



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



**ESTRATEGIAS CENTRADAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDAS A
DOCENTES PARA EL MANEJO DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN
NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE LA U.E.E.B PADRE
BERGERETTÍ**

(Línea de Investigación: ARTE Y SOCIEDAD)

Autores: Br. Romel Seco

Br. Juan Tovar

Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Enero 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "ESTRATEGIAS CENTRADAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDAS A DOCENTES PARA EL MANEJO DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE LA U.E.E.B PADRE BERGERETTÍ" presentado a la Universidad de Carabobo por los bachilleres Romel Seco y Juan Tovar, como requisito de mérito para optar al título de Licenciados en Educación Mención Artes Plásticas. Realizado con la asesoría del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)
Tutor

Valencia 2015

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por sobre todas las cosas, que indiscutiblemente ha sido nuestra guía, nuestro horizonte, un ser supremo que nos ha permitido disfrutar de innumerables amaneceres, quien en los momentos de angustia desesperación, felicidad y éxito ha estado acompañándonos, demostrándonos que la vida tiene sentido y que la fe es la base para que todo lo que se quiere se haga realidad. Porque es nuestro pastor y sabemos que con él nada nos faltará, porque en momentos difíciles allí siempre estará para nosotros. AMEN!

Dedicamos este trabajo a nuestros familiares que de algún modo han estado con nosotros apoyándonos, orientándonos, dándonos fuerzas para superar todos los problemas que llegamos a pasar en nuestra carrera y saber mantener la balanza de perseverancia que nos mantuvo siempre en buen camino.

Finalmente dedicamos este trabajo de igual manera a nuestros profesores que de algún modo nos orientaron en todo momento en nuestra carrera y nos brindaron sus conocimientos y experiencias como apoyo para el desarrollo que obtuvimos para ser Lic. En Artes Plásticas. A todos ellos muchísimas gracias.

Romel Seco y Juan Tovar

AGRADECIMIENTO

Nuevamente agradeciéndole a Dios, fuerza fundamental que ha estado presente siempre demostrándonos lo hermosa que es la vida. Gracias por lo que somos y lo que tenemos, solo tú sabes lo que necesitamos (fortaleza, sabiduría y salud) para vencer los obstáculos, a ti Diosito de agradecemos por este sueño cumplido.

Ahora le toca a nuestro grupo de compañeros de estudio de la Mención De Artes Plásticas, ustedes que son y serán siempre nuestros amigos, hermanos y hermanas que jamás olvidaremos, ustedes que fueron muy especiales y juntos logramos una meta propuesta con ganas, esfuerzos, tropiezos y hasta lágrimas, A todos un centenar de agradecimientos.

A nuestro Prof. Miguel Ángel Correa Feo quien nos orientó en esta última parte de nuestras carrera en lo que fue la realización de este Trabajo Especial De Grado, por creer en nosotros, por brindarnos su conocimientos y experiencias para desarrollar este trabajo, por todo el apoyo y sobre todo por su exigencias siga así eso es lo que hace de usted un excelente profesor, gracias a usted y a los demás profesores mis profesores quienes también nos dejaron un aprendizaje muy valioso, en especial a Prof. Miguel Cabrera, Prof. Luis Sierra, Prof. María Blanca R, Prof. María Lourdes a todos muchísimas gracias por sus grande enseñanzas que Dios los Bendiga a todos.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE GENERAL	v
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	
• EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	11
Objetivos de la Investigación	19
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
Justificación de la Investigación	20
CAPITULO II	
• MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	22
Fundamentos Teóricas	
Definición de términos básicos	26
Definición de conflicto	32
CAPITULO III	
• MARCO METODOLOGICO	
Tipo y diseño de la investigación	35
Población y Muestra	36
Técnica e instrumento de recolección de datos	38
Técnica análisis de datos	39
CAPITULO IV	
• ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	40
CAPITULO V	
• CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusión	55
Recomendaciones	57
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	58
ANEXOS	61



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA



**“ESTRATEGIAS CENTRADAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS DIRIGIDAS A
DOCENTES PARA EL MANEJO DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN
NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO GRADO DE LA U.E.E.B PADRE
BERGERETTÍ.”**

Autores: Br. Romel Seco
Br. Juan Tovar

Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Año: 2015

RESUMEN

El propósito fundamental de la presente investigación se realizó con el fin de diseñar Estrategias Centradas En Las Artes Plásticas Dirigidas A Docentes Para El Manejo De Conductas Disruptivas En Niños Y Niñas De Quinto Grado De La U.E.E.B Padre Bergerettí. El soporte teórico de la investigación se fundamentó en la teoría de Araiza O, sobre el Impacto de las artes plásticas para el fortalecimiento del valor respeto y Valle B y Cruz K sobre Las conductas disruptivas en el rendimiento académico de los estudiantes. Se ubicó bajo una investigación cualitativa de campo. La cual se realizó a un docente de la U.E.E.B Padre Bergerettí. Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario sobre doce ítems para reconocer la enseñanza, creatividad y desempeño del docente en cuanto a las estrategias centradas en las artes plásticas con respecto a las conductas que tienen los niños y niñas. Los datos arrojados por el presente estudio serán presentados en gráficas.

PALABRAS CLAVE: Estrategias, Arte, Conductas Disruptivas.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ART AND TECHNOLOGY



**STRATEGIES BASED ON THE FINE ARTS ADDRESSED TO TEACHERS
FOR MANAGING DISRUPTIVE BEHAVIOR IN CHILDREN OF FIVE
GRADE PARENT U.E.E.B BERGERETTÍ**

Authors: Br. Romel Seco
Br. Juan Tovar
Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo
YEAR: 2015

ABSTRACT

The main purpose of this research was carried out to design strategies focusing on Arts Aimed at Teachers for Handling Disruptive Behaviors in Children and Girls of Fifth Grade De La U.E.E.B. Father Bergerettí. The theoretical support of the research was based on the theory of Araiza Or, on the impact of the arts to strengthen the respect and value Cruz Valle B and K on Disruptive behavior in the academic performance of students. It was located on a qualitative field research, which was performed to a teacher at the U.E.E.B. Father Bergerettí. A survey of fifteen items to recognize teaching, creativity and teacher performance in terms of strategies focused on the visual arts in relation to behaviors that have children was used for data collection. The data collected from this study will be presented in graphs.

KEYWORDS: Strategies, Art, Disruptive Behavior.

INTRODUCCIÓN

El arte como expresión profunda y sincera del ser humano, siempre se ha considerado una de las maneras más auténticas para mostrar emociones, que están ligadas a conceptos y actuaciones de la vida cotidiana. Se ha considerado que las diversas expresiones artísticas constituyen la mejor manera de representación simbólica y un rasgo propio de la condición humana, razón por la cual desde diversos ámbitos se postula el arte como posibilidad de generar estrategias, entender comportamientos, modificar estados de ánimo y cambiar actitudes de una persona.

La educación artística puede asumirse como un modo de enseñanza desde diversos ámbitos, es así como creemos que se puede educar para el arte, cuando la formación nos lleva a dictar una enseñanza específica, intensa y rigurosa que permita la especialización, de artistas desde muy temprana edad, tal es el caso de buscar solucionar por medio de estrategias artísticas las conductas en los niños y niñas en donde el docente será el protagonista principal en la enseñanza que tengas con los niños o niñas con conductas disruptivas en la que implica la interrupción o desajuste en el desarrollo evolutivo del niño imposibilitándolo para crear y mantener relaciones sociales saludables.

Por consiguiente, el presente Trabajo Especial de Grado centra su atención en las estrategias centradas en las artes plásticas dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergeretti siendo ésta una investigación de campo, en la que se utilizó ítems de preguntas cerradas que permitieron corroborar los resultados para el análisis respectivo.

De la misma manera, la investigación se enmarca en cinco capítulos que sistemáticamente arrojan los datos necesarios para alcanzar el Objetivo general.

El Capítulo I determina el Problema de la investigación, a la vez que justifica la misma y establece los Objetivos, Alcance y Limitaciones.

El Capítulo II continúa sustentando mediante los Antecedentes, y Bases teóricas, las cuales contienen conceptos y definiciones importantes para la presentación de este análisis.

El Capítulo III define el Tipo y Diseño de investigación, la Población a estudiar, los Instrumentos seleccionados para este fin y las Técnicas de recolección de datos empleadas.

El Capítulo IV presenta los resultados de los instrumentos previamente aplicados y la interpretación de los datos arrojados por estos, finalizando con el análisis comparativo de los mismos.

El Capítulo V reúne las Conclusiones y Recomendaciones.

Finalmente se presentan las Referencias y los Anexos.

CAPÍTULO I

Planteamiento Del Problema

El arte es parte del ser humano, ya que siempre en todas las sociedades y culturas se ha hecho arte, bien porque así fuese considerado entonces o en un momento posterior, pero el concepto de arte de tal forma a variado a lo largo de la historia en la cual se puede encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas, demasiado simples, pues lo conciben esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una destreza.

Estas características nos permiten diferenciarlas de otras manifestaciones estéticas comunicativas que coexisten en nuestra cultura. Nos interesa destacar que la condición de las artes, y la finalidad de sus productos, (en el proceso de la enseñanza aprendizaje) es la expresión creativa y la innovación de nuevas tendencias.

El arte, facilita el desarrollo de la creatividad, la técnica y la expresión; éstos pueden ser admirados en la obra, independientemente del creador y sus características. Es por ello, por lo que abogamos en este proyecto, ya que el arte puede ayudar a las personas en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda, desarrollando en ellas tanto habilidades

sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el auto concepto.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Read 1990).

El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte. Pero con éste, el mundo, se hace más inteligible, más accesible y más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo.

El docente al igual que los alumnos son los principales protagonistas en el ámbito educativo, en cuanto al primero podemos decir que realiza un importante labor en sus actividades diarias en la institución educativa y aun fuera de ella, la cual es mediar los aprendizajes de los alumno a través de los conocimientos previos tomando en consideración las estrategias de aprendizajes que aborden en este caso las artes plásticas como medio educativo para la sociedad.

La educación es un todo individual es antes que nada dinámica y tiende a cambiar mediante los momentos, crisis o confusiones de decisiones que se toman drásticamente, es bueno saber que la educación cambia con el tiempo, así lo dispone, porque ella deviene, ella misma se altera, cambia y se mueve de manera continua y a veces discontinua, En pocas palabras busca la perfección y la seguridad entre el ser humano y la sociedad.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1945), La educación es una de las principales esferas para el desarrollo de la sociedad. Desde su creación, la Organización se esfuerza por mejorar la educación en todo el mundo, con la convicción de que es la clave del desarrollo económico y social.

Esta tiene por función contribuir a la construcción de un mundo sostenible de sociedades justas, que valoren el conocimiento, promuevan la paz, alcancen la diversidad y defiendan los derechos humanos y las libertades fundamentales ya que la Carta de las Naciones Unidas reconoce a todos los pueblos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión. Todo niño o niña tiene derecho a una educación de calidad la cual es regida por el órgano de la Educación para Todos donde esta tiene como compromiso mundial dar educación básica de calidad a todos los niños, jóvenes y adultos.

En el Foro Mundial sobre la Educación (Dakar, 2000), 164 gobiernos se comprometieron a hacer realidad la Educación para Todos y definieron seis objetivos que debían alcanzarse antes de 2015. Los gobiernos, los organismos de desarrollo, la sociedad civil y el sector privado están colaborando para cumplir con los objetivos de la Educación para Todos.

Entre el arte y la educación el objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan comprender y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico; enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura las cuales son importante para el desarrollo.

En el pasado, con el acceso de una élite muy seleccionada a la educación, el enseñar unos valores y concepciones comunes era mucho más sencillo; en un primer lugar porque había un eje común entre todos aquellos niños, y en un segundo lugar porque no se tenía en cuenta las necesidades de cada niño; sin embargo en una sociedad plural como en la que vivimos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que en ellas se encuentran, no sólo como una idea de todos somos iguales, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano; la cultura es permeable y por tanto

todos y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos y técnicas, adoptadas de otras culturas; herencias culturales promovidas por el paso del tiempo.

Es innegable que hoy en día tanto la escuela como la sociedad está viviendo una época de cambios. El desarrollo de una serie de acontecimientos históricos en el ámbito escolar, tales como la escolarización del 100 por ciento del alumnado, los procesos migratorios, así como la necesidad de establecer un desarrollo integral del alumnado por parte de la escuela como sustituto en muchos casos del ámbito social familiar, necesitando en muchos casos el desarrollo de nuevas estrategias que permitan una mejor conjunción de estas acciones, además de conductas agresivas o simples comportamientos difíciles de manejar para los padres o maestros, y se constituyen como un síntoma que, muchas veces, tiene errores en la familia. Por lo que, si no es contenida interdisciplinariamente y a tiempo, tienden a fortalecerse y dejar al joven en situación de vulnerabilidad o en "conflicto" ante los problemas de la sociedad.

El conflicto es parte inevitable del proceso de crecimiento y desarrollo de cualquier grupo social y del ser humano. Lo importante es ser capaz de "tratar los conflictos" de forma educativa para que los niños y niñas aprendan cómo se resuelven de forma constructiva. Los conflictos muchas veces no pueden resolverse, sólo contenerse o atenuarse. No podemos, ni debemos

pretender mejorar la vida de un niño y niñas en unos meses si lleva toda una vida "desarreglada" sin alguien que lo ayude o lo motive a realizar actividades y le permitan crecer como persona.

Es allí cuando hablamos de conductas disruptivas las cuales reciben tal nombre debido a que su presencia implica la interrupción o desajuste en el desarrollo evolutivo del niño imposibilitándolo para crear y mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos como con sus pares, es decir un Conglomerado de conductas inapropiadas o "enojosas" de alumnos que "obstaculizan" la "marcha normal" de la clase: Falta de cooperación, mala educación, insolencia, desobediencia, provocación, agresividad, etc. Se muestran en estrategias verbales o en estrategias no verbales. La disrupción dificulta el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

Suelen ser producidas principalmente por niños y niñas que quieren llamar la atención de sus compañeros o del adulto y que tienen problemas de carencia de normas, afectó. Son tácticas para probar al adulto y tener protagonismo entre los demás niños y niñas.

Dicha conducta tiene como característica la mala educación, insolencia, falta de cooperación, desobediencia, provocación, agresividad, dificulta el aprendizaje y las relaciones interpersonales, causa gran estrés en el profesor, suele ser

producida principalmente por alumnos que quieren llamar la atención, además de que son impulsivos.

En relación a lo dicho anteriormente es importante tener en cuenta que las conductas disruptivas en los niños y niñas en tal sentido tienen que ver con la intimidación, el aislamiento, la amenaza, los insultos, el maltrato; señalando que son niños y niñas con personalidad agresiva e impulsiva y con deficiencias en habilidades sociales. Para algunos niños y niñas el arte es insignificante y de poco conocimiento, sin saber que el arte es todo tanto la música, el baile, el teatro, la escultura, la obras, son expresiones que establecen un medio de comunicación y relación entre el objeto y sujeto, y es evidente la crisis de identidad de muchos niños de edades comprendidas entre 9 y 11 años en Venezuela y principalmente los que presentan conductas disruptivas.

En este proyecto, se tratara de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada tanto en la escuela, como en la sociedad, un área que debido a su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas como estrategia en una educación intercultural e inclusiva, estamos hablando de las artes Plásticas como estrategia centrada en la educación para niños y niñas.

En el año 1999 el Director de la UNESCO de la cual Venezuela es Estado Miembro desde el 25 de noviembre de 1946, lanzó un llamado a todos los países afiliados en los siguientes términos:

Hoy en día se impone una enseñanza más equilibrada, situando en igualdad las disciplinas científicas, técnicas y deportivas, las ciencias humanas y la enseñanza artística en las diferentes etapas de la escolaridad. Durante toda esa escolaridad, el niño o adolescente tiene que poder acceder a un aprendizaje que favorezca también su equilibrio intelectual y emocional. En este sentido, la actividad lúdica, como forma primordial de la actividad creativa, es uno de los factores que merecen ser defendidos en la enseñanza de las artes. Esa enseñanza, que no es solo de tipo intelectual, requiere un balance del cuerpo y la mente. Con la participación de los sentidos, crea una memoria que afina la sensibilidad del niño y lo abre a otras formas de conocimiento (1946).

En la actualidad y como parte de la proyección hacia el futuro en el campo de la educación, está el enfoque de "educando a lo largo de la vida con 4 pilares según Delors, Jaques. «La educación encierra un tesoro» Santillana., estos pilares son: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser.

Con respecto a la finalidad de la investigación del problema a manejar que son las estrategias centradas en las artes plásticas dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de Quinto grado de la U.E.B Padre Bergeretti, se buscara lograr un mejor cambio hacia el aprendizaje del estudiante con relación a las artes plásticas.

Por lo antes expuesto se plantea en este proyecto las siguientes interrogantes: ¿Cómo se maneja el arte en la situación conflicto?, ¿Cómo las artes pueden ayudar a mejorar las situaciones de conflicto? ¿Cómo abordar las artes plásticas para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de Quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergeretti?

Objetivos de Investigación

Objetivo General.

Diseñar estrategias centradas en las artes plásticas dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de Quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergeretti.

Objetivos Específicos.

- Determinar las conductas disruptivas en los niños y niñas de Quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergeretti.
- Desarrollar las estrategias centradas en los docentes para el manejo de las conductas disruptivas en los niños y niñas de Quinto grado U.E.E.B Padre Bergeretti.

- Diseñar estrategias que permitan emplear el arte para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de Quinto grado U.E.E.B Padre Bergerettí.

Justificación

La educación primaria, facilita el desarrollo holístico del ser humano y así mismo el descubrimiento de sus potencialidades. Esto, a través de las actividades que realiza o planifica el docente, fortaleciendo de este modo la incorporación escolar de niños y niñas; tomando en cuenta que la misión de la educación primaria radica en desarrollar el potencial creativo, innovador y productor del estudiante. En este mismo orden de ideas, la presente investigación se encuentra motivada por la poca aplicación de herramientas didácticas que tiene el docente para cubrir las necesidades educativas de cada uno de sus estudiantes, incluyendo los que presentan problemas de conductas o las llamadas conductas disruptivas.

En relación a lo dicho anteriormente es importante tener en cuenta que las conductas disruptivas en los niños y niñas en tal sentido tienen que ver con la intimidación, el aislamiento, la amenaza, los insultos, el maltrato; señalando que son niños y niñas con personalidad agresiva e impulsiva y con deficiencias en habilidades sociales.

Siendo esta una problemática que ocasiona en los niños y niñas que la padecen un desequilibrio en cuanto a su salud, tanto mental, como física y social así como también su proceso cognitivo incluyendo a la vez a sus demás compañeros, esta investigación busca ofrecer un aporte esencial de inclusión en cuanto a la autoestima que se la construye al niño y niña con conducta disruptiva con el fin de que pueda desenvolverse con más facilidad dentro del marco de la sociedad, además de la seguridad que este debe sentir a la hora de hacer sus relaciones tanto laborales como afectivas para que no sienta discriminación ni rechazo por los demás , en este sentido esta investigación se inscribe en la línea de investigación innovación, docencia, ciencia y tecnología.

Por otro lado en cuanto a los aportes metodológicos, este trabajo es de importancia para los docentes, ya que a través de estas estrategias, estos podrán incluir e integrar de manera efectiva a los estudiantes con problemas de conductas disruptivas dentro del aula de manera regular y del mismo modo les proporcionara actividades que le serán de ayuda para la enseñanza en estos niños y niñas de manera eficaz y significativa.

CAPÍTULO II

Contexto Teórico

Antecedentes de la Investigación

La importancia de la investigación es útil para enriquecer y fortalecer la conceptualización de términos, comprendiendo una compleja búsqueda que permita remontarse a periodos anteriores, en el cual se hayan producido estudios que mantengan relación con el trabajo que se está realizando, en otras palabras, revisar todo el material escrito que anteceda al presente trabajo para usarlos como guía, con la intención de nutrir y afirmar lo que a continuación se expone.

Ramírez (2006) expresa:

“Los antecedentes de la investigación, “consiste en dar al lector toda la información posible acerca de las investigaciones que se han realizado, tanto a nivel nacional como internacional, sobre el tema que se pretende investigar” (p. 61),

Por su parte, Tamayo y Tamayo (2004) expone que:

“Al acudir a los antecedentes, nos podemos dar cuenta como ha sido tratado un problema específico de investigación a través del mismo se amplía el horizonte del estudio y guía al investigador para que se centre en el problema, considerando los trabajos previos” (p.141).

En este sentido los autores manifiestan que los antecedentes de la investigación reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.

Los siguientes resúmenes corresponden a diversos estudios, relacionados con el campo y la finalidad de esta investigación, los cuales la sustentaran a nivel teórico y metodológico.

Inicialmente se incluye el trabajo de Araiza O (2011) sobre: Impacto de las artes plásticas para el fortalecimiento del valor respeto. La cual tiene como objetivo impactar a través de las artes plásticas el fortalecimiento del valor respeto en los estudiantes del segundo año sección "A" de la Escuela Técnica Comercial Robinsoniana "José Leonardo Chirino". La investigación se encuentra enmarcada en una investigación de campo de carácter descriptivo.

La relación que tiene este trabajo con el presente estudio es que ambos parten de las Artes plásticas para mejorar tanto el valor respeto como en este caso que se pretende proyectar el arte como herramienta educativa para tratar conductas disruptivas de jóvenes, adolescentes de quinto grado en la U.E.E.B Padre Bergerettí.

Seguidamente, García A, Valencia M y Vidal J. (2007) La danza: Arte y Disciplina

para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente, Desarrollado en la Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo, El cual tiene como finalidad, fomentar en el alumno el interés por las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos además de fortalecer el desarrollo integral del alumno y la apreciación y comprensión del arte. Esta investigación es de forma documental y de campo y muestra información sobre arte y programas de estudio.

Es importante señalar que el trabajo de investigación, se vincula con el presente ya que el mismo estableció una observación directa y decodificación de documentos, al mismo tiempo que hizo uso de una matriz como instrumento de recolección de datos y estableció vínculos entre el arte y la disciplina del adolescente la cual toca un aspecto importante para la presente investigación que tiene que ver el arte como herramienta educativa.

Posteriormente, se incluye el trabajo Prof. Iruxa R. (2008) Conductas operativas que manifiesta el niño/niña, en función de las estrategias empleadas por el docente de educación preescolar de los centros de educación inicial bolivarianos de la parroquia caña de azúcar, municipio Mario Briseño Iragorry, Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al Título de Magister en Ciencias Mención Orientación de la Conducta. El cual tuvo como objetivo describir las conductas operativas que manifiesta el niño/niña, en función de las

estrategias utilizadas en las artes escénicas por el docente de educación preescolar en los Centros de Educación Inicial Bolivarianos del Municipio Mario Briseño Iragorry. El estudio se fundamentó en un estudio de tipo descriptivo, con un diseño no experimental de campo.

La relación que tiene este trabajo con el presente estudio es de gran utilidad la cual ambos parten por analizar a la conducta en niños y niñas, en este caso se desea diseñar estrategias centradas en las artes plásticas, dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergeretti.

Finalmente, desde la perspectiva que aquí se adopta Valle B y Cruz K (2011) Las conductas disruptivas en el rendimiento académico de los estudiantes de la unidad educativa "Juan Montalvo" del recinto mata de plátano. Desarrollado en la Universidad Estatal De Milagro, para optar al título de Licenciada En Ciencias De La Educación Mención: Educación Básica. El trabajo tiene por objetivo el poder minimizar las conductas disruptivas que suponen para el maestro un gran desgaste y para la clase una alteración del rendimiento académico.

Dicha investigación se relaciona con presente trabajo, ya que el mismo se enfoca en las conductas disruptivas de los estudiantes y la alteración que tiene en el rendimiento académico.

Aspectos Conceptuales

Con el objetivo de sustentar teóricamente la investigación y lograr la conceptualización de las variables y sus dimensiones, se llevo a cabo una investigación documental (Bibliográfica y digital) que hizo posible obtener todas las bases teóricas necesarias para desarrollar satisfactoriamente el presente proyecto Especial de Grado. En este sentido, Arias (2004) plantea que “los aspectos conceptuales, comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p. 95).

Al igual, Méndez (2001) las define como “la descripción de los elementos teóricos planteados por uno o por diferentes autores y que permiten al investigador fundamentar su proceso de conocimiento” (p.109). Así de forma general ambos autores coinciden en que las bases teóricas explican la teoría fundamental del tema a investigar; es decir, son un conjunto de definiciones, conceptos, principios y características, que explican el tópico a tratar, siendo esto producto de la revisión bibliográfica.

En consecuencia y con el propósito de diseñar estrategias creativas, centradas en las artes plásticas, dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergerettí.

Fueron consultados una serie de textos a través de los cuales se obtuvieron el conjunto de definiciones e información que se presentan a continuación.

Arte.

El arte es ante todo dinámico por que evoluciona y se transforma constantemente también es subjetivo es decir, está abierto a múltiples interpretaciones. El arte se ha vuelto un término complejo e indefinible de manera realista y verdadera.

Artes Plásticas

Las Artes plásticas en Venezuela, han estado signadas a lo largo del tiempo por diversas circunstancias de carácter diverso económico, político, social, que de alguna u otra manera han influido en las diversas corrientes surgidas en la historiografía artística nacional y dentro de ellas el dibujo como base para la ejecución de algunas obras dada su utilidad en la realización de bocetos, modelos al natural, estudios científicos, por nombrar algunos ejemplos. Las artes plásticas, son un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales.

Dependiendo a las Estrategias utilizadas se puede considerar las necesidades del estudiante.

Donde se permitirá evaluar para determinar las experiencias previas de los estudiantes, destrezas, actitudes y conceptos erróneos. Éstas estrategias permiten evaluar las necesidades de aprendizaje de cada estudiante y le ayuda establecer las conexiones entre lo que ya conocen (conocimiento previo) con lo que estarán aprendiendo.

Para promover la autonomía y la colaboración.

Se permitirá evaluar la habilidad de los estudiantes para apropiarse del aprendizaje, demostrar destrezas en el desarrollo de relaciones interpersonales, producir trabajo de alta calidad, comprender la realimentación y evaluar el trabajo de sus compañeros de clase.

Monitorear el progreso del estudiante.

Esta ayudara a los estudiantes a mantenerse en la dirección correcta durante un proyecto. Los estudiantes se vuelven más autogestionarios cuando se les provee estos métodos de evaluación e instrumentos a medida que completan tareas abiertas. Estas estrategias también ayudan a determinar cuándo y dónde los estudiantes necesitan de ayuda adicional. Muchas de estas estrategias proveen

información respecto al crecimiento del aprendizaje a lo largo del tiempo.

Para verificar la comprensión.

Utilice estas estrategias para evaluar la comprensión del estudiante a medida que avanzan desarrollando el proyecto. Estas estrategias también son utilizadas por los estudiantes para pensar en torno a su propio aprendizaje. El mismo método puede ser utilizado para ambos propósitos, pero es importante proporcionar preguntas e indicaciones precisas para ayudarles a pensar en qué y cómo están aprendiendo.

El arte y la educación

En este punto se busca integrar los conceptos de educación, arte y su relación con el proceso formativo para el desarrollo integral de la persona humana.

El arte permite en los espacios educativos cultivar los distintos modos de expresión haciendo intervenir todas las facultades del pensamiento, lógica, memoria, sensibilidad e intelecto.

La educación artística y las artes en la educación puede contribuir a reforzar cuatro factores de la calidad de la educación: un aprendizaje dinámico; un plan de estudios pertinente que suscite el interés y entusiasmo de los alumnos; un

conocimiento de la comunidad, la cultura y el contexto local de los educandos, así como un compromiso con todos esos elementos; y un conjunto de docentes formados y motivados.

Arte y desarrollo humano

En Venezuela los lineamientos del sistema y del proceso educativo están expresados en las disposiciones legales contenidas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y en la Ley Orgánica de Educación (1980), así mismo se rigen por los lineamientos expresados en la Ley Orgánica de Protección a Niñas, Niños y Adolescentes (1998).

Los seres humanos muestran sus propias formas particulares de descifrar su ambiente y su modo. En el artículo 102 de la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, expresa que la educación es un derecho humano y un deber social, y señala sus características: democrática, gratuita, obligatoria, instrumento de conocimiento científico, humanístico y tecnológico, servicio público. Además el citado artículo establece los valores en los cuales está fundamentada en los siguientes términos:

“esta fundamenta en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la

participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión Latinoamérica y universal. El estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta constitución y en la ley". (p. 54)

J. Piaget forjó un enfoque del desarrollo cognitivo que se convirtió en fundamental a mediados del siglo XX. El individuo en desarrollo es considerado como alguien que adquiere estos hábitos de clasificación sistemática, de explicación coherente, de deducción a partir de principios rigurosos.

Conductas Disruptivas

Reciben tal nombre debido a que su presencia implica la interrupción o desajuste en el desarrollo evolutivo del niño imposibilitándolo para crear y mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos como con sus pares.

Suelen ser producidas principalmente por niños y niñas que quieren llamar la atención de sus compañeros o del adulto y que tienen problemas de carencia de afecto y normas en algunos de los casos son muy impulsivas, violentas tanto con sus familiares, amigos, compañeros de clase, profesores, maestros o como en otros casos son niños o niñas que suelen ser alejados.

Definición de Conflicto

El conflicto es parte inevitable del proceso de crecimiento y desarrollo de cualquier grupo social y del ser humano. Lo importante es ser capaz de "tratar los conflictos" de forma educativa para que los niños/as aprendan cómo se resuelven de forma constructiva. Los conflictos muchas veces no pueden resolverse, sólo contenerse o atenuarse. No podemos, ni debemos pretender arreglar la vida de un niño o niña en unos meses si lleva toda una vida sin alguien que lo ayude o lo motive a realizar actividades y le permitan crecer como persona.

Características de las Conductas Disruptivas

Mala educación, Insolencia, Falta de cooperación, Desobediencia, Provocación., Agresividad.

Tipos de Conductas Disruptivas

Agresiones: Son estrictamente manifestaciones de violencia:

Vandalismo: violencia contra las cosas. Agresión física: violencia contra las personas.

Problemas de disciplina: Se presentan comúnmente como conflictos en la

relación entre el docente y el alumno. Conductas que implican un mayor o menor componente de violencia, desde la resistencia o boicot pasivo hasta el desafío o el insulto activo al maestro. Puede desestabilizar la vida cotidiana en el aula.

Conductas sexuales: Besos entre el mismo género o género opuesto. Tocar partes íntimas del cuerpo de otros niños. Masturbación

Cómo actuar ante el conflicto

Hay pautas que sirven a unos pero no a otros; todos tenemos mucha experiencia con niños y la mayoría de las veces ella es lo que más nos puede ayudar. El intercambio de experiencias es lo que más ayuda.

Se aconseja no centrarse en la conducta disruptiva, sino plantear alternativas, centrando la atención en la tarea. Hay que responder, pero no reaccionar de forma desproporcionada.

Cuidar la justicia, debemos reaccionar de igual forma ante niños diferentes, es decir, no tener preferencias.

Es muy importante el autocontrol del adulto, evitando altibajos, ironías, agresividad, ansiedad.

Procurar evitar ciertas actitudes que pueden provocar que él mismo favorezca la disrupción sin pretenderlo: altibajos emocionales, agresividad, faltas de respeto a los niños y niñas.

Hay que prestar una atención individualizada a los niños/as con problemas graves de conducta, se actuará individualmente con ellos.

Regularmente halagar, motivar, dar retroalimentación de atención individualizada cercana.

Pedir disculpas si es necesario, para que ellos aprendan a hacer lo mismo.

Tener en cuenta la motivación del niño/a disruptivo/a. Muchos de ellos solo quieren atención. La atención al niño/a disruptivo/a no se le debe dar cuando esta "disruptivo" sino cuando está "bien". Por eso es conveniente aislar a estos niños/as de las situaciones que las refuercen por ejemplo cambiándolos de sitio y cesar el aislamiento cuando cese su conducta negativa sin comentar el conflicto.

No olvidar al resto del grupo cuando se está atendiendo al niño/a con mal comportamiento. Muchas veces eso es lo que pretende. Intentar no referirse a incidentes anteriores y no hacer comparaciones con otros niños/as.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El diseño del marco metodológico se refiere al desarrollo propiamente del trabajo investigativo, al respecto, Arias (2002), indica que “la metodología de cualquier proyecto de investigación señala los pasos a seguir para responder el problema planteado” (p. 25). Es por ello, que la metodología es sustentada para la realización del presente proyecto para llegar a una solución de la problemática estudiada.

Tipo de investigación

Tamayo, (2003), señala que “el marco metodológico constituye la médula del plan, se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y de recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis” (p.97)

Este proyecto, se enmarca dentro de la investigación de campo, debido a que se obtuvo información a través de las encuestas realizadas a los docentes de la U.E.E.B Padre Bergeretti, para de este modo saber de la metodología que utiliza el docente para cumplir con los objetivos planteados dentro y fuera del aula, además, en este caso, el estudio es descriptivo, puesto que se definen las

características de nuestra muestra en forma ordenada y sistemática. Esto lo confirma Hernández (1996) cuando señala que una investigación descriptiva “es aquella que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro elemento que sea sometido a análisis” (p. 60).

Por otra parte, se definió también la investigación como de campo, respaldado en lo expuesto por Sabino, (1992), quien define a la investigación de campo como aquella “modalidad a través de la cual los datos se obtienen de la realidad” (p. 60). En este caso se ubicó la institución y se obtuvieron resultados por medio de los cuestionarios realizados dirigidos a los docentes, para entonces reconocer cuantos/as sería los estudiantes que presentan la problemática a evaluar.

Población y muestra

La población no es más que el conjunto de individuos que formaran parte del objeto de estudio. Tamayo (1999) la define como “la totalidad del fenómeno a estudiar, en el cual las unidades de población poseen una característica común que se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 92). También, para Hurtado (2000) la población se refiere al “conjunto de elementos, seres o eventos, concordantes entre sí en cuanto a una serie de características, de los cuales se desea obtener alguna información” (p. 152).

En relación a lo anterior se considera población a los 23 docentes que se encuentran en la institución U.E.E.B Padre Bergeretti ubicado en el estado Carabobo, en la ciudad de Valencia en la Av. Lisandro Alvarado a 100 metros de la Ciudad Hospitalaria Enrique Tejera (C.H.E.T.).

Una vez determinada la población se seleccionara la muestra, la cual Sampieri, (1997), la define como “un sub-grupo de la población o subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a los que llamamos población (p. 207).

En tal sentido la muestra que se seleccionara y en la que se trabajara será de un (2) profesor, el cual será los docentes de aula del quinto grado de la secciones “A” y “B” de la U.E.E.B “Padre Bergeretti a la cual se le realizaran la encuesta en donde se medirán sus conocimientos hacia las artes plásticas así como sus debilidades en las misma, además de las conductas disruptivas que puedan presentan sus estudiantes.

Técnica e instrumento de recolección de datos

Según Hurtado (2000) esta fase implica “determinar por cuales medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación planteada” (p. 164). Por su parte, Contreras (1997) ha resaltado también la importancia de las técnicas y los instrumentos de recolección de datos al exponer que éstos “resumen en cierta medida la labor previa de una investigación” (p. 60), por lo que constituyen herramientas elementales que facilitan la labor de obtención de información de manera ordenada y sistemática.

El presente trabajo especial de grado, llevara como finalidad diseñar estrategias centradas en las artes plásticas, dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de quinto grado de la U.E.E.B. Padre Bergeretti, el cual nos llevara a una población de veintitrés (23) docentes de dicha institución educativa, recolectando nuestra información por medio de la encuesta, con ítems cerrados, es decir con respuestas de (sí o no) (lista de cotejo). La encuesta se basó en (15) ítems que permitieron reconocer la enseñanza, creatividad y desempeño del docente en cuanto a las artes plásticas con respecto a sus estudiantes, además de la cantidad de niños que presentan conductas disruptivas dentro del aula, junto con la forma de disrupción que presenta cada uno de estos estudiantes.

Técnicas de análisis de datos

Según Sánchez (1985), “las técnicas y análisis de datos son aquellos que permiten obtener los datos estadísticos ordenándolos y clasificándolos en forma lógica” (p. 132). En otras palabras, este aspecto se refiere que a través de las técnicas de análisis de datos se obtiene información que servirá de gran ayuda para sustentar la investigación, en otro orden de ideas Arias (1997), menciona que “son las técnicas lógicas o estadísticas que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que sean recogidos” (p. 55).

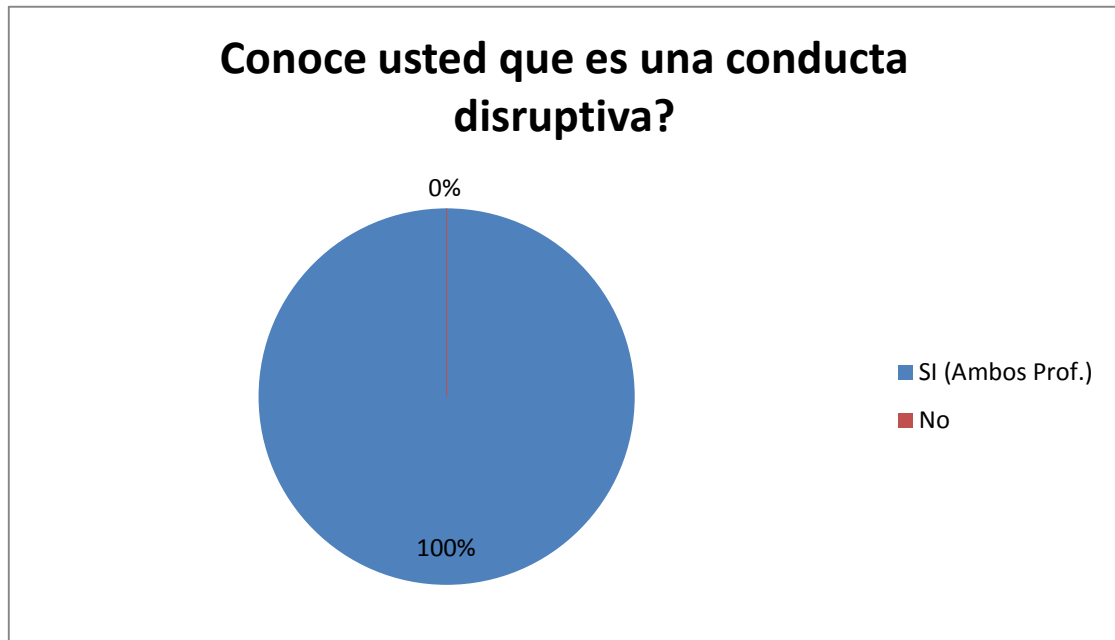
En este aspecto el presente trabajo especial de grado se relaciona con lo anterior, ya que disponiendo de los cuestionarios de autoevaluación que se le realizaron a nuestra población y respectiva muestra, se obtendrán resultados, los cuales se obtuvo información relevante e importante que nos permitió saber cuál es el nivel de instrucción en arte con la cual cuentan los docentes de aula, además de la cantidad de niños y niñas con disrupción con el fin de planificar y diseñar las herramientas necesarias para el manejo de las conductas disruptivas a través del arte.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Encuesta realizada a los docentes de quinto grado sección "A" y "B" de la U.E.E.B Padre Bergeretti

GRAFICA 1

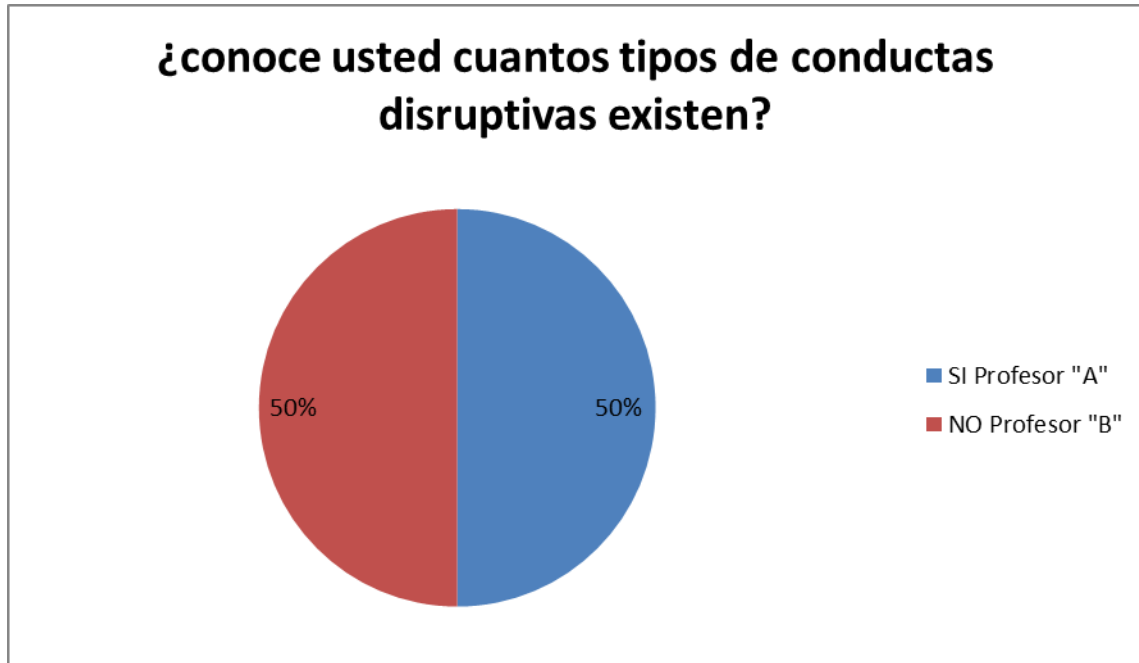


	¿Conoce usted que es una conducta disruptiva?
SI (Ambos Profesores)	100
No	0
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen conocer las conductas disruptivas, llegando así como resultado obtenido de la primera pregunta con un puntuación

de 100% entre 50% de un profesor "A" y 50% del otro profesor "B".

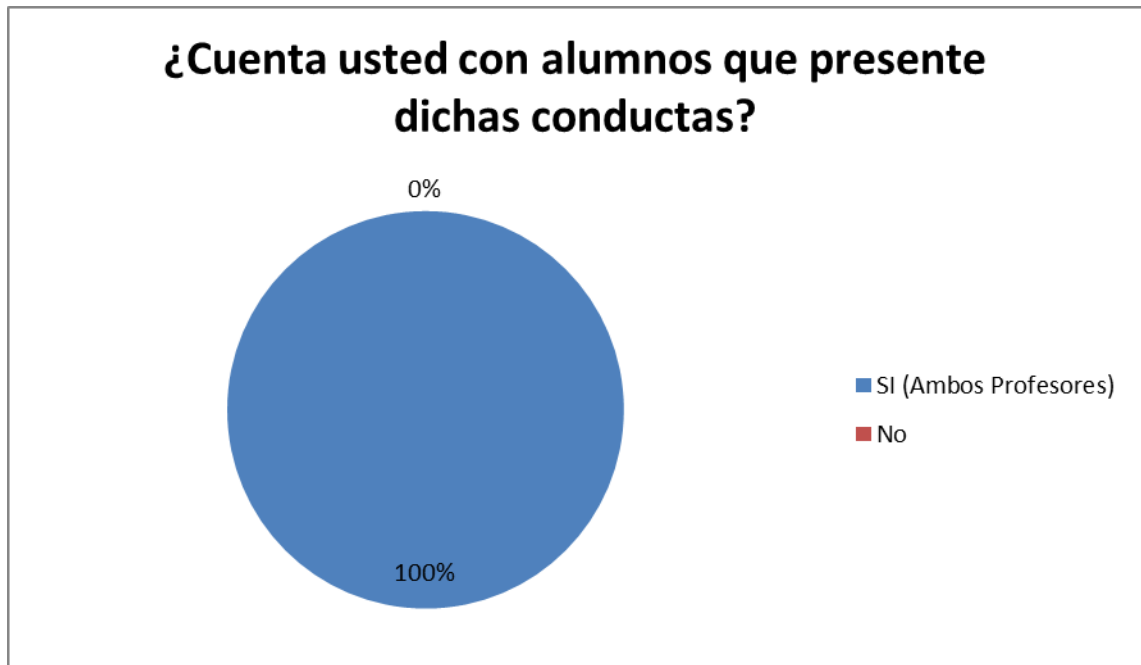
GRAFICA 2



	¿Conoce usted cuantos tipos de conductas disruptivas existen?
SI Profesor "A"	50
NO Profesor "B"	50
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado. Uno dice conocer los tipo de conductas disruptivas, mientras que el dice no conocer el tipo de conductas. Llegando así a obtenerse como resultado un 50% para un SI y un 50% para un NO.

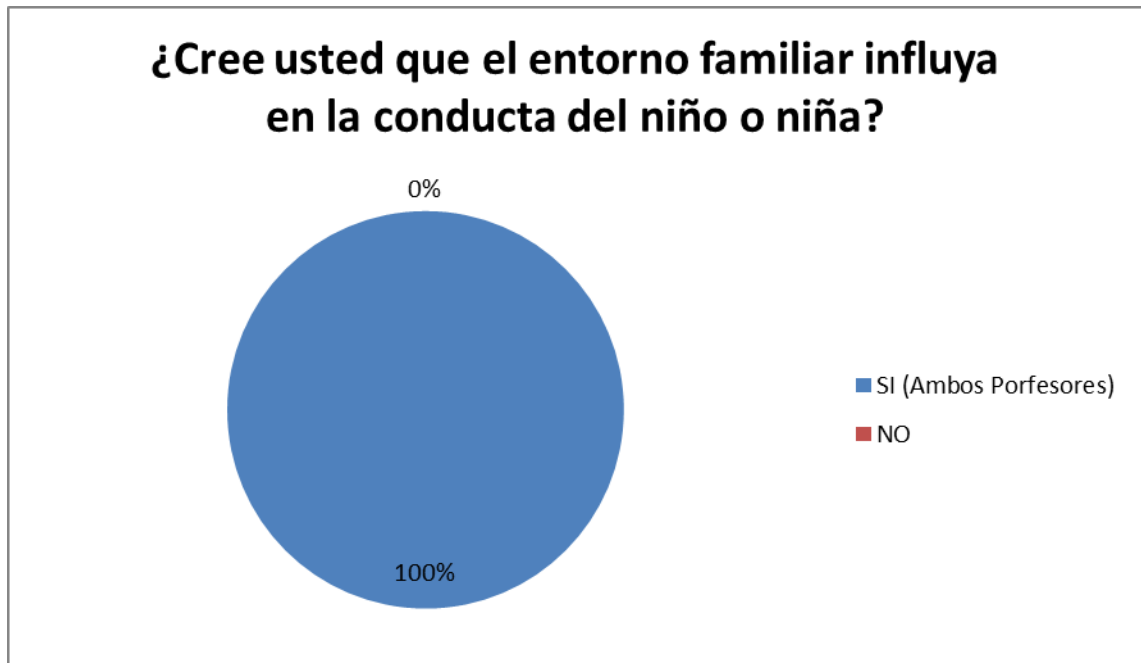
GRAFICA 3



	¿Cuenta usted con alumnos que presente dichas conductas?
SI (Ambos Profesores)	100
No	0
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen que cuentan con alumnos que presentan dichas conductas, llegando así como resultado 100% para el SI.

GRAFICA 4



	¿Cree usted que el entorno familiar influya en la conducta del niño o niña?
SI (Ambos Profesores)	100
No	0
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen que el entorno familiar influye en la conducta del niño o niña, llegando así a obtenerse 100% para un SI.

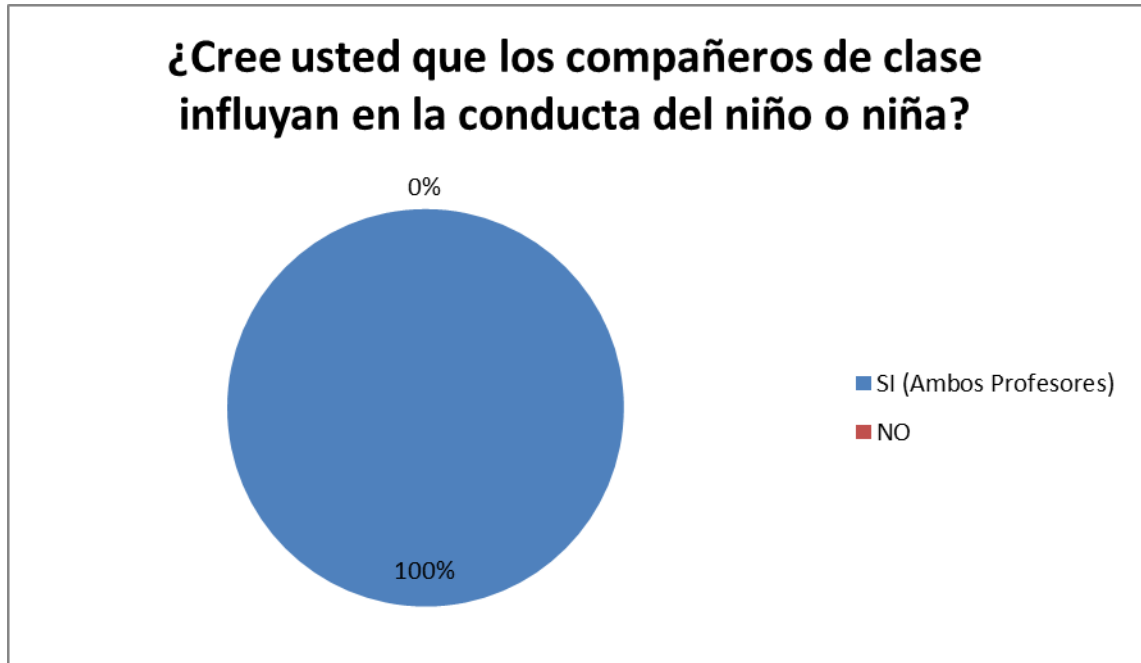
GRAFICA 5



	¿Cree usted que el entorno de la comunidad influya en la conducta del niño o niña?
SI (Ambos Profesores)	100
No	
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen que el entorno de la comunidad influye en dicha conducta del niño o niña, llegando así obtenerse 100% entre 50% de un profesor "A" y 50% del otro profesor "B".

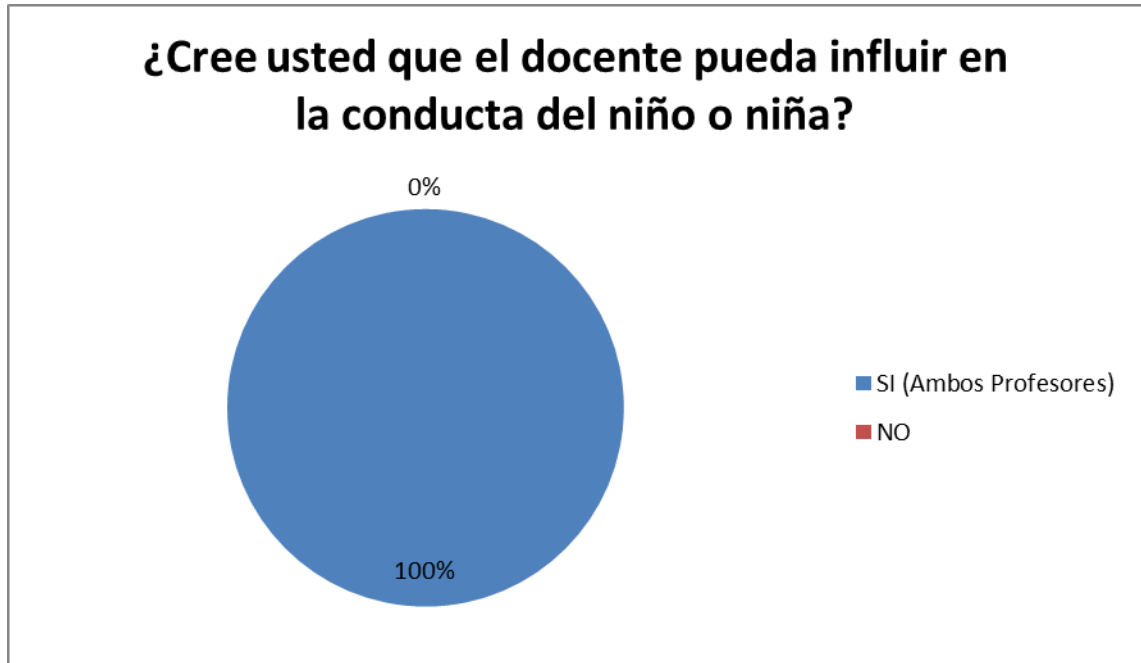
GRAFICA 6



	¿Cree usted que los compañeros de clase influyan en la conducta del niño o niña?
SI (Ambos Profesores)	100
No	
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen los compañeros de clase influyen en la conducta de sus compañeros, llegando a obtenerse como resultado 100% para SI.

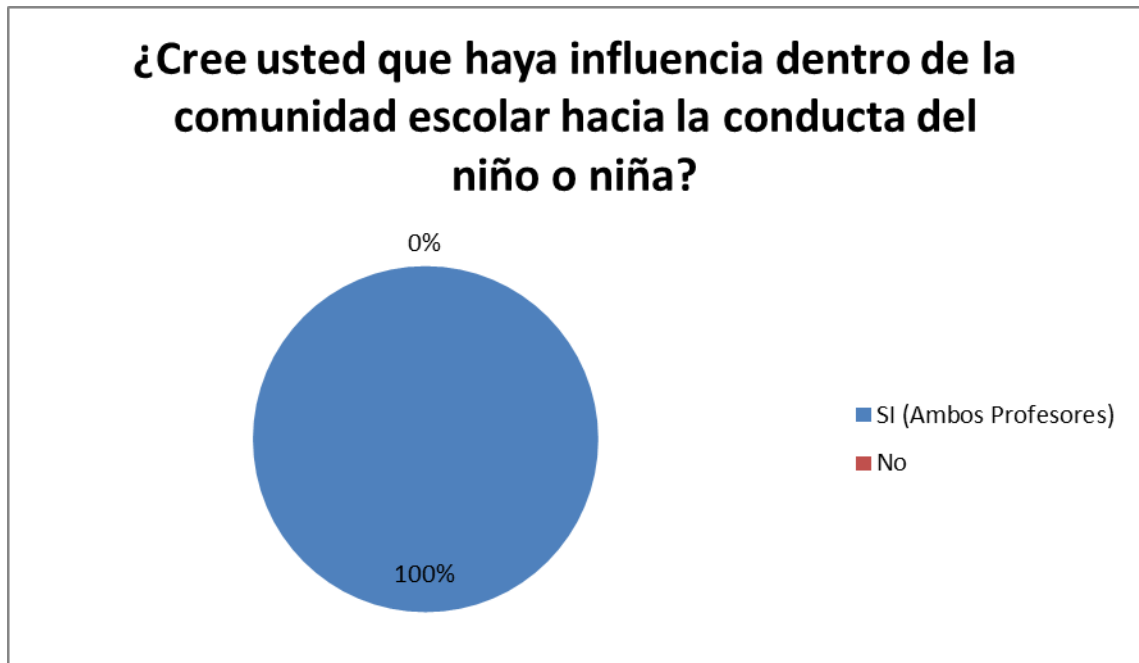
GRAFICA 7



	¿Cree usted que el docente pueda influir en la conducta del niño o niña?
SI (Ambos Profesores)	100
No	
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen que un docente puede influir también en la conducta de los niños y niñas.

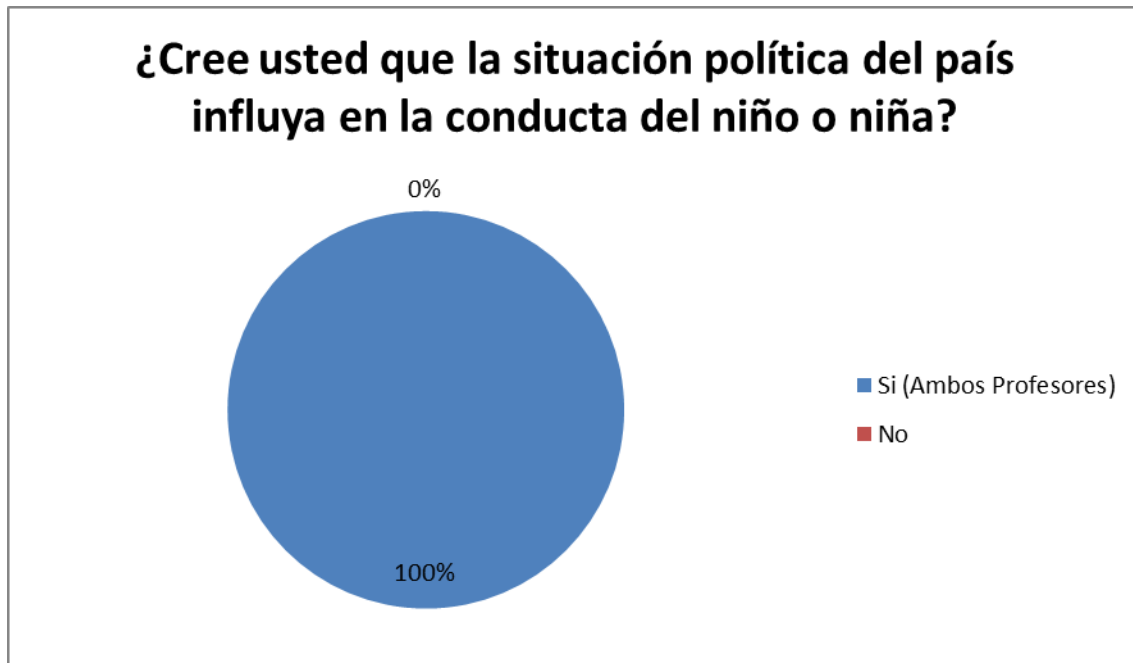
GRAFICA 8



	¿Cree usted que haya influencia dentro de la comunidad escolar hacia la conducta del niño o niña?
SI (Ambos Profesores)6	100
No	
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen que la comunidad escolar influye en las conductas de los niños y niñas, llegando así como resultado obtenido 100% para un SI.

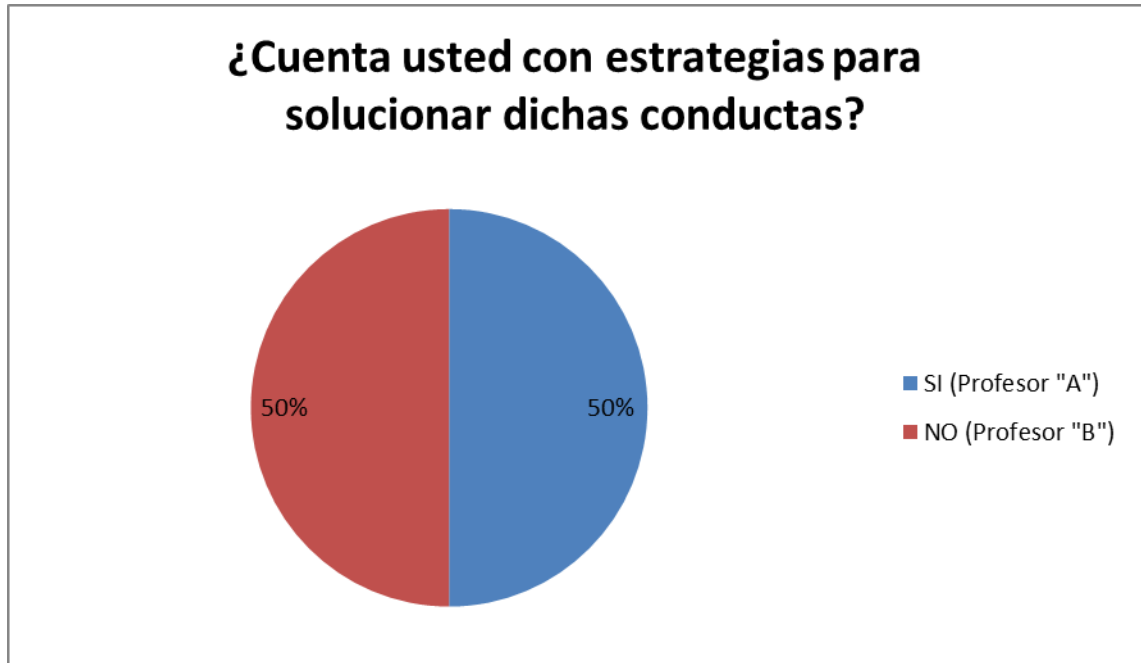
GRAFICA 9



	¿Cree usted que la situación política del país influya en la conducta del niño o niña?
SI (Ambos Profesores)	100
No	0
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen que la situación que presenta el país puede llegar a influir en las conductas de los niños y niñas.

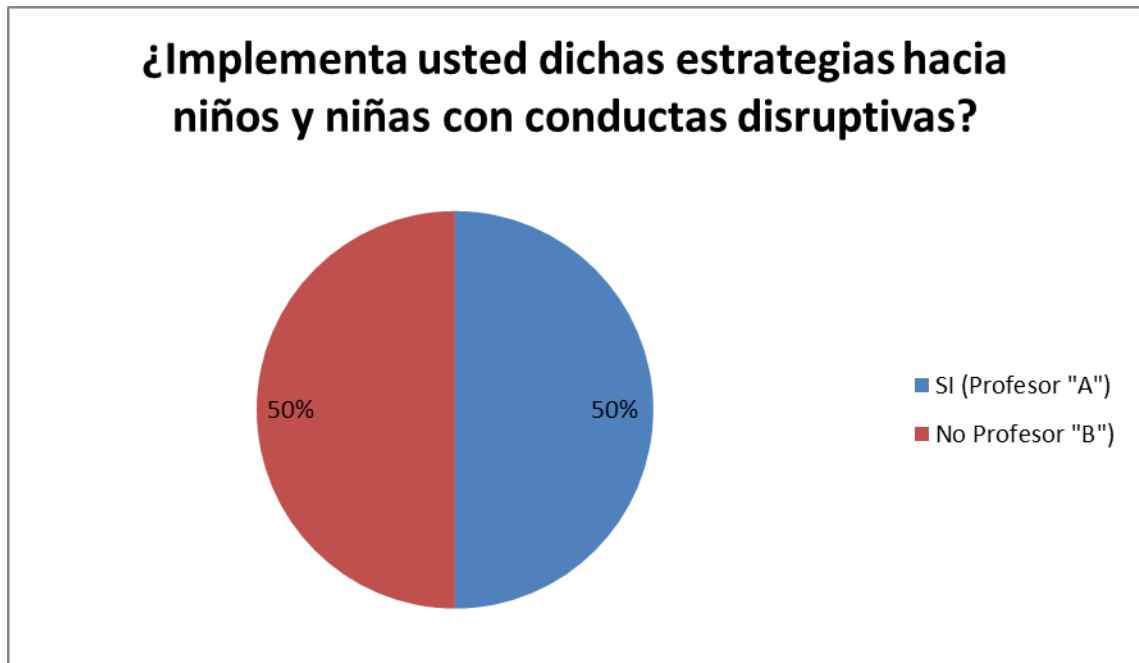
GRAFICA 10



	¿Cuenta usted con estrategias para solucionar dichas conductas?
SI (Profesor "A")	50
No (Profesor "B")	50
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado, uno dice tener estrategias para solucionar dicha conductas, mientras el otro dice no tener estrategias.

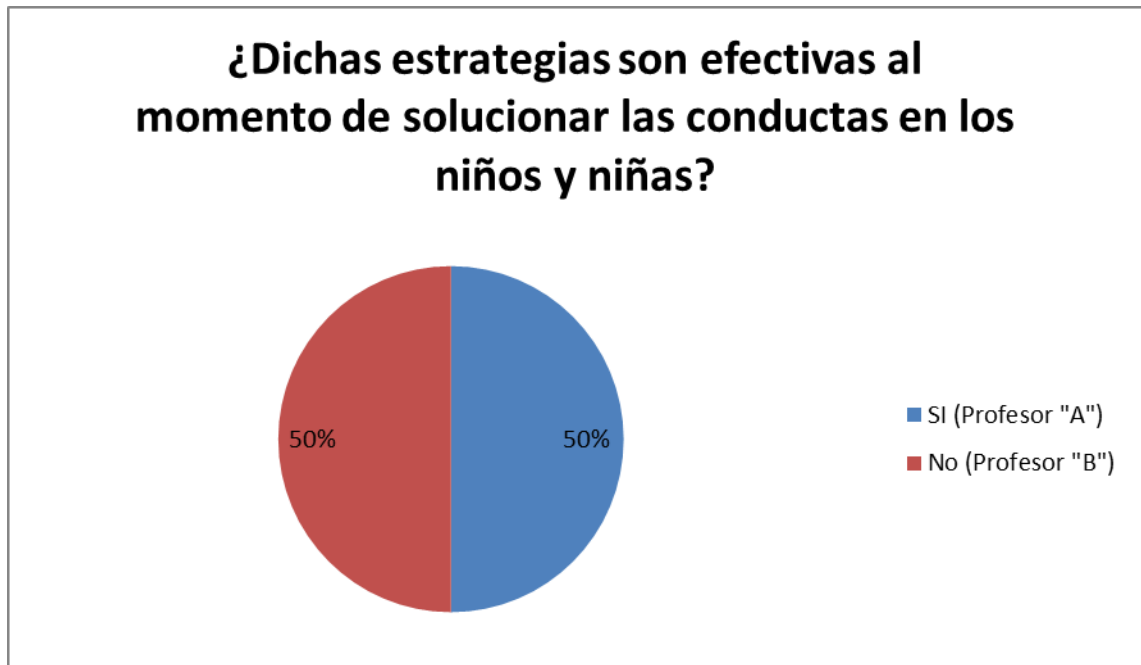
GRAFICA 11



	¿Implementa usted dichas estrategias hacia niños y niñas con conductas disruptivas?
SI (Profesor "A")	50
No (Profesor "B")	50
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen conocer las conductas disruptivas, llegando así como resultado obtenido de la primera pregunta con un puntuación de 100% entre 50% de un profesor "A" y 50% del otro profesor "B".

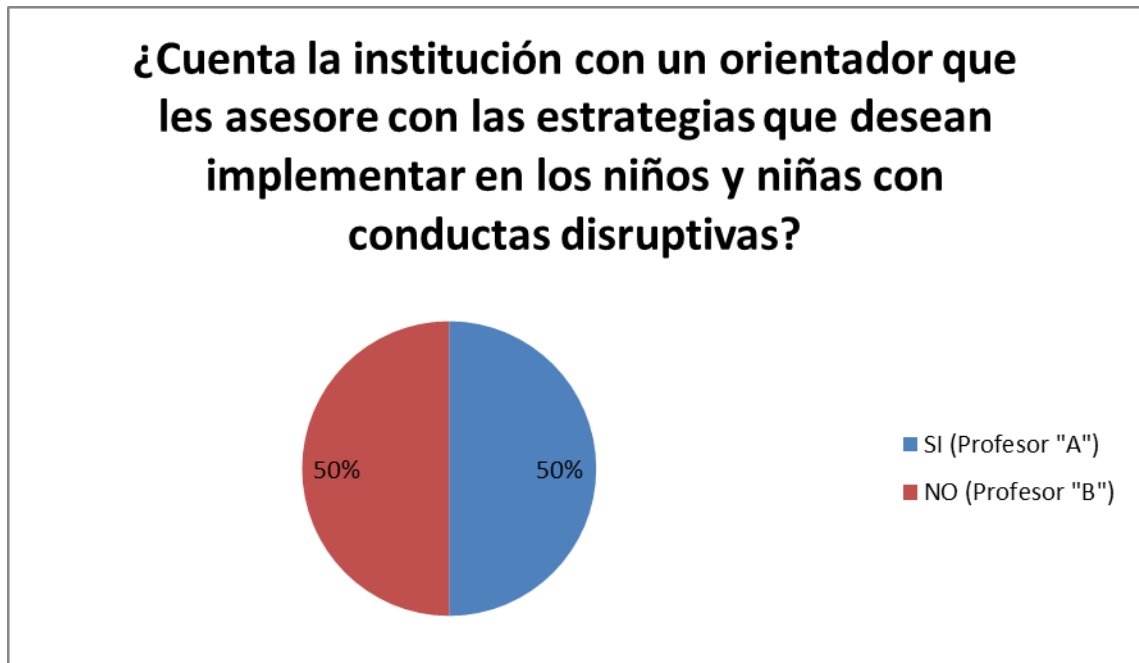
GRAFICA 12



	¿Dichas estrategias son efectivas al momento de solucionar las conductas en los niños y niñas?
SI (Profesor "A")	50
No (Profesor "B")	50
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado, se obtuvo un total de 100% en donde 50% para un SI y 50% para un NO.

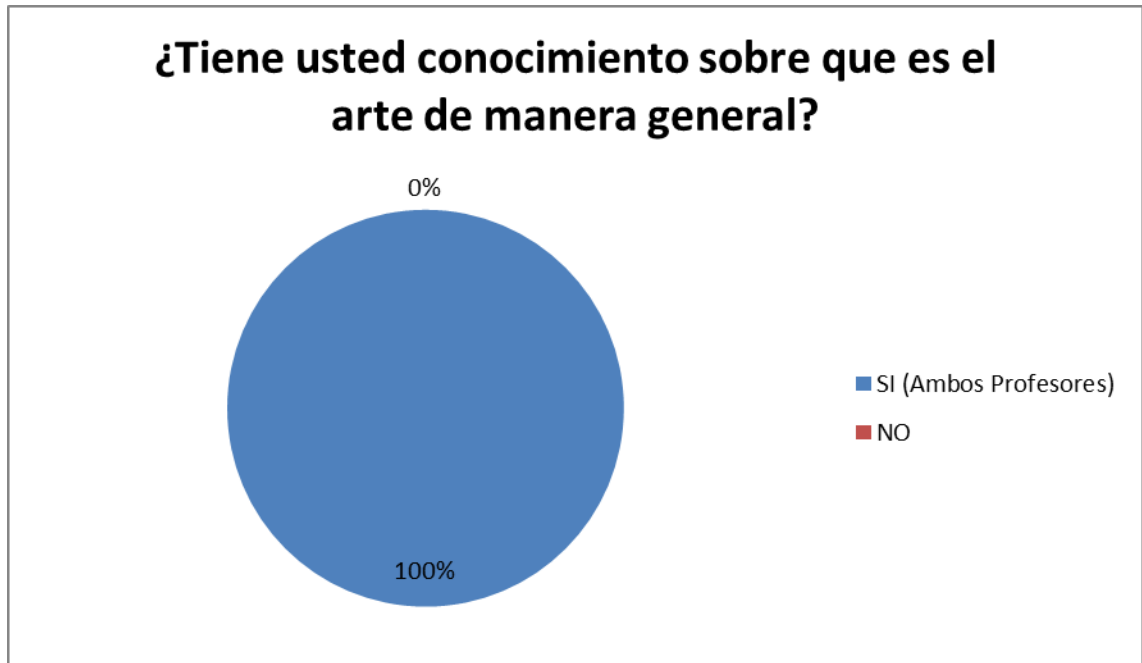
GRAFICA 13



	¿Cuenta la institución con un orientador que les asesore con las estrategias que desean implementar en los niños y niñas con conductas disruptivas?
SI (Profesor "A")	50
No (Profesor "B")	50
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado, se obtuvo como total de ambas preguntas realizada de un 100% donde 50% era un SI y 50% era un No.

GRAFICA 14



	¿Tiene usted conocimiento sobre que es el arte de manera general?
SI (Ambos Profesores)	100
No	0
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen tener conocimiento sobre el arte, llegando así como resultado obtenido de 100% entre ambos profesores.

GRAFICA 15



	¿Cree usted que mediante estrategias centradas en el arte se puedan manejar conductas disruptivas?
SI (Ambos Profesores)	100
No	0
Total	100

Descripción: Entre los dos profesores que están a cargo de quinto grado ambos dicen que mediante estrategias centradas en arte se pueden manejar conductas disruptivas.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión

El aumento de la población estudiantil que presentan conductas disruptivas ha traído como consecuencia la exclusión de los mismos ya sea por parte del mismo profesor, por no poder encontrar como tratarlo, como por sus compañeros y hasta sus mismos padres, razón por la cual nos abocamos a la realización de este trabajo especial de grado con el cual proponemos estrategias para integrar de manera más efectiva a los estudiantes dentro del aula, estrategias con las cuales creemos lograr acoplar a él maestros-estudiante-aprendizaje lo cual es el factor más preocupante ya que dicha conducta no permite que el aprendizaje se conecte con el estudiante mediante la disposición del maestro de enseñarlo, así como también promovemos a su vez una relación más armónica, integral y solidaria entre el estudiante- estudiante y estudiante-maestro, en el aula de clase del quinto grado de la Unidad Educativa Estadal Bolivariana "Padre Bergeretti", logrando esto claro a través de la ejecución de las estrategias diseñadas en esta investigación además de alcanzar los objetivos propuestos.

Así mismo cabe destacar que no se pudo evidenciar la eficacia de las estrategias, ya que no se llevaron a cabo dentro del aula de clase, solo se propusieron y queda de parte del profesor implementarlas para de este modo involucrar más y de mejor manera en las actividades a los estudiantes con conductas disruptivas, adaptándolas a su propia vivencia diaria dentro del salón de clase, otorgándole además herramientas para planificar las clases sin caer en la monotonía, herramientas las cuales también podrá desarrollar de acuerdo a sus necesidades para de este modo permitir a su vez la igualdad de condiciones y oportunidades dentro del aula.

Recomendaciones

Luego del desarrollo del presente trabajo especial de grado y alcanzar las conclusiones pertinentes, se presentan las siguientes recomendaciones:

- Considerar las diferentes estrategias que se puedan utilizar en los niños y niñas.
- Motivar a los alumnos que poseen dicha conductas para de este modo lograr integrarlos a la dinámica diaria del aula de clase.
- Permitir a los niños y niñas que se incorporen en actividades artísticas de su preferencia.
- No ignorar o tomar en cuenta más a menudo las sugerencias de los estudiantes, incluso por muy básicas que parezcan.
- Tener en cuenta en todo momento la orientación o ayuda de un profesional.
- Hacer uso de las normas del buen hablante y el bueno oyente en todo momento, tanto dentro como fuera del aula.
- Brindar la oportunidad a todos por igual en hacer uso del conocimiento, destrezas y habilidades innatas de cada estudiante.
- Usar las artes plásticas como estrategia para que superen expectativas individuales y grupales favoreciendo de esa manera el trabajo en equipo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2002), El Proyecto de Investigación. Editorial Episteme: Caracas Venezuela.

Astorga, J (2009). Educación por el arte para todos los venezolanos.[Documento en línea]. [Consultado el: 10/062014]. Archivo PDF.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (Marzo 24, 2000). Gaceta oficial número 5453.

Diccionario Larousse Ilustrado (2002). 8a ed. Ediciones Larousse Venezuela C.A

Diccionario de la lengua española (2005), Madrid. ESPASA- Calpe S.A.

Espinoza, N y Rincón, A (2006). Instrucciones Para La Elaboración Y Presentación De Monografías. Universidad De Los Andes. [Documento en línea]. Disponible en:

http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S0001636520060003000198&script=sci_arttext. [Consulta: 13/06/2014].

García A, Valencia M y Vidal J. (2007) La danza: Arte y Disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente. Desarrollado en la Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo.

García, C. (2014). El Arte como Estrategia para una Educación Inclusiva. [Documento en línea], Aun disponible en: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>. Universidad de Sevilla. [Consulta: 13-06-2014].

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2000). Metodología de la Investigación. (4aed.). México: Mc Graw Hill.

Hernández, S. (1998). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

- Hurtado, J. (1998). Metodología de la Investigación Holística. Venezuela: Publicación de la Fundación Sypal. Segunda Edición.
- Hurtado, I. y Toro, J. (1999). Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambio. Caracas. Episteme Consultores.
- Ley Orgánica de Protección a Niñas, Niños y Adolescentes. (1998). Venezuela.
- Martínez, S. (2012). Influencia del Sexo y la Conducta Antisocial-Delictiva sobre los Rasgos de Personalidad en Adolescentes Infractores. Trabajo de investigación, Programa Licenciatura En Psicología, Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado.
- Mejías, A y Sosa, O. (2011). Impacto de las Artes Plásticas para el Fortalecimiento del Valor Respeto. Trabajo de Grado. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). 60° aniversario. Oficina de Información Pública. Memobpi.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [Documento en línea]. Disponible en <http://www.portal.unesco.org/cultura.com/ev.php> [consulta: 2014, Mayo- Hora: 10:00Am].
- Ramírez, T (2007). Como hacer un proyecto de investigación. Editorial Panapo. Caracas Venezuela.
- Sabino, C. (1992). Metodología de la Investigación. Buenos Aires, Argentina. El CID Editor
- Sampieri, R. (1997) Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw-Hill. México.

Tamayo y Tamayo (1998) El Proceso de la Investigación Científica, fundamentos de investigación con manual de evaluación de proyectos. México: Editorial Limusa.

Universidad de los Andes. (2007). Que es la educación. Artículos Arbitrados.

Valle B y Cruz K (2011) Las conductas disruptivas en el rendimiento académico de los estudiantes de la unidad educativa "Juan Montalvo" del recinto mata de plátano. Trabajo de Grado. Desarrollado en la Universidad Estatal De Milagro.

ANEXOS

Diseño de la estrategias como solución a la investigación.

En esta sección, se describe la experiencia de la propuesta de solución del presente estudio, haciendo referencia al tiempo de ejecución que se tendrá, los recursos que se podrán utilizar y el acceso a la información.

Condiciones Humanas

Cabe destacar la valiosa colaboración que se obtuvo de todo el personal que integra la institución tanto: Administrativo, directivo, en donde se pudo evidenciar mucha cooperación por parte del profesor para la implementación en el aula.

Condiciones Físicas y Ambientales

Se resalta las condiciones físicas que posee la institución y el aula de clase que se encuentra ubicado en planta baja entrada a la institución diagonal a la dirección, en cuanto al salón se puede decir que esta acto y sin ningún problema de mal acondicionamiento ya que este posee los recursos necesario que se facilitan al docente y a los estudiantes para su actividades escolares, los ambientes para las actividades recreativas que cuenta la institución son una plaza central, la cancha y el semillero escolar, todos actos para realizar las actividades correspondientes.

Sobre los espacios físicos se puede decir que la institución posee una excelente estructura, columnas sólidas, una planta baja y un primer piso en muy buen estado.

Recursos o Materiales

Los recursos todos proporcionados en su totalidad por la misma profesora y de fácil acceso a las misma, ya que se pueden encontrar en cualquier lugar a la hora de comprarlos (Cartulina, pega, tijeras, lápices, colores, pinturas, hojas, revistas, periódico, pinceles, borrador, marcadores) y muchas más que pueden ser facilitados por el docente o por el mismo estudiante.

El objetivo fundamental es llegar a manejar alumnos con conductas disruptivas y que sean capaces de tomar la iniciativa y autodeterminación entre ellos o sus compañeros, que sepan colaborar solidariamente con sus semejantes sin que por ello dejen de desarrollar su individualidad.

Para ello la educación debe integrar lo intelectual, lo afectivo y lo interpersonal.

El docente debe permitir que los alumnos aprendan, impulsando y promoviendo todo tipo de experiencia que ellos mismos inicien o decidan emprender; debe interesarse auténticamente en el estudiante como persona total, ser auténtico

con ellos, entender sus necesidades y problemas, poniéndose en su lugar de modo empático.

Es decir, se trata de una educación centrada en el alumno que requiere la utilización de recursos no tradicionales, diversos y cercanos a la realidad del estudiante, tales como el uso de problemas reales (incluso los de los propios alumnos); el establecimiento de contratos, es decir, la negociación de objetivos de actividades y de los criterios para lograrlos; trabajos de investigación y desarrollo de proyectos, tutorías entre compañeros y particularmente el fortalecimiento de la autoevaluación.

El papel del sujeto como sujeto principal (Docente) es importante para cada estudiante porque es él quien conoce a sus estudiantes, como actúan y se comportan. El sujeto cognoscente desempeña un papel activo en el proceso del conocimiento. Ya que los estudiantes se encuentran inmersos en ser como es el sujeto a seguir.

Tener en cuenta que el ambiente que rodea al estudiante afecta en cierto modo la conducta del estudiante y para ello el docente debe cada día observar con atención a sus estudiantes y si es posible realizar una escala de estimación para medir el desempeño, atención, aprendizaje en clase.

La posibilidad de conocer mejor al estudiante y orientarlo hacia su propio conocimiento constituye una acción muy delicada, pues se relaciona directamente con la noción del perfil del estudiante.

Las estrategias para el manejo de las conductas en el aula, permiten tener distintas herramientas o métodos que establecen y facilitan las formas que tiene el docente de llevar a cabo procedimientos en la sala de clases, sobre todo cuando el comportamiento de los niños y niñas afecta el desarrollo de la clase y el proceso de enseñanza aprendizaje efectivo.

Estas contribuyen la labor de explicar, comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, facilitando una educación de calidad.

Es fundamental para todo docente que aunque las sanciones sirvan para detener ciertas conductas no es suficiente para lograr un aprendizaje significativo.

De ser posible diseñar en conjunto entre el docente y los estudiantes un compromiso en el que los estudiantes estarán a favor de cumplir durante todo el resto del año de clase.

Estrategias

“Señales de Alerta”

Establecer una señal de alerta, para llamar la atención de los estudiantes, antes de dar instrucciones o hacer anuncios, permite:

- Disminuir la necesidad de tener que repetir.
- Enseñar a los alumnos a escuchar respetuosamente a los demás.
- Usar una herramienta preventiva para los alumnos con conductas disruptivas (pueden utilizarse señales verbales, algún sonido u objeto como una campana, un aplauso, una luz o instrumento musical).

Juego de la tarjeta Verde/ Roja

Esta estrategia es a base de un juego y con la incorporación de los colores se busca que los estudiantes en conjunto puedan obtener un buen comportamiento para posteriormente obtener un premio por el desempeño obtenido.

Si la tarjeta esta verde, es porque los estudiantes han realizado un buen comportamiento en clase y si esta roja, las conducta de la mayoría no ha sido la adecuada.

El procedimiento para realizar la estrategia es la siguiente:

Se les muestra a los alumnos y alumnas la tarjeta, que por un lado es verde y por el otro es rojo. (Las medidas adecuadas serian de 28 x 20 cm).

Para calcular el tiempo que la tarjeta pasa en verde a rojo, el docente escribe en la pizarra verde y rojo 5 o 10 minutos.

A medida que transcurre la clase y el comportamiento mejora la tarjeta permanece en verde si esta empeora cambia a rojo.

Al finalizar la clase si tiene muchas tarjetas roja se le dirá porque no se le dio el premio, si por lo contrario se obtuvieron tarjetas verdes, el premio les estimulara a permanecer en la conducta que tuvieron ese día.

Juego de Caritas/Estrellas

Esta estrategia consiste en que el estudiante logre alcanzar un comportamiento adecuado y permanente dura el año de clase.

Para esto el docente le dirá a los estudiantes que por cada cinco caritas que tenga en su cuaderno estas llegaran a cambiar a un estrella si logran tres estrellas al finalizar el año se le premiara.

Al no cambiar su conducta y nunca llegar a la estrella este no será premiado y le permitirá a los demás en clase comportarse debidamente.

Tarea por premio

Esta estrategia permite fortalecer el trabajo personal de cada alumno y alumna, específicamente se refuerza la capacidad de los estudiantes de concentrarse en la actividad escolar realizando un trabajo más eficaz en relación al tiempo y la calidad del mismo.

El docente deberá asignar una tarea en donde los alumnos y alumnas deberán realizarla en clase dependiente de lo que diga el docente.

Si la actividad es realizada a tiempo y en buen estado se le premiara.

El no entregarla a tiempo implica no premiación y menos nota.

Juego “El Tallarín”

Estrategia basada en la relajación progresiva de Jacobson. Este autor descubrió que tensando y relajando los músculos y aprendiendo a atender y controlar las sensaciones de tensión y relajación, una persona puede eliminar casi completamente las contracciones musculares y experimentar una sensación de relajación profunda.

Se debe utilizar este juego las veces que se considere necesario y se pretende lograr que los estudiantes estén más tranquilos y dispuestos a escuchar.

Permitir recorridos o visitas guiadas a museos, para:

Promover el arte mediante las Esculturas, Pintura, Cerámica.

Dar charla sobre el arte a los estudiantes. (Que tengan que ver con su historia, artista, pintura) para promover la conciencia.

Proveer de equipos y materiales en escuelas para la realización de talleres de modelado y esculturas y difundir el arte.

Incorporar a los estudiantes en actividades culturales para su preferencia.

Estrategia

“Quien soy yo”.

Tiene como finalidad desarrollar la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el lenguaje plástico.

Se busca la relación entre ellos mismos y con los demás, que va servir en su formación integral. La actividad requiere de mucha concentración para educar así sus emociones, también tiene una enorme importancia para nuestro destino personal, es por ello que la escuela es un ambiente agradable para mejorar las habilidades de la vida. Con esta actividad se pone de manifiesto la inteligencia tanto inter como intrapersonales, donde se observen todas sus emociones y que superen las expectativas tanto grupales como individuales.

Estrategia “Collage”

Su finalidad: recrear la percepción de las emociones tóxicas, donde se pongan de manifiesto la creatividad e imaginación, con el uso de diferentes materiales plasmar su sentir.

Con esta actividad demuestren las emociones tóxicas que bloquean lo positivo, lo cual es de gran importancia educar. Esta se realizara de manera individual, para así poder expresar los sentimientos nutritivos y tóxicos, que van a contribuir al desarrollo de sus talentos, habilidades y destrezas. Donde se sientan satisfechos para el éxito en la vida. No obstante al estimular al estudiante a desarrollar una amplia gama de habilidades que se obtiene en un medio efectivo se pueda generar cambios de conducta dentro del aula.

Estrategia “Doy forma y color a mis trazos”

Permite expresar cuáles son sus sentimientos que les impiden tener un comportamiento adecuado a las normas de convivencias.

Está estrategia que consiste en formal una figura, luego coloreo utilizando la imaginación, donde cada uno exprese sus sentimientos, para así crear un ambiente favorable y afectivo, contribuyendo a formar nuevas imágenes con autoestima positiva. Al terminar la actividad ello expresaran y compartirán sus opiniones e inquietudes de las normas de convivencias con sus compañeros.

Estrategia “Derramar, salpicar y soplar en papel”.

Su finalidad es identificar y representar las emociones nutritivas a través de los colores.

Esta técnica consiste en salpicar, dejar gotear, derramar y soplar pintura sobre el papel, también se llama pintura de acción, además de desarrollar la creatividad, se hace uso de la concentración y la relajación a través del soplado, cada uno puede trabajar según convenga.

Estrategia “Pintura sobre vidrio”.

La finalidad que tiene es apreciar el factor estético y el hecho artístico mediante procedimiento, para favorecer actitudes y hábitos propio con la pintura

Para realizarse debe tomar las ideas y comentarios de los grupos en el aula y del maestro, para así desarrollar las máximas capacidades y actitudes que den cambios favorables, haciendo uso de conocimiento propio con la interpretación libre del tema. Enriqueciendo entonces las vivencias de las relaciones interpersonal o social.