pedagogía musical moderna

En el método Willems (1950), la Música pedagógicamente no puede ser considerada sólo en sí misma. Como Arte, la Música es tributaria directa de las facultades humanas, tanto físicas, como psíquicas y afectivas.“...el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas”

También la influencia de Shaffer (1977) educador, explorador, inspirador y estimulador, quien pone a disposición una didáctica de la Ecología Acústica. Es un iconoclasta de los pedagogos tradicionales de la música.

Swanwick, (1991) menciona que “todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin

estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje". Es por ello que podemos decir que dicha capacidad y potencial se requiere un nivel considerable de Concentración con el fin de adquirir los conocimientos y el cumplimiento de competencias requeridas para alcanzar los requerimientos necesarios como Educadores Musicales. Hemsy de Gainza (1977) afirma que el objetivo más importante es "conectar al hombre con su entorno musical y sonoro, descubrir y ampliar las vías de la expresión musical, en suma "musicalizarlo".

La Taxonomía de tipos de actividades de aprendizaje en el área de Música está organizada en términos de los tres procesos artísticos en que participan los músicos: crear, ejecutar y responder a la música. Esta es una forma ampliamente aceptada de conceptualizar la musicalidad (Ernst & Gary, 1965; Shuler, 2011; Shuler & Connealy, 1998).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Esta investigación está comprendida dentro de los parámetros de un trabajo de Investigación descriptivo; al respecto, Arias (2006) al citar en su libro a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) señala lo siguiente: “La Investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”.

Con el fin de observar, cuantificar e interpretar cada una de las variables, Arias (1999) dice: “Los Estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipotesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación”. Este estudio de Medición de Variables independientes como parte del paradigma Cuantitativo, tuvo como propósito determinar: ¿Cuáles son los aspectos que inciden en la falta de concentración de los estudiantes de Educación Musical en la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo durante el proceso de aprendizajes?

La Línea de Investigación a la que está adscrita esta investigación por parte del Departamento de Artes y Tecnología Educativa es Curriculum y Artes siendo una de las temáticas a abordar es Formación Académica y la subtemática aptitudes y actitudes del docente de educación musical.

Diseño de la Investigación

Con el fin de recolectar datos directamente del ambiente natural donde surge la problematica, se elaborara una Investigación de Campo que según el autor (Santa P y Feliberto M (2010)), define: “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)”

Es evidente que el problema objeto de estudio configura una realidad que se suscita aleatoriamente en cuanto han sido situaciones, conductas y comportamientos que ocurren dentro de la institución familiar, aspectos economicos, politicos y sociales que son reflejadas por los estudiantes universitarios y ha de tomarse la muestra dentro de una población para identificar ¿Como inciden la falta de concentración en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo?

Población y Muestra o Unidad de Estudio

Para los efectos de elegir la población se seleccionó a todos los estudiantes de la Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo; para los efectos de la muestra, se seleccionó a 31 Estudiantes que representan un 30% de la población con un nivel de Confianza del 95%. Segun Ary, Jacobs y Razavied (1989) recomienda seleccionar entre 10% y 20% de la población accesible, Tambien Ramirez (1999) recomienda para

investigaciones sociales, trabajar aproximadamente con un 30 % de la población.

Según Buendía, Colas y Hernández (1998): “la población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra, es al grupo al que se intenta generalizar los resultados y en tanto la muestra es el conjunto de individuos extraídos de la población a partir de algún procedimiento especifico” (p,143)

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Encuesta: según Tamayo y Tamayo (2008), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. Es importante señalar, que esta técnica esta dirigia a los estudiantes

Cuestionario: el autor Tamayo y Tamayo (2008), señala que “el cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio”.

Se elaboró un cuestionario de preguntas cerradas, dicotómicas y de selección simple estructurado en 2 partes que estuvo compuesta por una parte factores Internos, y en otra factores Externos, y consecutivamente se aplicara una encuesta en una fase de tiempo para su posterior evaluación estadística.

Para conocer los Niveles de Concentración para la comprensión de las actividades de enseñanza musical, se elaboró una entrevista a Docentes de Educación Musical y se evaluó por competencias la idoneidad y certificación necesaria para la adquisición de esos aprendizajes. Según Tobón (206): “La evaluación de competencias y por competencias es un proceso de retroalimentación, determinación de idoneidad y certificación de los aprendizajes de los estudiantes de acuerdo con las competencias de referencia, mediante el análisis del desempeño de las personas en tareas y problemas pertinentes”.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Señala Balestrini (2003) que la información estadística constituye un medio o herramienta que permite cuantificar (variables) aspectos de la realidad en un momento dado, sobre algún fenómeno o problema determinado, con el fin que se puedan inferir conclusiones y que conlleven a tomar decisiones. Desde este punto de vista, a fin de introducir los procedimientos estadísticos a que diera lugar, pertinentes y apropiados para las variables involucradas en la gran masa de datos, se tomó en cuenta el nivel de medición posible de considerar y permitido atendiendo a las características de cada una de ellas y a las variables de la investigación. Se elaboró un análisis de la Información descriptivo de las tendencias de los porcentajes.

Análisis Cuantitativo: “Este tipo de operación se efectúa, naturalmente, con toda la información numérica resultante de la investigación” (Sabino, 2003). Se presentó un conjunto de cuadros en los cuales se calcularon porcentajes y sus frecuencias. También se elaboraron gráficas de barras con

su debida interpretación efectuados en programas computarizados para organizar y mostrar los datos de manera clara y precisa.

Declaración de Variables

Variable Independiente: Concentración

Variable Dependiente: Aprendizaje

Variable Intervinientes: Actividades de Enseñanza Musical

Cuadro 1. Operacionalización de Variables

Objetivo General: Estudio de la Concentración y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

Objetivos	**Variable Nominal**	**Definición Conceptual**	**Dimensión**	**Indicadores**	**Instrumentos**
Diagnosticar la falta de concentración como aspecto incidente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la Mención Educación Musical.	Concentración	Es cuando toda la atención se mantiene enfocada de forma permanente, constante y con cierta duración hacia un objeto o situación determinada. Implica excluir estímulos que pueden interferir la actividad a realizar.	Interna Externa	Compromiso Entusiasmo por la tarea Habilidad para hacer la tarea Nuestro estado emocional y físico Nuestro estado psicológico Nuestro medio ambiente	Cuestionario-Encuesta a estudiantes
Establecer niveles de concentración necesarios para la realización de la comprensión de las actividades de los estudiantes de enseñanza musical.	Niveles de concentración	Niveles de intensidad para mantenerse enfocado en la realización de una actividad de enseñanza musical	Creatividad e Improvisación Ejecución e Interpretación Musical Responder a la Música:Escucha, Describir, Analizar, Evaluar	Logro Minimo Logro Basico Logro con Avances de Calidad Logro con Excelencia	Entrevista a profesores y Elaboración de Matriz de Competencias

			y relacionar		
Especificar los aspectos de la concentración que inciden en el aprendizaje.	Aprendizaje	Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado…supone un cambio adaptativo y es el resultante de la interacción con el medio ambiental.	Intelectuales y cognitivos	Concentración Observación Memoria Atención	Cuestionario-Encuesta a estudiantes
			Individuales	Fisiologicos Sociologicos Comunicativos Psicológicos	
			Ambientales y de Organización	Espacio Tiempo Posición del Cuerpo	

Continuación de operacionalización de variables....

CAPÍTULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

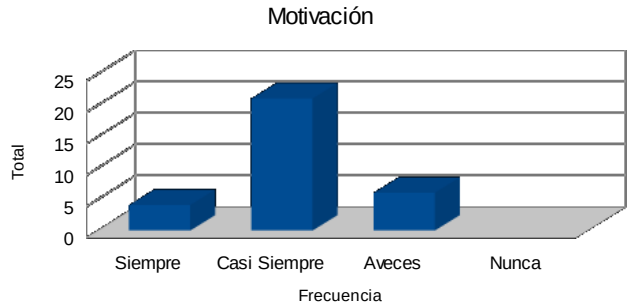
Análisis de la Situación Actual

Se recolectaron los datos de la encuesta y los resultados son los siguientes:

Cuadro N° 2. ¿Se siente ud. Motivado al realizar sus actividades Musicales?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	13%
Casi Siempre	21	68%
A veces	6	19%
Nunca	0	0%
Total	31	100%

Gráfico N° 1 ¿Se siente ud. Motivado al realizar sus actividades Musicales?

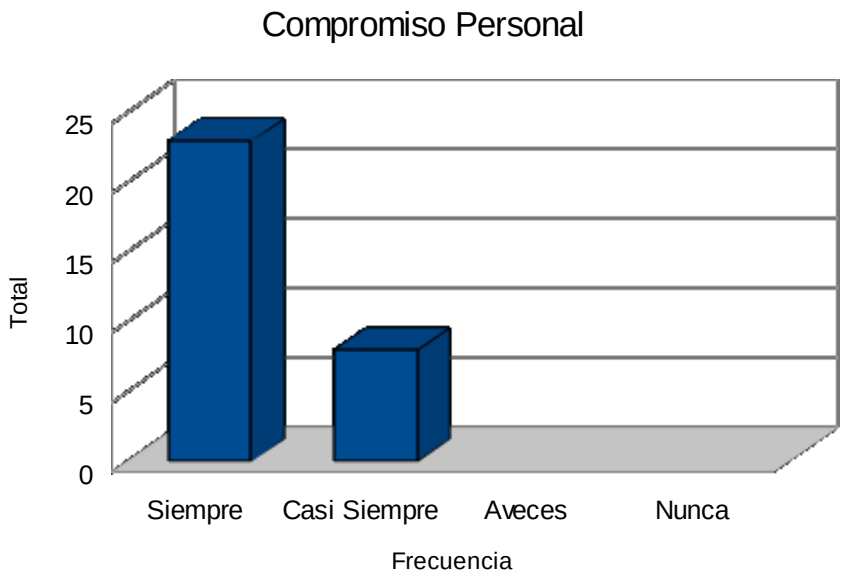


Análisis e Interpretación: El 68% de los estudiantes de Educación Musical casi siempre se siente motivado al realizar sus actividades de Enseñanza Musical en clases, un 19 % de los Estudiantes aveces se siente motivado, y un 13% que siempre esta motivado. La Motivación es uno de los aspectos que mas favorece la Concentración del Estudiante.

Cuadro N° 3. ¿Tu compromiso personal en tus estudios influye en la concentración de tus actividades de clase de Educación Musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	74%
Casi Siempre	8	26%
Aveces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	31	100%

Gráfico N° 2 ¿Tu compromiso personal en tus estudios influye en la concentración de tus actividades de clase de Educación Musical?



Análisis e Interpretación: El 74% de los Estudiantes de Educación Musical Siempre esta comprometido con sus Estudios, y un 26% Casi siempre esta comprometido. Lo cual nos permite inferir que el Compromiso Personal con los Estudios es uno de los Aspectos que mas favorece la Concentración de los Estudiantes.

Cuadro N° 4. ¿Tus habilidades te brindan confianza para concentrarte en la ejecución de actividades musicales en clases?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	55%
Casi Siempre	9	29%
Aveces	5	16%
Nunca	0	0%
Total	31	100%

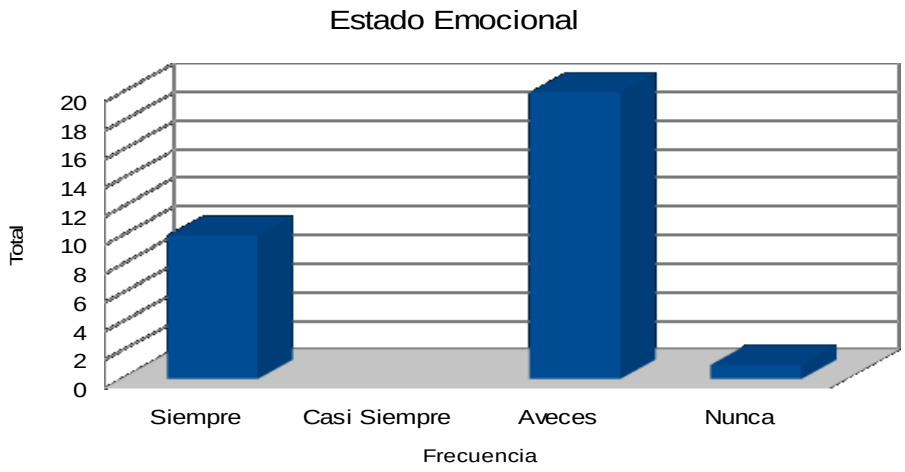
Gráfico N° 3 ¿Tus habilidades te brindan confianza para concentrarte en la ejecución de actividades musicales en clases?

Análisis e Interpretación: Un 55% de los Estudiantes de Educación Musical siempre tienen Confianza en sus Habilidades, lo cual permite concentrarse. Un 29% Casi Siempre tiene confianza en sus Habilidades, y un 16% Aveces tiene Confianza en Sus habilidades. Lo cual nos da como resultado que la Habilidad para efectuar sus actividades musicales es uno de los aspectos que mas favorecen la Concentración y le brinda confianza en su desempeño de sus labores.

Cuadro N° 5. ¿Influye tu estado emocional en la concentración de tus actividades musicales en clases?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	32%
Casi Siempre	0	0%
Aveces	20	65%
Nunca	1	3%
Total	31	100%

Gráfico N° 4 ¿Influye tu estado emocional en la concentración de tus actividades musicales en clases?

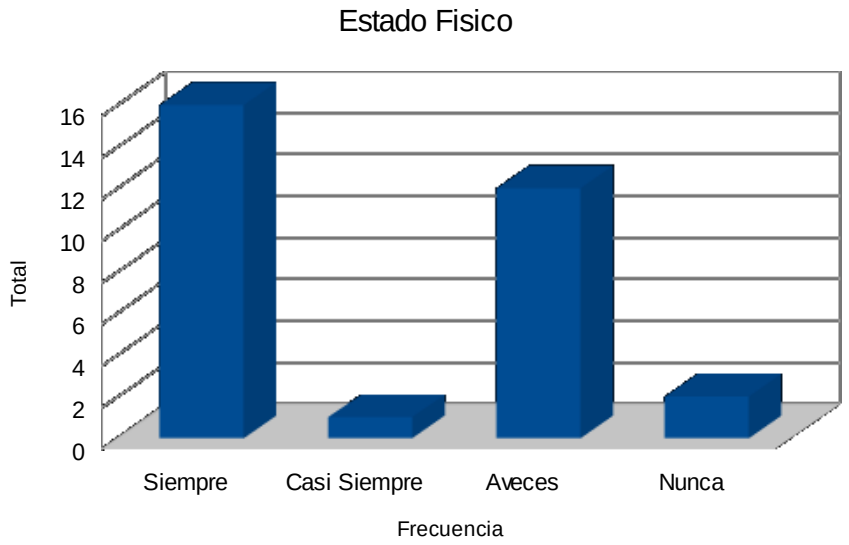


Análisis e Interpretación: Un 65% de los Estudiantes de Educación Musical a veces su estado emocional influye en su concentración, Un 32% Siempre su estado emocional influye en su concentración, y un 3% Nunca influye su estado emocional. El Estado Emocional de los Estudiantes de Educación Musical es uno de los factores que incide negativamente en la Concentración.

Cuadro N° 6. ¿Influye tu condición Física en la concentración de tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	52%
Casi Siempre	1	3%
Aveces	12	39%
Nunca	2	6%
Total	31	100%

Gráfico N° 5 ¿Influye tu condición Fisica en la concentración de tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

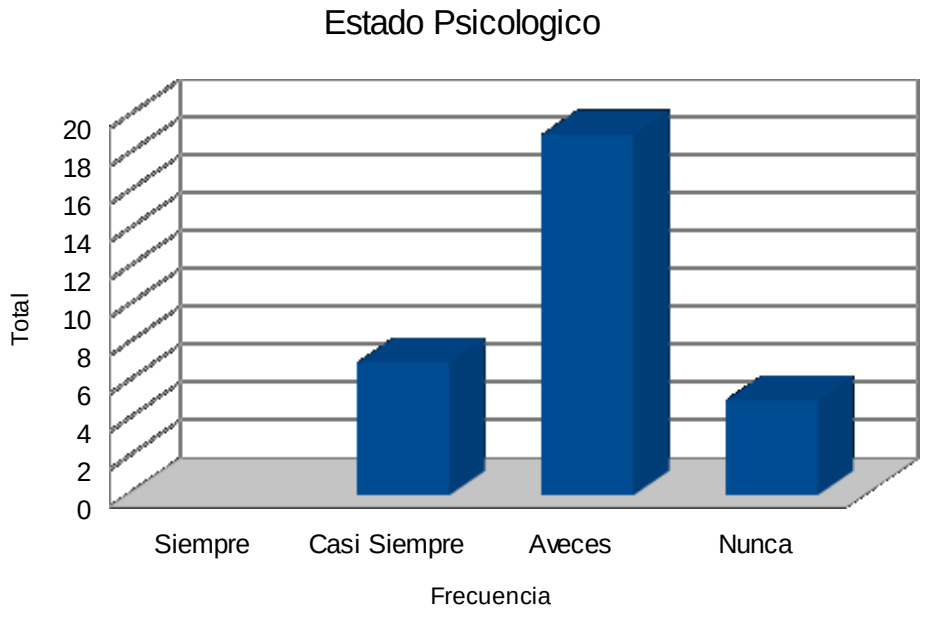


Análisis e Interpretación: Un 52% de los Estudiantes de Educación Musical siempre su condición física influye en su Concentración, un 39% de los Estudiantes a veces influye su condición física, un 6% nunca afecta su concentración, y un 3% casi siempre influye en su concentración. Esto nos da como resultado que la Condicion fisica de los estudiantes es uno de los factores que influye negativamente en la concentración.

Cuadro N° 7. ¿Con que frecuencia te distraes en la realización de tus actividades musicales en clases?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	7	23%
Aveces	19	61%
Nunca	5	16%
Total	31	100%

Gráfico N° 6. ¿Con que frecuencia te distraes en la realización de tus actividades musicales en clases?

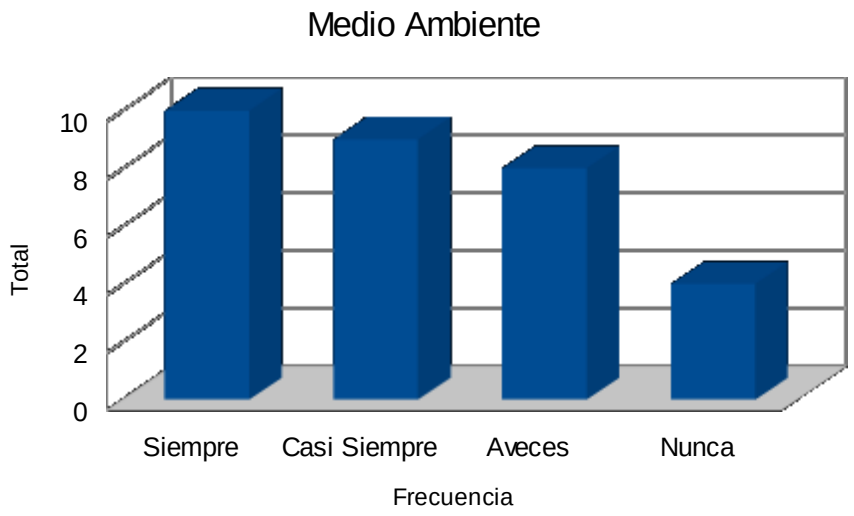


Análisis e Interpretación: Un 61% de los Estudiantes de Educación Musical a veces se distrae de sus actividades en clase. Un 16% nunca se distrae de Clases, y un 23% casi siempre se distrae. Lo cual nos permite interpretar que la distracción es uno de los elementos que influyen negativamente en el estudiante.

Cuadro N° 8. ¿Los espacios académicos (Aulas de clases) de tu facultad permiten concentrarte en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	32%
Casi Siempre	9	29%
A veces	8	26%
Nunca	4	13%
Total	31	100%

Gráfico N° 7. ¿Los espacios académicos (Aulas de clases) de tu facultad permiten concentrarte en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

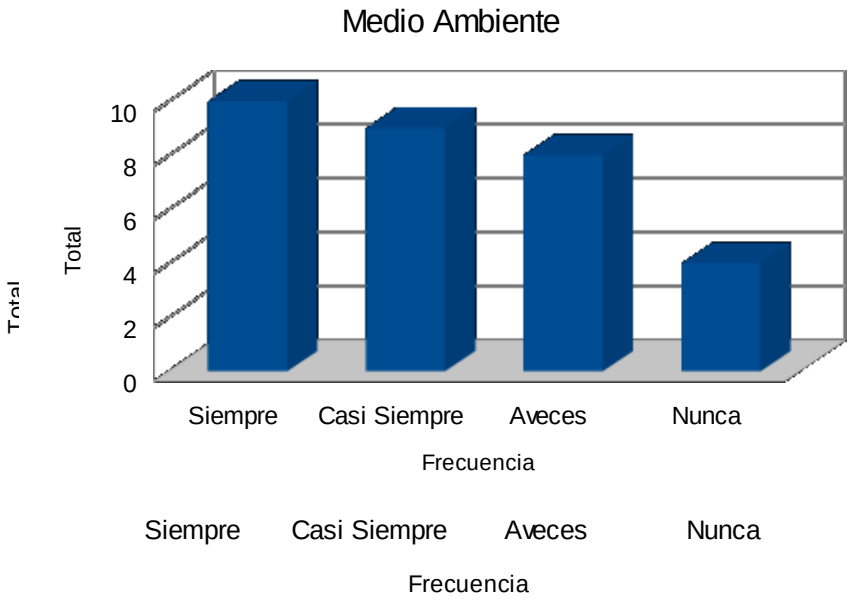


Análisis e Interpretación: Un 32% de los estudiantes sus aulas de clases permiten concentrarse, un 29% Casi siempre permiten concentrarse, un 26% a veces permite concentrarse en sus actividades y un 13% nunca permite concentrarse. Los espacios académicos de la Facultad influyen positivamente en la Concentración de los Estudiantes.

Cuadro N° 9. ¿Influye el clima en la realización de tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	16%
Casi Siempre	3	10%
A veces	4	13%
Nunca	19	61%
Total	31	100%

Gráfico N° 8. ¿Influye el clima en la realización de tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

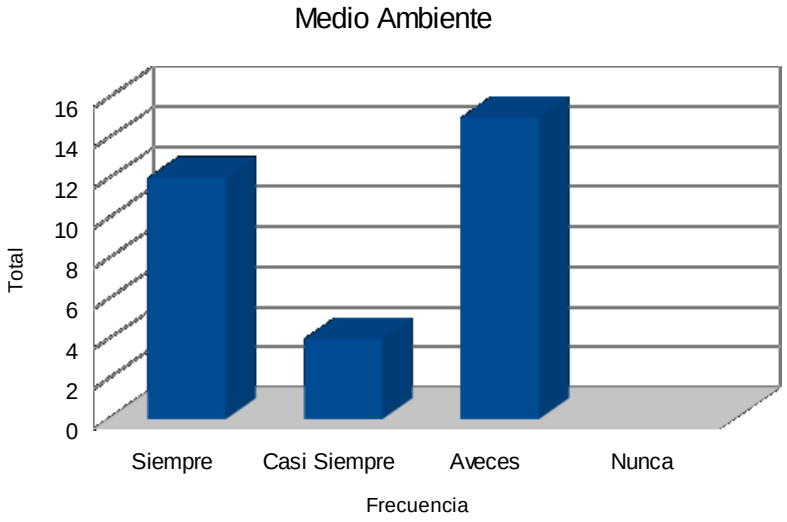


Análisis e Interpretación: Un 61% de los Estudiantes nunca se ve afectado por el clima en su concentración, un 16% siempre el clima influye en su concentración, un 13% de los estudiantes a veces se ve afectado por el clima, y un 10% casi siempre influye en su concentración. Lo cual nos permite interpretar que el Clima no influye en la Concentración de los estudiantes de Música.

Cuadro N° 10. ¿La comodidad del mobiliario te permite concentrarte en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	39%
Casi Siempre	4	13%
A veces	15	48%
Nunca	0	0%
Total	31	100%

Gráfico N° 9. ¿La comodidad del mobiliario te permite concentrarte en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical?

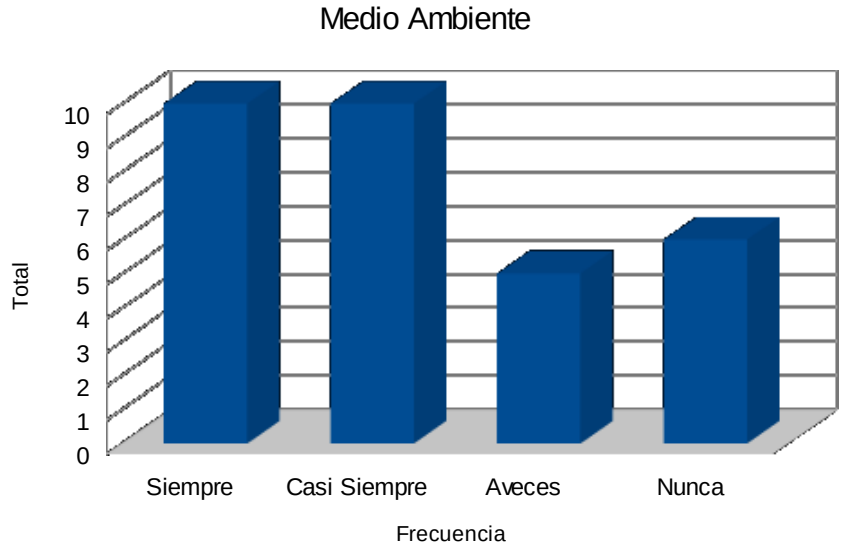


Análisis e Interpretación: Un 48% de los estudiantes de Educación Musical a veces el mobiliario de los salones de clases, (Pupitres) le permiten concentrase en sus clases por falta de comodidad. Un 39% siempre le permite concentrarse ya que considera que es cómodo. Un 13% Casi siempre le permite concentrarse en clases por considerar que es cómodo. Lo cual nos permite interpretar que la comodidad de los salones de clases de la facultad les permite concentrarse y es uno de los factores que influyen positivamente.

Cuadro N° 11. ¿El horario en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical influye en tu concentración?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	32%
Casi Siempre	10	32%
A veces	5	16%
Nunca	6	19%
Total	31	100%

Gráfico N° 10. ¿El horario en tus actividades de aprendizaje de Educación Musical influye en tu concentración?

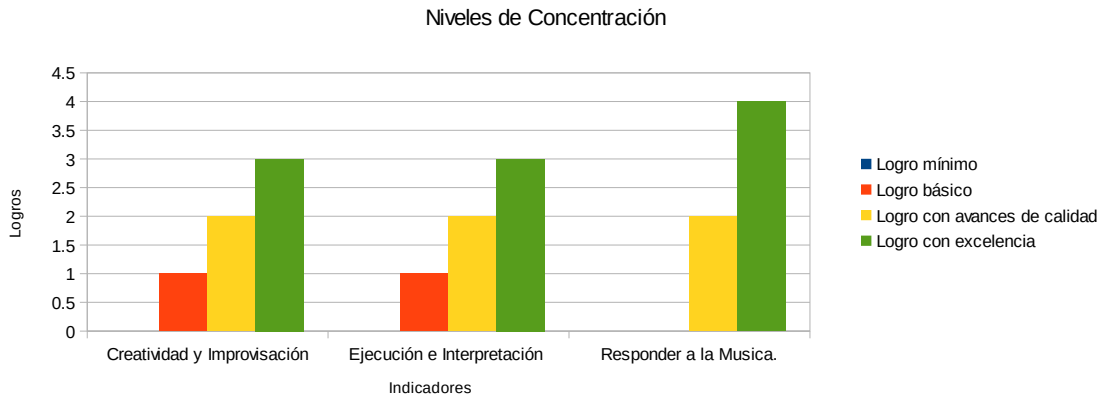


Análisis e Interpretación: El 32% de los estudiantes de Educación Musical siempre su horario influye en su concentración, Otro 32% su horario influye casi siempre en su concentración. Un 19% nunca influye en su concentración, y un 16% a veces influye en su concentración, lo cual nos permite interpretar que el horario es uno de los factores que influye negativamente en la concentración de las actividades en clase.

Cuadro N° 12. Niveles de Concentración necesarios para la compresión de las actividades de enseñanza Musical (Matriz de Competencias)

Competencia: Niveles de Concentración necesarios para la realización de las actividades de Enseñanza Musical **Nivel de logro:** Excelencia (4), Avances de Calidad (3), Básico (2), Minimo (1) **Producto:** Nivel de Concentración adecuados para la Realización de Actividades de Enseñanza Musical				
Indicador	**Logro mínimo**	**Logro básico**	**Logro con avances de calidad**	**Logro con excelencia**
Creatividad y Improvisación	0	1	2	3
Ejecución e Interpretación	0	1	2	3
Responder a la Musica: Escuchar, Describir, Analizar, Evaluar y Relacionar	0	0	2	4
Total	0	4	18	40

Gráfico N° 11 Niveles de Concentración necesarios para la compresión de las actividades de enseñanza Musical



Análisis e Interpretación: Un 50% de los docentes de Enseñanza Musical encuestados han determinado que se requiere un nivel de Concentración Excelente para la Creación y la Improvisación, Un 33% de los Docentes ha determinado que se requiere un nivel con avances de Calidad, y un 17% que se requiere un Nivel Básico de Concentración.

Un 50% de los Docentes de Enseñanza Musical encuestados han determinado que se requiere un nivel de Concentración Excelente para la Ejecución e Interpretación en las actividades de enseñanza musical, Un 33% de los Docentes ha determinado que se requiere un avance de Calidad, y un 17% que se requiere un Nivel Básico de Concentración.

Un 67% de los Docentes de Enseñanza Musical encuestados han determinado que se requiere un nivel de Concentración Excelente para responder a la Másica por medio de Escuchar, Describir, Analizar, Evaluar y Relacionar en el contexto de las actividades de Enseñanza Musical . Un 33% de los docentes encuestados ha determinado que se requiere un nivel con avances de Calidad para responder a la Másica.

CAPITULO V

RESULTADOS Y PROPUESTAS

Como resultados de esta investigación se determinó que la falta de concentración es un aspecto que incide con frecuencia en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la Mención Educación Musical. No es una constante, la distracciones ocurren a veces durante el proceso por distintos factores.

Se determinó que los aspectos de la Concentración que inciden en el aprendizaje favorablemente son la Motivación, el Compromiso Personal con los Estudios, y la Confianza en las Habilidades y Destrezas adquiridas previamente. El Estado Emocional y Físico incide negativamente en la Concentración de los Estudiantes de Educación Musical. También el horario de Clases impacta negativamente en la Concentración Mental. Los espacios Académicos (Aulas de Clases); la comodidad del mobiliario de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo influyen positivamente en la Concentración de los Estudiantes. El Clima (Falta de Aire Acondicionado en el Aula de Clases) no influye en la concentración de los Estudiantes.

Los niveles de concentración necesarios para la realización de la comprensión de las actividades de los estudiantes de enseñanza musical son de excelencia. En cada uno de los elementos del proceso artístico (Crear, Ejecutar y responder a la música se requiere un alto nivel de Concentración con el fin de contribuir con la Calidad Educativa de los Egresados de la Mención de Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

Se recomienda elaborar e incluir estrategias de enseñanza con el fin de contribuir con la Concentración de los Estudiantes, y disminuir el impacto de las distracciones producto de factores internos y externos.

Se propone también incluir y construir métodos de enseñanza de la música en las actividades de enseñanza. Usar experiencias e investigaciones sobre métodos de enseñanza musical elaboradas por el personal docente y por los estudiantes que han egresado de la Mención de Educación Musical. Salir de las rutinas, innovar y crear nuevas situaciones en el aula de clases. Cambiar el ambiente de Clases y eliminar los distractores.

Algunas consideraciones de carácter personal que contribuyen con la Concentración pueden ser la Oxigenación cerebral, a través de ejercicios respiratorios y de relajación. Dormir lo suficiente y descansar repara el continuo desgaste del sistema nervioso, permitiendo que la capacidad de atención y concentración sean óptimas. Una alimentación adecuada, rica en vitaminas del complejo B y fósforo. También hacer ejercicios físicos sin menoscabar los músculos y articulaciones del cuerpo.

Las Estrategias de Enseñanza son actividades planificadas o sistema de acciones deliberadas que se realizan sistematizadamente en función del cumplimiento de objetivos de orden educativo a fin de mejorar el aprendizaje y facilitar el crecimiento personal del estudiante. (DIAZ TORRES, Juan Manuel. Diccionario general de la pedagogía. Grupo editorial Universitario, 2006)

CONCLUSIONES

- La falta de Concentración influye negativamente en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de Educación Musical de la Universidad de Carabobo, lo cual no representa una constante sino que va determinada por factores internos y externos que influyen tanto en la concentración como en el aprendizaje

- Se requieren niveles de excelencia y de alta concentración en las actividades de enseñanza Musical

- Los aspectos que influyen positivamente en la concentración, son la Motivación, el Compromiso Personal y la Confianza en las habilidades y destrezas adquiridas en procesos previos. Los aspectos fisiológicos, psicológicos y emocional influyen desfavorablemente. Otros aspectos de carácter externo son solventados y cubiertos por razones internas de manera positiva en los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias, Fidias G (2004). **El proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica**.(4ed.). Episteme, Caracas

Balestrini, M. (2002). **Como se elabora un proyecto de Investigación**. (6°ed) BL Consultores Asociados, Caracas-Venezuela

Boletin-UC (2015) Secretaria de la Universidad de Carabobo

Chan, S. (2003). **Music training improves verbal but not visual memory: Cross-sectional and longitudinal explorations in children**. Neuropsychology, Vol 17(3), Jul

Cortázar, J. M. (2002). **La evaluación de las instituciones universitarias. Tendencias, conceptos y modelos**. Comisión de Estudios de Postgrado Facultad de Humanidades y Educación, UCV. Caracas

Diccionario de Pedagogía y Psicología (2006). Cultural, S. A., de ediciones, Madrid

Díaz, J. (2006). **Diccionario general de la pedagogía.** Grupo editorial Universitario.

Dorsch, F. (1994). **Diccionario de Psicología**. 7ª edición. Editorial Herder, Barcelona.

FACE-UC (2015). Control de Estudio Central de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo

Sánchez, Ginoid (2015). Entrevista a la Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo

Guallar, A. y Pons, D. (1994). **Concentración y atención en el deporte**. En I. Balaguer

Monereo, C. y Coll. (1999). **Análisis de los factores que intervienen en la enseñanza-aprendizaje de estrategias en el aula. En Estrategias de enseñanza y aprendizaje**. Editorial Graó, Barcelona

Mayo, W. (1993). **Cómo Leer, Estudiar y Memorizar Rápidamente.**Editorial Playor, edición cedida a Editorial Norma para América Latina, Madrid.

Nideffer, R. (1991). **Entrenamiento para el control de la atención y la concentración**. En J. M. Williams (Ed.), *Psicología aplicada al deporte*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Paín, S. (1993). Análisis del aprendizaje. En Antología Teorías del aprendizaje. (pp. 84-89).México: UPN.

Swanwick, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid.

Willems, E. (1984). **Las bases psicológicas de la educación musical**. Eudeba. Buenos Aires.

Willems, E. (1994). **Valor humano en la educación musical**. Paidós. Barcelona.

UANDES, **Psicología de la Atención y de la Concentración**, http://www.uandes.cl/dinamicas/Atenci%C3%B3n%20y%20Concentra internet, accesado 26 de Enero de 2015.

UNESCO, (1995) Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO [Pagina Wen en Linea] http://www.unesco.org/new/es

Universidad de Cambridge (2014) Concentration [Pagina Web en linea] Disponible en: http://www.counselling.cam.ac.uk/selfhelp/leaflets/concentration accesado el 10 de Enero de 2015

Anexos

[Anexo 1]
Guía de Encuesta (Tarjeta) a Docentes y Profesionales de Enseñanza Musical

1. ¿ Que niveles de Concentración necesarios para la compresión de las actividades de creación e improvisación musical?

Excelente __ Avances de Calidad__ Basico__ Minimo__

2. ¿ Que niveles de Concentración necesarios para la compresión de las actividades de ejecución e Interpretación Musical?

Excelente __ Avances de Calidad__ Basico__ Minimo__

3. ¿Que niveles de Concentración necesarios para la comprensión de las actividades para responder a la Musica?

Excelente __ Avances de Calidad__ Basico__ Minimo__

[Anexo 2]

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

Cuestionario

Instrucciones

Con el fin de elaborar un Estudio de la Concentración y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo agradecemos su colaboración para responder dicho cuestionario, Seleccione una sola opción, sus respuestas serán de uso confidencial.

Sexo: Hombre__ Mujer__

1. ¿Se siente Ud. Motivado al realizar sus actividades Musicales?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

2. ¿Tu compromiso personal con tus estudios influye en tus actividades de clase de educación musical?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

3. ¿Tus habilidades te brindan confianza en la ejecución de las actividades musicales?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

4. ¿Influye tu estado emocional en la concentración de tus actividades musicales?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

5. ¿Contribuye tu condición física en la concentración de tus actividades musicales?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

6. ¿Con que frecuencia te distraes en la realización de tus actividades musicales?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

7. ¿Los espacios académicos (Aula de Clases) de tu facultad permiten concentrarte en tus actividades musicales?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

8. ¿Influye el Clima en la realización de tus actividades de aprendizaje musical?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

9. ¿La comodidad del mobiliario te permite concentrarte en tus actividades musicales?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__

10. ¿El horario en tus actividades de aprendizaje musical influye en tu concentración?

Siempre__ Casi Siempre__ A veces__ Nunca__