



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE
ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA



EVALUAR EL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS SOBRE EL ARTE COLONIAL VENEZOLANO DESDE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO SEMESTRE DE EDUCACIÓN DE LA MENCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

(Línea de Investigación: ARTE Y SOCIEDAD)

Autora: Br. Vanileiby Rivas
Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Enero 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "EVALUAR EL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS SOBRE EL ARTE COLONIAL VENEZOLANO DESDE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL NOVENO SEMESTRE DE EDUCACIÓN DE LA MENCIÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO." presentado a la Universidad de Carabobo por la bachiller Vanileiby Rivas, como requisito de mérito para optar al título de Licenciada en Educación Mención Artes Plásticas. Realizado con la asesoría del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)
Tutor

Valencia 2015

DEDICATORIA

En primer lugar quiero dar gracias a dios por darme la oportunidad de vivir y estudiar en esta hermosa universidad.

A mis padres, mi madre Amelia González, por darme la vida y estar a mi lado apoyándome incondicionalmente.

A mi padre Jorge Rivas por su apoyo incondicional y ayuda monetaria.

A mis hermanos, Naiby, Bárbara y Jorge Rivas, por su apoyo moral, intelectual ético y emocional.

A mis amigos, greizy Suarez, Engels Espinoza, Jesús Reyes, Luis Cruces y Jessica senior, por su apoyo, motivación y compañía durante mi carrera.

A los poetas, Luis Alberto Angulo por ser mi amigo, concejero y confiar en mí y en mis potencialidades en todo momento.

A Alirio Gonzales por sembrar en mí la esperanza de un mundo mejor.

AGRADECIMIENTO

Cuando se proponen metas se toman en cuenta factores internos para lleválas a cabo, sobretodo visualizarlas y cuando esa meta tan significativa es alcanzada, es importante darle las gracias a algunas personas quienes incondicionalmente brindan ayuda para lograrlo. Y yo alcance una de esas metas por eso aquellos seres llenos de sabiduría, entusiasmo y afecto que colaboraron conmigo para realizar este trabajo, me propuse y creo necesario dirigir HUMILDEMENTE MI GRATITUD a cada una de esas personas que ayudaron a cristalizar tan anhelado ideal.

A Dios todopoderoso por acompañarme en el camino, por darme la fuerza suficiente para vencer las dificultades.

A mis padres por darme la vida y ser mis compañeros incondicionales.

A mis profesores de la carrera por ser facilitadores de conocimientos.

A la UNIVERSIDAD de Carabobo, por ser la casa que vence las sombras, por recibirme y brindarme los conocimientos y la sabiduría que hoy tengo.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE CUADROS	VII
RESUMEN	VIII
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO	
• EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	13
Objetivos de la investigación	
Objetivo General	16
Objetivo Específicos	17
Justificación de la Investigación	18
CAPITULO II	
• MARCO TEÓRICO	
Bases Teóricas	20
Antecedentes	25

Definición de términos básicos	28
CAPITULO III	
• MARCO METODOLOGICO	31
Tipo y diseño de la investigación	32
Población y Muestra	33
CAPITULO IV	
• ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	43
CAPITULO V	
• CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusión	61
Recomendaciones	63
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	64

Índice de tablas

Tabla .1 conocimiento sobre el arte colonial	41
Tabla .2 iconografía del periodo colonial	42
Tabla .3 Estrategias metodológicas para incentivar el estudio del arte colonial venezolano.	44
Tabla.4 Aporte de las instituciones museísticas para mejorar el aprendizaje sobre el arte colonial venezolano.	45
Tabla .5 Deficiencias de conocimientos para identificar las obra del periodo colonial	46
Tabla 6 Manera en que se imparten los contenidos en la mención de artes plásticas.	48
Tabla 7 conocimiento sobre el contexto histórico colonial	49

Tabla 8 implementación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación para mejorar la enseñanza de los contenidos. 50

Tabla 9 conocimiento de los periodos que abarca el arte colonial 51

Tabla 10 conocimientos profundos para dominar la historia de arte colonial venezolano. 52

Tabla 11 Artistas más destacados del periodo colonial 53

Tabla 12 conocimiento superficial sobre arte colonial 54

Tabla13 Estrategias metodológicas y curriculares que orientan actualmente la enseñanza de los contenidos sobre arte colonial 56

Tabla 14 influencia de las creencias religiosas en el arte colonial 57

Índice de cuadro

Grafico 1 conocimiento sobre el arte colonial 41

Grafico 2 iconografía del periodo colonial 42

Grafico 3 Estrategias metodológicas para incentivar el estudio del arte colonial venezolano. 43

Grafico 4 Aporte de las instituciones museísticas para mejorar el aprendizaje sobre el arte colonial venezolano 45

Grafico 5 Deficiencias de conocimientos para identificar las obra del periodo colonial 47

Grafico6 Manera en que se imparten los contenidos en la mención de artes plásticas. 48

Grafico7 conocimiento sobre el contexto histórico colonial 49

Grafico 8 implementación de nuevas tecnologías de la información y la comunicación para mejorar la enseñanza de los contenidos. 50

Tabla 9 conocimiento de los periodos que abarca el arte colonial 51

Grafico 10 conocimientos profundos para dominar la historia de arte colonial venezolano. 52

Grafico 11 Artistas más destacados del periodo colonial 53

Grafico 12 conocimiento superficial sobre arte colonial 55

Grafico 13 Estrategias metodológicas y curriculares que orientan actualmente la enseñanza de los contenidos sobre arte colonial 56

Grafico 14 influencia de las creencias religiosas en el arte colonial 57



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA



“EVALUAR EL APRENDIZAJE DE CONTENIDOS SOBRE EL ARTE COLONIAL VENEZOLANO DESDE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL 9NO SEMESTRE DE EDUCACIÓN DE LA MENCIÓN DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.”

Autora: Br. Vanileiby Rivas
Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo
Año: 2015

RESUMEN

La educación superior es un proceso transformador de la sociedad, ya que contribuye con el desarrollo profesional, a partir de entonces los estudiantes asumen la responsabilidad de afrontar las dificultades de la vida; en este sentido las universidades juegan un papel fundamental en la formación profesional de los individuos. por lo tanto el educador de esta época debe preocuparse por dominar las competencias en el área de su especialidad , educar en el arte y para la vida es contribuir con una sociedad más sensible y más justa ; es por ello que este trabajo estuvo orientado a evaluar el aprendizaje sobre el arte colonial desde experiencias significativas en los estudiantes de noveno semestre de educación mención artes plásticas de la Universidad de Carabobo .El tipo de investigación es cualitativa con un diseño descriptivo de campo. La población esta constituida por estudiantes de educación de la mención antes mencionada, la muestra pertenece a la sección doce, conformada por dieciséis estudiantes de artes, dada las características de la muestra se tomo como unidades de estudio todos los individuos que la integran y la técnica utilizada fue la observación directa no participante y estructurada, y el instrumento un cuestionario de 14 preguntas cerradas validadas y confiabilizadas por expertos.

PALABRAS CLAVE: Museo, recurso, promoción, valoración, acción social, innovación, educación, competencias.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ART AND TECHNOLOGY



**UNDERSTANDING THE VENEZUELAN COLONIAL ART HISTORY IN
9TH SEMESTER STUDENTS OF EDUCATION OF THE WORDS OF ART
UNIVERSITY CARABOBO.**

Author: Br. Vanileiby Rivas
Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo
YEAR: 2015

ABSTRACT

Higher education is a transformative process of society, as it contributes to professional development, thereafter students assume the responsibility to confront the difficulties of life; in this sense universities play a key role in the training of individuals. therefore the teacher of this age should worry about mastering the skills in the area of expertise, education in art and life is to contribute to a more sensible and more just society; that is why this work was aimed at evaluating learning about the colonial art from significant experiences semester freshmen mentioning arts education at the University of Carabobo .The research is a qualitative descriptive design field. The population is composed of students of education of the above mentioned, the sample belongs to section twelve consists of sixteen students of arts, given the characteristics of the sample was taken as units of study all individual members and technical used was direct non-participant observation and structured, and the instrument a questionnaire of 14 closed questions and validated by experts.

KEYWORDS: Museum, resource, promotion, evaluation, social action, innovation, education, skills.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realizó bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptiva y de campo. La misma evaluó el aprendizaje de los contenidos del arte colonial venezolano desde experiencias significativas en los estudiantes de novena semestre de educación de la UNIVERSIDAD de Carabobo. Para ello se realizó una investigación en Fuentes documentales a fin de obtener antecedentes y teorías sobre dicho trabajo. La misma está constituida por cuatro capítulos en los cuales se desglosan cada uno de ellos; el primero está conformado por el planteamiento, los objetivos y la justificación; el Segundo lo conforma el marco teórico donde se exponen los antecedentes y teorías; el tercer capítulo está conformado en primer lugar por el diseño y tipo de investigación, población y muestra además del instrumento de recolección de información; el cuarto capítulo conformado por el análisis de los resultados y por último tenemos el capítulo cinco constituido por conclusiones y recomendaciones.

En el caso que nos ocupa se tomara como población los estudiantes de novena semestre de Artes plásticas, a los cuales se les aplicó un cuestionario a fin de obtener información para el desarrollo de este trabajo

El desarrollo de la mismo estuvo orientado a dar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿cómo comprenden los estudiantes del novena semestre de Educación los contenidos del historia del arte colonial venezolano?¿cómo se puede mejorar el conocimiento y profundización de los contenidos del arte colonial venezolano en la Mención de artes plásticas?¿cómo se imparten actualmente los contenidos de la historia del arte colonial venezolano en la Universidad de Carabobo?¿cómo contribuyen con el aprendizaje de la historia del arte colonial, las experiencias significativas?¿Que teorías metodológicas se deben implementar para incentivar el estudio y conocimientos de los contenidos del arte colonial venezolano desde experiencias significativas?

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Educación superior es un proceso transformador de la sociedad, ya que contribuye al desarrollo profesional de los y las estudiantes, además desarrolla las capacidades intelectuales, afectivas, moral y cultural de los mismos, a partir de entonces los estudiantes asumen responsabilidades de orientar y afrontar las dificultades de la vida, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la personalidad y su relación con su entorno social.

La educación es el único camino que ayuda a desarrollar capacidades en los individuos, Es por ello que en el contexto educativo juega un papel muy importante las universidades en la formación de profesionales de las diversas áreas del saber educar significa orientar, dirigir el proceso mediante el cual el hombre aprende y contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales y morales de los individuos; por tal motivo las universidades deben desarrollar las capacidades sociales y cognitivas de los hombres y mujeres de la sociedad en este sentido Millán (2003)

Señala que el sistema nacional de educación superior tiene como propósito fundamental consolidar un contexto social - cognoscitivo fundamentado en una cultura de cooperación entre las instituciones y promueva la participación de toda la sociedad en el conocimiento y sus aplicaciones (P.13).

Es evidente que así que universidades juegan un papel más activo y decidido en el desarrollo de la formación profesional de acuerdo con los requerimientos de la sociedad, de las instituciones de educación superior y las personas con respecto a la formación profesional del modelo curricular basado en competencias, las cuales de acuerdo con el proyecto Tuning (2007) representan: Una combinación dinámica de atributos en relación a procedimientos habilidades y responsabilidades que describan los encargados del aprendizaje de un programa educativo o lo que los alumnos son capaces de demostrar al final de un proceso educativo (p.131)

El educador de esta época debe preocuparse por dominar las competencias específicas tales como: Dominar los saberes en el área de conocimiento de su especialidad, es fundamental el estudio, análisis, profundización, reconocimiento e importancia del arte colonial venezolano, por parte de los estudiantes del noveno semestre de educación ya que el mismo representa un antes y un después en la concepción del arte en nuestro país, además debe desarrollar el pensamiento lógico, crítico y reflexivo de los educandos;

Reflexionar sobre su práctica para mejorar su quehacer educativo, Dominar la teoría Metodológica y curricular para orientar acciones educativas además de Diseñar y operacionalizar estrategias de enseñanza según los contextos, desde este punto de vista el alcance de las competencias antes mencionadas han de contribuir a desarrollar el pensamiento , la cultura , la innovación mas allá de las aulas , es por ello que este trabajo pretende evaluar el aprendizaje de los contenidos sobre el arte colonial venezolano desde experiencias significativas en los estudiantes del 9no semestre de educación en la Mención de Artes Plásticas de la universidad de Carabobo, los estudiantes deben poseer este conocimiento ya que es fundamental para su formación. Así pues los docentes deben tener amplias cualidades cognitivas, y brindar las herramientas necesarias a sus educandos para de esta manera contribuir a futuro con el proceso de enseñanza aprendizaje, todo esto sin dejar de lado la actitud de responsabilidad y respeto por las personas y grupos con principios éticos auténticos, convivencia y valores culturales sólidos que le permitan a los estudiantes una formación cultural y profesional.

En este sentido surgen las siguientes interrogantes:

¿Cómo comprenden los estudiantes del noveno semestre de educación los

contenidos de la historia del arte colonial venezolano?

¿Cómo se puede mejorar el conocimiento y profundización de los contenidos del arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas?

¿Cómo se imparten actualmente los contenidos de la historia del arte colonial venezolano en la universidad de Carabobo?

¿Cómo contribuyen con el aprendizaje de la historia del arte colonial, las experiencias significativas?

¿Qué teorías metodológicas se deben implementar para incentivar el estudio de los conocimientos de los contenidos del arte colonial venezolano desde experiencias significativas?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Evaluar el aprendizaje de los contenidos sobre el arte colonial venezolano desde experiencias significativas, en los estudiantes del noveno semestre de

educación Mención de Artes Plásticas de la UNIVERSIDAD de Carabobo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Establecer los conocimientos que presentan los estudiantes del noveno semestre de artes plásticas para dominar la historia del arte colonial venezolano.
- Identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes en el aprendizaje del arte colonial venezolano.
- Definir las estrategias metodológicas y curriculares que orientan actualmente la enseñanza de los contenidos sobre el arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas en la universidad de Carabobo.
- Emplear estrategias metodológicas y curriculares que contribuyan con el aprendizaje de los contenidos de la historia del arte colonial. desde experiencias significativas.

JUSTIFICACIÓN

El arte a lo largo de los años ha sido de gran utilidad para el desarrollo del hombre ya que le ha permitido conocer los vestigios de las diversas manifestaciones que ha experimentado la raza humana en el transcurrir de los tiempos, educar en el arte y para la vida es contribuir con el desarrollo de la sensibilidad de una sociedad más humana y más justa, en tal sentido la formación de profesionales en la materia resulta un factor primordial, visto desde esta perspectiva las universidades tienen la mayor responsabilidad ya que las mismas son las encargadas de la preparación de los hombres y mujeres del futuro en el área de educación el dominio de saberes en el área de la especialidad contribuye a la formación profesional.

De manera que en el momento en que vivimos un docente debe estar capacitado en su área ya que esto le permitirá orientar el proceso educativo de manera eficiente y de acuerdo con el requerimiento de la sociedad y las personas.

Por ello que es importante la comprensión de la historia del arte colonial venezolano ya que el mismo está dotado de un sin número de elementos que nos muestran las formas de vida y de organización social de ese

momento histórico que vivió el país; es inevitable hablar de arte colonial venezolano sin sentir admiración por todos aquellos que de una u otra forma dieron su aporte para la elaboración, mantenimiento, y en algunos casos restauración de lo que hoy por hoy se conserva del mismo, por lo antes expuesto siento la necesidad de evaluar el aprendizaje de contenidos sobre el arte colonial venezolano desde experiencias significativas en los estudiantes del noveno semestre de educación de la mención de ARTES PLASTICAS de la UNIVERSIDAD de Carabobo. Ya que en la era tecnológica en que vive hace falta una contextualización más directa del estudiante con el objeto de estudio, es interesante la utilización de imágenes a la hora de impartir conocimientos ya que ayudan a una mejor asociación del contenido. Por otra parte son muchos los aportes que puede otorgar a un individuo en formación el involucrarse con lo que se estudia en ello los museos ,galerías, y demás sitios de conservación del arte de una determinada época son indispensable en la formación profesional de un estudiante de Educación en la Mención de artes Plásticas; Desde este punto de vista esta investigación pretende contribuir con el compromiso que tiene la UNIVERSIDAD de Carabobo en la formación del profesional en el área de artes plásticas orientada al desarrollo de aptitudes y actitudes que debe poseer un docente además de contribuir con el desarrollo integral de profesionales, conforme a los intereses individuales y colectivos, con sentido crítico y reflexivo respecto a las

realidades del entorno natural, social y cultural.

Es este sentido esta trabajo es de gran utilidad en la medida que contribuye con el mejoramiento de la enseñanza de la historia del arte colonial venezolano, así como también con la innovación de estrategias que ayuden a desarrollar el sentido de pertenencia partiendo de la comprensión y profundización del estudio del arte colonial venezolano en los estudiantes del noveno de EDUCACIÓN MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD de Carabobo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Bases teóricas

Según Ausbel (1983), un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados por relación sustancial de modo no arbitrario .por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente especialmente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno ,como una idea o símbolo significativo (p.18) .

Lo planteado anteriormente por Ausbel hace referencia a la importancia que tiene considerar lo que el individuo ya conoce de tal manera que logre establecer una relación con aquello que debe aprender, esto solo podría lograrse si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son ideas, proposiciones, estables y definidos con los cuales la nueva información puede interactuar en este sentido es necesario permitir que el estudiante exprese todo ese baraje de conocimientos con lo que asocia el tema así será más fácil reforzar o refutar las concepciones que tiene respecto al tema.

Lo anterior presupone:

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje se relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno ,la misma que debe poseer " significado lógico " es decir relacionarle de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va a aprender y a su naturaleza.

Según (Ausbel ,1935), Cuando el significado es potencial se convierte en

contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrásico dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo ,se puede decir que ha adquirido un “significado psicológico” de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, “sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios” en su estructura cognitiva disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva.

Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos, de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo y si no es relacionable con su estructura cognitiva. (pag.55)

En este sentido se hace necesario que los estudiantes del noveno semestre de Educación reciban los contenidos de manera sustancial y no arbitraria ,es decir que la información suministrada a los mismos pueda ser relacionada con

los conocimientos que el alumno ya posee ,en el caso que nos compete el arte colonial venezolano debe ser impartido desde este enfoque es decir partir de lo que el alumno ya conoce bien sea de su entorno o en lugares específicos como museos, galerías de arte colonial entre otros ,los mismos le permitirán a los estudiantes estar en contacto directo con la realidad a estudiar lo que contribuirá de manea significativa al desarrollo de su estructura cognoscitiva repercutiendo de manera directa en un aprendizaje significativo.

Por su parte Vigotsky (1988), sostiene que el desarrollo cognitivo no puede entenderse sin referencial al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre .para él, los procesos mentales superiores (pensamientos, lenguaje, comportamiento voluntario, el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales. (p.23)

Desde este punto de vista los estudiantes deben estar en contacto directo con la realidad circundante y tomar de allí los elementos necesarios que le ayuden a comprender desde una perspectiva social el contexto histórico y cultural del arte colonial venezolano esto contribuye directamente en elevar el sentido de pertenencia y la importancia que tiene el arte colonial en la memoria artística e histórica de Venezuela.

Hablar de aprendizaje significativo en el arte es hablar de ese contacto directo entre el espectador y la obra. El arte a lo largo de los años se ha ido modificando en relación al contexto en que el ser humano se desarrolla siendo testigo de múltiples acontecimientos históricos. En este sentido Barnes, L y Drur (1969) definen arte como:

Un término que abarca todas las bellas artes (poesía, música, arquitectura, pintura, dibujo y escultura). Afirma además que son los aspectos plásticos del arte los que están más directamente en nuestras vidas, puesto que están entorno a nosotros y forman parte de nuestro medio. (P.5).

El arte no es un asunto de clasificación de importancia de un momento histórico o de otro, es cuestión de efecto sensible, tal y como lo plantea Barnes, L en el párrafo anterior es el arte el término que engloba todas las manifestaciones que el ser humano ha podido desarrollar a lo largo de la historia del arte. En este sentido Barnes, Ly Drur (1969) señalan que:

Históricamente las artes plásticas tienen una cierta prioridad, la escultura y las pinturas prehistóricas continúan siendo una realidad visual y no conocemos otras artes de tal antigüedad, por otro lado tenemos la pintura de la época griega y romana, se conservan solo fragmentos, pero estos son suficientes para establecer relación visual con periodos posteriores, la escultura y la arquitectura ayudan a establecer los canones de todas las artes plásticas de la época, y la edad media con sus catedrales llenas de imágenes visuales, llamadas para entonces la biblia de los ilustrados.

Transcurrieron los años y con la llegada de la cultura europea al continente americano, se efectuó un fenómeno conocido como transculturación de influencias mutuas en la cual acabo venciendo lo europeo por ser lo más fuerte . fue entonces con la llegada de los españoles con su misión evangelizadora y la relación existente entre la iglesia y el estado , que se fue poco a poco expandiendo el cristianismo de allí que las artes sean religiosas debido a la gran participación que tuvo la iglesia en el desarrollo social .En este contexto se desarrollo entre los siglos XVI y XVIII el arte colonial venezolano que si bien es cierto que no tuvo un periodo de larga duración fue significativo para nuestro país ya que el mismo logro desarrollarse en medio del dominio religioso del que fue testigo nuestro país. En este sentido Gisper, C.(2005) señala que el arte colonial venezolano está conformado por todo el arte desarrollado durante el periodo de la colonia .Realizado principalmente por los españoles de segunda fila en algunos casos simples artesanos.(p.776

Antecedentes

El estudio y la comprensión de la historia del arte colonial es fundamental en la formación del estudiante de educación en la mención de artes plásticas en tal sentido se hace necesario la implementación tanto las tecnologías de la información (TIC) como la utilización de espacios tales como: museos,

galerías, entre otros que permitan al estudiante estar en contacto con la realidad del contexto histórico colonial. Desde el enfoque tecnológico Madrid

.J. (2011) señala que:

El empleo de herramientas digitales enfocadas a lograr una mayor interacción entre docente-estudiante permitirá afianzar mejor la información adquirida en una modalidad presencial ,puesto que los recursos presentes en los distintos entornos ,la revisión constante de los documentos y la construcción del aprendizaje propio podrán desarrollar en él, la capacidad de análisis, síntesis y adecuación de los contenidos(p.5)

La investigación documental y de campo desarrollada por Madrid. J sobre la implementación de las (TIC) en la enseñanza de las artes plásticas busca una mejor interacción entre estudiante y alumno .De tal manera que se propicie un mayor afianzamiento de la información y el desarrollo de un aprendizaje significativo que le permita al estudiante analizar, sintetizar y adecuar los contenidos. Por otro lado se plantea la incorporación directa del estudiante con la realidad socio-histórica a través de la utilización de museos o galerías que contribuyan a despertar el interés por nuestro legado artístico colonial y además afiance el sentido de pertenencia histórico. En este orden de ideas Amaya (2001)

Concibe que el aprendizaje de la historia debe fundamentarse bajo estrategias constructivistas que le permitan al alumno interactuar más directamente con el conocimiento despertando en el interés de conocer siempre

algo mas, lo cual tendria a identificar en primer término con los hechos, culturas, tradiciones y aspectos geográficos de su entorno y de su región, para luego entender los hechos trascendentales dentro del contexto nacional.

Visto de este modo la investigación desarrollada por Amaya pretende contribuir a la formación de un hombre integral competente que en contacto directo con su realidad desarrolle el interés por conocer y afianzar la identidad regional y más aun su identidad nacional quien partiendo de la comprensión del estudio del arte colonial logre ubicar la importancia que ha tenido el mismo en el desarrollo de la concepción del arte en nuestro país. En este sentido Romero, N (2011) sostiene que:

La identidad nacional está estrechamente relacionada con el sentido de pertenencia, cuando el individuo se siente parte de algo o alguien se origina una relación de amor y afecto, es lo que sucede al sentirse miembro de un país, región, de una localidad, de una familia .todos aquellos elementos que distinguen un país de otro como ejemplos: los símbolos patrios, la historia, la gastronomía el idioma entre otros, que comparte entre sus habitantes y los diferencian de otros pueblos (p.57).

En la investigación sobre la identidad nacional en la educación universitaria realizada por Romero, N (2011) plantea la importancia de la historia en el desarrollo de la identidad nacional ya que la misma contribuye al desarrollo

de la conciencia nacional y regional .Kahler (1963) citado por Amarante, D (2009) señala que la historia en su esencia, no es ni el desarrollo de la conciencia histórica ni el mero curso de los acontecimientos sino la interacción de ambos. En este sentido la educación actual debe contribuir a la formación de un ser integral capaz de desenvolverse en la sociedad.

En el área de artes plásticas es de suma importancia el dominio de la historia ya que la misma es sinónimo de pasado y presente quien no conoce su historia difícilmente podrá avanzar ya que o estará sujeto a cometer los mismos errores del pasado o tendrá mas dificultad a la hora de comprender el presente, el arte es una de las áreas que ha permitido al hombre conocer su pasado a través de los vestigios de diversas manifestaciones artísticas por tal motivo evaluar la enseñanza de la historia del arte colonial venezolano desde experiencias significativas entre los estudiantes del 9no semestre de educación es fundamental ya que los mismos están a un paso de obtener su licencia como futuros docentes.

Definición de términos básicos

Arte: (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del

mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Aprendizaje: es adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Conocimiento: Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

Comprensión: Facultad del ser humano o facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas.

Dominio: es la facultad o la capacidad que dispone una persona para controlar a otras o para hacer uso de lo propio. El concepto puede asociarse a la potestad o a la autoridad.

Estrategias: es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

Experiencia: es una forma de conocimiento o habilidad derivados de la observación, de la participación y de la vivencia de un evento o proveniente de las cosas que suceden en la vida, es un conocimiento que se elabora colectivamente.

Historia: es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.

Muestreo: es selección de un conjunto de personas o cosas que se consideran representativos del grupo al que pertenecen, con la finalidad de estudiar o determinar las características del grupo.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

Tipo de investigación

Cervo y Berbian citado por Arias, F (2006) definen la investigación como una actividad encaminada a la solución de problemas. Su objetivo consiste en hallar respuestas a preguntas mediante el empleo de procesos científicos,

La investigación se realiza bajo un enfoque cualitativo ya que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación pues identifica el problema profundiza sus realidades de una forma sistémica y dinámica que delimita los objetivos en forma adecuada y especifica la cual permite recolectar datos prácticos, técnicos. En este sentido Taylor y Bogdan (1984) señalan que la investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas y el comportamiento observable en las personas. (p.5).

Por su parte Sampieri, H (2010) sostiene que este enfoque permite

desarrollar preguntas e hipótesis antes durante y después de la recolección y el análisis de los datos, con frecuencia estas actividades sirven en primer lugar para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después para afinarlas y responderlas (p.7) Lo antes expuesto por Sampieri se aplica a la investigación ya que fueron formuladas varias preguntas que en el desarrollo de la misma han sido modificadas progresivamente; para orientar el camino por donde ha de transitar la investigación esto enmarcado siempre en encontrar sentido a los fenómenos, en función de los significados que las personas le otorguen. En este orden de ideas Sampieri (2010) señala que la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones. (p.9)

Diseño de la investigación

El caso que nos ocupa en la presente investigación tuvo como objetivo Evaluar la enseñanza del arte colonial venezolano desde experiencias significativas en los estudiantes del noveno semestre de educación en la Mención de Artes Plásticas de la UNIVERSIDAD de Carabobo. Este diseño es Descriptivo de campo en la medida que se realizó bajo las condiciones

naturales de los sujetos estudiados. En este contexto:

Fidias G. Arias (2012) señala que la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho ,fenómeno ,individuo o grupo ,con el fin de establecer su estructura de comportamiento .los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere(p.24)

Es de campo en la medida en que se realizo tomando como referencia la recolección de datos en las condiciones naturales de los sujetos en este sentido:

Santa palella y feliberto Martins (2010) sostiene que La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)

Población y muestra.

Una investigación puede tener como propósito el estudio de un conjunto numeroso de objetos, individuos e incluso documentos. A dicho conjunto se le conoce como población la cual según Arias, F (2006) es un conjunto finito e infinito de elementos con características comunes para los cuales se harán

extensivas las conclusiones de la investigación. esta queda delimitada por el problema y sus objetivos de estudio (p.81).en este sentido Tamayo y Tamayo ,M (1997) define la población como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de la población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación (p.114).

De acuerdo con Arias y Tamayo y Tamayo la población viene dada por la totalidad de los elementos comunes que conforman una investigación donde los fenómenos dan origen a los datos a estudiar.

Una parte o subconjunto de la población, un numero de individuos seleccionados de la totalidad que conforman la población se le conoce como muestra en este sentido Tamayo y Tamayo (1997) en correspondencia con arias (2006) definen la muestra como el subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible, para estudiar un fenómeno estadístico (p.38. p.83).Desde este punto de vista la muestra es una parte de la población que se selecciona del conjunto ,con el fin de investigar a partir de sus características las propiedades de la población.

La muestra a estudiar en este caso comprende la sección doce (12) conformada por dieciséis (16) estudiantes de noveno semestre de educación

mención artes plásticas de la universidad de Carabobo. Entre los que se encuentran: Jheison Berroteran, Adelis Flores, Desire López, Manuel Macías , Jeomar Villarroel, Luis Cruces, Edixon Bazán , Isabel Nieves , Juan Fernández, Marilia Marval, Gabriela Guevara ,Annijulie Ambrosio, Estefanía Lúes , oskarly Castillo, Marisabel Colindano y Buller Holder Dada las características de esta población pequeña e infinita, se tomaron como unidades de estudio e indagación a todos los individuos que la integran .Por consiguiente, en este trabajo de carácter institucional, no se aplicaran criterios maestres, a objeto de extraer una muestra reducida del universo, y extender la indagación a esta parte elegida de la población, para posteriormente efectuar la inferencia o indagación en el conjunto estudiado.

Instrumentos de recolección de datos.

Otro aspecto importante a desarrollar, está relacionado con los instrumentos y sus técnicas de recolección de información que se incorporan a lo largo de todo el proceso de investigación, en función del problema y de las interrogantes, así como de los objetivos que han sido planteados. En este orden de ideas Sabino (1966) señala que: un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información (p37). Una

de las formas más utilizadas para obtener información son las técnicas de recolección de datos las cuales Arias, F (2006) define como el procedimiento o forma particular de obtener información.

Ahora bien una vez aplicada la técnica esta conduce a la obtención de información ,la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente a dicho soporte se le conoce como instrumento en este orden de ideas Arias ,F(2006) Señala que un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso dispositivo o formato (en papel o digital),que se utiliza para registrar o almacenar información en función de los objetivos definidos.

En el siguiente trabajo , donde se plantea evaluar el aprendizaje del arte colonial venezolano, desde experiencias significativas en los estudiantes de noveno semestre de educación mención artes plásticas de la universidad de Carabobo, se emplearan una serie de instrumentos y técnicas de recolección de la información orientada de manera esencial a alcanzar los fines propuestos para esta estrategia necesariamente hay que cumplir con tres fases básicas, la primera de ellas está referida a la delimitación de todos los aspectos teóricos de la investigación, vinculados a la formulación y

delimitación del problema objeto de estudios, elaboración del marco teórico entre otros. La segunda implica la realización de un diagnóstico metodológico relacionado con la enseñanza del arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas de la universidad de Carabobo. Y la tercera consiste en identificar las debilidades y fortalezas de los estudiantes para luego emplear estrategias metodológicas que contribuyan con el aprendizaje de contenidos de historia del arte colonial, desde experiencias significativas.

Dada la naturaleza del estudio y en función de los datos que se requieren, tanto del momento teórico como del momento metodológico de la investigación, así como con la presentación del trabajo escrito, en primer lugar se sitúan las denominadas técnicas e instrumentos de la investigación de campo empleándose de ellas fundamentalmente la recopilación de información de textos bibliográficos, fuentes electrónicas proyectos de investigación realizados anterior a este que nos permitirán abordar y desarrollar los requisitos el momento de investigación ., dentro de este ámbito también se usaron una serie de técnicas operacionales para manejar las fuentes documentales, desde este bibliográficas de citas y notas de referencias bibliográficas y de ampliación de textos, elaboración y presentación del trabajo escrito.

En segundo lugar se introducirá la técnica de la observación directa no participante y estructurada en la realidad objeto de estudio. Finalmente y en tercer lugar, se emplearan las técnicas de encuesta escrita y cuestionario, de preguntas cerradas con el propósito de obtener información de los estudiantes de noveno semestre de educación de la mención de artes plásticas sobre el tema del aprendizaje del arte colonial venezolano, desde experiencias significativas; y de forma escrita porque debe ser llenado por el encuestado, directamente vinculados al problema investigado.

Cabe señalar, por otra parte que para la evaluación del aprendizaje de los contenidos del arte colonial venezolano que se propone se introducirán una serie de estrategias especializadas en el área de la enseñanza del arte: la incorporación de las tic en el desarrollo de los contenidos de la historia del arte colonial, además del contacto directo con instituciones museísticas que permitan a través del contacto directo de la realidad histórica de la época la asimilación de los contenidos de experiencias significativas.

Validación del Instrumento

Hernández, R (2007) señala validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente obtiene los datos (p.179).En el caso que nos compete la validez está relacionada con el contenido. En este sentido

Hernández, R (2007) sostiene que: la validez de los contenidos se refiere al grado en que un instrumento refleja el dominio específico de contenido de lo que se mide o evalúa. Es el grado en el que la medición o evaluación representa al concepto medido Bohrnstedt,(1976 citado por Hernández, R (2007 p.177)

Juicio de Expertos:

El instrumento fue sometido a una revisión por parte de cuatro expertos. Los expertos fueron escogidos según su especialidad, es decir:

A) Experto en Metodología:

Prof. Lisbeth Susana Ruiz (CI: 4.456.743)

B) Experto en Historia:

Prof. Juan Correa González (CI: 952.866)

C) Experto en Evaluación y Diseño Instruccional:

Prof. María Elena de Roncal (CI: 4.456.655)

D) Experto profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación:

Prof. Ana de Ramos (CI: 4.450.723)

Para que los expertos citados anteriormente pudiesen evaluar el instrumento de recolección de datos se diseñó un cuadro-baremo donde cada Ítem se

analizó aplicándole una escala de estimación con una codificación específica para cada una, estas fueron:

1 - PERFECTO	=	CINCO (5) PUNTOS
2 - ACEPTABLE	=	CUATRO (4) PUNTOS
3 - REGULAR	=	TRES (3) PUNTOS
4 - DEFICIENTE	=	DOS (2) PUNTOS
5 - RECHAZADO	=	UN (1) PUNTO

Luego de aplicarle la escala de estimación al instrumento, por parte de los expertos, se procedió a extraer el porcentaje de aceptación.

Para obtener los resultados fue necesario aplicar el siguiente procedimiento:

Total del puntaje: $5 * 14 = 70$

Donde: 5 = valor máximo y 10 = número de Items.

$$\text{Verdadero\%} = \frac{\text{+ total del experto}}{70} * 100$$

$$\% \text{ definitivo} = \frac{(\% \text{ exp A}) + (\% \text{ exp B}) + (\% \text{ exp C}) + (\% \text{ exp D})}{4} =$$

Al aplicarle la formula anterior a los resultados de los análisis efectuados por los expertos, surgió la siguiente derivación:

- Porcentaje del experto A:

$$\frac{67}{70} * 100 = 95,71\%$$

- Porcentaje del experto B:

$$\frac{60}{70} * 100 = 85,72\%$$

- Porcentaje del experto C:

$$\frac{64}{70} * 100 = 91,42\%$$

- Porcentaje del experto D:

$$\frac{68}{70} * 100 = 97,14\%$$

- Sumatoria total de los porcentajes:

$$\% \text{ definitivo} = \frac{95,71\% + 85,72\% + 91,42\% + 97,14\%}{4} = 92,49\%$$

El resultado debe igualar o superar el 80% de aceptación para que pueda ser válido y en este caso el resultado fue de 89.50%, es decir, que posee una validez más que sustancial.

Confiabilidad

Hernández, R (2007) señala que la confiabilidad de un instrumento para recolectar datos se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (p.178). Es decir que un instrumento ha de ser confiable en la medida que produzca los mismos resultados ante un mismo objeto o sujeto de estudio, cabe agregar que un instrumento puede ser confiable, pero no necesariamente valido. Por ello es requisito indispensable que el instrumento de medición demuestre ser confiable y valido.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Presentación y análisis de los resultados estadísticos

Para llevar a cabo el presente trabajo se han llevado a cabo toda una serie de acciones pertinentes con el fin de evaluar el aprendizaje de contenidos sobre el arte colonial venezolano desde experiencias significativas en los estudiantes del noveno semestre de educación de la mención de artes plásticas de la universidad de Carabobo en virtud de esto unos de los pasos realizados ha sido la recolección de datos que informen y a la vez corroboren lo antes planteado.

Siguiendo la metodología de trabajo según los planteamientos teóricos ya establecidos se procedió a implementar los instrumentos de recolección de datos acordes a la misma; por tal razón se llevo a cabo la puesta en práctica de un cuestionario auto-administrativo la cual tiene como finalidad, evaluar los conocimientos sobre el arte colonial venezolano que presentan los estudiantes de noveno semestre de Educación de la mención de artes plásticas .Siendo por lo tanto entrevistadas la totalidad población representada por los dieciséis (16) estudiantes de la sección 12 perteneciente

al noveno semestre de educación de artes plásticas de la UNIVERSIDAD de Carabobo.

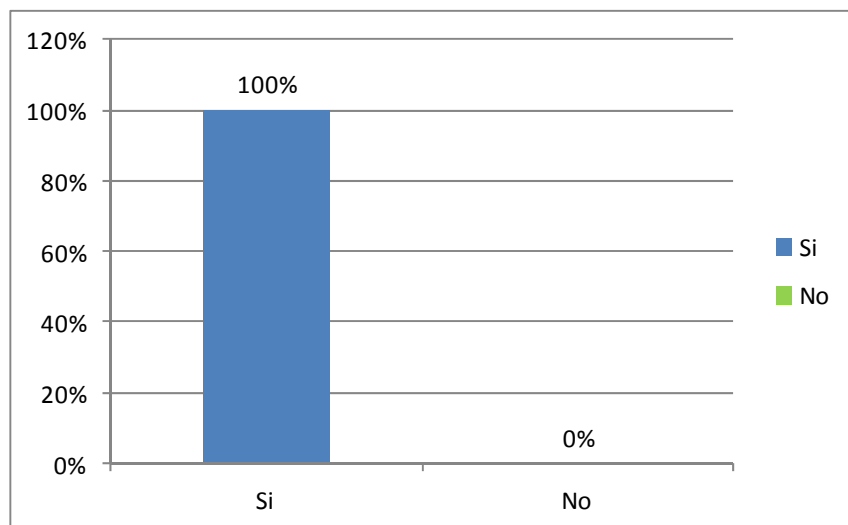
Análisis de los Resultados

1) ¿Cree usted que el Conocimiento sobre el arte colonial venezolano contribuya a elevar la **identidad nacional**? **SI** _____ **NO** _____

TABLA 1

Identidad nacional	Número de estudiantes	%
SI	16	100%
NO	0	0%

CUADRO 1



Interpretación: De acuerdo con los resultados obtenidos se constato que de un total de 16 estudiantes de noveno semestre de la mención artes plásticas, 100%, afirmo que el conocimiento sobre el arte colonial contribuye a elevar la identidad nacional.

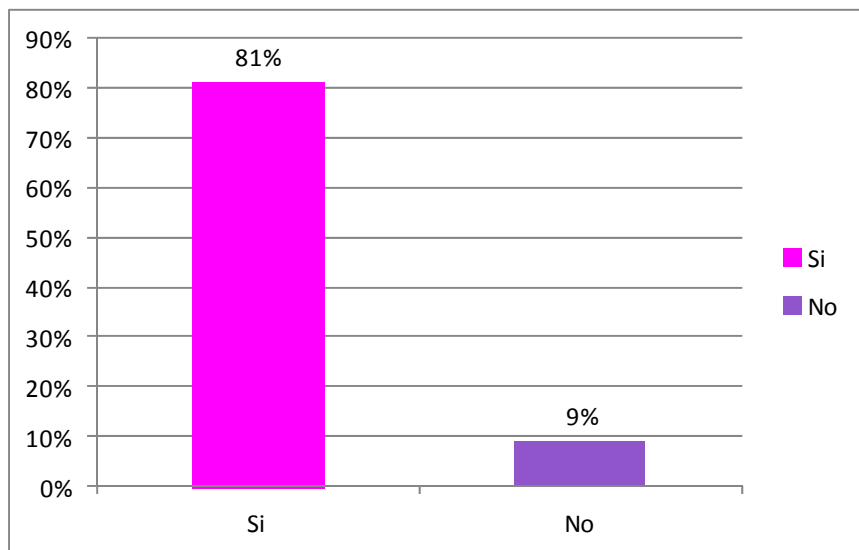
2) ¿Reconoce usted **la Iconografía** de las obras del periodo colonial?

SI ____ **NO** ____

TABLA 2

Reconoce la Iconografía	Número de estudiantes	%
SI	13	81%
NO	3	9%

CUADRO 2



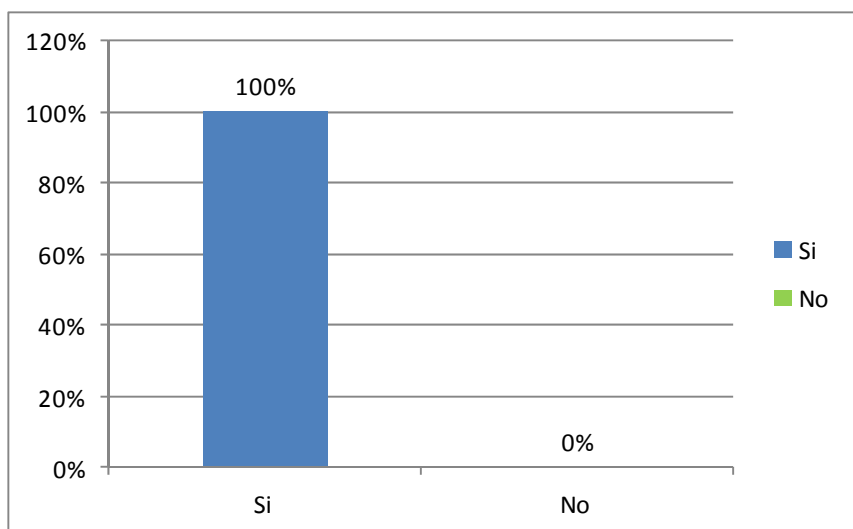
Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 81% de los estudiantes manifiestan tener conocimientos referentes a la iconografía del periodo colonial, un 9% por su parte afirmo no tener conocimientos acerca de la iconografía del periodo antes mencionado.

3) ¿Considera usted que deben implementarse nuevas estrategias metodológicas para incentivar el estudio del arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas? SI___ NO___

TABLA 3

Implementación de nuevas estrategias	Número de estudiantes	%
SI	16	100%
NO	0	0%

CUADRO 3



Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 100% de los estudiantes manifiestan que deben implementarse nuevas estrategias metodológicas para incentivar el estudio del arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas.

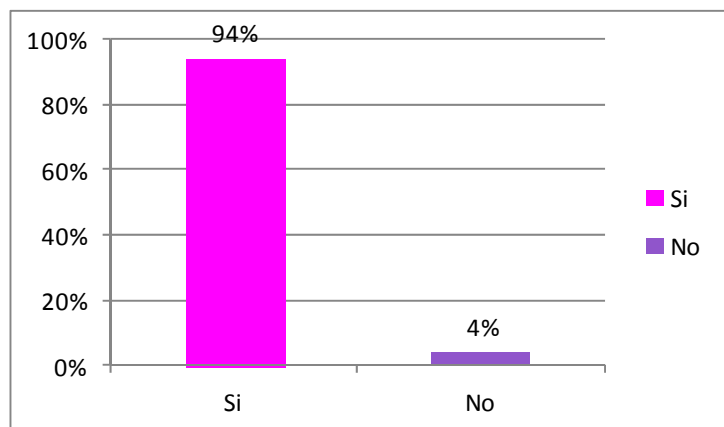
4) ¿Considera usted que los **Museos, galerías y sitios históricos** aportan conocimientos para mejorar el aprendizaje sobre el arte colonial venezolano?

SI _____ **NO** _____

TABLA 4

Instituciones museísticas	Número de estudiantes	%
SI	15	94%
NO	01	4%

CUADRO 4



Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 94% de los estudiantes consideran que los museos ,galerías y sitios históricos aportan conocimientos para mejorar el aprendizaje sobre el arte

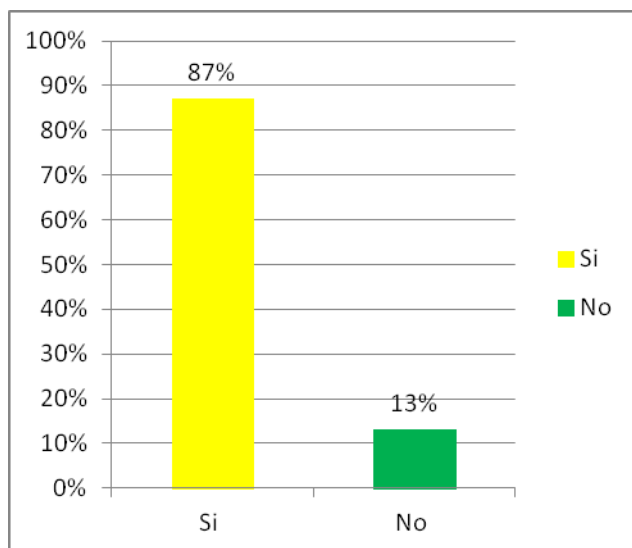
colonial venezolano ,un 6% por su parte consideran que no contribuyen a mejorar el aprendizaje , este resultado se obtuvo de dieciséis estudiantes encuestados.

5) ¿Ha experimentado alguna vez deficiencias de conocimientos para identificar las obras del periodo colonial? SI _____ NO _____

TABLA 5

Obras del periodo colonial	Número de estudiantes	%
SI	14	87%
NO	2	13%

CUADRO 5



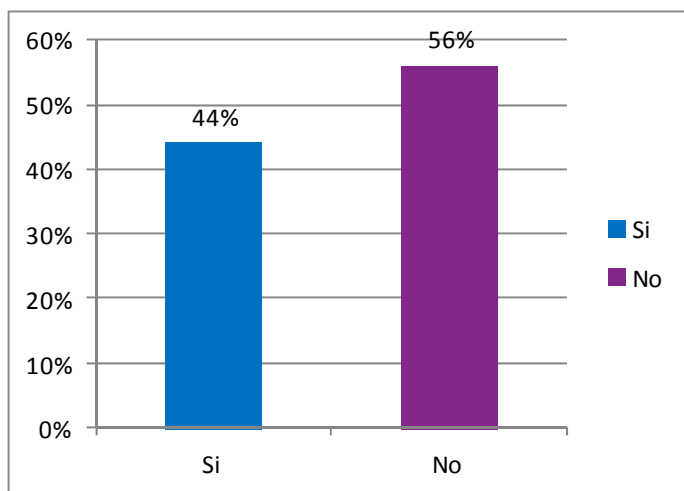
Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 87% de los estudiantes encuestados manifiestan tener dificultades a la hora de identificar las obras del periodo colonial, un 13% por su parte afirmo no tener dificultades para identificas las obras del periodo antes mencionado.

6) ¿Está usted de acuerdo con la manera en que se imparten actualmente los contenidos de la historia del arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas? **SI** _____ **NO** _____

TABLA 6

Tipo de Relación	Número de estudiantes	%
SI	07	44%
NO	09	56%

CUADRO 6



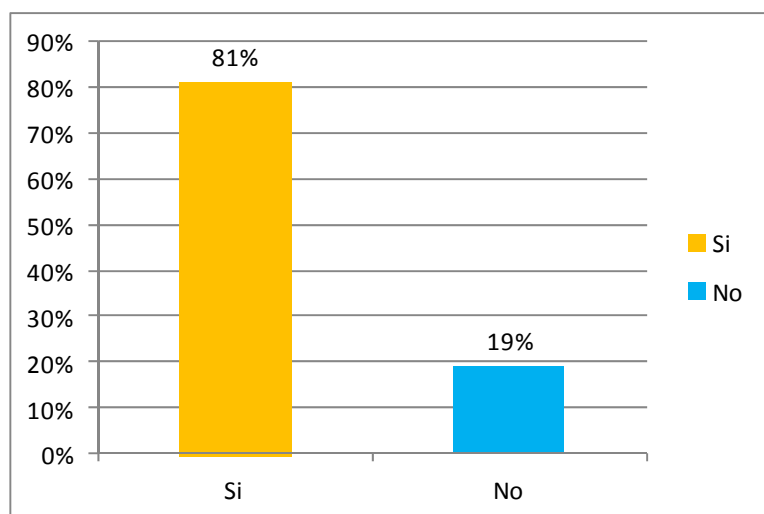
Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 56% de los estudiantes no están de acuerdo con la manera en que se imparten los contenidos sobre el arte colonial venezolano, un 44% por su parte afirmo estar de acuerdo con el planteamiento antes mencionado.

7) ¿conoce usted el contexto histórico en el cual se desarrollo el arte colonial venezolano? **SI** ____ **NO** ____

TABLA 7

Contexto Histórico	Número de estudiantes	%
SI	13	81%
NO	3	19%

CUADRO 7



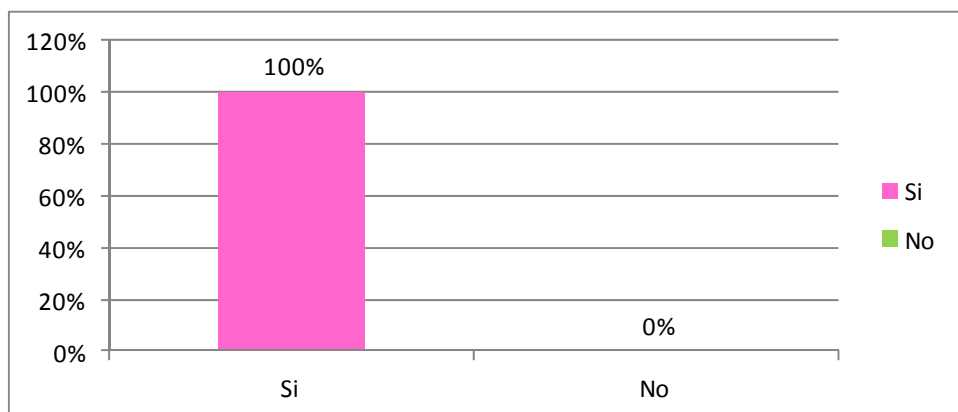
Interpretación: según los resultados obtenidos se obtuvo que un total de 81% de los estudiantes conoce el contexto histórico en el cual se desarrollo el arte colonial venezolano, un 19% por su parte desconoce el contexto histórico antes mencionado.

8) ¿Está de acuerdo con la implementación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para mejorar la enseñanza del arte colonial en mención de artes plásticas? SI ___NO___

TABLA 8

Implementación de las TIC	Número de estudiantes	%
SI	16	100%
NO	0	0%

CUADRO 8



Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 100% de los estudiantes están de acuerdo con la implementación de las nuevas tecnologías de la información (TIC) para mejorar la enseñanza del arte colonial en la mención de artes plásticas.

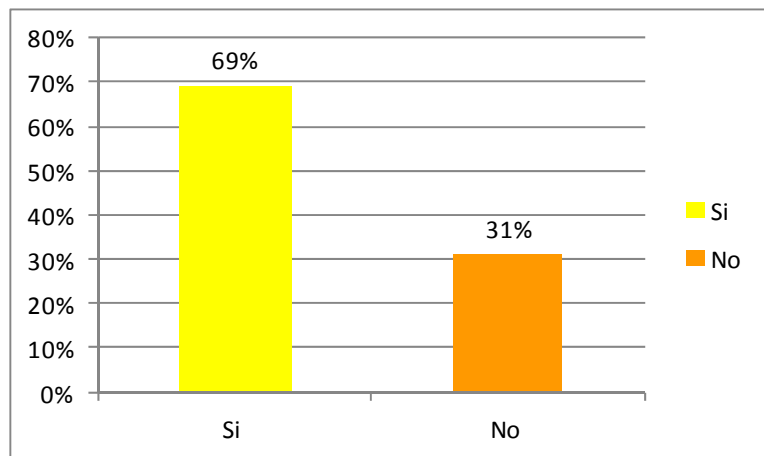
9) ¿Sabe usted qué Periodos abarca el arte colonial venezolano?

SI ____ **NO** ____

TABLA 9

Periodos	Número de estudiantes	%
SI	11	69%
NO	5	31%

CUADRO 9



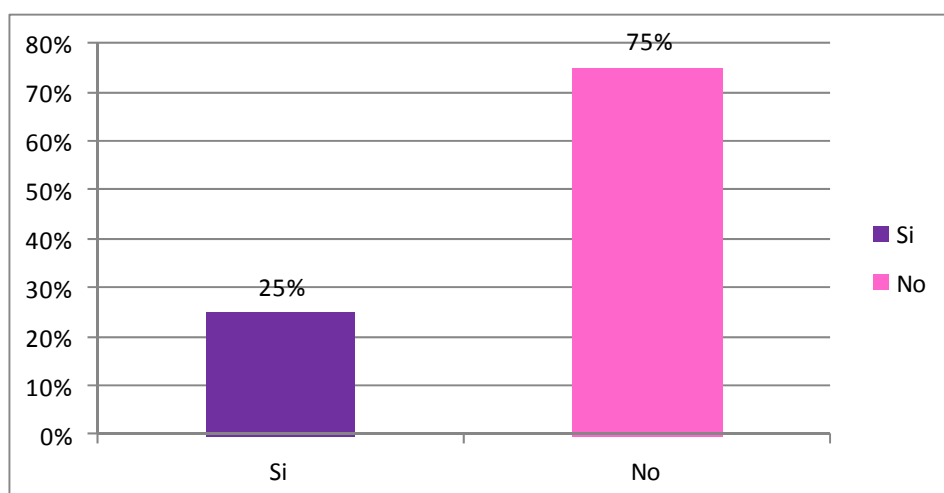
Interpretación: según los resultados obtenidos se obtuvo que un total de 69% de los estudiantes sabe que periodos abarca el arte colonial venezolano, un 31% por su parte desconoce los periodos que abarca el mismo.

10) ¿posee usted conocimientos profundos para dominar la historia del arte colonial venezolano? **SI** ____ **NO** ____

TABLA 10

Conocimientos profundos	Número de estudiantes	%
SI	4	25%
NO	12	75%

CUADRO 10



Interpretación: según los resultados obtenidos se obtuvo que un total de 75% de los estudiantes manifiestan no tener conocimientos profundos para dominar la historia del arte colonial venezolano, un 25% por su parte afirmó

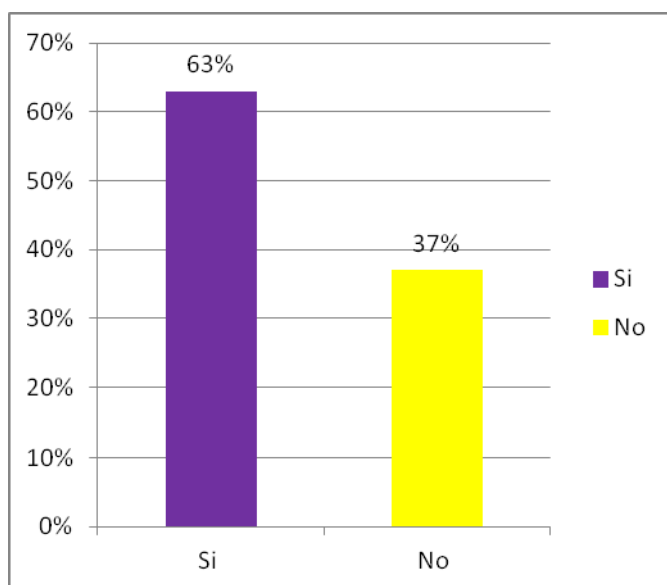
tener conocimientos profundos para dominar la historia del periodo antes mencionada.

11) ¿conoce usted cuales fueron los artistas más destacados del periodo colonial? SI _____ NO _____

TABLA 11

Artistas del periodo colonial	Número de estudiantes	%
SI	10	63%
NO	06	37%

CUADRO 11



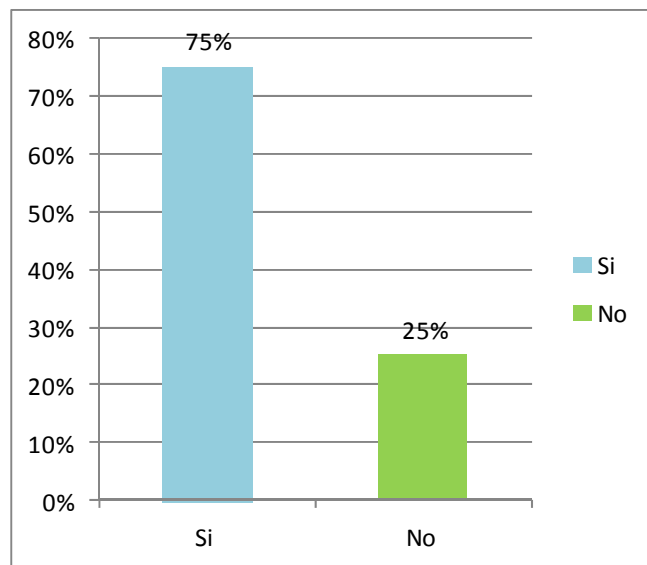
Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 63% de los estudiantes manifiestan conocer cuáles fueron los artistas más destacados del periodo colonial ,37% en cambio revelaron desconocer cuales eran dichos artistas.

12) ¿Considera usted **superficial sus conocimientos** sobre el arte colonial? **SI** ____ **NO** _____

TABLA 12

Conocimiento superficial	Número de estudiantes	%
SI	12	75%
NO	04	25%

CUADRO 12



Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 75% de los estudiantes consideran superficial sus conocimientos sobre al arte desarrollado en la época de la colonia, 25% no consideran superficial su conocimiento sobre el mismo.

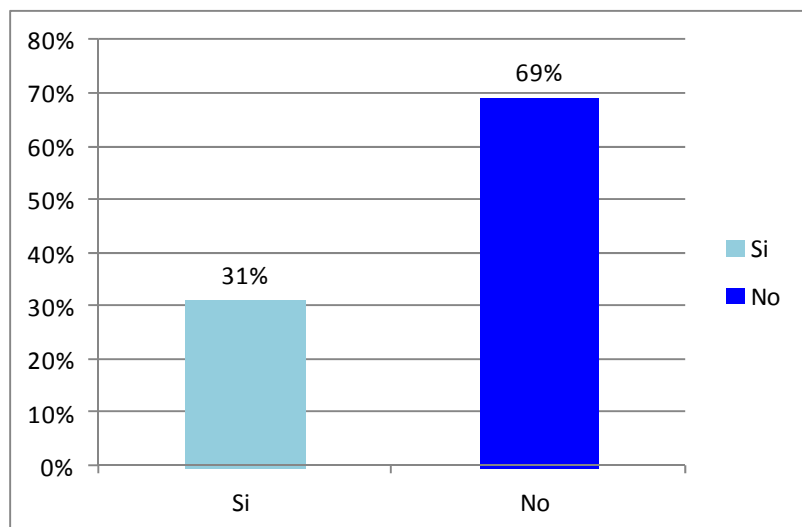
13) ¿Está usted de acuerdo con las estrategias metodológicas y curriculares que orientan actualmente la enseñanza de los contenidos sobre el arte colonial en la mención de artes plásticas?

SI ____ **NO** ____

TABLA 13

Estrategias metodológicas	Número de estudiantes	%
SI	5	31%
NO	11	69%

CUADRO 13



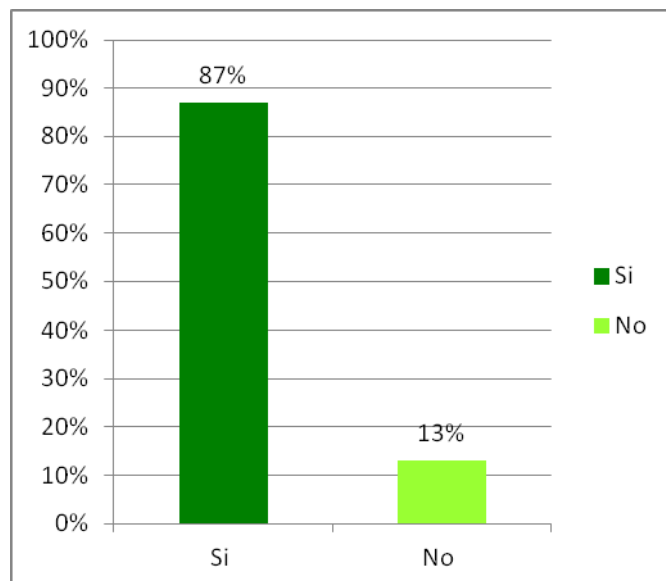
Interpretación: según los resultados obtenidos un total de 69% de los estudiantes no están de acuerdo con las estrategias metodológicas y curriculares que orientan actualmente la enseñanza de los contenidos sobre el arte colonial en la mención de artes plásticas ,31% en cambio manifiesta estar de acuerdo con las metodologías antes planteadas.

14) ¿Sabe usted de que manera **influenciaron las creencias religiosas** el arte colonial venezolano? **SI** ____ **NO** ____

TABLA 14

Creencias Religiosas	Número de estudiantes	%
SI	12	87%
NO	4	13%

CUADRO 14



Interpretación: según los resultados obtenidos se constato que un total de 87% de los estudiantes tiene conocimientos sobre la manera en que

influyeron las creencias religiosas en el arte del periodo colonial, un 13% en cambio no saben de qué manera estas creencias influenciaron el arte de la colonia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Al evaluar la enseñanza sobre el arte colonial desde experiencias significativas en los estudiantes de noveno semestre de educación de la mención de artes plásticas de la universidad de Carabobo. Se concluye que el conocimiento sobre el arte colonial venezolano contribuye a elevar la identidad nacional y el respeto por todos aquellos que de una u otra forma colocaron su grano de arena para crear el arte que cambio la concepción del arte en nuestro país tal como lo es el arte colonial venezolano, así mismo se constato que deben emplearse nuevas estrategias metodológicas para incentivar el estudio del arte colonial en la mención de artes plásticas, así mismo se obtuvo que la mayoría de los estudiante tienen conocimientos sobre la iconografía del periodo colonial ,los representantes y el contexto

histórico de la época y aun así consideran poco profundo su conocimiento para dominar la historia del mismo ,por lo que se evidencia dificultad para identificar las obras que integran el mismo .

Por lo antes expuesto se concluyo que deben emplearse nuevas estrategias metodológicas y curriculares para la enseñanza de los contenidos sobre arte colonial así como también incorporar nuevas tecnologías de la información en la manera como se imparten los contenidos en la actualidad. Finalmente se llevo en consenso que las instituciones museísticas tales como: museos, galerías, y sitios históricos aportan conocimientos desde experiencias significativas para mejorar el aprendizaje del arte colonial venezolano.

Recomendaciones

A la universidad de Carabobo en fortalecer e incentivar el estudio del arte colonial venezolano, como ente generador del sentido de pertenencia e identidad.

Al departamento de arte y tecnología .implementar nuevos equipos tecnológicos que apoyen las clases en el aula y faciliten la comprensión de los

contenidos sobre arte.

Al departamento de arte y tecnología .Promover la creación de programas que permitan al estudiante en formación estar en constante actualización con el quehacer de las instituciones museísticas.

Al departamento de arte .Incentivar el sentido de pertenencia, para formar seres potencialmente sensibles y responsables con el medio socio-cultural en el que se desenvuelven.

A las instituciones museísticas .Difundir información de las actividades programadas, para lograr la participación de los estudiantes de arte de la Universidad de Carabobo en la preservación del legado artístico e histórico de la época colonial.

A los estudiantes de artes plásticas .ser investigadores activos y no conformarse con lo que se les ofrece en las aulas ,ir siempre en busca de un cocimiento amplio en relación a los saberes de su especialidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Libros

Arias, E (2006).El proyecto de investigación (5ª ed.). Caracas: Espíteme.

Hernández, R, Fernández, C y Batista, piar. (2010).Metodología de la investigación (5ª ed.). México: McGraw-Hill.

Hernández, R, Fernández, C y Batista, piar (2007). Fundamentos de la metodología de la investigación. España: McGraw-Hill.

Balestrini (1997).Como se elabora un proyecto de investigación. Caracas: BI Consultores y asociados.

Duran, M y Naveda, O. (2013).Transformación Curricular por competencias. (2ªed.). Valencia: signos, Ediciones y comunicaciones, C.A.

Boulton, A .Historia de la pintura en Venezuela .Caracas. Ernesto Armitano Editor

Internet

Carrasquel, J.(2011)La tecnología de la información y comunicación (TIC) en la docencia de artes plásticas del instituto pedagógico caracas

(IPC).Disponible:

<http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/1752/1/Trabajo%20Especial%20de%20Grado.%20MAESTIC.%20Jessica%20Madrid.pdf> (07-07-2014).pdf.

Rodríguez, L. (2009).Estrategias que utilizan los docentes Para estimular la creatividad en educación estética. Disponible:

http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/28/TDE-2010-05-28T04:47:44Z-1196/Publico/rodriguezleonardo.pdf (19-07-14).pdf.

Romero, N (2011) .Identidad nacional en la educación universitaria. Disponible en:

[http://www.revistaorbis.org.ve/pdf/19/art3.pdf07-07-2014\).pdf](http://www.revistaorbis.org.ve/pdf/19/art3.pdf07-07-2014).pdf).

Amarante, D y Villegas Y (2009). Manual estructurado por mapas mentales dirigido a docentes para la enseñanza de la historia de Venezuela en 7mo grado. Disponible en:

http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_arquivos/29/TDE_2010-05-20T05:00:37Z-1020/Publico/amarantedimas.pdf(15-o7-14) pdf.

Muñoz, W (2010) Acceso a la educación de calidad disponible en :

http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/ACCESO/R1658_Wilmar.pdf .(19-07-14) pdf.

ANEXO N° 1

INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD DE CARABOBO”

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA EDUCATIVA

CÁTEDRA:” TRABAJO ESPECIAL DE GRADO”

CUESTIONARIO AUTO ADMINISTRATIVO

INFORMACION PERSONAL

Nombre y Apellido: _____ CI: _____

A continuación se les presenta una serie de premisas las cuales deberá responder marcando con una (X) La opción que usted considere.

1) ¿Cree usted que el Conocimiento sobre el arte colonial venezolano contribuya a elevar la identidad nacional? SI _____
NO _____

2) ¿Reconoce usted la Iconografía de las obras del periodo colonial?
SI _____ NO _____

3) ¿Considera usted que deben implementarse nuevas estrategias metodológicas para incentivar el estudio del arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas? SI _____ NO _____

4) ¿Considera usted que los Museos, galerías y sitios históricos aportan conocimientos para mejorar el aprendizaje sobre el arte colonial venezolano?
SI _____ NO _____

5) ¿Ha experimentado alguna vez deficiencias de conocimientos para identificar las obras del periodo colonial? SI _____ NO _____

- 6) ¿Está usted de acuerdo con la manera en que se imparten actualmente los contenidos de la historia del arte colonial venezolano en la mención de artes plásticas? SI ____ NO ____
- 7) ¿conoce usted el contexto histórico en el cual se desarrollo el arte colonial venezolano? SI ____ NO ____
- 8) ¿Está de acuerdo con la implementación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para mejorar la enseñanza del arte colonial en mención de artes plásticas? SI ____NO____
- 9) ¿Sabe usted qué Periodos abarca el arte colonial venezolano?
SI ____ NO ____
- 10) ¿posee usted conocimientos profundos para dominar la historia del arte colonial venezolano? SI ____ NO ____
- 11) ¿conoce usted cuales fueron los artistas más destacados del periodo colonial? SI ____ NO ____
- 12) ¿Considera usted superficial sus conocimientos sobre el arte colonial?
SI ____ NO ____
- 13) ¿Está usted de acuerdo con las estrategias metodológicas y curriculares que orientan actualmente la enseñanza de los contenidos sobre el arte colonial en la mención de artes plásticas? SI ____ NO ____
- 14) ¿Sabe usted de que manera influenciaron las creencias religiosas el arte colonial venezolano? SI ____ NO ____

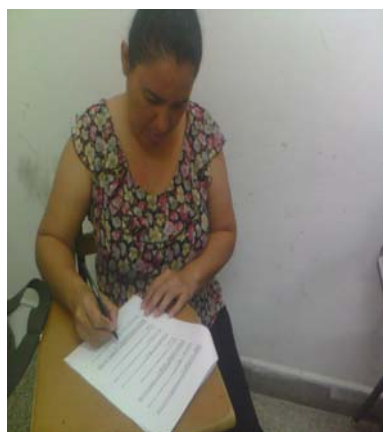
ANEXO 2

FOTOS

Estudiantes de noveno semestre respondiendo el cuestionario.



Jeomar Villarroel



Marisabel Colindano



Estefanía lúes



Isabel nieves



Juan Fernández



Gabriela Guevara



Marilia Marval



Adelis flores

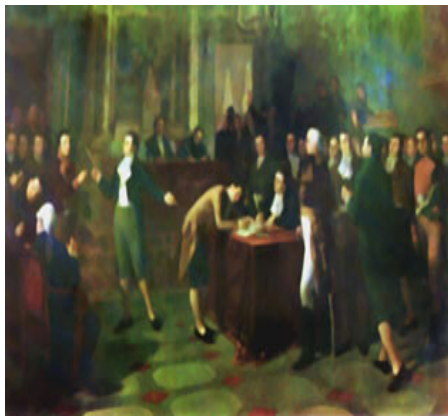
Arte colonial venezolano



Obra La inmaculada
Autor: Juan Pedro López



Obra: la pastora
 Autor: Juan Lovera



Obra: 5 de Julio
 Autor: Juan Lovera.