



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**EL CUENTO Y MINICUENTO EN LA PROMOCIÓN DE LA
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE LA ESCUELA
“ALFREDO PIETRI”**

Autora: Morelba Rojas

Tutora: Teresa Mejías

Valencia, Octubre 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**EL CUENTO Y MINICUENTO EN LA PROMOCIÓN DE LA
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE LA ESCUELA
“ALFREDO PIETRI”**

Autora:

Licda. Morelba Rojas

Proyecto de Trabajo de Grado Presentado ante la
Dirección de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito para optar al título
de Magister en Lectura y Escritura

Bárbula, Octubre 2015

*Entre el “pasado imperfecto” y el
“futuro simple”, está el germen de
un “presente continuo” que puede
gestar un futuro complejo: o sea,
nuevas maneras de dar sentido
(democrático y pleno) a los verbos
“leer” y “escribir”.
Que así sea, aunque la conjugación
no lo permita.*

Emilia Ferreiro, 2001

UN HOMENAJE ESCRITO

Se lo dedico a ustedes,

Quienes con sus bendiciones

han guiado mis conocimientos y

han orientado mis pasos

por el más bonito

de los senderos...

A ustedes:

Abuela, tío Ricky y Mami querida...

UN TRIBUTO A LA GRATITUD

Agradecer... primero a DIOS, por toda la fuerza espiritual que recibí al desarrollar cada uno de los capítulos, y a La Virgen de Coromoto, por siempre estar presente en cada una de mis peticiones.

Gracias a mi papá, por haberme dado la vida y por sus enseñanzas.

A Gilberto, quien siempre está a mi lado acompañándome a escribir las páginas más importantes y hermosas en el libro de la vida.

A los motores que conducen la existencia de mi ser y le dan luz a mis días, mis hijos: Johel y Aynara.

A mi tía Zulay y al tío Coco, porque siempre han estado a mi lado en todos los acontecimientos de mi vida.

A mis hermanos: Moraima, William y Wilmer quienes incondicionalmente siempre me han acompañado.

Zule, Agu y La Nena ustedes también merecen un reconocimiento a la gratitud, porque son los otros hermanos que me mandó Dios.

A la profesora Nancy Sosa, quien confió en el proyecto desde el principio y me brindó todo su apoyo.

Al Profesor Nelson Pérez, director de la institución, por su apoyo y comprensión. De igual manera, a la docente del aula Profesora Ana Gutiérrez, excelente compañera de trabajo, audaz, investigadora y docente comprometida con la educación de sus estudiantes.

A la profesora Teresa Mejías, por compartir sus conocimientos, por su paciencia y por su gran espíritu orientador.

A mis alumnos, sin ellos este proyecto no hubiese sido posible.

No voy a olvidar, a todos y cada uno de los familiares y amigos que siempre me animaban a seguir adelante y no flaquear ante la consecución del presente trabajo de grado.

A todos ustedes mil gracias.

Morelba

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

Introducción

CAPÍTULOS

I. TEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Objetivos de la investigación

Justificación: Metamorfosis de la lectura y la escritura

Transformación educativa desde la teoría

La argumentación pedagógica y didáctica

Fundamentos metodológicos

II. ANTECEDENTES

Presupuestos Epistemológicos

Marco epistemológico

Los fundamentos para una transformación

La escritura: habilidad para establecer lazos con la sociedad

La lectura en la escuela: entretenimiento de la atención

Narrar: quiero contarte algo corto

Activando la imaginación antes de escribir

Los minicuentos en el universo narrativo

III. MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Diseño de la investigación

Contexto de estudio

Informantes clave

La realidad transformada en texto

Inducción analítica

Tipología

Primeras aproximaciones de producción escrita de cuentos y minicuentos

IV. REGISTROS QUE SUSTENTAN LA ESENCIA INVESTIGATIVA

Diseño de la realidad interpretada desde la indagación
Registros

V. HALLAZGOS: UNA CONSULTA EFECTIVA Y AFECTIVA

Construcción de significados: una experiencia narrativa
El libro viajero: teorización de una experiencia sentida
Análisis: una óptica al discurso

Reflexiones y consideraciones

Referencias

Anexos



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**THE STORY AND SHORT STORY TO PROMOTE WRITING IN THE 6TH
GRADE STUDENTS AT THE "ALFREDO PIETRI" SCHOOL**

Author: Morelba Elena Rojas Starck
Tutor: Teresa Mejías
Date: October 2015

ABSTRACT

The purpose of this research was to create a space to optimize the skills of writing through the written production of stories based on personal experience of the 6th grade students in the school "Alfredo Pietri". This elementary school is located in a community called Miguel Peña, in Valencia at Carabobo State. The study was focused in consolidating the practice of written production in primary school. The participants were the 6th grade students from the mentioned school. The research was based on the psycholinguistics, the importance of the prior knowledge to achieve any human learning process, as well as studies which confirm that writing identifies us; it is a tool of power because it is built from what it is said. To get the objectives of this ethnographic research, it was developed a workshop to work all the necessary rules and guidelines to build up narrative stories, short stories, anecdotes and jokes among others. Observation and daily journals were important techniques for the assessment of the different written productions by the students. The data collection was done through direct participant observation, using in-depth interviews that were focused on the research objectives. The data analysis was carried out through the analytical induction. Finally, a workshop for the promotion of writing was developed and applied later on. After applying it a reflection was generated: Prior knowledge builds a climate of trust that sponsors the enthusiastic participation of students in the production of writing.

Key words: Written production, ethnography, elementary school.
Research line: written production.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



EL CUENTO Y MINICUENTO EN LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE LA ESCUELA “ALFREDO PIETRI”

Autor: Morelba Elena Rojas Starck
Tutora: Teresa Mejías
Fecha: Octubre 2015

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue la creación de un espacio para optimizar las competencias de la escritura a través de la producción escrita de cuentos y minicuentos basados en la experiencia personal de los estudiantes de 6to grado, en la escuela “Alfredo Pietri” de la parroquia Miguel Peña, municipio Valencia, Estado Carabobo; orientado hacia la consolidación de la práctica de producción escrita en la escuela primaria. Los informantes clave fueron los estudiantes cursantes de 6to grado. La investigación tuvo como fundamentos teóricos los planteamientos de la psicolingüística, la importancia del conocimiento previo como proceso para la adquisición de nuevos aprendizajes; así como también, estudios que confirman, que la escritura nos identifica, y es una herramienta de poder, porque se construye a partir de lo que se dice y lo que se escribe. Para alcanzar los objetivos de esta investigación de carácter etnográfico, se elaboró un taller de aproximación a la escritura a fin de trabajar, patrones y pautas a seguir en la elaboración de textos narrativos como cuentos, minicuentos, anécdotas y chistes entre otros. La observación participativa, los diarios de campo y la entrevista a profundidad, fueron parte importante para la recolección de información y valoración de las diferentes producciones escritas por parte de los estudiantes. El análisis de la información se realizó a través de la inducción analítica, y finalmente, se desarrolló un taller para la promoción de la escritura que luego de aplicarse, se generó la siguiente consideración: el conocimiento previo cimienta un clima de confianza que auspicia, la participación entusiasta de los estudiantes en la producción de la escritura.

Descriptor: Producción escrita, Educación Primaria, Etnografía.

Línea de investigación: Producción escrita.

Línea de investigación de la UC FACE: Estudios teóricos, críticos y transdisciplinarios de la literatura.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha despertado una gran preocupación por los diversos factores que influyen en la formación y desarrollo de las prácticas de la lectura y la escritura en los estudiantes de la escuela primaria. Las dificultades que se evidencian en la comunicación a través del código escrito, son un problema que se pone de manifiesto en las diferentes producciones cotidianas de los estudiantes en el aula.

Claro está que aprender a leer y a escribir no es tarea sencilla, por eso se requiere de la participación de los docentes de todos los niveles; así como de todas las áreas del currículo. De esta manera, los estudiantes logran su aprendizaje enfrentando el proceso acelerado de renovación y diversificación de saberes, como a los nuevos medios en que se presenta la información. Se aprende a leer y a escribir a lo largo de toda la escolaridad. Luego, el proceso continúa en el transcurso de la vida; con el desempeño de las acciones se adquieren conocimientos y se desarrollan destrezas necesarias para utilizar eficientemente la lectura y la escritura. La escuela, entonces, debe tener un rol protagónico con la escritura, ya que el quehacer académico se apoya significativamente en esta.

Este trabajo busca promover la escritura, a través de la producción escrita de cuentos y minicuentos, basados en la experiencia personal, en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri". Esto para dar respuesta a la problemática de lectura y escritura en la que están inmersos los estudiantes de educación primaria actualmente.

La investigación enmarca su naturaleza en cinco capítulos que encierran la esencia del presente trabajo. El primero se dedica a la textualización de la problemática; así como las intenciones de la investigación. El segundo ofrece una revisión bibliográfica sobre el tema de interés. El tercer capítulo enmarca la metodología utilizada. El cuarto implica el análisis, interpretación, diseño, planificación, ejecución y efectividad de la

información obtenida. Finalmente, se expone en el quinto capítulo las reflexiones y consideraciones.

CAPÍTULO I

TEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La lectura es un ejercicio que va más allá de la simple distinción de los fonemas y del reconocimiento de las estructuras básicas. La escritura es una herramienta que se destina a la construcción del conocimiento a través del código escrito (Cassany, 1993). No se adquiere en forma natural sino a partir de una decisión personal y social. Requiere de la implementación de metodologías para su adquisición y desarrollo. Sólo se domina a través de un ejercicio o práctica continuada.

La escritura, señala Graves (1992), es la experiencia vivencial más concreta de que alguien existe. La prueba más sencilla la tenemos en las aulas de clase cuando los niños de educación inicial muestran sus “garabatos”, y orgullosos lo muestran diciendo que ellos lo hicieron. La lectura, afirma el mismo autor, influye de diferentes maneras sobre nosotros aunque la mayoría de las veces no se está consciente de su presencia. Simplemente, leemos porque estamos inmersos en un mundo de letras.

Es importante que a los estudiantes en el aula de clase se les enseñe qué cosas puede hacer la escritura y qué se puede lograr con la lectura.

Ambas destrezas, la lectura y la escritura, actualmente convocan a un compromiso en conjunto por parte de las instituciones educativas, así como también por parte de los maestros (Pérez Esclarín, 2004). Esto permite al estudiante postularse no solamente como buen lector, sino como un buen productor de textos escritos.

Resulta oportuno mencionar que la lectura y la escritura, hace mucho tiempo, eran tareas solo para profesionales. Los que aprendían a desarrollar esta destreza se dedicaban a esto el resto de sus días, porque esta habilidad les permitía desenvolverse adecuadamente en la sociedad (Ferreiro y Teberosky, 1979). En la medida en que estas sociedades fueron creciendo,

se crearon algunos sistemas primigenios de escritura (China, Sumeria, Egipto, Mesoamérica y posiblemente el Valle de Indus).

De hecho, hubo escribas quienes formaban círculos de profesionales especializados en un arte respectivo. Entonces se hablaba de grabar en piedras, pintar en seda, tablillas de bambú, papiro o muros; signos misteriosos que estaban unidos al ejercicio del poder. Sin embargo, los que controlaban el discurso que podía ser escrito no era quienes escribían, en mucho de los casos tampoco practicaban la lectura.

Aunque para aquel tiempo muchos de los que escribían no eran lectores autorizados y los lectores autorizados no eran escribas, no existía el pleno conocimiento de lo que era el fracaso escolar. Los que se dedicaban a ese oficio lo ejercitaban de manera rigurosa. Probablemente algunos fracasaban, pero no existía la plena conciencia de lo que era el fracaso escolar. A pesar de que sí había escuelas de escribas.

Cabe destacar, que la escritura tuvo una evolución. Se puede objetivar lo que se piensa, fijar esos pensamientos y deseos fuera de uno mismo e independizarlos mediante imágenes, símbolos, letras y signos que los transforman en memoria perpetua. La importancia social que ha tenido la escritura se puede notar en algunas culturas que a través del tiempo han marcado la historia de la adquisición del código escrito. Tal es el caso de culturas como la babilónica, asiria, egipcia, persa, macedónica, bizantina, fenicia, griega y romana. Esto tiene que ver, entre otras cosas, con el desarrollo de sus lenguas, por la creación de grandes establecimientos, centros culturales, archivos, bibliotecas, museos, templos, centros recreativos y de enseñanza. En definitiva por su cultura, civilización e historia. Entonces, el éxito de la cultura escrita solo puede comprenderse en profundidad si se tiene en consideración la estrecha relación que existe entre el vínculo que une un sistema gráfico con la identidad cultural de la sociedad lingüística que lo utiliza.

Debido a la relevancia y al poder que ha representado el desarrollo del código escrito a través del tiempo, la lectura y la escritura se presentan como uno de los objetivos de gran importancia en el currículo de educación primaria. Formar lectores y escritores que sean capaces de construir su propio conocimiento es una de las aseveraciones de mayor importancia que se indica en el currículo básico nacional. De manera que la adquisición de estas destrezas resulta imprescindible para moverse con autonomía en sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en los estudiantes que no logran este aprendizaje.

Al respecto Ferreiro (1997) menciona que el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura es un reto para las instituciones educativas; ya que su aprendizaje sería una condición de éxito o fracaso escolar. Esto significa que el estudiante, para alcanzar el éxito durante la etapa escolar, debe acceder al contenido que se presenta casi de manera exclusiva en cada uno de los textos a lo largo de toda la escuela primaria.

Al mencionar la relevancia que tienen los textos escolares para el alcance de los objetivos en la escuela primaria, hay que resaltar que a través de estos se muestran, representan, ejemplifican a los estudiantes lecturas que invitan al desarrollo del código escrito. Se pueden reproducir textos de la realidad, simularlos o copiarlos, así como también existen distintas formas de acceder a esta pluralidad de conocimiento.

Cassany (1993), menciona que toda escritura siempre incluye lectura. El primer lector de un escrito es su autor; no se puede escribir un texto coherente sin saber leerlo o entenderlo. Es por eso que durante el desarrollo escolar, la capacidad lectora representa avances significativos para el crecimiento intelectual de los estudiantes. Es una oportunidad que tienen estos de abrir puertas en el camino de la vida para el progreso y crecimiento personal, porque facilita la ampliación de la capacidad humana.

Al hablar de la comunicación a través del discurso escrito en la escuela primaria, esta debe ser clara y organizada para poder acceder a

cualquier información. Sin embargo, en la escuela “Alfredo Pietri” los estudiantes de 6to grado presentan dificultades para producir textos. Las explicaciones de esta situación son diversas y abarcan desde problemas de los propios estudiantes, que al expresarse de manera escrita acerca de cualquier tema, lo hacen con muchas deficiencias, hasta aspectos que tienen que ver con el trabajo diario de las competencias requeridas para cada grado.

Este fenómeno se está haciendo cada vez más grande y las consecuencias son cada vez más evidentes. Pérez Esclarín (2004), afirma que para producir textos escritos hay que luchar con las palabras y las ideas. Escribir es un medio extraordinario para aclarar el propio pensamiento, comunicar sueños, miedos e ilusiones. Al respecto, señala que el sistema educativo no educa para la escritura sino que enseña a los estudiantes a reproducir más que a producir. Los enseña a copiar pero no a pensar y crear.

Para Pérez Esclarín (2004) se debe asimilar un conocimiento y luego producir otro con sus propias palabras, solo entonces estará presente la comprensión. Aprender a leer y a escribir se logra durante los años de la escuela primaria. Leer es construir un significado entre lo que yo sé y el otro me dice y la escritura obliga a la concreción. Cuanto más uno sabe hay más capacidad para dialogar con el otro.

Actualmente, en las producciones escritas de los estudiantes de 6to grado de la escuela primaria “Alfredo Pietri”, se pueden evidenciar dificultades al poner en práctica la comunicación a través del código escrito. Esta aseveración se hace primero porque la investigadora es docente especialista de toda la matrícula de la institución, en el turno de la mañana, lo que le permite tener acceso a los cuadernos de los estudiantes para corregir las actividades. Y segundo, en el 2011, se aplicó una prueba formativa a unas cincuenta (50) escuelas adscritas a la Secretaría de Educación y Deporte del Gobierno de Carabobo; la escuela “Alfredo Pietri” participó en

esta muestra. Entre los conocimientos que se evaluaron en la prueba, están los procesos básicos de la lectura y la escritura.

Por lo anteriormente expuesto, se puede confirmar que en la escuela “Alfredo Pietri” existe una problemática que gira alrededor de la lectura y la escritura: falta de coherencia, orden y claridad en el escrito, poca o ninguna comprensión lectora, escasa creatividad e imaginación, errores ortográficos e inadecuado manejo de la lengua escrita. Algunas veces lo que ellos dicen que piensan no coincide con lo que escriben. Cárdenas (1999) considera que los hallazgos realizados sobre el rendimiento estudiantil demuestran que el éxito o el fracaso de los estudiantes están ligados a sus habilidades para leer.

Ante esta inquietud, el docente debe asumir un reto cada vez mayor. La actividad diaria en el aula de clase lo obliga a ser creativo, actualizarse, a guiar a los estudiantes a un progresivo conocimiento, enseñarlos a utilizar diferentes estrategias comunicativas y lingüísticas. Es pertinente la realización de una reflexión al final de cada producción, de esta manera los estudiantes se concientizarían un poco de los errores cometidos en las actividades de clase.

En tal sentido, el compromiso educativo, como el ejercicio de la práctica docente, son dos elementos que van de la mano a hacerle frente a cualquier obstáculo que en el camino del aprendizaje, de la lectura y la escritura, pueda emerger; es en la escuela donde se preparan los estudiantes para desarrollar importantes y valiosas destrezas, y es también donde se enriquece la vida del niño o niña. Hoy día la sociedad demanda de las escuelas, ciudadanos formados de manera eficiente en la lectura y la escritura.

La producción de textos como componente básico en la formación integral de los estudiantes, resulta entonces estratégica, no solo en relación con el proceso de escritura, sino también en la aplicación de un modelo

didáctico metacognitivo que les ayude a desarrollar la capacidad de escribir adecuadamente en diferentes situaciones de aprendizaje y situaciones de acción sociocultural.

En este contexto y como lo señala Smith (1989), es importante la activación del conocimiento previo o conocimiento del mundo lector, no solo en la lectura, sino en cualquier proceso de aprendizaje humano. Al hablar de lectura previa de cuentos, se nutre lo estético, lo imaginativo y las emociones. Además, se les da a los estudiantes una herramienta esencial para enriquecer el vocabulario, la gramática, y la ortografía. Y si se habla del entorno en el que estamos inmersos, solo podemos darle sentido al mundo a partir de lo que ya conocemos. Aquello que no podemos relacionarlo con nuestra teoría no tiene sentido, por lo tanto no sentimos la necesidad de aprenderlo y no lo aprendemos.

Visto desde una perspectiva más amplia, es pertinente mencionar que la lectura y la escritura también influyen en la conversación, la comprensión y la expresión oral, puesto que la interpretación y el significado de los textos escritos también se elaboran con el lenguaje oral: escribimos y leemos con otras personas y dialogamos sobre lo que leemos y escribimos, tomamos ideas de lo hablado para escribir.

En el mismo orden de ideas, se puede agregar que la lectura se ha interpretado como un equivalente de la escritura, es por eso que se habla de lectura y escritura. Sin embargo, aunque se correspondan, son dos prácticas de diferente naturaleza y se llevan a cabo en momentos distintos. Cassany (1993) marca un contraste entre ambos procesos y profundiza el carácter esencial de la producción escrita. Es importante mencionar que la observación, atención, análisis y memoria son aspectos relevantes a considerar en las diferentes formas de expresión escrita.

En relación con la influencia que tienen la lectura y escritura en la conversación, van Dijk (1980) señala que los textos narrativos son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual. Con estos, se

hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la vida cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo. Es así que, ante un contexto de situación conversacional, esta primera narración sencilla y natural es oral y única en su tipo. Al transmitir la misma narración a otros interlocutores, se produce por lo general una variante de la primera narración, es decir, un texto con la misma macroestructura.

En el mismo orden de ideas y haciendo mención a la lectura, Solé (1987) habla de la interacción entre el lector y el texto, indica que existe un proceso mediante el cual, el primero, intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Ella menciona que la lectura es un objeto de conocimiento en sí mismo y sirve como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes. Para darle más fundamento a esta aseveración, Larrosa (1996) refiere que cuando se lee hay un emisor que siempre transmite algo y existe un receptor que recibe el mensaje, que lo conserva y a la vez lo modifica, aunque muy superficialmente. La variación de lo transmitido se reduce a una simple combinación de pérdidas y añadidos. El texto al ser traducido, tal y como anteriormente lo señala van Dijk (1995), pierde algo de su origen y necesariamente se agrega algo que inicialmente no tenía.

En ese proceso de interacción que existe entre el texto y el lector, hay que hacer referencia a lo que Bethelheim (1977) establece al respecto: la mente de un niño contiene una colección de impresiones que a menudo crece rápidamente, están mezcladas y son parcialmente integradas. Algunas constituyen aspectos de la realidad vistos con acierto, pero la mayoría de estos elementos son dominados por la fantasía. De manera que, para enriquecer la vida del niño, hay que estimularle la imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto, y a clarificar sus emociones. Hay que hacerle reconocer plenamente sus dificultades, y al mismo tiempo sugerirle soluciones a los problemas que lo inquietan. Significa entonces que el estudiante vincula su pensamiento, emociones y sentimientos con una

lectura previa de cuentos. Esto se hace presente como un elemento significativo para el desarrollo del presente proyecto, en el programa de aproximación a la escritura de cuentos y mini cuentos, mediante las experiencias personales de los estudiantes.

Al hablar de esta vinculación que se genera luego de la lectura previa de cuentos, Alazraki (1994) indica que su producción se hace significativa cuando existe un elemento que parece residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo. Un episodio doméstico se puede convertir en el resumen de una cierta condición humana, o en el símbolo central de un orden social o histórico.

Omil, Piérola y Miliani (1987; citados por Rojo 1996) coinciden en que el minicuento se nutre del ritmo vertiginoso de la anécdota. Dentro de esta posición se destaca la valoración de las producciones de los estudiantes, ya que es una manera de expresar sentimientos y emociones a través de anécdotas y vivencias personales que les permite a estos crear su propio conocimiento usando el código escrito.

En virtud del panorama presentado anteriormente, surge la necesidad de crear un espacio dentro de la escuela para consolidar las competencias de la producción escrita en los estudiantes de 6to grado de la escuela "Alfredo Pietri".

En este sentido surgen las siguientes interrogantes: ¿cuáles son las limitaciones en la producción escrita que presentan los estudiantes de 6to grado de la Escuela Alfredo Pietri?, ¿cuáles son las características de los géneros cuento y minicuento, que presentan las muestras de las aproximaciones a la escritura, de los estudiantes de 6to grado de la Escuela Alfredo Pietri?, ¿cómo se puede crear un espacio para la consolidación de las competencias de producción escrita de cuentos o minicuentos, partiendo de una lectura previa en las aulas de clase de la Escuela Alfredo Pietri?, ¿cuáles son las condiciones que favorecen la promoción de la escritura

relacionadas con las experiencias personales de los estudiantes, tomando en cuenta criterios como la creatividad y originalidad en el proceso de producción?

Las interrogantes de investigación surgidas del planteamiento de la situación de estudio fueron el marco central de análisis en el desarrollo de la presente investigación, que se organizó con unos objetivos estructurados de la siguiente manera:

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Generar un espacio para la promoción de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal “Alfredo Pietri”.

Objetivos específicos

- Explorar la significación de la experiencia con cuentos y minicuentos como elementos motivadores para desarrollar aproximaciones a la escritura con los estudiantes.
- Develar los enlaces generadores de equilibrio entre la lectura y la producción de cuentos.
- Desarrollar un espacio para la promoción de la escritura de cuentos y minicuentos en el aula de clase con los estudiantes de 6to grado.
- Valorar las producciones de cuentos y minicuentos de los estudiantes de 6to grado sobre la base de los criterios de originalidad y creatividad.

Justificación: Metamorfosis de la lectura y la escritura

Esta investigación se realiza para generar un espacio que permita promocionar la escritura de cuentos y minicuentos, en los estudiantes de 6to grado de la Escuela “Alfredo Pietri”. El interés obedece a la intención de justificar una propuesta didáctica y pedagógica. Con esta investigación se busca promocionar la escritura, a través de la producción escrita de cuentos, mini cuentos, anécdotas y relatos basados en la experiencia personal de los estudiantes de 6to grado de la Escuela “Alfredo Pietri”. Esto para dar respuesta al quebranto que ha venido sufriendo la lengua en los últimos años. Algunos niños y adolescentes demuestran un precario uso del código oral y la problemática es aun más delicada al referirse al código escrito. En el 2011, los estudiantes de 6to grado de la escuela “Alfredo Pietri” fueron evaluados mediante unas pruebas autorizadas por la Secretaría de Educación (ente rector de las escuelas estatales). En ellas, se demandaba comprensión y producción escrita por parte de los estudiantes. Los resultados arrojados así como las diferentes observaciones realizadas en el presente proyecto, ponen de manifiesto la debilidad y el deterioro que actualmente existe en las prácticas cotidianas del código escrito por parte de los estudiantes de educación primaria.

En las evaluaciones realizadas a los estudiantes se puede evidenciar que existe falta de coherencia, orden y claridad en el escrito, poca creatividad e imaginación, inadecuado manejo de la lengua escrita, lo que piensan no coincide con lo que quieren expresar, así como errores ortográficos, se hicieron presente durante la prueba presentada.

Uno de los propósitos que tiene el Currículo Básico Nacional es desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes para expresarse a través de la exposición de ideas claras y organizadas. De esta manera, los niños y niñas comprenderán y analizarán textos de diversos tipos, valorándolos como fuente de disfrute, conocimiento e información (CNB, 2007:78). De igual manera, se refleja en los contenidos programáticos de la escuela primaria la elaboración de textos, utilizando todos los aspectos

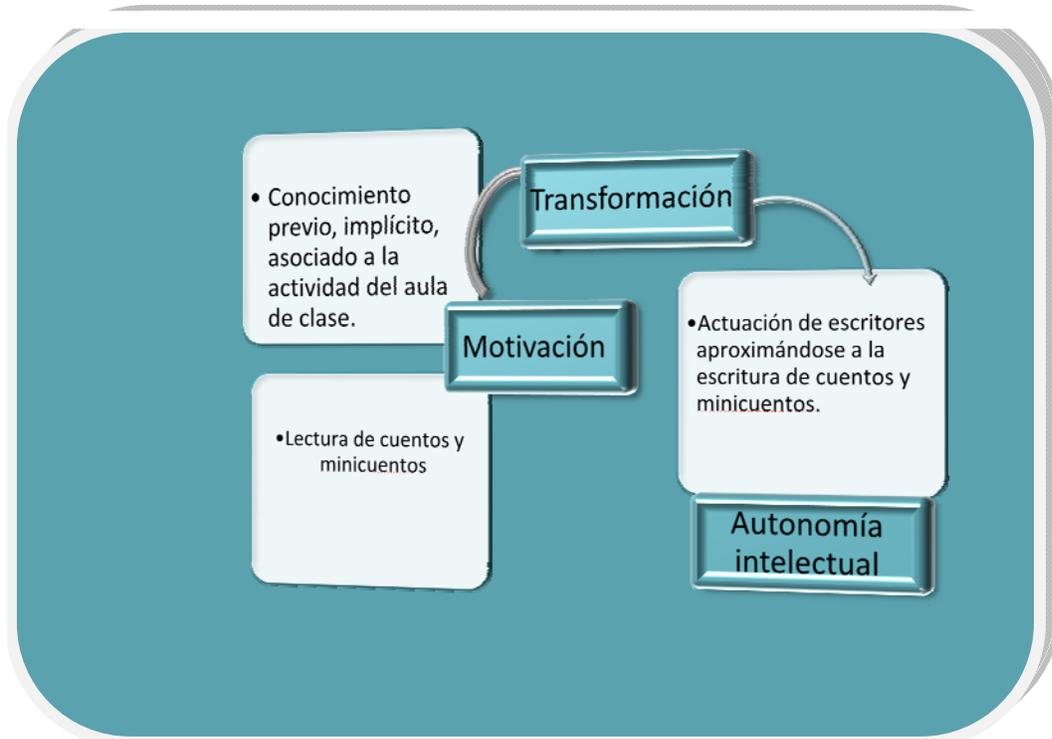
formales requeridos por la lengua escrita; así como también, el análisis e interpretación de textos y el dominio de la producción de textos imaginativos : cuento, novela, poesía (CNB, 2007: 88).

Ahora bien, estas aseveraciones que presenta el Currículo Básico Nacional en el área de lenguaje conducen a la formulación de un objetivo claro por parte de las instituciones educativas, además de formar parte de la justificación de la presente investigación: formar lectores y escritores capaces de construir su propio conocimiento a través de las aproximaciones a la escritura de cuentos y mini cuentos.

Transformación educativa desde la teoría

Una de las metas primordiales de las escuelas es formar estudiantes de manera eficiente en la lectura y la escritura, capaces de transformar su propio entorno, partiendo del conocimiento implícito asociado a la actividad del aula. Piaget (1977) menciona que uno de los objetivos de la educación es formar individuos que sean capaces de tener una autonomía intelectual.

Basado en esta idea se presenta el siguiente gráfico en el que se parte de la asociación de las experiencias personales con la lectura de cuentos como ente motivador, hacia la transformación de estudiantes que se aproximan a la producción del código escrito de una manera independiente.



Fuente: Rojas-Starck 2014

Ante esto, la escuela debe abandonar la intención de dar los conocimientos acabados y promover la construcción de los mismos. Es así que Bolívar (2001) plantea que a los estudiantes hay que facilitarles no solo los elementos estructurales que conforman el código lingüístico, sino enriquecer su propia diversidad social y además exponerles otras, sin olvidar el componente formal estándar.

Olson (1998) señala que hay acceder y participar de la construcción de los nuevos conocimientos, ya que representan un dominio de forma específica en la cultura escrita.

En el mismo orden de ideas, desde la óptica legal, la reforma curricular de 1996 que se registra en la Constitución Nacional en 1961, en las finalidades de la Educación Básica (establecidas en la Ley Orgánica de Educación en el Artículo 21) sobre la Educación del siglo XXI, presenta una visión del individuo como un ente de transformación social, capaz de alcanzar su desarrollo con autonomía. De manera que uno de los objetivos

principales del currículo es estimular y potenciar, a lo largo de todo el proceso educativo, el pleno desarrollo de los estudiantes.

Así mismo, Mosterín (1993) plantea la importancia del código escrito para entenderse y transmitir órdenes en diferentes culturas. Menciona, por ejemplo, que Mao no se dirigía al país por radio o televisión, ya que muchos no le hubiesen entendido. “La única manera de transmitir sus mensajes – pensamientos—era por escrito” (p. 164).

Las consideraciones realizadas anteriormente, justifican el desarrollo de la investigación, ya que se solicita la adquisición de un conocimiento sobre el proceso y composición de textos narrativos: cuentos y minicuentos, para su futura actuación como escritores en situaciones particulares y específicas.

La argumentación pedagógica y didáctica

La escritura es un proceso que engloba cierta complejidad, ya que escribir significa dominar destrezas bastante diferentes: unas que tienen que ver con la motricidad, otras que son de carácter lingüístico. Estas son la utilización de una ortografía correcta, la colocación de signos de puntuación o la unión ordenada de los componentes de la oración; y otras de tipo conceptual, como son la de ordenar coherentemente las ideas o la de estructurar jerárquicamente los componentes del texto. De manera tal, que para el individuo resulta bastante laborioso aprender a escribir.

Desde el punto de vista pedagógico, la presente investigación se adapta a una propuesta de trabajo en la escuela que contribuirá a la transformación de los paradigmas de mediación para el desarrollo de la escritura como actividad de recreación y esparcimiento; también como medio para la expresión del mundo interior de cada estudiante. El proceso de la lectura previa funge como uno de los mediadores más importantes para el desarrollo de la escritura.

Esto es, desarrollar un programa para la promoción de la escritura a partir de la lectura previa de cuentos o minicuentos en un espacio en el que el estudiante se exprese por escrito, que pueda plasmar el producto de sus pensamientos, anécdotas, deseos, inquietudes; en fin, en el que pueda recibir información y retroalimentar el proceso con su esencia, en el que pueda crear e insertarse activamente dentro de una sociedad global cargada de símbolos arbitrarios. Claro está, ello implica enseñarles a analizar las exigencias cognitivas y sociales de la situación de escritura en la que se ven inmersos.

El código de escritura no ha de ser solo fácil de aprender, sino también eficaz. Cuanto más unívoca sea la interpretación de la lectura previa de cuentos, más eficaz será la puesta en práctica de la producción de textos narrativos. Los registros en estos planteamientos establecen precisión en la justificación pedagógica de este trabajo.

Fundamentos metodológicos

El propósito educativo es ampliar y enriquecer la vida de los estudiantes a través del desarrollo de tan importantes habilidades, como lo son la lectura y la escritura. De manera que el rol del docente investigador se centra básicamente en la observación participante y en los diarios de campo, así como también, en registros descriptivos y narrativos que se obtienen de las diferentes experiencias que se llevan a cabo durante el proceso. También se trabaja con las entrevistas en profundidad a lo largo de la investigación con los estudiantes. Si se consideran la lectura y la escritura como procesos básicos del lenguaje en el nivel de la representación, la lectura puede mediar el desarrollo del proceso de escritura.

Por todos los aspectos anteriormente expuestos, la presente investigación se justifica y tiene importancia porque está enfocada al enriquecimiento de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes en la escuela primaria. Su realidad, su formación integral, el desarrollo de sus

potencialidades como individuo transformador de realidades en la sociedad en la que está inmerso, son aspectos tomados en cuenta para la producción escrita de los cuentos y minicuentos.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

Presupuestos Epistemológicos

La investigación en el campo de la composición escrita ha evolucionado a un ritmo más lento que la comprensión lectora y la expresión oral. Sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado un creciente interés por la escritura. Un gran número de investigadores de diversas disciplinas, han centrado su atención en esta área, generando teorías y

modelos que intentan analizar y explicar los diferentes procesos involucrados en un acto aparentemente sencillo como es escribir.

En el presente capítulo se consultaron diferentes investigaciones con estudios relacionados con el proceso de composición escrita. Se presentan algunos trabajos que guardan relación con la puesta en práctica del código escrito en estudiantes, así como también, teorías que sustentan la pertinencia de la consolidación de las competencias en la escritura, en alumnos de la escuela primaria. Sin embargo, respecto a la producción escrita del minicuento, se observó que ha sido uno de los temas menos explorados en el ámbito investigativo.

Mejías (2010), en su investigación documental: *La producción escrita en el nivel superior: Visión desde el currículo de la maestría en lectura y escritura de FACE*, establece de manera muy objetiva, y fundamentada en el currículo, que es la escritura, partiendo de una diferencia, con la lectura. Ella plantea que:

La lectura y la escritura son procesos de construcción, bien diferenciados, de los que no se puede afirmar que uno sea más activo que el otro, aunque sus fases o actividades estén bien delimitadas en el terreno de lo cognitivo. La lectura por estar más cerca de lo virtual, de lo intangible, conlleva un hacer, un construir y reconstruir de significados; en un continuo discurso entre el lector y el texto escrito, en otras palabras, la lectura es un proceso dinámico, en el cual el lector entabla un contrapunteo conceptual, ideológico y cultural, que no precisa de una existencia corpórea, con el texto escrito. La escritura, por el contrario, demanda una materialidad estática, aprehensible por el sujeto cognoscente, en otras palabras, para tener existencia real, la escritura requiere de una construcción material, física (Mejías, 2010: 3)

En esta investigación documental Mejías (2010) señala una problemática que tiene relación con el presente trabajo investigativo. En la Facultad de Educación, específicamente en la Maestría en Lectura y Escritura, los estudiantes cursantes de estudios de cuarto nivel, que hacen uso diario de la lengua tanto escrita como oral, abandonan los estudios justo al final de estos, y la causa es: la producción del discurso escrito ante un trabajo de investigación o tesis.

Al relacionar la investigación documental de Mejías (2010) con el presente proyecto, se ponen en evidencia las dificultades que presentan actualmente los estudiantes desde la escuela primaria al poner en práctica la comunicación a través del código escrito. Resulta entonces pertinente resaltar la reflexión metacognitiva que debe realizar el docente para que los estudiantes reciban una retroalimentación de sus escritos y así evitar un abandono del recinto escolar a tiempo.

En otra investigación, llevada a cabo en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador acerca de la producción escrita, titulada: *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo*, por Fumero (2007), se plantea que "el hablante puede expresar en forma escrita y oral su punto de vista sobre algún tópico o tema y a la vez defender su opinión y creencia". De igual manera, la autora de la investigación destaca que "en la escritura se ponen en juego competencias, saberes e intereses, y a la vez se determina el contexto sociocultural y pragmático del individuo" (p.2)

Fumero (2007) trabajó la producción escrita de los estudiantes de educación primaria a través del conocimiento lingüístico y el conocimiento sociocultural que tenían los estudiantes. Esta investigadora tomó en cuenta los intereses individuales de estos y los que tenían que ver con sus familias, experiencias, anécdotas y otros.

La mencionada autora hace algunas recomendaciones bien importantes al final de su investigación; recomendaciones que tienen que ver

con la participación de los estudiantes en actividades en las que se sientan protagonistas de su propio proceso de enseñanza aprendizaje. Fumero (2007) acota que cuando los estudiantes forman parte de las decisiones que se toman, se sienten más motivados para aprender. En otra recomendación que hace la autora, señala la importancia de tener en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes para el desarrollo de una actividad de producción escrita.

Estos puntos mencionados anteriormente son considerados de gran relevancia para el desarrollo del presente trabajo, porque la investigadora plantea promocionar la escritura de cuentos y minicuentos a través de lecturas previas, intereses y experiencias personales de los estudiantes. Fumero (2007) plantea algunos aspectos de la metodología que coinciden con algunos señalados en la presente investigación. Los fenómenos sociales son abordados en su ambiente natural, tal y como suceden en el plano real.

De igual manera, y para dar continuidad con los aportes al presente proyecto, se muestra la siguiente investigación por Itriago y Rivera (2011), llevada a cabo en el Estado Bolívar, titulada *Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3er grado en la U.E.E. Nazareth*. En este trabajo, los autores presentan una propuesta de trabajo investigativo que les permitió percatarse de puntualizar las fallas estructurales en el sistema educativo, para la aplicación de una pedagogía que esté acorde con la realidad. El estudio se apoya en una investigación que hizo Álvarez (2007), docente de la UPEL, basada en la producción de textos de literatura infantil, en los estudiantes de un instituto pedagógico, utilizando las técnicas de Gianni Rodari. Este estudio surge de la necesidad de promover en los estudiantes la producción de textos creativos, siguiendo las orientaciones y técnicas de Gianni Rodari. La autora del proyecto señala que la forma de producir textos en literatura infantil debe cambiar y una manera de hacerlo es romper con los paradigmas, apoyar la creatividad y el pensamiento divergente.

Los resultados del estudio de Álvarez (2007), presentados por Itriago y Rivera (2011), señalan que se propició la escritura creativa en los estudiantes a través de talleres de producción escrita, en el que los informantes escribían libremente venciendo las barreras del código escrito.

Este antecedente, al igual que todos los anteriores, contribuye con los aportes experienciales de la presente investigación; ya que centra su objetivo en el desarrollo de la implantación de estrategias y actividades novedosas y significativas para fortalecer la lectura, que más adelante serán parte importante para las producciones escritas de los actores claves del proceso educativo. Es relevante mencionar que, al hablar de lectura de cuentos, se nutre la imaginación al igual que las emociones, enriqueciendo el vocabulario, la ortografía y la gramática, aspectos importantes que deben tener presente los estudiantes en la comunicación escrita.

Otro aporte relevante se destaca en el trabajo de Manzano (2004), desarrollado en el área de postgrado de la Universidad de Carabobo, titulado *Desarrollo de competencias para la producción de textos escritos en los niños de la Escuela Básica Bolivariana "Simón Bolívar", ubicada en Tinaquillo, Estado Cojedes*. El autor, a través de una investigación acción participativa, explora el significado que tiene la escritura en el crecimiento personal y social de los alumnos que estudian en la mencionada escuela. Entre los objetivos planteados por el investigador, está el de diseñar un programa de promoción de escritura dirigido a consolidar y ampliar competencias en la producción de textos y desarrollar el área personal social de los sujetos de la investigación; así como también estructurar una etapa de diagnóstico contextual con la finalidad de valorar el ambiente donde se desenvuelven los estudiantes.

Este antecedente aporta experiencias en el desarrollo de la escritura a través de la implantación de estrategias y actividades novedosas y significativas. Los actores claves del proceso educativo (los estudiantes) juegan un rol protagónico ya que desarrollan competencias en la escritura y

hacen del proceso de aprendizaje un hecho colectivo y participativo. Claro está que la escritura misma, por su valor comunicativo, permite producir textos interesantes basados en esos hechos en los que se comunican situaciones de la vida real.

Bajo las líneas desarrolladas en las investigaciones anteriormente presentadas, y con participantes cuyos procesos de lectura y escritura se encuentran en desarrollo, se realizó el presente proyecto. Por esa razón, se consideran estas investigaciones como antecedentes importantes.

MARCO EPISTEMOLÓGICO

Los fundamentos para una transformación

La esencia de la presente investigación demanda que los fundamentos teóricos se muestren de la siguiente manera: en los enunciados que se muestran a continuación, se proyectarán los planteamientos primordiales que tocan de manera directa la investigación y le dan firmeza teórica a la intención de la misma. También se confrontarán teorías para establecer un contraste, presentar las consideraciones alcanzadas y los aportes del trabajo.

Toda institución educativa, fundamentándose en el Currículo Básico Nacional, tiene como uno de sus objetivos formar escritores y lectores que sean capaces de transformar su propio conocimiento para así lograr que los estudiantes se muevan con autonomía en sociedades letradas. Para nadie es un secreto que los problemas de lectura y escritura están dominando cada vez más los recintos escolares, y requieren hoy más que nunca soluciones factibles y perdurables en el tiempo y el espacio que puedan ayudar a reducir el fracaso escolar.

La escritura: habilidad para establecer lazos con la sociedad

Hablar de cultura escrita exige referirse a todo el conjunto de investigaciones interdisciplinarias que toma la escritura: sus efectos, sus causas en el individuo, el valor que tiene en la sociedad, en el aprendizaje, en todas las dimensiones. Los objetivos de recientes investigaciones en el área de la escritura, han ganado terreno en este campo de estudio.

Cassany (1993) plantea que escribir es un verbo transitivo. No se escribe, sino que se escriben cosas. Se escriben narraciones, prescripciones, cuentos, peticiones, periódicos. El autor señala que el lenguaje no preexiste a las personas, sino que es el producto que las personas elaboran y es usado con diferentes propósitos. De manera que lo que escriben los estudiantes en la escuela es el producto que se elabora durante el proceso de aprendizaje en el aula.

Sin embargo, el mismo autor acota que la escritura no es un proceso que se da de manera aislada; la escritura es un proceso que incluye la lectura. El primer lector de un escrito es su propio autor. Un estudiante con problemas de escritura tiene también problemas de lectura y comprensión de su propio texto. Entonces, para aprender a escribir hay que leer y escribir.

A través de la escritura, los mensajes lingüísticos que son efímeros y temporales, adquieren un reflejo permanente y especial. Gracias a la escritura es posible administrar estructuras sociales complejas y acumular cantidades de información. La escritura convierte ese proceso acústico, que viene dado en ondas de presión del aire, en una estructura gráfica visible y espacial (Mosterín, 1993). Este último señala que un código de escritura no ha de ser solo fácil de aprender, sino también eficaz. Cuanto más unívoca sea la interpretación de los mensajes, tanto más eficaz será el código.

Es así que uno de los objetivos primordiales de las escuelas es formar estudiantes de manera eficiente en la lectura y la escritura. En una sociedad, los problemas religiosos, políticos, científicos y literarios constituyen un dominio privilegiado. Acceder y participar de esos dominios precisa una forma específica de cultura escrita.

Por eso, la escuela actualmente tiene un rol muy importante en el desarrollo de ese código escrito. Requiere de un compromiso profundo por parte de los maestros, padres y representantes para así poder asumir el cambio cultural y dar un paso importante en la formación integral del estudiante de hoy.

La lectura en la escuela: entretenimiento de la atención

La lectura es un tema de permanente discusión cuando se habla de problemas educativos, así como de la problemática cultural de una sociedad.

Es que al hablar de lectura y escritura, se está frente a un hecho de construcción social, porque no solo está inmersa en un momento de aprendizaje, sino en diferentes contextos. La sociedad genera actualmente situaciones de cambio: científico y tecnológico; por ende se generan más conocimientos que deben ser comunicados, asimilados y aplicados. Esto da como resultado una educación permanente.

Schultz (1987) en su trabajo *El cuento en la escuela primaria* plantea, que es una breve y antigua ficción unitaria. Es el recreo de la atención, sumergida en el cúmulo de información de orden intelectual; es el necesario descanso en el que el estudiante descarga energías y al mismo tiempo es capaz de representar su entorno. La escuela no hace al niño pero lo forma; es un compuesto de influencias que gravitan en el ser natural, en el individuo que le viene dado por el hogar y el medio (costumbres, lenguaje, creencias). La sociedad responsabiliza a la escuela de su producto. De manera que, entre las lecturas que se practican en la escuela, la recreativa (los cuentos, específicamente) debe ser un instrumento que le dé alas a la imaginación de los estudiantes, que les permita crecer y formarse como personas integrales del mundo que los circunda.

Narrar: Quiero contarte algo corto

La estructura, el desarrollo y la multiplicidad de formatos del texto narrativo han sido una preocupación constante dentro de los estudios literarios. Narrar es de humanos, y consiste en un modo casi natural que se ha encontrado para establecer contacto comunitario con los semejantes. De modo que la narración constituye una realidad discursiva que va mucho más allá de su mera consideración como una materia u orden dentro de la visión textual.

En el esquema diseñado por van Dijk (1995) referido a los componentes superestructurales de la narración en general, se encuentra que, sin duda alguna, los mismos son aplicables fundamentalmente al cuento. Elementos como la trama, el episodio, el marco de la historia son bastantes frecuentes en la narración; sobre todo cuando se trata de establecer diferencias entre los niveles de historia y el discurso del relato breve. Entonces la relación de la historia es un elemento infaltable en todo cuento, no importa su extensión ni discurso u organización superficial.

Al hablar del cuento, hay que tomar en cuenta las variables implícitas en un hecho literario, tales como el texto mismo, el receptor, el contexto sociocultural y los referentes en que el mismo se genera. El caso del relato breve o minicuento resulta muy particular, porque obliga al cuentista a sostener un texto sobre la base del criterio de interés y una relativa autonomía semántica.

Ahora bien, la actitud del educador frente al género literario llamado cuento debe conducir a los estudiantes a un mundo lleno de fantasía e imaginación. Es así que, lo fantástico, lo no real nace de una situación particular que los niños leen, claro está dentro de un contexto histórico específico. De acuerdo a lo que plantea Schultz (1987) en el niño se dan elementos creados por su propia fantasía, como es el interés por

determinados contenidos. En él, no hay más que una participación afectiva en lo que se muestra, ya sea cuento, relato, film, dibujo y música.

Esta participación afectiva debe tomarla en cuenta el docente cuando quiere alcanzar un propósito en el área de la lectura y escritura. El desarrollar la producción escrita a través de la lectura de cuentos previos en los estudiantes de la escuela primaria, va a en beneficio del desarrollo de tan importantes habilidades.

Activando la imaginación antes de escribir

La activación del conocimiento previo resulta un factor importante para darle rienda suelta a la imaginación y fantasía. En la escuela, es el docente quien debe poner a volar a los estudiantes a un mundo mágico a través de historias que se parezcan a ellos, anécdotas que les resulten familiares, cuentos que permitan darle recreo a la imaginación y transmitir, así, conceptos a los niños, valores sociales que contribuyen a la formación de su espíritu crítico, de su sentido transformador del mundo que lo rodea.

Smith (1989) plantea que el conocimiento previo juega un papel muy importante en el proceso de producción escrita. Destaca la importancia de este conocimiento o conocimiento del mundo del lector para que se produzca la lectura eficaz; únicamente podemos darle sentido al mundo a partir de lo que ya conocemos. Aquello que no podemos relacionar con nuestra teoría del mundo no tiene sentido, por lo tanto no sentimos la necesidad de aprenderlo y no lo aprendemos.

Tomando en consideración esta aseveración, Vigotsky (1995), al hablar de la zona del desarrollo próximo, señala que para comprender mejor cómo el individuo ha desarrollado los procesos cognitivos, relaciona lo que sabe, es decir, los conocimientos previos, y lo que puede llegar a saber bajo la guía y mediación de un adulto o en colaboración de otros niños más capaces. La lectura y la escritura son procesos similares, que se dan con la interacción social y si la escritura se enseña, al igual que la lectura, necesita

de la guía o asesoría de un adulto para que en un futuro ese niño o joven, lo pueda hacer solo.

Los minicuentos en el universo narrativo

En los últimos treinta años, la narrativa muy breve ha adquirido cierta importancia en la producción literaria hispanoamericana. Tal afirmación la expresa Rojo (1996) en su *Breve manual para reconocer minicuentos*. Esta estudiosa del tema es investigadora venezolana y docente de la Universidad Simón Bolívar. Al hablar de micro relatos, Rojo (1996) señala que es un género que puede adoptar diferentes formas intertextuales, no solo con la literatura sino con formas no literarias. Se pueden encontrar algunos minicuentos con apariencia de ensayo, de reflexión sobre literatura y el lenguaje, recuerdos, anécdotas, lista de lugares comunes, fragmentos biográficos, fábulas, palíndromos, reseña de falsos inventos y poemas en prosa.

Sin embargo, Rojo (1996), manifiesta en el mismo manual que existen diferentes autores que relacionan los minicuentos con diversos géneros como el ensayo, el poema en prosa, el chiste, la fábula, la anécdota, la alegoría, la parodia, el relato satírico, juego de palabras, el aviso clasificado, la receta de cocina y más. El minicuento tiene como rasgo diferencial el carácter proteico, por ende siempre estará relacionado con algún otro género. Corral 1985, citado por Rojo (1996), al referirse a la literatura de Monterroso propone una serie de categorías: desplazamiento de géneros, imbricación, fronterizo, transgresión, disolución, mezcla de géneros; que implican que una especie se apropia de otra o la coexistencia de ambas en un mismo texto. Es posible que sea esto lo que sucede con el minicuento. Son cuentos entremezclados de cualquier índole, literarios y no literarios, escritos u orales, que puedan adoptar una forma muy breve. En todo caso, es evidente que hay una transgresión de géneros, buscada o no, consciente o no, pero un afán de salirse de la naturaleza establecida.

Para desarrollar el contexto de estudio de la presente investigación, la autora enfoca el objetivo de la actividad en la producción escrita de minicuentos, fundamentados en las experiencias personales de los estudiantes. Se realizarán previamente lecturas para activar la imaginación en cada uno de los estudiantes y así fomentar la comprensión lectora.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

Los investigadores han tratado de construir una perspectiva para darle sentido a la realidad. El mundo en el que viven los hombres es un escenario social; por esa razón ha surgido, a partir de los estudios de antropología, la llamada investigación etnográfica. El método etnográfico es el sendero al tratado de los valores sociales y su significación para el hombre. Los investigadores, a través de sus diversas indagaciones, han hecho un esfuerzo para construir una perspectiva para darle sentido a la realidad.

El ser humano está inmerso en una atmósfera social; es por eso que emerge a partir de los estudios de antropología, la investigación etnográfica. El etnógrafo se encarga de construir teorías que procesa luego de evaluar a un grupo establecido. Demarca en una unidad social los componentes y las relaciones entre sí para realizar sus conclusiones. La investigación etnográfica se define por su naturaleza dialéctica y reflexiva, y por el diálogo constante entre la inducción y la deducción (Campos y Espinoza 2005). Los trabajos etnográficos son muy flexibles y se adaptan a las condiciones del contexto que rodea la situación de investigación.

La presente investigación se ajustó a las condiciones del ámbito situacional que rodea al grupo, es decir, que se enmarcó en la etnografía con un paradigma cualitativo; permitió describir la problemática de la investigación, interpretar la información que fue arrojada desde los sujetos informantes y comprender la realidad que circundó.

La investigadora realizó una valoración a la creatividad y originalidad de las diferentes producciones escritas; observó y categorizó. La validez y de la misma se logró a través de la interpretación de los diarios de campo. También desarrolló un taller de aproximación a la escritura, he aquí el fundamento y la actitud que la investigadora le otorgó al verdadero valor del proyecto.

Por medio de la investigación etnográfica se pueden definir y delimitar las posibilidades para un cambio en el desempeño de los estudiantes de 6to grado en razón de esto, la investigación abarca también comportamientos sociales e individuales relacionadas directamente con hechos que afectan la vida de estos en el sistema escolar.

Las interpretaciones, así como la clasificación de las observaciones y resultados, permiten al etnógrafo establecer la “tipicidad” de un fenómeno. Es a partir de allí que se pueden generar teorías.

Inmersa en el grupo de estudiantes de la escuela “Alfredo Pietri”, la investigadora observó su comportamiento ante el desarrollo de actividades centradas en la lectura y escritura. Mediante la entrevista en profundidad y el registro anecdótico se buscó la información que no se consiguió a través de la observación de los diferentes aspectos que rodearon a los sujetos de estudio para que se llevara a cabo la producción escrita.

Es importante señalar que la calidad de la originalidad y creatividad de la puesta en práctica del código escrito dependió de ciertos factores que hay que tener presentes:

- Relación que tiene la lectura previa con el entorno del sujeto informante.
- Instauración de semejanzas entre el medio en el que se presenta la lectura previa con el medio propio.
- Establecimiento de un ambiente de similitud entre la lectura previa del cuento con la vida misma de los informantes.

La investigación cualitativa es la vía más eficaz para examinar la realidad y observar la relación que se establece entre los elementos de la problemática a estudiar, pues permite su abordaje de manera profunda, directa y exhaustiva. Al respecto, Vallés (1999) señala que se busca generalizar menos y acercarse más al fenómeno. Se presenta bajo la relación intensa que tiene el investigador con las personas involucradas en el

proceso de investigación, para entenderlas, trata de conocer los hechos y las personas en su totalidad.

En el presente proyecto, se aportó una descripción detallada del proceso que se llevó durante la creación del espacio para la elaboración de los cuentos y minicuentos. La investigadora, apoyada en un estudio más contextualizado y analizado con base en ciertos referentes teóricos, hizo observable, a través de la lectura previa de cuentos, al estudiante lo que era invisible en la vida cotidiana de ellos, y provocó que lo común y corriente se transformara en interesante.

Por lo anteriormente expuesto, el presente proyecto, de corte etnográfico, centró su atención en generar un espacio un espacio para la promoción de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela “Alfredo Pietri”.

Diseño de la investigación

La presente etnografía se organizó para mostrar a través de su metodología una acción social en un universo que es palpable en el ámbito educativo. Al respecto Rusque (2003) se refiere a elementos concretos de una situación, que se perciben como actores o informantes de sus situaciones y necesidades.

La investigación presenta tres momentos que le dan carácter al diseño de la misma:

- **Intervención en el campo de estudio y acercamiento inicial.**
- **Encuentro con la realidad.**
- **Recolección de evidencias.**

El primer momento, presentó como el proceso de recolección de información, que fue la puerta de entrada a una etapa de investigación de mayor precisión y profundidad. En las producciones escritas de los estudiantes de 6to grado de la escuela “Alfredo Pietri”, se podían evidenciar

dificultades como: falta de coherencia, orden y claridad en el escrito, poca creatividad e imaginación, inadecuado manejo de la lengua escrita. Algunas veces lo que ellos escribían no coincidía con lo querían expresar. Debido a la relevancia que actualmente tiene la escritura en la formación de estudiantes integrales, esta investigación a través de la observación participativa, directa y grupal proyectó realizar una fotografía del proceso a estudiar; por lo que se creó un espacio dentro del aula clases para consolidar las competencias de la producción escrita a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes de 6to grado, en la Escuela “Alfredo Pietri”, a partir de una lectura previa.

El segundo momento centró su objetivo en la credibilidad de la investigación; estuvo fundamentada en la observación y las conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio. La información recolectada produjo hallazgos que fueron reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten acerca del proceso de escritura en la escuela. Las estrategias empleadas en la presente investigación cualitativa produjeron registros y detalles que permitieron construir explicaciones pertinentes del proceso de escritura en la escuela primaria.

En el tercer momento se utilizaron como técnicas de recolección de información, la observación participante y como instrumento de recolección la entrevista en profundidad. La técnica de la observación se llevó a cabo a través de un foco de observación (como lo muestra el Cuadro 1) y se estructuró en diferentes espacios: observación directa, que ocurrió cuando el observador se puso directamente en contacto con el grupo, persona, hecho o fenómeno observado y la observación estructurada, también denominada sistemática, es la que se realizó con implementos técnicos apropiados como: fichas, cuadros, tablas y listas de cotejos. Considerando lo que plantea Martínez (1994), una investigación etnográfica solo requiere de teorías que son generadas a partir de la observación y categorización de

rasgos culturales que son característicos del grupo estudiado. Sin embargo, existen otras teorías que la investigadora tomó en consideración para el proceso de triangulación teórica.

La observación participante se mostró en un diario de campo que la investigadora llevó con los registros de los fenómenos que sucedieron justo al momento de la investigación o inmediatamente después de la jornada investigativa. Se realizaron encuentros frecuentes entre el grupo informante y la investigadora que estuvieron orientados a la comprensión de las perspectivas que tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como fueron expresadas por los mismos estudiantes. La investigadora se identificó tanto con el proyecto que no existió un protocolo de entrevista para obtener la información requerida. El rol de la autora implicó no solo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas (Taylor y Bodgan, 1994: 101 citado por Campos y Espinoza, 2005).

Seleccionadas las técnicas, se definieron los instrumentos de recolección de información. En el caso de las entrevistas, estuvieron basadas en un guión, se utilizó el foco de conversación de entrevistas (como lo muestra el Cuadro 2), consistió en una serie de preguntas basadas en experiencias personales. Los puntos que conformaron la entrevista estuvieron centrados en los objetivos de la investigación. Esto, con el propósito que fuese de ayuda para el alcance de los mismos. Una vez realizadas las entrevistas y los registros de cada sesión, se procedió al análisis e interpretación de las observaciones.

| | |
|------------------------------|---|
| Investigación: | <i>El cuento y mini cuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> |
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> |
| Focos de observación: | <i>Conocimiento de la lengua escrita.</i> |
| | <i>Estructura textual.</i> |
| | <i>Estructura de texto narrativo.</i> |
| | <i>Rasgos característicos del cuento y minicuento.</i> |
| | <i>Visión del productor de texto (cuento y minicuento) ante su propia producción.</i> |

Cuadro 1. Focos de observación (Fuente: Rojas-Starck, 2014)

| | |
|-------------------------------|---|
| Investigación: | <i>El cuento y mini cuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> |
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> |
| Focos de conversación: | <i>Importancia afectiva, cognitiva y social de la escritura.</i> |
| | <i>Valoración de la escritura en la formación integral.</i> |
| | <i>Visión personal del productor de textos.</i> |
| | <i>Conversión de experiencia de vida en textos narrativos.</i> |
| | <i>Construcción de significados desde la lectura de textos narrativos.</i> |

Cuadro 2. Focos de conversación (Fuente: Rojas-Starck, 2014)

Contexto de estudio

La presente investigación enmarca su contexto de estudio en un ámbito educativo, ubicado en el Barrio Primero de Mayo, parroquia Miguel Peña, en el municipio Valencia del Estado Carabobo. Es la Escuela Básica Estadal "Alfredo Pietri". Cuenta con una matrícula de cuatrocientos veinticinco (425) estudiantes, distribuidos en seis (6) secciones en el turno de la mañana (de 1ero a 6to grado) y seis (6) en el turno de la tarde (de 1ero a 6to grado). Cabe destacar que los salones cuentan con una biblioteca de aula, con textos de trabajo diario, pero sin ningún tipo de material literario. Es una institución de una sola planta; tiene seis salones de clase, un comedor, un filtro de agua (en mantenimiento), un laboratorio de computación, un salón de usos múltiples (en reparación) destinado para clases de danzas, música, para el programa de inglés, orientación, arte y atención por parte de la psicopedagoga . En el mismo se mantienen los materiales para educación física. Se cuenta con una pequeña cancha deportiva y una oficina para la dirección del plantel. En la administración trabaja una secretaria en la mañana y otra en la tarde. Como personal de ambiente están la señora que se encarga de la puerta y las tres madres procesadoras que son las responsables del almuerzo de los niños. La escuela es dirigida (para el momento de la investigación) por una directora, una subdirectora, una coordinadora pedagógica y una supervisora. Este cuerpo directivo se rige por los lineamientos que baja el ente rector (Secretaría de Educación) a través de la Jefa de Zona Educativa.

Informantes clave

Para llevar a cabo la investigación se seleccionaron inicialmente diez (10) sujetos de estudio de sexto grado de la Escuela Básica Estadal "Alfredo Pietri" del año escolar 2011-2012, en edades comprendidas entre diez (10) y once (11) años. Cabe destacar que, durante el desarrollo de la primera jornada de la investigación, los veinticuatro (24) estudiantes de sexto grado

que no formaban parte de los informantes clave, solicitaron a la investigadora ser incluidos; ya que les pareció relevante lo que sus otros compañeros de clase realizarían durante el trabajo de lectura y escritura.

La elección de los informantes clave estuvo sobre la base de los siguientes criterios:

- Edad: los informantes estaban entre diez (10) y (11) años. Un estudio realizado por León (1997) revela que los estudiantes que oscilan entre 7 y 13 años presentan unas características típicas, que deben ser consideradas por los padres y especialmente por los maestros para conocer y comprender el proceso de desarrollo del niño y del joven en el marco de la formación integral. Para identificar las destrezas, León (1997) señala en sus investigaciones la organización de ocho áreas de desarrollo: física, motora, sexual, cognitiva, afectiva, social, moral y lenguaje; que denominó Modelo Octogonal Integrador del Desarrollo Infantil (MOIDI). León (1997) plantea que dependiendo de la edad, cada una de las áreas cobra distinta importancia, pero el eje siempre es los procesos afectivos y cognitivos. Este modelo fue tomado en cuenta para el desarrollo de la investigación, específicamente en el área de lenguaje.
- Perfil: todos los informantes del grupo presentan relación entre sí, desde el punto de vista social. Habían sido compañeros de clase desde 1er grado, algunos eran vecinos de la misma comunidad y otros eran parientes. De manera que existió una fortaleza grupal.

La realidad transformada en texto

Los diarios de campo, las notas adicionales así como los registros anecdóticos transforman las realidades en textos y se producen relatos (Flick, 2007). La textualización de lo observado se llevó a cabo identificando con antelación la información obtenida de los registros realizados a través de

las diferentes técnicas empleadas. Después de identificada la información, se transcribió el texto en un cuadro en el que se plasman las interpretaciones, rasgos y los atributos obtenidos en el mismo.

Inducción analítica

La información transformada en texto se sometió a un proceso de análisis, que fue llevado a cabo a través de un sistema de categorías. Flick (2007) señala que se debe seleccionar la información que sea realmente importante para la investigación. Bajo esta perspectiva, Campos y Espinoza (2005), plantean la revisión de las observaciones obtenidas a través de una inducción analítica, para así conseguir la relación existente entre atributos y categorías con propósitos generativos. En este proceso participan de manera activa tanto el investigador como el grupo informante. Es necesario, para el análisis de la información, que el investigador tenga presente el alcance de las intenciones de la investigación planteadas al inicio de la misma.

Tipología

Para el análisis de la información, la tipología también marca su espacio para proponer la división conceptual de aspectos que pudieron ser categorizados, de acuerdo con lo que la investigadora observó en el grupo de informantes. Ella tomó como fundamento el planteamiento de diversos autores que han estudiado minuciosamente el tema de la investigación (Campos y Espinoza, 2005).

Primeras aproximaciones de producción escrita de cuentos y minicuentos

Previo a las producciones escritas de los estudiantes de 6to grado de la escuela "Alfredo Pietri", se llevó a cabo una serie de actividades enmarcadas en las normativas, pautas y patrones que debían seguir los estudiantes para escribir cuentos y minicuentos. A continuación se detallan cada una de las actividades:

- Selección de un espacio dentro de la escuela para conversar (entrevista al grupo) con los estudiantes acerca del significado de leer y escribir. Salón de 6to grado.
- Explicación del proyecto de investigación.
- Explicación acerca de la realización del taller de aproximación a la escritura para elaborar cuentos y minicuentos en la escuela, basados en su experiencia personal:
 - Momento Inicial
 - Promoción de la escritura
 - Aplicación
- Realización de entrevistas a los informantes.

Las actividades siguientes se relacionan básicamente con la lectura de un cuento o minicuento del interés de los sujetos informantes y la posterior puesta en práctica del código escrito. Cabe destacar que, al finalizar cada jornada de los estudiantes, se realizaba una plenaria en la que se conversaba acerca de la producción realizada. También es importante acotar que, durante la realización de todas las actividades, se llevó un registro anecdótico de todas las observaciones realizadas en cada uno de los encuentros.

Se realizaron ocho (8) encuentros dentro de un entorno de aprendizaje con los informantes. Así como también, hubo reuniones con éstos para la realización de las entrevistas.

CAPÍTULO IV

REGISTROS QUE SUSTENTAN LA ESENCIA INVESTIGATIVA

A continuación se presenta la síntesis teórica de los registros, que se sistematizó con la finalidad de plasmar la esencia del presente proyecto de investigación, que fija las acciones y las características del comportamiento grupal. Los datos presentados son el producto de la observación hecha en los diarios de campo y entrevistas guiadas.

La investigación se inició con la participación de diez (10) informantes que habían sido seleccionados al azar por la docente investigadora. Sin embargo, como la actividad les generaría un beneficio y formaba parte de su proceso académico integral, la docente de aula (por petición de algunos estudiantes) conversó con la investigadora para que todo el grupo de 6to grado fuese partícipe de tan importante trabajo, por lo que se incluyeron a los veinticuatro restante.

Los estudiantes de sexto grado tienen un aula fija dentro de la Escuela “Alfredo Pietri”. Tiene poca iluminación (para el momento de la realización del proyecto), aire acondicionado, cortinas transparentes, un escritorio y una silla de madera para la docente, treinta y cuatro (34) mesas y sillas azules (algunas rotas o con la madera suelta), dos (2) ventanales hasta la mitad de la pared, la del lado izquierdo no tiene cortina y se puede observar una de las áreas verdes de la escuela. La biblioteca de aula presenta poco material enciclopédico para trabajar con los estudiantes del grado. Hay ausencia de textos literarios. De hecho una parte de la biblioteca se usa para guardar parte del material de trabajo de los estudiantes.

Durante las sesiones de trabajo se evidenció la presencia de distractores, como: interrupciones diarias por parte de la secretaria o

subdirectora para dar información a la docente de aula, algunos niños de otros salones buscando sillas o mesas en sexto grado, representantes cobrando lo de la autogestión escolar. Sin embargo, esta situación no fue impedimento para llevar a cabo las sesiones de trabajo.

Diseño de la realidad interpretada desde la indagación

A continuación se presentan la textualización de los registros realizados durante la puesta en práctica del proyecto investigativo.

Registro 1.-Planificación de la sesión

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|--------------|------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------|
| Investigación: | <i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> | | | | | |
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> | | | | | |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> | | | | | |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> | | | | | |
| Objetivo de la sesión: | <i>Realizar la diagnosis a través de una entrevista guiada.</i> | | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |

| | | | | | | |
|---|---------------|-----------------------|--|------------------|--|---|
| 1 | 7:10 -9:00 | Salón 6to grado | Actividad de apertura. Diagnosis. | Morelba Rojas | Todos los estudiantes de 6to grado | Informantes, docentes, pizarra, marcadores. |
|---|---------------|-----------------------|--|------------------|--|---|

Sesión 1, inicio de la investigación con los informantes. Es el primer encuentro, se realiza la diagnosis que servirá de base para el análisis e interpretación de las observaciones y registros.

En la primera jornada de la investigación (Registro nro.1), en conversación directa con los informantes, mediante una entrevista guiada, se indagó acerca del ambiente lector que los rodeaba. La docente investigadora copió las siguientes preguntas en la pizarra: ¿Te gusta leer?, ¿Con qué frecuencia lo haces?, ¿Te gusta escribir?, ¿Qué te gusta leer?, ¿Qué te gusta escribir?, ¿Hay biblioteca en tu casa?, ¿Tus padres leen prensa? Mientras estos buscaban las respuestas a las interrogantes que hacía la investigadora, se evidenció que existe apatía hacia la lectura y la escritura; la expresión del rostro de algunos ellos era de desagrado, se decían cosas al oído entre ellos mismos, caminaban por el salón, se gritaban, se pegaban, otros tres (03) bostezaban, uno (01) que aún no había conseguido lápiz para trabajar, salió del salón para pedirlo a un compañero del aula de al lado, muy pocos se mostraban atentos e interesados.

Ríos (2001) menciona que la falta de concentración puede tener diferentes motivos, estos pueden ser: desinterés, problemas familiares, distractores ambientales, sueño, poco descanso. Todos estos elementos generan una fuerte ansiedad que obliga al estudiante a esforzarse más durante el desarrollo de las actividades.

En las respuestas dadas por los estudiantes a las interrogantes de la investigadora, se observó que la mayoría no tiene contacto con libros en el hogar (solo tienen el material que llevan a la escuela), muy pocos dos (02) compran prensa diaria, otros desconocen hasta los títulos de cuentos tradicionales.

Al preguntarles acerca del material que les llama más atención para leer, las respuestas más comunes fueron: “cuando matan a una persona”, (sucesos), “lo de la televisión” (farándula) y “cuando juega mi equipo” (deporte). Tres (03) estudiantes mencionaron algo diferente: vida animal, cuentos y noticias. Al preguntarles si les gustaba escribir, la respuesta mostró un rechazo general. Se escuchó un “no” colectivo. Se les preguntó las razones por las que no les gustaba realizar producciones escritas, y las respuestas fueron las siguientes: “porque es muy aburrido”, “no sé cómo empezar”, “no sé cómo decirlo”, “es muy difícil”, sencillamente “no me gusta”. Las respuestas a la pregunta si los padres eran lectores, fueron muy similares: “mi mamá no tiene tiempo”, “mi padrastro solo compra el periódico para ver la lotería y los muertos”, “mi abuela no sabe leer”, “sólo tenemos dinero para comprar comida”.

Vygotsky (1995) considera que el niño accede a la escritura mucho antes de ingresar a la escuela. Es decir que el entorno social interviene activamente desde que el niño nace y se desarrolla a lo largo de toda su infancia.

En relación con lo expuesto anteriormente, y luego de escuchar los argumentos dados por los estudiantes, se observó que existe poco interés hacia la lectura y la escritura, escaso dominio de inferencias, un vocabulario empobrecido y dificultad para leer frases sencillas.

La docente del aula destaca que el año anterior el “proyecto de lectura y escritura” de la escuela, se limitó a 20 minutos de lectura antes de iniciar la jornada diaria; pero no se cumplió como debió ser (por múltiples razones).

A pesar de la negativa generalizada en relación a la escritura, la investigadora les solicitó a los estudiantes que plasmaran sus ideas de una manera muy breve, acerca de lo que habían conversado en una hoja que ella les entregaría con las mismas preguntas que ya habían sido discutidas. Ante la solicitud, algunos se acercaron a la investigadora a preguntarle qué debían escribir, otros solicitaban ayuda para escribir la idea que tenían en mente,

pocos decidieron hacerlo solos, sin ayuda; quedando así en evidencia que existe un desconocimiento general de muchas palabras y que las habilidades de leer, escuchar, escribir y hablar están muy limitadas.

Luego de finalizar la primera sesión, la investigadora agrupó las producciones hechas por los estudiantes, se despidió y les recordó que tendrían un próximo encuentro la semana siguiente algunos le comentaron: “Traiga actividades más divertidas pero no queremos escribir”.

La investigadora conversó luego con la docente de aula y le planteó sus inquietudes y aportes como beneficio a la formación integral de los estudiantes de 6to grado de la escuela. De igual manera, se le hizo saber a la directora de la institución el resultado del primer encuentro con el grupo informante, ofreciéndole un plan de acción.

La investigadora en su rol de docente, partió del primer encuentro con los informantes y diseñó un taller de aproximación a la escritura de textos narrativos. El taller se dividió en tres fases y cada fase se enmarcó en un grupo de estrategias didácticas relacionadas con el contenido del área de lenguaje.

Antes de iniciar la segunda sesión de trabajo, la investigadora presentó ante la dirección de la escuela, el plan a ejecutar. Este estaba estructurado de tres fases y se planificó para ocho (8) sesiones de una (1) hora y treinta (30) minutos, dos veces por semana: los lunes y miércoles, luego del acto cívico. La planificación puesta en práctica fue desde lo más sencillo a lo más complejo. El diseño de las estrategias se centró en los contenidos correspondientes a 6to grado, por lo que la directora y la docente de aula estuvieron agradecidas.

Planificación del taller de aproximación a la escritura de textos narrativos:

Momento Inicial:

- **IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA EN EL ESTUDIANTE DE HOY.**
- **DEFINICIÓN CUENTO Y MINICUENTO.**
- **CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO Y MINICUENTO.**
- **COMPARACIÓN CUENTO Y MINICUENTO.**
- **SELECCIÓN DE TÓPICOS DE INTERÉS.**
- **LECTURAS DIRIGIDAS DE CUENTOS Y MINICUENTOS AL FINALIZAR CADA JORNADA.**

Registro 2.-Planificación de la sesión

| | |
|------------------------------|--|
| <p>Investigación:</p> | <p><i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i></p> |
|------------------------------|--|

| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|---|---|--|--|
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> | | | | | |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> | | | | | |
| Objetivo de la sesión: | <i>Explicar las características del proyecto y el rol de los informantes en cada una de las sesiones.</i> | | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |
| 2 | 7:10 -9:00 | Salón 6to grado | Charla informativa acerca del desarrollo del proyecto | Morelba Rojas Ana Gutiérrez (Docente del Aula) | Todos los estudiantes de 6to grado. | Informantes, docentes, pizarra, marcadores. |

Sesión 2, se dicta charla informativa acerca del desarrollo de la investigación. Se explican los detalles de cada una de las sesiones sucesivas de trabajo.

En la segunda sesión del proyecto (Registro nro. 2), luego del acto cívico y al ingresar al salón, una comisión tuvo que limpiar el aula con la docente porque no estaba en condiciones apropiadas para recibir clases. Mientras que un grupo de alumnos limpiaba con la docente, la otra parte esperaba afuera conversando; algunos se mostraban con algo de sueño. Al culminar el aseo del aula, entraron y la docente los saludó formalmente. Sacaron su desayuno, iniciaron la oración y desayunaron. Al culminar, la

docente de aula le hizo saber a la investigadora que podía iniciar la actividad. Antes de comenzar oficialmente la sesión 2, la investigadora aprovechó la lectura que había realizado la docente de guardia durante la formación en el acto cívico y les preguntó qué habían entendido de la misma. Hubo un silencio general, no esperaban esa pregunta, se miraban unos a otros, ninguno tenía respuesta. La docente de aula intervino y les hizo saber la importancia que tiene el prestar atención a cualquier tipo de información que se da en la escuela, porque luego sencillamente alegan que la maestra no hace los avisos escolares a tiempo.

El objetivo de la segunda sesión fue desglosar cómo se llevaría a cabo el desarrollo del proyecto de investigación. La presentación se llevó a cabo a través de láminas de papel bond, y algunos cuentos y minicuentos que la investigadora llevó. El contenido mostrado, se conversó con los estudiantes para que ellos tuvieran la oportunidad de agregar o cambiar algunas actividades de la investigación. Esto se hizo porque los informantes eran la parte activa del trabajo, por lo que estos tuvieron la oportunidad de vivir la experiencia de planificar las sesiones. La participación fue activa, seleccionaron algunas estrategias que se aplicarían para guiar su propio trabajo en el salón de clases.

En la presentación del contenido a trabajar, hicieron algunas preguntas; pidieron que se les incluyera más juegos durante el proyecto, hubo dos niñas que solicitaron cuentos ilustrados. La investigadora, así como la docente de aula (quien también colaboró con los registros), tomó nota de las peticiones de los informantes. Se les explicó cómo serían cada uno de los encuentros y la meta que se debía alcanzar.

Ríos (2001) señala que al disponer de un plan para la resolución de un problema, este no debe quedarse solo en la aplicación, hay que evidenciar cómo funciona, la efectividad de las estrategias seleccionadas, seguimiento y supervisión.

Es por ello que resultó relevante la presencia de la docente de aula quien trabajó como observadora y supervisora de las actividades propuestas para su posterior ejecución. La docente también fue partícipe de algunas actividades que enriquecieron el proyecto.

Para cerrar la sesión nro. 2, se les leyó varios cuentos cortos tomados de uno de los libros de Armando José Sequera, *Teresa*. Mientras se leía el cuento los estudiantes mostraron interés y respeto a la lectura. Al culminar, se indagó un poco acerca de la comprensión lectora del mismo. Algunos respondieron acertadamente, otros comentaron con el compañero de al lado y hubo estudiantes que permanecieron en silencio. Al terminar, la docente se despidió amablemente hasta la sesión siguiente.

Registro 3.-Planificación de la sesión

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|--|--|-------------------------------------|---|
| Investigación: | <i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> | | | | | |
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> | | | | | |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> | | | | | |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> | | | | | |
| Objetivo de la sesión: | <i>Explicar las características de cuento y minicuento. Crear un ambiente propicio para el desarrollo del proyecto.</i> | | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |
| 3 | 7:10 -9:00 | Salón 6to grado | Definición y características de cuento y mini cuento | Morelba Rojas Ana Gutiérrez (Docente del Aula) | Todos los estudiantes de 6to grado. | Informantes, docentes, pizarra, marcadores. |

Sesión 3, con material explicativo se conversa con los informantes de las características de cuento y minicuento.

Se inició la tercera jornada (Registro nro. 3) con el acostumbrado saludo cívico y una lectura informativa por parte de la directora. La investigadora, mientras los estudiantes estaban en el acto cívico entró al aula a preparar lo concerniente al trabajo del día. Por lo que al entrar los estudiantes y visualizar las láminas, ya sabían que se trabajarían con lectura

y escritura. De hecho el comentario de algunos fue “vamos a trabajar con los libros”. Al finalizar el desayuno se les explicó a los estudiantes, haciendo una breve revisión de la sesión previa, que hoy se les mostraría cómo quedaron las actividades del proyecto, en el cual ellos serían los protagonistas, con los aportes que hicieron algunos informantes la sesión anterior. Teniendo siempre presente, la importancia de saber leer y escribir bien.

Luego de la revisión, y usando láminas, se les explicaron a los estudiantes las características de un cuento y un minicuento.

Para activar el conocimiento previo se les preguntó si sabían lo que era un cuento y si ellos sabían lo que era un minicuento. Antes de escuchar las respuestas, la distracción afectó el desenvolvimiento normal de la actividad; ya que se generaron algunas interrupciones por seis (6) estudiantes que llegaron tarde y se incorporaban a la clase. Estos estudiantes se sentaron en sus puestos a desayunar porque no lo habían hecho. Luego la actividad se detiene nuevamente por cuatro (4) estudiantes que no tienen lápiz para trabajar y caminan por el salón buscando quien les preste uno. Por lo que la investigadora decide buscar dos (2) que tenía en su cartuchera y la docente de aula dos (2) más.

Para continuar con la actividad, se retoman las preguntas de inicio: ¿Qué es un cuento? y ¿Qué es un minicuento? Se generó un intercambio de ideas entre los estudiantes al escuchar lo que su maestra decía que habían estudiado acerca del cuento. Algunos respondieron que era un párrafo que tenía inicio, desarrollo y cierre. Pero, al preguntarles por el minicuento, se generó un poco de dudas. Sin embargo, un (1) estudiante sencillamente respondió que era un cuento chiquito, lo que produjo risas entre los demás estudiantes.

Luego de escucharlos se les explicaron las características de cada uno de los géneros; así como algunos autores relevantes. La investigadora

llevó para la sesión del día algunos cuentos y minicuentos, para que los estudiantes conocieran con ejemplos concretos la definición de cada género. Se indagó si habían leído algún cuento que les haya gustado y nuevamente se produce otro intercambio de ideas entre ellos al nombrar el de "la Caperucita roja", "Los tres cerditos", "Hansel y Grettel", entre otros. El respeto en cada una de las participaciones, estuvo presente.

La maestra de aula, quien mostró interés desde el inicio del proyecto, participa de nuevo en la sesión de trabajo y comenta acerca de los minicuentos que leyeron el año escolar anterior del libro *Teresa*, de Armando Sequera, durante el plan lector que se implementó en la escuela. Algunos estudiantes asintieron su cabeza, mientras que otros por su expresión corporal mostraban total desconocimiento de lo que se hablaba.

Para finalizar se les leyeron dos minicuentos tomados de uno de los libros de Armando Sequera: *Mi mamá es más bonita que la tuya*. Las dos lecturas tenían mucho que ver con su quehacer diario; por lo que al sentirse un poco identificados con las mismas, la comprensión se logró más rápido y esto se notó al responder las preguntas que se hicieron al finalizar la lectura.

La investigadora se despidió no sin antes recordarles la importancia de revisar su material de trabajo todos los días para que no les faltara nada durante las clases y así evitar interrupciones como la que se había generado durante el desarrollo de la jornada. Agradeció la atención prestada durante la jornada.

A continuación se presenta el siguiente contenido a desarrollar en el taller de aproximación a la escritura: la promoción de la escritura.

Contenido

- PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA A TRAVÉS DE: EL CHISTE, LA ANÉCDOTA, LA FÁBULA Y EL MITO.
- TEXTOS NARRATIVOS.
- PRIMERA APROXIMACIÓN A LA ESCRITURA

Registro 4.-Planificación de la sesión

| Investigación: | <i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|---|---|--|---|
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> | | | | | |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> | | | | | |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> | | | | | |
| Objetivo de la sesión: | <i>Producir textos narrativos a través de la anécdota o el chiste.</i> | | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |
| 4 | 7:10 -9:00 | Salón 6to grado | Promoción de la escritura a través de textos narrativos: el chiste y la anécdota. | Morelba Rojas Ana Gutiérrez (Docente del Aula) | Todos los estudiantes de 6to grado. | informantes clave, docente, pizarra, marcadores. Láminas y hojas |

Sesión 4: Definición de producción de textos narrativos. Se trabaja con el chiste y la anécdota.

Al alcanzar la sesión nro. (04), la rutina de inicio se desarrolló más rápidamente. Luego del acto cívico, los estudiantes se prepararon para atender a la actividad con la investigadora. El tema de la jornada trataba lo que eran textos narrativos, chistes y anécdotas. Por lo que para comenzar, se activó el conocimiento previo con las vivencias experimentadas durante el fin de semana. Se escucharon las diferentes narraciones que cada participante experimentó; así como algunas anécdotas personales. Se propició el diálogo mediante la técnica de la pregunta. La investigadora, al igual que la docente de aula, fungió de observadora constantemente en las participaciones de los estudiantes.

Según Van Dijk (1972), los textos narrativos son formas básicas muy explicativas de la comunicación textual. Estos se refieren a las narraciones que se producen en la comunicación diaria entre las personas. Se narra lo que pasa recientemente o hace tiempo.

Bajo esta perspectiva, se utilizaron como material de apoyo algunas de las intervenciones hechas por los informantes, para explicar lo que era un texto narrativo y una anécdota. Luego, en el material que había llevado la investigadora, estaba claramente la definición y estructura de texto narrativo y anécdota.

Para continuar en el mismo orden de ideas, se les preguntó si sabían la definición de *chiste*, inmediatamente respondieron que conocían muchos pero no sabían definirlo. La investigadora, al percatarse del interés y la motivación de los estudiantes por el tema en cuestión, les hizo saber que los chistes que se iban a trabajar estaban enmarcados en el valor del respeto. Así que, luego de esta aclaratoria y posterior definición, se le permitió a tres (03) de los estudiantes que contaran sus chistes. Las risas y el entusiasmo en cada uno de ellos eran notoria; situación que aprovechó la investigadora

para entregarles una hoja blanca y pedirles que ahora escribieran un chiste o una anécdota.

De esta manera, los estudiantes realizaban su primera aproximación a la escritura. La motivación y el interés de los participantes, así como el ambiente generado por estos, influyeron de manera positiva en el desarrollo de la actividad en general. El respeto imperó durante la jornada. Esto permitió que existiera más compenetración grupal; así como también compromiso con el trabajo que se estaba llevando a cabo en ese momento.

En la mayoría de las producciones escritas se observó adecuación. En otras, fue evidente la necesidad de mediación para el desarrollo de competencias de escritura.

Los alumnos valoraron el acto de escritura de los textos narrativos y expresaron que “debían practicar más para no tener tantos errores”.

La docente recogió las producciones y les comentó que hablarían de estas en el próximo encuentro. Luego se despidió cordialmente de los estudiantes.

Registro 5.-Planificación de la sesión

| Investigación: | <i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|---|---|--|--|
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> | | | | | |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> | | | | | |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estadal "Alfredo Pietri".</i> | | | | | |
| Objetivo de la sesión: | <i>Escribir el final de un cuento partiendo de la inferencia.</i> | | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |
| 5 | 7:10 -9:00 | Salón 6to grado | Promoción de la escritura luego de la lectura de un cuento incompleto | Morelba Rojas Ana Gutiérrez (Docente del Aula) | Todos los estudiantes de 6to grado. | Informantes, docentes, pizarra, fotocopia del cuento, marcadores. Láminas y hojas |

Sesión 5: Producción escrita, final de un cuento, por parte de los informantes.

La quinta jornada (Registro nro. 5) contó con poca asistencia por la lluvia que caía durante la mañana. La rutina se alteró, ya que los estudiantes no llegaron todos a la hora de inicio y se omitió la formación en el patio central.

El desayuno no se hizo esperar luego de la oración con la docente de aula. Algunos estudiantes llegaron mojados, por lo que la docente les buscó un pañito para secarse.

Antes de iniciar la jornada, la investigadora valoró las producciones realizadas en la sesión anterior y felicitó a los informantes por el empeño que demuestran en cada uno de los encuentros.

En la actividad del día, la investigadora usando su material de trabajo les explicó a los estudiantes lo que es la inferencia y su uso en la lectura. Para lograr más claridad en la explicación anterior, se activó el conocimiento de las experiencias previas. La investigadora les leyó un cuento corto tradicional, y les dijo que entre todos debían inferir el final. Se generó un intercambio de ideas para construir diferentes desenlaces al cuento. Se observó una relación directa entre el grupo de estudiantes y el éxito de la actividad que estaba en curso.

Goodman (1996) define la inferencia como una estrategia general en la que el lector lleva a cabo sus propias deducciones, que también depende de la confianza y el deseo que tenga para arriesgarse.

Luego de la definición y ejemplo, se les dijo que debían leer un cuento titulado *Trágame tierra* (ver anexo) que no presentaba final y ellos lo concluirían usando la inferencia.

De manera que se les entregó el material fotocopiado a los alumnos para que llevaran a cabo la actividad que previamente se les había explicado. Se hizo una lectura en voz alta del cuento y luego ellos debían

leer nuevamente en voz baja; para luego escribir en una hoja la parte final del cuento.

La buena disposición que existía por parte de los estudiantes se dejó ver en cada uno de los resultados obtenidos de la actividad. Se les permitió a tres (03) estudiantes seleccionados al azar que leyeran el final de sus cuentos y compararlos con el cuento original. La conclusión de los informantes tenía mucho sentido y significación. Cada vez más, el norte del trabajo investigativo se acercaba a los objetivos planteados inicialmente.

Se consignaron los trabajos y la investigadora se despidió amablemente hasta el próximo encuentro.

A continuación se presenta el contenido a desarrollar para finalizar el taller de aproximación a la escritura:

Contenido:

- **PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS Y MINICUENTOS**

- **ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO.**

- **PRODUCCIÓN ESCRITA**

Registro 6.- Planificación de la sesión

| Investigación: | <i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> | | | | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|--|---|--|---|
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> | | | | | |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> | | | | | |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> | | | | | |
| Objetivo de la sesión: | <i>Producir textos escritos a partir de imágenes.</i> | | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |
| 6 | 7:10 -9:00 | Salón 6to grado | Construcción de un cuento partiendo de imágenes | Morelba Rojas Ana Gutiérrez (Docente del Aula) | Todos los estudiantes de 6to grado. | Informantes, docentes, pizarra, imágenes, tirro marcadores, hojas y pega |

Sesión 6: Elaboración de una producción escrita observando imágenes.

En el encuentro nro. 6, los estudiantes mostraban confianza al ver a la investigadora; la saludaban con mucho cariño. Existía una relación empática con los estudiantes. Estos le preguntaban si había traído cuentos nuevos.

Mientras se desarrollaba el acto cívico en el patio central, la investigadora preparaba todo el material de la jornada en la pizarra. El día de hoy los estudiantes tendrían la oportunidad de visualizar imágenes de un cuento y realizar sus respectivas producciones escritas relacionadas con las ilustraciones.

Según Ventura y Durán (1999), una de las ventajas que tienen los cuentos es que estimulan la fantasía y la imaginación de los niños, ya que presentan una diversidad de contenidos y despliegan un abanico de posibilidades a estos, que en su corta experiencia vivencial no hubieran imaginado nunca.

Ante esta realidad, los informantes al entrar al aula y mirar las imágenes que estaban pegadas en la pizarra mostraban, a través de su lenguaje corporal, curiosidad, agrado y aceptación; se hacían comentarios unos con otros. Se estaba logrando un andamiaje entre los estudiantes y el objetivo del proyecto.

Luego de la rutina acostumbrada al entrar al salón, se inició la sesión nro. 6. La investigadora, usando la explicación como estrategia, les mostró cada una de las imágenes que estaban en la pizarra. Aplicando la técnica de la pregunta les solicitó información descriptiva de los personajes que estaban en estas, así como el ambiente que los rodeaba y el color que mostraban. Finalizada la descripción de las ilustraciones, la investigadora les solicitó que se dividieran en grupos de cinco (05). En ese momento intervino la docente de aula y les dijo a los informantes que se reunieran con el mismo equipo

que tenían en su clase. Por lo que cada estudiante arregló su silla y se ubicó donde le correspondía.

Una vez concluida la logística de la actividad, se les dieron las instrucciones para iniciar el trabajo. La investigadora al igual que la docente de aula se paseaba por cada grupo escuchando los comentarios que estos hacían. Unos les pusieron nombres a los personajes, otros les buscaban parecido con alguien del salón, mientras que algunos escribían el cuento.

Al finalizar la actividad, el tiempo no estuvo a favor para que todos los grupos leyeran su producción. Sin embargo, alcanzó para que dos (02) equipos seleccionados al azar mostraran sus escritos. Tanto la docente de aula como la investigadora se mostraron satisfechas por las diferentes producciones realizadas por los informantes. La jornada había sido bien fructífera. Se consignaron los cuentos y se despidieron.

Registro 7.- Planificación de la sesión

| | |
|--------------------------|---|
| Investigación: | <i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> |
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estatal "Alfredo Pietri".</i> |

| | | | | | | |
|-------------------------------|-------------|---|--|--|-------------------------------------|-----------------|
| Objetivo de la sesión: | | <i>Producir textos escritos a partir de un título dado.</i> | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |
| 7 | 7:10 - 9:00 | Salón 6to grado | Producción libre partiendo de un título dado | Morelba Rojas Ana Gutiérrez (Docente del Aula) | Todos los estudiantes de 6to grado. | |

Sesión 7: Producción escrita por parte de los informantes, partiendo de un título propuesto por la investigadora.

Se entonó el Himno Nacional para dar inicio al acto cívico. Al finalizar, no había ninguna notificación, la docente de guardia dobló las banderas y las llevó a la dirección y dio entrada a los estudiantes a las aulas. En la sesión número siete (07), la docente de aula estaba ausente porque fue enviada a un taller de entornos de aprendizaje por tres días. La investigadora trabajó sola; ya que la suplente no llegó. Los estudiantes siguieron la rutina de todos los días, con la excepción de la oración antes del desayuno. Sin embargo, una de las niñas se ofreció para rezarla en colectivo y algunos comentaron que ya la habían hecho. La directora entró al salón durante el desayuno, los saludó y les dijo que se portaran bien y que al culminar la actividad de lectura y escritura, un grupo se iría al laboratorio con el profesor de computación y el otro a la cancha con la profesora de deporte. A lo que algunos comentaron que se querían ir a la clase de deporte y no al laboratorio.

La actividad del día inició más tarde de lo acostumbrado. Se les explicó, usando láminas, las instrucciones de la misma. Los estudiantes se mostraban atentos con notables expectativas; ya que el resultado de la actividad anterior había sido muy enriquecedora.

Ventura y Duran (1999) señalan que el estar abierto a una situación diferente que no está anunciada previamente es algo que solo lo facilita la

imaginación, que es la que puede ayudar al niño a encontrar soluciones innovadoras a sus percances.

Ante la actitud expectante de los estudiantes, la investigadora les solicitó que nuevamente se reunieran en grupos como la sesión anterior. Les entregó dos hojas blancas a cada grupo y escribió el siguiente título en la pizarra: *“El niño se va a dormir”*. Los informantes, poniendo en práctica la información que se les había dado acerca de lo que era cuento y minicuento, debían realizar sus producciones escritas en las hojas entregadas.

Algunos estudiantes se miraban las caras entre ellos, otros no sabían cómo iniciar; por tal razón la investigadora los ayudó a comenzar su cuento. Con algunas dificultades superadas, todos los grupos iniciaron su escritura. Una niña preguntó si debían hacerle dibujo. Se le informó que si el tiempo estaba a nuestro favor en la sesión de hoy, sí podía hacerlo. De lo contrario, era más importante la producción escrita.

Al finalizar la hora, se consignaron los trabajos y se leyeron tres que se tomaron al azar. Se conversó acerca del desarrollo de los tres cuentos y la mejoría que habían estado mostrando con el desarrollo del proyecto. La investigadora los felicitó y les hizo saber que en la próxima sesión, la última, tendrían la explicación de lo que sería la parte final del proyecto. Se despidió y les recordó lo que les había informado la directora del plantel.

Registro 8.- Planificación de la sesión

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|--------------|------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------|
| Investigación: | <i>El cuento y minicuento para la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la Escuela "Alfredo Pietri "</i> | | | | | |
| Autora: | <i>Morelba Rojas Starck</i> | | | | | |
| Tutora: | <i>Teresa Mejías</i> | | | | | |
| Objetivo general: | <i>Crear un espacio para la consolidación las competencias de la producción escrita, a través de la elaboración de cuentos y minicuentos basados en las experiencias personales de los estudiantes, dentro del aula de 6to grado en la Escuela Primaria Estadal "Alfredo Pietri".</i> | | | | | |
| Objetivo de la sesión: | <i>Explicar las instrucciones del "Cuaderno viajero" para la puesta en práctica del código escrito a través de sus producciones personales.</i> | | | | | |
| Sesión Nro. | Hora | Lugar | Actividad | Fuente de Información | Informantes clave | Recursos |

| | | | | | | |
|---|---------------|-----------------------|--------------------------------|---|--|---|
| 8 | 7:10 -9:00 | Salón 6to grado | libro viajero instrucciones | Morelba Rojas Ana Gutiérrez (Docente del Aula) | Todos los estudiantes de 6to grado. | Informantes, docentes, pizarra, cuaderno en blanco, marcadores y galletas |
|---|---------------|-----------------------|--------------------------------|---|--|---|

Sesión 8: Instrucción y normativas para las producciones escritas en el libro viajero.

La investigadora antes de pasar al aula, luego del acto cívico, se fue directo a la dirección, para poner en conocimiento a la directora que el proyecto llegaba hasta ese día; pero que dejaba un programa en ejecución que evaluaría semanalmente por un mes. Agradeció de antemano el apoyo prestado para la realización del proyecto y siguió a la orden para cualquier otra ayuda con la lectura y escritura.

Al llegar al aula los estudiantes esperaban ya casi terminando el desayuno. Los saludó y les recordó que era la última sesión del proyecto.

Al iniciar la jornada se les explicó que la actividad era solo de instrucciones y que desde ese día en adelante ellos iban a ser los escritores de la institución. Se les hizo saber en qué consistía la elaboración del “Libro Viajero”. Todos debían escribir algo en un tiempo estimado. Las instrucciones estaban escritas al inicio del cuaderno y ellos debían seguirlas para realizar sus producciones. El cuaderno iba a viajar a sus casas y lo debían regresar después de tres (03) días con la actividad lista. Debían escribir cuentos cortos relacionados con su entorno familiar, social, deportivo, historias, anécdotas y por qué no hasta chistes, que tuvieran relación con su vida diaria. Le debían realizar una ilustración alusiva y un familiar o representante debía acompañarlo durante la producción y luego leerlo juntos. Luego en el aula, serían compartidas las historias escritas por ellos.

La cordialidad y la empatía marcaron el buen desempeño de las relaciones interpersonales entre los informantes y la investigadora durante todas las jornadas de trabajo. Esto permitió una compenetración desde el

principio; así como la integración activa al proyecto de la maestra de aula. La relación investigadora-informantes estuvo enmarcada en un conjunto de condiciones propicias, en la que los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar de manera activa y de expresarse en forma libre. Se les hizo saber, que ese cuaderno lo trabajaría la docente del aula y que se le haría llegar a la investigadora dentro de un mes y medio, que se le iba a realizar un seguimiento. Se despidieron amablemente y la investigadora compartió con ellos unas galletas que les llevó.

CAPITULO V

HALLAZGOS: UNA CONSULTA EFECTIVA Y AFECTIVA

A través de las diferentes entrevistas, la investigadora confirmó que el factor afectivo, el conocimiento previo y el modelaje que reciben los estudiantes en casa, son un andamiaje que pueden cimentar el clima de confianza para una posterior participación en la producción escrita de cuentos. De acuerdo con esto, Vygotsky (1995) menciona que existe una vinculación entre los procesos del individuo y los procesos educacionales. Esta vinculación está presente desde que el niño nace y se hace participante de un contexto sociocultural. Luego los padres, la escuela, los compañeros, interactúan con él para transmitirle los diferentes productos culturales.

En las entrevistas realizadas, la investigadora tuvo que explicarles con detalles cuál era el propósito de la misma. Al conocer el alcance de esta, unos rieron, otros mostraron curiosidad y otros sencillamente dijeron que si querían que lo entrevistaran. Entre risas, y con un lenguaje corporal que indicaba desconocimiento, algunos respondieron que escribir no era fácil, mientras que otros se limitaron a decir que no les gustaba hacerlo. Hubo uno que, haciendo mención al nivel académico que se necesita para trabajar, habló de su abuela, quien había asumido su crianza, y no necesitó escribir

para ganarse la vida vendiendo helados. Otro comentó que sería policía y la puesta en práctica del código escrito resultaba poco relevante.

Existe plena conciencia entre los entrevistados que escribir es importante, sólo que no es sencillo. Así como también, están conscientes de los errores ortográficos que comenten al escribir. Reconocen que son buenos narrando lo que viven día a día en su comunidad, sólo que prefieren usar la comunicación oral y no la escrita.

Con los planteamientos propios a la utilización de la lengua escrita que se desarrollaron en el transcurso de esta investigación y tomando en cuenta los objetivos del proyecto, resulta pertinente mencionar que se puede optimizar el aprendizaje con las experiencias personales de cada uno de los participantes. Esto tiene relación con la puesta en práctica del código escrito a través de historias o cuentos cortos basados en el ejercicio vivencial de los informantes, con el fin de favorecer sus competencias lingüísticas como estudiantes de educación básica y usuarios de la lengua. Ante esta realidad, Vygotsky (1995) plantea que impera un marcado acento en la relación que existe entre el individuo y su contexto.

A continuación se transcriben textualmente las entrevistas guiadas, realizadas por la investigadora. La intención de la entrevista fue: identificar las limitaciones que tienen los estudiantes para producción de textos escritos; la importancia afectiva, cognitiva y social que para ellos tiene la escritura; cuál es el valor en su formación integral, cómo se ven ellos como productores de textos escritos y además que cuenten sus experiencias de vida en cuentos cortos o minicuentos.

Informante 1

- 1) *“A mí no me gusta escribir porque es muy difícil, no sé escribir palabras bonitas como las que usted sabe. Yo prefiero decirle a la gente las cosas en su cara. No me gustan los exámenes, ni las copias que mandan las profes. Mi abuela no necesita escribir para vender los*

helados en la casa... Yo sé que tengo que aprender a escribir para ser alguien en la vida. Yo no soy escritor para escribir libros, prefiero "echarle" los chismes de mi familia y no escribirlos. Eso se tarda mucho".

Informante 2

- 2) *"Escribir es importante y yo sé que tengo que aprender, pero a veces no sé cómo escribir lo que quiero decir. Y ya no tengo más nada que decir... No sé cómo ser un escritor. ¿Usted me va a enseñar? Eso es calidad... y después vamos a escribir lo que nos pasó en el barrio... y vamos a ser importantes..."*

Informante 3

- 3) *"A mí sí me gusta escribir cuentos y la profe lo sabe. Tengo que mejorar son los errores ortográficos, bueno las palabras que no sé escribir bien, para salir bien en el liceo. Pero a mí, sí me gusta escribir. Creo que escribir lo hace a uno importante en la vida. Me gustaría escribir un libro de cuentos".*

Informante 4

- 4) *"No eso es muy aburrido, además que es más fácil decirlo "hablado". Yo sé que uno aprende más cuando escribe, pero es muy difícil y si yo voy a ser policía, ¿para que tengo que escribir?... Si usted me dice que tengo que escribir, yo hago mi esfuerzo por hacerlo a mi manera, porque también lo necesito para mejorar como persona".*

Informante 5

- 5) *"Mi hermana sí escribe bastante con las tareas que le mandan en el liceo, ahí sí que mandan trabajos. Yo me estoy preparando para el liceo, porque eso es importante. Escribir es muy bueno, y si tengo que*

*escribir de mí es más fácil porque no tengo que inventar nada. Yo voy a escribir un libro que se va a llamar **yo soy el mejor**".*

Informante 6

6) *"Escribir no me gusta mucho. Usted nos va a enseñar, ¿verdad? Yo le puedo llenar un libro con puros chistes que yo he inventado. Son bien buenos".*

Informante 7

7) *"Es un poco difícil porque uno no consigue las palabras para escribir. Pero es importante para aprender y para el liceo. Yo quiero escribir sin errores ortográficos para sacar 20. Eso es calidad, quiero escribir un libro para mi mamá".*

Informante 8

8) *"No, profe. No quiero escribir nada. La cabeza no me da para escribir."*

Informante 9

9) *"Yo sí estoy interesada en escribir y me esfuerzo todos los días por aprender a escribir bien. Trato de hacerlo bien con todo mi esfuerzo y debo mejorar algunas cosas todavía. Que bueno que vamos a escribir un libro y ¿Le vamos a hacer dibujos?"*

Informante 10

"Bueno... escribir no es fácil, me gusta más leer porque me divierte. Aunque tengo que escribir bastante en clase. Escribir de mí, es calidad, me gusta y espero hacerlo bien".

Estas transcripciones realizadas de las entrevistas guiadas por la investigadora, muestran un escenario limitado para el campo de la producción escrita en los estudiantes.

Construcción de significados: una experiencia narrativa

La esencia de la presente investigación estuvo centrada en los diarios de campo y entrevistas guiadas.

Como se presentó anteriormente, se elaboraron ocho (08) diarios de campo y diez (10) entrevistas en los que aparecen las observaciones realizadas por la docente de aula y la investigadora. Los registros muestran la actitud que presentaron los estudiantes ante las diferentes actividades de lectura y escritura, desde el inicio del proyecto. Evidentemente, el carácter mediador de la lectura en el proceso de adquisición de habilidades de la escritura en los estudiantes funcionó como una circunstancia mediadora, que fue clave para el desempeño posterior que tuvieron los informantes al contar sus experiencias personales en los cuentos. De esta forma se verifica la teoría de Ríos (2001), la importancia de las estrategias metacognitivas, cognitivas y afectivas, así como el carácter mediador de la lectura.

De los datos aportados en las entrevistas se desprende, un sentimiento de grandeza hacia la escritura. Para algunos de los informantes, los que escriben son otros, ellos no son escritores para hacerlo y no lo necesitan. Fue bien interesante al ver los resultados plasmados en el “Libro Viajero” en el que pudieron verse ellos mismos a través de unas líneas escritas. El orgullo que manifestaron fue muy conmovedor. La investigadora al igual de la docente de aula se sintieron satisfechas por ese logro que se alcanzó con el “Libro Viajero”. Algunos hasta bromearon diciendo que ahora iban a ser famosos por las diferentes producciones escritas que realizaron contando sus experiencias personales.

“El Libro Viajero”: Teorización de una experiencia sentida

Al iniciar el proyecto, la investigadora presentaba unas expectativas un poco diferentes a las que obtuvo al final con la elaboración del Libro Viajero, ya que hubo rechazo y apatía por la escritura desde el principio. Sin embargo, durante el desarrollo de la investigación hubo un ligero cambio hacia la puesta en práctica del código escrito, lo que fue beneficioso para la investigación y para ellos mismos. La empatía entre la docente investigadora y los informantes claves, generaron un ambiente idóneo para que los estudiantes escribieran lo que han vivido, esta actividad se realizó de forma espontánea.

En la primera parte del Libro Viajero están todas las recomendaciones y las normativas a seguir para escribir su cuento o minicuento. Se les explica que ese proyecto nace en el marco de la celebración del Festival de Lectura y Escritura que se lleva a cabo en la Escuela Básica Alfredo Pietri, en el que se pretende involucrar a todas las familias de los estudiantes de 6to grado. Por lo tanto, es importante seguir las instrucciones que se presentan el Libro Viajero para que todos tengan la oportunidad de escribir su cuento o minicuento.

En tal sentido, la investigadora le presenta los objetivos del Libro Viajero. Entre ellos está la importancia del apoyo familiar en la realización de los trabajos de la escuela; así como también, la práctica de la lectura en casa, la creación de cuentos, la recreación para la imaginación de historias llenas de fantasía que luego sean escritas por ellos mismos, la valoración del lenguaje como medio de información; en fin, que se conviertan en protagonistas activos de sus propias historias, siendo partícipes de su formación integral. Es importante acotar que cuando la familia interviene en el crecimiento de los estudiantes, está fortaleciendo los valores y principios que son las bases fundamentales para vivir en una sociedad. En familia, el niño adquiere sus primeros conocimientos y se desarrolla en todas las áreas del ser, se descubre como un abanico en el que padres e hijos se necesitan

mutuamente, donde los derechos implican responsabilidades como lo establece el Art. (102) de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Es decir que debe existir un compromiso por parte de la familia para el desarrollo integral de los estudiantes.

En atención a lo anteriormente citado, se puede notar que en las historias contadas está presente el sentir de cada familia. Los estudiantes escribieron historias de amor, reflexión, valores y familia. La participación y la motivación fueron aspectos que estuvieron siempre en alto durante la elaboración del Libro Viajero. La libertad que se les otorgó para escribir generó producciones que muchos de ellos no podían creer que lo habían realizado.

Al revisar una de las teorías que sustenta la base del presente proyecto está la de Smith (1989), en la que se muestra la presencia de los conocimientos previos, así como la activación de contenidos acumulados en la memoria que se relacionaron y fueron transferidos a la actividad práctica. De acuerdo a lo que dice este autor, la base de la comprensión es la predicción, y esta se consigue haciendo uso de lo que ya se sabe acerca del mundo, valiéndose de la teoría del mundo que existe en el interior de cada persona.

Bajo esta perspectiva, la investigadora valiéndose de los diferentes aportes que hicieron los informantes durante el desarrollo del proyecto, reforzó las debilidades y consolidó las fortalezas. Sin embargo, la investigadora destaca que entre las debilidades más notadas en las producciones están los errores ortográficos y los signos de puntuación. Esto no fue un impedimento para que los estudiantes se expresaran de manera escrita. En ningún momento los estudiantes mostraron desagrado por la actividad; al contrario estaban pendientes para conocer a quién le correspondía llevarse el Libro Viajero.

Durante la escritura de cuentos predominó la puntualidad en la entrega del Libro Viajero, sólo se presentó un inconveniente con una

estudiante quien lo entregó dos días más tarde de la fecha pautada por problemas familiares. La docente de aula, también participante de la actividad, se encargaba de escuchar durante la media hora de lectura que normalmente hace con sus estudiantes, las historias escritas por ellos mismos. Allí comentaban acerca de la misma. Había aceptación por parte de algunos, otros se sonreían, mientras que algunos autores de los escritos mostraban vergüenza. Sin embargo, ese momento de lectura de sus cuentos era de reflexión con la docente de aula, ya que la mayoría de las historias escritas reflejaban la vida misma en la que ellos se encontraban inmersos.

Realmente fue una actividad enriquecedora tanto para la investigadora como para los estudiantes y la docente de aula, fue divertida porque lo asumieron como un juego y los informantes se lograron identificar con las historias que escribieron.

Análisis: una óptica al discurso

Los cuentos y minicuentos escritos por los informantes claves en el Libro Viajero, fueron analizados tomando en cuenta los fundamentos teóricos que sirvieron de base para la realización de la presente investigación.

Al analizar las producciones realizadas por los informantes en el Libro Viajero, la investigadora señala que son expresiones escritas del diario convivir de los estudiantes en su entorno familiar. Vigostky (1995) señala que el lenguaje es el vehículo que trasmite los conocimientos de la cultura, es el proceso que influye en el desarrollo de la mente.

En las historias contadas por los estudiantes de 6to grado, se hacen notar aspectos de tipo emocional, sentimental, familiar y de reflexión. Cabe destacar que el factor imaginativo y fantasioso fueron elementos que también estuvieron presentes; todos bajo una carga inmersa que revela la importancia de los valores en el diario convivir de la población.

Es pertinente mencionar que al hablar del cuento existen muchas definiciones que hacen algunos teóricos de gran relevancia. Sin embargo, la

investigadora hace referencia a los razonamientos que menciona Anderson (1979) sobre el cuento; quien menciona que es una narración breve, que aunque descansa en un hecho real, siempre revela la imaginación de un narrador individual. Es importante señalar también que al hablar de cuentos o textos narrativos se habla de acciones principales y secundarias que se combinan entre sí para darle un ritmo a la narración.

Con respecto al análisis de los textos narrativos escritos por los informantes clave, es oportuno hacer un seguimiento a la historia de las acciones que se presentan, los personajes, el tiempo y el espacio en el que ocurren los acontecimientos; así como también el orden de los hechos.

A continuación se presenta esquema con los cuentos y minicuentos escritos por los informantes de la investigación.

CUADRO ESQUEMÁTICO DE CUENTOS

| | |
|--|--|
| <p>Fecha: Abril, 2012 Edad : 11 años Grado: 6to “A”</p> | <p>Nombre del cuento: <u>“El Vacío llenado por la alegría y el amor”</u></p> |
| <p>Fecha: Abril, 2012 Edad: 12 años Grado: 6to “A”</p> | <p>Nombre del cuento: <u>“El anhelo de una niña”</u></p> |
| <p>Fecha: Abril, 2012 Edad: 11 años Grado: 6to “A”</p> | <p>Nombre del cuento: <u>“¿Qué es enamorarse?”</u></p> |

| | |
|---|--|
| Fecha: Abril, 2012 Edad: 11 años Grado: 6to "A" | Nombre del cuento: <u>"¿Familia Pobre?"</u> |
| Fecha: Abril, 2012 Edad: 11 años Grado: 6to "A" | Nombre del cuento: <u>"El amor viajero"</u> |
| Fecha: Abril, 2012 Edad: 11 años Grado: 6to "A" | Nombre del cuento: <u>"La importancia de la familia"</u> |
| Fecha: Abril, 2012 Edad: 12 años Grado: 6to "A" | Nombre del cuento: <u>"Carmela y la historia de su vida"</u> |
| Fecha: Abril, 2012 Edad: 11 años Grado: 6to "A" | Nombre del cuento: <u>"El valor de la Familia"</u> |

(Fuente: Rojas-Starck, 2014)

Los cuentos analizados son la esencia de la presente investigación; el resultado de una puesta en práctica del código escrito es el final de un inicio para los estudiantes, que significa el dominio de una destreza. El proceso que se llevó a cabo a través de la puesta en práctica del Libro Viajero alcanzó cierta complejidad durante su desarrollo; ya que escribir, como ha sido descrito a lo largo de la investigación, resulta laborioso. Sin embargo,

con las recomendaciones ofrecidas a los informantes, se logró alcanzar el objetivo del proyecto.

En la mayoría de los cuentos analizados, el discurso presenta un orden cronológico, es decir tiene un inicio o introducción, nudo o conflicto y un desenlace o solución a la situación planteada; aunque para algunos autores como Alazraki (1994), el cuento está formado por significación, intensidad y tensión. También se observan en las narraciones ciertas rupturas temporales o prolepsis, en las que los escritores se anticipan a algunas acciones. Sin embargo, y a pesar de estos adelantos, se considera que existe coherencia textual.

Entre los rasgos que caracterizan a los textos narrativos están los conectores, y éstos fueron usados en las producciones escritas de los estudiantes.

Es de hacer notar que, la ortografía y los signos de puntuación que le dan sentido y significado al texto fueron en algunos casos omitidos, por lo que es posible que el lector manifieste interferencias para construir una representación. No obstante, el lenguaje usado por los informantes es espontáneo y los acontecimientos que acompañan a la narración son de sencilla predicción. Sin embargo, es de hacer notar que algunos escribieron textos narrativos haciendo buen uso de la gramática. Tal es el caso del cuento *“El más grande anhelo de una niña”*.

Algunas producciones escritas inician en tercera persona pero luego cambian abruptamente a la primera persona, llegando a convertirse, en la mayoría de los casos, de escritores a protagonistas de sus mismas historias. En el siguiente extracto del cuento *“El vacío llenado por la alegría y el amor”* se ilustra la explicación anterior: *“Un día por la tarde una familia quería salir...”*, se nota el uso de la tercera persona para iniciar la narración. *“...papá contesta y se queda sorprendido, nos preguntamos unos a otros - ¿Qué le pasa a papá?, en lo que papá colgó, nos dijo, no vamos a poder salir, nos preguntamos por qué; - me acaban de llamar que tengo que ir a la madre*

luna...”. En este fragmento se nota un cambio abrupto de la tercera a la primera persona. Adicional a esto, la escritora del cuento relata con un poco de drama y le da tensión a su historia; al mismo tiempo que juega con el uso de las personas al narrar la misma, lo que hace que el lector deba leer nuevamente el párrafo anterior para aclarar quiénes son los personajes.

La investigadora además señala que se hace presente el elemento imaginativo y ficticio en algunos cuentos. En el caso específico de “*El vacío llenado por la alegría y el amor*”; se menciona que el papá no los lleva de paseo porque debe ir a la madre luna. Pérez Esclarín (2004) afirma que escribir es un medio extraordinario para aclarar el propio pensamiento, comunicar sueños, miedos e ilusiones. El mismo autor señala, que el sistema educativo no educa para la escritura sino que enseña a los estudiantes a reproducir más que a producir. Los enseña a copiar pero no a pensar y crear. De manera que la estudiante que escribió el cuento está recreando su historia con la fantasía, no le está poniendo límites a su imaginación; y eso forma parte de los objetivos de la presente investigación.

En el análisis de las narraciones, también se presentaron experiencias de vida en las que los escritores cuentan los hechos que ellos mismos han protagonizado. Tal es el caso del cuento “*El más grande anhelo de una niña*”, la estudiante escribió una historia, que cambiándole algunos detalles, le aconteció a una de sus hermanas. La investigadora, confundida al leer el cuento, le preguntó directamente a la escritora si ella había vivido lo que había escrito, y ésta le respondió de manera afirmativa. Por lo que se puede decir que esto muestra la confiabilidad y validez del proyecto. Alazraki (1994) señala que un cuento, en última instancia, se conduce en ese plano del hombre en el que la vida y la expresión escrita de esa vida “libran una batalla fraternal”.

Otro elemento importante que encontró la investigadora en los cuentos de sus informantes fue la introducción de diálogos de una manera directa, en

el relato *“El valor de la familia”*, la escritora lo hace presente cuando dice *“ojalá te mueras”*.

Las ilustraciones que acompañan cada una de las narraciones, reflejan el sentir de los valores en cada uno de los estudiantes. Unión, amor, tolerancia, gratitud y reflexión de la vida misma fueron los temas que enmarcaron el *“Libro Viajero”*.

La complicación encontrada en cada nudo, se resuelve y la intriga se deshace, Por lo que los finales encontrados en los cuentos, tienen un desenlace en el que se restablece el equilibrio inicial. El amor y la felicidad prevalecen en cada una de las producciones escritas.

El análisis de la producción escrita permitió concluir que:

- Los estudiantes deben ser motivados para que produzcan de manera escrita. En este caso la motivación fue: el *“libro viajero”*, el hecho de que pudieran escribir acerca de su entorno familiar, escribir en casa, etc. Otra de las motivaciones fueron las lecturas que tenían relación con ellos mismos.
- El apoyo familiar es un componente clave para el buen desempeño académico de los estudiantes.
- La valoración de la creatividad en las producciones de los estudiantes sirve como ente motivador para la puesta en práctica del código escrito.

Es de hacer notar que el conocimiento previo marcó un papel bien importante en las producciones de los estudiantes. Entonces, este indicador debería ser tomado muy en cuenta en la elaboración de estrategias de enseñanza.

Con esta investigación se logró modificar la actitud que algunos estudiantes de 6to grado presentaban en cuanto a la puesta en práctica del código escrito.

REFLEXIONES Y CONSIDERACIONES

Luego de haber valorado las producciones del grupo de alumnos y el comportamiento en relación con la actividad realizada, así como las teorías que fundamentaron la esencia de la presente investigación, se pueden establecer las siguientes reflexiones y consideraciones:

De acuerdo con los hallazgos observados durante la realización del presente proyecto resulta imperante plantear la necesidad de la incorporación de un espacio para la escritura como un medio a través del cual el estudiante se comuniquen y manifieste sus deseos, inquietudes y pensamientos, así como un medio para expresarse y plasmar su creatividad.

Activar el conocimiento previo con lecturas y relacionarlas con su sensibilidad habilita a los estudiantes a verbalizar lo que está más conectado al campo experiencial. Es así que los informantes clave reportaron mayor interés por escribir luego que la investigadora los convertía en parte protagónica de cada cuento. A quienes mostraron resistencia a hacerlo, se les generó un clima de confianza y sus participaciones fueron interesantes y entusiastas.

Ante esta realidad, se recomienda hacer prácticas de lectura de interés para los estudiantes en el aula de clases, ya que esto desencadena la aparición de características en el comportamiento grupal y es una forma de aproximarse a un proceso lector que puede consolidar a los estudiantes, como un todo organizado y relacionado entre sí.

Al hacer referencia al alcance que tiene este proyecto, la investigadora habla de alcance pedagógico, porque se comprueba a través de éste que se pueden cambiar los paradigmas para la producción de textos escritos. En este sentido, la autora sugiere la construcción un modelo de clase, en el que haya un espacio para que los estudiantes sean los protagonistas de sus

propias historias de aprendizajes. Un modelo en el que el elemento imaginativo y la fantasía tengan un espacio privilegiado y se generen formas de comunicarlo. Para sustentar esta premisa la autora se basa en lo que dice Ausubel (1963), quien señala que para que el aprendizaje sea significativo el material que se les presente a los estudiantes debe ser potencialmente explicativo, así como ideas de anclaje adecuadas en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

El estudio revela, a través de las diferentes sesiones, que hubo estudiantes que trabajaron mejor en grupo mientras que para otros era imprescindible hacerlo de manera individual. Ante esta manifestación, es importante que el docente de aula propicie el trabajo usando estrategias que permitan la integración de todos los estudiantes.

Resulta importante planificar el tiempo que la docente de aula le dedica a la lectura y a la escritura. Así como también, combinar las estrategias que favorezcan el desarrollo de la producción escrita en todos los estudiantes.

Otro hecho que la investigadora también considera relevante es el tema de la ortografía, que es reconocido y asumido tanto por la docente de aula como por los mismos estudiantes como una debilidad. Éstos demostraron dificultades en uso de las reglas gramaticales y ortográficas. Por lo que, la comprensión de sus escritos se basó en las relaciones de coherencia y predicción.

El presente trabajo permitió a la investigadora formar parte de la misma investigación. Ya que estuvo inmersa en el contexto donde se llevaron a cabo los hechos, evaluó al grupo de informantes y demarcó en una unidad social los componentes y las relaciones entre sí; para luego realizar conclusiones propias.

Cabe destacar que el diseño, planificación y ejecución del taller de aproximación a la escritura de textos implicó una sintonía entre informantes y la investigadora, esto debido al contenido y a las estrategias que se

pusieron en práctica. Esta democratización, según Campos y Espinoza (2005), agrega un valor importante a la etnografía porque comprueba la efectividad del aprendizaje compartido.

Para finalizar, la investigadora admite que penetrar en el campo investigativo utilizando estrategias y condiciones inexploradas, la condujo a cercar el proyecto en un cúmulo de ideas ambiguas. Sin embargo, al reorientar el curso de la investigación sobre la base de la etnografía, logró enrumbar nuevamente el compromiso con el objetivo inicial. La satisfacción de la que ha sido protagonista la ha incentivado a continuar explorando el mundo de la lectura y la escritura en el mismo nivel educativo.

Las conclusiones de este proyecto se manifiestan sobre la base de los propios aprendizajes que se construyeron durante el desarrollo de la misma.

REFERENCIAS

- Álvarez M. (2007). *Producción de textos de Literatura Infantil Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari. Trabajo de grado no publicado*. Instituto Pedagógico de Miranda José Siso Martínez.
- Alazraki J. (1994). *Julio Cortázar: Obra crítica /2*. Barcelona: Alfaguara
- Anderson, I (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar.
- Ausubel, D. (1963). *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*. New York. U.S.A: Grune & Stratton.
- Bettelheim B (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. España: Grijalbo.
- Bolívar, M (2001). *Enseñanza de la Lengua dentro del contexto sociolingüístico*. Valencia. Venezuela: Predios.
- Campos y Espinoza (2005). *La investigación acción participativa (IAP)*. Valencia. Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Cárdenas P. (1999). *La aventura de aprender*. Caracas, Venezuela; Texto
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Barcelona, España: Paidós
- Constitución de Venezuela (1961). *Congreso de la República de Venezuela. Caracas: Autor*.
- Currículo Nacional Bolivariano (2007). (Transcripción en línea). Disponible: www.me.gob.ve/media/contenidos/2007/d_905_67.pdf
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización teoría y práctica*. México D.F.: Siglo veintiuno

- Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Fondo de Cultura Económica: Colección Breves.
- Ferreiro E. y Teberosky A. (1979). **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. México: Siglo XXI.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata. Madrid. España.
- Fumero, F. (2007). *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años*. Trabajo de grado de Maestría, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Maracay. Disponible: www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf Consulta: (2011, Febrero 20)
- Goodman, K. (1996). *El proceso de la lectura*. México: Siglo XXI
- Graves, D. (1992). *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Buenos Aires. Argentina: Aique.
- Itriago y Rivera (2011) *Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3er grado*. Trabajo de grado. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- Larrosa, J. (1996). **La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación**. Barcelona. España: Laertes.
- León de V, Ch. (1997). *Secuencias de desarrollo infantil*. Caracas. Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- Manzano, J. (2004). *Desarrollo de competencias para la producción de textos escritos en los niños de la Escuela Básica Bolivariana "Simón Bolívar", ubicada en Tinaquillo, Edo Cojedes*. Trabajo de grado de Maestría, Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Martínez, M. (1994). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México:

Trillas.

Mejías, T. (2010). *La producción escrita en el nivel superior: Visión desde el Currículo de la maestría en Lectura y Escritura de la Face*. *Revista Legenda*. 15 (8). 208-219. Universidad de los Andes, Venezuela.

Mosterín, J. (1993). *Teoría de la escritura*. Barcelona. Icaria. S.A.

Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel*. Barcelona España. Gedisa

Pérez Esclarín. (2004). *Educar para humanizar*. Madrid, España: Narcea, S.A

Piaget, J. (1977) *Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires: Psique.

Reforma Curricular (1996). *Ministerio de Educación*. República de Venezuela. Caracas. Venezuela.

Ríos, P. (2001). *La Aventura de Aprender*. Caracas. Venezuela: Texto.

Rojo, V. (1996). *Breve manual para reconocer minicuentos*. Caracas. Venezuela:
Universidad Simón Bolívar, Fundarte.

Rusque, M. (2003). *Procedimientos para Recolección de Datos*. Madrid. España:
Océano.

Schultz, F. (1987). *El cuento en la escuela primaria*. Colección Aportes a la teoría
de la literatura infantil: El Mácaro.

Sequera, A. (2000). Teresa. *Cuento infantil*. Venezuela: Alfaguara

Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.

Solé, I. (1987) *Estrategias de lectura*. Barcelona. España: Graó.

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid. España: Síntesis.

Van Dijk T. A. (1972). *Some Aspects of Text Grammars*. The Hague: Mouton

Van Dijk, T.A. (1980). *El procesamiento cognoscitivo del discurso literario*.(En línea)

Universidad Nacional Autónoma de México.

Disponible:<http://www.discursos.org/download/articles/index.htm>

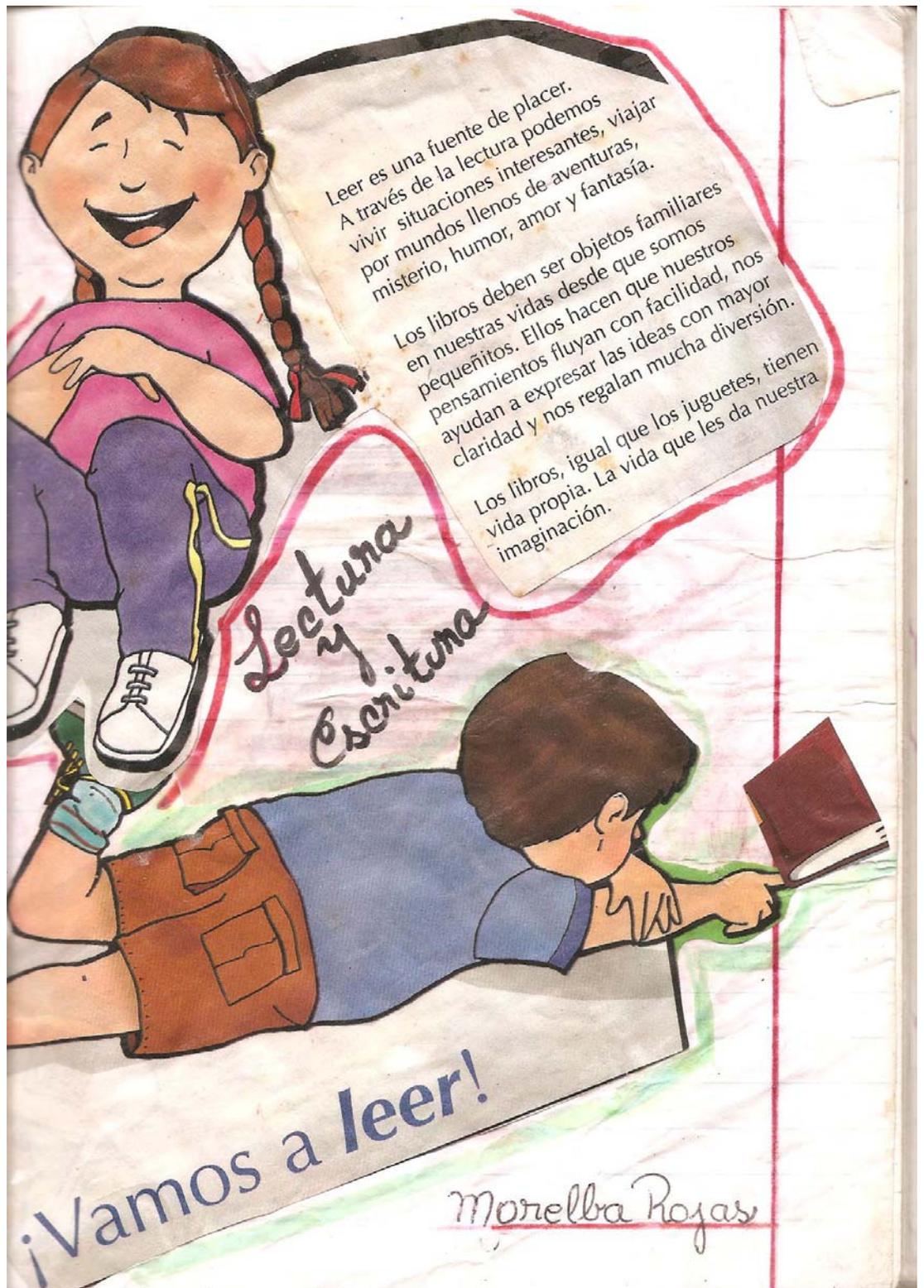
(consulta: 2011, Marzo 5)

Van Dijk, T. (1995). *Texto y contexto*. Barcelona. España: Paidós.

Ventura, N y Durán, T. (1999). *Cuenta cuentos*. Madrid. España: Siglo Veintiuno

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS



Leer es una fuente de placer.
A través de la lectura podemos
vivir situaciones interesantes, viajar
por mundos llenos de aventuras,
misterio, humor, amor y fantasía.

Los libros deben ser objetos familiares
en nuestras vidas desde que somos
pequeñitos. Ellos hacen que nuestros
pensamientos fluyan con facilidad, nos
ayudan a expresar las ideas con mayor
claridad y nos regalan mucha diversión.

Los libros, igual que los juguetes, tienen
vida propia. La vida que les da nuestra
imaginación.

Lectura y Escritura

¡Vamos a leer!

Morelba Rojas

El libro Viajero

¿Qué es?

Es un libro que nace en el marco de la celebración del festival de la lectura en la Escuela Estatal "Alfredo Pictri" en Abril del 2012. Va creciendo con el aporte de todas las familias que tienen la oportunidad de participar en el maravilloso mundo de la lectura y escritura.

El libro viajero permanecerá en el hogar de cada familia por dos días para darle la oportunidad a las demás familias de participar en tan linda e interesante actividad.

¿Cuáles son los objetivos?

- Involucrar a la familia en la actividad para estrechar los lazos familia-escuela.
- Reforzar temas trabajados durante el desarrollo de los

Proyectos

- Crear, inventar y fantasear con temas de interés para el estudiante.
- Trabajar el lenguaje oral y el lenguaje escrito.
- Motivar a la familia a leer.
- Valorar el lenguaje como medio de información, sentimientos y emociones.
- Convertir a los estudiantes en protagonistas activos de su propio proceso de formación integral.
- Resaltar la formación en valores.

Recomendaciones

A continuación te presentamos las recomendaciones para hacer de esta actividad un momento especial.

- El apoyo de los familiares es

para ORIENTAR la actividad.

- Los hábitos de higiene antes de realizar su producción escrita son importantes para mantener la pulcritud del trabajo: lavar las manos y limpiar el área donde se realizará la actividad.
- Buscar un lugar fresco y todos los materiales necesarios: lápiz, sacapunta, borrador, colores, reglas etc.
- Evitar borrar con mucha frecuencia en el mismo lugar; puede romperse la hoja.
- Usar las normas de ortografía. Recuerda los acentos, comas, puntos, signos de interrogación, exclamación, etc.
- Hacer buen uso de las mayúsculas.
- Si el trabajo lleva ilustración; este debe tener marco y el coloreado debe respetar el

Contorno. Usar siempre colores.

Antes de la Actividad.

- Puedes leer un cuento
- Seleccionar un tema de interés
- Darle recreo a la imaginación para soñar con algo que te gustaría ser o hacer.
- Preparar un borrador para organizar las ideas.

"Se aprende a leer leyendo
y a escribir escribiendo"

D. Cassany.

Fecha: 23/4/12

Nombre de la escuela: E.B.E: Alfredo Pietri

Familia:

nombre del estudiante:

Edad: 11 años de edad

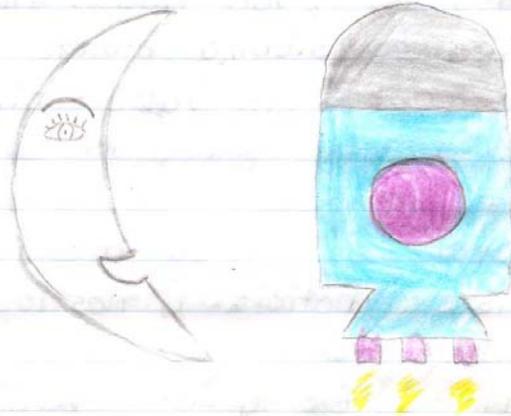
Grado: 6^{to} Grado sección "A"

Título

"El vacío llenado
por la alegría y
el amor"

- Un día por la tarde una familia quería salir porque estaban muy aburridos y querían hacer algo a la niña se le ocurrió ir al park los demás estaban de acuerdo con la idea "en eso" suena el teléfono Papá contesta y queda sorprendido Nos preguntamos unos a los otros ¿qué le pasa a papá? en lo que papá colgó, nos dijo, no vamos a poder salir nos preguntamos porque me acaban de llamar que tengo

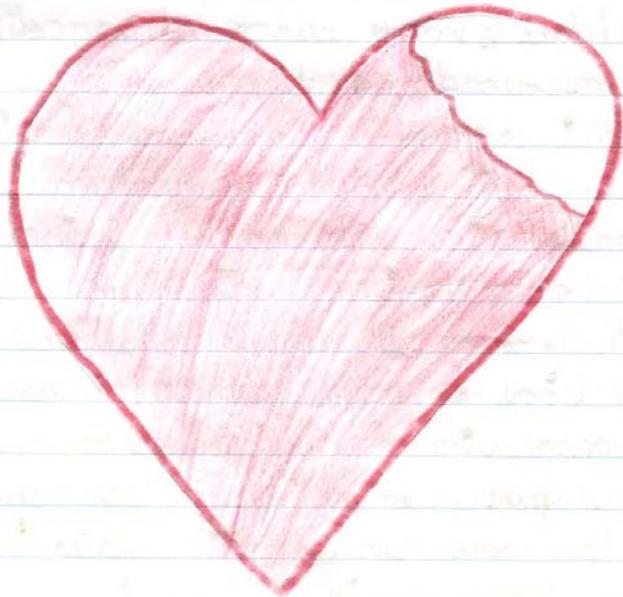
Que ir a la madre luna.



Pero papá que va a pasar con nosotros,
tranquilos en lo que llegue acomodamos
todo los planes dados hoy, ok papá
nos vemos cuando vengas, chao
los quiero mucho, a los tres días
sana el timbre del departamento
abiera la niña llamada Karina y
sale la mamá y dice hola señor
gustavo como está, hola señora
lola bien y usted, muy bien y eso
que nos vino a visitar bueno yo
vengo porque tengo una mala
noticia que papá dijo mamá el
señor Jose murió en el viaje dijo el

Señor gustavo, no puede ser mi
esposa no pudo haber muerto si
señora lo siento mucho por señor
gracias que le vaya bien.

Mama subio muy mal por la
triste noticia y nos lo cuenta a
nosotros los niños sintieron
un dolor y un vacío en su
corazón.



Fue una noticia mala para mi familia, pero un día nosotros pensamos vamos hacer feliz a papá y a mamá y organizamos un viaje a la playa donde reunimos a nuestra familia y todo volvió a la normalidad sin papá, volvió el amor y la felicidad a mi familia, fue algo muy lindo mi mamá volvió a ser la misma de antes, cumplimos el sueño de papá, era de viajar a new york fue un día inolvidable para nosotros hasta que llegó una persona a la vida de mamá era un señor llamado cristobal esa persona le cambio la vida a mamá



Fecha = 25/04/12

Nombre de la escuela = "Alfredo Pietri"

Familia = S...

Nombre del estudiante = Sofía...

edad = 11 años

Grado = 6^o grado "A"

¿Qué es enamorarse?

- Una chica le pregunta a su mamá
mamá, mamá que sentiste tú, cuando
te enamoraste de mi papá.

Responde la mamá = Bueno hija yo
sentí que volaba por las nubes por-
que me dije a mí misma por fin
llegó el hombre de mi vida, lo
conoci en la universidad y ese
mismo día me le acerque y le pregunte
hola eres neta como te llamas.



Bueno a los 3 días están en el pasillo de la universidad y la chica sofía le pregunta a Santiago ¿quieres ir al cine conmigo?

Responde Santiago = Bueno dame llamar a mi mamá para pedirle permiso.

Responde sofía = Bueno me dices cuando salgamos de clases luego le dan permiso a Santiago y se van al cine juntas y Santiago le dice a sofía

Vamonos mañana bonita te puedes decir así es que eres muy pero muy bonita.



Responde sofía = No tranquilo dime como te quieres llamar

Responde Santiago = Yo también me gustaría decirte como me quieres llamar

Pasan Tres Semanas y vuelven a salir, Santiago invita a Sofia a almorzar y Sofia le dice que si luego llegan al lugar donde van a almorzar y Santiago le dice a Sofia.

Nunca te han dicho que eres muy bonita bueno si no te lo han dicho aqui te lo digo yo que soy alguien que llevo tiempo aqui en Mexico nunca habia visto alguien tan pero tan hermosa y linda como tu. le responde Sofia.

gracias siempre me dicen eso pero nunca me lo habian dicho tan especialmente.

luego Santiago lleva a Sofia a su casa pero en un palo ante de llegar a la casa de Sofia le dijo Santiago.

chica bonita te gustaria ser mi novia es que ya no aguanto me gustas mucho y te amo responde Sofia.

Si quisiera ser tu novia tu tambien me

Me gusta mucho y también te amo
mi Santi bello mi bebe cosito lindo.

y así termina esta historia aquí está
la respuesta de la chica, bueno y
también esta historia tan bonita
de estos grandes jóvenes tiene una
reflexión y es que uno siempre tiene
que esperar que llegue el amor porque
siempre tarda pero llega como
corresponde bueno esta historia tiene
mucho que ver con el mundo que
todas las personas deben esperar que
llegue y llegue lo mejor todo a su
debido tiempo calma.
bueno como dicen por ahí este cuento
llegó a su

Fin

ATTNTE
"El amor"

Fecha = 23/04/12

Nombre de la escuela = E.B "Alfredo Preti"

Familia =

Nombre del estudiante =

Edad = 12 años

Grado = 6^{to} Grado

El más grande
anhelo de una
niña

¡Hola!.. mi nombre es Yanisma y
Tengo 17 años, estudio 5^{to} año
cuando tenía 12, mis padres me
preguntaban ¿Quieres que te celebren
tus 15 años?.. Yo le decía que sí
muy contenta, por que ese era
mi más grande anhelo.



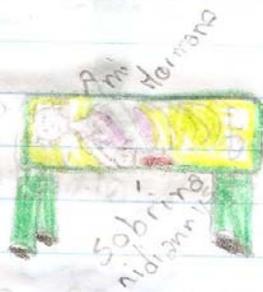
Soy la mas pequeña de 3 hermanos,
para la época mi hermano mayor estudiaba
en la universidad y mi hermana
estudiaba 6^{to} año mención contabilidad.



- Un día mi hermana fue para
una fiesta con una amiga, conoció
a un chico muy guapo llamado
José Gregorio... Se hicieron novios
cuando ella se graduó de bachiller.
Salio embarazada del novio y se
casaron.



pero mis padre estaban muy tristes por lo acontecido, pero no le dieron la espalda a mi hermana. Llego el día del parto y todo salio muy bien, gracias a Dios, nacio una hermosa niña llamada Nidiannys...



Todo iba bien hasta que un día después de 3 meses, Nidiannys se enfermó y los padre la llevaron a un clinica, los abuelos paterno ayudaron para el gasto de la clinica y los medicamento.



Todo el dinero se acabó y solo quedaba el dinero que mis padre tenían para celebrarme los 15 años. Ellos hablaron conmigo sobre lo que estaba pensando. Yo les dije! Que yo prefería la salud de mi sobrina que otras cosas!



La niña se curó gracias a Dios. Hoy en día tengo una sobrina de 2 años que es mi adoración...! Dios me la bendiga. Todo los días!



Ahora mi anhelo es verla
crecer sana al lado de Toda
su Familia que la quiere mucho.



Do you like

My name is yanigmay

Fecha = 23/04/12

Nombre de la escuela = E.B "Alfredo Preti"

Familia =

Nombre del estudiante =

Edad = 12 años

Grado = 6^{to} Grado

El más grande
anhelo de una
niña

¡Hola!.. mi nombre es Yanisma y
Tengo 17 años, estudio 5^{to} año
cuando tenía 12, mis padres me
preguntaban ¿Quieres que te celebren
tus 15 años?.. Yo le decía que sí
muy contenta, por que ese era
mi más grande anhelo.



Soy la mas pequeña de 3 hermanos,
para la época mi hermano mayor estudiaba
en la universidad y mi hermana
estudiaba 6^{to} año mención contabilidad.



- Un día mi hermana fue para
una fiesta con una amiga, conoció
a un chico muy guapo llamado
José Gregorio... Se hicieron novios
cuando ella se graduó de bachiller.
Salio embarazada del novio y se
casaron.









