



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE
EDUCACIÓN MEDIA GENERAL DE LA U.E. PÍO TAMAYO,
MUNICIPIO LIBERTADOR, ESTADO CARABOBO**

Autora: Licda. Hailen M. Sánchez S.

Bárbula, octubre de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE
EDUCACIÓN MEDIA GENERAL DE LA U.E. PÍO TAMAYO,
MUNICIPIO LIBERTADOR, ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la
Universidad de Carabobo para optar al grado de Magister en Lectura y
Escritura

Autora: Licda. Hailen M. Sánchez S.

Tutor: Carlos Valbuena

Bárbula, octubre de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“Estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la producción escrita en estudiantes de 1er año de educación media general de la U.E. Pío Tamayo, municipio Libertador, estado Carabobo”** presentado por la ciudadana: **Hailen Sánchez**, titular de la Cédula de Identidad N° **17.282.872**, para optar al título de **Magister en Lectura y Escritura**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____, a los _____ días del mes de _____ de 2015.

Nombre y apellido	C.I.	Firma del Jurado
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Bárbula, octubre de 2015

DEDICATORIA

A mis padres, Francisco Sánchez y Belkys Suárez, por haberme mostrado siempre su excelente ejemplo de personas a seguir, por siempre haberme acompañado, cuidado y orientado, a ellos dedico este logro porque espero hacerlos sentir siempre orgullosos de mí.

A los pequeños: Edwin Elías, mi hijo, y a Francelis, mi sobrina, porque quiero que mis logros les dé un ejemplo a seguir y así poder inculcarles la importancia del estudio y la preparación, ellos son mi motivación a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la salud y el coraje que me han permitido alcanzar mis metas.

A mis padres, por su amor y dedicación por los valores que me enseñaron y que me permitieron lograr este triunfo.

A mi esposo, Edwin, por su compañía y por devolver la paz, equilibrio y felicidad a mi vida.

A la Universidad de Carabobo, a través de la Dirección de Postgrado del Programa de Maestría en Lectura y Escritura, por haberme brindado la oportunidad de seguir formándome profesionalmente.

Al profesor Carlos Valbuena, mi tutor, por todo su apoyo al ofrecerme sus conocimientos y orientaciones para la exitosa culminación de este trabajo.

A todos los profesores que me brindaron sus conocimientos y experiencias durante el curso de la Maestría.

A mi hermano, a mi hijo y a mi sobrina, porque lograr su bienestar y su reconocimiento es lo que me impulsa al logro de mis metas.

ÍNDICE GENERAL

	p.p.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA.....	4
Planteamiento.....	4
Objetivo.....	9
General.....	9
Específicos.....	9
Justificación.....	9
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	13
Antecedentes.....	13
Intrínsecos.....	13
Extrínsecos.....	14
Bases Teóricas.....	18
La escritura.....	18
La escritura como proceso.....	19
La planeación.....	21
La transcripción.....	22
La Revisión o Edición.....	23
El monitor.....	24
Estrategias de composición.....	25
Tipologías textuales.....	27
Deficiencias en el aprendizaje de la composición escrita.....	29
Principios de la didáctica de la composición.....	30
Estrategias pedagógicas.....	33
CAPÍTULO III	
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
Paradigma de investigación.....	35
Método de Investigación.....	36

Fases de la Investigación.....	37
Unidad Social y sujetos de investigación	38
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	39
Técnicas.....	39
La Entrevista.....	39
La Observación Participante.....	39
Instrumentos.....	40
Técnicas de análisis.....	41
Categorización.....	41
La Triangulación.....	42
Criterios de Excelencia.....	42
Credibilidad o valor de verdad.....	42
Transferencia o aplicabilidad.....	43
Consistencia o Dependencia.....	43
Confirmabilidad.....	44
CAPÍTULO IV	
DIAGNÓSTICO Y PLAN DE ACCIÓN.....	45
Exploración contextual del aula.....	72
Problemas de escritura.....	73
Métodos y recursos utilizados por los docentes.....	74
Posibles causas de los problemas de escritura.....	75
Dificultades que enfrentan los estudiantes.....	77
Alternativas de solución.....	78
Valoración de la escritura por parte de los estudiantes.....	81
CAPÍTULO V	
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	84
Redefinición de categorías.....	98
REFLEXIONES FINALES.....	112
REFERENCIAS	119
ANEXOS	122

LISTA DE CUADROS

CUADRO	p.p
1. Guía de entrevista N°1	45
2. Guía de entrevista N°2	46
3. Croquis del Plantel	47
4. Entrevista al docente de Sociales L.A.	48
5. Entrevista al docente de Inglés I.T.	49
6. Entrevista al docente de Educación para el Trabajo	50
7. Entrevista al Director del plantel	51
8. Entrevista a los estudiantes del 1er año sección B	54
9. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°4	56
10. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°5	57
11. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°6	58
12. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°7	60
13. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°8	63
14. Categorías y subcategorías del registro de observación N° 1	66
15. Categorías y subcategorías del registro de observación N°2	69
16. Plan de acción	83
17. Categorías y subcategorías del registro de la actividad N°1	85
18. Categorías y subcategorías del registro de la actividad N°2	90
19. Categorías y subcategorías del registro de la actividad N°3	92
20. Categorías y subcategorías del registro de entrevista N°6	94
21. Categorías y subcategorías del registro de entrevista N°7	94
22. Categorías y subcategorías del registro de entrevista N°8	95
23. Resumen de categorías y subcategorías	96
24. Redefinición de Categorías	99
25. Contraste teórico	111

INTRODUCCIÓN

La escritura constituye, sin duda alguna, un modo predominante de transmisión de información, porque es más formal y mucho más confiable que la oralidad, por ello, la escritura se ha implantado en todas las sociedades y constituye uno de los objetivos fundamentales de la alfabetización, es por esto que, en todos los niveles y modalidades la necesidad del dominio de la escritura en los estudiantes orientan las actividades docentes.

Sin embargo, se ha venido detectando que desde hace algunos años hasta el presente, y en todos los niveles del sistema educativo, las estrategias de enseñanza implementadas para la producción escrita no presentan mucha variación.

Sobre este punto, el siguiente estudio pretende proponer estrategias más dinámicas y participativas para la producción escrita, que se implementen desde una planificación conjunta de todos los docentes de las distintas áreas de educación media general, para que con esta unión de esfuerzos se logre potenciar la eficacia del trabajo realizado en el aula y así preparar estudiantes más competentes a nivel de escritura. Agregamos que la responsabilidad de la enseñanza de la escritura corresponde a la escuela y sus docentes.

Este objetivo planteado se encuentra, en concordancia con Lerner (1996), quien afirma que escribir es la capacidad del hombre para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades por medio de la palabra escrita. Es decir, que la escuela debe formar hombres capaces de expresarse de un modo autónomo y crítico para contribuir al bienestar social y a la construcción de país que queremos.

De igual forma, expresa la autora antes citada que, escribir es un proceso que implica varios aspectos, que en muchos casos son ignorados o considerados implícitos como lo son el contexto, la intencionalidad, entre otras y diversas estrategias de composición que deben ser manejadas para asegurar que los textos satisfagan las diversas necesidades comunicativas a las que nos enfrentamos en el día a día en el ámbito educativo y laboral.

Durante la realización de este estudio se detectaron diversas fallas en la aplicación de métodos y técnicas por parte de los docentes, en este sentido, se hizo necesario que los docentes del plantel seleccionado realizaran una reflexión de los métodos y técnicas utilizadas y del sustento teórico del que disponían.

Este trabajo intentó solventar el problema de la ineffectividad de las estrategias docentes, desde la metodología de la investigación colaborativa, ya que se incentivó la unión de esfuerzos y la colaboración de todos los involucrados.

Para la presentación del presente estudio fue necesario organizarlo en cinco (5) capítulos, conformados de la siguiente manera:

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, las interrogantes de la investigación, los objetivos, generales y específicos y la justificación de la investigación desde diversos puntos de vista.

En el capítulo II, se reseñan distintas investigaciones previas a este estudio a nivel regional, nacional e internacional. También se señalan las bases conceptuales que sostienen este estudio, en ellas, se explican, según la visión de prestigiosos autores, temas y contenidos relacionados con la escritura y su enseñanza. El capítulo III, contiene los aspectos metodológicos del estudio. Estos aspectos se relacionan con el enfoque cualitativo de la investigación, el tipo de investigación, método de la investigación, técnicas e

instrumentos de recolección de información, confiabilidad y el análisis de la información.

En el capítulo IV, se presenta el diagnóstico fruto de los datos obtenidos de las entrevistas y observaciones, con sus respectivos análisis se ordenaron por teorías emergentes. Al final de este capítulo, se presenta el plan de acción diseñado y ejecutado.

En el capítulo V, se analizar para luego teorizar, se muestra el contraste de las teorías establecidas con las teorías emergentes de todo el proceso de investigación, así como también se presenta en este capítulo un cuadro esquemático para la apreciación grafica de las correlaciones entre ambas teorías.

Luego, se presentan las reflexiones finales, donde se hace una reflexión detallada de cada una de las fases puestas en marcha durante el proceso de investigación, se dejan algunas recomendaciones tanto para el Ministerio de Educación, como para el plantel y su cuerpo docente.

Finalmente, se presentan los referentes electrónicos y bibliográficos consultados junto con los anexos que guardan el soporte de verificación de todas las actividades realizadas en las distintas fases de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

En este capítulo, se presenta una descripción del problema desde una perspectiva general hasta llegar a los aspectos más particulares de la situación que conlleva al planteamiento de unos objetivos que, como lo plantea Balestrini (2002), los objetivos pueden ser desde el punto de vista de su contenido, generales; cuando su fin se orienta hacia la totalidad de la acción cognitiva planteada y, específicos; cuando ofrecen el estudio de un área restringida de la dimensión del problema. De igual modo, se presentan en este capítulo los aportes a nivel social, curricular y teórico de la investigación.

Planteamiento

En Venezuela, el Currículo Básico Nacional (1997) plantea dentro de sus objetivos: “desarrollar las competencias comunicativas en atención a la comprensión y producción del lenguaje oral y escrito” (p.35). Posteriormente, en el año 2007, la propuesta de los Liceos Bolivarianos, describe en sus características que: “el docente debe propiciar procesos que permitan la discusión incentivando la toma de conciencia y el desarrollo de habilidades para la comprensión lectora” (p.10). Atendiendo a esta legislación, se considera la enseñanza de la lectura y la escritura una responsabilidad primordial del estado venezolano con esta función delegada a los responsables directos, los docentes.

Por otro lado, tenemos que la escritura es un vehículo de transmisión de información a través del tiempo y de las distancias, que se hizo necesaria para los antiguos al intentar resolver intercambios comerciales, tratados

políticos y jurídicos, entre otros, a nivel gubernamental e incluso religioso. El dominio o acceso a la escritura ha sido siempre símbolo de cultura y de poder, ésta es la razón por la que los antiguos escribas mesopotámicos conformaban una casta aristocrática muy poderosa, incluso más que los propios reyes.

La aparición de la escritura ocurre aparentemente, según Olson (1998), muchos siglos después que la del lenguaje oral. Los primeros complejos sistemas de escritura (pictogramas) fueron evolucionando en su forma y en sus funciones, se simplificaron a la variante de escritura alfabética que como Calsamiglia y Tusón (1997) afirman que este modo contribuyó a la representación de las unidades lingüísticas de forma más práctica permitiendo su difusión y perfeccionamiento, de esta manera, ampliando su campo de utilización, ya no solo reservado para las clases muy altas ni solo para asuntos gubernamentales, sino que pasó a cumplir también funciones didácticas y recreativas.

De este modo, paulatinamente, la escritura se implantó en las sociedades, transformándolas, llegando incluso a soportar su estructura organizativa. En la actualidad, la enseñanza de la escritura como de la lectura se considera un objetivo primordial de alfabetización e incluso son indicadores de desarrollo humano a nivel mundial. Para Goody citado por Casamiglia y Tusón (1997):

La escritura es de importancia fundamental no simplemente porque preserva el habla a través del tiempo y del espacio sino porque transforma el habla, abstrayendo sus componentes y permite volver a leer, de tal modo que la comunicación a través de la vista crea unas posibilidades cognitivas para el ser humano muy distintas a las creadas por la comunicación emitida por las palabras que salen de la boca (p. 128).

Por ende, se puede decir que la escuela como institución, lleva la responsabilidad formal de enseñar a escribir, ya que la lengua escrita a diferencia de la lengua oral, propicia un mayor esfuerzo, en concordancia también con Casamiglia y Tusón (1997):

A pesar de que la lengua escrita está presente en el entorno cotidiano, el aprendizaje del código exige un adiestramiento y una preparación específica. La alfabetización es la condición, el billete de entrada para el acceso a la cultura escrita, que, en el mundo occidental, forma el depósito de los conocimientos (p. 79).

En tal sentido, enseñar a leer y escribir es uno de los objetivos fundamentales del Sistema Educativo Bolivariano Venezolano y, por consiguiente, el docente es la pieza fundamental directa para el logro de este objetivo pilar que, como lo afirma Lerner (2002), la función de enseñar a leer y escribir trasciende ampliamente a la alfabetización en sentido estricto y constituye una tarea ineludible.

Por lo expuesto anteriormente y tomando en consideración a Odreman (2001), quien indica que los docentes tienen la responsabilidad de promover con una pedagogía activa y participativa el desarrollo del pensamiento reflexivo de los estudiantes. Esto se observa en producciones escritas coherentes, contextualizadas y que demuestren un dominio de los aspectos formales de la lengua escrita. El dominio de la escritura es tan puntual que la autora citada señala que aquellos jóvenes que no logran desarrollar suficientes destrezas están condenados al fracaso escolar y en muchos casos a la deserción.

Partiendo de esto, es el docente quien debe como representante de los órganos rectores de la alfabetización obligatoria en contacto directo con los estudiantes, propiciar situaciones de escritura con estrategias adecuadas, para que los estudiantes adquieran destrezas. Las estrategias, según

Cuevas (2000) son: “Secuencias de actividades conscientes, estructuradas bajo procedimientos y recursos en un plan deliberado controlado por el docente para promover el aprendizaje significativo” (p. 180). Estas estrategias, según Ferreiro (2001), en los planteles educativos van desde rutinarias y largas copias del texto o de la pizarra, dictados, hasta repeticiones mecánicas (caligrafía).

La escritura es tomada como principal fuente de referencia y modo de evaluación. Visto así, no cabe duda de que sí hay una escritura que se encuentra arraigada también en la práctica educativa, como se viene explicando. Los docentes y estudiantes la utilizan cotidianamente, pero, ¿Qué ocurre que se sigue observando una desmotivación para la escritura en nuestros estudiantes?, entonces, ¿estarán siendo efectivas las estrategias docentes aplicadas?

Según Lerner (1996): “Escribir es la capacidad del hombre para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y necesidades por medio de la palabra escrita. Es producir textos o diferentes tipos de textos con una intencionalidad” (p. 21). La autora también expresa que para escribir no basta con que el escritor conozca el código escrito es necesario reconocer el contexto, utilizar estrategias de composición y comunicarse en forma coherente y con claridad para producir textos que satisfagan diversas necesidades comunicativas, así lo expresa textualmente:

Se trata de un proceso de reflexión y de comunicación con los otros, de un instrumento de expresión del pensamiento. Cuando escribimos meditamos sobre las ideas que queremos expresar, examinamos y juzgamos nuestros propios pensamientos. Durante la composición del texto podemos ‘remirar’, valorar, reconsiderar y pulir nuestros planteamientos, ideas, creencias y valores. (p. 22)

Es posible que el problema resida en que las estrategias de enseñanza de la escritura no se encuentran orientadas hacia un aprendizaje constructivo

donde el estudiante juegue un papel activo, ya que la escritura es una actividad que requiere de reflexión, análisis y crítica de su parte. (Esté, 1994; Lerner, 1996).

La U.E. Pío Tamayo del Municipio Libertador, plantel donde labora la investigadora, no escapa de esta realidad, en esta institución de Educación Media General los docentes se quejan constantemente de la pobreza de los escritos de los estudiantes, atribuyéndoles la responsabilidad a los padres y a los docentes de primaria.

Un factor agravante del problema expresado por los docentes es que, en el nivel educativo de Media General, ocurre un fraccionamiento del conocimiento en asignaturas, el estudiante cursa aproximadamente once materias, cada una con un docente distinto que ejecuta una planificación en concordancia con un PEIC. Se ha observado que no existe, aparentemente, una interrelación consiente entre los docentes de las distintas áreas de conocimiento, para trabajar el desarrollo de destrezas de escritura en los estudiantes. Es necesario aclarar que este estudio no pretende juzgar a los docentes, ni de buscar culpables, se trata de lograr una reflexión colectiva, una revisión individual del rol como docente para el logro del objetivo común, se trata de abordar entre todos el problema existente.

Con todo esto se hace necesario preguntar ¿El cuerpo de docentes revisa constantemente sus estrategias de enseñanza para garantizar su efectividad y pertinencia? ¿Pueden utilizarse estrategias similares en asignaturas distintas a la de lengua y literatura?, y por último ¿Es posible realizar un consenso entre docentes de distintas áreas para abordar el problema de manera interdisciplinaria?

Objetivos de investigación

Objetivo General

Desarrollar estrategias pedagógicas para la producción escrita en los estudiantes del 1er año de Educación Media General de la U.E. Pío Tamayo, municipio Libertador del estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las situaciones de escritura propuestas por los docentes de distintas áreas de conocimiento del 1er año de Educación Media General de la U.E. Pío Tamayo.
- Diseñar estrategias pedagógicas participativas para la producción escrita en las distintas asignaturas.
- Aplicar las estrategias pedagógicas para la producción escrita en las distintas asignaturas que cursan los estudiantes del 1er año de Educación Media General de la U.E. Pío Tamayo.
- Evaluar la aplicación de las nuevas estrategias y/o estrategias corregidas para la producción escrita de los estudiantes del 1er año de Educación Media General de la U.E. Pío Tamayo.

Justificación

Para Cassany (2000), existe un llamado problema retórico cuando escribimos, ya que él plantea la escritura como una actividad retórica y que escribimos cuando queremos conseguir o solucionar determinadas situaciones, tales como: pedir trabajo, dar agradecimientos, pésames, aclarar dudas, expresar cualquier sentimiento o pedir algo. Entonces, el problema retórico es el conjunto de circunstancias que hacen que nos pongamos a

escribir y el texto viene a ser, la respuesta o solución que damos al problema presentado.

Cuando se presenta un problema que requiere escritura, el escritor debe analizar y tomar en cuenta el tema, el destinatario, entre otros aspectos que definirán sin duda el éxito de su escrito. Los buenos escritores, según Flower y Hayes (1981), que también opinan al respecto, son los que saben analizar y juzgar todos estos aspectos a manera de lograr resolver el problema retórico.

Partiendo de lo expuesto, se realizó la presente investigación, enmarcada dentro de la línea de investigación “Producción de textos escritos” de la Maestría en Lectura y Escritura de la Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo, de tipo cualitativa y orientada, esencialmente, a desarrollar el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los participantes, los estudiantes del 1er año de Educación Media General de la U.E. Pío Tamayo y los docentes de la misma institución, en cuanto a producción escrita y se justifica en los siguientes aspectos:

Nivel social:

Considerada la escritura como un aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo y social de la persona y que, hoy día, nadie puede desligarse de ella, puesto que la condición social humana nos enfrenta a problemas retóricos a diario ya no solo en contextos académicos, sino como parte de la dinámica social. Debido a esto, se requiere actualmente escribir con pertinencia, para poder enfrentarnos a estas diversas situaciones comunicativas que se presentan a diario tanto a los docentes como a los estudiantes participantes.

Nivel curricular:

Esta investigación permitió el beneficio en los estudiantes en un mayor desarrollo de sus potencialidades para la expresión de sus ideas de forma escrita a través de la innovación de estrategias de enseñanza para la producción escrita fruto del trabajo conjunto de los docentes de las distintas áreas de conocimiento.

En concordancia con Cassany (2000), cuando expresa que: “Sabe (...) escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (p. 65), los docentes en conjunto serán orientados en el desarrollo de estrategias adecuadas, dirigidas a fomentar la producción escrita en los estudiantes, reconociendo su relevancia epistémica y sociocultural. Como afirma González (2009) que los docentes deben considerar la importancia del enfoque metodológico que eligen, ya que éstos deberán permitir conducir tanto los procesos de lectura como de escritura de la manera más idónea.

De igual manera, el acuerdo y unión de voluntades del equipo docente puede traer mejoras al clima de trabajo, ya que con esta investigación se les brindará una metodología de trabajo cooperativo que podrán implementar en el abordaje de algún otro problema que pueda presentarse.

Nivel teórico:

De igual forma, este estudio puede dar aportes teóricos a futuras investigaciones, sirviendo como antecedente y apoyo a todos aquellos que pretendan transformar la realidad y la toma de conciencia de un grupo específico dentro del área de lectura y escritura, con prácticas que partan del basamento teórico aquí estudiado y que garanticen la eficacia en la enseñanza y desarrollo de destrezas de escritura en los jóvenes.

Como resultado de la alianza de los niveles social, curricular y teórico, la presente investigación se justifica en el sentido de que dará un aporte a la práctica educativa al involucrar a todos sus actores: estudiantes, docentes de todas las áreas e investigadores, que en trabajo conjunto de indagación y revisión e involucrando teorías en un trabajo intelectual colectivo, aunado al hecho que mejoraran su situación en particular también darán ejemplo a otros grupos con problemas similares para que se aboquen a la búsqueda de soluciones bajo una modalidad colaborativa haciendo su gestión más eficiente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo, se hace referencia a estudios precedentes realizados tanto en el ámbito nacional como internacional y a soportes teóricos relacionados con el tema de la enseñanza de la escritura, específicamente, y con la metodología de investigación utilizada que le sirvieron de apoyo a los objetivos planteados.

Antecedentes de la Investigación

La presente investigación cuenta con la revisión y el soporte en diversas investigaciones anteriores. Se presentan a continuación referentes extrínsecos e intrínsecos.

Intrínsecos

Los antecedentes intrínsecos son los que se plantean a partir de la necesidad de la investigadora, por situaciones vivenciales, a buscar la solución de un problema observado en área donde labora. Desde aquí, se muestra la descripción detallada del porqué la investigadora seleccionó el tema y cuáles fueron los elementos considerados por ella para tal elección.

El grupo donde se observó el problema es el 1er año, sección B de la U.E. “Pío Tamayo” del Municipio Libertador. En este plantel educativo de Educación Media General, el grupo de docentes se queja constantemente de la pobreza de los escritos de los estudiantes, afirman que los estudiantes “no saben escribir”, atribuyéndoles la culpa a los padres y a los docentes de primaria.

Del mismo modo, expresan que los estudiantes deben tomar “un curso o taller de escritura” para reparar esta falla. De tal manera que, la situación presentada lleva a la investigadora a reflexionar sobre el rol verdadero del docente en Educación Media, a la revisión de las estrategias utilizadas y a preguntarse sí ¿Será posible buscar soluciones que impliquen entre todos abordar el problema para el logro de un bienestar u objetivo común?

Extrínsecos

Los antecedentes extrínsecos, son aquellos estudios anteriores que se han realizado con respecto al abordaje de la escritura en Educación Media y/o a la metodología de trabajo conjunto entre los actores involucrados que, por ende, guarden alguna relación con el presente estudio. A continuación se presentan tales estudios, ordenados cronológicamente y en forma descendente:

A nivel nacional, Domínguez (2011) presenta un trabajo de investigación muy similar al que aquí se propone “Estrategias de Promoción de Escritura para la producción de textos en situaciones reales de uso”, bajo el paradigma cualitativo y la metodología de Investigación Acción Participante. La investigadora trabajó con estudiantes del 2do grado de Educación Básica de la E.B.E. “María Goretti”, el resultado que arrojó fue que las estrategias de promoción de escritura significativas en el aula permiten la participación espontánea de los estudiantes al momento de expresar sus vivencias de manera escrita y la adquisición de las competencias para iniciarse como escritores activos.

El estudio de Domínguez (2011) guarda relación con el presente estudio en cuanto a la metodología Investigación Acción utilizada, ya que ambos buscan la transformación de la realidad social educativa y, por ende, coinciden en el uso de las técnicas y e instrumentos de recolección de información utilizadas que fueron la observación participante, la entrevista y

los registros diarios. De igual manera, puede señalarse que ambos estudios se enfocan en el proceso de escritura específicamente, a diferencia de que, uno es dirigido a estudiantes de primaria y el otro a los adolescentes cursantes del nivel de media general.

Por otra parte, Márquez (2011), en la Investigación “Usos y fines de la producción escrita en los docentes de Media General de la U.E. “San José. de los Chorritos”, Municipio Libertador, Edo. Carabobo”, trabajó directamente con docentes, desde la modalidad de etnografía, concluyendo que los usos y fines de la escritura en los docentes se limitan al ámbito académico y que los docentes conciben la escritura como algo propio de un especialista o un escritor más no como un ente importante que va de la mano con la enseñanza.

En el anterior estudio, se puede apreciar una visión etnográfica, donde se observa e interpreta un ambiente natural y físico, los docentes y estudiantes en el aula de clases, acá el punto de encuentro sigue siendo la escritura y la reflexión en cuanto a la visión del docente de su rol y de cómo ve la escritura, en el caso del presente estudio, no se busca solo una reflexión, sino un cambio conjunto de los docentes de diversas áreas en identificar su responsabilidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura como una competencia trascendental para los estudiantes.

Otra investigación que ofrece un valioso aporte desde la etnografía, es la realizada por Briceño (2003) “El conocimiento didáctico de la lectura y la escritura como eje del proceso de formación permanente de los docentes de la primera etapa de educación Básica” la investigadora trabaja la importancia de la construcción de un marco teórico de referencia para evitar que las decisiones pedagógicas del docente en el área de lectura y escritura se basen solo en experiencias e intuición.

Este estudio brinda soporte a la presente investigación, de manera similar al anterior, en cuanto a la revisión y reflexión que se realizan a las estrategias utilizadas por el docente en la enseñanza y desarrollo de los procesos de lectura y escritura, con la realización de un marco teórico que le de confianza al docente en las decisiones a tomar en cuanto a la elección de las estrategias más adecuadas para el tratamiento de, en nuestro caso en particular, la escritura en las aulas del nivel de educación media general.

También pudimos encontrar en la investigación de Galviz (2011), soporte para este estudio, aunque la investigadora trabajó con estudiantes de escuela básica, utilizó el enfoque cualitativo desde la metodología de la Investigación Acción Participante (IAP) planteando una interacción permanente entre investigador e informantes. Se estableció para la recolección de información cualitativa, las técnicas de observación no participante y la entrevista no estructurada. Se aplicó el procedimiento de categorización para el análisis de la información, posteriormente, lo cual se procedió a practicar el criterio de triangulación para asegurar la fiabilidad y la validez del estudio.

Todo este procedimiento utilizado por la investigadora permitió dar una idea y ser modelo de las actividades que se desarrollaron en las distintas fases del presente estudio, permitiéndonos apreciar la aplicación práctica del modelo metodológico seleccionado. El estudio de Galviz (2011) tuvo como propósito fortalecer el uso de estrategias cognitivas y afectivas para la promoción de la escritura en un grupo de estudiantes de la primera etapa de Educación Básica.

Por otra parte, utilizando la misma metodología de trabajo, Pulido (2011) en su trabajo titulado: “El ensayo como herramienta práctica para la producción escrita en estudiantes de tercer año de educación secundaria de la U.E. Manuel Antonio Malpica”, donde el propósito de la investigación fue

desarrollar la enseñanza y el fortalecimiento de la escritura a partir del uso del ensayo literario como herramienta pedagógica en los estudiantes de tercer año de educación secundaria,

En este estudio, la autora diseñó un conjunto de estrategias para promover la producción de textos tipo ensayos. Para la recolección de información se recurrió a la entrevista no estructurada, la observación, como instrumentos fueron utilizados el diario de la investigación y registros observacionales. Para el análisis, la información recopilada se organizó en categorías y sub-categorías.

Los hallazgos encontrados en las teorías emergentes fue que la producción escrita de ensayo representa una estrategia pedagógica estimulante para el estudiante, porque logra expresarse y, de esta manera, se forman jóvenes activos, críticos y conscientes con respecto a la realidad que los envuelve al utilizar la escritura como medio de comunicación social.

Por último, se contó con Pinto (2012) cuyo objetivo general de investigación fue determinar el desempeño del docente en la enseñanza de la lectura y la escritura en escolares de 1° grado durante el año escolar 2010-2011, en dos instituciones de Educación Básica pertenecientes al Municipio Valencia del estado Carabobo. Esto con la finalidad de optimizar la competitividad docente y acción pedagógica diaria de los mismos.

Se tomó esta investigación como referencia, pues se asemeja a uno de los objetivos específicos de nuestra investigación, ya que busca la reflexión y mejora de la acción pedagógica de los docentes. La investigación se encontró enmarcada en una investigación cuantitativa de tipo descriptivo con diseño de campo no experimental. La población estudiada fue un grupo de 12 docentes de primer grado de educación básica.

Como conclusión en el trabajo de Pinto (2012) se obtuvo que los docentes se apegan al paradigma tradicionalista de la enseñanza de la lectura y escritura tanto en su ejecución como en las estrategias empleadas y se evidenció el desconocimiento de algunos métodos de enseñanza y de adquisición de la misma. Debido a esto, la autora como recomendación propuso un cambio en el método de enseñanza, con la finalidad de generar aprendizajes más significativos en los del grado estudiado, en tan relevante área de aprendizaje como es la lectura y la escritura.

Bases Teóricas

En la presente investigación es necesario exponer algunas teorías y conceptos cuidadosamente revisados y que se consideran importantes de conocer para mejorar la idea que los docentes, estudiantes y demás involucrados poseen sobre la escritura y de esta forma comprender mejor el dinámico funcionamiento de la escritura.

Es por esta necesidad de definir y comprender exactamente aquello que se pretende estudiar y mejorar, que nuestro basamento teórico se encuentra basado principalmente en las teorías y estudios de especialistas como Cassany (2000), Flower y Hayes (1996) expertos en el tema de la escritura y los cuales la investigadora considera los más ajustados a la situación y más comprensibles desde el punto de vista pedagógico.

La escritura

Para Cassany (1991), el lenguaje es un medio privilegiado de comunicación para el hombre y un proceso social, consciente e intencional para transmitir pensamientos, deseos, experiencias, entre otros, dando lugar a la conformación de mensajes con la intención de alcanzar un objetivo determinado a través de la comunicación lingüística. El resultado o producto de una comunicación lingüística, a nivel escrito es el texto, que contiene

secuencias coherentes de signos lingüísticos, permitiendo interactuar, intercambiar significados con una intención comunicativa y en un contexto específico.

Para el mismo Cassany (2001), la escritura puede definirse en términos de un código o sistema de signos que permite copiar lo que se dice, es decir, un medio a través del cual se representa la lengua oral, sin embargo la escritura es un proceso independiente del oral y un verdadero medio de comunicación, por lo tanto, aprender a escribir supone algo más que aprender la correspondencia entre sonido y grafía. Se debe considerar el hecho que el código oral y el escrito difieren básicamente en aspectos de tipo textual (referidos al contenido) y contextual (referidos al contexto) de la comunicación y, aunque comparten características estructurales, desarrollan funciones distintas y complementarias.

También hace reflexión de que para algunos, el arte de saber escribir es propio solo de personas con un don especial o con habilidades extraordinarias, esta idea restringe, incluso, el intento de hacerlo. Aunque ciertamente escribir es un proceso complejo, desde el punto de vista cognitivo y lingüístico, no lo es, la adquisición de las habilidades requeridas para realizarla en forma eficiente, clara e impactante, que transmita hasta las más íntimas emociones del ser e incluso los más profundos conocimientos del saber, puede hacerse desde las aulas.

La escritura como proceso

Según Flower y Hayes (1981), la escritura debe ser entendida como un proceso permanente de construcción y perfeccionamiento, fundamentado en un modelo cognoscitivo comunicativo desde el cual se concibe el acto de escribir como un proceso comunicativo que integra aspectos sociales, lingüísticos y cognoscitivos para la composición de textos en tres sub-procesos:

- a) Planeación: Es la primera etapa del proceso, donde se organizan las ideas y activan conocimientos previos.
- b) Transcripción: En este subproceso se pone en escena los conocimientos acerca de la lengua y sus reglas.
- c) Revisión/ Edición. Son las correcciones finales que se le aplican al texto, verificando que la transcripción coincida con la planeación inicial.

Además de estos tres subprocesos, existe un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento actúa cada uno.

La producción de textos puede ser de diversos tipos y con variados fines, que por tratarse de un proceso complejo como se dijo anteriormente y que posee de alto compromiso cognitivo, necesita destinarle suficiente tiempo en el trabajo independiente, para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto y lograr los resultados esperados.

Es entonces, la escritura un proceso cognoscitivo comunicativo que finaliza en la producción del texto, implicando el desarrollo de estrategias requeridas para generar una composición escrita. Estas estrategias son la suma de acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto.

Para lograr la elaboración de ese producto lingüístico, se deberán desarrollar los tres procesos operativos o subprocesos de la producción textual antes mencionados y que a continuación se explican con detalle:

La planeación

Para Flower y Hayes (1981), en el proceso de planificación los escritores se forman una representación mental de las informaciones que contendrá el texto. Esta representación es muy abstracta. No es necesariamente un esquema completo y desarrollado. En algunos casos, una palabra clave puede representar una cadena completa de ideas. Además, no es preciso que sea verbal: puede ser, por ejemplo, una imagen visual.

La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos: generar ideas, organizarlas y formular objetivos.

El acto de generar ideas incluye la búsqueda de informaciones de la memoria a largo plazo. A veces, estas informaciones emergerán de forma muy estructurada y completa, reproduciendo la forma en que fueron comprendidas y almacenadas. Pero en otros casos serán simplemente ideas sueltas, fragmentarias e incluso contradictorias.

El subproceso de organizar las ideas se encarga de estructurar las informaciones según las necesidades de la situación de comunicación. Cuando las informaciones han sido generadas de una forma caótica, este subproceso las ordena y las completa, organizándolas en una estructura global. Cuando las informaciones ya emergen de forma ordenada, este subproceso se encarga de adecuar y modificar su estructura anterior a los nuevos objetivos de la comunicación y a las características del texto, Además, parece ser que este subproceso desempeña un papel importante en el descubrimiento y en la creación de ideas nuevas, porque es el responsable de agrupar las informaciones, de rellenar los huecos y también de formar nuevos conceptos. Por ejemplo, éste es el subproceso que se encarga de formar los argumentos o ideas que sostienen una tesis o un tema generales, de ordenarlos siguiendo criterios lógicos, de buscar los ejemplos necesarios, entre otros.

Desde otro punto de vista, éste es el proceso que desarrolla y elabora las características textuales del escrito. Durante la organización, el autor separa las ideas principales de las secundarias, decide el orden en que aparecerán en el texto y, en general, elabora la coherencia” del texto. Pero parece que este proceso también se ocupa de muchos otros aspectos, aparte de estas cuestiones de orden textual. Todas las decisiones de orden retórico más general, como por ejemplo la elaboración de planes o la adecuación a las características de la audiencia, dependen de este subproceso.

Formular objetivos es el subproceso menos estudiado, pero no el menos importante. Se encarga de la elaboración de los objetivos que dirigirán el proceso de composición. Estos objetivos pueden ser de distintos tipos: de procedimiento por ejemplo: “primero haré un esquema” , “quiero empezar de una manera divertida” o de contenido: “ explicaré esto”, “compararé los dos edificios”. En algunos casos los objetivos incorporan ambos tipos de informaciones “tengo que relacionar la máquina con las ventajas.”

En cuanto a esta etapa, Cassany (2000) indica como estrategia metodológica para los docentes que, se han de verbalizar los subprocesos de generación de ideas (comenzando por la activación de los conocimientos previos), de organización de esas ideas y de establecimiento de metas y objetivos. La actividad de planeación debe ser orientada por el docente o tutor quien junto con los participantes interactúa colectivamente en la producción, organización y establecimiento de metas (tanto de contenido como de proceso) para un posible texto, y con una planificación conjunta surgirán textos diferentes.

La transcripción

En este sub proceso Flower y Hayes (1981), explican que el escritor debe expresar en lenguaje lo que se tiene en la mente. La representación del texto que ha generado y organizado el proceso de planificar puede tener formas

muy distintas: puede contener elementos no verbales como imágenes o sensaciones, puede tener una estructura muy alejada de la cadena lingüística (puede ser tridimensional o polimórfica) o puede ser una compleja cadena de relaciones entre elementos diferentes, procedentes de distintos campos, que se resiste a encajar en un solo plano. Incluso en el caso de que esta representación mental contenga ideas formuladas con signos lingüísticos, esta formulación nunca estará lo suficientemente elaborada como para satisfacer las exigencias de los textos comunicativos. Por lo tanto, el escritor tendrá que convertir esta entidad en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector. El proceso de redactar se encarga de esta labor expresar, traducir y transformar estas representaciones abstractas en una sola secuencia lineal de lenguaje escrito.

Por tanto, Cassany (2000) indica que en el subproceso de transcripción se hace necesario poner en juego los conocimientos acerca de la lengua y sus reglas, así como las habilidades lingüísticas para expresar de manera adecuada las ideas en el texto. También indica como recomendación que es preciso que el escritor se arriesgue a escribir la primera versión de su composición, orientada por su planeación, sin importar los ajustes, revisiones o cambios que se den en el proceso.

Revisión o Edición

Flower y Hayes (1981) señalan que este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y la revisión. En el primero, el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado, a las necesidades de la audiencia, etc. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes, los corrige siguiendo distintos criterios.

Es necesario acotar que los subprocesos de evaluación y de revisión, así como el de generar ideas, tienen en común que pueden interrumpir los

demás procesos y pueden ocurrir en cualquier momento de la composición. Dicho con las palabras de Cassany (2000), este es el sub proceso mediante el cual el escritor se devuelve sobre el texto que ha escrito y con base en la planeación realizada verifica que éste corresponda con las decisiones que ha tomado previamente.

En un inicio, el texto requiere de múltiples cambios pero a medida que se ejercita y adquiere nuevas y mejores habilidades en su proceso escrito, los ajustes finales serán cada vez menores y los resultados más óptimos.

El proceso de producción escrita es el resultado de una actividad intelectual y lingüística, una verdadera aventura, en la que el individuo se ve inmerso y enfrentado a una serie de pruebas, retos y dificultades, con un sin número de intentos, algunos de ellos fallidos, pero que al aplicar sistemáticamente las estrategias sugeridas, sustentando el hecho que la escritura es un proceso susceptible de desarrollo y perfeccionamiento, conducirá al “escritor” a producir un texto claro, coherente, bien cohesionado, y sobre todo, experimentará que se ha convertido a sí mismo, en un agente comprometido, organizado, planificador y trascendente, impactando, despertando y satisfaciendo el interés de sus lectores, a través de sus ideas.

El monitor

Flower y Hayes (1981) apuntan que la función del monitor consiste en controlar y regular las actuaciones de todos estos procesos y subprocesos durante la composición. Por ejemplo, determina cuánto tiempo es necesario para que un escritor genere ideas y cuándo puede pasar al proceso de redacción, o cuándo es conveniente interrumpir la organización para revisar o generar de nuevo.

Flower y Hayes (1981) comentan que los criterios que determinan estos cambios dependen tanto de los objetivos que se haya marcado el autor como de sus hábitos y de su estilo individual de composición. Esto hace que en la práctica podamos encontrar escritores con procesos de composición muy diferentes. Por ejemplo, hay autores que planifican poco y en seguida quieren redactar. Hay otros que no escriben ni una sola línea hasta que no han obtenido un plan completo y detallado del texto.

En este sentido, puede decirse que los problemas que presentan algunos estudiantes pueden deberse al monitor, porque no contaron con hábitos sobre el proceso de composición que regularan el uso de los procesos y subprocesos antes mencionados.

Estrategias de composición

Para Cassany (1991), los buenos escritores demuestran como característica que han desarrollado una amplia y variada gama de estrategias que les permite expresar inteligiblemente sus ideas; hacen esquemas, escriben borradores previos, releen, etcétera. En cambio, los escritores para él llamados, incompetentes, no han llegado a dominar estas micro habilidades y creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se les va ocurriendo. Creen que un texto escrito es espontáneo como uno oral, que no hace falta reelaborarlo ni revisarlo. En definitiva, no han aprendido a generar ideas, a enriquecerlas, a organizarlas para un lector y a traducirlas al código escrito.

Conciencia de los lectores: Los escritores competentes suelen ser más conscientes de la audiencia (del lector o lectores a quienes va destinado el texto) y, durante la composición, dedican más tiempo a pensar en sus características.

Esto lo afirma Cassany (1991) basado en estudios previos de Flower y Hayes (1981), quienes en un experimento pidieron a un grupo conformado por expertos escritores y por principiantes, que verbalizaran sus pensamientos durante el proceso de composición de un texto. Encontrándose con que los escritores expertos tenían en cuenta las características de la futura audiencia del texto, dedicaban más tiempo a pensar en las impresiones que esperaban provocar, escogiendo el registro y el tratamiento adecuado, en cambio, los escritores principiantes dedicaban menos tiempo a pensar en el lector y estaban más ocupados en el tema del escrito.

Esta actividad permite que surjan mayor cantidad de nuevas ideas en respuesta a la situación de comunicación en sí y no al tema, de esta forma el escrito final logra su cometido.

Planificar (la estructura): Los buenos escritores hacen más planes que los mediocres y dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto. Los primeros planifican la estructura del texto, hacen un esquema, toman notas y piensan un rato en todos estos aspectos antes de empezar a redactar.

Releer: Para Cassany (1991), Los buenos escritores se detienen mientras escriben y releen fragmentos que ya han redactado. Esta estrategia parece que ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto. Relee los fragmentos que ha escrito para evaluar si corresponden a la imagen mental que tiene del texto, al plan que había trazado antes y también para enlazar las frases que escribirá después con las anteriores.

Correcciones: Los buenos escritores revisan y retocan el texto más veces que los escritores poco competentes Asimismo, los retoques que hacen los primeros afectan al contenido del texto, a las ideas expuestas ya la ordenación, mientras que los retoques de los segundos, son más formales y

afectan sólo a la redacción superficial del texto, a la gramática o a la ortografía.

Recursividad: Los escritores competentes no siempre utilizan un proceso de redacción lineal y ordenada, en el que primero se planifique la estructura del texto, después se escriba un borrador, luego se revise y se termine por hacer la versión final del escrito. Contrariamente, parece que este proceso es recursivo y cíclico: puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo. Podemos caracterizar estos dos procesos de esta manera:

En el proceso lineal, la estructura planificada al principio se mantiene al final y, durante el proceso, no aparecen ideas nuevas o, si aparecen, no se incorporan al texto. En el proceso recursivo la estructura inicial se reformula a medida que aparecen ideas nuevas que no estaban incluidas al principio. El escritor que sigue este proceso es suficientemente flexible para incorporar las ideas nuevas que tiene y para modificar los planes que había hecho.

Tipologías textuales

Tomando a Fraca (1997) como referente en cuanto al tema de las tipologías textuales, soporte tan importante a considerar dentro de la presente investigación, tenemos que las tipologías textuales son según Ciapuscio citado por Fraca (1981):

La manera como captamos las relaciones entre los elementos de la realidad determina la organización lingüística de los distintos órdenes discursivos. La denominación de órdenes del discurso se refiere a las varias materias de que están compuestos los textos: narración, exposición, descripción, entre otros. (p. 112)

En relación con esto, Sánchez (1989) también expresa, que los tipos constituyen conjuntos de textos con características similares en lo formal, en lo semántico y en lo funcional. Tipos de texto son el cuento, la novela, la

noticia, el artículo de opinión, la ponencia, el trabajo de grado, es decir, textos que se construyen a partir de un mismo esquema estructural textual (formato textual), que tienen un contenido característico y una función comunicativa específica. Además, un tipo de texto puede combinar dos o más tipos de órdenes discursivos, como suele ocurrir con los cuentos, donde se intercala la descripción.

En este sentido, cada texto tiene ciertas características determinadas por el contexto y un objetivo, por ejemplo, en la narrativa, se presentan hechos o acciones en una secuencia temporal y causal. El interés radica en la acción y, a través de ella, adquieren importancia los personajes que la realizan y el marco en el cual esta acción se lleva a cabo. La ordenación temporal de los hechos y la relación causa y consecuencia hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos adquieran un rol fundamental en la organización de los textos narrativos. También es importante la distinción entre el autor y el narrador, es decir, la voz que relata dentro del texto; el punto de vista narrativo (narración en primera o tercera persona) y la predicación.

Por otro lado, los textos descriptivos son todos aquellos que presentan, preferentemente, las especificaciones y caracterizaciones de objetos, personas o procesos a través de una selección de sus rasgos distintivos. Predominan en ellos las estructuras yuxtapuestas y coordinadas que permiten aprehender el objeto descrito como un todo, en una simultaneidad de impresiones. Los sustantivos y los adjetivos adquieren relevancia en estos textos, ya que los sustantivos mencionan y clasifican los objetos de la realidad y los adjetivos permiten completar la información de sustantivo añadiéndole características distintivas matices diferenciales.

El texto dialógico o conversacional aparece, en estilo directo, con la interacción lingüística que se establece entre los distintos participantes de una situación comunicativa, quienes deben ajustarse a un turno de palabra.

La conversación avanza con los cambios de turno. Las formas pronominales adquieren relevancia en estos textos

Los textos argumentativos comentan, explican, demuestran o confrontan ideas, conocimientos, opiniones, creencias o valoraciones. Por lo general, se organizan en tres partes: una introducción en la que se presenta el tema, la problemática o se fija una posición; un desarrollo, a través del cual se encadenan informaciones mediante el empleo, en estructuras subordinadas, de los conectores lingüísticos requeridos por los diferentes esquemas lógicos (causa-efecto, antecedente-consecuencia, tesis-antítesis, etc.) o cognoscitivos (análisis, síntesis, analogía, etc.); y una conclusión. Los conectores y los presupuestos son de fundamental importancia en este tipo de texto.

Estos conectores constituyen como esquemas lógicos una propiedad importante del texto, donde también se encuentran incluidas la coherencia y la cohesión. La primera ha sido definida por Sánchez (1989) como “la propiedad del texto según la cual puede ser comprendido como la unidad en que las partes o componentes se encuentran relacionados entre sí y con el contexto en que se produce la comunicación”. La cohesión ha sido conceptualizada de igual manera por Sánchez, (1989) como el recurso léxico-gramatical que hace posible el entrelazamiento de un enunciado con otro, como por ejemplo, la coordinación, mediante conectores o la relación semántica entre palabras pertenecientes a dos enunciados distintos.

Deficiencias en el aprendizaje de la composición escrita

Para Farfán (2002), existen muchos estudiantes que culminan sus estudios y aún no han aprendido a redactar, presentándose en ellos algunos de los siguientes rasgos característicos tanto del texto como del niño escritor que nos pueden ayudar a detectar oportunamente deficiencias en la composición escrita:

Textos de extensión reducida: Los estudiantes tienen dificultades para elaborar composiciones extensas, generalmente los textos son cortos.

Redacciones con pobreza de contenido: Los textos incluyen información irrelevante y redundante.

Escritores que no saben planear: Son estudiantes que presentan dificultades para planear antes y durante el curso de la redacción lo que van a escribir y cómo lo van a hacer.

Estudiantes que al escribir no toman en cuenta a la audiencia: Ignoran al lector potencial, no toman en cuenta a quien lo va a leer ni tienen en mente cuáles son sus características.

Niños con inseguridad al escribir: Aunque los niños tengan información acerca de cómo redactar se juzgan incapaces y le dan poco valor a los conocimientos que tienen al respecto.

Redacciones descuidadas en cuanto a los aspectos formales: Los estudiantes redactan composiciones con caligrafía muy dejada y numerosos errores ortográficos y de puntuación.

Principios de la didáctica de la composición

Para Serafini (1992), existen diez principios pedagógicos y metodológicos fundamentales de la didáctica de la composición a tomar en cuenta no solo por docentes, sino también por adultos y responsables de la enseñanza de los niños y jóvenes, estos principios son:

Un escrito es el producto de operaciones elementales: Cuando se enseña a escribir es necesario que se considere lo escrito como el fruto de un proceso largo y complejo que está constituido por múltiples operaciones que el estudiante debe realizar.

El aprendizaje de la composición tiene tres fases: fluidez, coherencia y corrección: Los estudiantes aprenden a escribir más rápidamente y con mayor éxito si se les ayuda a realizar en orden esas tres fases. Al comienzo deben superar el bloqueo de la página en blanco escribiendo sin ligazones todo lo que quieran (fase de fluidez). En un segundo momento deben ser estimulados a ser coherentes (fase de coherencia). Sólo cuando se les ve verdaderamente cómodos en la actividad de escribir se puede empezar a corregirles.

Se deben usar muchos tipos de escritos: El estudiante debe familiarizarse con las técnicas de realización de muchos tipos de escritura, que incluyan textos que estén presentes en el mundo real, tales como la crónica y la poesía, y de ejercicios escritos que ayuden, por ejemplo, a la adquisición de una capacidad narrativa y descriptiva. Esto puede interpretarse como el uso y manejo de las tipologías textuales.

Se deben usar muchos destinatarios y muchos fines: Los estudiantes deben realizar escritos con destinatarios y fines diferentes. Destinatarios como el profesor, los compañeros y los lectores de un periódico; fines diferentes como divertir, informar y persuadir.

Se debe escribir frecuentemente: Sólo se aprende a componer escribiendo frecuentemente, sí bien la capacidad de escribir no mejora de forma significativa sin instrucciones adecuadas, consejos y reacciones sobre los productos creados. No sólo se debe escribir durante las horas de lengua sino en todas las materias. Cada materia requiere un léxico particular y una estructuración diferente del texto; se debe pensar en los tipos de texto que requieren las matemáticas y las ciencias.

Se deben usar temas y contextos reales: Se debe motivar a que los estudiantes escriban procurando que lo hagan sobre temas sobre los que

hayan tenido experiencia y en un contexto en el que haya lectores efectivos (creando, por ejemplo, diarios escolares).

Se deben usar modelos de escritos: Es muy útil ofrecerles a los estudiantes modelos adecuados a su capacidad, modelos sobre los cuales ellos puedan ejercitarse haciendo operaciones de imitación.

Es poco útil el estudio sistemático de la gramática: En este punto Serafini (1992), sustenta que la enseñanza sistemática de la gramática separada de la actividad concreta de escribir es poco fértil. En cambio, es muy útil aprender algunas reglas gramaticales y de uso de la lengua, cuando se presenta la necesidad de hacer un trabajo determinado.

Es necesario hacer varias versiones de un escrito: Es necesario tener presente la forma de trabajar de los escritores profesionales, que con frecuencia llegan a los textos que se publican a través de versiones y correcciones sucesivas. En las aulas se debe imitar este proceder los estudiantes deben llegar al texto final de sus escritos por etapas sucesivas, utilizando los consejos y los comentarios del profesor, de los compañeros y de los adultos. Por lo tanto, la actividad tradicional de corrección debe ser ampliada y transformada en las fases de comentario de los lectores y verdadera corrección.

Es necesario equilibrar las correcciones y los elogios: Sólo es posible corregir un escrito cuando el estudiante ha alcanzado una cierta familiaridad con la escritura, ya que intentarlo antes significa bloquearlo en lugar de ayudarlo a mejorar. Por otra parte, un elogio de lo que el estudiante haya hecho bien, ayuda mucho más que una crítica y una corrección de aquello en que se haya equivocado.

Estrategias pedagógicas

Según Barriga y Hernández (2002), las estrategias de enseñanza podríamos definir las como todos los procedimientos o recursos utilizados de manera consiente y premeditada por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.

Los mismos autores explican que la estrategias pedagógicas son la tarea del enseñante y consiste en proporcionar “ayudas” al alumno para que logre la construcción del procedimiento estratégico propio que se le propone, en esta labor del docente es imperante facilitar un contexto de apoyo y de andamiaje que se modificará ajustándose en función de la creciente capacidad del aprendiz para utilizarlo.

Las estrategias de enseñanza son históricamente puestas en práctica por los pedagogos que conocen acerca del aprendizaje y de las mejores estrategias para enseñar y aprender, tratando de superar las debilidades de las teorías precedentes. Las estrategias han presentado una larga trayectoria de cambios y adecuaciones, por esto, puede decirse que están y siempre estarán en continua revisión y construcción necesaria para enriquecerse teórica y metodológicamente.

Estas ayudas que los estudiantes reciben son aplicadas antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en la dinámica del trabajo docente, es por esto que basándonos en su momento de uso y presentación las estrategias de enseñanza pueden clasificarse en:

Preinstruccionales: Son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos y experiencias previos pertinentes de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a

aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa. La activación del conocimiento previo puede servir al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben sus alumnos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. Ejemplos: la enunciación de objetivos y la lluvia de ideas.

Coinstruccionales: apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza permiten focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, de igual forma cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso, ya sea oral o escrito, y el uso de ilustraciones.

Posinstruccionales: se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Ejemplos: pospreguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales.

Las distintas estrategias de enseñanza que se han descrito pueden usarse simultáneamente e incluso es posible hacer algunos híbridos, según el profesor lo considere necesario. El uso de las estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices (por ejemplo: nivel de desarrollo, conocimientos previos, etcétera).

CAPÍTULO III

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El presente capítulo se refiere a los aspectos metodológicos que sustentan la investigación, explicando, en detalle, los distintos aspectos tomados en consideración, tales como: la naturaleza, tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, los criterios de confiabilidad y de validez aplicados, todo esto en búsqueda del cumplimiento de los objetivos planteados y dar solución a la situación educativa problemática.

Paradigma de Investigación

El tipo de investigación seleccionada para abordar este estudio fue desde el enfoque cualitativo, puesto que por sus características, es la que más se ajusta al estudio de una realidad y a las necesidades de un cambio en ella, así como lo afirma Martínez (2002): “la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da la razón plena de su comportamiento y manifestaciones”. (p.66)

Por su lado, Hurtado (1998) señala que en la investigación cualitativa se rechaza la pretensión de cuantificar toda realidad humana, pues considera que con frecuencia la cuantificación es irrelevante y en concordancia con la naturaleza de la presente investigación, también indica que la investigación cualitativa “Se centra en la importancia del cambio, el contexto, la función y el significado no pretende hacer generalizaciones universales, sino estudiar, conocer y servir a una comunidad, adoptando inicialmente una actitud exploratoria, de apertura mental para comprender las realidades.” (p. 5)

Método de Investigación

La investigación realizada estuvo enmarcada dentro de la modalidad de Investigación que según Martínez (2002):

La metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigadores son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), los métodos y técnicas a ser utilizados, el análisis e interpretación de los datos, la de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro (p. 223).

A partir de esto, se puede afirmar que la Investigación Acción (IA) en su modalidad colaborativa, es una metodología principalmente educativa, porque ocurre una transmisión y búsqueda constante de conocimientos entre los actores. En la investigación colaborativa un grupo de profesionales define, armoniza y realiza el estudio de alguna problemática de interés común.

Así mismo, la IA ofrece una alta validez, como lo expresa Lewin, citado por Martínez (2002): “es necesario un conocimiento específico de cada caso para ver si se aplica o no en la situación concreta, la cual solo se logra con el ciclo ‘acción-reflexión-acción’” (p. 124). Ya que para el mismo autor, una investigación posee alta validez cuando se observa, mide o aprecia una realidad de la forma más clara y representativa.

Algunos de los aspectos que podrían ser estudiados bajo la Investigación Acción colaborativa son: el desempeño del instructor o de los estudiantes, la interacción del instructor con los estudiantes y entre los estudiantes, la

efectividad de las actividades de clase o el efecto de la evaluación de traducciones en el proceso de aprendizaje, entre muchos otros.

Todos estos aspectos mencionados anteriormente pueden estudiarse *in situ* en el aula de clase y pueden contribuir a la construcción del tipo de conocimiento didáctico y pedagógico que facilite la integración de los nuevos profesores de traducción a sus labores educativas.

La colaboración implica que cada equipo participa en la planificación, la puesta en práctica, el análisis y la comunicación de la investigación y que los miembros del equipo aportan destrezas y experiencias únicas a un proceso colectivo.

Además de ayudar a los profesionales en ejercicios a adquirir destrezas de investigación, la investigación-acción en colaborativo- interactiva, según Ross, citado por Tayupe (2009), seguramente, aumentará la probabilidad de que los profesores utilicen sus propias investigaciones en su trabajo y aprendan de las investigaciones de los otros, al tiempo que permitirá a los profesores desarrollar una concepción más personal de lo que cuenta como investigación legítima (p.32)

Fases de la Investigación

Diagnóstico

Se revisó el contexto detectando el problema, con lo que se pudo observar la realidad, a través de diálogo y convivir con el grupo de estudiantes.

Planificación

Consistió en la preparación de estrategias de solución, es decir, el diseño del plan de acción para promover la producción de textos.

Ejecución

Son las acciones que se pusieron en práctica y que estuvieron enmarcadas en un conocimiento teórico.

Reflexión

En esta etapa, se analizaron las acciones realizadas, para verificar el logro de los objetivos planteados.

Unidad social y sujetos de investigación

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Pío Tamayo”, ubicada en el Municipio Libertador, Estado Carabobo, Avenida Principal del Barrio Los Chorritos. Esta institución educativa atiende una matrícula de 423 estudiantes distribuidos desde el primer año hasta el quinto año de Educación Media General, en un total de doce secciones. La institución se encuentra construida sobre el terreno expropiado donde funcionaba un cementerio de gandolas y presenta muchas deficiencias en su estructura y distribución de los espacios.

La población que se seleccionó, deliberadamente, para la elaboración del presente estudio estuvo conformada por la totalidad de los estudiantes de la sección B del 1er año de Educación Media, año escolar 2014-2015. El grupo se encuentra conformado por un total de 39 estudiantes, de los cuales 19 son hembras y 20 son varones, con edades comprendidas entre 11 y 14 años.

De igual forma, se seleccionaron al azar un grupo de tres (3) docentes de distintas asignaturas de las 11 que los estudiantes cursan a cargo de un total de 8 profesores, también se tomó un docente con función de directivo, como fue el caso del Director del plantel.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Técnicas

Las técnicas constituyen las herramientas de las cuales se vale el autor para acercarse a los fenómenos de estudio y obtener los datos correspondientes que le permiten alcanzar los objetivos planteados al inicio del proyecto.

Arias (2001) define las técnicas de recolección de datos como “las distintas formas o maneras de obtener la información” (p. 55). En la presente investigación se aplicaron las siguientes técnicas: la entrevista y observación participante.

La Entrevista

Se seleccionó la entrevista como técnica para recabar información, porque brinda un clima de confianza y de flexibilidad. Para Reyes (2009), la entrevista puede definirse como una interacción verbal entre dos o más personas con un propósito definido. La misma se puede efectuar de manera individual o colectiva. También es entendida como encuentros retirados cara a cara entre el investigador y los informantes, dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen respecto a sus vidas, experiencias, sentimientos o situaciones.

El mismo autor expresa que: “la entrevista no estructurada trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo característica de conversación. Se realiza las preguntas de acuerdo a las respuestas que vayan surgiendo durante la entrevista” (p. 85).

La Observación Participante

Es la técnica más importante de la investigación cualitativa, ya que el investigador se aproxima, vive lo más que pueda con las personas y grupos, compartiendo sus costumbres, estilos y modalidades de vida. Según Bussot (1988) la observación facilita la confiabilidad del proceso, ya que permite describir de manera directa los acontecimientos.

La observación participante es muy valiosa y requiere del registro sistemático de las jornadas de trabajo inmediato, para recabar información de la forma más fidedigna posible, ajena a juicios de valor, a través del diario de campo se llevan apuntes o notas de las actividades realizadas durante el día, para recordar lo vivido. Se registra de manera breve anotaciones que posteriormente serán más extensas, precisas, detalladas y completas.

Instrumentos

Según Martínez (1998), el investigador durante la observación en el sitio de estudio, realiza notas en diarios de campo de forma muy detallada y objetiva. Que posteriormente le permitirán orientar el análisis y planificación de su investigación (p. 66).

Para el desarrollo de la presente investigación se realizarán diarios de campo para la posterior categorización de datos, todo esto en concordancia con los objetivos de investigación planteados.

Por otra parte, para la entrevista a docentes y otros actores, se utilizará un cuestionario previamente elaborado para conocer las estrategias de enseñanza utilizadas dentro del aula.

Técnicas de análisis

Para el presente estudio cualitativo se utilizarán las técnicas de categorización y de triangulación para el procesamiento de la información recabada:

Categorización

Según Valles (1999), la categorización sirve para englobar diversos tipos de información que a la vez tiene afinidad y denominadores comunes, es decir, que consiste en extraer la información más valiosa de los registros. Las categorías obtenidas son fruto de un trabajo de análisis por parte de los investigadores.

La Triangulación

Es definida por Kemmis (1988) como un control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o la combinación de todos ellos (p. 78). Esta técnica de estudio característica de los estudios cualitativos, como en este caso, posee la ventaja de evitar las visiones parciales, en cambio ofrece una visión desde varios puntos.

En este sentido, Denzin (1970) distingue los distintos tipos de triangulación: teórica, de datos, múltiple, de investigadores y de métodos.

De datos: Se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en los estudios y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes.

De investigadores: la que se origina en equipos interdisciplinarios.

Múltiple: Se combinan dos o más alternativas de la triangulación

Diferencias entre Métodos: Las diferencias entre métodos se centran en el procedimiento y tratamiento de la información. En la metodología cualitativa la recogida de datos puede realizarse a través de técnicas: Verbales (Entrevistas en profundidad y semi-estructuradas), Narraciones, Grupos de discusión y Observacionales. Mientras que en lo cuantitativo los datos se recolectan mediante encuestas o bases estadísticas.

Es importante mencionar que en la presente investigación se realizó una triangulación múltiple, ya que se combinaron la triangulación de datos y de investigadores, para el logro de una mayor validez de los resultados y con la participación de los docentes de distintas áreas se tomara ventaja integración interdisciplinaria.

Criterios de Excelencia

Los métodos cualitativos, afirma Guba (1981), operan, acumulativamente, es decir, que mientras más indicadores se hagan presentes y más intensamente funcionen, más fuertes serán las garantías de validez interna. Aunado a esto se puede afirmar que el enfoque científico o rigor científico de la investigación cualitativa se puede garantizar a través de diferentes aspectos que de una forma u otra se complementan con los que se utilizan en la investigación cuantitativa, dichos aspectos se resumen en:

Credibilidad o valor de verdad

La credibilidad se logra cuando el investigador, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio, recolecta información que produce hallazgos y luego éstos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Es el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación reflejen una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada.

Para determinar la credibilidad de una investigación educativa se pueden constatar los siguientes elementos, según Rada (2006):

- Resguardo de las notas de campo que surgieron de las acciones y de las interacciones durante la investigación.

- Uso de transcripciones textuales de las entrevistas para respaldar los significados e interpretaciones presentadas en los resultados del estudio.
- Consideración de los efectos de la presencia del investigador sobre la naturaleza de los datos.
- Discusión de los comportamientos y experiencias en relación con la experiencia de los informantes.
- Uso de la triangulación en la recolección de datos para determinar la congruencia entre los resultados.
- Discusión de las interpretaciones con otros investigadores.

Transferencia o aplicabilidad

La transferibilidad o aplicabilidad, da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln (1981) indican que se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto, este quiere decir que el grado de transferibilidad viene dado directamente por la similitud entre los contextos donde se realiza un estudio, también se debe tomar en cuenta los sujetos sin olvidar que las situaciones, los contextos, conductas y fenómenos estudiados son irrepetibles de, cabe la transferencia solo dependiendo del grado de similitud.

Consistencia o Dependencia

Los criterios de dependencia quedan garantizados a través de la triangulación de los resultados, pues se contrastan las perspectivas individuales de los investigadores así como los resultados obtenidos por los diferentes métodos aplicados, entre los que podemos citar: la observación, el diario, encuestas que además pueden ser auditados.

Confirmabilidad

La confirmabilidad, según Guba y Lincoln, (1981), se refiere a la forma en la cual un investigador puede seguir la pista, o ruta, de lo que hizo otro, para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que ese investigador tuvo en relación con el estudio. Esta estrategia permite examinar los datos y llegar a conclusiones iguales o similares, siempre y cuando se tengan perspectivas análogas.

Los siguientes aspectos pueden ayudar a determinar si un trabajo de investigación cualitativa cumple con este criterio:

- Descripción de las características de los informantes y su proceso de selección.
- Uso de mecanismos de grabación.
- Análisis de la transcripción fiel de las entrevistas a los informantes.
- Describir los contextos físicos, interpersonales y sociales en el informe.

En los estudios cualitativos, si se tiene la misma perspectiva del investigador original, se siguen las mismas reglas para la recolección y el análisis de los datos, asumiendo que las condiciones del contexto son similares, otros investigadores deberían ser capaces de llegar a descripciones o explicaciones similares del fenómeno bajo estudio.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO Y PLAN DE ACCIÓN

En el presente capítulo, se presenta el diagnóstico realizado a los datos obtenidos antes de la aplicación de estrategias, producto de la aplicación de los respectivos instrumentos, tales datos se manejan e interpretan de manera exhaustiva de acuerdo a los objetivos previamente establecidos para una investigación acción participante orientada hacia el desarrollo conjunto de estrategias para la producción escrita en específico para los estudiantes del 1er año de Educación Media General de la U.E. “Pío Tamayo”.

La técnica utilizada para la recolección de información y que aportó la mayoría de los datos fue la observación participante, también se hizo uso de guías de entrevista que a continuación se presentan:

Cuadro N°1 Guía de entrevista N°1

Visión que tienen los docentes de aula acerca de la escritura	
Autora: Hailen Sánchez	Fecha de aplicación: 23/11/14
Puntos a tratar:	
¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura?	
¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?	
¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?	
¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita en los estudiantes?	

Esta guía de entrevista fue aplicada a un total de tres (03) profesores de distintas áreas (artística, inglés y educación para el trabajo), igualmente se aplicó una entrevista no estructurada al conjunto de estudiantes de la

sección, y por última se entrevistó al director del plantel con la siguiente guía de entrevista:

Cuadro N° 2 Guía de entrevista N°2

Visión que tiene el directivo acerca de la escritura	
Autora: Hailen Sánchez	Fecha de aplicación: 22/11/14
Puntos a tratar:	
<p>¿Cuáles son los mayores problemas detectados en los estudiantes, en cuanto a escritura?</p> <p>¿Se han desarrollado en el plantel proyectos, programas u otras actividades orientadas a mejorar los problemas de escritura en los estudiantes?</p> <p>¿Considera usted que los docentes estamos capacitados para abordar esa problemática?</p> <p>¿Qué propondría usted para mejorar la competencia escrita en los estudiantes?</p>	

Las entrevistas y observaciones fueron realizadas en la sede de la U.E. Pío Tamayo, que es una institución de dependencia nacional, la cual imparte educación del nivel Media general, cuenta con una matrícula de 423 estudiantes, se encuentra ubicada en la Avenida principal del Barrio Los Chorritos, Municipio Libertador, parroquia Tocuyito del Estado Carabobo.

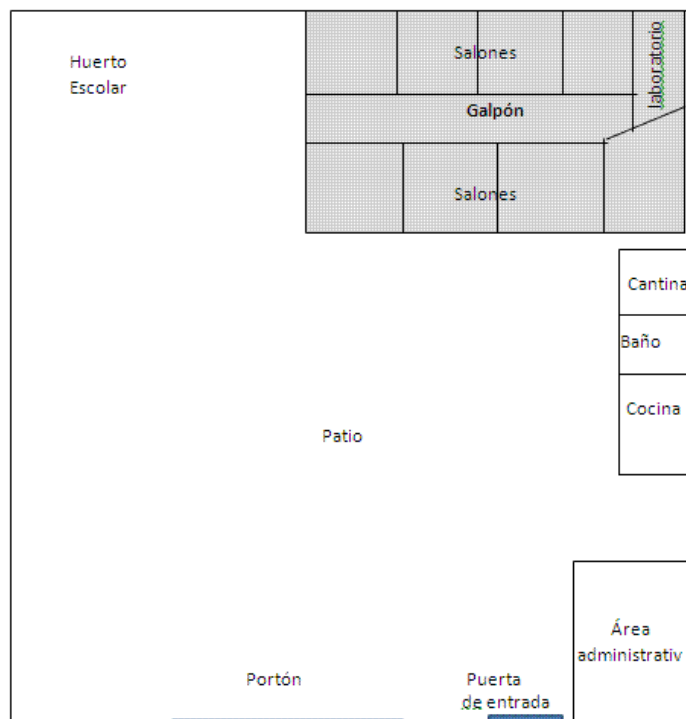
La institución posee una construcción mixta, fue edificada sobre un antiguo galpón, cuenta con siete (7) aulas pequeñas de bloque, de una sola planta, es de hacer notar que estas aulas no poseen techo definido, pues solo cuentan con el techo del galpón a unos 6 metros aproximadamente, esto hace que el ruido de cada aula se escuche en el resto de las aulas,

dificultando mucho la labor educativa debido a la contaminación sónica que se genera.

La Institución cuenta con un anexo donde funcionan la dirección, secretaría, evaluación y un baño para los docentes, también cuenta con otro anexo donde funciona la cantina, la cocina y una batería de baños. (Ver Cuadro N° 3)

Se puede decir que la Unidad Educativa donde se realizó el presente estudio es bastante pequeña, en cuanto al número de secciones. En este plantel público, los estudiantes se encuentran en evidente desventaja, ya que las instalaciones no son las más acordes para la labor educativa, no cuenta con servicio eléctrico ni con espacios deportivos y culturales y la contaminación sónica antes mencionada y evidenciada en los registros de observación N°1 y N°2 es bastante grave.

Cuadro N° 3 Croquis del Plantel



Actividad: Entrevista al docente de sociales
Propósito: Conocer la visión que tienen los docentes de aula acerca de la escritura de los jóvenes cursantes del 1er año
Lugar: U.E. Pio Tamayo
Hora: 1:50 p.m. a 2:00 p.m.
Duración: 10 minutos aproximadamente
Fecha: 22- 11- 2014
Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 4. Entrevista al docente de Sociales L.A.

Preguntas de la investigadora	Respuestas del entrevistado
1. ¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura?	Mira... ellos tienen muchos problemas de ortografía... de caligrafía..., afinan mucho la escritura. La letra de algunos estudiantes no se entiende, hay que llamarlos y preguntarles, a veces ellos mismos no se entienden.
2. ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?	“Aplicación... y disciplina...” en la casa porque sus representantes y responsables no velan por si hay tareas, no están pendientes de ellos, ni les revisan los cuadernos, ¡nada!, nada más los mandan al liceo y hay unos que ni los mandan.
3. ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?	Tú sabes que las materias que doy son muy teóricas y hacemos siempre copias, ellos me dicen que conmigo es con el qué más escriben, yo les mando análisis y resumen...
4. ¿Hacen resúmenes en clases?	Si me gusta que hagan resúmenes, eso lo hacemos siempre en clases también les mando para la casa, pero tú sabes... en la casa cuesta para que las hagan, por eso los pongo más es ¡aquí!.
5. ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita en los estudiantes?	Mira... yo pienso... que hay que mejorar las bases en la escuela... de 1ero a 6to, ser más riguroso y estrictos en las escuelas, con la caligrafía: darle mayor afinque, para que ellos lleguen ya aquí mejor preparados.

Actividad: Entrevista a la docente de inglés
Propósito: Conocer la visión que tienen los docentes de aula acerca de la escritura de los jóvenes cursantes del 1er año
Lugar: U.E. Pio Tamayo
Hora: 1:30 p.m. a 1:40 p.m.
Duración: 10 minutos aproximadamente
Fecha: 22- 11- 2014
Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 5. Entrevista al docente de Inglés I.T.

Preguntas de la investigadora	Respuestas del entrevistado
1. ¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura?	Errores ortográficos, separación de sílabas, mayúsculas, aspectos formales de la escritura..., en sí... problemas de gramática y entonces no tienen coherencia.
2. ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?	Que ellos no tienen una buena base de la escuela.
3. ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?	Traducciones del inglés al español y copias, copias, muchas copias para que también se memoricen la escritura de las palabras del inglés porque es así la única forma.
4. ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita en los estudiantes?	Unión de castellano e inglés, trabajar a la par mejorar la base de gramática.
5. ¿Como cuando se trabajó con liceos bolivarianos que se unió las asignaturas?	Nooo... chica eso fue un desastre..., es planificar juntos para que los muchachos tengan ese dominio de gramática que es lo que yo necesito para trabajar el inglés. Yo tengo que ponerme todo el primer lapso a trabajar gramática primero, porque le hablo de verbos..., de nombres... y no saben, ¿pronombres?: no saben. Se necesita trabajar eso, la gramática juntos.

Actividad: Entrevista a la docente de Educación para el trabajo
Propósito: Conocer la visión que tienen los docentes de aula acerca de la escritura de los jóvenes cursantes del 1er año
Lugar: U.E. Pio Tamayo
Hora: 1:00 p.m. a 1:10 p.m.
Duración: 10 minutos aproximadamente
Fecha: 22- 11- 2014
Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 6. Entrevista al docente de Educación para el Trabajo E.R.

Preguntas de la investigadora	Respuestas del entrevistado
1. ¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura?	Ellos presentan dificultad para enlazar palabras, ellos presentan dificultad para diferenciar consonantes. Sus problemas más graves son en ortografía, en ortografía... los acentos también.
2. ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?	Para mi... eso viene a raíz de los primeros años que no se han dedicado a hacer ejercicios y les cuesta utilizar las palabras adecuadas.
3. ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?	Yo les pongo mucho dictado, copias en la pizarra, cuando una palabra tiene dificultad hago que la repitan, yo a veces cargo un diccionario y se las muestro y que la busquen. Siempre les hago eso, para que se la aprendan
4. ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita en los estudiantes?	Que hubiesen talleres para estrategias a los docentes para que juntos se aboquen al problema, todas las materias, porque si uno solo le corrigen y los demás no...
5. ¿Entonces piensa que deberían hacerse talleres de capacitación al docente primero?	¡Claro!, no solo el de castellano corrige escritura, todos, todos. Mira este trabajo: "republica volivariana", yo tengo que corregírselo también y que lo repita ¡varias veces!.

Actividad: Entrevista a la docente de Educación para el trabajo
Propósito: Conocer la visión que tiene el personal directivo acerca de la escritura de los jóvenes cursantes del 1er año
Lugar: U.E. Pio Tamayo
Hora: 9:00 a.m. a 9:15 a.m.
Duración: 15 minutos aproximadamente
Fecha: 23- 11- 2014
Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 7. Entrevista al Director del plantel M.A.

Preguntas de la investigadora	Respuestas del entrevistado
<p>1. ¿Cuáles son los mayores problemas detectados en los estudiantes, en cuanto a escritura?</p>	<p>En nuestra institución, que es una institución que recibe a los niños cuando salen de sexto grado, yo creo que es una que presentan todos los liceos que tienen educación media general, reciben a los niños con mucho... con mucho defecto con mucho problema que tienen que ver con la lecto-escritura. Resulta que los niños que recibimos traen fallas en la escritura, en la interpretación, en la lectura, en la toma de dictado todo lo que tiene que ver con la problemática de las materias escritas. Nosotros en la institución, conjuntamente, cuando hacemos los planes de media, cuando hacemos P.A. hacemos... eee..., realizamos, planificaciones para mejorar esto, pero también tenemos el problema que hay planificaciones continuas que se tiene que ir avanzando en las diferentes materias que nosotros damos, pero aun así, hay que pararle a la mente y tener una planificación para que los muchachos entiendan, comprendan, reflexionen y puedan aprender a leer y escribir y también a hablar a conversar, porque si ellos no manejan eso es muy difícil que entiendan las demás materias.</p>
<p>2. ¿Se han desarrollado en el plantel proyectos, programas u otras actividades orientadas a mejorar los problemas de</p>	<p>¡Ah claro!, sin embargo, creo que hay muchos enemigos que permiten que el muchacho no avance en un buen vocabulario, en una buena redacción, que no avancen en una buena reflexión de acuerdo a lo que ellos entienden,</p>

<p>escritura en los estudiantes?</p>	<p>ok, tenemos algunos fallas con lo que tiene que ver con los medios de comunicación, con lo que tiene que ver con: la computadora, con lo que tiene que ver con los teléfonos, que muchas veces pueden utilizar saben manejar algunos programas pero no saben leer ni escribir, entonces cometen muchos errores cuando se le hace una prueba por escrito o se les manda a hacer algunos trabajos, muchas veces utilizan la computadora para copiar y pegar y muchas veces esa es una problemática que tenemos con los muchachos. Los muchachos deberían leer poesía, leer libros utilizar la computadora para leer y eso los ayudaría a pensar y reflexionar y eso los ayudaría a nosotros no solo a la materia de lectoescritura, sino que eso nos ayudaría a avanzar en toodas las materia que ellos ven en la institución.</p>
<p>3. ¿Considera usted que los docentes estamos capacitados para abordar esa problemática?</p>	<p>Deberíamos, deberíamos, porque nosotros venimos de instituciones públicas universitarias, de la Carabobo, de la Central, de todas, algunos profesores tienen postgrado, ahora, que pasa que también las instituciones del plantel son difíciles, porque debemos contar con la familia, debemos contar con unas condiciones estructurales, verdad, debemos contar con mucho recursos para que los profesores deberían tener alguna formación también para que vayan abordando nuevas técnicas, nuevas didácticas, nuevas relaciones con los muchachos y superen esta problemática, en línea general yo creo que los profesores “deberían”, queda de parte de ellos, preocuparse más, pero los profesores deberían saber leer, escribir deberían saber la gramática deberían manejar eso no solo la materia en la que se prepararon sino habría que hablar con las instituciones superiores para que de repente hagan alguna planificación para que ayuden a los docentes a corregir esos detalles si es que lo tienen.</p>

<p>4. ¿Qué propondría usted para mejorar la competencia escrita en los estudiantes?</p>	<p>Planes de estudio, mucha lectura, leer libros, periódicos, poesía, hacer proyectos de trabajo donde ellos escriban mucho, interpreten y eee tratar de que los medios, las computadoras, los teléfonos, los medios de comunicación siirvan y tener mucho cuidado en eso, tratar de formar a los padres, inclusive la Canaima, los muchachos la Canaima la utilizan para otra cosa los padres no están preparados en eso, en la institución hacemos un esfuerzo, pero bueno después que los muchachos salen de aquí están en su casa un tiempo, entonces hay que preparar a la familia para que asuma su compromiso, precisamente con la escuela. Si la escuela la familia y el Ministerio de Educación no se conjuntan para hacer planes los muchachos van a salir de 5to año con deficiencia en la lectura y la escritura y esos es fundamental la palabra, la expresión, hay que hacer el esfuerzo, por lo menos en esta institución hacemos el esfuerzo, se les corrige, pero no es fácil porque nosotros los docentes, tenemos muuuchos enemigos fuera de la institución y muchas veces pervierte lo que uno trata de darle a ellos.</p>
---	--

Actividad: Entrevista a los estudiantes del 1er año
Lugar: U.E. Pio Tamayo
Hora: 1:00 p.m. a 1:15 p.m.
Duración: 15 minutos aproximadamente
Fecha: 24- 11- 2014
Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 8. Entrevista a los estudiantes del 1er año sección “B”

Preguntas de la investigadora	Respuestas de los entrevistados
<p>¿Cómo les parece a ustedes hasta ahora el liceo, el cambio de la escuela al liceo, ha sido fácil o difícil, como lo ven?</p>	<p>Estudiante 1: Me gusta mucho el liceo, no me ha afectado mucho el cambio, me gusta como los profesores enseñan, que ponen carácter, porque por ejemplo: en la escuela donde yo estudiaba mis compañeros hacían lo que querían y los profesores naaada.</p> <p>Estudiante 2: profe se me ha hecho difícil porque me separe de mis amigos y mis amigas ...</p>
<p>Ah sí es cierto pero ahora, ¿En cuánto a las actividades, las tareas ha sido distinto?, ¿les ha afectado el cambio?</p>	<p>Estudiante 3: profe me gusta más el liceo porque los profe enseña nos explica, me gusta la matemática... inglés.. el castellano... esteee, todas.</p>
<p>¿Hay alguien que se le haya hecho difícil, que ve que hay muchas tareas?</p>	<p>Estudiante 4: profe a mí si se me ha hecho difícil porque es difícil pasar de un lugar a otro, las tareas es más que en la escuela, porque en la escuela, es verdad como dicen los profesores la maestra iba detrás de nosotros, ves..., aquí no, aquí explican muy rápido y a mí, si me ha afectado.</p> <p>Estudiante 5: a mí sí me ha afectado porque yo estaba acostumbrado en la escuelita a ver matemática. lenguaje la daba la maestra, pero aquí son... ocho? Ocho Profesores, son doce materias y si me afecta más.</p>
<p>¿Qué actividades escritas hacen en el liceo?</p>	<p>Estudiante 1: trabajo escrito, mapas mentales, mapas conceptuales, esteee, exposiciones, caligrafías, los óvalos, esteee.</p> <p>Estudiante 4: hemos hecho también la biografía de los yukpa, los wayuu, fichas biográficas, con</p>

	<p>todo lo de los Wayu como la gastronomía, el vestuario, la colonia.</p> <p>Estudiante 6: hacemos que... si caligrafías, que... si mapas mentales, láminas, cosas diferentes.</p>
Ahora pregunto, ¿Les gusta ustedes escribir?	Coro de estudiantes: siiiii
Ah ¿sí? No hay problema con eso, ¿les gustaría escribir más? o hay otra cosa que ustedes no hagan en el liceo y quieran hacerlo para escribir mejor	<p>Estudiante 5: Si profe, a mi me gusta escribir, quiero aprender a hacer un libro eee... hacer cosas nuevas.</p> <p>Estudiante 3: Me gustaría hacer más caligrafía, porque en la escuela eso era lo que más hacia yo, me ponían óvalos, todas esas cosas de caligrafía y me gusta cómo... hacerlas pues.</p> <p>Estudiante 7: me gustaría hacer otras cosas como manos a la siembra, eso...</p> <p>Estudiante 1: también me gustaría dibujar profe.</p>
Si claro... aparte de escribir les gustaría hacer esas cosas.	<p>Estudiante 3: ¡trabajos en arcilla!</p> <p>Estudiante 8: ¡premilitar!</p> <p>Estudiante 4: También me gustaría leer más, porque leer nos ayuda, porque leer nos ayuda a nosotros con los errores ortográficos.</p> <p>Estudiante 8: y a expresar más las palabras</p> <p>Estudiante 4: A mí me gusta leer, porque yo cuando leo las palabras a mí se me quedan aquí... en la mente, a mí no se me olvida, si por ejemplo, si oración lleva acento en "on", ósea me ayuda mucho, me ayuda más a... corregir mis errores ortográficos, por ejemplo cuando yo estaba en la escuela yo tenía mucho mucho muuuucho errores ortográficos, ¡ay no peor! , y yo empecé a leer a leer, por eso es que tengo mi letra así bonita, empecé a leer y por eso es que no tengo tantos errores ortográficos.</p>

Una pregunta: ¿en qué materias escriben más? ¿Los profesores les dicen, que tienen que mejorar su letra?	Estudiante 4: en todas profe. Estudiante 3: en Historia de Venezuela y familiar. Estudiante 2: en inglés Estudiante 6: en castellano Estudiante 7: matemática
Y ¿Qué les dicen los profesores de su escritura?	Estudiante 3: que tienen que mejorarla profe. Estudiante 4: si, todos dicen que hay que mejorarla si.
¿A ustedes les gustaría mejorar su letra?	Coro de estudiantes: ¡Sí!
Y si se llega a hacer un proyecto , una actividad para mejorar la letra, ustedes participarían	Coro de estudiantes: ¡Sí! Estudiante 3: claro
¿Colaborarían? ¿Todos?	Coro de estudiantes: ¡Sí!
Gracias por su entrevista	

Cuadro 9. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°4

Respuesta	Categorías y subcategorías
1. ¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura? Mira... ellos tienen muchos problemas de ortografía... de caligrafía..., afincan mucho la escritura. La letra de algunos estudiantes no se entiende, hay que llamarlos y preguntarles, a veces ellos mismos no se entienden.	PROBLEMAS DE ESCRITURA -ortografía, caligrafía, trazo de la letra -dificultad para leer sus propios escritos

<p>2. ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?</p> <p>“Aplicación... y disciplina...” en la casa porque sus representantes y responsables no velan por si hay tareas, no están pendientes de ellos, ni les revisan los cuadernos, ¡nada!, nada más los mandan al liceo y hay unos que ni los mandan.</p>	<p>CAUSALES DE LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -falta de aplicación y de disciplina. -Los padres no supervisan la actividad académica de sus hijos
<p>3. ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?</p> <p>Tú sabes que las materias que doy son muy teóricas y hacemos siempre copias, ellos me dicen que conmigo es con el qué más escriben, yo les mando análisis y resumen...</p>	<p>ESTRATEGIAS DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -copias, análisis y resúmenes
<p>4. ¿Hacen resúmenes en clases?</p> <p>Si me gusta que hagan resúmenes, eso lo hacemos siempre en clases también les mando para la casa, pero tú sabes... en la casa cuesta para que las hagan, por eso los pongo más es ¡aquí!</p>	<p>Prevalencia del trabajo en clase sobre el del hogar</p>
<p>5. ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita de los estudiantes?</p> <p>Mira... yo pienso... que hay que mejorar las bases en la escuela... de 1ero a 6to, ser más riguroso y estrictos en las escuelas, con la caligrafía: darle mayor afinque, para que ellos lleguen ya aquí mejor preparados.</p>	<p>SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -mejorar la preparación desde la escuela -Más rigurosidad en las escuelas.

Cuadro 10. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°5

Respuesta	Categorías y subcategorías
<p>1. ¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura? Errores ortográficos, separación de sílabas, mayúsculas, aspectos formales de la</p>	<p>PROBLEMAS DE ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -separación de sílabas -utilización de mayúsculas

escritura..., en sí... problemas de gramática y entonces no tienen coherencia.	-incoherencias Aspectos formales de la escritura.
2. ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades? Que ellos no tienen una buena base de la escuela.	CAUSALES DE LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA -falta de preparación desde la escuela
3. ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula? Traducciones del inglés al español y copias, copias, muchas copias para que también se memoricen la escritura de las palabras del inglés porque es así la única forma.	ESTRATEGIAS DOCENTES -traducciones y copias
4. ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita de los estudiantes? Unión de castellano e inglés, trabajar a la par mejorar la base de gramática...	SUGERENCIAS -trabajo en conjunto de los docentes de inglés y castellano -reforzar la enseñanza de la gramática
5. ¿Como cuando se trabajó con liceos bolivarianos que se unió las asignaturas? Nooo... chica eso fue un desastre..., es planificar juntos para que los muchachos tengan ese dominio de gramática que es lo que yo necesito para trabajar el inglés. Yo tengo que ponerme todo el primer lapso a trabajar gramática primero, porque le hablo de verbos..., de nombres y no saben, ¿pronombres?: no saben. Se necesitan trabajar eso las gramáticas juntas.	-Planificar juntos castellano e inglés.

Cuadro 11. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°6

Respuesta	Categorías y subcategorías
1. ¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura? Ellos presentan dificultad para enlazar palabras, ellos presentan dificultad para diferenciar consonantes. Sus problemas más graves son en ortografía, en ortografía... los acentos también.	PROBLEMAS DE ESCRITURA -uso de conectores -Diferenciación de consonantes -acentuación -Problemas de ortografía en general

<p>2. ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?</p> <p>Para mí... eso viene a raíz de los primeros años que no se han dedicado a hacer ejercicios y les cuesta utilizar las palabras adecuadas.</p>	<p>CAUSALES DE LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -falta de preparación desde la escuela
<p>3. ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?</p> <p>Yo les pongo mucho dictado, copias en la pizarra, cuando una palabra tiene dificultad hago que la repitan, yo a veces cargo un diccionario y se las muestro y que la busquen. Siempre les hago eso para que se la aprendan.</p>	<p>ESTRATEGIAS DOCENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> -dictados, copias, caligrafías -Uso del diccionario
<p>4. ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escritura de los estudiantes?</p> <p>Que hubiesen talleres para estrategias a los docentes para que juntos se aboquen al problema, todas las materias, porque si uno solo le corrigen y los demás no...</p>	<p>SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -talleres de estrategias docentes -dedicación de todas las áreas al mejoramiento de la escritura.
<p>5. ¿Entonces piensa que deberían hacerse talleres de capacitación al docente primero?</p> <p>¡Claro!, no solo el de castellano corrige escritura, todos, todos. Mira este trabajo: "republica volivariana", yo tengo que corregírselo también y que lo repita ¡varias veces!.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -dedicación de todas las áreas al mejoramiento de la escritura. -compromiso con la corrección

Cuadro 12. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°7

Respuesta	Categorías y subcategorías
<p>¿Cuáles son los mayores problemas detectados en los estudiantes, en cuanto a escritura?</p> <p>En nuestra institución, que es una institución que recibe a los niños cuando salen de sexto grado, yo creo que es una que presentan todos los liceos que tienen educación media general, reciben a los niños con mucho... con mucho defecto con mucho problema que tienen que ver con la lecto-escritura. Resulta que los niños que recibimos traen fallas en la escritura, en la interpretación, en la lectura, en la toma de dictado todo lo que tiene que ver con la problemática de las materias escritas. Nosotros en la institución, conjuntamente, cuando hacemos los planes de media, cuando hacemos P.A. hacemos... eee..., realizamos, planificaciones para mejorar esto, pero también tenemos el problema que hay planificaciones continuas que se tiene que ir avanzando en las diferentes materias que nosotros damos, pero aun así, hay que pararle a la mente y tener una planificación para que los muchachos entiendan, comprendan, reflexionen y puedan aprender a leer y escribir y también a hablar a conversar, porque si ellos no manejan eso es muy difícil que entiendan las demás materias.</p>	<p>PROBLEMAS DE ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -problema general de los planteles de educación media general -los estudiantes presentan muchos problemas de lecto-escritura -problemas de escritura , lectura, interpretación y toma de dictado <p>Proyectos de aprendizaje que no cuentan con el suficiente tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -reconocimiento de la importancia de manejar la lectura y la escritura.
<p>¿Se han desarrollado en el plantel proyectos, programas u otras actividades orientadas a mejorar los problemas de escritura en los estudiantes?</p> <p>¡Ah claro!, sin embargo, creo que hay muchos enemigos que permiten que el muchacho no</p>	<p>CAUSALES DE LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA</p>

<p>avance en un buen vocabulario, en una buena redacción, que no avancen en una buena reflexión de acuerdo a lo que ellos entienden, ok, tenemos algunos fallas con lo que tiene que ver con los medios de comunicación, con lo que tiene que ver con: la computadora, con lo que tiene que ver con los teléfonos, que muchas veces pueden utilizar saben manejar algunos programas pero no saben leer ni escribir, entonces cometen muchos errores cuando se le hace una prueba por escrito o se les manda a hacer algunos trabajos, muchas veces utilizan la computadora para copiar y pegar y muchas veces esa es una problemática que tenemos con los muchachos. Los muchachos deberían leer poesía, leer libros utilizar la computadora para leer y eso los ayudaría a pensar y reflexionar y eso los ayudaría a nosotros no solo a la materia de lectoescritura, sino que eso nos ayudaría a avanzar en todas las materia que ellos ven en la institución.</p>	<p>-los medios de comunicación que no permiten el desarrollo de la escritura. Las herramientas tecnológicas facilitan el plagio</p> <p>ESTRATEGIAS DOCENTES</p> <p>-lectura de poesías -Mejorar el uso de las computadoras.</p> <p>-mejor uso de la computadora facilitaría el trabajo del docente.</p>
<p>¿Considera usted que los docentes estamos capacitados para abordar esa problemática? Deberíamos, deberíamos, porque nosotros venimos de instituciones públicas universitarias, de la Carabobo, de la Central, de todas, algunos profesores tienen postgrado, ahora, que pasa que también las instalaciones del plantel son difíciles, porque debemos contar con la familia, debemos contar con unas condiciones estructurales, verdad, debemos contar con mucho recursos para que los profesores deberían tener alguna formación también para que vayan abordando nuevas</p>	<p>SUGERENCIAS</p> <p>-talleres de estrategias docentes -dedicación de todo el cuerpo docente</p> <p>-Preparación profesional de los docentes</p> <p>CAUSALES DE LOS PROBLEMAS DE ESCRITURA</p> <p>-Malas condiciones de la infraestructura escolar</p> <p>-Falta del apoyo familiar</p> <p>SUGERENCIAS</p>

<p>técnicas, nuevas didácticas, nuevas relaciones con los muchachos y superen esta problemática, en línea general yo creo que los profesores “deberían”, queda de parte de ellos, preocuparse más, pero los profesores deberían saber leer, escribir deberían saber la gramática deberían manejar eso no solo la materia en la que se prepararon sino habría que hablar con las instituciones superiores para que de repente hagan alguna planificación para que ayuden a los docentes a corregir esos detalles, si es que lo tienen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Mayor capacitación para los docentes en estrategias novedosas -Los propios docente ocuparse de mejorar su competencia lingüística. -Enlace con las instituciones de educación superior.
<p>¿Qué propondría usted para mejorar la competencia escrita en los estudiantes?</p> <p>Planes de estudio, mucha lectura, leer libros, periódicos, poesía, hacer proyectos de trabajo donde ellos escriban mucho, interpreten y eee tratar de que los medios, las computadoras, los teléfonos, los medios de comunicación siirvan y tener mucho cuidado en eso, tratar de formar a los padres, inclusive la Canaima, los muchachos la Canaima la utilizan para otra cosa los padres no están preparados en eso, en la institución hacemos un esfuerzo, pero bueno después que los muchachos salen de aquí están en su casa un tiempo, entonces hay que preparar a la familia para que asuma su compromiso, precisamente con la escuela. Si la escuela, la familia y el Ministerio de Educación no se conjuntan para hacer planes los muchachos van a salir de 5to año con deficiencia en la lectura y la escritura y esos es fundamental: la palabra, la expresión, hay que hacer el esfuerzo por lo menos en esta institución hacemos el esfuerzo, se les corrige,</p>	<p>SUGERENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> -planes de estudios que involucren lectura y escritura -Capacitación en cuanto al uso de las TIC`S -concienciar a la familia en su compromiso con la escuela -Unir esfuerzos escuela, familia, estado en la educación y especial énfasis en la palabra. -obstáculos a los que enfrentan los docentes para la enseñanza.

<p>pero no es fácil porque nosotros los docentes, tenemos muuuchos enemigos fuera de la institución y muchas veces pervierte lo que uno trata de darle a ellos.</p>	
---	--

Cuadro 13. Categorías y subcategorías de la entrevista Cuadro N°8

Respuesta	Categorías y subcategorías
<p>¿Cómo les parece a ustedes hasta ahora el liceo, el cambio de la escuela al liceo, ha sido fácil o difícil, como lo ven?</p> <p>Estudiante 1: Me gusta mucho el liceo, no me ha afectado mucho el cambio, me gusta como los profesores enseñan, que ponen carácter, porque por ejemplo: en la escuela donde yo estudiaba mis compañeros hacían lo que querían y los profesores naaada.</p> <p>Estudiante 2: profe se me ha hecho difícil porque me separe de mis amigos y mis amigas ...</p>	<p>-manifestación de agrado hacia el liceo y su cuerpo docente.</p> <p>-autoridad que demuestran los docentes.</p> <p>-problemas, desventajas y/o dificultades encontradas en el liceo.</p> <p>-separación de antiguos compañeros</p>
<p>Ah sí es cierto pero ahora, ¿En cuánto a las actividades, las tareas, ha sido distinto?, ¿les ha afectado el cambio?</p> <p>Estudiante 3: profe me gusta más el liceo porque los profe enseña nos explica, me gusta la matemática... inglés.. el castellano... esteee, todas.</p>	<p>-manifestación de agrado hacia el liceo y cada una de las asignaturas.</p>
<p>¿Hay alguien que se le haya hecho difícil, que ve que hay muchas tareas?</p> <p>Estudiante 4: profe a mi si se me ha hecho difícil porque es difícil pasar de un lugar a otro, las tareas es más que en la escuela, porque en la escuela, es verdad como dicen los profesores la maestra iba detrás de nosotros, ves..., aquí no, aquí explican muy rápido y a mí, si me ha afectado.</p>	<p>- dificultad del cambio</p> <p>-Mayor volumen de asignaciones que en la escuela</p> <p>-ritmo de trabajo más acelerado.</p>

<p>Estudiante 5: a mí sí me ha afectado porque yo estaba acostumbrado en la escuelita a ver matemática. lenguaje la daba la maestra, pero aquí son... ocho? Ocho Profesores, son doce materias y si me afecta más.</p>	<p>-Mayor cantidad de profesores</p>
<p>¿Qué actividades escritas hacen en el liceo?</p> <p>Estudiante 1: trabajo escrito, mapas mentales, mapas conceptuales, esteee, exposiciones, caligrafías, los óvalos, esteee.</p> <p>Estudiante 4: hemos hecho también la biografía de los yukpa, los wayuu, fichas biográficas, con todo lo de los Wayu como la gastronomía, el vestuario, la colonia.</p> <p>Estudiante 6: hacemos que... si caligrafías, que... si mapas mentales, láminas, cosas diferentes.</p>	<p>Estrategias de aprendizaje</p> <p>- trabajos escritos, mapas mentales y conceptuales, exposiciones y caligrafías.</p> <p>-elaboración de biografías, fichas biográficas, investigaciones.</p> <p>-variedad de estrategias de aprendizaje.</p>
<p>Ahora pregunto, ¿Les gusta ustedes escribir?</p> <p>Coro de estudiantes: siiiii</p>	<p>-manifestación de agrado hacia la escritura</p>
<p>Ah ¿sí? No hay problema con eso, ¿les gustaría escribir más? o hay otra cosa que ustedes no hagan en el liceo y quieran hacerlo para escribir mejor.</p> <p>Estudiante 5: Si profe, a mi me gusta escribir, quiero aprender a hacer un libro eee... hacer cosas nuevas.</p> <p>Estudiante 3: Me gustaría hacer más caligrafía, porque en la escuela eso era lo que más hacia yo, me ponían óvalos, todas esas cosas de caligrafía y me gusta cómooo... hacerlas pues.</p> <p>Estudiante 7: me gustaría hacer otras cosas como manos a la siembra, eso...</p>	<p>Sugerencias</p> <p>-manifestación de agrado hacia la escritura.</p> <p>-manifestación de agrado hacia la escritura y variedad de estrategias.</p> <p>-manifestación de agrado hacia los ejercicios caligráficos.</p> <p>-expresión de preferencia de actividades</p>

<p>Estudiante 1: también me gustaría dibujar profe.</p>	<p>manuales y prácticas.</p>
<p>Si claro... aparte de escribir les gustaría hacer esas cosas.</p> <p>Estudiante 3: ¡trabajos en arcilla!</p> <p>Estudiante 8: ¡premilitar!</p> <p>Estudiante 4: También me gustaría leer más, porque leer nos ayuda, porque leer nos ayuda a nosotros con los errores ortográficos.</p> <p>Estudiante 8: y a expresar más las palabras</p> <p>Estudiante 4: A mí me gusta leer, porque yo cuando leo las palabras a mí se me quedan aquí... en la mente, a mí no se me olvida, si por ejemplo, si oración lleva acento en "on", ósea me ayuda mucho, me ayuda más a... corregir mis errores ortográficos, por ejemplo cuando yo estaba en la escuela yo tenía mucho mucho muuuucho errores ortográficos, ¡ay no peor! , y yo empecé a leer a leer, por eso es que tengo mi letra así bonita, empecé a leer y por eso es que no tengo tantos errores ortográficos.</p>	<p>-expresión de preferencia de actividades manuales y prácticas.</p> <p>-Manifestación de agrado hacia la lectura</p> <p>-Reconocimiento de la lectura como estrategia de mejoramiento de la ortografía.</p> <p>-Reconocimiento de la lectura como medio de expresión</p> <p>-Reconocimiento de la lectura como estrategia de mejoramiento de la ortografía.</p>
<p>Una pregunta: ¿en qué materias escriben más?</p> <p>¿Los profesores les dicen, que tienen que mejorar su letra?</p> <p>Estudiante 4: en todas profe.</p> <p>Estudiante 3: en Historia de Venezuela y familiar.</p> <p>Estudiante 2: en inglés</p> <p>Estudiante 6: en castellano</p> <p>Estudiante 2: en todas</p> <p>Estudiante 7: matemática</p>	<p>Estrategias docentes</p> <p>-asignaturas en donde se aplican mayor cantidad de estrategias para la escritura.</p>
<p>Y ¿Qué les dicen los profesores de su letra?</p> <p>Estudiante 3: que tienen que mejorarla profe.</p> <p>Estudiante 4: si, todos dicen que hay que mejorarla.</p>	<p>-Reconocimiento de debilidades en cuanto a escritura.</p>

¿A ustedes les gustaría mejorar su letra? Coro de estudiantes: ¡Sí!	-manifestación de disposición a mejorar la escritura.
Y si se llega a hacer un proyecto , una actividad para mejorar la letra, ustedes participarían Coro de estudiantes: ¡Sí! Estudiante 3: claro	-manifestación de disposición a participar en actividades de mejoramiento de la escritura.
¿Colaborarían? ¿todos? Coro de estudiantes: ¡Sí!	
Gracias por su entrevista	

Actividad: Acompañamiento al profesor de artística

Propósito: Identificar la estrategias didácticas utilizadas por el profesor para la producción escrita en clases

Lugar: U.E. Pio Tamayo

Hora: 1:40 p.m. a 3:00 p.m.

Duración: 80 minutos aproximadamente

Fecha: 21- 10- 2014.

Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 14. Categorías y subcategorías del registro de observación N° 1

Eventos	Categorías y subcategorías
Lunes 21/10/14 1:40 p.m entra la investigadora al aula de 1er año sección "B", de la UE Pio Tamayo, el salón es pequeño y se encuentra desordenado, el espacio es abierto y hay mucho ruido externo e interno.	Lugar y fecha de la observación Descripción del contexto de investigación

<p>Seguidamente entra el profesor de artística, da las buenas tardes, todos se levantan y responden: “La sección Manuelita Sáenz le da las buenas tardes”</p> <p>Profesor: ¿Cómo están?</p> <p>Estudiantes: Bien, gracias ¿y usted?</p> <p>Profesor: Bien, siéntense</p> <p>Estudiantes: gracias</p>	<p>Protocolo de saludo en el aula</p>
<p>Posteriormente el profesor indica que se sentará a corregir un informe previamente asignado y que al mismo tiempo realizará una entrevista.</p>	<p>Descripción del docente del trabajo a realizar durante la clase</p>
<p>El profesor se sienta y va llamado por número de lista para revisar las actividades, se escucha mucho ruido en el aula, se levanta e indica que abran el libro de la colección Bicentenario en la página 189 tema “la línea”, los estudiantes tardan en organizarse, preguntan ¿Qué vamos a hacer?.</p>	<p>Revisión de cuadernos</p> <p>Asignación de actividad del libro</p> <p>Dudas por parte de los estudiantes sobre el trabajo asignado.</p>
<p>El docente continuó llamando a estudiantes para corregir, llamó en especial a cinco estudiantes que tenían otras asignaciones pendientes.</p>	<p>Revisión de asignaciones pendientes</p>
<p>Un grupo de estudiantes de otra sección se acercaron a la puerta para hacer preguntas al profesor y éste los</p>	<p>Interrupción de la clase por parte de estudiantes de otra sección</p>

<p>atiende, a cada rato sucede esto.</p>	
<p>El profesor continúa llamando por lista, en esto pasa toda la clase, mientras, algunos estudiantes culminan la actividad del libro que el docente indicó al comenzar la clase que la continuaran, ya que la actividad había sido asignada en una clase anterior, algunos estudiantes no recuerdan de que se trataba la actividad. Algunos se encontraban conversando. Por lo que pudo observar la investigadora la actividad consistía en copiar algunos conceptos del libro al cuaderno.</p>	<p>Revisión de cuadernos</p> <p>Trabajo en clase de los estudiantes</p> <p>Falta de especificaciones del trabajo deseado por parte del docente</p> <p>Dispersión de la clase</p>
<p>El profesor corrige la dicción de un estudiante que pronunció “vedá”, le dedica cierto tiempo a la corrección de este error y errores similares que cometen los compañeros.</p>	<p>Corrección por parte del profesor de la dicción de los estudiantes.</p>
<p>El docente continuó llamando por lista y viendo los cuadernos, los estudiantes se levantan a cada rato a pedirle aclaratorias al docente, y él las hace. Hay mucha bulla en el aula, el</p>	<p>Dudas por parte de los estudiantes sobre el trabajo asignado.</p> <p>-ruido dentro del aula</p> <p>-petición de silencio</p>

docente pide hacer silencio	
Algunos estudiantes utilizan su computadora Canaima porque no llevaron el libro. Culmina la clase cuando suena el timbre a las 3:20 pm	Utilización de recursos tecnológicos Culminación de la clase.

Actividad: Acompañamiento a la profesora de castellano

Propósito: Identificar la estrategias didácticas utilizadas por el profesor para la producción escrita en clases

Lugar: U.E. Pio Tamayo

Hora: 1:40 p.m. a 2:20 p.m.

Duración: 40 minutos aproximadamente

Fecha: 21- 11- 2014

Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 15. Categorías y subcategorías del registro de observación N°2

Texto	Categorías y subcategorías
Miércoles 21/11/14 1:38 pm entra la investigadora al aula de 1er año sección "B", de la UE Pio Tamayo, el salón nuevamente se encuentra muy desordenado y con mucho ruido.	Lugar y fecha de la observación Descripción del contexto de investigación
Inmediatamente entra la profesora de castellano da las buenas tardes, todos se levantan y responden al saludo con el protocolo preestablecido: "La sección Manuelita Sáenz le da las buenas tardes" Profesor: ¿Cómo están? Estudiantes: Bien, gracias ¿y usted? Profesor: Bien, pueden sentarse jóvenes Estudiantes: gracias	Protocolo de saludo en el aula

<p>La profesora se sienta, seguidamente toma la carpeta de la sección, comienza a pasar la asistencia, un grupo de estudiantes va incorporándose a la clase y la profesora les llama la atención por el retraso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -pase de lista -llamado de atención por retardo de un grupo de estudiantes
<p>La docente se levanta y hace en el pizarrón un mapa mental sobre los medios de comunicación. Los estudiantes preguntan: ¿Qué es eso profesora?, ¿Lo hacemos? La docente no contesta, sigue dibujando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -aplicación de estrategias pedagógica: mapa mental -Dudas por parte de los estudiantes -Falta de especificaciones por parte del docente del trabajo deseado
<p>Los estudiantes siguen preguntando: ¿Qué vamos a hacer?, la docente se voltea y contesta: Si vayan haciendo este mapa en sus cuadernos, bien bonito y con color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dudas por parte de los estudiantes -Asignación del trabajo a realizar -especificaciones de la calidad del trabajo deseado.
<p>Los estudiantes comienzan a realizar el mapa mental en sus cuadernos, se levantan a cada rato a hacer preguntas, la docente les aclara las dudas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en clase de los estudiantes -Dudas por parte de los estudiantes
<p>La docente se sienta y dice: cuando terminen me avisan, que tengo que explicarles.</p>	<p>La docente da instrucciones</p>
<p>Los estudiantes se dispersan conversan, y se levantan, la docente pide hacer silencio.</p>	<p>Dispersión del grupo Petición de silencio</p>

<p>Algunos estudiantes manifiestan que ya terminaron, la docente se levanta pide silencio nuevamente y comienza explicar el mapa mental, rápidamente por el tono de voz fuerte todos los estudiantes están atentos.</p>	<p>Culminación de la actividad Petición de silencio Tono de voz fuerte de la profesora Atención de los estudiantes</p>
<p>La docente explica que los medios de comunicación son: la radio, la TV, el teléfono, el internet, la prensa, la carta, entre otros y que hay medios de comunicación masivos y no masivos, expresa algunos ejemplos, los estudiantes intervienen y se muestran interesados.</p>	<p>Explicación del contenido Participación de los estudiantes</p>
<p>La docente formula ejercicios en voz alta, ¿Qué medio de comunicación utilizarían para comunicar a los representantes que hay una reunión mañana en el plantel?</p>	<p>Ejercicios prácticos</p>
<p>Estudiante N°1: la radio Estudiante N°2: se pone en el periódico. Docente: puede ser depende, en ¿Cuál periódico? ¿uno local o uno nacional? Estudiantes: ¡uno local! Estudiante N°2: lo pongo en el notitarde. Docente: Debe ser uno de circulación local, porque no lo voy a poner en El Nacional o El Universal que lo leen en toda Venezuela, tiene que ser uno del estado, pero mejor sería en la radio que hay muchas, locales y la gente las escucha.</p>	<p>Participación de los estudiantes Discusión grupal Explicación del contenido por parte de la docente</p>
<p>La docente continua explicando el mapa mental dibujado en la pizarra y le comenta a los estudiantes que se van a detener en el periódico como medio de comunicación masivo, Docente: es importantísimo leer el periódico,</p>	<p>-explicación por parte del docente de las actividades a realizar en clases futuras Exhortación a leer la prensa</p>

<p>por lo menos leer el periódico, porque mejoran su vocabulario, no la parte nada mas de sucesos nada más, si no, las noticias de lo que pasa en nuestro país los artículos de opinión que allí publican, con la lectura, muchachos, uno mejora solito la ortografía y tiene mayor conocimiento.</p>	<p>Explicación de las ventajas de la lectura de la prensa diaria</p>
<p>La docente asigna traer un periódico completo y actualizado para la próxima clase, pide a los estudiantes por favor culminar el mapa y colorearlo mientras termina la clase.</p>	<p>Asignación para la próxima clase Petición de culminación del mapa mental</p>
<p>La docente se sienta y espera la hora de culminación de la clase, los estudiantes se acercan a hacer preguntas ella les aclara las dudas. Culmina la clase a la 1:50pm.</p>	<p>Dudas por parte de los estudiantes Culminación de la clase</p>

Exploración contextual del aula

El aula donde la sección de 1er año “B” recibe clase se encuentra ubicada en las aulas más al fondo, las cuales reciben mayor contaminación sónica y es bastante pequeña para la cantidad de 39 estudiantes (19 hembras y 20 varones). El aula consta de una silla y una mesa para el docente y 39 pupitres en un 70% en mal estado.

En cuanto la ambientación, hay seis (6) carteleras en mal estado y desactualizadas, las paredes son de color amarillo ya muy deteriorado y frente a los pupitres se encuentra una pizarra acrílica en buen estado. El aula no posee ventanas, la iluminación y ventilación es natural y proporcionada por el espacio hacia el techo del galpón. Tampoco posee puerta y por este espacio también se crea interferencia con las clases cada vez que pasan personas por el pasillo.

El aula en general no posee las condiciones necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje, por ende, para la implementación de la escritura, ya que estas condiciones inapropiadas fomentan el desinterés la apatía e impiden la concentración y atención tanto de los estudiantes como la de los docentes en la actividad que desempeñan.

En relación con esto nos encontramos con Campos y Silva (2003) quienes expresan que según la metodología de trabajo Montessori, el ambiente donde se encuentran los estudiantes y los materiales que utilizan representan parte importante para la conducción de su aprendizaje, por ende, en su metodología, Montessori, contempla que parte del trabajo docente es la “preparación” previa de estos elementos. Esto es muy bien sabido, pero desatendido, que el proceso de enseñanza aprendizaje condiciona su éxito a muchos factores por lo tanto se requiere de una serie de recursos en la institución con los que muchas veces no se cuenta, así lo señalan los mismos actores en la siguiente cita:

“el docente requiere..., depende... debemos contar con unas condiciones estructurales, verdad, debemos contar con mucho recursos” (Anexo cuadro N°4)

Problemas de escritura

En la información recabada en las entrevistas, se pudo constatar una serie de problemas en cuanto a escritura con los que los docentes se enfrentan día a día y que se puede decir que no hemos podido solventar, se trata de la falta de ortografía, mala caligrafía, incoherencias por la deficiencia en el uso de conectores, incluso, dificultad para la toma de dictado, todas estas dificultades presentadas hacen que los escritos de los jóvenes sean ininteligibles, como se expresa en la siguiente cita:

INV: ¿Cuál cree usted que es la mayor deficiencia que presentan los estudiantes en cuanto a escritura?

L.A.: Mira... ellos tienen muchos problemas de ortografía... de caligrafía..., afinan mucho la escritura. La letra de algunos estudiantes no se entiende, hay que llamarlos y preguntarles, a veces ellos mismos no se entienden.

Esta situación perjudica al estudiante privándolos de una poderosa herramienta de comunicación y de acceso al conocimiento. Al respecto Farfán (2002), explica que existen muchos estudiantes que culminan sus estudios y aún no han aprendido a redactar, presentándose en ellos los rasgos observados por los profesores y que la autora también enumera tales como: textos de extensión reducida, pobreza de contenido, falta de planeación, inseguridad al escribir y sobre todo mucho descuido en los aspectos formales, esto significa que nos encontramos con caligrafía muy dejada y numerosos errores ortográficos y de puntuación.

Métodos y recursos utilizados por los docentes

En las observaciones y entrevistas realizadas a los docentes de la institución, entre ellos al director, se pudo evidenciar una inclinación hacia métodos tradicionales como la búsqueda descontextualizada de palabras en el diccionario.

INV: ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?

E.R: Yo les pongo mucho dictado, copias en la pizarra, cuando una palabra tiene dificultad hago que la repitan, yo a veces cargo un diccionario y se las muestro y que la busquen. Siempre les hago eso, para que se la aprendan (Anexo cuadro N°3)

También se pudo apreciar, la predilección de los docentes por utilizar copias y dictados, de esta forma no se aborda la escritura como medio de expresión propia sino que solo se reproducen los textos producidos por otras personas, esta actividad no estimula la escritura como medio de comunicación en lo estudiantes.

INV: ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?

L.A.: Tú sabes que las materias que doy son muy teóricas y hacemos siempre copias, ellos me dicen que conmigo es con el qué más escriben (Anexo cuadro N°1)

Estrategias como estas fueron las encontradas en el repertorio de los docentes del plantel, evidentemente es necesario variarlas y actualizarlas para que sean más modernas y cuenten con mayor creatividad y elaboración. Con relación a esto, Ferreiro (1996) expresa:

Escribir en el aula es producir mensajes con intencionalidad y dirigidos a destinatarios reales. Esto significa una visión de la tarea de escribir diferente a la de copiar a la de transmitir mensajes de otros textos; diferente también a la de elaborar composiciones asignadas por el profesor con la única intención de que el estudiante muestre al docente que es lo que sabe hacer y que no (p. 27)

En este sentido, puede decirse que en concordancia con la autora citada en el presente estudio se encontró que las estrategias docentes para la producción escrita carecen de un destinatario real, de una intencionalidad verdadera sin que se aborde la escritura como medio de expresión propia.

Posibles causas de los problemas de escritura

Señalando como posibles causas de las dificultades presentadas por los estudiantes en su producción escrita, la escuela primaria, es considerada una de las principales culpables como puede observarse en las siguientes opiniones:

INV: ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita en los estudiantes?

L.A.: Mira... yo pienso... que hay que mejorar las bases en la escuela... de 1ero a 6to, ser más riguroso y estrictos en las escuelas, con la caligrafía: darle mayor afinque, para que ellos lleguen ya aquí mejor preparados. (Anexo cuadro N°1)

INV: ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?

I.T.: Que ellos no tienen una buena base de la escuela. (Anexo cuadro N°2)

INV: ¿Cuál cree usted que son las causas de estas dificultades?

I.T.: Para mi... eso viene a raíz de los primeros años que no se han dedicado a hacer ejercicios y les cuesta utilizar las palabras adecuadas. (Anexo cuadro N°3)

Se puede decir, que el cien por ciento de los docentes entrevistados responsabiliza a la escuela primaria por la mala formación de los estudiantes. Del mismo modo los docentes se quejaron de la falta de apoyo familiar en la formación académica de los estudiantes, reflejado en como escriben, a continuación se presentan algunas citas de lo recogido en las entrevistas:

INV: ¿Cómo trabaja usted la escritura dentro del aula?

L.A.: Aplicación... y disciplina...” en la casa porque sus representantes y responsables no velan por si hay tareas, no están pendientes de ellos, ni les revisan los cuadernos, ¡nada!, nada más los mandan al liceo y hay unos que ni los mandan. (Anexo cuadro N°1)

INV: ¿Qué propondría usted para mejorar la competencia escrita en los estudiantes?

M.A.: ...tratar de formar a los padres, inclusive la Canaima, los muchachos la Canaima la utilizan para otra cosa los padres no están preparados en eso, en la institución hacemos un esfuerzo, pero bueno después que los muchachos salen de aquí están en su casa un tiempo, entonces hay que preparar a la familia para que asuma su compromiso, precisamente con la escuela... (Anexo cuadro N°4)

Con expresiones como estas se reflejan las demandas que los docentes hacen a la familia para que sean partícipes de la formación académica de sus hijos, es de hacer notar, que algunos de los entrevistados coincidieron o acertaron a palabras claves como “disciplina” y “práctica”, elementos que serán revisados posteriormente en el contraste teórico.

Del mismo modo, en las diferentes entrevistas fueron señaladas como causas probables de las deficiencias de escritura en los estudiantes a la influencia actual de los medios de comunicación así como también a la falta de buenas políticas del gobierno en materia educativa.

Dificultades que enfrentan los estudiantes

Es importante para el presente estudio, reconocer para tomar en consideración para posibles alternativas de solución las dificultades a los que los estudiantes se enfrentan expresadas por ellos mismos de la siguiente manera:

INV: ¿Cómo les parece a ustedes hasta ahora el liceo, el cambio de la escuela al liceo, ha sido fácil o difícil, como lo ven?

Estudiante 1: Me gusta mucho el liceo, no me ha afectado mucho el cambio, me gusta como los profesores enseñan, que ponen carácter, porque por ejemplo: en la escuela donde yo estudiaba mis compañeros hacían lo que querían y los profesores naaada.

Estudiante 2: profe se me ha hecho difícil porque me separe de mis amigos y mis amigas...

INV: ¿Hay alguien que se le haya hecho difícil, que ve que hay muchas tareas?

Estudiante 4: profe a mi si se me ha hecho difícil porque es difícil pasar de un lugar a otro, las tareas es más que en la escuela, porque en la escuela, es verdad como dicen los profesores la maestra iba detrás de nosotros, ves..., aquí no, aquí explican muy rápido y a mí, si me ha afectado.

Estudiante 5: a mí sí me ha afectado porque yo estaba acostumbrado en la escuelita a ver matemática. Lenguaje la daba la maestra, pero aquí son... ocho? Ocho profesores, son doce materias y si me afecta más. (Anexo cuadro N°5)

En la anterior cita puede apreciarse el sentir de los estudiantes, es la postura de los principales afectados, ellos expresan que la mayor incomodidad que enfrentan es el volumen de trabajo que deben manejar, la cantidad de profesores, personalidades y metodologías de trabajo a la que deben adaptarse, todo esto aunado al cambio de ambiente al que se enfrentan y a la separación de antiguas amistades y de su profesora integral que los

acompañaba una buena parte del tiempo. Estas dificultades a la que los jóvenes se enfrentan son ignoradas y muchas veces incomprendidas por el cuerpo de docentes que trabajan con ellos.

Alternativas de solución

En cuanto a las alternativas de solución ofrecidas por los entrevistados encontramos que lo que mayormente se demanda es de ayuda y trabajo conjunto, de la institución, de la familia y del gobierno a través de todo el sistema educativo, nivel de primaria, Media y Superior, para que todos concatenados y trabajando en consonancia podamos verdaderamente obtener resultados positivos. Estas conclusiones se obtienen de la interpretación de las siguientes citas:

INV: ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita en los estudiantes?

I.T...: Unión de castellano e inglés, trabajar a la par mejorar la base de gramática. (Anexo cuadro N°2).

INV: ¿Cuáles son sus sugerencias para mejorar la producción escrita en los estudiantes?

E.R...: Que hubiesen talleres para estrategias a los docentes para que juntos se aboquen al problema, todas las materias, porque si uno solo le corrigen y los demás no... (Anexo cuadro N°3).

Se puede develar en las expresiones anteriores que a nivel de Educación Media ocurre una fragmentación del conocimiento en asignaturas, esto era de lo que los estudiantes se quejaban y notamos que los mismos docentes demuestran insatisfacción y demandan un trabajo conjunto, no es posible un trabajo por separado e individual, se requiere de la globalización en el caso específico de la metodología de trabajo para la producción escrita.

Hoy día el plantel se encuentra trabajando en base a proyectos pedagógicos pero estos no están brindando los resultados esperados, debido a falta de tiempo o a debilidades metodológicas. Por esto, se requiere de un mayor

compromiso del cuerpo docente, de una mayor preparación y asesoramiento para que los P.A. cuenten con un mayor soporte estratégico y teórico que incrementen su eficacia.

En este mismo sentido, es pertinente realizar el análisis de la siguiente cita dónde se recogen gran parte de las alternativas de solución ofrecidas en conjunto:

INV: ¿Qué propondría usted para mejorar la competencia escrita en los estudiantes?

M.A.: Planes de estudio, mucha lectura, leer libros, periódicos, poesía, hacer proyectos de trabajo donde ellos escriban mucho, interpreten y eee tratar de que los medios, las computadoras, los teléfonos, los medios de comunicación siirvan y tener mucho cuidado en eso, tratar de formar a los padres, inclusive la Canaima, los muchachos la Canaima la utilizan para otra cosa los padres no están preparados en eso, en la institución hacemos un esfuerzo, pero bueno después que los muchachos salen de aquí están en su casa un tiempo, entonces hay que preparar a la familia para que asuma su compromiso, precisamente con la escuela. Si la escuela la familia y el Ministerio de Educación no se conjuntan para hacer planes los muchachos van a salir de 5to año con deficiencia en la lectura y la escritura y esos es fundamental la palabra, la expresión, hay que hacer el esfuerzo, por lo menos en esta institución hacemos el esfuerzo, se les corrige, pero no es fácil porque nosotros los docentes, tenemos muuuchos enemigos fuera de la institución y muchas veces pervierte lo que uno trata de darle a ellos. (Anexo cuadro N°5).

Nuevamente se observa el llamamiento al trabajo cooperativo entre los distintos actores sociales, se destaca la importancia de involucrar a la familia en el proceso de formación de sus niños y jóvenes, recordando que es desde el seno del hogar que se imparte la principal y más eficaz formación. Son los padres, representantes y/o responsables quienes supervisan el trabajo escolar, es en el hogar donde los niños y jóvenes obtienen mayor acceso a los medios de comunicación e información: celulares, computadoras, televisión, entre otros, por ello quienes principalmente deben

orientarlos en el uso de estas herramientas son los adultos, para de este modo reforzar lo que en las instituciones educativas también se enseña.

Por otra parte, no se deja de mencionar lo importante de las políticas de gobierno que a través de sus planes y programas de gran alcance logren abocarse a la solución del problema, contribuyendo también con la atención de los espacios educativos en cuanto a infraestructura y dotación, que sin duda alguna, como ya fue expuesto, contribuirá a una mejor calidad de educación, por ende, a cosechar mejores frutos en materia educativa reflejada en la escrituralidad.

Se hace incluso mención a revisar los planes de estudio a nivel superior, pues, en forma indirecta puede detectarse una necesidad de actualización, de preparación del profesorado en estrategias novedosas, en el uso de las nuevas tecnologías que lo ayuden a abordar la escritura con estas herramientas y con una visión menos tradicional.

De este mismo modo, algunos de los informantes coincidieron con Ferreiro (1996) cuando expresa que es necesario que el docente que aborde la enseñanza de la lengua escrita construya una base teórica conceptual sobre la cual sustente su práctica, los mismos docentes reconocen que requieren de una mejor preparación y de un apoyo teórico que los mantenga actualizado en el área.

En general, la solución se orienta al trabajo cooperativo, que los niños y jóvenes se sientan incluidos y reciban el refuerzo de la educación que se les imparte en las aulas, que la experimenten también en el hogar, en la comunidad y al ver la televisión y usar su Canaima, se trata de un trabajo conjunto que como lo expresaron los docentes sea una constante práctica que garantice que ciertas actividades se conviertan en hábitos, de estudio, de lectura y de escritura.

Valoración de la escritura por parte de los estudiantes

En las observaciones y en las entrevistas realizadas a los estudiantes pudo constatarse que existe entre ellos una amplia disposición y motivación, a pesar del ambiente, al trabajo en clase y a la escritura, así como puede verse en la siguiente cita, los estudiantes quieren escribir, les gusta escribir, sólo se requiere brindarles las herramientas adecuadas e impulsar este deseo para obtener buenos resultados:

INV: Ahora pregunto, ¿Les gusta ustedes escribir?

Coro de estudiantes: siiiiiiii

INV: Ah ¿sí? No hay problema con eso, ¿les gustaría escribir más? o hay otra cosa que ustedes no hagan en el liceo y quieran hacerlo para escribir mejor

Estudiante 5: Si profe, a mi me gusta escribir, quiero aprender a hacer un libro eee... hacer cosas nuevas.

Estudiante 3: Me gustaría hacer más caligrafía, porque en la escuela eso era lo que más hacía yo, me ponían óvalos, todas esas cosas de caligrafía y me gusta cómo... hacerlas pues.

Estudiante 7: me gustaría hacer otras cosas como manos a la siembra, eso...

Estudiante 1: también me gustaría dibujar profe.

INV: Si claro... aparte de escribir les gustaría hacer esas cosas.

Estudiante 3: ¡trabajos en arcilla!

Estudiante 8: ¡premilitar!

Nótese que los estudiantes reclaman actividades nuevas, dinámicas, creativas, quieren trabajos manuales, esto nos sugiere que si queremos obtener resultados en ellos, debemos contagiarnos de esta necesidad de dinamismo, debemos imprimir variedad a nuestras estrategias didácticas, lo que llamamos hiperactividad puede ser algo de lo que nos podamos valer para realizar nuestras clases y propiciar la escritura.

De la entrevista a los estudiantes puede obtenerse la conclusión de que ellos reconocen la importancia de la escritura y de las herramientas que pueden aplicar para mejorarla, como puede verse en la siguiente cita:

Estudiante 4: A mí me gusta leer, porque yo cuando leo las palabras a mí se me quedan aquí... en la mente, a mí no se me olvida, si por ejemplo, si oración lleva acento en "on", ósea me ayuda mucho, me ayuda más a... corregir mis errores ortográficos, por ejemplo cuando yo estaba en la escuela yo tenía mucho mucho muuuucho errores ortográficos, ¡ay no peor! , y yo empecé a leer a leer, por eso es que tengo mi letra así bonita, empecé a leer y por eso es que no tengo tantos errores ortográficos.

Así mismo, podemos corroborar su disposición total a mejorar su escritura, ya que están conscientes de su importancia y de los problemas que presentan:

INV: Y ¿Qué les dicen los profesores de su escritura?

Estudiante 3: que tienen que mejorarla profe.

Estudiante 4: sí, todos dicen que hay que mejorarla si.

INV: ¿A ustedes les gustaría mejorar su letra?

Coro de estudiantes: ¡Si!

INV: Y si se llega a hacer un proyecto, una actividad para mejorar la letra, ustedes participarían

Coro de estudiantes: ¡Si!

Estudiante 3: claro

INV:¿Colaborarían? ¿todos?

Coro de estudiantes: ¡Si!

Para concluir, este capítulo de recopilación y análisis de datos realizado a partir de las categorías emergentes de los registros de las entrevistas y observaciones, a continuación se presenta el plan de acción ejecutado para la solución del problema:

Cuadro N° 16 Plan de acción

	Objetivo General: Desarrollar la enseñanza y el fortalecimiento de la escritura a partir de la aplicación de estrategias novedosas en los estudiantes de primer año.			
objetivo	actividad	técnicas	tiempo	recurso
Diagnosticar y reflexionar sobre las estrategias docentes aplicadas para la producción escrita.	Realización de entrevistas a tres (03) docentes, un (01) directivo y a la totalidad de los estudiantes de la sección.	Entrevista	Del 20/10/14 al 23/11/14	grabadora
	Observación y registro de dos clases (castellano y artística)	Observación Registro de observación		lápiz papel grabadora
Diseñar estrategias docentes participativas para la producción escrita en las distintas asignaturas.	Diseño de actividades creativas y novedosas que fomenten la producción escrita	Planificación	Del 24/11/14 al 13/01/15	material bibliográfico laptop guías impresas
Aplicar estrategias de producción de textos escritos con base en el ensayo.	Realización de actividad N°1 ¡Soy periodista!	Observación Registro de observación	20/01/15	material bibliográfico periódicos
	Realización de actividad N°2 ¡Ponle diversión a tu narración!	Observación Registro de observación	23/01/15	cuadernos lápices
	Realización de actividad N°3 ¡escribiendo, aprendiendo!	Observación Registro de observación	24/01/15	cuadernos lápices material impreso libros diccionarios
Evaluar la aplicación de las nuevas estrategias aplicadas.	Entrega de material bibliográfico y estrategias pedagógicas sugeridas a los docentes	Observación Registro de observación	Del 23 al 24/01/15	grabadora

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En el presente capítulo, se establece el contraste entre las teorías emergentes obtenidas de las categorizaciones con base en los registros de las entrevistas y de las observaciones realizadas, se presentan su relación con los diferentes enfoques teóricos que fueron expuestos en el capítulo II, esto con la finalidad de construir nuevos conocimientos.

El procedimiento aplicado consistió en el análisis detallado de las actividades escolares de rutina para compararlas con las teorías ya trabajadas de los especialistas en el área, se develaron algunos problemas subyacentes como por ejemplo, el de la infraestructura, en las observaciones realizadas se pudo evidenciar las condiciones inadecuadas de la infraestructura escolar, existe un descuido de las aulas en su organización, aseo, en su ambientación, la ventilación e iluminación, así como también una excesiva contaminación sónica debido a que las aulas no poseen techo. En relación a esto, Montessori citada por Campos y Silva (2003) expresa que el ambiente de aprendizaje debe ser muy bien cuidado, pues debe adaptarse a las necesidades de los estudiantes.

A continuación, se presentan los registros de las actividades realizadas como parte del plan de acción que se diseñó con el objeto de fortalecer la escritura a partir de la aplicación de estrategias novedosas en los estudiantes de primer año:

Actividad: ¡Soy periodista!

Propósito: Aplicar estrategias creativas para la producción escrita en clases

Lugar: U.E. Pio Tamayo

<p>La docente lee la noticia de primera plana referente a los resultados del juego de beisbol del día anterior, mientras lee los estudiantes intentan interrumpir a cada momento haciendo comentarios sobre el juego, la docente pide escuchar con atención y los estudiantes hacen silencio y escuchan, luego la docente lee una noticia sobre farándula, lee algunos titulares y los estudiantes continúan pidiendo leer una noticia de sucesos la docente accede y lee una sobre un accidente de tránsito.</p>	<p>Lectura de la prensa diaria</p> <p>Lectura de noticia deportiva</p> <p>Lectura de noticia de farándula</p> <p>Lectura de noticia de sucesos</p>
<p>Ya está bueno, ¿quién de ustedes lee el periódico siempre?</p> <p>Estudiantes N°6: yo lo leo siempre mi mama lo compra</p> <p>Estudiantes N°3: yo lo leo nada mas lo de adelante y lo de atrás</p> <p>Estudiantes N°5: yo leo es los deportes cuando no veo el juego.</p>	<p>Exploración de conocimientos previos, de gustos y preferencias.</p> <p>Conversatorio con los estudiantes</p> <p>Temas de preferencia de los estudiante</p>
<p>Docente: Bien, bien vamos a comenzar primero vamos a definir la noticia, después copian, la noticia es todo suceso real, nacional o internacional de actualidad y de interés general, Las noticias muchachos tienen que ser sucesos extraordinarios no puede ser una noticia los estudiantes de 1ero B ven clase en su salón, eso no es una noticia porque es un hecho cotidiano, diario, tiene que ser algo que no ocurra siempre, por ejemplo: “Los estudiantes de 1er año B eee”...</p> <p>Estudiantes N°7: se les cayó un techo encima.</p> <p>Estudiantes N°4: se pelearon todos</p> <p>Docente: algo así, pero no tan trágico por favor, “los estudiantes de 1ero B realizaron una jornada de labor social en la comunidad”, por ejemplo, y esta noticia tiene que ser de interés, interesante</p>	<p>Definición de noticia</p> <p>Ejemplificación de noticias</p> <p>Distinción de noticias de hechos cotidianos</p> <p>Participación de los estudiantes</p> <p>Definición de noticia</p>

<p>uno no va a publicar algo que no le importa a la gente, aja que tiene que ver ¿que se pelearon?</p> <p>Estudiantes N°4: profe, para chismear</p>	<p>Distinción de noticias de hechos cotidianos</p>
<p>Docente: a la gente no le importa si se pelearon o no eso le importa es a los representantes, a uno los docentes, pero eso no se va a poner en el periódico, en todo caso se escribe es un acta y va pa el libro de vida, ves.</p> <p>El periódico no es para chismear es para informarse para conocer qué es lo que pasa en nuestro país.</p>	<p>Conversatorio</p>
<p>Ahora, las noticias tienen una estructura, voy a hacer un esquema en la pizarra para ordenar la información y ustedes lo van copiando bien bonito y yo después se los explico.</p> <p>Los estudiantes comienzan a elaborar el esquema en sus cuadernos, después de terminar de escribir en la pizarra inmediatamente la docente empieza a explicar.</p>	<p>Estructura de la noticia</p> <p>Trabajo en clase de los estudiantes</p>
<p>Docente: Bien, esta es la estructura de una noticia, lo que debe tener una noticia.</p> <p>La docente comienza explicar el ¿Qué pasó?, ¿Quiénes intervinieron? ¿Dónde ocurrió?, ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo aconteció?, ¿Por qué paso? Y ¿Con qué consecuencias?</p> <p>La docente pregunta si están entendiendo, los estudiantes responden que sí.</p>	<p>Clase por parte del docente</p> <p>Estructura de la noticia</p> <p>Verificación del aprendizaje</p>
<p>Docente: Vamos a ver si es verdad, vamos a ver, vamos a analizar esta noticia.</p> <p>La docente muestra la noticia leída sobre el accidente de tránsito va haciendo las preguntas y los estudiantes van realizando sus intervenciones y</p>	<p>Análisis de noticia de la prensa diaria</p>

culminan el análisis de la noticia exitosamente.	
Luego la docente pide que cada estudiante, escriba una noticia en su cuaderno.	Petición de trabajo en clases
<p>Docente: El tema es libre, libre, ustedes pueden hacer una noticia de sucesos, internacional, deportiva, de cualquiera, lo importante es que sea una noticia, ya saben un hecho impactante,</p> <p>Estudiante N°1: yo puedo hacer del balón de oro que le ganó cristiano a Messi</p> <p>Estudiante N°2 del juego de ayer, Magallanes, la pela que le dio al Zulia.</p> <p>Estudiante N°3 ah si que Magallanes va por el tricampeón</p> <p>INV: si de eso puede ser, está bien</p> <p>Estudiante N°3: profe, ¿puede ser de mentira?</p> <p>Docente: si, si claro, ey muchachos la noticia puede ser real o imaginaria yo lo que quiero es que tenga todos sus elementos el quién, el dónde, el cuándo, todo eso.</p> <p>Estudiante N°4 yo voy a poner que Maluma vino a Venezuela.</p> <p>Docente:¿Quién es Maluma?</p> <p>Estudiante N°4 ay profe un cantante belliiiiisimo, pero él es de Colombia</p> <p>Docente: ah... ok, dele pues</p>	<p>Especificaciones del trabajo asignado</p> <p>Temas preferidos por los estudiantes</p> <p>Especificaciones del trabajo asignado</p> <p>gustos y preferencias de los estudiantes</p>
<p>Estudiante °4: yo voy a poner que “Fue localizado un muerto en la pasarela de los Chorritos...”</p> <p>Docente: a mí no me gustan esos temas feos, de tiros y de malandros nada de eso, traten de escribir de otras cosas, cosas buenas, pero, bueno también lo pueden hacer, hacen su noticia que este completa.</p> <p>Estudiante N°10: y con su foto profe.</p> <p>Docente: si, las noticias llevan su título, el texto y una imagen, a veces una imagen, pero ¿qué</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Gustos y preferencias de los estudiantes</p> <p>Especificaciones del trabajo asignado</p>

<p>quieres hacer tu? ¿Un muerto ahí todo feo?</p> <p>Estudiante N°10: Claro, jajaja así en la autopista estripao jajaja</p> <p>Docente: pero lo pones que está tapado chico.</p> <p>Los estudiantes van terminando la actividad, algunos muy rápidamente.</p> <p>Estudiante N°4 profe hay que leerlo,</p> <p>Estudiante N°5 yo no lo voy a leer</p> <p>Docente: lo lee quien quiera, ¿Quién quiere leer?</p> <p>Cinco estudiantes se ofrecieron a leer sus noticias, algunas noticias fueron causales de risa, la docente presta atención a que se respondan todas las interrogantes, cuando falta alguna lo señala y los estudiantes van corrigiendo.</p> <p>Otros estudiantes muestran la actividad realizada a la docente en el escritorio todos se aglomeran porque desean que la docente los lea.</p>	<p>Preguntas y dudas de los estudiantes</p> <p>Compartir del trabajo realizado</p> <p>Corrección de la actividad</p> <p>Participación en la actividad</p>
<p>La clase culmina a las 2:55 pm, próximo a sonar el timbre la docente indica que los estudiantes que no terminaron las noticias, las corregirá en la próxima clase y felicita a los estudiantes.</p> <p>Docente: miren los quiero felicitar de verdad porque quedaron muy buenas sus noticias vieron que fácil es, hay es que practicar, para que quede bien y leerla de nuevo para revisar que no haya un error y ver si me faltó algo si me comí una pregunta uno siempre se equivoca y cuando lee otra vez se da cuenta.</p>	<p>Elogios por parte de la docente sobre la actividad realizada</p> <p>Sugerencia de relectura de los trabajos</p>

Actividad: ¡Ponle diversión a tu narración!

Propósito: Aplicar estrategias creativas para la producción escrita en clases

Lugar: U.E. Pio Tamayo

Hora: 12:20 p.m. a 1:40 p.m.

Duración: 80 minutos aproximadamente

Fecha: 23- 01- 2014

Cuadro 18. Categorías y subcategorías del registro de la actividad N°2

Texto	Categorías y subcategorías
<p>Hora de entrada 12:20pm Docente: Buenas tardes Estudiantes: La sección Manuelita Sáenz le da las buenas tardes Profesor: ¿Cómo están ustedes? Estudiantes: Bien, gracias ¿y usted? Profesor: Bien, pueden sentarse Estudiantes: gracias</p>	<p>Inicio de la clase Protocolo de aula</p>
<p>La docente indaga sobre los estudiantes que van a almorzar en el comedor, los organiza almuerzan y la clase comienza a las 12:45 aproximadamente.</p>	<p>Almuerzo de los estudiantes</p>
<p>La docente indaga entre los estudiantes acerca de cómo ha sido su día a modo de introducción para que estos hagan narraciones.</p>	<p>Preguntas previas</p>
<p>La docente va construyendo en la pizarra un mapa mental con ayuda de los estudiantes para mostrar el tema de la narración, sus elementos, secuencia de la narración, pide a los estudiantes que lo hagan libremente en sus cuadernos.</p>	<p>Explicación de la clase Elaboración conjunta de mapa mental</p>
<p>Posteriormente una vez culminado el trabajo de los estudiantes en sus cuadernos, la docente pide que redacten lo que hizo cada uno el día anterior.</p>	<p>Asignación de actividad</p>
<p>Los estudiantes piden más especificaciones la docente aclara que es todo lo que hicieron desde que se levantaron hasta que se acostaron en sus camas, comienzan a escribir y a medida que culminan muestran sus trabajos a la profesora, esta pide que se sienten que ya dará nuevas instrucciones</p>	<p>Especificaciones del trabajo asignado Solicitud de revisión de la actividad</p>

<p>La docente se levanta del escritorio</p> <p>Docente: estoy viendo que esas narraciones están muy aburridas quiero que le pongan acción, ahora van a tomarla y hacer una segunda versión pero imaginaria pueden poner que hicieron casi las mismas cosas pero con elementos imaginarios y divertidos</p> <p>Estudiante N°1: ¿pero cómo qué?</p> <p>Docente: Bueno, que se fueron en su carro al liceo o en avión, que los secuestro un ovni, no sé ustedes inventan bastante.</p>	<p>Especificaciones de la segunda parte del trabajo asignado</p> <p>Dudas de los estudiantes</p> <p>Especificaciones del trabajo asignados</p>
<p>Los estudiantes comienzan a escribir y a cada rato muestran sus trabajos a la profesora</p>	<p>Solicitud de revisión de la actividad</p>
<p>Un estudiante se acerca y muestra el trabajo la docente nuevamente se levanta Docente: pregunta hey cuidado ahí, tiene que haber coherencia si estás hablando en masculino tienes que colocar todo en masculino y si esta todo en plural es todo en plural, que dice aquí:</p> <p>Estudiante N°2: me fui con Justin Bibier a Estados Unido, y mis amiga también y comimos muchos helado.</p> <p>Docente: ves ahí te estas comiendo las eses, mira en todos lados.</p> <p>Estudiante N°2: ah si es heladooooos</p> <p>Docente: y en amigas y en unidos, sigue</p>	<p>Aclaratoria de normas de cohesion</p>

leyendo eso es lo que yo quiero que hagan cuando le digo que vuelvan a leer busquen esos errores.	
Para finalizar la docente pide algunos voluntarios para que lean sus trabajos, esta actividad resulta ser muy amena por lo fantasiosas de las narraciones.	Disfrute de la escritura
La clase culmina a la 1:45 pm	

Actividad: ¡escribiendo, aprendiendo!

Propósito: Aplicar estrategias creativas para la producción escrita en clases

Lugar: U.E. Pio Tamayo

Hora: 3:30 p.m. a 4:10 p.m.

Duración: 40 minutos aproximadamente

Fecha: 24- 01- 2014

Cuadro 19. Categorías y subcategorías del registro de la actividad N°3

Texto	Categorías y subcategorías
Hora de entrada 12:20pm Protocolo de saludo del aula	Inicio de la clase
La docente indaga acerca de que les ha parecido las actividades que han hecho en los últimos días. Estudiante n°1: bien, chévere Estudiante n°2: bien Estudiante n°3: divertidas profe, `porque nos reímos Estudiante N°2: Hoy vamos a hacer otro cuento, ande profe Estudiante N°4: si vamos a hacer otro cuento. Docente: hoy vamos a escribir también pero nos vamos a poner más serios	Exploración de la docente de los resultados que se han logrado Manifestaciones de agrado de los estudiantes hacia la escritura y sus alcances Inquietud por la clase del día
La docente explica la clase del día en la pizarra sobre los textos informativos y su	Explicación de la clase

estructura.	
Los estudiantes se agrupan y buscan en la biblioteca diez textos de diversas áreas, salud, biología, historia, castellano. La docente pide que cada uno elija un tema libre para realizar una investigación y un informe.	Organización del trabajo Asignación del trabajo a realizar
Todos comienzan a leer, la profesora nuevamente aclara que deben primero leer para después redactar el informe con la información que aprendieron Docente: no es copiarse del libro van a parafrasear que es decir lo mismo pero con sus propias palabras. Antes de empezar a escribir deben ordenar la información en su cabecita deben saber qué es lo que van a escribir primero para que puedan hacer la introducción del informe, pueden hacer un esquema.	Especificaciones del trabajo asignado Aclaratorias Realización de esquemas de redacción
Los estudiantes presentan sus trabajos a la profesora, surgen muchas correcciones a cada rato los estudiantes intentan copiar textualmente de los libros	Corrección de las actividades
culmina la clase a las 4:10 pm	

Actividad: Entrevista al docente de artística

Propósito: Conocer la opinión que tienen los docentes de aula acerca de la estrategias pedagógicas propuestas.

Lugar: U.E. Pio Tamayo

Hora: 2:00 p.m. a 2:03 p.m.

Duración: 03 minutos aproximadamente

Fecha: 25- 01- 2015

Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 20. Categorías y subcategorías del registro de entrevista N°6

Texto	Categorías y subcategorías
<p>INV: ¿Qué le parecieron las lecturas y sugerencias que se le entregaron?</p> <p>L.A.: Mira están buenas, son observaciones muy ciertas, algunas yo las trato de implementar otras cuestan mucho, porque como yo le corrijo a mira toda esta muchachera son aquí casi cuarenta muchachos y ellos aquí casi no faltan. Para esto hay que tener tiempo, yo tengo que ponerme a dar castellano y dejar el contenido de mi asignatura a un lado.</p> <p>INV: Usted no tiene que dejar de lado nada eso es simultáneamente que trabaja su contenido que va trabajando escritura.</p>	<p>Receptividad hacia las sugerencias</p> <p>Explicación de algunas dificultades e inconvenientes</p> <p>Aclaratorias de la investigadora</p>

Actividad: Entrevista al docente de Estudios de la naturaleza

Propósito: Conocer la opinión que tienen los docentes de aula acerca de la estrategias pedagógicas propuestas.

Lugar: U.E. Pio Tamayo

Hora: 2:30 p.m. a 2:33 p.m.

Duración: 03 minutos aproximadamente

Fecha: 25- 01- 2015

Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 21. Categorías y subcategorías del registro de entrevista N°7

Texto	Categorías y subcategorías
<p>INV: ¿Qué le parecieron las lecturas y sugerencias que se le entregaron?</p> <p>A.C.: Excelentes, es verdad hay que ponerle más cuidado a eso.</p> <p>INV: ¿cree que si se puede el trabajo conjunto de abocarnos a trabajar todos en lo mismo para lograrlo?</p>	<p>Respuestas positivas</p> <p>Beneficios del trabajo colaborativo</p>

<p>A.C.: Si es verdad, cuando uno trabaja unido se logran muchas cosas nosotros hemos hecho buenos proyectos aquí, lo que pasa es que ahorita están como desmotivados los profesores... los alumnos... todos, hay que reactivar ese trabajo bonito que hacíamos.</p>	
--	--

Actividad: Entrevista al docente de geografía

Propósito: Conocer la opinión que tienen los docentes de aula acerca de la estrategias pedagógicas propuestas.

Lugar: U.E. Pio Tamayo

Hora: 2:15 p.m. a 2:18 p.m.

Duración: 03 minutos aproximadamente

Fecha: 25- 01- 2015

Fuente: Hailen Sánchez

Cuadro 22. Categorías y subcategorías del registro de entrevista N°8

Texto	Categorías y subcategorías
<p>INV: ¿Qué le parecieron las lecturas y sugerencias que se le entregaron?</p>	
<p>L.L.: muy buenas hay que ponerlas en práctica pero de verdad</p>	<p>Respuestas positivas</p>
<p>INV: ¿y cree usted que con la unión de todas las asignaturas en el trabajo de mejorar la escritura de los muchachos se puede lograr?</p>	
<p>L.L.: Si profe, si se puede cuando nos reunimos a planificar hablar de eso también y ponernos de acuerdo todos que de verdad nos aboquemos a corregir y todos los pongan a escribir y a escribir, lo que pasa es que también se pueden aborrecer.</p>	<p>Propuesta de reunión y revisión del tema</p>

Cuadro 23. Resumen de categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Frecuencia
Problemas de escritura	-Ortografía, caligrafía	VI
	-Dificultad para leer sus propios escritos	I
	-Separación de sílabas	II
	-Incoherencias	I
	-Aspectos formales de la escritura (mayúsculas, sangría)	VI
	-Uso de conectores	I
	-Diferenciación de consonantes	I
	-Dificultad para la toma de dictado	I
Estrategias didácticas	-Copias	V
	-Análisis y resúmenes	I
	-Prevalencia del trabajo en clase sobre el del hogar	I
	-Traducciones	I
	-Dictados, caligrafías	II
	-Uso del diccionario	I
	-Lectura de poesías	II
	-Trabajos escritos, mapas mentales y conceptuales, exposiciones y caligrafías.	I
	-Elaboración de biografías, fichas biográficas, investigaciones.	I
	-Variedad de estrategias de aprendizaje.	I
	-Reconocimiento de la importancia de manejar la lectura y la escritura.	I
Causales del problema	- P.A. que no cuentan con el suficiente tiempo.	I
	-Falta de aplicación y de disciplina.	II
	-Falta de preparación desde la escuela	V
	-Los medios de comunicación no permiten el desarrollo de la escritura.	I
	-Malas condiciones de infraestructura	I
	-Falta del apoyo familiar	VI
	-Las herramientas tecnológicas facilitan el plagio	I
Dificultades que enfrentan los estudiantes en el cambio de nivel	-Resistencia del cambio	I
	-Separación de antiguos compañeros	I
	-Mayor volumen de asignaciones que en la escuela	III
	-Ritmo de trabajo más acelerado.	I
	-Mayor cantidad de profesores	II
Alternativas de	-Supervisar el uso de las computadoras.	I
	-Mejorar la preparación desde la escuela	IV

solución	-Más rigurosidad en las escuelas.	II
	-Dedicación de todas las áreas al mejoramiento de la escritura.	IV
	-Trabajo en conjunto de los docentes de inglés y castellano	II
	-Reforzar la enseñanza de la gramática	II
	-Talleres de estrategias novedosas para los docentes	IV
	-Compromiso con la corrección	I
	-Los propios docente ocuparse de mejorar su competencia lingüística.	I
	-Enlace con las instituciones de educación superior.	I
	-Planes de estudios que involucren lectura y escritura	I
	-Capacitación en cuanto al uso de las TIC`S	I
	-Concienciar a la familia en su compromiso con la escuela	II
	-Unir esfuerzos escuela, familia, estado en la educación y especial énfasis en la palabra.	I
	Reacción de los estudiantes	-Manifestación de agrado hacia el liceo y su cuerpo docente.
-Manifestación de agrado hacia el liceo y cada una de las asignaturas.		I
-Manifestación de agrado hacia la escritura		IV
-Manifestación de agrado hacia la escritura y variedad de estrategias.		I
-Manifestación de agrado hacia los ejercicios caligráficos.		I
-Expresión de preferencia de actividades manuales y prácticas.		I
-Manifestación de agrado hacia la lectura		III
-Reconocimiento de la lectura como estrategia de mejoramiento de la ortografía.		II
-Reconocimiento de la lectura como medio de expresión		I
-Reconocimiento de la lectura como estrategia de mejoramiento de la ortografía.		II
-Reconocimiento de debilidades en cuanto a escritura.		I
-Manifestación de disposición a mejorar la escritura.		I
-Manifestación de disposición a participar en actividades de mejoramiento de la escritura.		I
Control del grupo	-Autoridad que demuestran los docentes.	I
	-Petición de silencio	III
	-Llamado de atención por retardo de un grupo de estudiantes	I
	-Dispersión del grupo	II
	-Tono de voz fuerte de la profesora	I
	-Atención de los estudiantes	I

Actividad pedagógica	-Protocolo de saludo en el aula	II
	-Descripción del docente del trabajo a realizar durante la clase	I
	-Revisión de cuadernos	IV
	-Asignación de actividad del libro	II
	-Revisión de asignaciones pendientes	II
	-Corrección por parte del profesor de la dicción de los estudiantes	I
	-Trabajo en clase de los estudiantes	II
	-Utilización de recursos tecnológicos	I
	-Culminación de la clase.	II
	-Asignación del trabajo a realizar	I
	-Especificaciones de la calidad del trabajo deseado.	I
	-Trabajo en clase de los estudiantes	III
	-Pase de lista	I
	-Aplicación de estrategias pedagógica: -mapa mental	I
	-Culminación de la actividad	I
	-Participación de los estudiantes	III
	-Ejercicios prácticos	III
	-Discusión grupal	II
	-Explicación del contenido por parte de la docente	III
	-Explicación por parte del docente de las actividades a realizar en clases futuras	I
	-Explicación de las ventajas de la lectura de la prensa diaria	I
	-Asignación para la próxima clase	I
	-Exhortación a leer la prensa	I
Dificultades en la práctica pedagógica	-Dudas por parte de los estudiantes sobre el trabajo asignado.	VIII
	-Interrupción de la clase por parte de estudiantes de otra sección	I
	-ruido dentro del aula	IV
	-Dispersión de la clase	II
	-Falta de especificaciones del trabajo deseado por parte del docente	III
Actividades de investigación	-Lugar y fecha de la observación	II
	-Descripción del contexto de investigación	II

Redefinición de categorías

A continuación, se presenta la redefinición de cada categoría en este procedimiento se las agrupa, describe y aclara su significado sobre el contexto específico de la investigación. La redefinición de categorías brinda

la posibilidad de contextualizar el léxico utilizado durante el trabajo de investigación para poder así garantizar su lectura y comprensión.

Cuadro 24. Redefinición de Categorías

Categoría	Descripción conceptual
Problemas de escritura	Se refiere a todas aquellas dificultades observadas en la práctica de la escritura en los estudiantes, tales como: errores ortográficos, mala caligrafía, entre otros.
Causales de los problemas de escritura	Se hace referencia a los factores que inciden probablemente de manera negativa en las dificultades de escritura encontradas en los estudiantes.
Estrategias para la producción escrita	Son todas aquellas herramientas de la que se vale el docente para incentivar la escritura en los estudiantes, tales como: resúmenes, mapas, cuentos, informes, ensayos, entre otros.
Alternativas de solución	Se trata de todas las sugerencias realizadas por los involucrados, docentes, directivos y estudiantes, como posibles opciones para la solución a los problemas de escritura detectados en los estudiantes.
Dificultades que enfrentan los estudiantes en el cambio de nivel	Son todas aquellas dificultades y/o inconveniencias a las que se enfrentan los estudiantes del 1er año, por sufrir un cambio de nivel educativo del básico al de media general.
Reacción de los estudiantes	Son todas aquellas muestras de emociones, sentimientos manifestados por los estudiantes con respecto a la escritura, la institución, las actividades pedagógicas en general.

Control del grupo	Es la designación que se le da al dominio e implementación de disciplina que tiene el docente dentro del aula con respecto a sus estudiantes.
Actividad pedagógica	Es toda la actividad realizada por el docente, que tiene que ver con la didáctica.
Dificultades en la práctica pedagógica	Son todas aquellas dificultades a las que se enfrenta el docente al momento de impartir una clase, tales como: ruido externo, dispersión del grupo, dificultad para transmitir un mensaje.
Actividades de investigación	Son todas aquellas tareas que realiza el investigador para recopilar y trabajar datos para su investigación.

El más importante de los hallazgos encontrados en el diagnóstico inicial, fue conocer que al contrario de como se pensaba, los estudiantes sí poseen una conciencia de la importancia de la escritura, la reconocen como herramienta trascendental en su desempeño académico y manifiestan, por lo menos todavía en este nivel del 1er año, agrado hacia su práctica, como se puede apreciar en la siguiente cita:

INV: Ahora pregunto, ¿Les gusta ustedes escribir?

Coro de estudiantes: siiiii

INV: Ah ¿sí? No hay problema con eso, ¿les gustaría escribir más? o hay otra cosa que ustedes no hagan en el liceo y quieran hacerlo para escribir mejor

Estudiante 5: Si profe, a mi me gusta escribir, quiero aprender a hacer un libro eee... hacer cosas nuevas.

Estudiante 3: Me gustaría hacer más caligrafía, porque en la escuela eso era lo que más hacia yo, me ponían óvalos, todas esas cosas de caligrafía y me gusta cómo... hacerlas pues.

El saber esto es una buena señal, ya que la buena disposición que muestran los estudiantes nos facilita el trabajo docente, esto en sintonía con Fraca y Barrera (1999) Quiénes afirman que los jóvenes deben estar motivados y dispuestos a la escritura y no bajo una motivación negativa, donde se les recalquen que deben aprender bajo la consideración de que no lo saben hacer o que lo hacen muy mal. Los estudiantes deben recibir por parte del docente y, de igual forma, en el hogar la motivación necesaria que les permitirá un aprendizaje más eficaz.

Con relación a las estrategias docentes, tema al cual se aboca nuestro estudio, encontramos gran evidencia negativa, pues se constataron muchos errores cometidos por parte de los docentes en cuanto a la aplicación de métodos y estrategias, todo esto en desafuero con las teorías mencionadas en el capítulo II.

Entre las fallas encontradas tenemos que las estrategias y métodos utilizados por los docentes son muy tradicionales, carecen de espontaneidad esto es a lo que Fraca y Barrera (1999) se refieren cuando expresan la siguiente crítica:

...la artificialidad también se evidencia en los ejercicios de escritura: el dictado y la copia suelen ser las producciones escritas más empleadas para la ejercitación escritural; así se recurre al dictado como instrumento de evaluación de la ortografía y a la copia para la consideración sobre el uso de los signos de puntuación. En consecuencia, la producción escrita espontánea resulta ser la gran ausente. Por otra parte, la artificialidad se une a la falta de espontaneidad, pues la producción lingüística escrita se traduce en pasividad: se lee y se escribe sólo para recibir o recabar información (p. 121)

Estas fallas pudieron observarse en el registro de observación N°1 cuando el profesor asigna una copia del libro de artística de la Colección Bicentenario al cuaderno:

El profesor continúa llamando por lista, en esto pasa toda la clase, mientras, algunos estudiantes culminan la actividad del libro que el docente indicó al comenzar la clase que la continuaran, ya que la actividad había sido asignada en una clase anterior, algunos estudiantes no recuerdan de que se trataba la actividad. Algunos se encontraban conversando. Por lo que pudo observar la investigadora la actividad consistía en copiar algunos conceptos del libro al cuaderno.(Cuadro N°11)

En esta situación, se pudo notar la ausencia de creatividad en la estrategia utilizada, puesto que el estudiante realiza una copia que carece de creación, está calcando las ideas de otra persona al mismo tiempo que utilizan un texto único, con una sola visión, un solo pensamiento, con respecto a esto, los autores citados anteriormente también tienen su opinión y es que el uso de estos textos únicos también contribuyen a la disminución de espontaneidad de los escritos,

Se puede decir que, al demostrarse que las estrategias de escritura utilizadas son mayormente las copias y dictados se revela que no existe la escritura propiamente dicha y autónoma, la escritura practicada por los estudiantes no responde a la definición del lenguaje en su forma oral y escrita que Cassany (2000) nos da cuando dice que: “es un medio privilegiado de comunicación para el hombre y un proceso social, consciente e intencional para transmitir pensamientos, deseos, experiencias, entre otros, dando lugar a la conformación de mensajes con la intención de alcanzar un objetivo” (p. 127).

De igual forma, en el registro de observación N°2, ocurre otro error y es que a pesar que se utiliza una técnica creativa comprobadamente efectiva como herramienta de generación de ideas, tales son los mapas mentales, el error se comete cuando la profesora decide realizarlo ella misma para que los estudiantes lo copien, de esta forma, impidió que ellos mismos

construyeran el mapa mental para el dominio de la técnica, nuevamente hay un cercenamiento a la creatividad de los estudiantes.

Fallas como estas son las que se deben remediar, es por ello que los errores señalados anteriormente, fueron corregidos en las estrategias que se implementaron con los estudiantes de la sección, permitiéndoles una mayor participación y protagonismo, como en la actividad ¡soy periodista!, se trabajó el tema de la noticia, primero se le dio a conocer toda su estructura luego se leyeron algunas noticias con el tema a petición de los estudiantes, luego se le pidió a cada uno redactar una noticia de tema libre y cada estudiante eligió su tema preferido.

Esta actividad se elaboró atendiendo a los principios de Serafini (1992), entre ellos el que reza: “Se deben usar temas y contextos reales: Se debe motivar a que los estudiantes escriban procurando que lo hagan sobre temas sobre los que hayan tenido experiencia” (p.159). Esto se logró al asignar tema libre en la actividad ¡soy periodista! y ¡escribiendo, aprendo! , donde la mayoría de los estudiantes escribió noticias deportivas ya que el tema responde a su interés y se encuentra de moda por la temporada de béisbol.

INV: El tema es libre, libre, ustedes pueden hacer una noticia de sucesos, internacional, deportiva, de cualquiera, lo importante es que sea una noticia, ya saben un hecho impactante,

Estudiante N°1: yo puedo hacer del balón de oro que le ganó Cristiano a Messi

Estudiante N°2 del juego de ayer, Magallanes, la pella que le dio al Zulia.

Estudiante N°3 ah si que Magallanes va por el tricampeón

INV: si de eso puede ser, está bien

Estudiante N°3: profe, puede ser de mentira

INV: si, si claro, ey muchachos la noticia puede ser real o imaginaria yo lo que quiero es que tenga todos sus elementos el quién, el dónde, el cuándo, todo eso.

Estudiante N°4 yo voy a poner que Maluma vino a Venezuela.

INV: ¿Quién es Maluma?

Estudiante 04 ay profe un cantante belliiiiisimo, pero él es de Colombia

INV: ah... ok, dele pues

En las noticias y cuentos que fueron redactados se manifestaron elementos sociales y de la idiosincrasia venezolana, ya que este es un país beisbolero, de igual forma, el segundo tema preferido fue el relacionado con artistas, cantantes y/o actores de su preferencia, esto en correspondencia a su edad adolescente.

Una actividad de este tipo es muy motivadora, puesto que el 100% de los estudiantes realizó la actividad y, a pesar de que también hubo varios estudiantes que optaron por redactar noticias de temas escabrosos, sucesos, asesinatos, porque es lo que ellos más viven y escuchan en su entorno, sin embargo, no se le prohibió escribir sobre esto, solo se les dieron las orientaciones necesarias:

INV: a mí no me gustan esos temas feos, de tiros y de malandros nada de eso, traten de escribir de otras cosas, cosas buenas, pero, bueno también lo pueden hacer, hacen su noticia que este completa.

Estudiante N°10: y con su foto profe.

INV: si, las noticias llevan su título, el texto y una imagen, a veces una imagen, pero ¿qué quieres hacer tu? ¿Un muerto ahí todo feo?

Estudiante N°10: Claro, jajaja así en la autopista estripao jajaja

INV: pero lo pones que está tapado chico.

Por otra parte es bueno señalar, que se realizaron pocas correcciones en la actividad de las noticias, ya que antes de pedirles a ellos redactar, se realizó la lectura de varias noticias y así ellos pudieron observar y copiar el estilo, como lo señala Serafini (1992): "Se deben usar modelos de escritos: Es muy útil ofrecerles a los estudiantes modelos adecuados a su capacidad,

modelos sobre los cuales ellos puedan ejercitarse haciendo operaciones de imitación” (p. 159). La lectura inicial de noticias les brindó muchas ideas para poder comenzar su redacción.

Con respecto a la corrección ortográfica, durante la primera actividad se dejó de lado, solo para dedicarnos a las primeras fases de la escritura como la generación de ideas, ya que era necesario inicialmente que los estudiantes abandonaran el paradigma de “copiar”, para verdaderamente escribir, en la actividad ¡ponle diversión a tu narración!, se tocaron principios de gramática desde su contexto:

Docente: hey cuidado ahí, tiene que haber coherencia si estás hablando en masculino tienes que colocar todo en masculino y si esta todo en plural es todo en plural, que dice aquí:

Estudiante N°10: me fui con Justin Biber a Estados Unido, y mis amiga también y comimos muchos helado.

Docente: ves ahí te estas comiendo las eses, mira en todos lados.

Estudiante N°10: ah sí es heladooooossss

Docente: y en amigas y en unidos, sigue leyendo eso es lo que yo quiero que hagan cuando le digo que vuelvan a leer busquen esos errores.

En esta cita, el estudiante pudo darse cuenta del error cometido a través de la relectura de su escrito. De esta forma, el aprendizaje de la gramática no es tedioso y descontextualizado, sino que se aprende a través de la experiencia, de la práctica y la disciplina a la que se referían algunos docentes y, en concordancia con el mismo Serafini (1992), quien expresa en uno de sus principios de la didáctica de la composición que:

Se debe escribir frecuentemente: Sólo se aprende a componer escribiendo frecuentemente, sí bien la capacidad de escribir no mejora de forma significativa sin instrucciones adecuadas, consejos y reacciones sobre los productos creados. No sólo se debe escribir durante las

horas de lengua sino en todas las materias. Cada materia requiere un léxico particular y una estructuración diferente del texto; se debe pensar en los tipos de texto que requieren las matemáticas y las ciencias. (p.160)

En correspondencia a este principio y para cumplir con uno de nuestros objetivos consistente en lograr la reflexión de los docentes sobre las estrategias aplicadas para la producción escrita es que se le entregó a cada docente de la institución una guía con sugerencias que les permitirán reformular las estrategias y técnicas utilizadas, para adecuarlas más a las necesidades de los estudiantes.

Con la entrega de estos folletos se pretendió que los docentes de las distintas áreas reflexionaran sobre su propia praxis y juntos se aboquen a la enseñanza de la escritura autónoma, implementando más y mejores estrategias, compartiendo los mismos criterios de exigencia y manejando el mismo discurso que les permitirán ofrecerle a los estudiantes mayores situaciones de escritura creativa, reflexiva, intencional y consiente.

Según Flower y Hayes (1981): “la escritura debe ser entendida como un proceso permanente de construcción y perfeccionamiento” (p. 58), si se logra que los docentes y estudiantes acepten esta premisa y que la escritura sea vista como un proceso permanente que debe ser practicado a diario para lograr su dominio se podrán obtener mejores resultados. Los mismos autores expresan que la escritura “posee un alto compromiso cognitivo, se necesita destinarle suficiente tiempo en el trabajo independiente, para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto y lograr los resultados esperados” (p. 59).

Se considera que todos los docentes de las diversas áreas deben manejar referentes teóricos como los citados anteriormente, para que le ayuden a dar mayor soporte metodológico a las estrategias y herramientas utilizadas en clase.

Con respecto a la opinión de los docentes, se obtuvo que la mayoría expresó su aceptación a la invitación a mejorar y a trabajar en conjunto, por otro lado, también se observó mucho pesimismo y desmotivación, como en la siguiente cita:

INV: ¿Qué le parecieron las lecturas y sugerencias que se le entregaron?

L.A.: Mira están buenas, son observaciones muy ciertas, algunas yo las trato de implementar otras cuestan mucho, porque como yo le corrijo a mira a toooda esta muchachera son aquí casi cuarenta muchachos y ellos aquí casi no faltan. Para esto hay que tener tiempo, yo tengo que ponerme a dar castellano y dejar el contenido de mi asignatura a un lado.

Se puede decir que en cierta forma los docentes también reconocen sus errores, pero les cuesta mucho realizar el cambio, están dispuestos a trabajar en conjunto solo que requieren el apoyo necesario porque se sienten solos en esta ardua tarea que es la enseñanza en nuestro caso específico de la escritura.

Del mismo modo, en las diferentes entrevistas los docentes manifestaron una desarticulación escuela, comunidad y familia, expresan que las deficiencias de escritura en los estudiantes también se debe a la influencia actual de los medios de comunicación así como a la falta de buenas políticas del gobierno en materia educativa. Todos estos factores externos tienen ciertamente su influencia, y pueden con unión y colaboración abordarse bajo la misma metodología de investigación.

Por estas razones, en las entrevistas se aprovechó la situación para conversar con los docentes sobre la importancia de trabajar unidos e incentivarlos a combatir la mala influencia externa aportando su grano de arena, se obtuvieron los siguientes comentarios:

A.C.: Si es verdad, cuando uno trabaja unido se logran muchas cosas nosotros hemos hecho buenos proyectos aquí, lo que pasa es que ahorita están como desmotivados los profesores... los alumnos... todos, hay que reactivar ese trabajo bonito que hacíamos.

L.L.: Si profe, si se puede cuando nos reunimos a planificar hablar de eso también y ponernos de acuerdo todos que de verdad nos aboquemos a corregir y todos los pongan a escribir y a escribir, lo que pasa es que también se pueden aborrecer.

De igual modo, cabe mencionar que en la actividad final realizada con los estudiantes “escribiendo, aprendo” al hacer el cierre se les indagó sobre su opinión acerca de las actividades realizadas y estas fueron sus apreciaciones:

Estudiantes: Bieeeeeen

INV: Pero más específicamente díganme ¿qué les pareció esta y las últimas actividades que hemos hecho?

Estudiante N°5: Chévere profe

Estudiante N°6: a mí me gustaron mucho porque me divertí escribiendo y me imagine muchas cosas que yo quiero.

Estudiante N3: me pareció divertido profe

Estudiante N°1 no me gusto

INV: ¿Por qué no te gusto?

Estudiante N°1 la de hoy no me gustó las otras si la noticia me gusto y el cuento que hice también fue calidad.

Estudiante N°6: a mí sí me gusto la de hoy profe porque aprendí a a aa.. a hacer mis conceptos yo misma y se me graban más como usted dice.

En estas opiniones de los estudiantes se pudo conocer que les agradaron las actividades realizadas y manifestaron que eran “divertidas”, “chéveres”, “calidad”, lo cual demuestra que las estrategias lograron captar su atención y, por ende, su participación. Esto solo demuestra que con un poco de más de atención y preparación los docentes podemos diseñar clases mucho más dinámicas y participativas que atrapen al estudiante y lo motiven, también

debemos incluir las nuevas tecnologías para orientar su correcto uso, ya que estas les agradan y forman parte de su diario vivir.

Para finalizar, a continuación se presenta un cuadro en el que se visualiza de manera sencilla el contraste realizado entre la teoría establecida y la teoría fundamentada; en la parte de arriba se encuentran las teorías de autores reconocidos y especializados en el área, el presente estudio surge a partir de ellas, Estas investigaciones precedentes plantean los postulados teóricos que expresan concepciones sobre la escritura todo lo concerniente a ella y a las estrategias pedagógicas usadas para su enseñanza, destacan Cassany (1991), Flower y Hayes (1981), Lerner (2002) y Calsamiglia y Tusón (1997).

En la parte inferior se hallan las teorías emergidas de los registros porque la teoría va surgiendo de los datos encontrados, se puede decir también que de los datos mismos van brotando teorías, esto permite demostrar que la acción educativa implica una construcción constante, que viene dada por las condiciones de diversidad con respecto a los estudiantes, el contexto y a los mismos docentes, entre otros factores que intervienen en el proceso de enseñanza, lo que implica una frecuente revisión por parte de profesores y estudiantes.

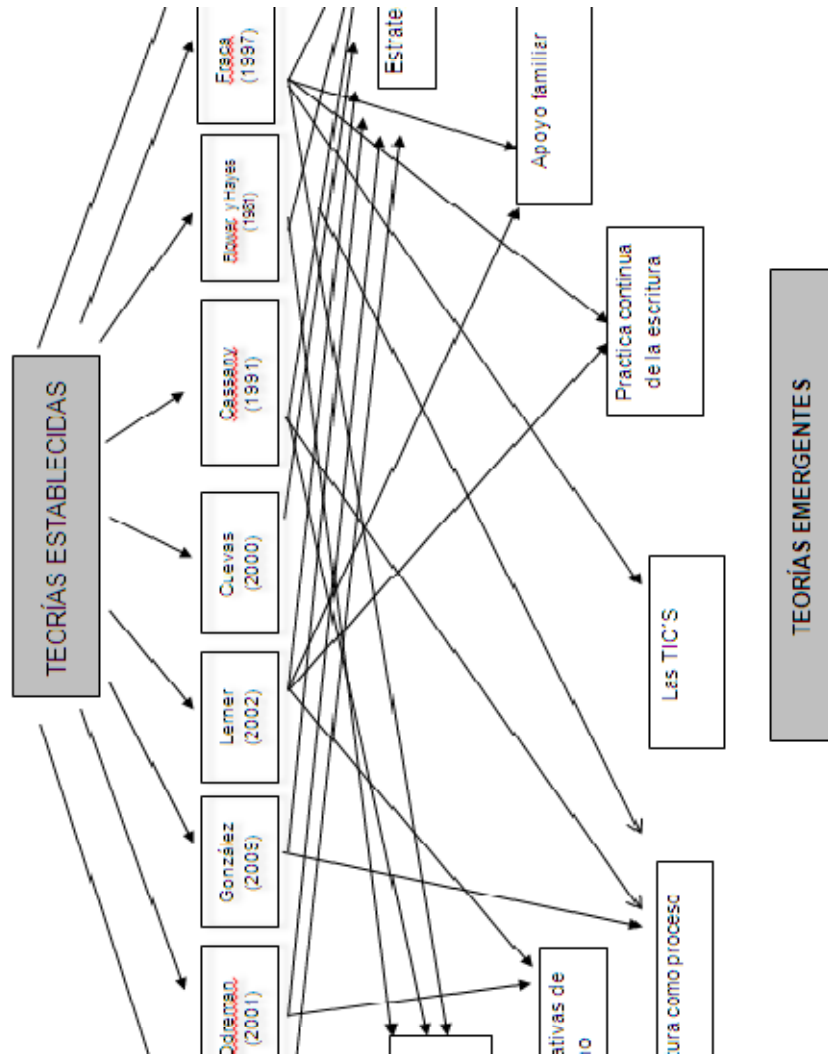
En este sentido, de las observaciones y de la realización de entrevistas con todos los actores del proceso se lograron hallazgos tales como:

- A los estudiantes les agrada la escritura y reconocen su importancia
- Inevitablemente para mejorar nuestra labor se requiere de la intervención y ayuda del gobierno con la implementación de más y mejores políticas educativas

- La escritura debe ser entendida como proceso y por lo tanto a si debe mostrársele a los estudiantes y respetar este proceso
- Por su auge actual las Tecnologías de la información y la comunicación debe ser aprovechada para la producción de textos escritos
- La escritura solo se aprende con práctica constante implementada en un trabajo mancomunado de todo el cuerpo docente.
- También debemos recurrir al apoyo familiar y no solo trabajar con los estudiantes sino con su entorno familiar para potenciar el trabajo que se lleva a cabo en los salones de clase.

En el contraste teórico realizado se muestran uniones con flechas que representan los vínculos existentes entre las teorías establecidas y las teorías emergentes.

Cuadro N°25 Cc



REFLEXIONES FINALES

En este apartado se realiza una reflexión detallada de cada una de las fases puestas en marcha durante el proceso de investigación, estas fases estuvieron orientadas al logro de los objetivos propuestos al inicio, de este modo, el presente trabajo, presenta un análisis de los datos recabados a través de la observación y desde un paradigma cualitativo.

En primer lugar, puede decirse que, el presente estudio, buscaba que a través de la innovación de estrategias de enseñanza para la producción escrita se lograra el beneficio en los estudiantes con el desarrollo de sus potencialidades para la expresión de ideas en forma escrita, para el logro de este fin se hace necesario el trabajo conjunto de los docentes de las distintas áreas de conocimiento.

De igual manera, como se explicó en el capítulo I, el acuerdo y unión de voluntades del equipo docente puede traer mejoras al clima de trabajo, ya que, con esta investigación, se les brindó una metodología de trabajo cooperativo que ellos mismos podrán implementar en la resolución de cualquier otro problema al que pudieran enfrentarse.

Antes de llegar a los resultados y conclusiones, se realizó un diagnóstico donde se pudo evidenciar a través de observaciones y entrevistas que es necesaria la revisión de las estrategias implementadas por los docentes para la producción escrita, pues se requiere ampliarlas, actualizarlas y dinamizarlas. De igual modo, se halló que los estudiantes están dispuestos al cambio, requieren de un cambio, puesto que, manifestaron sus deseos de participación e intenciones de mejorar.

Por medio de la realización del diagnóstico, nos pudimos encontrar también que los problemas de escritura como la mala caligrafía y los

numerosos errores ortográficos y de puntuación, son solo la punta del *iceberg*, se encuentran dificultades más profundas como los textos de extensión reducida, pobreza de contenido, falta de planeación e inseguridad al escribir.

Así mismo, el punto álgido localizado fue que los docentes se encuentran sumidos en una gran desmotivación, debido a que manifiestan sentirse solos porque no son tomados en cuenta por instancias mayores.

Por otra parte, es necesario destacar que para el desarrollo de este estudio, fue necesario diseñar una serie de actividades contentivas de estrategias que permitieron la participación de los estudiantes, se incluyeron actividades donde los estudiantes pusieron en práctica escritura creativa y autónoma que les permitió expresar sus gustos y preferencias.

En las actividades diseñadas se les dio la oportunidad de escoger los temas de su agrado e incluso añadir elementos complementarios de su preferencia como dibujos, ya que, el diagnóstico arrojó como resultado que ellos se sienten inclinados hacia las actividades manuales, como el dibujo y la pintura.

Durante el desarrollo de todas las actividades diseñadas se hizo siempre hincapié en los estudiantes de tomar conciencia de la escritura, de que el texto requiere coherencia, un orden y una estructura, se procuró trabajar con tipologías textuales distintas de las más familiares para los estudiantes como son las noticias, el cuento y los informes, para de esta manera también brindarle a ellos mayores herramientas para su desempeño en clases.

De igual forma, para dar cumplimiento a otro de nuestros objetivos que era lograr la reflexión de los docentes en cuanto a las estrategias aplicadas para la producción escrita, se diseñó una guía corta y fácil de leer con los

Principios de la didáctica de la composición de Serafini (1992) y algunas estrategias de composición de Cassany (1991), esto a modo de sugerencias para brindarle a los docentes un soporte teórico y una oportunidad de revisar y reformular de las estrategias y técnicas utilizadas en su praxis educativa.

A la par que se entregaban las guías individualmente se conversaba con ellos exhortándolos a la revisión del material facilitado y a unir esfuerzos para que nos aboquemos a la enseñanza de la escritura implementando más y mejores estrategias que promocionen la escritura como medio de expresión social. Se leyó superficialmente algunos apartados, los docentes se mostraron receptivos, se indagó sobre su opinión y efectuaron comentarios positivos.

Para conocer la opinión de los estudiantes, se les preguntó directamente a acerca de que les pareció las actividades que desarrollaron y estos manifestaron y dieron muestra de agrado, se verificó la autenticidad de esto al momento de revisar las actividades y corroborar que efectivamente todos realizaron la actividad.

Con esto se puede afirmar que el uso de estrategias más dinámicas asegura que los estudiantes se sientan motivados y participen, a diferencia que con las estrategias a las que están acostumbrados, la copia y el dictado, que los fastidia como ellos mismo lo expresaron.

Con base a estos resultados positivos obtenidos, se pueden desprender algunas reflexiones o más bien sugerencias tales como:

En primer lugar, para implementar a corto plazo se requiere de un dinamismo en la planificación pedagógica y de brindar el espacio para la participación de los principales afectados los estudiantes que en todo momento han expresado sus deseos de mejorar y participar. Para lograr su

disposición solo hay que tomar en cuenta sus intereses del tipo social, biológico y cultural.

Por otro lado, como recomendaciones que a mediano y largo plazo nos permitirán observar mayores cambios, tenemos al Ministerio del Poder Popular para la Educación, quien se debe abocar al cumplimiento efectivo de las “diez banderas” planteadas en octubre de 2014 después del conocimiento de los resultados de la Consulta Nacional por la calidad educativa, donde se vislumbraron algunas de las necesidades también develadas en este estudio, como la exigencia de una estrecha relación entre las familias, la escuela y la comunidad, el desarrollo de un currículo nacional integrado y actualizado, así como también la garantía de unas edificaciones educativas pedagógicas, pertinentes, equipadas y debidamente mantenidas.

Con el desarrollo de mejores políticas en materia educativa, si verdaderamente el Ministerio dirige sus esfuerzos hacia el logro de estas nuevas metas trazadas, el cambio se evidenciará en las aulas y estarán dadas mejores condiciones para que el trabajo docente surta resultados que puedan percibirse en el dominio de la lengua por parte de los estudiantes en su capacidad de reflexión y de comunicación escrita.

En este sentido, con la atención a las necesidades de actualización docente, infraestructura escolar y enlace escuela-familia-comunidad, el docente no podrá sentirse solo y agobiado con el trabajo que realiza, contará con el apoyo que requiere para que sus esfuerzos no sean yermos y así poder obtener gratificación por su trabajo que lo motive a trabajar más y mejor.

Por otra parte, a los docentes, se recomienda mantener los esfuerzos en el trabajo de hormiga que se realiza diariamente e implementar el trabajo

cooperativo entre sus pares docentes para acrecentar el efecto de la planificación pedagógica y aminorar la desmotivación producto del fracaso de las estrategias.

El trabajo cooperativo que se propone debe ir dirigido a la unificación de criterios, al engranaje de la planificación de cada una de las áreas y que se establezca como eje transversal la producción escrita vista como vehículo de transmisión de información y expresión. El docente debe estar atento a su autoformación, no se puede enseñar algo que no conocemos, el docente debe hacer práctica de la escritura, debe expresar ideas e implementar la investigación rol importante para su desarrollo profesional.

La mejor formación y actualización docente permitirá a sí mismo la mejora de su escritura y con un bagaje de conocimiento teórico podrá reconocer en práctica la escritura como proceso y como tal mostrarla a sus estudiantes, no solo haciendo hincapié en la caligrafía y la ortografía, que como ya se señaló, solo constituyen la punta del *iceberg*, el docente debe reconocer y transmitir cada uno de las fases del proceso de escritura y su importancia, la planeación, escritura y revisión.

De igual forma, el trabajo cooperativo permitirá el intercambio de experiencias pedagógicas entre los docentes para aprovechar los conocimientos que otros puedan tener, y poder armar ese bagaje teórico que los docentes necesitan para mejorar su práctica profesional.

Atendiendo a nuestro deber de desarrollarnos profesionalmente, también, se recomienda que el docente realice periódicamente una revisión, evaluación y actualización de los métodos y técnicas utilizados, tomando en consideración que no todos los grupos, ni los ambientes son iguales, van

surgiendo nuevos contextos que requieren ser incluidos en nuestro inventario de estrategias.

En este sentido, se hace necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para ser usadas a nuestro favor, ya que, representan un hecho diario en la vida de las personas y en especial en la de nuestros jóvenes estudiantes, ellos encuentran satisfacción a sus necesidades de expresión en el uso de las redes sociales, esto es aprovechable y beneficioso pues indica que existen situaciones diarias de escritura en el entorno del estudiante.

Sin embargo, así como sus necesidades de expresión se ven cubiertas, también se encuentran expuestos a múltiples influencias negativas como el ocio, efecto de los vicios del lenguaje que se ven reflejados en la escritura de sus escritos formales académicos. De igual modo, se origina que ellos frente a tanta información disponible en la red optan por usar la técnica de copiar y pegar, sin que exista el debido procesamiento de la información.

En este punto se recomienda que uno de los problemas a atacar por el trinomio escuela-familia-comunidad sea la orientación hacia el manejo adecuado de las TIC para que en vez de plagiar la información contenida en la red los estudiantes la utilicen como suministro para la producción escrita.

Se sugiere que se escuchen las propuestas de los estudiantes ya que ellos forman parte de esa alianza escuela-familia-comunidad, cualquiera de las estrategias desarrolladas para la producción escrita será más efectiva si responde a las necesidades del estudiante y si se encuentran contextualizadas con la dinámica social en la que estamos todos inmersos.

Para finalizar, se puede decir que el desarrollo de la competencia lingüística escrita de los estudiantes, dependerá del trabajo mancomunado

que nos decidamos a hacer, atendiendo a nuestro compromiso con el ideal de país que queremos, mejorando la calidad de la educación impartida, formando a los jóvenes para la expresión de su sentir y de sus ideas de una forma crítica, autónoma y comprometida con el trabajo y bienestar de todos.

REFERENCIAS

- Bussot, A. (1988). *Investigación Educativa*. Maracaibo: Ediciones Universidad del Zulia.
- Balestrini, M (2002). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados.
- Casamiglia, H. y Tusón, A. (1997). *La cosas del decir, Manual de análisis del discurso*. Caracas: Ariel.
- Cassany, D. (2000). *¿Qué es escribir?* en Curso Nacional la adquisición de la lectura y la escritura: México.
- (1991). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Campos, O. y Silva, C. (2003). *Método María Montessori* [Documento en línea]. Disponible: www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350 [Consulta 2014, enero 11]
- Cuevas, V. (2000). *Procedimientos de Estrategias, Técnicas y Métodos activos para activar los procesos del aprendizaje. Una interpretación constructiva*. Trujillo: Editorial de la Universidad de los Andes
- Currículo Básico Nacional. (1997). Caracas: Fedupel.
- Currículo Bolivariano, Liceo Bolivariano (2007). Caracas: Cenamec.
- Denzin, N. (1970). *Sociological Methods*. Source Book. Aldine Publishing Company: Chicago.
- Díaz, F. y Hernández G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México: Mc Graw Hill.
- Elliott, J. (2000). *La Investigación-acción en educación*. España: Morata.
- Esté, A. (1994). *La lectura y el libro de texto escolar: el cambio educativo. II Coloquio Internacional de Literatura Infantil*. Cumaná: UDO
- Farfán, E. (2002). *Niños con deficiencia en la composición escrita, en Educación* 2001, No. 83.
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). *A cognitive process theory of writing. Theoretical models and processes of reading*. Four Edition. 928-950.

- _____. (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contextos. Los procesos de lectura y escritura*, I, 74-110.
- Fraca de B, L. (1997). *Los procesos de lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.
- Fraca, L y Barrera, L. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II*. Caracas: Monte Ávila.
- Ferreiro, E. (1996). *Proceso de la escritura*. Buenos Aires: C.E.A.L.
- _____. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- González, M. (2009). *Estrategias docentes* [Documento en línea]. Disponible: <http://www.scielo.org.ve> [Consulta 2014, enero 11].
- Guba, E. y Lincoln, Y. (1981). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills: Sage Publications.
- Hurtado, I. y Toro, J. (1998). *Metodología de la Investigación*. Bogotá Colombia: Ediciones Mc Graw Hill Interamericana.
- Kemmis, S. (1988). *Como planificar la investigación acción*. Laertes.
- Lerner, D. (1996). *Leer y escribir en el primer ciclo*. Buenos Aires: Secretaría de Educación Argentina.
- _____. (2002). *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible, lo necesario*. México: S.E.P.
- Lopez de G, H. (2001). *Cambiando a través de la Investigación Acción Participativa*. Caracas: Comala. Com
- Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Aique.
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. México: Trillas.
- _____. (2002). *Comportamiento Humano. Nuevos Métodos de investigación*. México: Trillas.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014), *Consulta nacional por la calidad educativa: Resultados* [folleto]. Caracas.
- Odremán, N. (2001). *La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio*. Candidus, 17, 33-35.

- Olson, D. (1998). *El mundo sobre el papel*. Barcelona: Gedisa.
- Rada, D. (2006). *Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad en Investigación Cualitativa*. Revista IPASME, Vol. Mayo 2006. MED-IPASME.
- Reyes, C. (2009). *Tipos de entrevistas* [Documento en línea]. Disponible: <http://metodologiadelainvestigacion.com> [Consulta 2013, febrero 21].
- Sánchez, I, (1989), *Lingüística, gramática, pragmática”, en Estudios lingüísticos y filológicos en homenaje a María Teresa Rojas*. Caracas: U.S.B.
- Serafini, M. (1992). *Principios pedagógicos en cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, México: Paidós
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2011). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales*. Caracas: FEDUPEL

Anexos

Principios de la didáctica de la composición

Para Serafini (1992), existen diez principios pedagógicos y metodológicos fundamentales de la didáctica de la composición a tomar en cuenta no solo por docentes, sino también por adultos y responsables de la enseñanza de los niños y jóvenes, estos principios son:

Un escrito es el producto de operaciones elementales: Cuando se enseña a escribir es necesario que se considere lo escrito como el fruto de un proceso largo y complejo que está constituido por múltiples operaciones que el estudiante debe realizar.

El aprendizaje de la composición tiene tres fases: fluidez, coherencia y corrección: Los estudiantes aprenden a escribir más rápidamente y con mayor éxito si se les ayuda a realizar en orden esas tres fases. Al comienzo deben superar el bloqueo de la página en blanco escribiendo sin ligazones todo lo que quieran (fase de fluidez). En un segundo momento deben ser estimulados a ser coherentes (fase de coherencia). Sólo cuando se les ve verdaderamente cómodos en la actividad de escribir se puede empezar a corregirlos.

Se deben usar muchos tipos de escritos: El estudiante debe familiarizarse con las técnicas de realización de muchos tipos de escritura, que incluyan textos que estén presentes en el mundo real, tales como la crónica y la poesía, y de ejercicios escritos que ayuden, por ejemplo, a la adquisición de una capacidad narrativa y descriptiva. Esto puede interpretarse como el uso y manejo de las tipologías textuales.

Se deben usar muchos destinatarios y muchos fines: Los estudiantes deben realizar escritos con destinatarios y fines diferentes. Destinatarios como el profesor, los compañeros y los lectores de un periódico; fines diferentes como divertir, informar y persuadir.

Se debe escribir frecuentemente: Sólo se aprende a componer escribiendo frecuentemente, sí bien la capacidad de escribir no mejora de forma significativa sin instrucciones adecuadas, consejos y reacciones sobre los productos creados. No sólo se debe escribir durante las horas de lengua sino en todas las materias. Cada materia requiere un léxico particular y una estructuración diferente del

texto; se debe pensar en los tipos de texto que requieren las matemáticas y las ciencias.

Se deben usar temas y contextos reales: Se debe motivar a que los estudiantes escriban procurando que lo hagan sobre temas sobre los que hayan tenido experiencia y en un contexto en el que haya lectores efectivos (creando, por ejemplo, diarios escolares).

Se deben usar modelos de escritos: Es muy útil ofrecerles a los estudiantes modelos adecuados a su capacidad, modelos sobre los cuales ellos puedan ejercitarse haciendo operaciones de imitación.

Es poco útil el estudio sistemático de la gramática: En este punto Serafini (1992), sustenta que la enseñanza sistemática de la gramática separada de la actividad concreta de escribir es poco fértil. En cambio, es muy útil aprender algunas reglas gramaticales y de uso de la lengua, cuando se presenta la necesidad de hacer un trabajo determinado.

Es necesario hacer varias versiones de un escrito: Es necesario tener presente la forma de trabajar de los escritores profesionales, que con frecuencia llegan a los textos que se publican a través de versiones y correcciones sucesivas. En las aulas se debe imitar este proceder los estudiantes deben llegar al texto final de sus escritos por etapas sucesivas, utilizando los consejos y los comentarios del profesor, de los compañeros y de los adultos. Por lo tanto, la actividad tradicional de corrección debe ser ampliada y transformada en las fases de comentario de los lectores y verdadera corrección.

Es necesario equilibrar las correcciones y los elogios: Sólo es posible corregir un escrito cuando el estudiante ha alcanzado una cierta familiaridad con la escritura, ya que intentarlo antes significa bloquearlo en lugar de ayudarlo a mejorar. Por otra parte, un elogio de lo que el estudiante haya hecho bien, ayuda mucho más que una crítica y una corrección de aquello en que se haya equivocado

Estrategias de composición

Para Cassany (1991), los buenos escritores demuestran como característica que han desarrollado una amplia y variada gama de estrategias que les permiten expresar inteligiblemente sus ideas; hacen esquemas, escriben borradores previos, releen, etcétera. En cambio los escritores para él llamados, incompetentes, no han llegado a dominar estas micro habilidades y creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se les va ocurriendo. Creen que un texto escrito es espontáneo como uno oral, que no hace falta reelaborarlo ni revisarlo. En definitiva, no han aprendido a generar ideas, a enriquecerlas, a organizarlas para un lector y a traducirlas al código escrito.

Conciencia de los lectores: Los escritores competentes suelen ser más conscientes de la audiencia (del lector o lectores a quienes va destinado el texto) y, durante la composición, dedican más tiempo a pensar en sus características.

Esta actividad permite que surjan mayor cantidad de nuevas ideas en respuesta a la situación de comunicación en sí y no al tema, de esta forma el escrito final logra su cometido.

Planificar (la estructura): Los buenos escritores hacen más planes que los mediocres y dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto. Los primeros planifican la estructura del texto, hacen un esquema, toman notas y piensan un rato en todos estos aspectos antes de empezar a redactar.

Releer: Para Cassany (1991), Los buenos escritores se detienen mientras escriben y releen fragmentos que ya han redactado. Esta estrategia parece que ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto. Relee los fragmentos que ha escrito para evaluar si corresponden a la imagen mental que tiene del texto, al plan que había trazado antes y también para enlazar las frases que escribirá después con las anteriores.

Correcciones: Los buenos escritores revisan y retocan el texto más veces que los escritores poco competentes. Asimismo, los retoques que hacen los primeros afectan al contenido del texto, a las ideas expuestas ya la ordenación, mientras que los retoques de los segundos, son más formales y afectan sólo a la redacción superficial del texto, a la gramática o a la ortografía.

Recursividad: Los escritores competentes no siempre utilizan un proceso de redacción lineal y ordenada, en el que primero se planifique la estructura

del texto, después se escriba un borrador, luego se revise y se termine por hacer la versión final del escrito. Contrariamente, parece que este proceso es recursivo y cíclico: puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo. Podemos caracterizar estos dos procesos de esta manera:

En el proceso lineal, la estructura planificada al principio se mantiene al final y, durante el proceso, no aparecen ideas nuevas o, si aparecen, no se incorporan al texto. En el proceso recursivo la estructura inicial se reformula a medida que aparecen ideas nuevas que no estaban incluidas al principio. El escritor que sigue este proceso es suficientemente flexible para incorporar las ideas nuevas que tiene y para modificar los planes que había hecho.

Estrategias sugeridas

- ❖ Resúmenes y paráfrasis de textos en vez de copias y dictados, elaboración de cuentos, poesías, guiones de teatro.
- ❖ Se sugiere la escritura y revisión en pequeños grupos de manera que los estudiantes con más habilidades en la escritura ayuden a los que no son tan hábiles.
- ❖ Construcción de periódicos, elaboración de noticias y reportajes



- ❖ Se deben mostrar estrategias para la toma de apuntes como los mapas mentales y conceptuales que le ayuden a organizar la información, competencia requerida para escritura.
- ❖ El estudiante debe conocer los diferentes tipos de textos y los docentes deben variar su uso, mostrarles detalladamente la estructura del texto requerido.



- ❖ Al mandar una actividad el docente debe dejar clara todas las especificaciones y los criterios a tomar en cuenta esto facilitará la evaluación.



Galpón donde funcionan las aulas



Pasillo central



Actividad del día 20-02-15





Actividad del día 23-02-15





Actividad del día 24-02-15



Cuentos realizados por los estudiantes

Los Chuchitos 20.01.19
La La La Tumbago
1º año sección "B"

Una vez mi pedicito Juan Carlos le dijo a mi mamá que estaba aburrido y no podía ir a jugar a mi y a mis hermanos. Si queríamos ir al Zoo o al Zoológico y nosotros más que al Zoológico y del país de los animales nos falta ver a los monjes y mi hermanita de 3 años dice que ella quería ver a los monjes entonces un día el zoológico dice que vamos a ir a la hermanita tenía contando y que a los monjes y del país de buscarlo yo en mono quiere igualito a mi hermanita tenía peluca y la camisa igualita y yo sé que era mi hermanita y allí cuando abríamos la y era un mono y el mono como loco y saltadame la pata. Tenía venir los en cuidado del zoológico a lo.

