



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
MENCIÓN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO SUB-AREA COMERCIAL
NAGUANAGUA EDO. CARABOBO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
CONTABILIDAD DE 2DO AÑO DE EDUCACION MEDIA GENERAL DE LA
U.E "CARABOBO" MUNICIPIO VALENCIA – 2015**

Autores:
Anthony Reyes
C.I.: 19.667.596
Liliana Peña
C.I.: 21.215.295
Tutora: Dra Juana Rios

Bárbula, febrero de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN



DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
MENCIÓN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO SUB-AREA COMERCIAL
NAGUANAGUA EDO. CARABOBO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
CONTABILIDAD DE 2DO AÑO DE EDUCACION MEDIA GENERAL DE LA
U.E "CARABOBO" MUNICIPIO VALENCIA – 2015**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Título de
Licenciado de Educación Mención para el Trabajo Sub Área Comercial

Autores:
Anthony Reyes
C.I.: 19.667.596
Liliana Peña
C.I.: 21.215.295
Tutora: Dra Juana Rios

Bárbula, febrero de 2015

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
MENCIÓN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA
CONTABILIDAD DE 2DO AÑO DE EDUCACION MEDIA GENERAL DE LA
U.E “CARABOBO” MUNICIPIO VALENCIA – 2015**

Autores: Liliana Peña
Anthony Reyes

Titora: Dra. Juana Ríos

Fecha: Febrero 2015

RESUMEN

Para que el proceso enseñanza y aprendizaje sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas creativas, que son todas las actividades que realizan de manera sistemática los docentes para lograr objetivos bien definidos en los estudiantes. La carencia de estrategias didácticas creativas llevo a que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea poco significativo, monótono y tradicionalista. En este caso como objeto de atención llama poderosamente la atención a los investigadores la problemática presentada asignatura Contabilidad de 2do año de educación Media General de la en U.E “Carabobo” Municipio Valencia estado Carabobo en el cual se evidencia la desmotivación por parte de los estudiantes por la carencia de estrategias innovadoras y creativas por esta razón se fue preciso plantear una investigación de campo, de revisión documental, de diseño no transversal y de nivel descriptivo, seleccionando como población a 10 docentes de educación para el trabajo y la muestra 3 docentes de la asignatura Contabilidad, a quienes se le aplico una encuesta donde se evidencio la falta de aplicación de estrategias didácticas creativas por parte de los docentes. Por este motivo se hizo necesario proponer plan de estrategias didácticas creativas que permitan motivar a los estudiantes a participar en la construcción de su propio conocimiento y que el aprendizaje sea significativo.

Palabra Clave: Estrategias. Creativas. Plan. Estudiantes.

Línea de Investigación: Gerencia, Competencia y Formación de Recursos Humanos.

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y PLANEAMIENTO EDUCATIVO
MENCIÓN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutora del trabajo Especial de Grado titulado: **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CONTABILIDAD DE 2DO AÑO DE EDUCACION MEDIA GENERAL DE LA U.E “CARABOBO”MUNICIPIO VALENCIA – 2015**, presentado por los ciudadanos: Liliana Peña C.I. V- 21.215. 295 y Anthony Reyes C.I. V- 19.667.596; el cual le permitirá optar al grado de Licenciados en Educación Mención Educación para el Trabajo Sub Área Comercial, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para hacer sometidos a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de _____ a los _____ del Mes de
_____ de 2015

DRA. Juana Ríos

C.I. V-

Agradecimiento

A través de la presente investigación quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma me han ayudado a alcanzar y lograr mis objetivos.

A DIOS y a la VIRGEN por darme principalmente el don de la vida y por bendecirme hoy y siempre.

A mis padres Alida y Antonio por ser esos pilares fundamentales en mi vida y quienes me apoyaron y confiaron en mí incondicionalmente día a día.

A mi Hijo Lisandro y mi Esposo Daniel por ser las personas a quien más amo.

Al Profesor Joel Meléndez, que pospuso su retiro de docente activo para tomar nuestra sección y que no nos quedáramos en el aire, por su apoyo y conocimientos brindados.

A Mi Tía Mileida Peña, quien nos ayudó a realizar este trabajo, sin su ayuda oportuna no hubiésemos podido terminar el trabajo a tiempo.

Liliana Peña

Agradecimiento

A Dios, por su inmenso amor y por darme en cada momento de la vida, grandes bendiciones, fortaleciendo mi espíritu y mis ganas de seguir adelante, además por colocarme en el camino a personas tan especiales.

A mis padres, por darme la vida y apoyarme en todo y sobre todo una buena educación.

A mi novia por estar siempre a mi lado y apoyándome en todo lo que hago.

A Gloria González, por la amistad, el cariño, los regaños, los permisos y los consejos brindados los cuales me han ayudado en mis estudios, mi trabajo y mi vida diaria.

A Deisy Oviedo, por el cariño, la amistad, el apoyo incondicional, los consejos dentro y fuera del trabajo.

Al Profesor Joel Meléndez, que pospuso su retiro de docente activo para tomar nuestra sección y que no nos quedáramos en el aire, por su apoyo y conocimientos brindados.

A Sra. Mileida Peña, quien nos ayudó a realizar a realizar este trabajo, sin su ayuda oportuna no hubiésemos podido terminar el trabajo a tiempo.

Anthony Reyes

Dedicatoria

A DIOS PADRE, a la Virgen y a mi Señor Jesucristo, por ser mis guías en los pasos que doy cada día de mi vida, por ayudarme en los momentos difíciles y ser la fortaleza de todas mis debilidades, iluminando mi camino con sabiduría y paciencia, gracias por todo su amor, por oír todas mis locuras y ser siempre esa luz divina que alegra a mi corazón Gracias por no dejarme sola.

A mis padres, por darme la vida y enseñarme que a pesar de ser el camino difícil hay que seguir hacia delante sin desmayar, atravesando barreras porque al final esta la recompensa, el triunfo por el cual se sentirán orgullosos de mi, son la razón de mi vida... ¡Los quiero mucho!

A mi hijo y mi esposo, gracias por ser el pilar y la fuerza fundamental en mi vida.

A mis sobrinos (as), para que el futuro este logro les sirva de ejemplo y no decaigan para así lograr cumplir sus metas.

A mis abuelos, que a pesar que no están físicamente se que desde el cielo me están apoyando y dando su bendición.

A mis amigas y compañeras, Gracias por los bellos momentos pasados juntos que permanecerán siempre en mi memoria sobre todo en mi corazón.

A todas las personas especiales que de una o otra manera me brindaron su colaboración para que esta meta fuera posible...

¡GRACIAS!

Liliana Peña

Dedicatoria

A mis padres, quienes que me han dado la vida, y siempre me han impulsado y apoyado en mis estudios.

A mi hermano, a quien le he servido de ejemplo a seguir.

A mi novia, quien siempre ha estado a mi lado apoyándome en todo lo que hago.

Anthony Reyes

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Resumen.....	iii
Agradecimientos.....	v, vi
Dedicatorias.....	vii, viii
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos.....	6
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes de la Investigación.....	9
Bases Teóricas	13
Estrategias	13
Estrategias Didácticas.....	14
El Aprendizaje y las Estrategias Didácticas en las Ciencias Contables	18
Estrategias Didácticas Creativas Para la Enseñanza de la Contabilidad ..	22
Pilares Fundamentales de la Educación.....	24
Fundamentación Filosófica	25
Fundamentación Psicológica.....	27
Fundamentación Sociológica.....	29
Fundamentación Legal.....	31
CAPÍTULO III.....	33
MARCO METODOLOGICO	33
Tipo y Diseño de la Investigación	34
Población.....	37
Muestra.....	37
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
Validez.....	39
Confiabilidad.....	40
Análisis e Interpretación de Datos.....	41

CAPITULO IV.....43
 Análisis e Interpretación de los resultados..... 43

CAPITULO V.....52
 Conclusiones.....52
 Recomendaciones.....53

CAPITULO VI.....54
 Propuesta.....54

LISTA DE REFERENCIAS 60

INTRODUCCIÓN

Actualmente la dinámica educativa, exige que el docente tenga un perfil ideal como: aprender a ser, conocer, hacer y convivir, cada uno de estos saberes que plantea la UNESCO permiten un aprendizaje más integral porque considera al hombre desde todo punto de vista (Biopsicosocial). Por esta razón, el docente debe desarrollar habilidades y destrezas en la práctica educativa tales como: dominio del contenido, uso de estrategias innovadoras, dominio del grupo, desenvolvimiento en el aula, entre otros aspectos que permitan una educación integradora.

La práctica educativa del docente debe estar fundamentada en la aplicación de estrategias educativas innovadoras, que tengan pertinencia y adecuación a las exigencias actuales de la sociedad. Se requiere que el docente esté calificado, motivado con su labor docente que sea capaz de relacionarse con su medio social y sobre todo que sea consciente de su responsabilidad con los estudiantes y de su quehacer personal y profesional, donde éste sea un modelo a seguir para las futuras generaciones. Por lo tanto, las estrategias deben ser empleadas de forma adecuada dentro de las aulas de clase, donde se facilite el logro de los objetivos propuestos por el docente. En este sentido, se deben utilizar procedimientos y técnicas que resulten pertinentes tomando en cuenta la audiencia a quien va dirigida, el espacio y el tiempo.

El problema de la educación contable en Venezuela ha motivado a generar propuestas de solución que busquen una integración de lo académico, con lo laboral y lo investigativo de manera que se formen profesionales íntegros que puedan responder a las necesidades de la organización y de la sociedad, esto implica llevar a cabo un proceso de

transformación de la metodología educativa partiendo de las escuelas y liceos como primeros agentes educativos transformadores, donde las necesidades educativas de esta población está llamada para contribuir a este proceso de transformación que implica el compromiso de todos los actores del medio contable. Por esta razón surge la necesidad de proponer estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en los estudiantes de la U.E Carabobo por medio del siguiente trabajo de investigación el cual se encuentra estructurado de la siguiente manera:

El Capítulo I, plantea la problemática, además, se establecen los objetivos de la investigación, la justificación, los alcances, la delimitación, y la descripción del contexto del estudio.

El Capítulo II, se presenta el marco teórico del estudio, donde se detallan investigaciones previas, así como la exposición de los tópicos teóricos principales y secundarios, así como el basamento legal.

El Capítulo III, guía el desarrollo de la investigación, pues establece el marco metodológico, donde se precisan el tipo de estudio, la población, la muestra, las técnicas de recolección de datos, y el análisis de la información.

El Capítulo IV, se presentan los el análisis e interpretación de los resultados, representados con gráficas y cuadros y el análisis de cada ítems.

El Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones

El Capítulo VI, Propuesta

Finalmente, se presentan las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Los autores de la investigación consideran importante estudiar las estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad de 2do año de educación media general de la u. e “Carabobo” municipio valencia por la contribución al desarrollo del pensamiento, donde al resultado del proceso se materializan un conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos. Sin embargo, la realidad pedagógica que se presenta en las aulas de las instituciones educativas a nivel mundial, en cierta forma, se determina por el buen desempeño de los docentes; la existencia de programas de estudios adecuados a las necesidades de los estudiantes, en el quehacer educativo, requiere una selección adecuada de temas que integren el trabajo de asignaturas y el empleo de estrategias que favorezcan las situaciones de aprendizaje significativo en las diferentes ciencias que son enseñadas en los educandos.

Todo ello, tomando en cuenta que el aprendizaje es un cambio relativamente permanente que se presenta en el estudiante, haciendo uso de los procesos mentales básicos, así como de las experiencias vividas día a día, por lo que es necesario acotar que para que el aprendizaje escolar sea posible, es necesaria la enseñanza; puesto que la enseñanza y el

aprendizaje no se presentan aislados, sino como un proceso, cuando realmente queremos que sea significativo. En pocas palabras para que el proceso enseñanza y aprendizaje sea viable, es preciso hacer uso de estrategias didácticas creativas, que son todas las actividades que realizan de manera sistemática los docentes para lograr objetivos bien definidos en los estudiantes.

Se observa que el mayor porcentaje de actividad en el aula está centrado en el docente y que en las actividades de evaluación prevalecen las evaluaciones sumativas, aspectos caracterizados por el modelo tradicional, bajo el enfoque conductista.

Al identificar las actividades que realizan en el aula los docentes que administran o han administrado asignaturas o unidades curriculares del área contable, durante los lapsos ya prenombrados, se observa que en su mayoría son actividades centradas en procesos, se evidencian que son en su mayoría dadores de clases y la actitud pasiva del estudiante.

Entre los aspectos más críticos del proceso enseñanza y aprendizaje del contenido programático de las asignaturas o unidades curriculares del área contable se concluye que:

a) Los alumnos que ingresan al estudio de las unidades curriculares o asignaturas del área contable, presentan fallas de comprensión lectora, pocas habilidades numéricas (presentan serias dificultades para el cálculo de operaciones tan simples tales como la de calcular porcentajes, aplicar un regla de tres simple, en muchos casos sumar y restar); (b) No les es fácil identificar operaciones mercantiles y ubicarse en ellas para su registro, se les imposibilita aplicar la teoría del cargo y del abono, (c) Dificultad para procesar la información y presentar los resultados mediante la elaboración de los Estados Financieros y (d) Presentan además los estudiantes poco o

ningún hábito de lectura, buscar información en textos especializados y el análisis e interpretación de sus contenidos.

Por ello los investigadores pretenden dar respuestas a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las estrategias didácticas utilizadas por los docentes que dictan la asignatura contabilidad de 2º año de Educación Media General en la U.E. "Carabobo", Valencia, Estado Carabobo?

¿Es factible aplicar Plan de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en 2do año de Educación Media General de la U.E. "Carabobo"?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un Plan de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en 2do año de Educación Media General de la U.E. "Carabobo".

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes que dictan la asignatura de contabilidad de 2º año de Educación Media General de la U.E. "Carabobo".
- Estudiar la factibilidad de aplicar Plan de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en 2do año de Educación Media General de la U.E. "Carabobo".
- Diseñar un Plan de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en 2do año Educación Media General de la U.E. "Carabobo".

Justificación de la Investigación

A través de la presente investigación se busca concienciar a los docentes en la aplicación de estrategias didácticas creativas, debido que los estudiantes presentan una desmotivación en la asignatura de contabilidad, debido a que en la mayoría de los casos consideran que esta asignatura no les genera nada significativo para su vida profesional. Por lo que la carencia de estrategias didácticas creativas ha generado que los maestros no desarrollen un aprendizaje significativo en los estudiantes lo que se evidencio que los mismos consideren además, a las clases de contabilidad como aburrida, monótona y tediosa, siendo este el interés personal de los investigadores.

Es por esta razón, que desde la relevancia practica los investigadores pretenden diseñar estrategias didácticas creativas que permitan dar la respectiva solución, analizando actividades que le permitan poner en práctica las nociones básicas de la contabilidad tomando en cuenta el perfil de cada estudiante, y de esta manera desarrollar un aprendizaje significativo en los mismos, además de que las recomendaciones que surjan podrán ser puestas en práctica para mejorar la praxis educativa en esta asignatura, todo ello, tomando como base los principios presentados por diversos autores especialistas sobre el tema.

En la presente investigación, se pretende que la comunidad estudiantil tenga mejores nociones practicas al culminar los estudios de secundaria, permitiendo preparar adecuadamente al ciudadano común que se verá enfrentado a diversas situaciones donde los principios de la contabilidad deban ser aplicados como es el caso de las gestiones económicas de la familia para promover el ahorro y la mejor gestión del dinero, así como contribuir a una mejor formación de futuros estudiantes universitarios evitando la deserción en materias contables, de igual modo que prepararlos para sumir retos laborales en donde se deben por en práctica nociones contables evitando así la dependencia de profesionales en el área.

Desde lo institucional, se pretende mejorar las estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en los estudiantes de 2do año de educación media general de la U.E Carabobo, permitiendo así que la institución pueda lograr con facilidad sus objetivos previstos como organización educativa que apunta a la formación de estudiantes con capacidad para enfrentar los retos de la sociedad, laboral y profesional, ubicándola en el rango de gran envergadura a nivel regional, además de que

el personal docente pueda cambiar sus estrategias didácticas y mantenerse acorde a las exigencias educativas actuales.

Mientras que desde una relevancia metodológica la presente investigación servirá de base para futuras investigaciones que deseen abordar otras variables relacionadas al tema, permitiéndole sustentar científicamente las desarrolladas por los autores, de lo cual se desprende que son los principales beneficiarios los estudiantes de la asignatura de contabilidad de 2do año de educación media general de la U.E. "Carabobo", Valencia, Estado Carabobo ya que podrán obtener mayor motivación basado en la facilidad de aprendizaje, al igual que el personal docente que tendrá la oportunidad de mejorar sus herramientas didácticas para lograr con éxito los objetivos académicos previstos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es la etapa de la investigación en que se reúnen información documental para confeccionar el diseño metodológico de la investigación, es decir, el momento en que se establece cómo y qué información se recoge, de qué manera se analiza y aproximadamente cuánto tiempo se demora. Simultáneamente, la información recogida para el marco referencial o teórico proporciona un conocimiento profundo de la teoría que le da significado a la investigación. Pérez (2006), en relación al Marco teórico señala que:

El marco teórico enmarca la ubicación del problema situándolo en su tiempo y espacio, con toda una conceptualización y definición de términos que analizados y descritos amplían el conocimiento de los hechos de una manera ordenada que relacionados, sustentan la investigación con proposiciones o supuestos que verificados afirman la situación de un problema (p. 50)

Una vez definido el tema a investigar es necesaria una revisión bibliografía, ya que, el conocimiento es una doctrina filosófica que permiten situar las investigaciones dentro de un conjunto de posibilidades, de tal modo que permita la búsqueda de información, es decir, es el punto de partida de toda investigación.

Antecedentes de la Investigación

Todo proceso de investigación debe estar sustentado con estudios previos con el propósito de obtener amplios conocimientos y explorar otros planteamientos elaborados por diversos autores relacionados con el tema de

estudio. En este sentido, Tamayo y Tamayo (2004), refiere que “los antecedentes tratan de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación”. (p.146) A continuación se presentan algunas investigaciones realizadas tanto a nivel internacional, nacional y regional, que guardan relación con el estudio de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en los estudiantes de 2do año de educación media general de la U.E. "Carabobo", Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Fuentes (2010) realizó un trabajo de grado titulado **Aplicación de nuevas técnicas didácticas para la enseñanza de contabilidad a las estudiantes del primer año de bachillerato del colegio nacional “Ibarra” de la ciudad de Ibarra – Ecuador**, el cual tiene como objetivo general Estudiar las técnicas didácticas utilizadas en la enseñanza de la Contabilidad a las estudiantes del primer año de bachillerato del Colegio Nacional “Ibarra” de la ciudad de Ibarra, Para realizar el diagnóstico se utilizó métodos teóricos y empíricos; a partir de la observación a docentes del área, condiciones del aula, prueba de niveles de comprensión de la Contabilidad, Los resultados de este trabajo de investigación, permitieron ver las causas pedagógicas que inciden en la poca aceptación de ésta asignatura, como se puede comparar con el rendimiento escolar. Se concluyó que la mayoría de docentes no emplean en los temas de contabilidad, las técnicas didácticas que les permita a las estudiantes mejorar la comprensión.

Aporto a la investigación, que los docentes deben dar importancia a la aplicación de estrategias didácticas a la hora de planificar sus clases, ya que esto ayuda a que al mejoramiento del estudiante a que el aprendizaje sea significativo, el cual es uno de los objetivos del acto educativo.

Romero (2010) realizó un trabajo de grado titulado **Estrategias educativas para el aprendizaje de la contabilidad en estudiantes de la Escuela Técnica Comercial Francisco Jiménez Valera, Barquisimeto Estado Lara**, presentado en la Universidad Pedagógica Experimental "Luís Beltrán Prieto Figueroa" (UPEL), el cual lleva por objetivo general describir las estrategias educativas para el aprendizaje de la contabilidad en estudiantes de la Escuela Técnica Comercial Francisco Jiménez Valera, Barquisimeto Estado Lara, metodológicamente fue un estudio de campo de tipo descriptivo, bajo una revisión documental, con un diseño no experimental y de corte transversal. En los resultados se observa que el modelo pedagógico que prevalece es el tradicional, basado fundamentalmente en las características del modelo conductista, donde el aprendizaje está centrado en el docente, la mayor función del mismo es el de dador de clases, la actitud del estudiante es pasiva. Se proponen cambios en el desempeño de las actividades de los actores principales del proceso, basado en el modelo constructivista, fundamentado en los pilares de la educación presentados en la UNESCO, aprender a: aprender, ser, estar y convivir según informe de la Comisión Internacional de Educación para el siglo XXI.

Aporto a la actual investigación, a la hora de diseñar estrategias la importancia de utilizar los pilares de la educación aprender a: aprender, ser, estar y convivir, donde se le da más protagonismo al estudiante, siendo este formador de su propio conocimiento, participando en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y no solo ser una caja donde se depositan conocimientos. Utilizar estrategias donde se le dé más importancia al conocimiento empírico del estudiante.

Finalmente, se tiene a Malavé (2010) quien desarrolló un trabajo de investigación titulado **Comportamiento de los estudiantes ante la estrategias que utiliza el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la contabilidad en la III Etapa de Educación básica**, específicamente en el liceo Bolivariano “Rafael Hernández León” de Cagua, Estado Aragua, presentado en el Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco. Para la realización del presente estudio se utilizó como metodología una investigación de tipo descriptivo, de campo, apoyada en un diseño no experimental de corte transversal. Así mismo, se utilizó como población a los estudiantes de la III Etapa de educación Básica del plantel antes mencionado y la muestra estuvo conformada por 100 estudiantes, de 7º 8º y 9º grado, a quienes se le aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento un cuestionario de 42 ítems. Donde se concluyó que los docentes siempre utilizan técnicas de apertura sin embargo, pocos sugieren técnicas de estudios para ejercitar la materia, además se constató que el docente siempre utiliza la técnica de la pregunta y aprovecha las respuestas de los estudiantes y siempre aplica técnicas de cierre para reforzar los contenidos, finalmente, en cuanto a la conducta, se conoció que los estudiantes mantienen una conducta positiva ante la matemática y sienten satisfacción por aprenderla.

Los aportes de la investigación se encuentran relacionados con aspectos de las teorías conductuales que permiten demostrar como surgen los diferentes comportamientos de los adolescentes hacia el aprendizaje de la contabilidad, así como a sustentar aspectos legales que permitieron la realización de la investigación y también se encuentran aspectos metodológicos que guiaron a los investigadores a establecer las pautas científicas para el logro efectivo de los objetivos propuestos.

Bases Teóricas

En lo esencial las bases teóricas constituyen el corazón del trabajo de investigación, pues es sobre este que se construye todo el trabajo. Una buena base teórica formará la plataforma sobre la cual se construye el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo, sin ella no se puede analizar los resultados. Se presenta una estructura sobre la cual se diseña el estudio, sin esta no se sabe cuáles elementos se pueden tomar en cuenta, y cuáles no. Sin una buena base teórica todo instrumento diseñado o seleccionado, o técnica empleada en el estudio, carecerá de validez. En general, el marco teórico es el capítulo del trabajo en el cual se encuentran los antecedentes y las bases teóricas o la fundamentación teórica.

Según Ortiz (2008), es importante señalar en el proyecto la estrecha relación entre teoría, el proceso de investigación y la realidad o entorno. La investigación puede iniciar una teoría nueva, reformar una existente o simplemente definir con más claridad, conceptos o variables ya existentes. Por tanto los fundamentos teóricos o el marco de referencia, es donde se condensara todo lo pertinente a la literatura que se tiene sobre el tema a investigar. Debe ser una búsqueda detallada y concreta donde el tema y la temática del objeto a investigar tengan un soporte teórico, que se pueda debatir, ampliar, conceptualizar y concluir. Ninguna investigación debe privarse de un fundamento o marco teórico o de referencia.

Estrategia

Se considera una guía de acciones que hay que seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, es decir, el uso reflexivo de los procedimientos, en el cual el

individuo está consciente de lo que hace. Fred (2003) Plantea que las estrategias son los medios para lograr los objetivos. De modo que las estrategias son todas aquellas acciones llevadas a cabo para lograr los objetivos específicos, siendo estas flexibles ya que lo importante es lograr dichos objetivos.

Es evidente pues que existe una estrecha relación entre las técnicas de estudio y las estrategias de aprendizaje: las estrategias, son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, determina las técnicas más adecuadas a utilizar, controla su aplicación y toma decisiones posteriores en función de los resultados, mientras que las técnicas son las responsables de la realización directa de este, a través de procedimientos concretos.

Estrategias Didácticas

La estrategia didáctica, es el conjunto de procedimientos que apoyados en técnicas de enseñanza, tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica. Saturnino de la Torre en su obra Estrategias Didácticas Innovadoras (2000), define el concepto de la siguiente manera: “Elegid una estrategia adecuada y tendréis el camino para cambiar a las personas, a las instituciones y a la sociedad. Si se trata de resolver un problema, tal vez convenga distanciarse de él en algún momento; si se pretende informar, conviene organizar convenientemente los contenidos; si hay que desarrollar habilidades o competencias necesitamos recurrir a la práctica; si se busca cambiar actitudes, la vía más pertinente es la de crear situaciones de comunicación informal.

Clasificación de la Didáctica

a. Didáctica General

La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada.

b. Didáctica Diferencial

Llamada también Diferenciada, puesto que se aplica más específicamente a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. En el momento actual, toda la Didáctica debería tener en cuenta esta variedad de situaciones y hallar las necesarias adaptaciones a cada caso. Por tanto, estrictamente, la Didáctica Diferencial queda incorporada a la Didáctica General mientras ésta llegue a dar cumplida respuesta a los problemas derivados de la diversidad del alumnado. Bien es cierto que, en algunos casos como con alumnado de necesidades educativas especiales, se exige una adaptación profunda de las estrategias a utilizar. Pero no es otro tipo de Didáctica, sino una aplicación a casos especiales. En general, la Didáctica puede responder a la diversidad del alumnado mediante adaptaciones del currículum.

c. Didáctica Especial

Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy día se utiliza también la denominación de Didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la expresión plástica, de la educación física, etc.

Para Rogers, la Didáctica es el arte y la técnica de orientar el aprendizaje. Casi con las mismas palabras, Mattos (1974, 39) se refiere a enseñar como "incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura". Si se trata de planificar documentos curriculares, ayudas para la programación didáctica o bien las programaciones mismas, en cualquier caso se trata de coadyuvar a la adquisición de aprendizajes en los alumnos. Es clave, por tanto, tener ideas básicas sobre este concepto. Hoy es mucho más importante que el de enseñanza. El maestro puede enseñar, pero todo puede ser inútil si el alumno no aprende.

Contabilidad

Es la ciencia y técnica que sirve para clasificar y registrar todas las transacciones y operaciones mercantiles como financieras de una empresa, compañía, negocio o personal, para proporcionar reportes e informes que demuestren la situación económica a una fecha determinada para tomar las decisiones adecuadas. Muy específicamente según García (2011) la contabilidad como: "Ciencia y rama de las matemáticas, que tiene por objeto llevar cuenta y razón del movimiento de las riquezas públicas y privadas con el fin de conocer sus resultados" (p. 3). De modo que la contabilidad es una ciencia aplicada de carácter social y de naturaleza económica que

proporciona información financiera del ente económico para luego ser clasificadas, presentadas e interpretadas con el propósito de ser empleados para controlar los recursos y tomar medidas oportunas para evitar una situación deficiaria que ponga en peligro su supervivencia.

La contabilidad, es de gran importancia porque todas las empresas tienen la necesidad de llevar un control de sus negociaciones mercantiles y financieras. Así obtendrá, mayor productividad y aprovechamiento de su patrimonio. Por otra parte, los servicios aportados por la contabilidad son imprescindibles para obtener información de carácter legal. Las personas, que participan en el mundo de los negocios; propietarios, gerentes, banqueros, corredores de bolsa, inversionistas utilizan los términos y los conceptos contables para describir, los recursos y las actividades de todo negocio, sea grande o pequeño. Aunque, la contabilidad ha logrado su progreso más notable en el campo de los negocios, la función contable es vital en todas las unidades de nuestra sociedad. Una persona, debe explicar sus ingresos y presentar una declaración de renta.

Frecuentemente, una persona debe proporcionar información contable, personal para poder comprar un automóvil o una casa, recibir una beca, obtener una tarjeta de crédito o conseguir, un préstamo bancario. Las grandes, compañías por acciones son responsables ante sus accionistas, ante las agencias gubernamentales y ante el público. El gobierno, los estados, las ciudades y los centros educativos, deben utilizar la contabilidad como base para controlar sus recursos y medir sus logros. La contabilidad, es igualmente esencial para la operación exitosa de un negocio, una universidad, una comunidad, un programa social o una ciudad. Todos, los ciudadanos necesitan cierto conocimiento de contabilidad si desean actuar en forma inteligente y aceptar retos que les impone la sociedad.

Un gerente comercial, u otra persona que esté en posición de tomar decisiones y que carezca de conocimientos de contabilidad, probablemente no apreciara hasta qué punto la información contable se basa en estimativos más que en mediciones precisas y exactas.

El Aprendizaje y las Estrategias Didácticas en las Ciencias Contables

A lo largo de la historia de la educación, se han elaborado diversos documentos y estudios dirigidos al diagnóstico y análisis del logro de los objetivos planteados en un proceso de enseñanza y aprendizaje, sin tomar en cuenta la materia impartida, el tipo de estilo de aprendizaje de los estudiantes o el nivel en el cual se encuentran; sin embargo, con la práctica y la experiencia adquirida a través de años en la enseñanza, han permitido identificar algunos aspectos clave para optimizar la práctica docente, es decir, un profesor debe tener claros, tanto los contenidos del programa de estudios, como las habilidades que tiene que desplegar el alumno, así como, las actitudes ante dicho proceso y los actores que lo llevan a cabo, todo esto vinculado con la realidad a la que se enfrentarán en su desarrollo profesional.

Cuando este proceso de enseñanza y aprendizaje se lleva a la práctica en niveles de formación media, se dificulta, puesto que los estudiantes mantienen cierto rechazo a las asignaturas de educación para el trabajo con énfasis en la contabilidad puesto que la consideran tediosa y de poca aplicación en la vida cotidiana; la falta de aplicación de estrategias didácticas de los docentes, entre otros, se obstaculiza el logro de los objetivos planteados, tanto por la institución de educación, como por los programas de estudios.

En el momento en que el docente ejerce su labor, debe considerar los estilos de aprendizaje, con el fin de realizar el diseño, ejecución y control del proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptarlos a los métodos de enseñanza, puesto que de esta manera, logra una mayor satisfacción en su actuación y una mejora en los resultados académicos, lo que ayuda a sus estudiantes a satisfacer sus necesidades respecto a las estrategias de aprendizaje que deben aplicar para desarrollar sus competencias.

De acuerdo con Otero (2009), se puede definir a los estilos cognitivos como “la expresión particular que tienen los individuos para percibir y procesar la información” (p. 67); también explica que en lugar del término estilo cognitivo, se puede utilizar el de estilo de aprendizaje, lo que lo relaciona con el contexto escolar, por lo que comenta que es el rasgo cognitivo, afectivo y fisiológico, que sirve de guía al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para percibir, interaccionar y responder en diversos ambientes de aprendizaje, cómo absorbe y retiene la información.

Al hablar de estilos de aprendizaje, se puede establecer una clasificación, fundamentada en la forma de percibir y la forma de procesar la información; a partir de esto, las tareas de aprendizaje se relacionan con tres estilos: el estilo visual, es decir, se aprende observando; el estilo auditivo, se aprende escuchando; y el estilo táctil o kinestésico, se aprende haciendo; por lo que el docente, cuando se enfrenta a un grupo en el aula, con la convicción de que hay estudiantes con diferentes estilos, debe mezclar diversas técnicas de enseñanza, así el alumno asocia su proceso de aprendizaje con los estímulos sensoriales que le son naturales y de esta manera, percibe y procesa la información.

Existen otros criterios para clasificar los estilos de aprendizaje proyectados en 4 dimensiones:

1. Según las formas preferidas de los estudiantes de percibir la información (canales de aprendizaje); visual y verbal-auditivo.

2. Según sus formas preferidas de procesar la información; global y analítico.

3. Según sus formas preferidas de orientarse hacia el cumplimiento de sus metas; planificado y espontáneo.

4. Según sus formas preferidas de orientarse socialmente hacia la solución de problemas; cooperativo, independiente o individual.

Ahora bien, tomando como referencia a los estilos de aprendizaje, el mismo Otero (2009) explica que de acuerdo al carácter irrepetible del individuo, cada uno de los estudiantes tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza motivacional, en la que inciden significativamente las preferencias personales, por lo que se debe considerar importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje materializada por medio de la aplicación de estrategias didácticas en el aula de clases, donde es importante valorar las formas preferidas de los estudiantes para aprender, y así, decidir sobre la variedad de métodos y procedimientos de enseñanza y aprendizaje, incluyendo la evaluación, que se aplican para propiciar el interés y la participación de los estudiantes en las tareas de aprendizaje y el desarrollo de sus competencias.

Es bajo estos principios que se fundamenta la implementación de estrategias didácticas en el área de la contabilidad aplicada en los niveles medios de educación en el momento en que el alumno vincula su estilo de aprendizaje con el estilo de enseñanza del profesor, logra competencias, es decir, adquiere conocimientos, desarrolla habilidades y concibe actitudes tales, que le permiten estimular sus propias potencialidades, así como, generar autoconfianza, tolerancia, comunicación y comprensión; esto contribuye a la autorregulación del aprendizaje, al crecimiento personal y la formación integral de su personalidad.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un sistema en el cual debe existir relación entre sus componentes, así como, entre éstos y la actividad conjunta del profesor y el alumno, lo que le da un carácter lógico a la correspondencia de los estilos de aprendizaje con el objetivo, contenido, métodos y procedimientos de enseñanza; todo esto expresado en los siguientes principios: (a) Determinación de la acción del docente, como guía para la planeación y dirección del proceso, (b) Fundamentación de su aplicación en la enseñanza de cualquier disciplina particular, (c) Predominio en el proceso de enseñanza, en todos sus aspectos y tareas, (d) Determinación de la estructura de la materia, esencial para su organización y (e) Sistematización de los componentes del proceso, lo que significa que se incluyen mutuamente.

Ahora bien, todo esto es aplicable en la impartición del programa de estudios de las ciencias contables en el nivel media general; donde lo importante es que se logre el objetivo de esta presentación, es decir, la mejora en la práctica docente y la generación de aprendizaje significativo mediante la implementación de estrategias didácticas adecuadas, con lo que se involucran como corresponsables, tanto el docente como el estudiante,

utilizados en el caso particular de la enseñanza de la contabilidad. Comúnmente, el método de trabajo en la asignatura de contabilidad para adolescentes, tiende a ser rígido, poco flexible y a priorizar mecánicas de trabajo, relacionadas con las características normativas de la disciplina; se puede considerar más hacia el conductismo que generador de un espacio reflexivo y crítico.

Una de los criterios que puede utilizar el docente al elegir las técnicas de enseñanza adecuadas, es detectar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo que le daría la pauta para decidir cómo desarrollar su práctica docente, cómo establecer lineamientos con el fin de satisfacer el requerimiento de los profesionales de la contabilidad referentes a habilidades, actitudes y aptitudes, que van más allá de las cuestiones teóricas; es decir, debe preparar un programa de educación basado en métodos de enseñanza centrados en el estudiante, por lo que a continuación, se presentan algunos de estos métodos, como la creatividad aplicada, otros instrumentos didácticos, como las representaciones del conocimiento y el método de estudio de caso, así como, el modelo de aprendizaje basado en problemas, como ejemplos que puede utilizar el docente de contabilidad para fortalecer los principios básicos de la contabilidad en el nivel medio educativo.

Estrategias Didácticas Creativas Para la Enseñanza de la Contabilidad

El docente tiene que ser creativo y utilizar las herramientas de la creatividad aplicada, la cual está fundamentada en los objetivos y estrategias metodológicas necesarias en la enseñanza de la contabilidad en los adolescentes, puesto que la creatividad puede ser utilizada en todo tipo de actividades, en especial, las docentes, independientemente de los

contenidos. En el proceso educativo, los estudiantes establecen sus propósitos, sus intenciones, en tanto que el docente decide qué y cómo enseñar, con base en el conocimiento de su quehacer profesional, para lo que determina las actividades a realizar.

Todo ello tomando como base que las técnicas de creatividad aplicada se refieren a la innovación de estrategias didácticas pedagógicas por medio de ejercicios concretos, ya sean individuales o grupales, dirigidos a la estimulación creativa, con factores como la flexibilidad, originalidad, inventiva, entre otros. En lo referente al proceso de enseñanza y aprendizaje y su relación con la contabilidad, la creatividad se aplica con las normas, principios y técnicas contables en situaciones no contables, en donde es posible reconocer el cumplimiento o incumplimiento de los requisitos de la información en la preparación de registros contables y relacionarlos con la vida cotidiana según Castellanos (2009) se debe trabajar con situaciones económicas no usuales: un circo, un museo; elegir colores para identificar partes del balance, justificando su uso y preparar informes; exponerlos, discutirlos, defenderlos, reescribirlos.

Una didáctica utilizada de manera ideal está relacionada con las técnicas de creatividad aplicada puesto que éstas existen, están probadas y pueden ser manejadas en todo tipo de actividad; para trabajar en la incertidumbre se requieren actitudes y aptitudes contables que sólo pueden brotar de una educación con creatividad y en la creatividad; no puede ser que personas educadas en el pasado, intenten en el presente, solamente transmitir conocimientos a quienes los van a utilizar en el futuro, cuando ese futuro es incierto; las exigencias de formación profesional lo demandan, además de que los conceptos modernos de didáctica, enseñanza y aprendizaje.

Pilares Fundamentales de la Educación

El siglo XXI, ofrece recursos sin precedentes tanto a la circulación y al almacenamiento de informaciones como a la comunicación, planteará a la educación una doble exigencia que, a primera vista, puede parecer casi contradictoria: la educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognoscitiva, porque son las bases de las competencias del futuro. Simultáneamente, deberá hallar y definir orientaciones que permitan no dejarse sumergir por la corriente de informaciones más o menos efímeras que invaden los espacios públicos y privados y conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos. En cierto sentido, la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas de un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él.

APRENDER A CREAR: El educando debe innovar, ser original en lo que construye, ser libres en lo que hacen, respetando el equilibrio ecológico. En éste sentido, fortalece y desarrolla sus cualidades creativas en pro de un mejor desempeño personal y académico.

APRENDER A CONVIVIR Y PARTICIPAR: Propicia procesos que se den en colectivo, que conlleven a la interacción, la difusión, la controversia y la coincidencia de significados; todo ello para lograr la configuración de un nuevo Ser Social, con participación ciudadana, conocedor y comprometido con su entorno, corresponsable en su comunidad a través de la creación creativa.

APRENDER A VALORAR: Tomar a conciencia de que todas las acciones del ser humano tiene su importancia, sobre todo si se hace de manera colectiva, dejando el individualismo exacerbado detrás. Tomar conciencia de la importancia de las acciones colectivas y desarrollar habilidades para caracterizar, razonar, discernir, dialogar y mediar, desde una **ética social**.

APRENDER A REFLEXIONAR: Se concibe como la generación de nuevos escenarios y la producción de alternativas, reacción a través de las cuales transforman el pensamiento lineal, en un pensamiento crítico y creativo.

Los pilares antes mencionados, deben tomarse en cuenta a la hora de elegir y diseñar las estrategias didácticas para la enseñanza de la contabilidad, ya que estas deben adaptarse y ser capaces de fomentar en el estudiante cada uno de los aspectos inmersos en dichos pilares de la educación y el contenido de la asignatura contabilidad sería de mayor interés para los educandos llegando a ser un aprendizaje significativo.

Fundamentación Filosófica

La teoría del conocimiento es una disciplina filosófica que busca determinar el alcance, la naturaleza y el origen del conocimiento uno de los principales estudios fue Jhon Hesser (1926). En el mundo de habla hispana es usual usar para el estudio del conocimiento la expresión teoría del conocimiento, o la palabra gnoseología, que actualmente tiende a caer en desuso. En el de habla inglesa se usa epistemología" que en español, como término filosófico más bien se reserva para lo que podría considerarse como "conocimiento científico", o "teoría de la ciencia".

El conocimiento en cuanto problema es uno de los centrales de la filosofía y su consideración se inicia ya con la filosofía misma. Es obvio que otras disciplinas también se ocupan del conocimiento, pero desde otros puntos de vista. La psicología lo hace encarando los aspectos de la vida mental que en el conocer están implícitos. La lógica también se ocupa del tema, pero sus miras están puestas en la corrección o incorrección del razonamiento o argumentación, y no en la relación entre el conocimiento y el objeto del mismo. La ontología, a su vez, también se ocupa de gnoseología, pero atendiendo al objeto, a la naturaleza de los objetos del conocer, a su clasificación en reales o ideales (matemática y lógica).

Uno de los problemas centrales de la teoría del conocimiento es el llamado problema de la justificación, la determinación de en qué circunstancias una creencia, es decir, un determinado juicio o proposición a la que se asienta puede llamarse realmente conocimiento. El planteamiento clásico de esta cuestión se encuentra en un diálogo platónico, el Teeteto; en él, Sócrates defiende que la denominación de conocimiento debe restringirse a las creencias verdaderas y justificadas. De acuerdo a esta definición, no

basta con afirmar algo verdadero para considerar que eso constituye conocimiento; las razones por las cuales se afirma deben ser fundadas y suficientes. Cuando no se dispone de una justificación semejante, se habla de fe, opinión o convicción, pero no de conocimiento en sentido estricto.

En este sentido las corrientes filosóficas abordadas han dado una imagen de las posturas que se puede adoptar en la práctica educativa y no sólo allí sino hasta en la vida cotidiana del docente y alumno, ya que como seres con conciencia, ávidos de conocer la verdad y con deseos de obtener la mayor cantidad posible de conocimientos.

Fundamentación Psicológica

Condicionamiento operante, también llamado instrumental. Aunque no ha sido olvidado por otros conductistas, éste segundo tipo de condicionamiento ha sido investigado con especial cuidado por el conductismo radical de Skinner (1978) y tiene un claro antecedente en el aprendizaje basado en el ensayo y el error estudiado por Thorndike. El condicionamiento operante pone al sujeto en una situación en la que alguna de sus conductas provoca la aparición de un refuerzo; como consecuencia de la presencia del refuerzo se produce en el sujeto una modificación en la probabilidad de la emisión de dicha conducta.

Skinner (1978), afirma que: El organismo está en proceso de operar sobre el ambiente, lo cual en términos populares significa que está irrumpiendo constantemente, haciendo lo que hace. Durante esta operatividad, el organismo se encuentra con un determinado tipo de estímulo reforzador. Este estímulo especial tiene el efecto de incrementar el operante. Esto es el condicionamiento operante, el comportamiento es seguido de una consecuencia, y la naturaleza de la consecuencia modifica la tendencia del organismo a repetir el comportamiento en el futuro. (p. 99)

Es importante destacar que el Condicionamiento Operante es un tipo de aprendizaje que viene a decir que las probabilidades de que determinada una conducta tenga lugar, van a depender básicamente de las consecuencias que dicha conducta tenga para el individuo. Así pues, si la persona considera que las consecuencias que siguen a una determinada conducta son positivas para ella, habrá una mayor probabilidad de que dicha conducta tenga lugar. Por lo tanto, con esta teoría se explica que la actitud de los padres y/o representantes ante la utilización del teatro como estrategia

del docente para el desarrollo de las habilidades sociales en sus hijos con discapacidad cognitiva en la Escuela Primaria Para la Diversidad Funcional Intelectual Aragua, Municipio Girardot – Estado Aragua, se encuentran determinadas por los refuerzos positivos que estos puedan tener para favorecer su participación en estas estrategias didácticas, bien sea de los mismos docentes, de otros padres y representantes que hayan atravesado por esta situación o simplemente por las peticiones de sus propios hijos con lo cual se asimilan y quedar establecidos en los padres y representantes permanentemente, de igual modo los estudiantes pueden aprender diferentes habilidades sociales a través de esta estrategia didáctica debido a que la presión de los otros estudiantes, el apoyo de sus amigos, el compromiso asumido y sobre todo la motivación que pueda tener por parte de diferentes agentes socializadores favorece la aparición de conductas sociales adecuadas guiadas por el trabajo que debe realizarse a través del teatro para la convivencia, socialización y relaciones interpersonales.

Fundamentación Sociológica

El positivismo se considera el principio fundamental para el verdadero conocimiento, en donde el saber solo es posible desde la experiencia adquirida por los sentidos. Esta se considera como la fuente y el criterio último de la certeza. El positivismo desea establecer una clara identidad entre el conocimiento científico y el conocimiento filosófico. Dentro de las influencias generadas por la filosofía comteana hay que destacar el positivismo inglés, que se caracteriza por dos grandes tendencias:

El utilitarismo: es un positivismo ético, cuyo fin último es la consecución de la felicidad. Lo mejor es lo más útil, por lo cual la utilidad se convierte en la base o medida de la moralidad.

El pragmatismo: es un empirismo que concibe la verdad en términos de utilidad y de éxito. Privilegia la acción sobre los principios teóricos, por lo que considera el valor práctico como criterio de verdad. El sentido positivista se entiende como algo útil y real, traducido en un sentimiento de solidaridad que llega a todas las clases sociales sin excepción, en consecuencia la ciencia. El positivismo es una corriente o escuela filosófica que afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico, y que tal conocimiento solamente puede surgir de la afirmación de las teorías a través del método científico.

Para Martínez (1997) Auguste Comte formuló a mediados del siglo XIX la idea de la creación de la sociología como ciencia que tiene a la sociedad como su objeto de estudio. La sociología sería un conocimiento libre de todas las relaciones con la filosofía y basada en datos empíricos en igual medida que las ciencias naturales. Una de sus propuestas más destacadas es la de la investigación empírica para la comprensión de los fenómenos sociales, de la estructura y el cambio social (razón por la que se le considera padre de la sociología como disciplina científica). Comte presenta a la historia humana en tres fases:

Fase teológica o mágica: corresponde a la infancia de la humanidad; en esta época las personas dan explicaciones mágicas de los fenómenos naturales, utilizan categorías antropológicas para comprender el mundo y técnicas mágicas para dominarlo.

Fase metafísica o filosófica: las explicaciones son racionales, se busca el porqué de las cosas, y se sustituye a los dioses por entidades abstractas y términos metafísicos.

Fase científica o positiva: es la definitiva. El conocimiento se basa en la observación y la experiencia, y se expresa con el recurso de la matemática. Se busca el conocimiento de las Leyes de la Naturaleza para su dominio técnico.

Además afirma que no es posible alcanzar un conocimiento de realidades que estén más allá de lo dado, de lo positivo, y niega que la filosofía pueda dar información acerca del mundo: esta tarea corresponde exclusivamente a las ciencias.

De modo que con esta teoría la educación como subsistema de lo social, no escapa de esta realidad ya que desde lo social las estrategias didácticas permanecen en estos momentos en los roles educativos debido a la certificación de sus resultados en el ámbito educativo para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en el área de la contabilidad, favoreciendo así el progreso de los jóvenes adolescentes en esta ciencia para favorecer el progreso de la humanidad basado las nociones educativas de la misma.

Fundamentación Legal

Según Cervo y Bervian (2000), las bases legales lo constituyen el “Basamento de tipo legal que sustenta jurídicamente el estudio” (p. 48), así se realizó una revisión de la Constitución Nacional, Leyes, Códigos y Reglamentos que pudieran estar relacionados con el tema de estudio encontrándose que existe suficiente sustento legal y jurídico que avale el estudio. Ahora bien, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su Artículo 102:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. (p. 49)

De tal modo que la educación es un derecho y una garantía para que los niños, niñas y adolescentes tengan las posibilidades de integrarse a la sociedad venezolana con las herramientas necesarias para el logro de una adaptación adecuada, y de esta manera unirse al desarrollo social, científico, humanístico, económico, político y social del país. Al respecto el Artículo 103, esta Constitución especifica: "...Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad...", orientando a concebir la educación como un proceso pedagógico integral, donde el alumno actúa sobre la realidad para conocerla y transformarla.

Así mismo, el docente debe poseer habilidades para diseñar, aplicar y evaluar estrategias didácticas que permitan motivar al alumnado y de esta manera lograr en ellos la adopción de conductas más operativas hacia el estudio y en consecuencia elevar el rendimiento estudiantil en las diferentes áreas educativas, de la cual el componente de la contabilidad no escapa, otorgándole base sólida legal al presente estudio. De esta manera, el docente de educación básica debe promover con base en su enseñanza la vocación por aprender, tal como puede observarse en la Ley Orgánica de Educación (2010), en el Artículo 4:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las

diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad. (p. 5)

De acuerdo a lo antes citado, se tiene que la educación en Venezuela busca el desarrollo integral de los estudiantes entendiendo ésta como la formación todos aquellos aspectos que construyan al individuo como un ser único, por ello el aspecto relacionado al comportamiento de los infantes ante el aprendizaje de las matemáticas es un factor elemental que entra en esta variante jurídica lo cual le da el sustento legal que se busca con la indagación de éstas normas legales, además se destaca en este artículo que se debe desarrollar el potencial creativo de cada ser humano por lo que las recomendaciones que salgan de esta investigación permiten afianzar esta perspectiva.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

El marco metodológico es el apartado del trabajo que dará el giro a la investigación, es donde se expone la manera como se va a realizar el estudio, los pasos para realizarlo, su método, técnica, entre otros. Según Buendía, Colás y Hernández (2001) en la metodología se distinguen dos planos fundamentales; el general y el especial. En sentido general, es posible hablar de una metodología de las ciencias aplicables a todos los campos del saber, que recoge las pautas presentes en cualquier proceder científico riguroso con vistas al aumento del conocimiento y/o a la solución de problemas.

Por otro lado, en cuanto a las metodologías especiales, son el resultado de la diversidad estratégica que existe en cada ciencia concreta, las Ciencias Factuales (de la Naturaleza o Humanas y Sociales) se caracterizan por una metodología en cierto modo diferente de las Ciencias Formales (Lógica y Matemáticas). Según Bisquerra (2000) algunas personas emplean los conceptos método, técnica y metodología con cierta libertad, utilizándolos como sinónimos, cuando en realidad no lo son. Todo método está compuesto por una serie de pasos para alcanzar una meta, de este modo los métodos de investigación describirían los pasos para alcanzar el fin de la investigación, estos métodos o pasos determinarían como se recogen los datos y como se analizan, lo cual llevará a las conclusiones; por lo que es de vital importancia que la presente investigación se presente bajo la realidad de las ciencias sociales, específicamente a la educación para el trabajo con la cual pretende diseñar estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en los estudiantes de 2do año de Educación Media General de la U.E. "Carabobo", Valencia, Estado Carabobo.

Ahora bien, por marco metodológico se entiende a todo aquel conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el cómo se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos. Al respecto Ruiz (2002), establece que "...Es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación, por lo cual nos presenta los métodos y técnicas para la realización de la investigación..." (p. 175), es decir, en este capítulo se presenta la metodología que permitirá desarrollar el presente Trabajo Especial de Grado. Se muestran aspectos como el tipo de investigación, las

técnicas y procedimientos que fueron utilizados para llevar a cabo dicha investigación.

Tipo y Diseño de la Investigación

El presente estudio se encuentra enmarcado en una investigación de tipo descriptiva sustentada en un diseño de campo, con una revisión documental, bajo un diseño no experimental y de temporalidad transversal. En este sentido, Sabino (2006) refiere que:

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (p. 51)

De acuerdo a esta realidad, mediante este tipo de investigación se utilizara el método de análisis, se lograra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades, donde combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en la investigación y sirve para ofrecer bases fundamentales a estudios que requieran un mayor nivel de profundidad; por ello permite a los investigadores detallar aspectos fundamentales a diseñar estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en los estudiantes de 2do año de la U.E. "Carabobo", Valencia, Estado Carabobo. Por su parte, es de tipo de campo debido a que se toman los argumentos presentados por Sabino (2006):

Cuando los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual denominados primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, el cual facilita su revisión o modificación en caso de surgir dudas. (p.190)

En base a lo citado anteriormente, se entiende como investigación de campo a aquella que trata de comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado, donde los investigadores trabajaran en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, en este caso particular de los estudiantes de la U.E. "Carabobo", Valencia, Estado Carabobo, de las que se obtendrán los datos más relevantes a ser analizados, dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas. Este tipo de investigación es también conocida como investigación *in situ* ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, ello permite el conocimiento más a fondo de los investigadores donde puedan manejar los datos con más seguridad sobre las variables en estudio.

Además de ello, cabe agregar que en base a los diseños no experimentales, donde Hurtado (2006) los define como “aquellos donde el investigador no tiene posibilidad de manipular las variables independientes o los procesos causales” (p. 147). En virtud de ello, se establece que el estudio posee un diseño no experimental, ya que se basara en la observación de la variable y no en su manipulación, para luego analizar los resultados obtenidos. Por su parte, Arias (2006), refiere que el diseño no experimental “Se realiza sin modificar en forma arbitraria ninguna varianza” (p. 75), es decir, no se introducirán nada en la investigación que pudiera establecer una diferencia con la realidad.

Por su parte, Ramírez (2001) manifiesta que la revisión documental no es mas que “la revisión de la documentación existente sobre el tema que permitirá conocer el estado del arte sobre el áreas de nuestro interés” (p. 20), en pocas palabras esta revisión permite a la investigadora conocer a profundidad los tópicos teóricos que han manifestado otros estudiosos en el área de estudio, con la finalidad de conocer y precisar detalles de interés particular.

Y finalmente, en cuanto a su temporalidad se puede decir que es transversal, Palella y Martins (2006) señalan que los estudios de temporalidad transversal son aquellos que “se ocupan de recolectar datos en un solo momento y en un tiempo único. Su finalidad es la de describir las variables y analizar su incidencia e interacción en un momento dado, sin manipularlas”. (p. 104), de modo que el estudio, particularmente la recolección de los datos, se llevara a cabo en un solo momento y una única vez, mientras tanto Morles (2002) e indican que esta temporalidad indica que “se realiza en un lapso de tiempo corto. Es como tomar una foto instantánea de un evento” (p. 51), de modo que el estudio, particularmente la recolección de los datos, se llevara a cabo en un solo momento y una única vez, esto con la finalidad de evitar que existan incongruencias en los resultados producto del tiempo en que se estudian las variables precisadas anteriormente.

Población

La población es la totalidad de los elementos a estudiar las cuales concuerdan en una serie de características factibles de procesar dando origen a los datos de la investigación, también se le suele llamar universo por cuanto abarca a todos entes sujetos del estudio. Con respecto a ello Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que la población no es mas

que “El conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 204), igualmente Bisquerra (2000), enfatiza que“...la población es el conjunto de todos los individuos en lo que se va a estudiar un fenómeno” (p.81). En este sentido, la población es el conjunto total de elementos presentes en el estudio y para la presente investigación está constituida por diez (10) docentes del área de Educación para el Trabajo de la U.E. "Carabobo", Valencia, Estado Carabobo.

Muestra

Dado lo finita de la población y para un fácil manejo para los investigadores, se considerara emplear un tipo de muestreo no probabilístico-intencional. Con relación al muestreo no probabilístico, se puede establecer que la muestra representa a un subgrupo de la población, objeto del estudio y que se extrae cuando no es posible medir a cada una de las unidades de dicha población. Es decir en este caso el número de personas que están ligadas directamente con el objeto de la investigación; la misma es no probabilística intencional, la cual es definida por Tamayo y Tamayo (2004) como:

El estudio donde el investigador selecciona los elementos que a su juicio son representativos, lo cual exige al investigador un conocimiento previo de la población que se investiga para poder determinar cuántas son las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativos del fenómeno que se estudia (p.178)

Tomando en consideración el tipo de muestreo, se asocia al procedimiento de selección o criterio intencional, el cual Castro (2002) plantea como “la sección con criterios establecidos por el investigador.” (p.108). Ante estas definiciones y en el caso específico de este estudio, la

muestra estará conformada por tres (03) docentes de contabilidad de la U.E. "Carabobo", Valencia, Estado Carabobo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica de recolección de datos está definida por Stracuzzi y Pestana (2003), como "Las distintas formas o manera de obtener información." (p.103). De tal manera que tomando en cuenta los objetivos del estudio, se seleccionó la encuesta. Esta técnica está definida por estos mismos autores como "Una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador..." (p.111). En este sentido, a través de la encuesta obtuvo la información necesaria de la muestra seleccionada. Por su parte, el instrumento seleccionado será el guión de entrevista, definido por Arias (2006), como: "una técnica de recolección de información a partir de un formato previamente elaborado, el cual deberá ser respondido en forma escrita" (p. 108). De tal manera que este guión de entrevista permitirá que los sujetos seleccionados para conformar la muestra en estudio puedan ofrecer sus opiniones acerca de las percepciones que desean conocer los investigadores sobre como Diagnosticar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes que dictan la asignatura de contabilidad de 2º año de Educación Media General de la U.E. "Carabobo"., Estudiar la factibilidad de aplicar Plan de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en 2do año de Educación Media General de la U.E. "Carabobo" y Diseñar un Plan de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad en 2do año Educación Media General de la U.E. "Carabobo".

Validez y Confiabilidad

Validez

Según Ander-Egg (2001), la validez de un instrumento "...consiste en captar de manera significativa y en un grado de exactitud suficiente y satisfactoria aquello que es objeto de investigación". (p. 43). Es decir, el instrumento es válido si los datos obtenidos con él se ajustan a la realidad sin modificar los hechos. De tal manera que se utilizara el juicio de tres expertos, especialistas en el tema de estudio y en investigación. Los resultados se analizaron atendiendo a los criterios propuestos (Validez Criterios) por Ruiz (2002):

(a) Los ítems donde hay un cien por ciento de coincidencias favorables entre los jueces (los ítems son congruentes, estas escritos claramente y no son tendenciosos) quedan incluidos en el instrumento; (b) los ítems donde hay un cien por ciento de coincidencia desfavorable entre los jueces, quedan excluidos los instrumentos; y (c) los ítems donde sólo hay coincidencia parcial entre los jueces deben ser revisados, reformados, si es necesario, y nuevamente validados. (p.59).

Con base, a lo antes expuesto y después de cotejar la opinión de los tres expertos, considerando las observaciones realizadas por estos se procederá a elaborar la nueva versión del guión de entrevista, de acuerdo a dichas observaciones.

CONFIABILIDAD

Luego que se llevo a cabo la validez del instrumento, se prosigue a verificar si el instrumento es verdaderamente confiable.

Se procederá a demostrar si el instrumento es verdaderamente confiable, se sometió al cálculo del coeficiente de confiabilidad presentado por cronbach, que en palabras de Hernández (2006) "...se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales"(p.277); el mismo genera valores que van entre cero(0) y uno (1), lo que indica que a medida que el valor se vaya acercando cada vez más a uno (1), el instrumento tendrá mayor confiabilidad.

En consecuencia la fórmula que representara al Alfa de Cronbach será la siguiente:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k - 1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

De donde:

a = Coeficiente de Confiabilidad

K = Numero de items

1 = Constante

Si = Sumatoria de la Varianza de los items

St = Sumatoria de la varianza total del instrumento

Este instrumento tuvo un nivel de confiabilidad de 0,9.

Análisis e Interpretación de Datos

Para analizar y comprender los datos recogidos, se hizo necesario implementar técnicas que permitieron llegar a conclusiones con relación al problema planteado. Según Tamayo y Tamayo (2004): "Una vez recopilados los datos con los instrumentos diseñados para este fin es necesario procesarlos, es decir, elaborarlos matemáticamente, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico permitieron llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada." (p.126).

Para la técnica de análisis de datos se usaron cuadros estadísticos para tabular la información obtenida en las encuestas. Todo esto se hizo mediante un análisis cuantitativo, ya que se expresó en el cuadro los resultados obtenidos en cada una de las preguntas del instrumento que se aplicó. Sabino (2006), expresa que el análisis cuantitativo es: "La representación y análisis numérico, los cuales fueron procesados agrupándolos en intervalos, se tabularon y se construyó con ellos cuadros estadísticos, calculándose además las medidas de tendencia central o dispersión que aparezcan necesarias" (p.189). Estos resultados expresados en porcentaje fueron representados gráficamente mediante gráficos circulares, diagramas de barras y utilizando las herramientas de estadísticas descriptivas, lo que permitió visualizar gráficamente los resultados obtenidos en la investigación.

Aunado a ello, los datos se presentan organizados sistemáticamente, para analizar los datos cualitativos provenientes del guión de entrevista, donde se hará uso del método de análisis y síntesis, el cual consiste en la explicación de un hecho o fenómeno no puede aceptarse como verdad sino ha sido conocido como tal. En este mismo orden de ideas, el conocimiento de la realidad puede obtenerse a partir de la identificación de las partes que conforman el todo (análisis o como resultado de ir aumentando el conocimiento de la realidad iniciando con los elementos más simples y

eficaces de conocer para ascender poco a poco, gradualmente, al conocimiento de lo más complejo, está en la síntesis.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Este capítulo comprende la exposición de los resultados de la ejecución de la investigación, los cuales se lograron obtener en atención a los objetivos específicos planteados en la misma y de modo más específico a través del análisis de cada uno de los indicadores de las variables en estudio.

Este análisis se hizo a partir de la cuantificación de las respuestas una vez aplicada la encuesta respectiva, con la cual se desarrolló el proceso de tabulación, clasificación y registro de los datos obtenidos en el instrumento.

Se procedió a calcular el Estadístico Porcentual Simple, donde se agruparon los diversos ítems relacionados con una variable en específico, con la finalidad de conocer la frecuencia y el porcentaje en que se manifestaron las personas.

Luego, los datos obtenidos se proyectaron en cuadros resúmenes y gráficos circulares, con la finalidad de esclarecer y proporcionar una mayor comprensión, y poder constatar los totales anteriores especificados en forma de porcentaje.

Se ha tomó en consideración que las alternativas de respuesta se analizaron porcentualmente, cuyo valor mayor marcó la pauta para el análisis cualitativo. Del mismo modo se graficaron según los resultados porcentuales obtenidos, los cuales se explican visualmente. Para finalizar, se muestra la distribución porcentual de las respuestas suministradas por los entrevistados. y el correspondiente análisis cualitativo.

Cuadro N° 1

Variable: Estrategias didácticas creativas

Dimensión: Atributos

Indicador: Flexibilidad

Ítem 1: Usted como docente de contabilidad, implementa estrategias didácticas creativas que estimulen el pensamiento flexible de los estudiantes

Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca	
F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
0	0	0	0	3	100	0	0	0	0

Fuente: Peña y Reyes (2015)

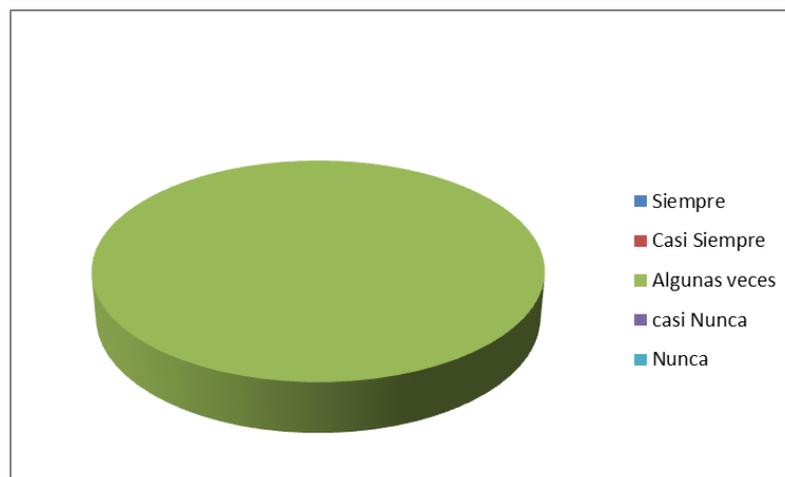


Gráfico Nº 1. Representación Porcentual del Indicador: Flexibilidad
Instrumento aplicado a Docentes de Contabilidad 2º Año CD
Interpretación:

De acuerdo a la información suministrada por los profesionales que conforman la población de estudio, el cien por ciento, es decir la totalidad, reconoce que sólo algunas veces implementa estrategias didácticas creativas que estimulen el pensamiento flexible de los estudiantes.

Cuadro Nº 2

Variable: Estrategias didácticas creativas

Dimensión: Atributos

Indicador: Fluidez

Ítem 2: Aplica estrategias didácticas creativas que estimulen la fluidez del pensamiento en los estudiantes

Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca	
F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
0	0	0	0	3	100	0	0	0	0

Fuente: Peña y Reyes (2015)

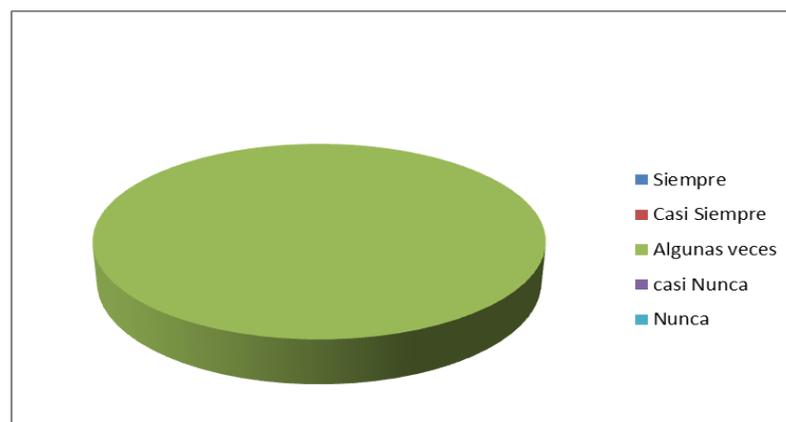


Gráfico N° 2. Representación Porcentual del Indicador: Fluidez

Instrumento aplicado a Docentes de Contabilidad 2º Año CD

Interpretación:

De acuerdo a las respuestas ofrecidas por los participantes de esta investigación, la totalidad de estos profesionales de la docencia manifiesta que sólo algunas veces aplica estrategias didácticas creativas que estimulen la fluidez del pensamiento en los estudiantes.

Cuadro N° 3

Variable: Estrategias didácticas creativas

Dimensión: Atributos

Indicador: Originalidad

Ítem 3: Utiliza estrategias didácticas creativas que estimulen la originalidad en sus estudiantes

Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca	
F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
0	0	0	0	1	33	2	67	0	0

Fuente: Peña y Reyes (2015)

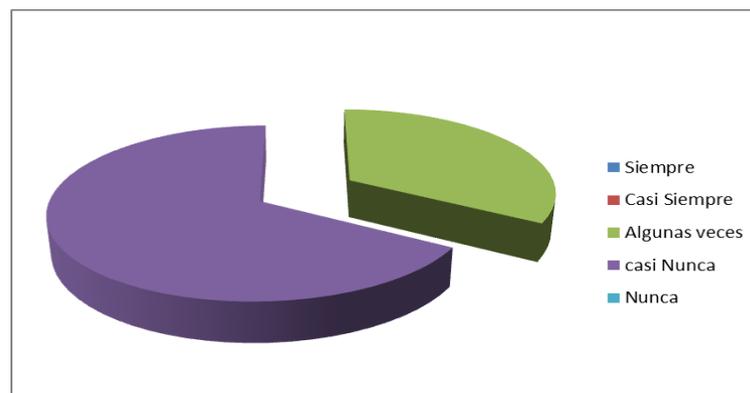


Gráfico N° 3. Representación Porcentual del Indicador: Originalidad Instrumento aplicado a Docentes de Contabilidad 2º Año CD

Interpretación:

Según lo expresan los participantes de esta investigación, la mayoría de los docentes (67%), casi nunca utiliza estrategias didácticas creativas que estimulen la originalidad en sus estudiantes, mientras que el 33% restante, expresó utilizar este tipo de estrategias algunas veces.

Cuadro N° 4

Variable: Estrategias didácticas creativas

Dimensión: Atributos

Indicador: Inventiva

Ítem 4: Usa Estrategias didácticas creativas que estimulen la capacidad de inventiva en los estudiantes

Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca	
F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
0	0	0	0	0	0	3	100	0	0

Fuente: Peña y Reyes (2015)

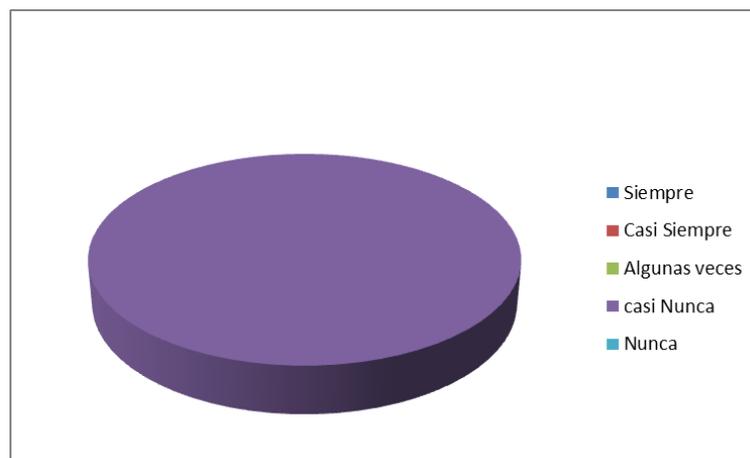


Gráfico N° 4. Representación Porcentual del Indicador: Inventiva Instrumento aplicado a Docentes de Contabilidad 2º Año CD

Interpretación:

De acuerdo a la información representada en el Gráfico 4, el 100% de los participantes en el estudio reconoció que casi nunca usa estrategias didácticas creativas que estimulen la capacidad de inventiva en los estudiantes.

Cuadro N°5

Variable: Enseñanza de la contabilidad

Dimensión: Objetivos de aprendizaje

Indicador: Desarrollo del pensamiento

Ítem 5: Considera que la enseñanza de la contabilidad debe contribuir a desarrollar el pensamiento de los estudiantes

Ítem 6: Propone situaciones problemáticas como recursos para la enseñanza de la contabilidad para contribuir a desarrollar el pensamiento de los estudiantes

	Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ítems 5	0	0	3	100	0	0	0	0	0	0
Ítems 6	0	0	1	33	2	67	0	0	0	0
Promedio	0	0	2	67	1	33	0	0	0	0

Fuente: Peña y Reyes (2015)

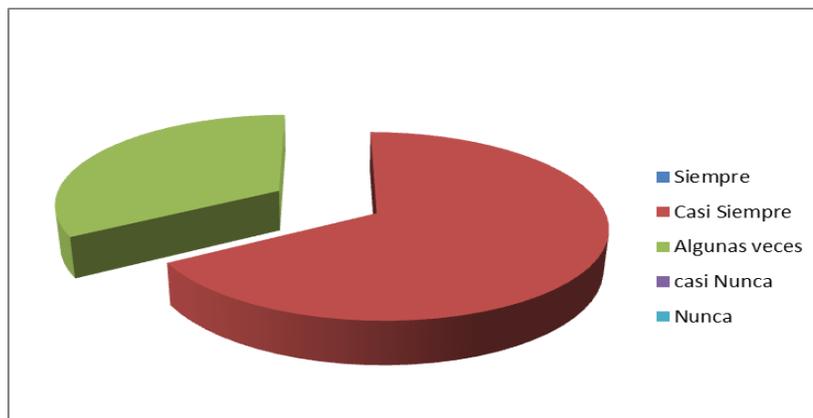


Gráfico Nº 5. Representación Porcentual del Indicador: Desarrollo del pensamiento

Interpretación:

De acuerdo a la información suministrada por los profesionales que conforman la población de estudio, en promedio la mayoría reconoce proponer situaciones problemáticas como recursos para la enseñanza de la contabilidad para contribuir a desarrollar el pensamiento de los estudiantes, mientras que la minoría manifestó proponer este tipo de actividades sólo algunas veces.

Cuadro N° 6

Variable: Enseñanza de la contabilidad

Dimensión: Objetivos de aprendizaje

Indicador: Sentido práctico de la contabilidad

Ítem 7: Asume la enseñanza de la contabilidad destacando su sentido práctico en la vida cotidiana.

Ítem 8: Plantea situaciones de la vida cotidiana como una forma de destacar el sentido práctico de la contabilidad

	Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ítem 7	0	0	2	67	1	67	0	0	0	0
Ítem 8	0	0	1	33	2	33	0	0	0	0
Promedio	0	0	3	50	3	50	0	0	0	0

Fuente: Peña y Reyes (2015)

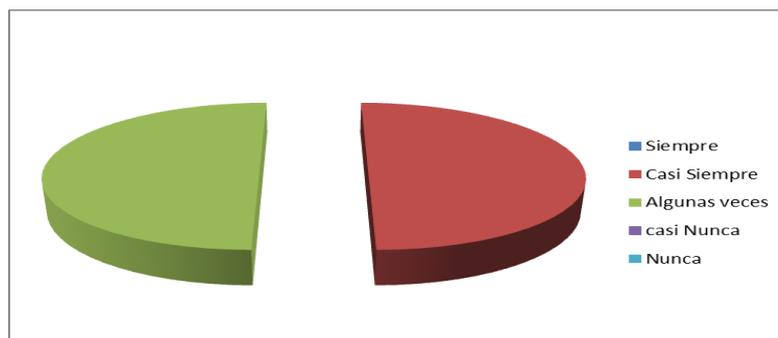


Gráfico N° 6. Representación Porcentual del Indicador: Sentido práctico de la contabilidad

Interpretación:

Según lo expresan los participantes de esta investigación, en promedio, la mitad de los docentes casi siempre, asume la enseñanza de la contabilidad planteando situaciones de la vida cotidiana como una forma de destacar el sentido práctico de la contabilidad, mientras que el restante cincuenta por ciento manifestó asumir esta postura sólo algunas veces.

Cuadro N° 7

Variable: Enseñanza de la contabilidad

Dimensión: Objetivos de aprendizaje

Indicador: Lectura e interpretación de informes contables y documentos comerciales

Ítem 9: Considera que la Enseñanza de la contabilidad debe incluir la Lectura e interpretación de informes contables

Ítem 10: Piensa que en la Enseñanza de la contabilidad debe contemplar la lectura y elaboración de documentos comerciales

	Siempre		Casi Siempre		Algunas Veces		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Ítem 9	1	37	2	63	0	0	0	0	0	0
Ítem 10	1	37	2	63	0	0	0	0	0	0
Promedio	1	37	2	63	0	0	0	0	0	0

Fuente: Peña y Reyes (2015)

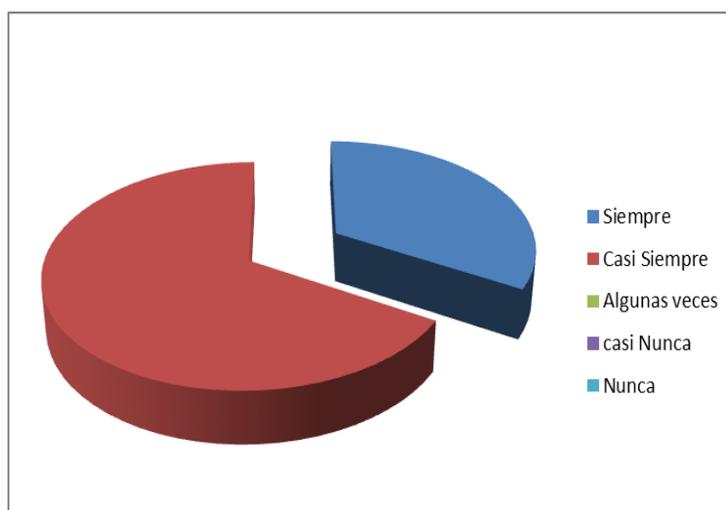


Gráfico N° 7. Representación Porcentual del Indicador: Lectura e interpretación de informes contables y documentos comerciales

Interpretación:

De acuerdo a la información suministrada por los profesionales que conforman la población de estudio, el 63% considera que casi siempre la enseñanza de la contabilidad debe incluir la lectura e interpretación de informes contables, mientras que el 37% restante, expresó que siempre debe considerarse este aspecto en la enseñanza de la contabilidad.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Posterior al análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento aplicado con el propósito de diagnosticar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes que dictan la asignatura de contabilidad de 2º año de Educación Media General de la U.E. “Carabobo”, se pudo concluir que:

- Son poco usuales las estrategias didácticas creativas implementadas por los docentes para la enseñanza de la contabilidad, en especial aquellas que estimulen la inventiva de los estudiantes, lo cual permite presumir que la acción educativa está centrada en el docente como “dador” y el estudiante como “receptor” del conocimiento, pues poco tiene que inventar. De igual forma, se puede suponer que los contenidos y/o actividades ya están preestablecidos dejando muy poca oportunidad al desarrollo de la originalidad.
- Es evidentemente necesario generar un proceso reflexivo entre los docentes que imparten la asignatura Contabilidad en 2do. Año de Educación Media General de la U.E. “Carabobo”, a fin de consensuar en cuanto a los objetivos de aprendizaje de esta asignatura, con especial énfasis en el reconocimiento de su utilidad práctica de la cotidianidad.

Finalmente, se concluye que la consulta realizada a los docentes de 2do. Año de Educación Media General de la U.E. “Carabobo”, permitió efectivamente reconocer la necesidad de Proponer un Plan de Estrategias Didácticas Creativas para la Enseñanza de la Contabilidad.

Recomendaciones

A la Dirección de la U.E. “Carabobo”

- Incluir la temática de la enseñanza de la contabilidad a través de estrategias creativas en el Programa de Formación y Actualización Docente, apoyándose en la propuesta planteada en este estudio.

A los Docentes de la U.E. “Carabobo”

- Apoyar la propuesta planteada y atreverse a innovar, arriesgarse a hacer y practicar nuevas estrategias.
- Fomentar la autoestima de los estudiantes.
- Presentar los contenidos de la asignatura de modo práctico y vincularlo siempre a la vida cotidiana del estudiante.

CAPITULO VI PROPUESTA

Descripción de la Propuesta

El contenido de la propuesta está fundamentado en diversas estrategias creativas para la enseñanza de la contabilidad de la U.E “Carabobo” en los estudiantes de 2do año. La propuesta está estructurada de manera teórico práctico, seleccionando el contenido adecuado y de diversas fuentes para que sea nutrida la información, y utilizando estrategias creativas las cuales puedan ser fluidas, flexibles originales e inventivas, que estimulen al estudiante a construir su propio conocimiento.

El plan de estrategias didácticas creativas, el cual está dirigido a los estudiantes de la U.E “Carabobo” de 2do año de la asignatura Contabilidad, está enfocado en que el docente asuma la enseñanza de la contabilidad destacando el sentido práctico en la vida cotidiana, donde el estudiante lleve la contabilidad al día a día de su vida personal y así sea consciente de la importancia que tiene la asignatura y le preste mayor interés. También se enfoca en el desarrollo del pensamiento, sentido práctico de la contabilidad y lectura e interpretación de informes contables.

El plan se desarrollara tomando en cuenta las siguientes fases: preparación del contenido, selección de la estrategia, ejecución, retroalimentación y la evaluación. Como recursos didácticos se tienen, mapas mentales, mapas conceptuales, debates, juegos, dramatizaciones, método de casos; así mismo buscar estrategias para que el conocimiento entre docentes y estudiantes permitan que ambos se esfuercen y que el aprendizaje sea significativo.

Objetivos de la Propuesta

General:

Desarrollar un plan de estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad de 2do año de educación media general de la U.E “Carabobo” Municipio Valencia.

Específico:

- Establecer las estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad de 2do año de Educación Media General de la U.E “Carabobo” municipio Valencia.
- Ejecutar las estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad de 2do año de Media General de la U.E “Carabobo” Municipio Valencia.

Justificación

El proceso de aprendizaje en las instituciones educativas venezolanas requieren de la activación de una serie de mecanismos y la aplicación de estrategias que faciliten la formación de los estudiantes de una manera creativa, integral y significativa, fomentando en ellos los valores, fluidez de pensamiento, la inventiva de los estudiantes, el pensamiento crítico y reflexivo.

Para esto es necesario crear e implementar estrategias didácticas creativas, que estimulen al estudiante a ser protagonista de su propio aprendizaje y dejando atrás el tradicionalismo donde el docente es el único ente activo del aprendizaje.

Se pretende mejorar las estrategias didácticas para la enseñanza de la contabilidad en los estudiantes de la U.E Carabobo, permitiendo así que se pueda lograr con facilidad los objetivos previstos, que apunta a la formación

de estudiantes con capacidad para enfrentar los retos de la sociedad, laboral y profesional, ubicándola en el rango de gran envergadura, además de que el personal docente pueda tomar en cuenta otras estrategias didácticas y mantenerse acorde a las exigencias educativas actuales.

Plan de Acción

Objetivos	Actividades	Recursos	Responsables	Lapso de Ejecución
Establecer las estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad de 2do año de Educación Media General de la U.E “Carabobo” municipio Valencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Planificación general con los docentes del área de Educación para el Trabajo. -Creación del plan de estrategias didácticas creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formatos de Planificación. -Material de oficina. 	<p>Docentes del área de educación para el trabajo.</p> <p>Investigadores</p>	Dos Semanas
Ejecutar las estrategias didácticas creativas para la enseñanza de la contabilidad de 2do año de Media General de la U.E “Carabobo” Municipio Valencia.	<ul style="list-style-type: none"> -Mapa Mental -Mapa Conceptual -Juegos Didácticos -Debates -Lluvia de Ideas -Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> Papel bond Hojas blancas Marcadores Colores Pegas Tijeras Recortes de periódicos Lápiz Borrador Pizarrón 	<p>Docentes</p> <p>Estudiantes</p> <p>Investigadores</p>	Todo el año Escolar

Fuente: Reyes y Peña (2015)

LISTA DE REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (2003). **Métodos de investigación social: técnica para recogida de datos e información.** (2ª. Edición). Buenos Aires: Lumen.
- Antúñez, M. (2010). **Manual de activación creativa.** Santiago de Compostela: Lubrican.
- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación.** Venezuela: Episteme.
- Bar, G. (2009). **Perfil y competencias del docente en el contexto institucional educativo** [Documento en línea]. Disponible: <http://educacion.jalisco.gov.mx/consulta/educar/05.html> [Consulta: 2014, Junio 16].
- Bisquerra, R. (2000). **La Investigación y Su Proceso.** Maracaibo: Venezuela.
- Bolívar, C (2010). **Educación del Siglo XXI.** Madrid: Nuevo Mundo.
- Braslavsky, C. (2008). **Bases, orientaciones y criterios para el diseño de programas de formación de profesores.** [Biblioteca digital de la OEI], Disponible: <http://oei.gov.co/html> [Consulta: 2014, Mayo 12].
- Buendía, L., Colás, P. y Hernández, F. (2001). **Métodos de investigación en Psicopedagogía.** Madrid: McGraw-Hill.
- Castellanos, L. (2009).
- Castro, S. (2002). **Metodología de la Investigación Científica.** Perú. Editorial San Marcos.
- Cervo, A. y Bervian, P. (2000). **Metodología Científica.** México: Ed. Mc Graw Hill.
- Clemente, K. (2011). **Retos Educativos Técnicos.** Barcelona: Nueva Europa.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela** (1999). Publicada en Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 del viernes 24 de Marzo de 1999.
- Curuña, F. (2005). **Hacia una pedagogía del conocimiento.** Colombia: Mc GRAW HILL Editores.
- Delors, J. (1996). **La Educación Encierra un Tesoro. Informe de la**

UNESCO de la Comisión Internacional Sobre la Educación Para el Siglo XXI. Madrid: Santillana, Ediciones UNESCO.

Díaz, J. (2002). **Didáctica de la Contabilidad.** Ed. Macchi, Buenos Aires.

Flores, T. (2009). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.** México: McGraw-Hill.

García, D. (2011). **Contabilidad Básica y Documentos Mercantiles.** Edición 1º; Editorial "N-DAG"; Argentina.

Goncalves, W. (2009). **Técnicas de Dinámica de grupo para la comunicación didáctica.** Marcelo Blanc Masías.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). **Metodología de la Investigación.** México: Mc Graw – Hill

Hesser, J. (1926). **Teoría del Conocimiento.** [Documento en línea]. Disponible:
[http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/tesis/JOHANNESHESSEN\[1\].pdf](http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/tesis/JOHANNESHESSEN[1].pdf). [Consulta: 2014, Junio 16].

Ibarra, N. (2010). **Contabilidad Educativa.** Buenos Aires: Mar de Plata.

Informe Aprende a Ser (1972). **La educación del futuro.** España: UNESCO.

Juárez, G. (2009). **Alcances pedagógicos y Perspectiva conductual de los Estudiantes Frente al Aprendizaje de la Contabilidad.** Trabajo de Grado Publicado. Universidad Autónoma de México.

Ley Orgánica de Educación (2010). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela n5929 de carácter extraordinario en fecha 15 de Agosto de 2009.

López, J. (2006). **Currículo y Aprendizaje.** (2a.ed.). Madrid, España: Gráficas Monterreina.

Malavé, R. (2010). **Comportamiento de los estudiantes ante la estrategias que utiliza el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la contabilidad en la III Etapa de Educación básica, específicamente en el liceo Bolivariano "Rafael Hernández León" de Cagua, Estado Aragua.** Trabajo de Grado Publicado. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco.

Martínez, P. (1997). **Historia de la Filosofía.** 12va edición. Ediciones, Castilla. Madrid, España.

Morles, V. (2002). **Planeamiento y Análisis de Investigaciones.** (3 era ed.) Venezuela: Eldorado.

- Mukherjee, G. (2002). **Didáctica Universitaria**. Barcelona: Repiso.
- Otero, J. (2009). **Juegos para educadores**. Ed. Bonum, Buenos Aires.
- Parella S., y Martins P., (2006). **Metodología de la Investigación Cualitativa**. Caracas: Fondo Editorial de la UPEL.
- Pérez, A (2006). **Trabajos de Investigación**. Editorial Episteme Segunda Edición.
- Pérez, K. (2009). **El cambio en el currículo**. Barcelona: Octaedro.
- Perrenoud, P. (2009). **La formación del docente del siglo XXI**. Montevideo: Cinterfor.
- Ramírez, T. (2001). **Cómo Hacer un Proyecto de Investigación**. Tercera Edición Ampliada, Editorial Carhel, C.
- Romero, H. (2010). **Estrategias educativas aplicadas en la escuela Técnica Jacob Pérez Carballo, Maracay Estado Aragua**. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Romero, J. (2010). **Estrategias educativas para el aprendizaje de la contabilidad en estudiantes de la Escuela Técnica Comercial Francisco Jiménez Valera, Barquisimeto Estado Lara**. Trabajo de Grado Publicado. Universidad Pedagógica Experimental "Luís Beltrán Prieto Figueroa" (UPEL).
- Ruiz, C., (2002). Instrumentos de Investigación educativa, Venezuela:CIDG. C. A.
- Sabino, C. (2006). **El proceso de Investigación**. Caracas. Panapo.
- Sevillano, L. (2005). **Retos académicos en la educación media**. Barcelona: Castilla.
- Skinner, F. (1978). **Aprendizaje y Condicionamiento instrumental**. Madrid España.
- Stracuzzi, S. y Pestana, F. (2003). **Metodología de la Investigación Cuantitativa**. Caracas: Venezuela.
- Tamayo, T. y Tamayo, M. (2004). **El Proceso de la Investigación**. México: Limusa S.A.
- Tebar, I. (2010). **La investigación- acción: conocer y cambiar la práctica educativa**. Barcelona: Grao.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (UPEL, 2012). Manual de Trabajo de Grado de Especialización, Maestría y Tesis Doctorales. Caracas: FEDUPEL.**

Verrier, P. (2008). **La quinta disciplina en la práctica**. Granica S. A. Barcelona.

García, C. (2000). **Posibles hipótesis y leyes contables**. Editorial Economizarte, Buenos Aires.

Torre, S (1995). **Creatividad aplicada**. Editorial Escuela Española. Madrid.