



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS DE AUTORES
VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA EN LA E.B "ARCÁNGEL SAN RAFAEL"**

Autora: Rosa Montenegro

Campus Bárbula, junio 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS DE AUTORES
VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA EN LA E.B "ARCÁNGEL SAN RAFAEL"**

Autora: Rosa Montenegro

Tutora: Natalia Chourio

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura.

Campus Bárbula, junio 2015



MAESTRIA

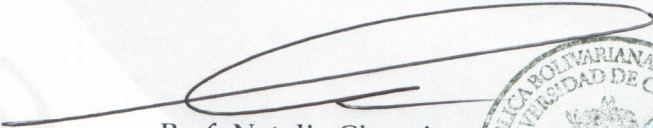


ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Lectura y Escritura**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS DE AUTORES VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA E.B. "ARCÁNGEL SAN RAFAEL"**, elaborado bajo la línea de investigación: *Promoción de la Lectura*, presentado por la ciudadana **Rosa V. Montenegro**, titular de la cédula de identidad N° **17.315.910**, elaborado bajo la dirección de la tutora Prof. **Natalia Chourio**, cédula de identidad N° **7.114.259** considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los veintidós (22) días del mes de Julio de dos mil trece.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en
LECTURA Y ESCRITURA


Prof. Natalia Chourio
Coordinadora del Programa



Elab. Jennifer 2013-07-22
Archivo Acta de Aprobación

... La Universidad Efectiva



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS DE AUTORES VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA E.B “ARCÁNGEL SAN RAFAEL”**, presentado por Rosa Virginia Montenegro, titular de la cédula de identidad 17.315.910, para optar al Título de Magister en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como

_____.

Nombre y Apellido

C.I.

Firma del Jurado

Campus Bárbula, junio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **NATALIA CHOURIO** titular de la cédula de identidad **Nº V- 7.144.259**, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado: **“PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÈTICOS DE AUTORES VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA E.B “ARCÁNGEL SAN RAFAEL”**, presentado por la ciudadana **ROSA VIRGINIA MONTENEGRO FUENMAYOR**, titular de la Cédula de Identidad 17.314.910, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los 08 días del mes de abril del año dos mil quince.

Msc. Natalia Chourio Urdaneta

C.I.7.144.259



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **NATALIA CHOURIO** titular de la cédula de identidad **Nº V- 7.144.259**, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado: **“PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÈTICOS DE AUTORES VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA E.B “ARCÁNGEL SAN RAFAEL”**, presentado por la ciudadana **ROSA VIRGINIA MONTENEGRO FUENMAYOR**, titular de la Cédula de Identidad **Nº V-17.314.910**, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Bárbula a los 08 días del mes de abril del año dos mil quince.

Msc. Natalia Chourio Urdaneta

C.I.7.144.259



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Rosa Virginia Montenegro **Cédula de Identidad:** 17.315.910
Tutora: Natalia Chourio Urdaneta **Cédula de Identidad:** 7.144.259
Correo electrónico del participante: virginia_rosa18@yahoo.es

Título tentativo del trabajo: PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÈTICOS DE AUTORES VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA E.B "ARCÁNGEL SAN RAFAEL"

Línea de Investigación: Promoción de la Lectura

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	20-02-14	3:00p m	Observaciones del proyecto	
2	26-05-14	3:00p m	Plan de Acción	
3	3-07-14	3:00p m	Revisión de correcciones	
4	10-09-14	3:00p m	Ampliación de contenido	
5	27-11-15	2:00p m	Revisión de los cinco capítulos	
6	7-12-14	3:00p m	Revisión de las referencias y páginas preliminares	
7	26-01-15	2:30p m	Revisión de los resultados	
8	16-03-15	9:00a m	Última revisión del trabajo	

Título definitivo: PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÈTICOS DE AUTORES VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA E.B "ARCÁNGEL SAN RAFAEL",

Comentarios finales acerca de la investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba mencionado.

Natalia Chourio Urdaneta
Tutora
C.I. 7.144.259

Rosa V. Montenegro
Participante
C.I. 17.315.910

AGRADECIMIENTO

A Dios por marcarme este maravilloso destino.

A mis padres, por ser mis pilares en la vida.

A la Universidad de Carabobo, por ser la casa de estudios en donde me he formado y de la cual me siento orgullosa.

A mis estudiantes, por ser la savia en mi carrera y porque es la Escuela el lugar de mis más importantes aprendizajes como docente.

A la profesora Natalia Chourio, por toda su paciencia, sus orientaciones y enseñarme a confiar y a explorar todas mis potencialidades.

A la profesora Teresa Mejías por ser, durante la maestría, una importante fuente de conocimiento e inspiración.

A Mayer, por compartir filosofías de vida y motivarme en el momento perfecto.

A mi hermana Mati, por ser un ejemplo de lucha y superación.

A la poesía, por ser la religión que profeso.

ÍNDICE

Resumen.....	p.p xii
Introducción.....	
	1
CAPÍTULO I EI PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	4
Objetivos de la	
investigación.....	11
Justificación.....	
	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la investigación.....	15
Bases teóricas.....	20
La	
Lectura.....	21
Promoción de la Lectura.....	24
Estrategias educativas.....	25
Estrategias afectivas- emocionales	26
El Texto Poético.....	27
El Texto Poético de autores venezolanos.....	29
Complejo axiológico.....	30
Identidad Nacional.....	32
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de la investigación.....	35
Método de la investigación.....	36
Unidades y sujetos de Estudio.....	38
Técnicas e Instrumento de la investigación.....	39
Construcción de los textos de información.....	42
Análisis e interpretación de la información.....	42
Criterios de excelencia	45
 CAPÍTULO IV INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA	
INFORMACIÓN	
Diagnóstico.....	47
Planificación del plan de acción.....	51
Plan de acción.....	56

CAPÍTULO V EJECUCIÓN Y REFLEXIONES DE LAS ACCIONES

INVESTIGATIVAS.

Ejecución de las actividades diseñadas

.....	58
Categorización y Contrastación Teórica.....	78
Triangulación.....	82
Reflexiones finales.....	88
Recomendaciones.....	91
REFERENCIAS	94

ANEXOS

A- Instrumento de recolección de la información.....	99
B-Estrategias de ejecución.....	10 6
C. Biografía de los autores de los textos poéticos venezolanos seleccionados	11 7



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN^{xi} POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PROMOCIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS DE AUTORES
VENEZOLANOS EN ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA EN LA E.B "ARCÁNGEL SAN RAFAEL"**

Autora: Rosa Montenegro
Tutora: Natalia Chourio
Fecha: junio, 2015

RESUMEN

La poesía representa una de las formas más vivas y emocionales del lenguaje. Ella es un recurso importante que contribuye a crear condiciones favorables al desarrollo de la sensibilidad y el sentido estético de quienes tienen el privilegio de apreciarla. Esta investigación partió de la necesidad de involucrar a los estudiantes de 4to grado de educación primaria de la E.B "Arcángel San Rafael" con la lectura del texto poético de autores venezolanos con el propósito de fortalecer su identidad nacional y estimular su sensibilidad estética, a través de su presentación en el aula. El estudio estuvo enmarcado bajo la modalidad cualitativa y la utilización del método de Investigación Acción- Participante. Dada la naturaleza de los objetivos y el grupo de estudio, se utilizaron técnicas como la observación participante y la entrevista semiestructurada. Los instrumentos estuvieron basados en registros de observación, guía de entrevistas, grabaciones magnetofónicas y fotografía. Algunas de las teorías que fundamentaron este trabajo son las expuestas por Larrosa (1998), en cuanto a la lectura como experiencia y formación; Jakobson (1975) en las funciones del lenguaje y Ferreiro y Teberosky (1995) en su importante visión de la lectura como hecho social. A partir de estas teorías, la experiencia y la ejecución del plan de acción se recabó la información necesaria que constituye el texto de investigación. Se observó como uno de los principales logros que, los estudiantes de manera espontánea y armoniosa, disfrutaran de la lectura placentera y valoraran el espectro poético que ofrecen los autores venezolanos.

Descriptor: Promoción de la lectura, textos poéticos, autores venezolanos.

Línea de Investigación: Promoción de la Lectura.

INTRODUCCIÓN

*"La poesía es voz.
Del poeta queda no su palabra,
que es gregaria, interminable,
sino su voz, personal y única".
Gustavo Pereira.*

El acto de leer, más que la decodificación de palabras, implica la comprensión y el aprendizaje a través de éstas (las palabras). Este proceso de interacción entre el lector y el código escrito intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura. La escuela es partícipe de este reto a través de sus maestros y estudiantes, quienes tienen la oportunidad de vivir la experiencia significativa que proporciona la lectura.

Por su parte, el maestro tiene como una de sus tareas esenciales motivar el acercamiento a los textos, tomando en cuenta su diversidad. La literatura se conoce como el arte de las letras y con mayor énfasis deben los educadores trabajar los textos literarios en sus aulas (y fuera de ellas también), pues ofrecen una diversidad de géneros, valores y cualidades que tienen como funciones el deleite, disfrute y la formación de la personalidad. Sin embargo, fue el contacto con la poesía -uno de los géneros más antiguos y sublimes- el reto que esta investigación propuso.

La lectura del texto poético es una de las actividades más valiosas para la formación de los estudiantes de Educación Primaria. El docente debe fomentar una actitud positiva hacia la poesía, ya que es él un agente fundamental en el proceso de la iniciación de los niños en el conocimiento y la vivencia del lenguaje poético. El maestro tiene en sus manos la oportunidad de familiarizar a sus estudiantes con la belleza de la palabra, con su riqueza de asociaciones y su sentido estético para incitar en cada uno al deleite por sí mismo, como lector voluntario en esta aventura que se llama poesía.

La promoción de la lectura del texto poético de autores venezolanos fue el propósito de este trabajo cuya motivación partió de la necesidad de transformar, en cierta forma, la realidad que hoy día muestran las aulas de

clase de la educación primaria, en las cuales se encuentran estudiantes apáticos al acto de leer, así como también un desarraigo a su identidad nacional y carencia de sensibilidad hacia lo estético.

El capítulo I describe el problema o situación de estudio. En primer lugar, se planteó el lenguaje, la lengua y la lectura como base imprescindible para una transformación social e individual. Se tomó en cuenta los preceptos del Currículo Nacional Bolivariano (2007), así como concepciones de lectura fundamentadas por importantes investigaciones. De igual forma, se narró la importancia que tiene la lectura del texto poético de autores venezolanos, haciendo énfasis en el rol del docente como facilitador de esta experiencia. Luego, partiendo de las interrogantes planteadas, se formularon los objetivos de la investigación. Asimismo, se argumentó lo trascendente y valioso, para el ámbito educativo el desarrollo de esta investigación.

El capítulo II enmarca la teoría que sustentó la investigación. Este apartado está dividido en dos secciones. La primera parte expone los antecedentes, cuya finalidad fue revisar estudios recientes y contextualizados que pudieron brindar un aporte significativo a la investigadora. Posteriormente, se estructuraron las bases teóricas, las cuales contemplaron una fundamentación a través de la sistematización de importantes tópicos relacionados con los propósitos de la investigación.

El capítulo III especifica la metodología que utilizó la investigadora para llevar a cabo el estudio, lo que conlleva a especificar la naturaleza y tipo de investigación utilizado. En esta sección, se describen los sujetos y la unidad social de estudio, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información. De igual forma, se explica el proceso de análisis e interpretación

de la información y la construcción de los textos de investigación aplicando los criterios de excelencia.

En el capítulo IV se expone la interpretación y presentación de la información, a través de la sistematización de la fase diagnóstico, así como la planificación del plan de acción. De igual forma, se sintetiza a través de un cuadro, el plan de acción llevado a cabo en las posteriores etapas de la investigación.

Finalmente, en el capítulo V, están reflejadas las dos últimas fases del estudio, constituidas por la ejecución y reflexiones de las acciones investigativas. En este apartado están vaciadas las actividades realizadas a través de los registros de observación de cada sesión. Asimismo, esta sección contempla las diferentes categorías y contrastación teórica, cuyo análisis se realizó a través de una triangulación; arrojando como información final reflexiones y recomendaciones de gran importancia.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El lenguaje es, sin duda, la facultad que permite la comunicación y la integración social. Todos los seres humanos son poseedores del lenguaje por igual. Es por ello que, para poder vivir en comunidad, se necesita relacionarse, es decir, entrar en contacto con otros. Por tal motivo, es necesario proporcionar experiencias que permitan desarrollar esa capacidad y enriquecer el conocimiento lingüístico en sus diferentes competencias: hablar, escuchar, leer y escribir.

La comunicación permite al hombre participar en procesos sociales de entendimiento que afianzan su propia identidad al interactuar en una sociedad específica y compartir con otros una misma cultura. A través de este proceso, los individuos pueden desarrollar acciones que propicien transformaciones sociales; así como, tener la oportunidad de dialogar, criticar, discernir, proporciona oportunidades para reflexionar y para cuestionar, eliminar prejuicios, valoraciones preconcebidas y acceder a la resolución de conflictos por vías no violentas.

El Currículo Nacional Bolivariano (2007) define al lenguaje como un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir), con énfasis en el idioma materno (castellano e indígena) y los receptivos (escuchar y leer). Estos componentes se contemplan como mediadores de los demás, sirviendo de nexo entre el mundo exterior e interior del ser humano, para el desarrollo de una persona que disfrute del aprender durante toda su vida.

La enseñanza de la lengua es la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y de los valores éticos, estéticos, personales y sociales. Es evidente la importancia funcional de la lengua como instrumento a través del cual se asegura la interacción humana,

fundamento de los cambios personales, sociales y culturales a los que obliga la dinámica del mundo actual.

La misión que la sociedad asigna a la escuela tiene como uno de sus principios básicos el desarrollo de las potencialidades comunicativas del ser humano, esenciales para su formación integral. Por ello, el propósito de la enseñanza y aprendizaje de la lengua es lograr el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, atendiendo a los procesos de comprensión y producción en el lenguaje oral y escrito.

La lectura es una de las funciones lingüísticas, cuya importancia se destacó en esta investigación. Debido al valor en la formación del individuo que implica este proceso conviene hacer una definición desde una de las ópticas más acertadas. Parafraseando a Smith (2005) en su concepción de lectura, éste plantea que es una habilidad humana más compleja de lo que frecuentemente se cree; así, en un intento más por describirla, se debe hacer énfasis en los aspectos que involucra –lingüísticos, psicológicos y fisiológicos- y de la comprensión y aprendizaje a través de este acto.

Para el autor, la palabra “lectura” puede tener una variedad de significados que dependen del contexto en el cual ocurre. El acto de la lectura misma estará vinculado a la situación en la cual se realiza y a la intención del lector. Un ejemplo de este punto está representado en la diferencia entre leer una novela, un poema, una fórmula matemática, un directorio telefónico, una señal de tránsito, entre otros. La identificación del significado, no requiere de la identificación de palabras individuales.

Asimismo, Smith (2005) enfatiza que: “Efectivamente, cualquier esfuerzo por parte del lector, por identificar palabras una por una, sin sacar ventaja del sentido de todo, indica una falla en la comprensión y probablemente no tendrá éxito” (p.188). Este autor concibe, entonces, la lectura como una

habilidad humana que lleva implícita la comprensión y el aprendizaje, cuyo conocimiento previo del lector será de gran valor, pero éste se irá ampliando a través de la lectura misma, en pocas palabras, se aprende a leer leyendo.

El porqué es necesario relacionar la lectura con la comprensión y el aprendizaje, resulta evidente, pues la formación de individuos íntegros se da a través del aprendizaje, y uno de los canales para éste es la lectura y las estrategias de promoción que el docente emplee. Al educador, se le asigna un rol determinante en el proceso de promoción y comprensión de la lectura, por ende, es necesario que el docente conozca y recurra a las diferentes herramientas que motiven la formación de lectores autónomos.

En la actualidad cada vez es más notorio el bajo interés que tienen los estudiantes por la lectura, identificando ésta como una actividad aburrida, pesada, e incluso como un castigo. Dicha problemática posiblemente sea el resultado de una baja o equívoca promoción de la lectura. De esta forma, para que el educador logre su propósito como promotor en el aula, necesita ser el primero en comprender, conocer y apreciar el valor literario del texto que quiere incentivar a leer. Los maestros deben ser guías categóricas para la lectura de sus estudiantes.

Leer literatura para niños y jóvenes es una experiencia significativa en el aula. En tal sentido, la estimulación a la lectura de uno de los géneros literarios más antiguos y magistrales, como lo es la poesía, proporciona un aporte valioso a la expresión artística vinculada a la sensibilidad y la imaginación del estudiante. Visto de esta manera, el texto poético cultiva en los niños el desarrollo de su sentido estético, el cual consiste en hacer llegar los valores artísticos que la poesía posee, con el fin de incentivar la capacidad de expresarlos con los medios que dispone.

El significado de leer poesía, bajo la forma de poema, guarda un valor estético que se caracteriza por desarrollar la creatividad y despertar en los estudiantes el buen gusto por la lectura y la grata sensación de las imágenes. El texto poético expresa, por medio de distintas estructuras, sentimientos, emociones e ideas; en consecuencia, debe leerse o recitarse por el placer que pudiera producir oírlo.

La selección de textos poéticos para la escuela primaria exige una búsqueda cuidadosa de las características que deben reunir. Han de estar adaptados a los intereses y necesidades de los niños y deben proporcionar motivos enriquecidos en experiencias e imágenes que logren conmoverles. Si bien el texto poético es un importante recurso para realizar el programa de la educación primaria, también contribuye a crear condiciones favorables que ayudan al desarrollo del sentido estético de los estudiantes.

La lectura del texto poético conviene que no esté vinculada, exclusivamente, a las actividades de aprendizaje de una asignatura determinada, pues la interacción con este tipo de escritos, aunque puede ser utilizada en un momento determinado del desarrollo del programa, debe estar básicamente orientada a satisfacer sus propósitos esenciales como son los que se refieren al goce estético y sensibilidad emocional. Por su parte, el docente tiene como tarea motivar la lectura de poesía escrita por venezolanos como una alternativa para reivindicar la identidad nacional.

Por su parte, Subero (1966) destaca que tanto los maestros como los alumnos deben conocer las obras de los creadores nacionales y vincularla a su experiencia docente. Y, esta misma intención, implica muestra del folklore venezolano. Para el autor, la lectura del texto poético de autores nacionales favorece la formación de lectores y escritores, cuyos perfiles, actualmente, se

han visto debilitados a pesar de los grandes esfuerzos de las políticas nacionales de lectura.

La situación actual de la lectura del texto poético de escritores venezolanos, aparentemente, no es satisfactoria en la mayoría de las aulas. Los programas y los planes de lecturas, hacen énfasis en la lectura de autores venezolanos, sin embargo, se tiende a no asumir la importancia de estos postulados en el hecho educativo. Por tanto, es necesario formar al docente y apoyarlo en su tarea de cultivar el sentido apreciativo de la lectura de poemas de autores venezolanos en su aula de clases.

Para la mediación entre la lectura del texto poético de autores venezolanos y las políticas educativas de lecturas se le da a la planificación escolar un valor preponderante. Esta actividad tiene una gama de características que fue necesario revisar en el marco de la investigación. La planificación se define, según Ander- Egg (1995) como: “un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalización y organización en unas acciones y actividades previstas” (p.130). Para este autor la planificación tiene tres características importantes: la previsión, la racionalización y lo sistemático.

La planificación tiene como propósito contribuir a la formación íntegra del estudiante. A través de esta herramienta se pueden sistematizar, de manera flexible, actividades innovadoras para la motivación de la lectura de textos poéticos en la escuela. Sin embargo, en la mayoría de las aulas, en una jornada de clases convencional se presenta la poesía como un contenido curricular, distanciándola de su verdadera esencia, de tal forma que el poema se ve convertido en una estructura gramatical carente de emociones y significados. Por ende y, haciendo énfasis en la labor del docente, Andricaín y Rodríguez (1997) destacan que:

El maestro es un agente fundamental en el proceso de iniciación del niño en el conocimiento y la vivencia del lenguaje poético. Nadie como él para familiarizarlo con la belleza de la palabra, con su riqueza de asociaciones y musicalidad, para incitar a cada alumno a que disfrute por sí mismo, como lector voluntario, de esa zona de la literatura. Esa aproximación será resultado de un proceso sistemático, estructurado por etapas, que respete tanto las demandas del colectivo específico como la sensibilidad personal de cada estudiante. (p. 81)

Lo anterior denota que la tarea del docente tendrá como fin último que el estudiante acceda de forma autónoma a los territorios de la poesía y se sienta a gusto con ellos. El poema debe llegar al salón de clases para ser compartido, apreciado y disfrutado libremente.

Diversos autores latinoamericanos, entre ellos, Ferreiro y Taberosky (1995) coinciden en que la lectura se estudia en la escuela como algo ajeno, que está fuera de cualquier individuo. Para la lectura de poemas o prosas poéticas, es bien sabido, que son pocos los docentes que manejan dicha estrategia. La mayoría, por temor, dejan de correr el riesgo de explorar otros medios donde esté conjugada la lectura de poemas por parte de los niños en los cuales se fortalece su complejo axiológico: identidad nacional y sistema de valores.

Se pretende que los escolares, después de vivenciar la lectura de textos poéticos como un elemento lúdico y artístico, no consideren esta como parte integrante de un proceso de aprendizaje obligado, sino como un elemento que llega a formar parte de los momentos de ocio o demanda de algo diferente. En este sentido, Gómez (2002) también plantea lo siguiente:

Resulta hoy imprescindible en una sociedad pragmática, avasalladora de los valores personales y creativos, ofrecer al niño que entra en la escuela caminos que llevan a la degustación estética y aún a la creación. No basta la imitación o

actividad reproductora; el niño también debe experimentar y gozar con la imaginación. Saber leer y escribir no supone necesariamente saber interiorizar o expresarse. La fantasía poética rotura la sensibilidad y abre el camino de la educación artística. La función poética es un aliado importante. El niño debe aprender conocimientos, pero también, ha de volar él con sus sueños, imaginando situaciones y expresando sentimientos e ideas. (p. 14).

Esto argumenta, de manera categórica, la importancia que constituye la expresión de la esencia del individuo a través de los textos poéticos partiendo desde diversos contextos y realidades. La posibilidad de involucrarse a través de la lectura de textos poéticos de autores venezolanos en el deleite de los sentimientos, emociones y la identidad, sin la presión ejercida por un contenido programático escolar.

Una experiencia literaria, una lectura estética, ayuda a fortalecer el cultivo de valores, al manejo del impulso, la emoción y el pensamiento. Por tanto, se hace indispensable resaltar la apreciación de Larrosa (1998) en la cual concibe que el texto poético no refleja el mundo a la manera del conocimiento objetivo, sino más bien lo re-produce activamente, en una forma continuamente renovadora.

Asimismo, es importante examinar que el desarrollo de la capacidad para la lectura de poesía en el aula debe considerarse, aparte de un contenido en el área de Lengua y Literatura, una herramienta para el hábito de reflexión sobre los valores personales y sociales. Es esencial reconocer la importancia que supone para los niños y jóvenes estimular en ellos la libre adopción de una postura estética frente a la lectura y la escritura, en especial, de un poema.

Es fundamental destacar que, una serie de interrogantes orientaron esta investigación. Por tanto, fue de suma importancia preguntarse primero: ¿Cuál es el valor que le dan los estudiantes de 4to grado de educación primaria a la lectura del texto poético de autores venezolanos?, así como también, ¿Cómo promocionar una lectura del texto poético venezolano que estimule la sensibilidad estética, los valores de identidad nacional y el pensamiento personal de los estudiantes de 4to grado de educación primaria?, y finalmente, revelar ¿en qué medida la lectura de textos poéticos de autores venezolanos contribuye a la formación de la sensibilidad estética y el fortalecimiento de la personalidad del estudiante de 4to grado de educación primaria ?. Dar respuesta a estas incógnitas fue preciso para la comprensión del problema de investigación.

Cada interrogante dio pie a la formulación de una lista de objetivos, los cuales fueron los pilares para llevar a cabo esta investigación. Sistemáticamente se trató de comprender dicho estudio, con el fin de apuntar a consideraciones necesarias para su trascendencia y valoración.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Promocionar la lectura de textos poéticos de autores venezolanos para el fortalecimiento del complejo axiológico en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Escuela Básica “Arcángel San Rafael”.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las necesidades e intereses de lectura en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Escuela Básica “Arcángel San Rafael” con base en textos poéticos de autores venezolanos.

Diseñar estrategias afectivas que permitan la presentación de textos poéticos de autores venezolanos a los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Escuela Básica “Arcángel San Rafael”.

Ejecutar las actividades diseñadas para la promoción de la lectura de textos poéticos de autores venezolanos en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Escuela Básica “Arcángel San Rafael”.

Reflexionar acerca del proceso de estimulación de la sensibilidad estética y el fortalecimiento de la identidad nacional a partir de la lectura de textos poéticos de autores venezolanos, en los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Escuela Básica “Arcángel San Rafael”.

Justificación

Esta investigación pretende exponer la importancia que tiene la lectura del texto poético de autores venezolanos en el hecho educativo. De esta forma, incentivar el contacto de los estudiantes con el texto poético nacional desde la Educación Inicial o Primaria es una manera de despertar su sensibilidad, hacer que sus sentimientos florezcan; porque si algo derrocha el poeta es sensibilidad y no sólo hacia las palabras, sino que esa percepción visual va a ir despertándose con todo y llega a formar parte de la vida del individuo. La educación de la sensibilidad ha de hacerse en todo momento y es necesario incorporar a las actividades escolares diarias más arte y creatividad.

Al mismo tiempo, este acercamiento a la poesía desde temprano, apoyará en un sentido motivador y promotor la lectura en la escuela y en especial de autores nacionales y, con esta, la formación de lectores autónomos, críticos, sensibles. Pero esta aproximación no se logrará de manera instantánea; el docente forma parte importante de este proceso, de tal manera que si el maestro no posee la capacidad, ni la técnica, ni la sensibilidad para abordar un texto poético en el aula con sus educandos, será en vano los esfuerzos que se hagan para su promoción.

Es trascendente y valioso que los docentes asuman un rol no sólo como promotores de la lectura, sino también como investigadores, beneficiándose de experiencias pedagógicas sistematizadas, las cuales propicien al hecho educativo herramientas para lograr la adquisición de un aprendizaje significativo en los estudiantes. Estas reflexiones promovieron, en gran medida, el desarrollo de esta investigación.

El estudio que se planteó será un modelo estratégico para que el docente tome la iniciativa y asuma el riesgo de integrar la lectura del texto poético de autores venezolanos a su planificación escolar de manera flexible a través de un plan de acción. Del mismo modo, se pretende que las reflexiones o teorizaciones aquí expuestas sirvan como herramientas confiables para orientar al maestro en la ejecución de actividades para la promoción de la lectura en el aula.

Es necesario que, a través de la reflexión sobre la experiencia de la promoción de la lectura de autores venezolanos, se le proporcione información a los docentes que les sea útil para su faena de motivador y guía en torno al abordaje de la literatura para niños. Asimismo, esta investigación analizó las consideraciones que se deben tomar en cuenta para estudiar y

diseñar un plan sobre la base del aspecto asequible de los textos poéticos de autores venezolanos.

En otro orden de ideas, es pertinente conocer que esta investigación surgió de la inquietud por promocionar la lectura de textos poéticos de autores venezolanos con el fin de estimular la sensibilidad estética y la valoración de la identidad nacional, a través de la divulgación de la experiencia docente en cuanto a la ejecución del plan de acción diseñado. Por ende, la metodología cualitativa enmarcó este estudio, cuyo método, dada la naturaleza de los objetivos fue la Investigación Acción Participante.

La Investigación Acción Participante fue idónea para comprender las necesidades y los intereses del grupo estudiado, así como para ejecutar estrategias de promoción, cuyo propósito fue esencialmente la transformación de esa realidad planteada. A través de técnicas como la observación participante y el diario de investigador se describió esta experiencia dificultosamente cuantificable.

En suma, se espera que este estudio sea un aporte informativo significativo e inestimable al maestro y al mismo estudiante, el cual será una herramienta indispensable para llevar a cabo su rol de formador y promotor de la lectura, haciendo énfasis en un cambio (o mejora) de su actitud hacia la utilización del texto poético de autores venezolanos en la escuela como alternativa para la formación de lectores sensibles y críticos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

La importancia de resaltar y comprender el valor de la lectura a través de las diferentes líneas de investigaciones es, en la actualidad, uno de los objetos de estudios que más se destacan en el campo educativo. Sin embargo, los resultados dejan de ser notorios, por diferentes razones, entre ellas, la nulidad del seguimiento que debe hacerse a todo este tipo de estudios cualitativos. El aporte de estos en los últimos años es significativo en cuanto a los aspectos que se vincularon con el presente estudio.

Martín (2011) presentó una investigación titulada “Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5to grado” en la Maestría en Lectura y Escritura de la Universidad de Carabobo. La finalidad de esta investigación fue proponer y evaluar estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5to grado de Educación Básica de la U.E “Antonio Guzmán Blanco” de Valencia, estado Carabobo. El grupo de objeto de estudio estuvo conformado por 38 alumnos seleccionados intencionalmente por el investigador, sobre la base del método cualitativo de tipo Investigación Acción – Participante.

En el estudio, se analizaron los aspectos generales del acto lector, las estrategias de aprendizaje y algunas orientaciones sobre la animación a la lectura. Las técnicas de recolección de datos consistieron en los registros de observación, donde se anotaron las evaluaciones que se realizaron del acto lector en diversos momentos; además, de entrevistas no estructuradas que

se aplicaron a toda la comunidad educativa de la institución. Por su parte, el análisis de la información se realizó por medio de la triangulación. Los resultados alcanzados demuestran que la aplicación de estrategias de aprendizaje en la enseñanza de la lectura, contribuyó significativamente a animar a los niños a leer y a la creación de hábitos de lectura. Favoreció a la valoración de la lectura por parte de los alumnos y, con ello, a la formación de lectores críticos y autónomos.

El enfoque del estudio anterior permitió vincular el proceso de la lectura como una actividad de tipo pedagógica que permite en el individuo el enriquecimiento en todos los aspectos de su vida. Visto de esta forma, es conveniente que las actividades que realice el docente de aula con respecto al desarrollo de la comprensión de la lectura estén orientadas a la animación, es decir, que los sujetos puedan acercarse a los textos escritos vinculándose de manera directa y de forma voluntaria con el mundo lector haciendo de este encuentro un acontecimiento divertido, entretenido y ameno.

Adicionalmente, es apropiado destacar la visión de Galíndez (2006) quien en su trabajo de investigación argumenta que: “la lectura es uno de los canales más cercanos de cualquier persona, a la información y al conocimiento” (p. 7). Asimismo, se refiere al valor social que tiene la promoción de la lectura, la cual logra abrir el camino hacia un mundo despojado de la ignorancia en donde el individuo sea dueño de su propio destino, convirtiéndose así en un ser instruido, capaz de opinar, de discernir, de buscar soluciones a problemas de su entorno y tener así un mejor estilo de vida.

La autora enmarca su investigación bajo el modelo cualitativo. Por consiguiente, estudia la realidad en su contexto natural, tal cual como la observa. El método utilizado fue el etnográfico con la modalidad de

observación participante, lo cual permitió observar las características de los sujetos de estudios (niños y niñas de cuarto grado de Educación Primaria). En el marco de las consideraciones finales, Galíndez (2006) afirma que es importante analizar los elementos que intervienen en el proceso del acto lector, tales como el aula, el ambiente y la revisión de estrategias didácticas innovadoras por parte del docente.

El planteamiento anterior estuvo estrechamente vinculado con el expuesto en este estudio debido a que parte de una concepción de la lectura vista como herramienta importante para la transformación social y enriquecimiento individual, lo cual puede lograrse a través de estrategias innovadoras como la poesía. La autora consideró apropiada la promoción de la lectura como línea de investigación y tomó como sujetos de estudio niños de cuarto grado de Educación Primaria, es por ello que los fundamentos teóricos allí tomados fueron un aporte significativo como antecedente a este trabajo.

En otro estudio, realizado por Sánchez (2008), también se reveló lo valioso del acto de leer, pero en este caso, planteó como estrategia para la promoción de esta actividad, la lectura del texto poético de temática amorosa. Esta autora comprendió que el uso de la poesía amorosa como estrategia didáctica logró acercar a los jóvenes al mundo de la lectura, porque le encontraron sentido y relevancia a cada poema leído, asimismo con el uso de esta estrategia, pudieron expresar libremente sus sentimientos y emociones de una manera amena y divertida.

La investigadora se centró en un trabajo fenomenológico, que permitió crear una imagen realista y fiel del grupo estudiando (32 estudiantes de la III Etapa de Educación Básica). La línea de investigación tomada fue la

promoción de la lectura, la cual permitió ejecutar acciones encaminadas a despertar y estimular el interés por los materiales de lectura.

Un aspecto relevante del estudio de Sánchez (2008) y que guarda relación con esta investigación es el valor estético que se le da a la lectura del texto poético. En este caso, es el lector quien saborea y presta atención a las cualidades de los sentimientos, de las ideas y de las situaciones. Esta evocación es el objeto de la respuesta del lector y de su interpretación, tanto durante como después de la lectura.

Por su parte, Mejías (2007) destaca lo imprescindible de innovar en cuanto a estrategias que propicien el gusto por la literatura infantil. En su trabajo, la autora propone una lista de obras literarias idóneas para ser leídas con el fin de promocionar la lectura. También señaló que la promoción de la lectura de estas obras literarias permitió conocer el interés que despiertan en los niños y jóvenes, y se observó que leer cristaliza el desarrollo mental, crítico, artístico y místico del individuo, el cual puede fortalecer su personalidad, de allí la necesidad de promoverla de manera sistemática en todos los niveles del contexto escolar.

El estudio anteriormente mencionado aportó de forma significativa en esta investigación la importancia que tiene la revisión de obras literarias ricas en valores sociales y personales, para la formación de lectores autónomos y críticos. Así como una acertada fundamentación teórica que ayuda a comprender lo emergente de la promoción de la lectura para favorecer el proceso de transformación social.

En el mismo orden de ideas, Chourio (2008) propone la utilización de la rima como estrategia para el aprendizaje de la lectura en niños de Educación Primaria. Expresa que el texto poético posee ciertas características, entre

ellas estructurales y semánticas. La rima en esta investigación jugó un papel estratégico en la promoción de la lectura, obteniendo así, resultados satisfactorios gracias a la aplicación del método Investigación Acción Participante.

Esta investigación comparte la visión de la postura de la autora mencionada principalmente por considerar la Investigación Acción Participante como el método adecuado para transformar una realidad a través del logro de los objetivos planteados. En este aspecto, diseñar y ejecutar los pasos a seguir para desarrollar actividades de cualquier índole, es un hecho en el cual se toman decisiones ante la multiplicidad de acciones que el razonamiento puede conseguir ante una necesidad o dificultad detectada.

Finalmente, otro estudio que profundiza el valor de la poesía venezolana en tiempos globalizadores, es el realizado por Chirinos (2005), en el cual destaca la construcción poética de la identidad nacional a través de las obras del escritor margariteño Gustavo Pereira. Este trabajo parte de un análisis literario de las obras del mencionado poeta para inscribir una reflexión minuciosa acerca de la identidad nacional mediante una interpretación que tomó en cuenta el contexto de la globalización.

Dentro de las interrogantes que dieron origen a los objetivos de esta investigación está el conocer cuál es el valor de la poesía venezolana en la formación de lectores autónomos; de tal forma que, la reflexión de la investigadora mencionada, acerca de la construcción de la identidad a través de la poesía de Pereira constituyó un antecedente teórico valioso que sirvió como punto de partida para dar respuesta a uno de los objetivos planteados en esta investigación.

Bases Teóricas

La Lectura

Se debe partir de la concepción que se tiene de la lectura, como proceso de interacción entre el texto y el lector, para comprender que ésta llega a ser una experiencia enriquecedora en cualquier individuo y su formación tanto intelectual, emocional, espiritual como cultural. Larrosa (1998) destaca al respecto lo siguiente:

Pensar la lectura como formación implica pensarla como una actividad que tiene que ver con la subjetividad del lector: no sólo con lo que el lector sabe sino con lo que es. Se trata de pensar la lectura como algo que nos forma (o nos de-forma o nos transforma), como algo que nos constituye nos pone en cuestión aquello que hacemos. (p. 19)

De esta forma, la experiencia de la lectura irá más allá de la simple decodificación de palabras, a convertirse en un acto de comprensión y complemento enriquecedor del individuo. Por tanto, la escuela debe devolverle a la lectura su papel como instrumento de aprendizaje, formación y recreación.

Por otra parte, es imprescindible destacar las ideas de Solé (2006) quien sostiene que la enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional de niños y niñas con la lengua escrita como medio de construcción de los conocimientos necesarios para ir abordando las distintas fases que supone su aprendizaje. Este uso significativo de la lectura y la escritura en la escuela es además motivador y contribuye a iniciar a los educandos en la acción de leer.

Reforzando el valor social de la lectura es conveniente revisar el planteamiento de otra autora, en este caso, la importante investigación que realizan Ferreiro y Taberosky (1995) en la cual explican los procesos y las formas mediante los cuales el niño aprende a leer y a escribir.

Describir el proceso de lectura implica interpretar los factores que intervienen en éste. En el trabajo que las autoras realizan, se hace énfasis en la influencia de los aspectos sociales y metodológicos para desentrañar a fondo el análisis del acto de leer y escribir en el niño. De esta forma, se plantea que el contexto social juega un papel importante, ya que parten del conocimiento de éste para contextualizar los diferentes fundamentos que allí inscriben, en los cuales relacionan la problemática educativa, con los problemas sociales, culturales, económicos y geográficos.

Ferreiro y Taberosky (1995) toman el analfabetismo como una problemática vinculada con el ausentismo, repetismo y la deserción escolar. Las investigadoras reflexionan sobre la base de estas situaciones, para fijar una posición, en la cual la percepción piagetana servirá como base teórica, al referir ésta que, el individuo y su entorno juega un papel determinante para el desarrollo del aprendizaje de los diferentes procesos de la lectura. Dicho lo anterior, es necesario inferir que es difícil hablar de aprendizaje de la lectura, si las condiciones adecuadas para que estos procesos ocurran, no están dadas al individuo. Entendiéndose, por *proceso*, los pasos o el camino que se irá desplegando para el logro de algún fin.

Del mismo modo, Ferreiro y Taberosky (1995) explican que la lectura no se reduce sólo a un descifrado de grafías, sino que implica un proceso de predicción y construcción de significados. Señala que mucho antes de saber

leer un texto, los niños son capaces de tratar este texto en función de ciertas características formales específicas.

Otra base teórica pertinente a revisar es el planteamiento de Olson (1998) en el cual define la lectura de la siguiente forma: “La lectura consiste en recuperar o inferir las intenciones del autor a través del reconocimiento de símbolos gráficos. Ni el reconocimiento de las palabras ni el de las intenciones por sí solos constituyen la lectura.”(p. 300)

De este modo, leer consistiría en aprender a reconocer los aspectos representados gráficamente y a inferir aquellos aspectos del significado que no están representados gráficamente. En este caso, lo que ven los lectores en un texto dependería del nivel de competencia que tengan. Se debe comprender las implicaciones conceptuales y cognitivas de la lectura, estableciendo diferencias fundamentales entre los recursos cognitivos (percepción, habla y acción) y los procesos cognitivos (creación, almacenamiento y uso de artefactos y símbolos con funciones representacionales).

En el mismo orden de ideas, se hace referencia a un aspecto importante de la lectura, como lo es la hermenéutica, ésta es la ciencia para interpretar textos escritos. Olson (1998) explica la relación de esta ciencia y la lectura de la siguiente forma:

Los lectores deben aprender un importante conjunto de conceptos, y a usar sutiles indicaciones para inferir cómo el autor quiso ser interpretado. Cuando los niños son conscientes de estas indicaciones y las comparten dentro de una comunidad interpretativa, adquirirán una hermenéutica, una ciencia de la interpretación. (p. 166)

Esto indica que para abordar un texto escrito se requiere una hermenéutica explícita y elaborada. Una vez adquirida, esta maquinaria interpretativa puede, desde luego, volver a desplegarse para el análisis del discurso propio y el ajeno. Para el autor, la lectura tiene un carácter hermenéutico relacionado con el lenguaje, la mente y la cultura.

Por su parte, Hernández (2001) ofrece otra visión de la lectura, en la cual advierte que el interés por la lectura y, en concreto por la comprensión de textos no es algo nuevo en torno a las investigaciones hechas a lo largo de las últimas décadas. Pues el valor de la lectura como instrumento básico e imprescindible en la adquisición autónoma de nuevos conocimiento, así como su influencia en el rendimiento escolar, ha estado en la palestra de amplias investigaciones en el campo de la psicología, pedagogía y lingüística, con la intención de formular teorías que expliquen lo que ocurre cuando un lector se enfrenta a un texto e identificar los aspectos básicos de la lectura. La autora destaca una nueva concepción de lectura con las siguientes palabras:

Sin obviar la necesidad de una decodificación fluida, la atención investigadora y educativa comienza a ponerse en construcción del significado, que el lector realiza de forma activa, constituyéndose las habilidades de desciframiento del código escrito y en un fin de sí mismo. (p. 12)

La lectura constituye una interacción que el lector establece con el texto, a través de la cual éste construye e interpreta un significado que no se encuentra únicamente determinado por el material escrito, sino que se deriva de la confluencia entre el texto, el sujeto y los factores contextuales.

Promoción de la lectura

Cuando se habla de motivación a la lectura, se debe entender ésta como las distintas acciones que se emprenden para incentivar a los estudiantes al acto lector. En general, se lleva a cabo a través de una serie de estrategias y actividades dirigidas a despertar en ellos el deseo de leer. Sin embargo en muchas escuelas los resultados de estas promociones suelen ser desalentadores. Cansino (2002) explica este fenómeno de la siguiente forma:

La realidad se muestra terca y nuestros esfuerzos tropiezan con crudas realidades desalentadoras al más mínimo descuido sobre los mecanismos de control de la lectura... es decir, podemos conseguir que lean, pero, en el mejor de los casos, no sabemos si tienen un verdadero deseo de leer más allá de aceptar y cumplir una obligación escolar.(p. 50)

Se debe, de esta forma, reflexionar sobre la práctica docente para poder detectar ciertas fallas. Entre ellas las de considerar que todos los libros son iguales y que todas las niñas y niños tienen el mismo gusto por éstos. Hay que actuar sobre cada individuo particular y concreto, y donde se emplee el texto adecuado en el cual confluyan la sensibilidad adecuada, el momento propicio y el interés.

Prieto (1981) afirma que está demostrado el papel preponderante que en el aprendizaje juegan el interés y el entusiasmo cuando se emprende una tarea de lectura. Cuando se persigue un fin claramente concebido y se desea encontrar la oportunidad para crecer espiritualmente, para mejorar de posición social, para enseñar a otros, en fin para dominar una situación; la motivación hace este proceso rendidor y eficaz.

Por tanto, en el ámbito escolar, para evitar cualquier respuesta no favorable por parte de los estudiantes, se hace pertinente que el docente proponga una serie de ideas y actividades creativas, en las cuales esté implícita la lectura de forma placentera y formadora. Una de estas alternativas o estrategias que se planteó en este trabajo de investigación fue la lectura de textos poéticos.

Estrategias educativas

El docente tiene el reto de acompañar, guiar y orientar a los niños y las niñas promoviendo, a través de sus acciones, un cambio cultural que abandone modelos tradicionales de educación donde el aprendizaje se entendía como una acumulación de conocimientos y la enseñanza, como la instrucción para memorizar o repetir ciertas cosas que se le debían dar al niño.

Se entiende por estrategias educativas las formas de trabajo que tienen una clara intencionalidad de movilizar recursos de los niños (emocionales, sociales, afectivos, cognitivos) para promover el desarrollo de sus competencias.

En el campo educativo está en boga la sistematización de las estrategias de enseñanza- aprendizaje. Se puede hablar de dos grandes tipos de estrategias según su propósito. La primera que se puede mencionar, son las estrategias cognitivas, conocidas como las que permiten aprender a resolver problemas, a comprender y a ejecutar. Las estrategias cognitivas involucran una serie de tácticas y procedimientos libres de contenido, ya que optimizan el aprendizaje de nuevos conocimientos.

El otro tipo de estrategias son las afectivas – emocionales; se puede decir que éstas no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Es de suma importancia describir las características de este tipo de estrategias debido a que fueron precisamente éstas, las utilizadas para llevar a cabo el plan de acción de la presente investigación.

Estrategias afectivas- emocionales

Las estrategias afectivas- emocionales son las que establecen y mantienen la motivación, las actitudes y el afecto; enfocan la atención, mantienen la concentración, manejan la ansiedad y el tiempo de manera efectiva. Están al servicio de la sensibilización del estudiante hacia las tareas del aprendizaje.

Las estrategias afectivas ayudan a crear y mantener climas internos y externos adecuados para el aprendizaje. Aunque estas estrategias pueden no ser directamente responsables de conocimientos o actividades, ayudan a crear un contexto en el cual el aprendizaje efectivo puede llevarse a cabo. Este tipo de estrategias, a su vez, ayudan al niño a regular sus emociones, actitudes, motivación y valores. El territorio afectivo es imposible de describir dentro de límites definidos.

Las estrategias basadas en la afectividad pueden mejorar la dimensión emocional del aprendizaje, ya que permiten mantener el control de la ansiedad, y esto resulta fundamental por se la ansiedad un estado que puede bloquear e interferir en el aprendizaje, especialmente aprendizaje significativo. Este control se puede conseguir con las técnicas de sensibilización sistemática, la reestructuración cognitiva y modelado.

Estas estrategias van de la mano con la motivación, debido a que es una de las grandes condiciones del aprendizaje significativo, en donde la voluntad es condición para aprender significativamente. Las estrategias relacionadas con las actitudes apuntan a tres ámbitos de intervención: el clima de aprendizaje, el sentimiento de seguridad y satisfacción personal. En relación con la motivación Pintrich y Schunk, 2006 consideran:

Los estudiantes que están motivados muestran más interés en las actividades que les proponen, atienden con más atención a las instrucciones de sus docentes, están más dispuestos a tomar apuntes, trabajan con mayor diligencia, con mayor seguridad en sí mismos y realizan mejor las tareas propuestas. Mientras que aquellos que no están motivados, prestan poca atención al desarrollo de la clase y a la organización del material así como piden poca ayuda cuando no entienden el tema que se les está enseñando (p.219)

En general, se habla de estrategias motivacionales o afectivas para hacer referencia a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, estas estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, la cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión.

El texto poético

De manera simplificada, se puede definir el texto como un conjunto de signos, codificados en un sistema, que intenta transmitir un mensaje. Ahora bien, en torno a este mensaje se plantea una función, lo que se conoce como funciones del lenguaje. En este aspecto, parafraseando a Jakobson (1975) la función poética del lenguaje se refiere a la que se centra en el mensaje mismo. Para ello, el emisor realiza un uso especial del lenguaje con el que se pretende embellecer o realzar el mensaje. El mensaje se convierte en objeto

de su propia comunicación. Éste deja de ser solamente instrumento de comunicación para pasar a convertirse en objeto artístico.

Por lo tanto, el texto poético es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor. En sus orígenes, los textos poéticos tenían un carácter ritual y comunitario, aunque con el tiempo aparecieron otras temáticas.

Lo más habitual es que el texto poético esté escrito en verso y reciba el nombre de [poema](#) o [poesía](#). Existen, sin embargo, textos poéticos desarrollados en prosa. Los versos, las estrofas y el ritmo componen la métrica del texto poético, donde los poetas imprimen el sello de sus recursos literarios. Estos escritos se destacan por la inclusión de elementos de valor simbólico y de imágenes literarias. De esta forma, el lector debe asumir una actitud activa para decodificar el mensaje.

En el género poético, en definitiva, sobresale la estética del lenguaje por sobre el contenido gracias a diversos procedimientos a nivel fonológico, semántico y sintáctico. El texto poético moderno suele caracterizarse por su capacidad de asociación y de síntesis, con abundancia de metáforas y otras figuras literarias. Por su parte Larrosa (1998) comenta de la poesía lo siguiente: “la palabra poesía (poesie) no mienta aquí un producto literario de un género en particular, sino que nombra un impulso inacabable, plural y no regulado orientado a la producción y a la renovación de las formas” (p.68).

Lo anterior denota la importancia de emprender en el aula la lectura del texto poético debido a la naturaleza del mismo. En este sentido, el poema tiene una finalidad artística cuyo propósito es emocionar al lector buscando la belleza de lo mostrado a través de la función poética del lenguaje.

Textos poéticos de autores venezolanos

En Venezuela, el texto poético escrito por autores nativos no escapa de las características universales de este género. No obstante, habría que estudiar de manera cabal el elemento histórico nacional para la comprensión de ciertas tendencias. Asimismo, revisar la trascendencia de un numeroso grupo de escritores como referencia a los aspectos que enmarcan la poesía venezolana.

Cualquier aproximación a la poesía venezolana contemporánea resultaría reductiva y limitada de no tener en cuenta las características, condiciones y determinantes históricas y estéticas ideológicas de la tradición a la que pertenece.

Es importante destacar que diversos y trascendentales cambios signaron el desarrollo de Venezuela a lo largo del siglo XX. Estas transformaciones que predominaron, en el orden económico, tuvieron un impacto en lo social, político, educativo y cultural. El país pobre, primitivo y rural de comienzos del siglo, presentaba un rostro radicalmente distinto a finales de tal período: un país urbano, producto de una modernidad inacabada, tejido por fuertes contrastes y desigualdades de variada índole.

El proceso de la poesía como expresión privilegiada dentro del campo cultural, no escapó tampoco a las incidencias de tal dinámica de cambios. En consecuencia, resulta por ello fundamental brindarle al estudiante, un espacio de reflexión el cual permita desarrollar su complejo axiológico y fortalecer su identidad nacional a través de la lectura de textos poéticos escritos por autores de su misma tierra.

De esta forma, el interés por la lectura del texto poético de autores venezolanos debe estimularse e incrementarse. Son muchos los aspectos

que conforman este apartado y una serie de autores los han evocado desde distintos puntos de vista. El poeta venezolano Juan Liscano (1995), reflexiona así sobre el desinterés actual que experimenta este género en la sociedad:

Si alguna expresión estética y ontológica estaría amenazada por la expansión, en todos los aspectos, de las tendencias substitutivas e impositivas de la tecnología por la masificación, la sobrepoblación, el repugnante pragmatismo crematístico, ésta es la poesía. (p. 297)

El autor menciona que la poesía constituye en su esencia una expresión del individuo. La poesía debe ocupar un lugar destacado en la formación de los estudiantes. La apreciación de la belleza, la valoración de los sentimientos y la necesidad de la proyección creativa son cada vez más urgentes en la sociedad venezolana.

Complejo axiológico

El carácter axiológico implícito en la mayoría de los textos literarios es un aspecto prioritario que se debe asumir en el espacio educativo. En términos simples cuando se habla de axiología, se habla de valores. Una definición importante en el campo educativo e investigativo la plantea Hartman (1973), en ella indica que:

La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones. Las personas somos diferentes, todos pensamos de manera distinta el uno del otro. Es la ciencia que estudia cómo pensamos. En específico, la axiología estudia como las personas determinan el valor de las cosas. (p. 207)

Este planteamiento permite reconocer que lo axiológico guarda un sentido holístico, pues los valores humanos son importantes en la sociedad porque contribuyen a la formación de seres razonables, mejorando su condición de personas. Las decisiones y percepciones que perfilan la personalidad del individuo dependen en todo momento de una escala de valores definida por su contexto social, educativo y cultural; a partir de dichos criterios cada persona puede organizar su propia jerarquía de valores.

En el ámbito educativo, la lectura es una meta necesaria alcanzar y ser experimentada como instrumento portador de valores y principios sociales transformadores de una realidad. En este contexto escolar venezolano, Jaén (1986) describe la importancia de la transmisión de valores a través de los textos literarios y señala lo siguiente:

Una vez definida, se abre la posibilidad de intentar acercamientos a la Literatura Infantil desde otros puntos de vistas. Así, encarada con un criterio ideológico, se puede afirmar que ella sirve como medio expreso a través del cual es posible crear un niño pasivo, indolente, desprendido de la realidad o, por el contrario, transmitir al niño códigos, conceptos y valores sociales que contribuyan a la formación de su espíritu crítico, de su sentido transformador del mundo que lo rodea (p.18).

La definición anterior lleva a afirmar también que abordar la lectura desde edad temprana es positivo en el medio escolar. Pues es un recurso invaluable que favorece en alto grado a desarrollar la inteligencia, formar la sensibilidad creadora y fomentar una aptitud y una actitud positiva en su entorno.

Identidad nacional

La identidad nacional se refiere especialmente a la distinción de características específicas de un grupo. Es el conjunto de valores, costumbres y sentimientos que unen a todos los sujetos que integran una nación, está conformada por todos aquellos elementos específicos que distinguen un país de otros, tales como: los símbolos patrios, las manifestaciones culturales, los dialectos.

La construcción de la cultura de un pueblo, es el resultado de un proceso histórico que incluye relaciones de poder, intercambios pacíficos, asimilaciones de elementos culturales externos y reinterpretaciones de los elementos culturales preexistentes. Son estos procesos históricos y las construcciones colectivas las que dan lugar al nacimiento de una identificación cultural. De esta forma, sería interesante citar la definición de Barahona (2007) en la cual destaca la identidad nacional como:

La conciencia compartida por los miembros de una sociedad respecto a su integración y pertenencia a una comunidad social específica, que posee un marco de referencia espacial y temporal determinado, que se forja a sí misma en un ambiente social y unas circunstancias históricas también específicas (p. 13).

Dicho planteamiento denota que la identidad nacional no se da de una vez por todas, sino que se va construyendo y transformando a lo largo de toda existencia según las circunstancias históricas, pues ésta se hace y rehace en el tiempo, se debilita o se fortalece, se incrementa y se transforma permanentemente según el grado de dinamismo histórico que le imponga la sociedad nacional en su conjunto.

Por otra parte, es difícil separar la literatura del contexto social; cualquier expresión literaria está ligada a una realidad social, por lo que no puede

hacer abstracción de ella. Al respecto Farías (2009) destaca la literatura en relación interdisciplinaria con la identidad nacional planteando lo siguiente:

Desde la perspectiva de la identidad nacional, la literatura es un componente inseparable de la historia y de la lengua. Así mismo, la manera de asumir nuestra propia historia condiciona inevitablemente la visión que tenemos de nosotros mismos y ello se expresa en las estructuras semánticas y sintácticas de los relatos que contienen y constituyen el sentido de lo que somos, es decir, el lenguaje que empleamos tanto en el plano de lo oficial y lo convencional, como en las relaciones comunicativas informales de la cotidianidad y en el campo de la imaginación poética. Asumimos, que el conocimiento de la literatura desde la perspectiva de la relación obra, autor, contexto nos lleva a confrontarnos con una realidad compleja, con retos y exigencias que no pueden ser abordados con los métodos tradicionales, como ha sido la experiencia de enseñar literatura sin conexión con la historia, con la lengua y con la identidad nacional (p. 2).

Parafraseando a Farías (2009) se asume que toda obra literaria posee un carácter identitario significativo para el lector y la tradición cultural de la comunidad a la cual pertenece. Asimismo, es pertinente la revisión literaria partiendo del conocimiento del contexto y el autor. El escritor es, en cierta forma, una conciencia testimonial de una época, de unos intereses o ideales determinados.

En definitiva, la lectura de textos literarios escritos por autores venezolanos debe ser la prioridad en las aulas de clases, para cumplir con el propósito de fortalecer una identidad nacional que renueve los valores individuales y colectivos. En consonancia con esta afirmación, Mercado (1987) sugiere que:

Los contenidos de la literatura no pueden ni deben ser otros que aquellos que busquen y logren despertar nuevas formas de pensar y actuar, basados en una actitud creadora y crítica, desarrollados sobre valores propios y con criterio valorativo y

evaluado de los que ha logrado o debe incorporar su cultura (p. 10).

Luego de esta reflexión que vincula categóricamente la lectura de textos literarios con la importancia de estimular un complejo de valores basados en la identidad nacional, se hace prioritario promocionar en el entorno educativo y familiar obras con sello nacional. Muchos nombres de escritores venezolanos figuran en las aulas de clases de las escuelas y liceos del país, no obstante, es cuestionable la profundidad de cómo son estudiadas sus obras.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la investigación

Este trabajo de investigación estuvo enmarcado bajo la modalidad de la Investigación Cualitativa. En el mismo, se planteó la comprensión y el estudio sistemático y riguroso del proceso de la lectura en estudiantes de Educación Primaria. La investigación cualitativa desde el punto de vista de Valles (1999) está definida como un fenómeno empírico, localizado socialmente, definido por su propia historia. De esta premisa partió el planteamiento del trabajo de investigación, el cual abarcó la promoción de la lectura de textos poéticos de autores venezolanos como una experiencia pedagógica enriquecedora.

En relación con la investigación cualitativa, Flick (2007) revela que se requieren “conceptos sensibilizadores” para enfocar los contextos sociales que deben estudiarse. Sin embargo, estos conceptos están influidos ellos mismos por el conocimiento teórico previo. Pero aquí las teorías se desarrollan a partir de estudios empíricos, y la práctica se estudia como conocimiento y prácticas locales.

Lo anterior expuesto refuerza el carácter participativo y sensibilizador que posee este trabajo de investigación. Por su parte, Flick (2007) se centra en los rasgos esenciales de la investigación cualitativa, siendo éstos, la elección correcta de métodos y teorías apropiadas, el reconocimiento y el análisis de perspectivas diferentes, las reflexiones de los investigadores sobre la

investigación como parte del proceso de producción del conocimiento y la variedad de enfoques y métodos.

Método de investigación

En el área de la investigación, el método significa, tomar decisiones a lo largo de todo proceso investigativo y sobre todas las fases que conlleva dicho proceso. Denzil y Lincoln (citado por Valles, 1999) sostienen que el proceso de investigación comienza con el reconocimiento, por parte del investigador de su condicionamiento histórico y sociocultural, y de las características éticas y políticas de la investigación.

La Investigación Acción- Participante es el método que enmarcó este trabajo. Esta metodología es idónea para emprender cualquier estudio y cambio de una realidad a través de la práctica y el conocimiento empírico. Esta forma de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad está basada en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

La Investigación Acción- Participativa es pertinente para resolver situaciones problemáticas en el campo educativo. El docente, por su parte, cumple doble rol, el de investigador y el de participante. Así mismo, nadie mejor que éste para conocer su realidad y actuar en pro de ese o esos objetivos que desea lograr.

Parafraseando a Elliot (2000), éste nos revela que dicho método de investigación combina dos tipos de conocimientos: el conocimiento teórico y el conocimiento de un contexto determinado, es decir, que está relacionado con los problemas prácticos cotidianos que experimentan los profesores. El investigador profundiza la comprensión de su situación, para luego adoptar

una postura que lo lleve a emprender un plan de acción y así, posteriormente, interpretar “lo que ocurre”.

Por su parte, Valles (1999) señala que el investigador no suele partir de cero; conoce la teoría o el estado de la problemática, cuenta con interrogantes que le impulsan a investigar, y le atraen unas teorías más que otras. Un elemento importante en el diseño de la investigación es la formulación del problema, enmarcado en características que lo hagan investigable. En el campo educativo una de las fuentes investigables y en la cual se basó el presente trabajo de investigación, fue la ejecución de actividades motivadoras a la lectura con el propósito de sensibilizar a un grupos de estudiantes en un entorno convulsionado y alejado del sentido estético.

La mayoría de los autores coinciden en que la Investigación Acción-Participativa está constituida por cuatro grandes fases. La primera sería denominada la fase diagnóstica, en ella describe el contexto socioeducativo, se establece en consenso la situación problemática que se quiere cambiar o solucionar. Se plantean las interrogantes y se trazan los objetivos.

Una segunda fase sería la etapa de planificación y diseño. En ésta se revisa la bibliografía pertinente. Se expone las orientaciones teóricas, se argumentan los aspectos metodológicos (Naturaleza, tipo y diseño de la investigación, informantes, técnicas e instrumentos de recogida y análisis de la información) y se diseña el plan de acción.

La tercera es la fase de ejecución. En ella se pone en práctica el plan de acción, se llevan a cabo todas las actividades planificadas, con las estrategias pautadas, se recoge la información. Con respecto a la importancia de esta fase, Ander- Egg (2003) explica que:

Se trata de una fase decisiva, la que da razón de ser y hacer todo lo anterior. Dicho de otra manera: todos los estudios, los diagnósticos y las planificaciones que se puedan realizar, no sirven para nada si no se llevan a la práctica. Es el momento del hacer y del actuar, en el que cada grupo y equipo de trabajo y cada persona en concreto cumplen con las funciones que les han sido asignadas y que se han comprometido a llevar acabo (p. 104).

Finalmente, la cuarta fase, está relacionada a la evaluación y reflexión. Aquí se estructura y se categoriza la información. Asimismo, se elaboran las matrices categoriales emergentes y se efectúa la contrastación teórica. Es un modo de análisis de la pertinencia, la eficacia y la efectividad de las actividades, para dar paso a la retroalimentación colectiva.

Unidad y sujetos de investigación

Partiendo de la naturaleza de la investigación que se realizó, se tomaron los sujetos de estudios de manera intencional. Martínez (2004) señala que: “la muestra intencional se elige sobre la base de los criterios necesarios que permiten una unidad de análisis con las mayores ventajas para los fines que tenga la investigación” (p. 54). Es decir, que las características de los sujetos de investigación seleccionados favorecieron al desarrollo flexible del estudio.

Los sujetos de investigación del que se hizo referencia en esta investigación, fue un grupo escolar de cuarto grado de Educación Primaria. Como unidad de investigación se seleccionó la Escuela Básica Estatal “Arcángel San Rafael” de Valencia, Estado Carabobo. En este contexto, los sujetos de estudios fueron un conjunto de 18 estudiantes (10 niñas y 8 niños) del año escolar 2013- 2014. Las edades de estos niños y niñas estuvieron comprendidas entre los 9 y 10 años. El curso, en términos socioeconómicos, presentó similitudes.

La decisión de trabajo con ese grupo se fundamentó en diversos criterios. Entre éstos, se puede señalar que, el campo de estudio era la institución donde labora la docente- investigadora. Por tanto, es un grupo conocido por ésta desde el inicio del año escolar. Los sujetos de investigación se caracterizaron por estar nivelados académicamente, así como por presentar similitud en la competencia lingüística, de tal forma se puede decir que fue un grupo sustancialmente homogéneo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para llevar a cabo el método Investigación Acción- Participativa, se emprendió la fase de entrada y realización del campo, que consistió en la recogida de información a través de las diferentes técnicas e instrumentos planificados. Estos procedimientos estuvieron acordes con la naturaleza de lo que se quiso estudiar y el tipo de información que se deseó recoger. En este apartado se tomó en cuenta el planteamiento de Gutiérrez y Delgado (1999) en el cual consideran lo siguiente:

La ciencia comienza con la observación. Es un hecho innegable del cual actualmente nadie puede dudar y menos aún dentro del ámbito de las Ciencias Humanas, donde la observación es el más antiguo y más moderno método de recogida de datos; de hecho, su historia como ciencia ha sido el desarrollo de procedimientos y medios instrumentales que eliminan o corrigen gradualmente las desviaciones o distorsiones al efectuar observaciones (p. 171)

En la investigación frecuentemente se encuentra el observador con el problema de cómo abordar, desde un planteamiento general, un estudio riguroso de la observación en el panorama de los métodos y técnicas cualitativas de investigación social. A pesar de conocerse la observación como una de las actividades más comunes de la vida cotidiana, es necesario delimitarla o clasificarla para su mejor utilización en las técnicas cualitativas.

La observación participante se ha utilizado frecuentemente en los trabajos de investigación ligados al contexto socioeducativo. Por tanto, su aplicación en el método Investigación Acción Participativa resulta pertinente. Heineman (2003) hace una distinción bastante clara de esta técnica definiéndola de la siguiente manera:

La observación participante es una forma de observación en la que el observador se introduce en el suceso, es decir, a) la observación se realiza (mediante la recopilación de datos) en el campo no falsificado del suceso, b) el observador participa en el suceso y c) es considerado por los demás partes del campo de actuación. La intensidad de la participación puede ir desde una participación “meramente pasiva” en el suceso hasta desempeñar un papel definido en el campo de actuación, y por tanto, ser necesariamente parte activa del suceso. (p. 144).

Lo anterior mencionado conlleva a suponer que la observación participante permite la descripción, comprensión e interpretación de la realidad de una manera más directa y cercana. Esto es especialmente ventajoso cuando se requiere la propia experiencia para entender mejor y de forma adecuada la realidad observada.

Otra técnica necesaria utilizada para complementar la recolección válida y confiable de la información, y que fue utilizada en este estudio, es la entrevista semiestructurada. Ésta es una fuente que tiene como finalidad indagar sobre las particularidades de la percepción, perspectivas y vocación del sujeto de estudio. En dicha instancia (la entrevista) el investigador formula preguntas a un sujeto, cuyas respuestas son valiosas por su condición y características.

Las entrevistas semiestructuradas han originado gran interés y utilidad en el campo de la investigación, según Flick (2007) este interés se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados

expresen sus puntos de vistas en una situación de entrevista diseñada de manera relativamente abierta que en una entrevista estandarizada o un cuestionario.

Se pueden distinguir varios tipos de entrevistas semiestructuradas, entre ellas la entrevistada focalizada. Esta técnica se basa en la presentación de un estímulo uniforme al sujeto (ya sea una lectura, un video...) con el propósito de estudiar el efecto causado en él utilizando una guía de entrevistas. En el contexto del trabajo investigativo el estímulo utilizado fue la presentación de textos poéticos de autores venezolanos a través de su lectura grupal.

En otro orden de ideas, en cuanto a los instrumentos utilizados para la recopilación de la información que surtieron estas técnicas, se debe detallar el sistema de registro de observación, cuyas categorías fueron claras, exclusivas y exhaustivas. Este instrumento se hizo de forma planificada, tomando en cuenta que los acontecimientos observados iban a ser registrados como notas de campo en un cuaderno destinado para ello.

Para la determinación del sistema de registro de observación fue necesario tener en cuenta las características de los sujetos, tales como nivel cultural, edad, realizando un entrenamiento que ha de incluir la definición clara y sencilla de la conducta a observar, así como las instrucciones sobre cómo y cuándo registrar la conducta.

Asimismo, otros instrumentos que sirvieron de apoyo para fortalecer la confiabilidad de este proyecto fueron las fotografías y las grabaciones magnetofónicas. Estas herramientas se utilizaron como respaldo o apoyo de la información existente, en la recolección de la información y como resultado primario de la investigación. En el trabajo de la promoción de la lectura, la fotografía y las grabaciones fueron idóneas para evidenciar

actividades hechas con estrategias que fueron más allá de las tradicionales en el aula de clases, es decir que fueron innovadoras.

Construcción de los textos de investigación

La utilización de las técnicas e instrumentos de información se realizó con el fin de construir el texto de investigación. Se desarrolló la construcción global de una descripción a partir de principios de altos grados de certeza. La investigadora produjo textos adaptados a su diseño de investigación

Tan pronto como la docente- investigadora recabó la información y elaboró una teorización a partir de ésta, el sentido del texto sustituyó a lo que se estudiaba. El texto producido de esta manera fue la base de las interpretaciones posteriores y de los hallazgos derivados. El registro de observación como instrumento de investigación, mencionado en el anterior apartado, fue un modelo textual para obtener y analizar sistemáticamente la información necesaria para la reflexión acerca de los planes ejecutados y sus resultados.

En un sentido más amplio, el registro estuvo constituido por los datos generales de los sujetos de estudio. Estos últimos estuvieron relacionados al nombre, lugar y fecha de ejecución de acciones. Por otra parte, fue necesario detallar los aspectos a observar en determinado momento. Posteriormente, se hizo determinante la interpretación de esta investigación para el análisis y producción de la información a través de los registros de unidades y contextos, los cuales fueron considerados como elementos para la categorización y rasgos.

Análisis e interpretación de la información

En lo más general se sostiene que la técnica básica del análisis de información es la codificación. Previamente a la aplicación del diseño de

investigación deben estar determinados los objetivos y los medios de la investigación, lo que implica claridad no sólo sobre qué se va a investigar, sino que también para qué. Así como es necesario concretarse en las previas planeaciones teóricas y metodológicas.

En esta investigación, la construcción o producción del texto vino acompañada por cierta información adicional de carácter extra textual (autores, contexto de recopilación o de la producción). Al especificar dicha información, posteriormente le permitió, a la docente- investigadora, establecer conexiones teóricas y organizar el propio proceso de análisis.

El primer paso fue establecer (extraer) las unidades de registro desde el cuerpo textual. Las Unidades de Registro, son las unidades básicas de relevancia, de significación, en el sentido más amplio de la palabra. Éstas tuvieron unas características y una amplitud (palabra, oración) que fue mayor o menor según los objetivos de la investigación y el método específico de tratamiento de las mismas que se utilizó.

La información registrada por sí misma no puede dar con todo el significado relevante que suponemos al corpus textual. Para que ese significado se muestre realmente, fue preciso que las unidades de registro pudieran referirse a los lugares concretos del texto en los que aparecían, con vistas a determinar sus co-ocurrencias con otras unidades o bien su relación con información extra textual. Las unidades de registro se refieren a sus Unidades de Contexto.

Díaz y Navarro (1999) en relación con esta idea, señalan lo siguiente: “El proceso de codificación consiste básicamente en la adscripción de todas y cada una de las unidades de registro, detectadas en el corpus textual, a sus respectivas unidades de contexto” (p. 183). Una unidad de contexto es un marco interpretativo –más restringido que el corpus en su totalidad- de la

relevancia de las unidades de registros detectadas en el análisis. Éstas se delimitan en consonancia con las Unidades de Registro y con el referido planteamiento teórico y metodológico.

Se puede decir que las unidades de contexto demarcaron porciones de texto que debieron examinarse para caracterizar las unidades de registro. Así como definieron, al menos en parte, el sentido de las unidades de registro que engloban.

Este tipo de análisis e interpretaciones se realizó mediante un sistema de categorización y rasgo. Así como a través de una diagramación del proceso de categoría. La categorización consistió en efectuar una clasificación de las Unidades de Registro -previamente codificadas e interpretadas en sus respectivas Unidades de Contexto-, según similitudes y diferencias que en ellas fue posible apreciar de acuerdo con ciertos criterios.

Las similitudes y diferencias entre las unidades se determinaron, en todo caso, según un criterio homogéneo. Las categorías y las unidades de registro estuvieron relacionadas de diversas formas entre sí, constituyendo diferentes estructuras o esquemas categoriales. Se pudo establecer categorías y dentro de ellas rasgos de las mismas. Este sistema de categorización fue exhaustivo, toda unidad de registro quedó incluida en una categoría. La inclusión fue mutuamente excluyente, ninguna unidad de registro perteneció a más de una categoría del mismo nivel.

Los esquemas categoriales utilizados en una investigación que realiza análisis de información, pueden tener una existencia previa e independiente de dicha investigación o bien surgir en el curso mismo de ese análisis. El recurso de la categorización parece especialmente indicado (como instrumento capaz de operar una drástica reducción de complejidad de los datos analíticos) cuando el investigador pretende realizar análisis extensivos

de corpus textuales amplios y variados. En todo caso, la reducción de complejidad debe pagar el costo de una masiva pérdida de información.

Criterios de Excelencia

Los criterios de excelencia están relacionados con la credibilidad de la investigación; estos parten de dos aspectos importantes: la confiabilidad y la validez. En un proyecto de investigación cualitativa emprendido en el campo educativo se deben detallar los medios a utilizar para demostrar la rigurosidad que lo caracteriza como tal. Por ello, es necesario describir los recursos y procedimientos que se utilizaron tanto para la recogida de la información como para su transformación durante el análisis.

La credibilidad se logra cuando el investigador, a través de las técnicas e instrumentos, recolecta información que produce hallazgos y luego éstos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Es el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación reflejen una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada.

Para determinar los criterios de excelencia de este trabajo de investigación se constataron los siguientes elementos:

- Resguardo de los registros de observación que surgieron de las acciones y de las interacciones durante la investigación.
- Uso de transcripciones textuales y las evidencias fotograficas y magnetofónicas para respaldar los significados e interpretaciones presentadas en los resultados del estudio.
- Uso de la triangulación en la recolección de la información para determinar la congruencia entre los resultados.

El proceso de categorización permitió la credibilidad de este estudio, basado en una presentación e interpretación de la información, que a su vez, fueron contrastados a través de una triangulación que dio como resultado las consideraciones y reflexiones finales.

CAPÍTULO IV

INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Diagnóstico

La Investigación-Acción se encuentra ubicada en la metodología de Investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, para Elliott, (2000) la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma.

Justamente, el objetivo prioritario de esta investigación consistió en mejorar la práctica pedagógica a través de la promoción de la lectura de textos poéticos de autores venezolanos y, con ello, influir en el complejo axiológico del estudiante de primaria en pro de despertar su sensibilidad estética y fomentar su identidad nacional.

El estudio se inició tomando en cuenta las cuatro etapas que caracterizan esta metodología. En un principio, se hizo determinante conocer y definir las necesidades del grupo como sujetos de investigación. La unidad de investigación se estableció en la Escuela Básica Estatal “Arcángel San Rafael” de Valencia, Estado Carabobo. En este contexto, se trató de un 4to grado conformado por 10 niñas y 8 niños cursantes de una sección única en el turno de la tarde del año escolar 2013- 2014. Las edades de estos niños y niñas estaban comprendidas entre los 9 y 10 años.

El curso, en términos socioeconómicos, presenta similitudes. La escuela queda ubicada en la urbanización Michelena, al sur de Valencia. Asimismo, se puede aclarar también que es una institución pública estatal y pequeña en cuanto a matrícula escolar.

El diagnóstico comprendió dos sesiones de indagación y exploración apoyadas por la entrevista semiestructurada y la observación participante. Ambas sesiones se llevaron a cabo en el aula de clases, en el horario comprendido de 3.30pm a 4:30pm, los días 19 y 21 de mayo de 2014. Se escogió este horario por ser las horas en la que los niños y niñas han manifestado cierta fatiga, por lo tanto se consideró que todo tipo de actividades, novedosas para ellos, entusiasmarían notablemente al grupo.

Previo a esto, la docente – investigadora ya tenía identificadas muchas de las necesidades del grupo, pues era su docente integral de aula. No obstante, se enfocó en redescubrir los intereses de los estudiantes, así como negociar, de manera armónica con ellos, la forma de cómo estarán programadas las próximas actividades en el plan de acción.

La primera sesión realizada para la fase de indagación consistió en un breve conversatorio entre la docente y los escolares, en el cual se hizo énfasis la importancia de la lectura. De igual forma, se exploró acerca de la experiencia que tienen los alumnos con los textos, especialmente con los poéticos. Se pudo notar, que el género literario con el que más estaban familiarizados era el cuento; siendo la poesía, prácticamente, desconocida para ellos.

En términos generales, su concepción del género poético estaba asociada solo a un juego de “palabras bonitas”. Hubo un grupo de cuatro alumnos que manifestó resistencia y temor, pues su noción se limitaba a pensar que

leerían en voz alta o recitarían algún poema, sin embargo, después de aclarada la dinámica y el propósito de la actividad se mostraron más animados (ver anexo A-1).

En esta misma fecha se les asignó a los estudiantes una lista de materiales los cuales deberían llevar para la próxima sesión de exploración pautada para el 21 de mayo. Los recursos que llevarían serían utilizados para la elaboración de un portafolio de poemas alusivo a los símbolos patrios de Venezuela, entre todos se acordó que utilizarían la bandera como emblema principal.

El segundo encuentro en esta fase de exploración se desarrolló en el horario pautado. Los niños y niñas se mostraban emocionados y a la expectativa de la actividad. Se comenzó con un intercambio de ideas para recordar lo conversado con la docente el día lunes 19 de mayo. Posteriormente, fueron dadas las instrucciones para la realización del “portafolio de poemas”.

Se podría decir que, la elaboración de la carpeta decorada “portafolio de poemas” destinada para compendiar los distintos materiales facilitados por la investigadora, tuvo doble propósito. El primero de ellos fue familiarizar a los estudiantes con el tema de la identidad nacional, y el segundo, como una estrategia estimuladora del trabajo en equipo, que al mismo preparó el ambiente psicológico de los niños de modo tal que se disiparan la ansiedad o resistencia (ver anexo A- 3).

La docente involucrada con los alumnos en la actividad manual, encontró en dicho tiempo, el momento propicio para desarrollar de manera informal una entrevista semiestructurada a un grupo de estudiantes. Dicho proceso de indagación estuvo moderado por un guión sencillo de preguntas (ver anexo

A- 2). Las interrogantes estaban enfocadas en la obtención de la información necesaria para la construcción del diagnóstico. Con respecto a esta técnica Ander- Egg (2003) plantea lo siguiente:

Las entrevistas semiestructuradas están basadas en un guion que el entrevistador utilizará con flexibilidad, tanto en el orden en que han de ser formuladas las preguntas, como en el modo de hacerlo. En cuanto al orden, el entrevistador utilizará la secuencia que estime oportuna; y, en cuanto al modo de formularlas, en cada caso puede adaptarlas utilizando un lenguaje familiar con cada entrevistado (p. 14).

De esta forma, se logró un acercamiento directo entre la docente-investigadora y los participantes. Asimismo, otras preguntas se originaron de manera espontánea y a pesar de que algunos estudiantes mostraron timidez y resistencia al principio, se vio posteriormente evidenciada su confianza hacia la docente, actitud que les permitiría neutralizar cualquier tipo de rechazo.

En un sentido general, la fase de diagnosis permitió identificar en los sujetos de estudios algunos rasgos relevantes negativos como:

- El exiguu hábito de la lectura tanto en la escuela, como en el hogar.
- La carencia de una visión amplia de lo que significan los valores patrios y su identidad nacional.
- Experiencias pasadas con respecto a la lectura conlleva a una parte del grupo a manifestar resistencia o miedo.
- Están poco familiarizados con los textos poéticos, de igual forma que, desconocen tendencias y autores destacados en este género.

No obstante, más allá de identificar las necesidades y debilidades del grupo, se pudo reconocer que los niños y niñas tenían cualidades que permitirían, posteriormente, convertirse en fortalezas sumamente favorables para enriquecer la experiencia. Dentro de estos atributos se pueden mencionar que:

- La mayoría de los participantes mostraron interés y entusiasmo hacia las actividades novedosas.
- A pesar de estar poco familiarizados con la lectura, se mostraron animados en vivir la experiencia literaria.
- Estaban potencialmente dispuestos a aprender y conocer sobre los textos poéticos de autores venezolanos.
- Trabajan en equipo y muestran un adecuado nivel de concentración.
- Participan activamente en dar sugerencias a la docente-investigadora.

Durante esta etapa, la docente incentivó a los alumnos para que se involucraran progresivamente en la lectura de textos poéticos de autores venezolanos y participaran espontáneamente en las actividades planeadas en el plan de acción; cabe resaltar que, dicho plan estuvo constituido por diez (10) sesiones tomando en cuenta las necesidades e intereses del estudiantado.

Planificación del plan de acción

Esta etapa de la Investigación Acción- Participante consiste en la programación o diseño del plan de actividades a ejecutar basadas en la

identificación de los intereses y necesidades que fueron interpretadas en la primera fase. Según Ander- Egg (2003) este proceso es determinante para darle forma concreta a la investigación, por ende, define esta planificación de las acciones de la siguiente manera:

Cuando ya se sabe "qué pasa" (se tiene un diagnóstico de la situación sobre esos datos e informaciones), hay que proceder a generar soluciones, o sea, decidir "qué se va a hacer". Esta respuesta, en algunos casos, puede traducirse en la elaboración de un programa o proyecto; en otros, simplemente, se trata de organizar un conjunto de actividades o la prestación de un servicio. Si esto no se hace, todo el trabajo anterior queda en una "nebulosa" indiscriminada de datos, hechos e informaciones. Cuando esto ocurre, las acciones que se llevan a cabo son respuestas a cuestiones puntuales, en donde se pierden la visión de conjunto y la perspectiva del mediano plazo (p. 23).

Esto indica que para darse las circunstancias ideales es conveniente la sistematización de actividades tomando como referencia las prioridades y las alternativas que ofrece la investigación una vez determinada la situación problemática.

Las actividades programadas, son llamadas estrategias. Éstas son un conjunto de acciones, procedimientos, métodos y técnicas definidas por el docente y los estudiantes con el fin de lograr aprendizajes significativos. Las actividades utilizadas por el docente en la práctica educativa deben ser reflexivas y flexibles para promover el desarrollo de capacidades y el logro de aprendizaje y transformación en el grupo.

Todas las estrategias ideadas en el proceso de planificación deben estar proyectadas sistemáticamente en un plan de acción. De esta manera, se conoce como plan de acción a la herramienta que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con los objetivos y metas. Asimismo, se constituye

como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto.

En este estudio, la etapa de planificación del plan de acción utilizó dos estrategias de tipo afectivas- emocionales; la primera, consistió en el diseño y presentación de un material compuesto por textos poéticos de temáticas similares, escritos por autores venezolanos para cada sesión (en esta fase se desarrollaron diez sesiones). Y la segunda estrategia diseñada, tiene que ver con la presentación de dos autores de reconocida trayectoria en la literatura venezolana, como lo son Aquiles Nazoa y Andrés Bello. Estas acciones tuvieron como punto de partida el objetivo principal de esta investigación cuya línea está basada en la promoción de la lectura de textos poéticos venezolanos.

La estrategia que tuvo más fuerza en este estudio es la denominada por Andricáin y Rodríguez (1997): “Un mismo motivo, distintos tratamientos”. El autor destaca o sugiere esta actividad para la promoción de la poesía en el aula, refiriéndose de la siguiente manera:

Es importante hacer consciente a los niños que los caminos de la expresión poética son múltiples y que un mismo motivo (la flor, el río, el gato, la luna, el hogar, el amor, la amistad, etc.) puede ser objeto de tratamientos líricos muy diferentes según la sensibilidad del poeta de los aborde (p.83).

Conviene, entonces, leerles o darles textos que asuman, de modos distintos, un mismo tema o motivo. En este caso la docente- investigadora, luego de una intensa búsqueda y profundización en obras poéticas de autores venezolanos, compila un valioso material antológico cuyo propósito está orientado a cumplir con los objetivos de la investigación siendo la promoción de la lectura de textos poéticos de autores venezolanos la principal meta (ver Anexos B).

Asimismo, es importante resaltar que el plan de acción del trabajo de investigación, estuvo modelado considerando una serie de elementos estructurales que son indispensables conocer antes de la ejecución de las actividades. A continuación se describen los aspectos tomados en cuenta para su diseño:

- Los objetivos: se refieren a la identificación del propósito que tienen las acciones a seguir, asimismo la orientación del trabajo hacia el logro de estas metas en un tiempo determinado.
- Estrategia de ejecución: guarda relación con las actividades que se llevarán a cabo para el logro de los objetivos, el tipo de estrategias diseñadas fueron de orden afectivo- emocionales.
- La técnica: en el caso del plan de acción, este elemento está relacionado con la forma de cómo se ejecutarán las actividades.
- Tiempo: tiene que ver con el horario programado para desarrollar las acciones. En este cronograma se establecen los días y la cantidad de horas o minutos para cada actividad.
- Recursos: constituye el con qué cuentan los participantes para llevar a cabo las actividades. Éstos pueden ser recursos humanos y pedagógicos, así como también los recursos materiales para fortalecer las acciones.
- Responsables: se refiere a quien o quiénes dirigirán las actividades; de igual manera es importante señalar que el responsable o los responsables deben tener las capacidades y habilidades necesarias para liderar y reflexionar sobre las acciones que se vayan desarrollando.

Esta investigación cumplió con la sistematización de los elementos claves para desarrollar, de forma eficiente, las acciones proyectadas. A continuación, y a manera de finalización de este capítulo, se describirá ampliamente en la siguiente página, el plan de acción diseñado por la docente- investigadora y por el cual se orientó en la ejecución de las actividades

Plan de acción

Objetivo específico: Diseñar estrategias que permitan la presentación de textos poéticos de autores venezolanos a los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Escuela Básica "Arcángel San Rafael".						
Sesiones	Fechas	Estrategias de ejecución.	Técnicas	Tiempo	Recursos	Responsables
I	26-05-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: "La Naturaleza hecha poema"	•Presentación y lectura de una selección poética de autores venezolanos. •Conversación sobre la experiencia literaria.	40 min	<u>Recursos materiales:</u> •Portafolio de poemas. •Compendio o selección de textos poéticos de autores venezolanos. •Refrigerio. <u>Recursos humanos:</u> •Todos los participantes en la investigación: los sujetos de estudios y la investigadora.	•La docente - investigadora.
II	28-05-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: "Nuestros animalitos son poemas"				
III	30-05-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: "¡Disfrutemos de la lectura, disfrutemos del poema!"				
IV	02-06-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: "Oficios y poemas"				
V	04-06-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: "Juguemos con poemas"				

Montenegro (2014)

Objetivo específico: Diseñar estrategias que permitan la presentación de textos poéticos de autores venezolanos a los estudiantes de 4to grado de Educación Primaria de la Escuela Básica “Arcángel San Rafael”.						
Sesiones	Fechas	Estrategias de ejecución.	Técnicas	Tiempo	Recursos	Responsables
VI	06-06-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: “Pueblos y poemas”	•Presentación y lectura de una selección poética de autores venezolanos. •Conversación sobre la experiencia literaria.	40 min	<u>Recursos materiales:</u> •Portafolio de poemas. •Compendio o selección de textos poéticos de autores venezolanos. •Refrigerio. <u>Recursos humanos:</u> •Todos los participantes en la investigación: los sujetos de estudios y la investigadora.	La docente - investigadora.
VII	09-06-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: “Poesía a nuestro Libertador”				
VIII	11-06-14	Un mismo motivo, distintos tratamientos: “Poesía indígena venezolana”				
IX	13-06-14	“Conociendo un autor venezolano: Aquiles Nazoa”	•Presentación y lectura de una selección poética de Aquiles Nazoa. •Conversación sobre la experiencia literaria.			
X	16-06-14	“Conociendo un autor venezolano: Andres Eloy Blanco”	•Presentación y lectura de una selección poética de Andrés Eloy Blanco. •Conversación sobre la experiencia literaria.			

Montenegro (2014)

CAPÍTULO V

EJECUCIÓN Y REFLEXIÓN DE LAS ACCIONES INVESTIGATIVAS

Ejecución de las actividades diseñadas

En esta fase se llevó a cabo el desarrollo de las actividades propuestas en el plan de acción. La docente- investigadora y los estudiantes fueron los principales participantes en esta hermosa experiencia. Las sesiones planificadas denotaron entusiasmo y expectación por parte de los involucrados en el estudio.

Al igual que en la etapa de diagnóstico, fueron utilizados los registros de observación, las fotografías y las grabaciones magnetofónicas como instrumentos de recolección de datos, a través de la observación participante. En relación con esta técnica de recolección de datos Bisquerra (2008) hace referencia a sus ventajas explicando lo siguiente:

a) Es particularmente adecuada cuando se trata de estudiar el comportamiento no verbal; b) puesto que los estudios observacionales requieren bastante tiempo, el investigador puede desarrollar una relación más íntima e informal con los sujetos que está observando, generalmente en ambientes naturales; c) los estudios observacionales son menos reactivos que los experimentales; suele haber menos sesgo entre el comportamiento real y los datos recogidos (p. 44).

Lo anterior expuesto determina el carácter confiable, fidedigno y completo de la información recabada. Estos registros obtenidos dieron como resultado las categorías primordiales para el proceso de reflexión de la realidad estudiada. Asimismo, es importante mencionar que la categorización no es

más que la operación mediante la cual se clasifica conceptualmente las unidades referidas a un mismo tema.

Cada categoría contiene un significado o tipo de significados y puede estar referida a una gran diversidad de registros: situaciones, contextos, actividades, eventos, métodos, procesos, estrategias. Estas pueden estar predefinidas por el investigador, o por el contrario, pueden surgir a medida que se analizan los datos.

En el caso de la fase de ejecución de las actividades en la presente investigación, el proceso de recolección de información se realizó en todos los encuentros previstos en el plan de acción. El instrumento diseñado para codificar los sucesos desarrollados durante todas las sesiones, estuvo constituido por los elementos requeridos para su correcto manejo, tales como, la identificación de fecha, hora, lugar, número de registro, suceso y categoría.

A continuación se presentará la reducción de la información relacionada a las acciones que constituyen la tercera fase, así como las diferentes categorías que emergieron. Cabe destacar, que cada nueva revisión del material codificado, audición de las grabaciones magnetofónicas o visión de las imágenes fotográficas, permitió captar aspectos o realidades nuevas, detalles, acentos o matices no vistos con anterioridad o no valorados suficientemente y que, ahora, quizá con otro enfoque o contexto, son determinantes y parecen enriquecer el sentido de la investigación.

Registro de observación N° 1

I Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “La Naturaleza hecha poema”. Fecha: 26-05-14 Hora: 3:30pm Asistencia: 16 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
La docente- investigadora inicia la sesión conversando con los niños y niñas sobre las actividades que se realizarán a partir de la presente fecha, y en qué consiste el plan en la cual están enmarcadas.	Bienvenida y presentación
Los estudiantes mostraron entusiasmo, pues ya tenían noción de todas las acciones que realizarían con la docente gracias a las dos sesiones anteriores, en donde se les habló un poco sobre la lectura de textos poéticos venezolanos, para indagar acerca de sus intereses y necesidades.	Aceptación y conocimiento previo
La maestra hace entrega del material diseñado para la primera sesión y propone compartir la lectura partiendo desde el placer y el disfrute, asimismo les sugiere al grupo que le permitan ser la primera en leer en voz alta para ellos, para dar ejemplo como lector y demostrar que la buena entonación y un ritmo adecuado para la	Valores y acuerdos

lectura amenizan el proceso. Los niños y niñas aceptan la propuesta de la docente, no obstante, dos niñas manifiestan querer leer en voz alta uno de los poemas contenidos en el material que entregó la profesora. La docente accede a la petición sin dificultad. Se realiza la lectura los primeros poemas. Éstos se titulan “Arco Iris” y “Montaña” del autor Manuel Felipe Rugeles. Seguidamente se hace la lectura del poema “El Agua” y “Palabras de una matica”. De la poeta venezolana Morita Carrillo (ver Anexos B 1) Los estudiantes se muestran alegres y risueños con los dos últimos textos. La niña M.N describe, espontáneamente, como “bonito” el poema “Palabras de una Matica”. Mientras la niña Y.D, quien anteriormente manifestó querer leer en voz alta a la docente, expresa lo siguiente con respecto al poema “El Agua”: “qué bonito profe, las palabras pegan, parece una canción...yo quiero leer el que falta”. La maestra cumple con la petición de Y.D y le pide que lea el poema “La Dulce Ola” de Andres Eloy Blanco. Los niños y niñas espontáneamente aplauden. Los estudiantes, en su mayoría, se	Participación Promoción de la lectura Sentido estético Lectura placentera
---	---

mostraron complacidos y le pidieron a la docente que trajera más “poemas bonitos” para la próxima clase (sesión). La investigadora antes de finalizar con la sesión les lee una breve reseña biográfica de los autores de los poemas leídos en la jornada, haciendo énfasis en que son venezolanos y de destacadas trayectorias. Finalmente, la docente le manifiesta a los estudiantes que han culminado la primera sesión y les agradece la gran acogida que mostraron en ésta. De igual forma, muy sutilmente, indaga con los chicos “qué les pareció”, “que poemas les gustó”, “cómo se sintieron”. Recibiendo como respuesta general el estar complacidos y encantados con los poemas.	Autores venezolanos Despedida y Retroalimentación
--	---

II Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “Nuestros animales son poemas”.

Fecha: 28-05-14

Hora: 4:00 pm

Asistencia: 15 estudiantes.

Observador: Rosa Montenegro

Sucesos	Categorías
Se inicia la sesión con los estudiantes un poco dispersos, pues la docente sugirió que se sintieran cómodos y se sentaran en el piso del aula, lo que produjo un poco de distracción, sin embargo, se manejó rápidamente la situación y se procedió a hacer entrega del material literario del segundo encuentro.	Líneas orientadoras
Lo colorido del material y las ilustraciones de éste produjeron en los niños bastante entusiasmo, al mismo tiempo que, se anticiparon en querer participar leyendo en voz alta. La docente les pidió que disminuyeran un poco la ansiedad y les hizo saber que todos participarían.	Motivación
La maestra quiso dar comienzo con unas palabras de retroalimentación, haciendo énfasis en las actividades que se han venido haciendo y el propósito substancial de éstas, basado en promocionar la lectura de textos poéticos de autores venezolanos para así fortalecer su sensibilidad estética y la identidad nacional.	Retroalimentación

Se dio comienzo con la lectura de dos poemas de Jesús Rosas Marcano, “El Rabipelado” y “Mariposas de papel”. La acogida del primer texto fue evidente en los niños, pues se todos se rieron y pidieron que sea leído dos veces. La docente accedió a dicha petición y aprovechó para comentar acerca del autor y la importancia de su obra en el contexto de la literatura infantil nacional.	Promoción de la lectura
El niño Y.M pidió la palabra para leer el poema “Lorito Real” de Manuel Felipe Rugeles, pues señaló tener un lorito en casa de su abuela.	Complejo axiológico
Posteriormente, varios niños levantaron la mano para leer en voz alta. La docente volvió a manejar la situación para evitar la dispersión generada por la ansiedad de querer participar.	Emoción
La docente retomó la lectura de los poemas “El burrito sabio” de la poeta Fanny Uzcátegui y “El pajarito que cantaba” de Enrique Hidalgo (ver anexo B 2). Complementando dichas lecturas con una breve reseña de los autores presentados en la presente sesión.	Promoción
Los participantes dieron por culminada la sesión, observándose que algunos relevaron para sí mismos el poema “El Rabipelado”. Situación que aprovechó la docente- investigadora para indagar	Sensibilidad estética

sobre el “por qué les gustó tanto dicho poema”, “cómo se sintieron en esta sesión”. Siendo la respuesta de muchos de ellos, haberse sentidos complacidos por lo diverso y divertido de los poemas leídos.	
---	--

Registro de observación N° 3

III Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “Disfrutemos de la lectura, disfrutemos del poema”. Fecha: 30-05-14 Hora: 3:30 pm Asistencia: 15 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
En el encuentro de hoy la docente organiza a los estudiantes para hacerles entrega del tercer material diseñado. Recordándole a los chicos que debían ir archivando todo el compendio poético en el portafolio de poemas que elaboraron en días anteriores.	Orientaciones
La docente comienza la sesión con unas palabras previas a la lectura. Conversa con los estudiantes acerca de la importancia de leer. Haciendo énfasis en que es un proceso que va más allá de una simple decodificación de palabras, describiendo la lectura como “el vivir muchas vidas, el sumergirse en un mundo real o imaginario donde cada letra forma parte de	Promoción de la lectura Complejo axiológico

mágicos viajes”. Los niños escuchan atentos el preámbulo de la docente. Cuyo sentido guarda relación con la temática de la sesión de hoy. La maestra comienza con la lectura del poema “Onza, tigre y león” de Jesús Rosas Marcano. Entonó con mayor fuerza los últimos versos de dicho poema: <i>“el que lee sabe, con saber profundo donde están las llaves para abrir el mundo”</i>. Se pudo observar un gesto de agrado en la mayoría de los alumnos al escuchar esas palabras. El niño E.R interviene con ansiedad para que se le permita leer otro poema. La maestra le pide que lea “Poesía” de Eugenio Montejó, pero antes les habla del autor, destacando que es uno de los poetas con más trayectoria a nivel nacional e internacional. Consiguientemente, el niño E.R comienza su lectura. La docente hace lectura del resto de los poemas (ver anexos B 3). Los estudiantes, en su mayoría, se muestran encantados con la actividad. Para finalizar, se pudo indagar acerca del “cómo se sintieron” y “qué fue lo que más les gustó”. Muchos de ellos manifestaron sentirse bien, y lo que la mayoría manifestó gustarle fue el poema	Sensibilidad estética Identidad nacional Promoción de la lectura Complejo axiológico
--	--

de Jesús Rosas Marcano. Recordando que dos de sus poemas ya habían sido leídos en las sesiones pasadas.	
---	--

Registro de observación N° 4

IV Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “Oficios y poemas”. Fecha: 02-06-14 Hora: 4:20 pm Asistencia: 17 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
La docente hace entrega del material diseñado para cuarta sesión. Algunos niños y niñas comentan acerca de una imagen que se encuentran en el poemario alusiva al poema “Señorita telefonista” de Francisco Pimentel (ver anexo B)	Inicio de la actividad
El niño Y.S se anticipa y comenta a la profesora que quiere leer el poema “Señorita Telefonista”. La maestra le asigna la lectura de ese texto. Y a las niñas D.D y D.V les deja leer los poemas “La Bordadora” y “Doña Fita, la maestra”, debido a que con anticipación ellas habían manifestado a la docente querer leer. Al finalizar estas lecturas, los niños se muestran risueños y alegres, pues los versos escuchados tienen algo de humor.	Motivación
	Promoción de la lectura
Para finalizar, la maestra lee el último poema	Sensibilidad estética

titulado “La maestra”. Y conversa con ellos acerca de los autores tomados en la antología de la sesión: Francisco Pimentel, Humberto Guevara y Jacinto Fombona Pachano.	Identidad nacional.
--	----------------------------

Registro de observación N° 5

V Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “Juguemos con poemas”. Fecha: 04-06-14 Hora: 3:30 pm Asistencia: 16 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
Inicia la sesión, la docente da unas palabras de bienvenidas. Y reitera a los niños y niñas su agradecimiento por lo motivado que se ha visto la mayoría de ellos. Hace mención de que ya van por la mitad de las sesiones e indaga sobre cómo se han sentido, qué les ha gustado y qué no les ha gustado de la actividad.	Bienvenida e intercambio de ideas
Los estudiantes en general manifiestan sentirse complacidos y piden a la docente que les “traiga más poemas”. Ninguno muestra rechazo por las actividades realizadas.	Entusiasmo y aceptación
Seguidamente, la docente comienza la lectura en voz alta de los poemas “Metras” y “Gurrufio” de Jesús Rosas Marcano. Se pudo observar cómo	Complejo axiológico

los varones se sentían identificados con dichos poemas. Uno de ellos, Y.S sacó unas metras que tenía y se las mostró a la maestra. La maestra muy emocionada comenta a los estudiantes, el valor estético de la poesía y que ésta se encuentra en todos lados. Incluso en los juguetes que ellos manipulan desde los más sencillos hasta los desconocidos.	Sensibilidad estética
La docente antes de continuar con la lectura del poemario, les recuerda quién es Eugenio Montejo, autor leído en sesiones anteriores. E inicia la lectura de un poema titulado “La Bicicleta”. Al finalizar, los niños y niñas se ríen, debido al juego de palabras que presente este maravilloso texto (ver anexo B 5).	Promoción de la lectura
Posteriormente, las niñas L.P y Y.D leen en voz alta los poemas “Muñeca de trapo” de Magaly Muñoz y “Papelillo” de Neida Atencio respectivamente.	Promoción de la lectura.
El grupo en general, se vio muy contento con la sesión de hoy, pues se sintieron identificados completamente con la temática del poemario (los juegos y juguetes).	Complejo axiológico
Al finalizar la sesión, todos aplaudieron y la maestra recomendó nuevamente archivar todo el material que se les ha ido entregando en sus	Final de la sesión

portafolios de poemas.	
------------------------	--

Registro de observación N° 6

VI Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “Pueblos y poemas”. Fecha: 06-06-14 Hora: 3:40 pm Asistencia: 14 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
La maestra hace entrega del material poético que se presentará en este encuentro. Cabe descartar, que para su diseño, la docente- investigadora tomó de manera intencional poemas inspirados en ciudades como Coro, Barcelona y Valencia, debido a que la ciudad natal de la mayoría de los estudiantes es Valencia; asimismo, una niña de Barcelona y un niño de Coro.	Inicio de la sesión
La niña L.P nativa de Barcelona pide con entusiasmo leer el poema “Barcelona” de Carlos Cesar Rodríguez. Los estudiantes la apoyan, pues le parece lo apropiado. Asimismo, el niño E.R pide participar leyendo “Yo nací en Coro” de Eudes Navas Soto, pues es su ciudad de origen. La lectura de los poemas fue hecha placenteramente.	Identidad Nacional
Continúa la maestra, con la lectura del poema “Valencia”, escrito por Manuel Alcázar.	

Seguidamente, el niño J.T lee “Mar Caribe” de Andrés Eloy Blanco. La facilitadora culmina la sesión preguntando a los alumnos, cómo se sintieron y qué les gustó. Los niños que participaron respondieron con mucha más emotividad. La mayoría se sintió a gusto e identificado con los poemas.	Promoción de la lectura Participación activa
---	--

Registro de observación N° 7

VII Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “Poesía a nuestro Libertador Fecha: 09-06-14 Hora: 3:35 pm Asistencia: 17 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
Comienza la sesión con la entrega del material	

poético. La docente conversa con los estudiantes acerca de lo especial que será el encuentro de hoy, ya que en esta ocasión se tiene a un gran protagonista en los poemas: Simón Bolívar.	Inicio de la actividad
La docente por estrategia de entonación en la lectura, comienza leyendo el poema “Reláfica de la Negra Hipólita, nodriza de Bolívar” de Andrés Eloy Blanco. Versos como “¿Qué uté e su mama? Si / la sandre é suya, pero ¡la leche é mía!” de dicha obra llamó la atención de algunos niños. La maestra complementó dicha lectura conversando un poco acerca de quién fue la Negra Hipólita y su relación con Bolívar. Los niños sorprendidos	Complejo axiológico
Continuó la sesión de lectura grupal, y varios niños pidieron la palabra para continuar leyendo el resto de los poemas. La docente asignó la lectura de del siguiente texto a la niña A.Z, que en jornadas anteriores se mostraba un poco introvertida. La estudiante leyó “Bolívar, el de los niños” de Morita Carrillo. Seguidamente, M.N participó leyendo “El Libertador” de la misma poeta.	Promoción de la lectura
Culminó la docente con la lectura de “Este niño Don Simón” de Manuel Felipe Rugeles. Varios niños comentaron a la docente que habían	Promoción de la lectura

escuchado dicho poema en forma de canción. La maestra conversó acerca de varios poemas como ese que han sido llevados a la música. Para finalizar la sesión, la docente indagó acerca de cómo se sintieron, cual les había gustado más. Se pudo observar, que el grupo en general quedó encantado con el poema de Andrés Eloy Blanco, pues muestra un cambio en cuanto al lenguaje. Asimismo, todos manifestaron haberse sentido orgullosos de Bolívar.	Identidad nacional Participación activa
---	---

Registro de observación N° 8

VIII Sesión: Un mismo motivo, distintos tratamientos. “Poesía indígena venezolana”. Fecha: 11-06-14 Hora: 3:30 pm Asistencia: 16 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
Inicia el encuentro con la entrega de los poemarios. La docente conversa con los niños y	Inicio de la sesión

niñas enfatizando lo importante que es presentarles la poesía indígena venezolana en esta sesión. Pues ésta es escrita por poetas venezolanos, algunos indígenas, y otros cómo es el caso de Gustavo Pereira, un poeta que reivindica el amor hacia la cultura aborígen venezolana y cuyas obras, en su mayoría, está inspirada en dicha temática. La docente continúa conversando con los estudiantes y le pide que observen dos de los poemas del material, los cuales están escritos en pemón y al lado su traducción al castellano. La mayoría de los niños quieren participar en su lectura. Pues les parece novedoso el texto, sin embargo por la dificultad que implica la lectura en esta lengua, la docente le sugiere a uno de los niños, R.P; que lea en castellano el primer poema titulado “U-yapaí au-te- daú” (ver anexos B 8). Seguidamente, los niñas J.P y Y.D hace lectura de “Aeketón” y del poema piaroa “Para el hombre que espera”. Al finalizar, se pudo observar en algunos de los niños mucha conmoción por el lenguaje sencillo y “tierno” de las obras. Para finalizar la sesión, la docente participa leyendo el texto poético “Sobre Salvajes” de	Promoción de la lectura Sensibilidad estética Promoción de la lectura
---	--

Gustavo Pereira. Y conversando con los alumnos acerca de las distintas etnias indígenas encontradas en nuestro territorio y de las cuales el poeta hace mención en su obra como información de referencia.	
--	--

Registro de observación N° 9

IX Sesión: “Conociendo un autor venezolano: Aquiles Nazoa” Fecha: 13-06-14 Hora: 3:45 pm Asistencia: 15 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
La docente inicia el encuentro explicando la nueva estrategia, que consiste en la presentación de la vida y obra de dos poetas venezolanos importantes en el acervo literario nacional: Aquiles Nazoa y Andrés Eloy Blanco. En esta novena sesión el protagonista fue Aquiles Nazoa.	Inicio y orientaciones
La docente pide un voluntario para leer la reseña biográfica contenida en el material facilitado. El niño Y.M, quien se ha mostrado participativo y atento en todas las sesiones toma la palabra, y da comienzo a la lectura.	Participación activa
Luego de conocer un poco sobre la trayectoria de Nazoa, la docente participa leyendo uno de sus poemas más reconocidos: “Trina”.	Promoción de la lectura

Seguidamente, los niños Y.S, D.D y L.P participan leyendo el resto del material poético. Para finalizar el encuentro, la docente conversa con los estudiantes para conocer su opinión con respecto a la vida y obra de Aquiles Nazoa. Muchos de ellos mostraron interés, y calificaron como “divertidos” sus poemas. Al respecto la docente les recordó que en su biografía se hizo referencia a su carrera como escritor humorista.	Participación activa
--	----------------------

Registro de observación N° 10

X Sesión: “Conociendo un autor venezolano: Andrés Eloy Blanco” Fecha: 16-06-14 Hora: 3:30 pm Asistencia: 17 estudiantes. Observador: Rosa Montenegro	
Sucesos	Categorías
En esta última sesión, la docente acordó previamente un compartir con los estudiantes al finalizar la actividad. Los estudiantes se mostraron muy entusiasmados desde el principio.	Inicio de la sesión

Se hizo entrega del material poético diseñado por la investigadora, el cual presenta la vida y obra de Andrés Eloy Blanco. Varios niños levantan la mano para que se les permita participar, la docente indica a la niña A.C que participe leyendo, ella aunque se mostró un poco insegura y sorprendida, accedió a la petición de la maestra. El poema “Silencio” del mencionado escritor, fue el leído por la estudiante. Seguidamente, la docente asume como pertinente leer el reconocido poema “Píntame angelitos negros” y “el gato verde” para asegurar la debida entonación. Los niños y niñas se muestran muy sorprendidos y maravillados con ambos textos. Pues, en el primero se sienten identificados como venezolanos y por sus características físicas, el segundo les pareció divertido y creativo el hecho de escuchar un poema inspirado en un gato verde. Finaliza la docente conversando sobre la vida y obra de Andrés Eloy Blanco. Seguidamente, propicia un intercambio de idea general para conocer la opinión de los estudiantes acerca de las actividades realizadas, cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó. Concluyendo, se pudo	Promoción de la lectura Complejo axiológico Identidad nacional Cierre de la actividad e intercambio de ideas
--	--

observar, que todas las sesiones fueron del agrado del grupo. Los participantes se mostraron abiertos y entusiasmados.	
--	--

Categorización y Contrastación Teórica

De los registros de observación realizados en las diez (10) sesiones llevadas a cabo, se extraen categorías que merecen una atención especial debido a que su frecuencia, indica énfasis en ciertos aspectos que, de forma volitiva, el docente desea insertar dentro del entorno. Tal es el caso de la cordialidad educando- docente, la compenetración inmediata, la búsqueda de respuestas positivas, la interacción constante y la indagación de conocimientos previos que engloban la aplicación, dentro del contexto del aula, de una serie de estrategias de orden afectivo- emocionales.

El rasgo motivación es una categoría significativa que figura junto con la promoción de la lectura, a través de la lectura socializada, como una de las dos categorías más relevantes dentro de la descripción de la cultura grupal. Este hecho indica que la docente orientó su acción en la lectura y en la mediación educando- educando para este tipo de situaciones.

El estilo del trabajo, la concepción del proceso de lectura y la orientación de la actividad con la poesía generaron la participación activa de los estudiantes como uno de los ejes fundamentales para la sensibilización literaria y el fortalecimiento de su complejo axiológico. Por medio de la lectura grupal, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresarse, preguntar y conversar libremente sobre sus experiencias. De esta forma, se produjo un contexto de libertad que les permitió aprender unos de otros e

intercambiar ideas, juicios y opiniones. Así se aprendió a valorar y respetar el criterio de los demás en la experiencia literaria.

La categoría participación activa se presentó durante el conjunto de sesiones con una frecuencia elevada, así como la promoción de la lectura, el sentido estético, la motivación, el complejo axiológico, la sensibilidad estética y la Identidad nacional. En este sentido, Daza (2011) señala:

La poesía ha de acercarse a su tratamiento específico en las aulas de manera que se permita a niños y niñas desarrollar capacidades que les sirvan para adquirir una competencia lingüística adecuada como medio para integrarse en su entorno; alentar su creatividad y, empezar a despertar el gusto por la poesía, la lectura y la Literatura, en sí y en sus diversas manifestaciones (p.34).

Adicionalmente, el comportamiento de la docente y la naturaleza de los textos presentados a los estudiantes, generaron actitudes centradas en la apropiación de una serie de estructuras que caracterizan el discurso poético y que pueden ser asimiladas por el campo cognoscitivo de los individuos para, posteriormente, ser interiorizado y vivido como goce estético. Este tipo de experiencia debe emerger en forma espontánea y abierta.

Se puede interpretar entonces que el trabajo de promoción de la lectura de textos poéticos de autores venezolanos con los niños y niñas de 4º grado, se centró en la sensibilización, la lectura socializada y la participación activa; todo esto bajo un contexto de motivación y libertad regido por un conjunto de estrategias que la docente- investigadora utilizó conscientemente, con la finalidad de generar el ambiente adecuado para la apropiación y la estimulación de la sensibilidad estético- literaria , así como el fortalecimiento de la identidad nacional.

La docente-investigadora se comportó como una mediadora en el desarrollo de competencias para la apreciación literaria e internalización de contenidos para su posterior transferencia. Su tarea se centró en estimular a los niños y niñas para que por sí mismos logran disfrutar de la lectura placentera y valoraran el espectro poético que ofrecen los autores venezolanos.

Tomando en cuenta la acción pedagógica, la docente como facilitadora, mantuvo en todo momento informados a los estudiantes sobre la actividad que se realizaría, explicando de manera sencilla la esencia de cada sesión e invitando constantemente a la participación voluntaria. Es así como los niños y niñas de 4to grado se involucraron con la poesía venezolana y participaron activamente para regir su propia vivencia en el aula.

La experiencia literaria de los educandos, bajo las condiciones descritas, generó la aparición en el grupo de los rasgos expuestos, de la disposición de elementos contextuales favorables para el desarrollo de una experiencia significativa de lectura de textos poéticos en el ambiente escolar. Esto conlleva a decir que la presentación de la poesía en el aula es un recurso motivador a la lectura; especialmente, cuando encontramos textos poéticos que tienen relación con la vida cotidiana de los estudiantes. Es por esto que, el género poético no debe ser entendido como un contenido curricular más, sino como una herramienta que permite evocar emociones y valores (complejo axiológico).

La enseñanza de la lengua en la Primera Etapa de Educación Básica ha de basarse en que el educando desarrolle capacidades que le permitan ver y entender las posibilidades que les ofrece el lenguaje en todas sus manifestaciones, asumiendo la estructura que adopte, es decir educarles en el gusto por el oír, por el decir y por el comprender; más que por el conocer

una gramática que les dificulte ver las otras cualidades del lenguaje. Por tanto, se defiende aquí las posibilidades de expresión del lenguaje.

Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura se percibe como una tarea estrechamente ligada al hábito y el placer de leer. Supone reforzar la relación entre el niño y el lenguaje, el que moldea con la lectura y del que se apropia activamente. Esta posición activa alimenta su papel como lector favoreciendo no sólo el gusto por la literatura, sino también un crecimiento cualitativo que fortalece su complejo axiológico.

Desde el punto de vista literario, el texto poético puede ser concebido como una producción que permite la ampliación de una posibilidad infinita de significados a partir de signos utilizados comúnmente por una comunidad lingüística. Esta pluralidad de significados se logra gracias a la connotación, proceso que se encuentra íntimamente ligado al mundo interior del escritor y a los valores que rigen la jerarquía semántica que los elementos de su entorno poseen para él y que, en ciertos casos, puede compartir con otros.

Según Gómez (2002), el proceso que permite poetizar implica la interiorización de un elemento contextual común y la metamorfosis de su contenido en el plano psicológico para su posterior expresión a través de la función connotativa del lenguaje, utilizando la imagen poética como base de la producción. La visión personal e intrínseca del poeta o del lector dirige la génesis de uno de los significados posibles y abre las puertas al mundo de la subjetividad.

Triangulación

El análisis cualitativo de los datos, se traduce en las manifestaciones o expresiones que configuran los lenguajes humanos (textos) y a su objetivo, basado en elaborar teorías de la subjetividad que expliquen el sentido y

significación de las acciones humanas. Según Buendía, Colás y Hernández (2006) “los datos verbales se dividen o segmentan en unidades relevantes o significativas, manteniendo conexión a su vez con un objeto más global” (p.289). Esto implica, una conexión muy estrecha entre el tratamiento manipulativo de los datos y las interpretaciones teóricas.

Los datos segmentados fueron categorizados de acuerdo a un sistema organizado. Algunas categorías están relacionadas con el marco conceptual o las cuestiones a investigar. En este orden de ideas, Buendía, Colás y Hernández (ob. cit), refiere: “Las categorías son inicialmente aproximaciones que se mantienen de forma abierta, ya que deberán acomodarse a nuevos datos. Se modificarán y refinarán hasta conseguir un sistema satisfactorio” (p. 289).

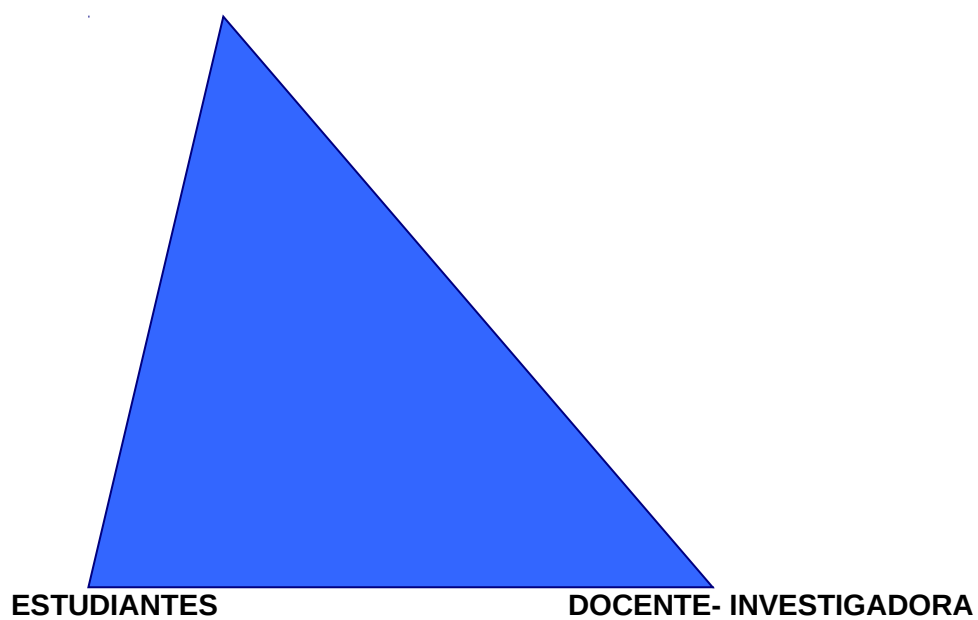
Para estudiar la validez se aplicó la triangulación de información, considerada ésta como el procedimiento básico que permite recoger y analizar los datos desde distintos ángulos para confrontarlos y constatarlos entre sí. La triangulación según Bisquerra (2008) “permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados en tanto actores situados, en función de los diversos tópicos interrogados, con lo que se enriquece el escenario intersubjetivo desde el que el investigador cualitativo construye los significados” (p. 22). Para efectos de la triangulación mixta se realizaron dos preguntas que fueron respondidas por los informantes claves, permitiendo triangular los datos.

TEORÍAS

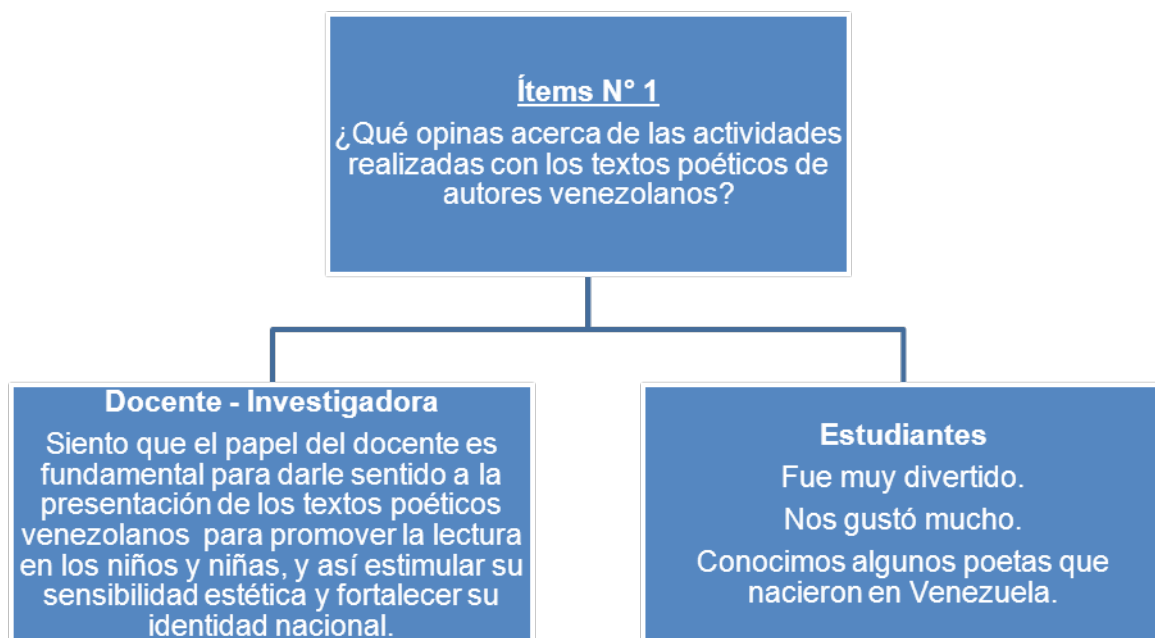
Andricaín y Rodríguez (1997)

Ballester (2009)

Ferreiro y Teberosky (1995)



MATRIZ DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS INFORMANTES CLAVES



Tal como puede observarse para todos los informantes claves, las actividades realizadas fueron de gran importancia y muy significativas, divertidas e innovadoras. Según Andricaín y Rodríguez (1997):

La poesía abre las puertas a los niños a un maravilloso mundo de versos y rimas, sobresale la expresión y los juegos de palabras son los principales protagonistas. La poesía como el amor es indefinible, podemos aterrizarla como un género literario, como una forma de leer el mundo, para acercarnos a otras perspectivas de vida. La poesía puede explorar el universo de la expresión de las ideas, sentimientos y emociones. Hablar de poesía es muy gratificante porque es un arte que se vale de diversos artificios como la profundidad, el ritmo y el sonido en el uso de la palabra (p 91).

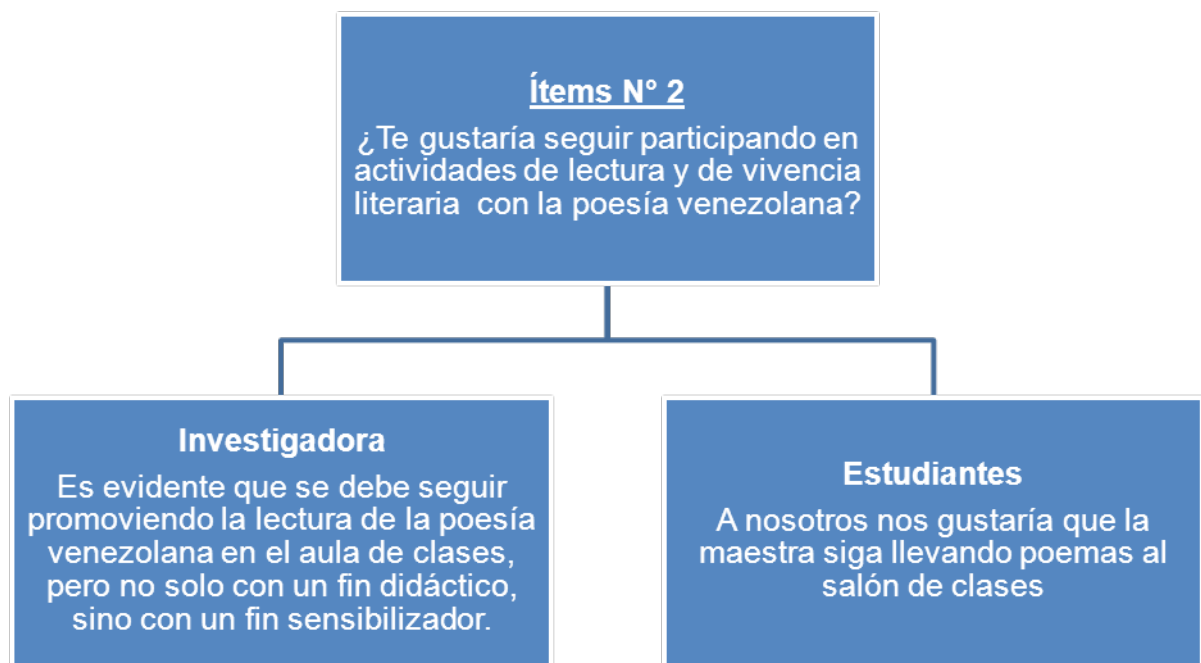
Asimismo, Ballester (2009) agrega que el lenguaje cotidiano nos sirve para responder a necesidades básicas de expresión y de relación con los demás; pero resulta insuficiente para mirar el mundo desde otra perspectiva o para poder comunicar grandes emociones y sentimientos. Por ello necesitamos el lenguaje poético, un lenguaje más cuidado, con un alto valor simbólico, un lenguaje rico en imágenes, que nos ofrecerá nuevas dimensiones expresivas para ocasiones especiales y momentos sublimes.

De allí que la figura de los mediadores sea fundamental ya que los padres, madres y docentes constituyen la clave principal para despertar y cultivar el complejo axiológico de los niños y niñas desde temprana edad a través de los textos poéticos. Ellos han de facilitar las condiciones para que el descubrimiento de la poesía se convierta en algo mágico y sorprendente. Los maestros deben ser capaces de detener el tiempo, de vez en cuando, para deleitarse y deleitar con la lectura expresiva de un poema, en especial si es escrito por autores de su misma tierra. Con su actitud pueden contagiar la emoción que les despierta la lectura o la recitación de un texto poético.

Resulta evidente la importancia de mantener los esfuerzos por promover al máximo la motivación por la lectura y es notorio que este proceso debe hacerse fundamentalmente en el hogar y en la escuela desde la etapa inicial. Asimismo, es preciso abordar esta temática desde las diferentes estrategias

significativas de enseñanza que debe manejar el docente de aula desde los primeros grados de estudio con relación a la motivación de la lectura específicamente en niños y niñas para el alcance de las competencias en un grado específico, en este caso 4to. Grado.

MATRIZ DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS INFORMANTES CLAVES



Tal como puede observarse, la pregunta N° 2 pone en evidencia que la experiencia fue muy placentera para todos los involucrados, también se destaca la mediación de la docente para presentar los textos poéticos de autores venezolanos como estrategia afectivas de motivación a la lectura con el propósito de sensibilizar y fomentar la identidad nacional de los niños y niñas.

De acuerdo con lo planteado por Ferreiro y Teberosky (1995), el empleo de los signos debe incluirse dentro de la actividad mediadora, porque el contexto influye sobre la conducta de otros a través de estas formas de representación, ya que se convierte en estímulos que permiten una actuación acorde con su naturaleza psicológica.

Esta concepción de la mediación hace posible observar la influencia de la lectura de los textos poéticos en la adquisición de macroestructuras textuales para la apreciación poética. Desde esta perspectiva, la lectura puede considerarse un acto mediador que estimula la sensibilidad literaria. Tanto la lectura como la escritura, aunque son procesos diferentes, son las dos caras de un mismo sistema de representación (la lengua escrita).

Es justo reconocer que el pensamiento y los procesos cognitivos están íntimamente relacionados con estos actos. Lo anteriormente expuesto puede fundamentarse también, mediante la afirmación de Jakobson (1975) que expone que el lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje. Indiscutiblemente existe una relación estrecha entre lenguaje y pensamiento, si se estimulan los procesos de pensamiento por medio del lenguaje se puede lograr el desarrollo acelerado de las competencias de un individuo.

Reflexiones Finales

Culminada las actividades planificadas, se puede decir que es necesario promocionar la lectura de textos poéticos desde las posibilidades que estos nos ofrecen para desarrollar el complejo axiológico en el estudiantado, y así estimular la sensibilidad estética y fortalecer la identidad nacional en los niños y niñas.

En la medida en que se presenta la posibilidad de expresar creatividad en la escuela a niños y niñas; maestros y maestras han de desarrollar, también, su propia capacidad para crear e investigar, al servicio del trabajo de la poesía en el aula, proporcionando estímulos, propiciando ambientes lúdicos, dando ocasiones de trabajo compartido y colaborativo; en definitiva, impulsando la iniciativa de los escolares hacia la vivencia del texto poético literario. En este sentido, Otero (2013) acota: “La poesía es una herramienta para sensibilizar a nuestros niños, es el encuentro con mi sensibilidad e interioridad pero también con el resto del mundo, es una manera de promover la lectura y el manejo de la palabra” (p.34).

Se debe encauzar los actos de espontaneidad de niños y niñas hacia el desarrollo de habilidades y capacidades que potencien su creatividad y sensibilidad literaria. En esto tiene sentido la teoría de Bellester (2009) que postulaba el ambiente y la sociedad como moduladores de la competencia lingüística de las personas (código restringido y código elaborado). El llegar a adquirir dicha competencia a unos niveles aceptables, supone un hecho de integración. Así pues, la escuela se convierte en uno de los principales garantes en la adquisición de esta por parte del alumnado, debiendo favorecer su adquisición para que niños y niñas accedan al lenguaje poético en calidad de lectores o receptores y de autores, si es el caso.

Desde la escuela se debe apostar por la inclusión de los textos poéticos de autores venezolanos en las aulas, con el fin de motivar al alumnado a la lectura o como simple herramienta pedagógica. La poesía ha de tener cabida en la escuela, vista y entendida como una oportunidad para estimular actitudes favorables en el estudiantado hacia el lenguaje y sus diversos modos de expresión; así como garante de la experimentación y cultivación de su propia sensibilidad. Hablar de poesía es muy gratificante porque es un arte que se vale de diversos artificios como la profundidad, el ritmo y el sonido en el uso de la palabra.

La poesía se refleja diferentemente en cada niño que la lee, ya que son los pequeños lectores los que darán un sentido personalizado al texto. Lo que antes era visto apenas como una fuente espiritual del saber, hoy es visto como una gran y beneficiosa herramienta para que los niños y niñas aprendan a disfrutar de las palabras, y a la vez entender y expresar sentimientos y emociones.

El texto poético es una gran vía para acercar a los niños a la lectura. Al respecto, Ballester (2009) expresa que en la práctica cotidiana, el hecho de jugar cada día unos minutos con las palabras, será un pilar fundamental para construir el hábito de leer y escribir. Se trata de acercar la poesía a los niños y de que desarrollen su sensibilidad. Empezar cada día la jornada escolar leyendo un poema, es una experiencia pedagógica y humana muy significativa. De igual forma, Otero (2013) expresa:

Motivar la lectura de poemas en los niños es provechoso para su desarrollo intelectual y emocional. Lo será aún más si se les ofrece la posibilidad de experimentar distintos géneros literarios. Se puede tener la idea que el lenguaje de la poesía no resulta accesible a los niños, pero todo dependerá de la

creatividad del maestro. La poesía puede divertir, motivar y dar placer a los niños, de una forma natural (p.7).

En el campo literario resulta evidente la importancia de mantener los esfuerzos para promocionar la lectura de textos poéticos de autores nacionales; estas actividades de motivación deben hacerse fundamentalmente en la escuela; por ello, éstas deben fomentar la valoración y fortalecimiento de la identidad nacional; por ende, los docentes están llamados a buscar las herramientas adecuadas para abordar esta importante tarea, logrando de esta manera cultivar en los niños y niñas una formación integral.

Dentro de este contexto, en los últimos años la lectura ha adquirido una gran importancia en la evolución del desarrollo de los niños y es vista como un proceso activo de construcción de nuevos significados; es decir que la lectura no sólo es un medio privilegiado para acceder a nuevos conocimientos y cultivar la inteligencia, sino que fomenta la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, los valores y el pensamiento crítico, siendo fuente inagotable de gozo y una ayuda imprescindible para el crecimiento personal.

En este sentido, los docentes juegan un rol fundamental en la formación y el acompañamiento de los niños y niñas en el proceso lector porque desde la escuela el niño puede lograr una motivación hacia el mundo de la literatura; así pues que resulta necesario que el docente de educación primaria tenga el dominio de diferentes estrategias para la promoción de la lectura, ya que por sí misma requiere una serie de acciones innovadoras y asequibles.

Algunos de los contenidos que se imparten en el salón de clase, no son del gusto del docente, los estudiantes pueden percibirlo con facilidad, por signos no verbales, o por el tono de voz; la poesía puede convertirse en uno

de esos contenidos que los docentes le tienen menos apego, es necesario romper el mito de que la poesía solo se trata de medir versos o sacar métricas; al presentar los textos poéticos en el aula, estamos evocando valores, emociones, y beneficios incalculables en los estudiantes.

Finalmente, es necesario resaltar que la respuesta a un poema compartido en el aula no tiene que ser ni un dibujo, ni una escenificación, ni una producción textual; en este sentido Andricaín y Rodríguez (1997) consideran:

La mejor respuesta puede ser una carcajada, o un suspiro, o una lágrima, o una mirada de intriga y desconcierto, o simplemente un silencio. Esa fertilización interior, ese estado de recogimiento en que nos sume, a veces por unos instantes muy breves, el contacto con la belleza, tiene que aprender a ser estimado como una respuesta pedagógica de gran valor (p. 79)

Esta es una reflexión que debe ser sensibilizada por el docente, debido a que el género poético corresponde ser abordado de una forma placentera y liberadora. Por su parte, el maestro debe apreciar la poesía y valorarla; es decir que, si ha sido “tocado” por el poema, es probable que consiga entusiasmar a otros con su lectura y transmitir dicho entusiasmo experimentado.

Recomendaciones

Se debe familiarizar a niños y niñas con los textos poéticos de autores venezolanos; hacer que éstos se sientan motivados hacia los mismos, prestos a disfrutar de ellos. Así, se puede presentar la poesía para recitarla, para crear otras nuevas y para comunicar el lenguaje poético.

Se recomienda al docente crear un ambiente favorable, propiciar un clima que facilite el gozo estético, que potencie la espontaneidad y que favorezca

la libertad de expresión. Un clima cálido donde cada involucrado tenga la confianza de disfrutar del poema y pueda identificarse con cualquier verso. Al mismo tiempo, es necesario fomentar la participación espontánea y la sensibilización.

La dinámica colectiva ayuda a ser conscientes de que el potencial literario del grupo siempre es mayor que el individual. Por tanto, se genera una valoración de su identidad. Asimismo, se debe tomar en cuenta algo fundamental: ofrecer un ambiente sugerente y enriquecedor, donde se tenga al alcance una amplia variedad de textos poéticos seleccionados por el docente y cuyo carácter asequible sea previamente investigado.

Antes de iniciar las sesiones de lectura, se recomienda consolidar la unidad en el grupo de trabajo dando la debida importancia al establecimiento de valores e intereses comunes. Estimular la interacción basada en la libertad de expresión y en el respeto por las opiniones siempre aportando una visión constructiva a las posibles observaciones que deban realizarse. De esta manera se generarán rasgos dentro del grupo que contribuirán con la formación de un contexto en el cual todos los individuos sientan la necesidad de disfrutar de la lectura.

El docente debe tener conciencia de que él es un guía, un mediador que debe activar todas las posibilidades que este proceso le permite para el desarrollo de habilidades en sus estudiantes no por imposición, sino por convicción. El proceso de mediación posee un radio de acción muy amplio que va desde los actos más concretos como una simple pregunta o alguna sugerencia por parte de un compañero o del docente hasta eventos en los que se requieren los más altos niveles de abstracción, como el acto mismo de motivar a la lectura.

El docente de educación primaria está llamado a plantearse diferentes estrategias novedosas, creativas y con un sentido literario, para desarrollar las habilidades relacionadas al proceso lector en sus niños y niñas; aunado a ello es conveniente manejar las diferentes teorías que sustentan la importancia de la lectura en el aula para estrechar el aporte de los teóricos con la praxis educativa, desde un sentido coherente y articulado en referencia a las actividades a realizar dentro de la planificación diaria de cada docente. Todo ello desde un espíritu de consolidación de competencias, destacando el desarrollo del sentido estético y de la imaginación como un bastión del desempeño eficiente que el estudiante experimentará en su vida personal, académica, profesional y ciudadana.

Considerar que la lectura de textos poéticos escritos por autores venezolanos es una experiencia que enriquecerá y cultivará en su interior el valor y el amor hacia sus raíces y hacia su patria; por lo tanto, estas acciones de promoción lectora deben basarse en un caudal de conocimientos previos relacionados con el espectro literario nacional. Tomando en cuenta obras poéticas y resaltando autores de importante trayectoria en la literatura venezolana, se puede lograr que el estudiante se sensibilice con el sentido del poema, que puede por si mismo, ser la voz del poeta y de una nación.

REFERENCIAS

- Ander- Egg, E. (1995). *Introducción a la planificación*. Buenos Aires: Lumen.
- Ander- Egg, E. (2003). *Repensando la Investigación Acción- Participativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (1997). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ballester, A. (2009), *Poemanía, guía práctica*, Alzira: Fundació Bromera per al Foment de la Lectura. Brasil.
- Barahona, M. (2007). *Evolución histórica de la identidad nacional*. Tegucigalpa, Honduras: Editorial Guaymuras.
- Bisquerra, R. (2008) "Métodos de investigación educativa. Guía práctica." España. Ediciones Ceac.
- Buendía, L.; Colás, M^a. P. y Hernández, F. (2006). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Cansino, E. (2002). *Hablemos de leer: la mira auditiva*. 1ra edición. Madrid: Anaya.
- Chirinos, S. (2005). *Gustavo Pereira: la construcción poética de nuestra identidad en tiempos globalizadores*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Nguanagua.
- Chourio, I. (2008). *La rima como estrategia en el aprendizaje de la lectura ante el texto escrito en alumnos y alumnas de primer grado "C" en la U.E "San José de los Chorritos"*. Tesis de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo. Nguanagua.
- Daza, M. (2011) *Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula*. Caracas.
- Díaz, C. y Navarro, P (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. En Gutiérrez J.M y Delgado J. (Comp.), *Análisis del contenido*. (pp. 177- 221). España: Síntesis S.A.
- Elliott, J. (2000). *El cambio educativo desde la Investigación Acción*. Madrid: Ediciones Morata.

- Farías, C. (2009). *La enseñanza de la literatura en relación interdisciplinaria con la lengua*. Ponencia presentada en el 4to Encuentro Internacional con la literatura infantil y juvenil en Venezuela. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1995). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. 15ta Edición. México. D.F: Siglo veintiuno editores.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. 2da reimpresión. Madrid: Ediciones Morata.
- Galíndez, C. (2006). *Promoción de la lectura en niños de cuarto grado de educación básica*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Naguanagua.
- Gómez, F. (2002). *Didáctica de la poesía*. Madrid: Cincel.
- Gutiérrez J.M y Delgado J. (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. 3ra reimpresión. España: Síntesis S.A
- Hartman, (1973). *La estructura del valor. Fundamentos de la axiología*. México: Fondo de Cultura Económica, Publicaciones de Diánoia.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la Investigación Empírica*. Barcelona: Paidotribo.
- Hernández, A. (2001). *Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizajes*. Madrid: Síntesis.
- Jaén, A. (1986). *La literatura infantil como orientación interdisciplinaria. En: Aportes a la teoría de la literatura infantil*. Venezuela: Ediciones El Mácaro.
- Jakobson, R. (1975) *Ensayo de lingüística general*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la Lectura*. 1era reimpresión. Barcelona: Editorial Laertes.
- Liscano, J. (1995). *Panorama de la literatura venezolana actual*. Caracas: Alfadil Ediciones.

- Martínez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Martín, L. (2011). *Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5to grado*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Nagueguate.
- Mejías, B. (2007). *Obras literarias para promocionar la lectura. Una experiencia etnográfica con participantes de la Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez"*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Nagueguate.
- Mercado, P. (1987). *Literatura infantil e ideología. En: Aportes a la teoría de la literatura infantil*. Venezuela: Ediciones El Mácaro.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2007). *Diseño Curricular del Sistema educativo Bolivariano. Currículo Nacional Bolivariano*. Caracas. Autor.
- Olson, D. (1999). *El mundo sobre el papel*. Editorial Gedisa
- Otero, M. (2013) *La poesía en el aula favorece el desarrollo intelectual y emocional de los estudiantes*. España.
- Pintrich, P. R. y Schunk, D. H. (2006). *Motivación en Contextos Educativos. Teoría investigación y aplicaciones*. Madrid: PEARSON EDUCACION, S. A.
- Prieto, L. (1981). *La magia de los libros*. 5ta reimpresión. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Sánchez, H. (2008). *La poesía de temática amorosa como estrategia didáctica en la promoción de la lectura para jóvenes de la III etapa de educación básica del liceo bolivariana "Heriberto Núñez Olivero"*. Trabajo de grado de maestría no publicado. Universidad de Carabobo, Nagueguate.
- Smith, F. (2005). *Comprensión de la lectura*. 11era reimpresión. Bogotá, Colombia: Editorial TRILLAS.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*. 16ta Edición. España: Editorial GRAO.

Subero, E. (1966). *La literatura infantil venezolana, estudio y bibliografía*. Aragua: Centro de Capacitación Docente El Mácaro.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de trabajos de grado de especialización y maestrías y tesis doctorales*. 4ª edición. Caracas: FEDUPEL

Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. 1ra reimpresión. España: Síntesis S.A.

Vigotsky, (1979). *El Desarrollo de los Procesos Superiores*. Buenos Aires: GiGrijalbo.

ANEXOS

ANEXO A- 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cuadro de la actitud inicial y diagnóstica de los estudiantes.

	Estudiantes	Miedo/ temor.	Resistencia	Aceptación	Agrado
1.	A.C			X	
2.	D. D				X
3.	Y. D				X
4.	M. F	X			
5.	R.G		X		
6.	J. M				X
7.	Y.M				X
8.	M.N				X
9.	J.P			X	
10.	R.P				X
11.	L.P				X
12.	E.P	X			
13.	K.R		X		
14.	Y.S				X
15.	Á.V			X	
16.	A.Z				X
17.	J.D				X
18.	D.V				X

ANEXO A- 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Modelo semiestructurado de entrevista realizada a los estudiantes

¿Te gusta leer?

¿Qué tipo de lecturas son de tu agrado?

¿Qué conoces de la poesía?

¿Qué es para ti la poesía?

¿Has leído algún poema?

¿Recuerdas algún poema que te hayan leído o que tú hayas leído?

¿Qué escritores venezolanos conoces?

¿Te gustaría disfrutar de la lectura de poemas en el aula?

ANEXOS A-3



EVIDENCIAS

Proceso de elaboracion de los "Portafolios de poemas".



Proceso

elaboracion de los "Portafolios de poemas".

de



Proceso de elaboracion de los "Portafolios de poemas".



Lectura socializada de los textos poéticos venezolanos seleccionados.



Lectura socializada de los textos poéticos venezolanos seleccionados.



Lectura

socializada de los textos poéticos venezolanos seleccionados.



Participación espontánea de los estudiantes



Participacion espontánea de los estudiantes



Participacion espontánea de los estudiantes



Participacion espontánea de los estudiantes

ANEXO B- 1

I SESIÓN

LA LLOVIZNA

El Caroní salta
se remansa y luego
juega al escondido
detrás de los cerros.

Y sin importarle
lo que le haga el viento
bajo una llovizna
extiende su lecho.

Y va y se zambulle
Orinoco adentro
para darle toda
su espuma de hierro.

Jesús Rosas Marcano

ARCO IRIS

Doradas gotas de lluvia
con sol del amanecer.
El arco iris en alto
salen los niños a ver.
Por su escala de milagro
quieren al cielo ascender.
Cauda de siete colores,
dicen que baja a beber
a los ríos y cascadas,
cuando se muere de sed.

Manuel Felipe Rugeles

Montaña

Porque de tu entraña soy
y de ti, montaña, vengo,
a tu silencio me doy
y a tu palabra me entrego.

Manuel Felipe Rugeles

EL AGUA

¡Ay, el agua se me escapa
se me escurre por los dedos!
Es la misma, la que corre
por el rumbo del riachuelo.

Y en la luz de las cascadas
canta y baja por los cerros.
La del gozo de la lluvia
que da al campo un verde nuevo.

La que copia en el remanso
cielo y nube y hoja y vuelo.
La callada, la que pasa
por la huerta del labriego.

La que salta por los grifos
y se parte en mil reflejos.
La que todo lo hace limpio,
la que en nube torna al cielo.

La más clara: la del río.
La más pura: la que bebo.
¡Ay, el agua se me escapa,
se me escurre por los dedos!

LA NATURALEZA HECHA POESÍA

LA DULCE OLA

A YEPRÉN, CANARIO Y BEBERE, QUE
NOS ENSEÑÓ EL VOCABLO ADÚCAR.

La niña de mi pueblo mariner,
que esconde en caracolas sus canciones,
trata a las olas como a los limones
y al mar que se las da, como al frutero.

Se entiende con el mar, pero primero
prueba las olas, cata los pezones
de espuma y dice: -Tengo mis razones
para esperar la dulce; y yo la espero.

Digo a la niña de las caracolas
que lo amargo, en lo lindo de las olas,
está como el gusano en el adúcar.

Pero a la niña no le importa nada,
porque tiene la lengua tan florada
que confunde la sal con el azúcar.

PALABRAS DE UNA MATICA

Si la matica recién nacida hablara,
diría al cuenco maternal de la semilla:

- Mamá, mamá itengo un dedito de hoja
primeriza!

-Mírame los zapatos de raíces
¡Cómo voy a crecer!

- Ahora soy el enano Pulgarcito,
¡pero seré el gigante Gulliver!

Morita Carrillo

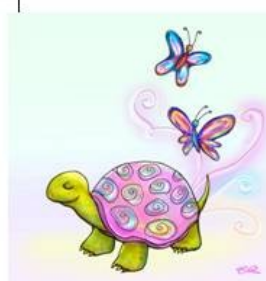


ANEXO B- 2

II SESIÓN

nuestros animales son poemas

MARIPOSAS DE PAPEL
Son diez mariposas
que aquí están dormidas
en los plegadizos
de la fantasía....
Y todo el secreto
es la llavecita
que a los desplegados
les vuelve a dar vida.
Diez formas alegres,
diez formas distintas,
unas son campanas
y otras margaritas.
Unas son pañales
que almacenan brisas
y otras mensajeras
de las alegrías.
El papel de seda
hace maravillas.



EL RABIPELADO
Rabi, rabi,
rabipelado,
sal para el sol
que estas mojado.
Rabi, rabi,...
vuelve a tu hueco,
rabi, rabi,
que ya estas seco.
EL BUHO
-¡ Señor búho,
la luna te va a alumbrar los ojos!
Y el sigue tan tranquilo,
indiferente, sordo.
-¡ Señor búho,
la noche te va a vestir de oscuro.
Y el sigue sordo y mudo.

Jesús Rosas Marciano



EL BURRITO SABIO
El manso burrito
de color canela,
con largas orejas
y blanca pechera
quiere ir a la escuela
porque espera ser
el primer burrito
que aprende a leer.
Paciente repite
todas las vocales,
rebuzno a rebuzno
llega a deletrear
y al final del curso
el burrito sabio
que aprendió muy pronto
todo el silabario
obtuvo un diploma
del burro lector.
Fanny Uzcátegui

EL PAJARITO CANTABA
Gracias dabapor lo verde
cuando, temprano, en mi patio,
un gran concierto ofrecía
un precioso seralado...
El pajarito cantaba,
y cuando quise imitarlo,
cambio para otro gorjeo
que jamás había escuchado.
Tan rico era el repertorio
que nunca podría copiarlo.
Con respeto y con cariño
solo me quedo escucharlo.

Enrique Hidalgo



LORITO REAL.
¡Ay mi lorito
lorito real!
¡Ay mi lorito!
vamos a hablar
mas no de España
ni de Portugal.
¡Cuántas palabras
repites ya
con increíble
facilidad!
El vecindario
quiere escuchar
tu repertorio
de no acabar.
¡Qué forma tienes
de charlatán!
Otros te quieren
oír cantar
La paraulota
y el cardenal
y la paloma
del palomar.
La abeja rubia
del colmenar
el pino verde
y el naranjal
¡Ay mi lorito!
¡Qué verde estás!

Manuel Felipe Rugeles

**ANEXO
B- 3**

III

SESIÓN

POESÍA

Cuando el dolor me lastima
en el verso logro amparo.
Por espacio abierto y claro
busco en el cielo una rima.
Y de una cima a otra cima,
como el aire, como el viento,
va solo mi pensamiento,
con la luz de cada día,
dueño de su fantasía...
¡Y así nace lo que siento!

Manuel Felipe Rugeles

ONZA, TIGRE Y LEÓN

Onza, Tigre y León
es ir sin volver,
es la vibración
que me hace leer
Dichosa aventura,
vida y realidad
que une en la lectura
pueblo y libertad
Poesía y cuento,
saber y sentir,
como el alimento
que me hace vivir.
El que lee sabe,
con saber profundo
donde están las llaves
para abrir el mundo

Jesús Rosas Marciano



¡Disfrutemos de la lectura, disfrutemos del poema!

LIBRO PRIMARIO

Libro primero, palabras,
ciegas que expanden sus luces;
palabras para que cruces
la escuela donde te labras.

Libro de mar, esencial,
libro parroquial mundano,
libro que me das la mano
para mi paso inicial.

Libro primero, tus hojas
las lleva mi pensamiento,
con ellas yo muevo el viento
y barcos para que escojas.

Libro que me cuentas pe-ras,
libro sílabas de amor;
libro fruto, mi primor,
que tanto de mí esperas.

Libro compañero fiel,
silabario de esperanzas,
desde tus hojas me lanzas
letras, dibujo y pincel.

Libro cópiame este río,
libro báñate en el mar,
libro quiero navegar
tu agua clara, tu rocío.

Libro, tú no te me vas:
mis penas, mis alegrías,
las llevas de noche y día,
libro tú no te me vas.



HUBO UNA VEZ

Hubo una vez un turpial
que nunca aprendió a cantar.
Hubo una vez un barquito
que no aprendió a navegar.
Hubo una vez un conejo
que nunca aprendió a saltar.
También hubo una bandera
que se le olvidó flamear.
Y esa vez hubo una llama
que se negaba a quemar.
Y un fusil dijo que ¡No!,
que no iba a disparar.
¡Los hombres son mis
hermanos
en la tierra y en el mar.
De mi cañón saldrán flores
y un humo que escribirá,
entre los cielos del mundo
solo la palabra PAZ.

Efraín Subero

LA POESÍA

La poesía cruza la tierra sola,
apoya su voz en el dolor del mundo
y nada pide
-ni siquiera palabras.

Llega de lejos y sin hora, nunca avisa;
tiene la llave de la puerta.
Al entrar siempre se detiene a mirarnos.
Después abre su mano y nos entrega
una flor o un guijarro, algo secreto,
pero tan intenso que el corazón palpita
demasiado veloz. Y despertamos.

Eugenio Montejo

Ramón Ordaz

ANEXO B- 4

IV SESIÓN

ANEXO B- 5

La maestra

La mosca de
Un recuerdo
Le cayó en la miel de los ojos
Y allí se ha muerto,
Quién sabe,
Si por exceso de dulzura!...
Una mosca para dos panales!

Su domingo de gozo
Se le ha desteñido en el traje
Y en todo...
Largamente han llovido
Las nubes implacables
sobre su domingo.

En vaivén de olas,
La misma lección baten sus
manos,
Como el mar una misma roca.

-Continentes, montañas, islas
Explica en su monótono oleaje-
De gestos, y ella misma
Es una división geográfica:

una aguda península,
un cabo innominado
que apenas avanzó en la vida

Jacinto Fombona Pacheco

La bordadora

La aguja
Es ausencia
y el hilo es memoria,
cañamo las nubes...
tú, bordas...

Decir ya no sabes
los puntos que yerras,
bordas en las nubes...
y piensas...

Tan azul el cielo!...
La voz interroga:
-Y usted, ¿en qué piensa?...
tú, bordas...

Uno, dos, tres puntos...
Corrígese... y yerras...
La nube pregunta:
¿no piensas?...?

Qué blanco pañuelo
La nube tremola!...
_Y usted, niña mía,
¿no borda?...?

Bórdame su nombre,
la nube se empeña,
que ya estoy de marcha...
tú, piensas...

Uno, dos, tres puntos...
y nada... No hay forma
de que usted no piense!...
tú, bordas...

Pañuelo es la nube,
la aguja es ausencia
y el hilo es memoria,
tú, piensas...

Bordaré en las nubes
que son viajadoras!...
_Y usted, ¿en qué piensa?...
tú, bordas...

Llévate su nombre
de las siete letras
que bordé yo misma!...
tú, piensas...

¿Qué verá en las nubes?...
La voz interroga:
No comprendes nada
tú, bordas...



Jacinto Fombona Pacheco

Doña Fita, la maestra

La comadre Encarnación,
quien se da mucho postín,
es tan fina en la dicción,
que suele decir: jazmón,
como si fuera: jazmín
También dice: mancarrón,
iluminio, cuerpo-espín,
ermuerzo, regolución,
y tantas otras, en fin,
de las que no haré mención.

Pero la señora Fita,
refitolera viejita
que en lo de gramatical
cree que no la supedita
doña Gabriela Mistral,
-porque tuvo una escuelita por
allá por Palotal-
advértele doctoral
y amablemente: Mijita,
noto que pronuncias mal:
para hablar se necesita
aprender en el manual.

Y pues en lo intelectual
la vieja Maestra Fita,
como tanta maestría
en funcionamiento actual,
es una especie de atún,
su sapiencia no común
(en cuanto a lo garrafal)
del modo más natural
le afloja a la comadrita
una que otra palabrita:
bacalado, simoún,
Grabiél, esperencia, orita,
sinvergüenzo, preceptita,
afígürese, asígún.

Humberto Guevara

SEÑORITA TELEFONISTA

Señorita telefonista
jamás conocida de vista
que fuiste acaso
la primera mujer oficinista,
la primera que en Caracas
atrevióse a dar el paso inicial
que os ha hecho tanto bien...
y tanto mal.
Señorita
que tal vez eres bonita,
y no obstante
nadie tiene para ti frase galante,
que el más paciente suscriptor se irrita
y contra ti protesta
y a veces de manera poco honesta
cada vez que le dices "no contesta".
Pobre esclava
cuya labor anónima ni se ve ni se alaba;
desdeñada muchacha que tienes el valor
de escuchar sin envidia tantos dúos de amor.
¡Cuántas veces nos habremos encontrado,
y en mi voz, familiar para tu oído,
habrás reconocido al abonado
de los reproches del color subido...
(Imperdonable villanía,
porque de sobra yo sabía
que al extremo del hilo una mujer había).
Y sin embargo,
y a despecho de tanto penillán
hasta hoy te has sostenido en ese cargo
por ganar un pan que, aunque amargo,
al cabo es pan.

Más si el público es contigo
tan inmisericorde y antipático,
aún es peor otro enemigo:
el teléfono automático,
pues si éste no te recrimina
en cambio tus servicios elimina.
Tu retiro es inminente
y ora aguardas en perpetuo sobresalto que el gerente
te diga compungido: "Señorita,
la Compañía no la necesita".
Pero, no llores, no te apures;
es muy probable que no dures
tiempo excesivo en ese estéril odio:
hallarás otro empleo, de seguro,
más amable, menos duro
y quién sabe hasta te cases
con el dueño del negocio...

Francisco Pimentel

Doña Fita, la maestra

V SESIÓN

Papelillo

El trompo y la zaranda
mañana se casarán
y las muñecas de trapo
le decoran el altar.

En retazos de colores
me llevas a cabalgar,
tras las nubes, entre Flores
caballito de San Juan.

Los soldaditos de plomo
el día lo pasarán
vigilando, custodiando
el cuartel de mazapón.

Cometas y gurrufíos
bailarán el cha, cha, cha
que metras y perinolas
en el piano tocarán.

Para atender a los niños
llegarán cuatro payasos
cargados con caramelos,
galletitas y guarapo

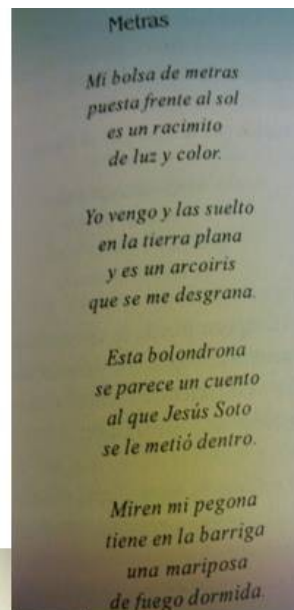
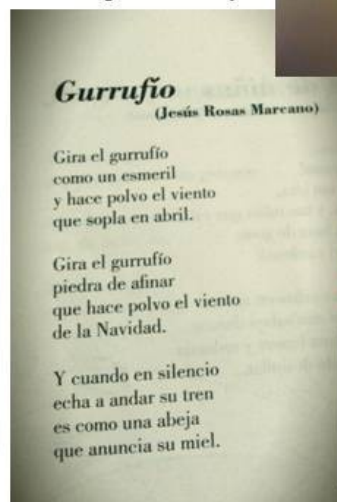
Neida Atencio



La bicicleta

La bici sigue la cleta
por una ave siempre nida
y una trom suena su peta...
¡Qué canción tan perseguida!
El ferro sigue el carril
por el alti casi plano,
como el pere sigue al jil
y el otoño a su verano.
Detrás del hori va el zonte,
detrás del ele va el fante,
corren juntos por el monte
y a veces más adelante.
Allá se va el corazón
en aero plano plano
y con él va la canción
escrita en caste muy llano.

Eugenio Montejo



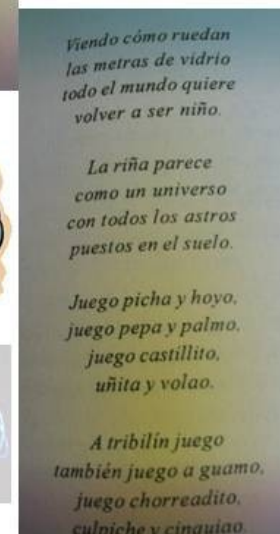
Muñeca de Trapo

Muñeca de trapo
en ese rincón
nadie la mira, nadie la desea.
sus ropitas de retazos
raídas todas están.

Ya llegaron las arañas
a tejerle un traje nuevo
para llevarla a pasear
por la luna y más allá.

Le pusieron lazos rojos
en sus dos grandes crinejas
y le pintaron la boca
de rosazul celestial.

Magaly Muñoz Pimentel



ANEXO B- 6

VI SESIÓN

A VALENCIA

¡Valencia, mi cuna, mi tierra
querida! / Mitad de mi alma,
mitad de mi vida, / ¡Mi blanca
azucena, mi nido de amor! / ¿Por
qué de tu seno se aleja la calma? /
¿Por qué está tan triste la luz de
tu sol?

Tu veste de virgen rasgada se
mira, / llorando tus penas cual
otra Palmira, / enferma te
inclinan, ¡Oh, pálida flor! / Tu
pena es aguda, tu pena contrista;
/ te falta una estrella, te falta un
artista: / camino del cielo se fue
tu pintor!".

Manuel Alcázar

BARCELONA

Un crepitar de cardos y cuñes.
Duele el paisaje
en el costado insomne del recuerdo:
calles caídas en cruz sobre mi pueblo
y polvorientos árboles
erizados de espinas bajo el cielo.
A un lado el Neverí mueve entre guamos
su terrosa tristeza y ya ni sueña
con las aguas azules de su infancia.
Viejas colinas bajo el sol cansadas
se tienden a lo lejos,
y en la salina tensa
la diminuta llama del salitre
hiere los pies del aire
como un abrojo blanco
ahora, al recordarte,
me brilla el corazón
y en claras ondas de luz se van mis ojos
camino de la infancia.

Carlos César Rodríguez

YO NACÍ EN CORO

Yo nací soñando.
Nací con una estela de
querellas
y tras la bonanza de las
aves,
se formaron espesas brumas
en mi mente,
también, una tranquila
regresión de anhelos
posteriormente,
le dio alas al sueño
para gritar temprano en la
mañana
y mantener el grito al día
con la fuerza insinuante del
empuje
y la acción inmediata de mi
mano.
Yo nací un día
en un país de sueños
y en un suelo de ritmos
con aire de colores
y alaridos de espadas,
¡Yo nací en Coro!

Eudes Navas Soto

MAR CARIBE

Como para decirlo de rodillas:
¡Que bien está que en nuestro mar me quieras;
¡Que bueno fué nacer en sus riberas;
¡Que bien sabrá morir en sus orillas;
Que llano azul para sembrarle quillas,
Que historia de vigilias costaneras,
¡Que mar de ayer, para inventar banderas
coloradas, azules y amarillas;
¡Que bien está decir que el mar es tuyo,
que el mar es mío y que en el mar te arrullo
con arrullo del mar de nuestra infancia;
si hasta llorar con él tiene su encanto;
la barca es suya, de su sal el llanto,
suyo el adiós y suya la distancia.
Andrés Bello

PUEBLOS Y POEMAS



VII SESIÓN

BOLIVAR EL DE LOS NIÑOS

Simoncito fue pequeño,
hizo caballos de leño
y sobre ellos jineteó.
Una vez tuvo ¡cinco años!
usó calzones de paño
y botines de tacón.
Mordía guayabas, duraznos,
y cabalgaba en un asno
tras Don Miguel José Sanz.
Tenía tan corta estatura,
que se treparía en zancos
para hacer ciertas diabluras.
Una vez en la casona,
cinco jaulitas muy monas!
tenía Doña Concepción.
El diablillo abrió las puertas
volaron los pajaritos
y desde ese día Simoncito,
¡se sintió Libertador!

Morita Carrillo

EL LIBERTADOR

Mamá: con vocecita fiel,
quiero decir ¡Libertador!
Yo no sé hablar muy bien,
pero lo digo con amor
¡Libertador!
¡Libertador!
Mamá: tú me tienes a mí
y el continente tiene a su Simón.

Morita Carrillo



Poemas al Nuestro Libertador

RELÁFICA DE LA NEGRA HIPÓLITA, NODRIZA DE BOLÍVAR.

¿Uté ha visto?, ¡Le va a pegá!
¿Y po que le va a pegá?
¿Po que e su mama?
Esa e vasón:

Yo también soy su mama;
Su mama como la dó.
¡No me le pegue al niño,
Misia consesión!
Déjemelo maluco,
Déjemelo grosero,
Déjemelo lambío,
Déjemelo pegón.

¿Qué les pega a los blancos?,
¿que le pega los negros?,
¿qué le pega a tós?
¡pues, que les pegue, que les pegue,
que les rompa el morro, que les rompa el
jósico,
que tiene razón!



Mi niño no é malo,
Lo que pasa é lo que pasa, Misia cosesión
que defiende a los chiquitos,
a los negritos,
a los blanquitos,
contra e grandulón.

Mi niño Simón é malo,
Mi niño Simón pelea,
Mi niño Simón é el diablo.

¡No me le vaya a pegá!
Uté no é más mai que yo.
Déjemelo endiablao,
Deje que pelee mi niño Simón...

Ese va a sé bueno; ese va sé santo....
No le pegue, mi ama, no le pegue!
De noble, de grande, de santo,
Pa los Palasio, pa los Boliva...
Pero, mire, misia Cosesión,
De petión y justisiero,
pa su mamita lambía.
¿Qué uté é su mama?... Sí...
la sangre é suya,
pero... ¡la leche é mía!

Andrés Eloy Blanco

ESTE NIÑO DON SIMÓN
El niño Simón Bolívar
tocaba alegre tambor
en un patio de granados
que siempre estaban en flor.

Montó después a caballo.
Dicen que en potro veloz
por campos de San Mateo
era el jinete mejor.

Pero un día se hizo grande
el que fue niño Simón,
y a caballo siguió andando
sin fatiga el soñador.

De Angostura hasta Bolivia
fue guerrero y vencedor,
por el Llano y por la sierra,
con la Lluvia y con el sol.

A caballo anda en la historia
este niño don Simón,
como anduvo por América
cuando era el Libertador.

Manuel Felipe Ruzeles



ANEXO B- 8

VIII SESIÓN

SOBRE SALVAJES

Los pemones de la Gran Sabana llaman al rocío
Chiriké-yeetakuú, que significa Saliva de las estrellas;
a las lágrimas Enú- parupué, que quiere decir Guarapo
de los Ojos, ya al corazón Yewán-enapué: Semilla del
Vientre. Los waraos del delta del Orinoco
dicen Mejokoji (El Sol del Pecho) para nombrar al alma.
Para decir amigo dicen Ma-jokaraisa: Mi Otro Corazón
Y para decir olvidar dicen
Emonikitane, que quiere decir Perdonar.
Los muy tontos no saben lo que dicen
Para decir tierra dicen madre
Para decir madre dicen ternura
Para decir ternura dicen entrega
Tienen tal confusión de sentimientos
que con toda razón
las buenas gentes que somos
los llamamos salvajes.

Gustavo Pereira

poesía indígena venezolana

PARA EL HOMBRE QUE ESPERA

Para el hombre que espera
es la luna;
el sol para la canoa
que remonta el río;
y para los hombres todos de la selva
es el agua.
Pero la mariposa roja
es para Merica.
Merica es la niña que amo.
Merica, que recoge la yuca,
y tuesta las tortas de casabe.
Merica es luna, sol, agua, mariposa.

Poesía Piaroa



Ashetón

Con frecuencia estoy triste sin motivo
He soñado que iba por el mar
pero estoy extenuado no puedo levantarme
tengo fiebre

Por aquí están revolviendo los samanos
(¿Qué es aquello blanco?)
El pájaro que tú cogiste se murió de tristeza
Cerca de casa no germina nada
la tierra es dura

Cuando vuelvas
ven a mi lado
pero no te sientes
de lo contrario te duermes
Te he estado esperando
y en tu ausencia esto se pone triste
mi hijo, ¿quién me habla?

U-yapal au-te-dai

Si te vas de mí
sin motivo alguno
Te seguiré

En el flanco del cerro
Te seguiré

Bajo el retumbar del trueno
Te seguiré

Ayer y hoy
Te seguiré.

U-yapal au-te-dai

U-yapal au-te-dai
e-venai neke
A-venaimá-da
Wúk ra'pók
A-venaimá-da
Etinká donó
A-venaimá-da
Kowamú yak pa sítetó dai
A-venaimá-da

ANEXO B- 9

IX SESIÓN

Andrés Bello

PÍNTAME ANGELITOS NEGROS

-Ay, compadrito del alma,
¡Tan sano que estaba el
negro!

Yo no le acataba el pliegue,
yo no le miraba el hueso;
como yo me enflaquecía,
lo medía con mi cuerpo,
se me iba poniendo flaco
como yo me iba poniendo.
se me murió mi negrito;
dios lo tendría dispuesto;
ya lo tendrá colocao
como angelito de Cielo.

-Desengáñese, comadre,
que no hay angelitos
negros.

Pintor de santos de alcoba,
pintor sin tierra en el pecho,
que cuando pintas tus
santos
no te acuerdas de tu
pueblo,
que cuando pintas tus
Vírgenes
pintas angelitos bellos,
pero nunca te acordaste
de pintar un ángel negro.



Pintor nacido en mi tierra,
con el pincel extranjero,
pintor que sigues el rumbo
de tantos pintores viejos,
aunque la Virgen sea blanca,
píntame angelitos negros.
¿No hay un pintor que pintara
angelitos de mi pueblo?
Yo quiero angelitos blancos
con angelitos morenos.
Ángel de buena familia
no basta para mi cielo.
Si queda un pintor de santos,
si queda un pintor de cielos,
que haga el cielo de mi tierra,
con los tonos de mi pueblo,
con su ángel de perla fina,
con su ángel de medio pelo,
con sus ángeles catires,
con sus ángeles morenos,
con sus angelitos blancos,
con sus angelitos indios,
con sus angelitos negro,
que vayan comiendo mango
por las barriadas del cielo.



SILENCIO

Cuando tú te quedes muda,
cuando yo me quede ciego,
nos quedarán las manos
y el silencio.

Cuando tú te pongas vieja,
cuando yo me ponga viejo,
nos quedarán los labios
y el silencio.

Cuando tú te quedes muerta,
cuando yo me quede muerto,
tendrán que enterrarnos juntos
y en silencio;

y cuando tú resucites,
cuando yo viva de nuevo,
nos volveremos a amar
en silencio;

y cuando todo se acabe
por siempre en el universo,
será un silencio de amor
el silencio.

¿CUÁNTAS ESTRELLAS TIENE EL CIELO?

La última noche que pasamos juntos,
lo preguntó:

-¿Cuántas estrellas tiene el cielo?

-Trescientas cincuenta mil.

-¿A que no?

-¿A que sí?

-Cállate. Esta noche

no quiero que preguntes esas cosas.

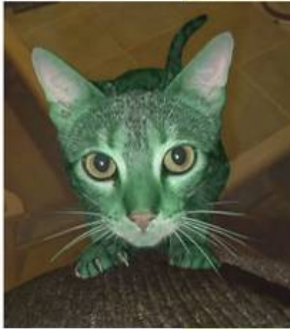
Esta noche, si quieres preguntar
cuántas estrellas tiene el cielo,
o cualquier otra cosa,
pregunta algo así como ¿me quieres?
¿tienes frío? ¿quién dice que tiene
hambre?

Esta noche, pregunta algo que sea
contestado en el mundo sin palabras.

Interroga con toda tu sangre
algo en que toda la vida del mundo
esté preguntando,
algo así como ¿quién llora?
¿hace falta algo?

Y verás como todo hace falta
y sabrás cuántas estrellas tiene el cielo
cuando sepas que el cielo tiene una sola
estrella
para cada momento,
porque con una que se pierda
dará un paso de sombra la luz del
Universo.

IX SESIÓN



El gato verde.

*Todavía me asusto al recordarlo.
Anoche vi en el techo de la cárcel
un gato verde.*

*Me miraba con ojos de vidrio,
arqueaba su cuerpo enlunado
y en su rabo bailaba una víbora
verde.*

*Puede que sea un gato negro,
que, de viejo, ya estuviera verde,
o un gato de piedra forrado en
musgo,*

*pero lo he visto y era
un gato verde.*

*Me miraban los ojos
de mujer del gato
y transparentaba como diluidos
venenos aquel gato verde.*

*Debe ser amarillo en otoño
y blanco en invierno.*

*¿Será el alma, quizá, de un
astrólogo*

ese gato verde?

*Solución de cobres,
magnética esencia.*

*¡Cómo estaba toda la noche metida
en el gato verde!*

*Relámpagos pálidos,
circuitos, azul llamarada,
resumen de toda la carga celeste;
el gato saltó.*

*La atmósfera toda, con sus
tempestades,
en el gato verde,
saltó.*

*De súbito el gato corrió por el
techo,*

*pasó varias veces, fantasma
espantado,*

*pasó varias veces,
huía, volaba, saltaba, sentía
miedo de ser verde.*

Andrés Eloy Blanco (1896-1955).

Poeta, cuentista, dramaturgo, periodista, biógrafo, orador y ensayista venezolano. Destacó en la poesía con una luz muy especial, lejano a las concepciones de sus contemporáneos. Siempre atento a la voz de la gente, de la calle, que halló reflejo en su versos. En el cuento, especialmente en "La gloria de Mamporal", criticó las famas pueblerinas; como dramaturgo, se asomó en la mejor de sus piezas, "Abigail" (1942), a las lecciones bíblicas; como periodista fue uno de los más afamados columnistas de la prensa venezolana; como biógrafo, se ocupó del gran presidente de la República, José María Vargas, en "Vargas, albacea de la angustia" (1946); como ensayista político, se destacó especialmente en su "Navegación de altura" (1941).

Extraordinario orador político y literario, cautivó a las multitudes venezolanas de los años treinta y cuarenta. Y lo siguió haciendo hasta su muerte en el exilio. Su última intervención pública, a horas del deceso, fue un discurso, en el cual llamó a lo mejor del espíritu venezolano a seguir viviendo. Como poeta gozó con sus poemas de una popularidad que tal vez sólo tuvieron Abigail Lozano (1821-1866) durante el siglo XIX, Andrés Mata (1870-1931) a principios del presente, Aquiles Nazoa (1920-1976) a partir de los años cincuenta o Víctor Valera Mora (1935-1984) en los últimos tiempos. Pocos de los creadores con el verso han logrado tan alta estimación pública, cosa que se pone de manifiesto con los textos que él recogió en su libro "Poda". Su obra contiene un registro muy amplio: toca lo personal, como en "El alma inquieta"; lo geográfico y lo telúrico ("El río de las siete estrellas"); se hace eco de las tradiciones ("El limonero del Señor"); es juguetón ("El conejo blanco" o "El gato verde"); suyos son romances sobre tradiciones, como el de "La loca luz Caraballo"; la transida emoción filial le lleva a concebir el que muchos consideran su mejor poema: "A un año de tu luz" o dejar escrito el viril testamento en su "Canto a los hijos".

**ANEXO
B- 10**

SESIÓN

X

Pequeño Canto al Burro:

"¡Oh burro, noble hermano!,
permíteme ahora que me aburro
buscando un tema en vano,
a modo de susurro
te dedique un pequeño Canto al Burro.

Feliztú que, callado,
Miras cómo la vida se desliza,
Y si el arriero airado
Unos palos te atiza,
Soportas en silencio tu paliza.

Para más de un idiota
Tu nombre constituye un serio
agravio
Y casi nadie nota
Que pese a tal resabio,
Más vale burro bueno que mal
sabio.

Tú no haces el ridículo:
Si por buscarte pleito a alguien le
da,
Tú en lugar de un artículo
Que nadie leerá
Le sueltas dos patadas y ya está.
acueldo"

Aquiles Nazoa



Trina

Todo está en calma, la noche se ilumina
con una luna de marfil y oro
las ranas y los grillos forman coro
el aire huele a tierra de pimpina.

Al pié de una ventana, en una esquina
hay un muchacho, cuyo nombre ignoro
hablando con su novia mas que un loro
la muchacha en cuestión, se llama Trina.

¿Te acuerdas Trina?, le pregunta el mozo
¿que me ofrecistes un beso bien sabroso
si conseguía un trabajo con buen sueldo?

...y la joven, esquivaba como un gato,
se le queda mirando largo rato
y al final le responde: "No me acueldo"

Ahí vuelves del trabajo,
Cansado, soñoliento, medio cojo,
Y ahora, cabizbajo,
Vas sin ningún enojo
A buscar tu poquito de malojo.

Yo desde aquí te miro,
Mientras en pos de un tema a ti recorro,
Y desde mi retiro
Me digo en susurro:
¡Quién fuera como tú, querido burro!

Mi próximo poema
Para ti, será mucho más bonito:
Por hoy, por darme el tema
Para el presente escrito,
¡mil gracias, queridísimo burrito!"

Aquiles Nazoa. Nace el 17 de mayo de 1920, en Caracas. Escritor, periodista, poeta y humorista.

Estudió en la Escuela Federal Zamora hoy conocida como Escuela 19 de abril de la Parroquia San Juan. Pasó su infancia recorriendo las calles de su parroquia e hizo de la Plaza Capuchinos su lugar favorito. Luego de ejercer varios oficios comenzó a trabajar en el diario El Universal como empaquetador. Después fue corrector de pruebas y paralelamente empezó a estudiar francés e inglés, lo que le permitió ser guía de turistas en el Museo de Bellas Artes.

En la década de los cuarenta colaboró en publicaciones como *Élite* y *Fantoches*. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en la especialidad de escritores humoristas y costumbristas. También recibió en 1967 el Premio Municipal de Literatura del Distrito federal. Premio al mejor libro publicado. Entre sus obras está el poemario *Cabello de manteca* y una compilación titulada *Humor y amor de Aquiles Nazoa*, publicación que ha sido objeto de innumerables reediciones.

AMOR, CUANDO YO MUERA...

Amor, cuando yo muera no te vistas de viuda,
ni llores sacudiéndote como quien estornuda,
ni sufras «pataletas»
que al vecindario alarmen,
ni para prevenirlas compres gotas del Carmen.

No te sientes al lado de mi cajón mortuario
usando a tus cuñadas
como reclinatorio;
y cuando alguien, amada, se acerque a darte el pésame,
no te le abras de brazos en actitud de ¡pésame!

Hazte, amada, la sorda cuando algún güelefrito
dictamine,
observándome, que he quedado igualito.
Y hazte la que no oye ni comprende ni mira
cuando alguno comente que parece mentira.

Amor, cuando yo muera no te vistas de viuda:
Yo quiero ser un muerto
como los de Neruda;
y por lo tanto, amada, no te enlutes ni llores:
¡Eso es para los muertos estilo Julio Florez!

No se te ocurra, amada, formar la gran «llorona»
cada vez que te anuncien que llegó una corona;
pero tampoco vayas a salir de
indiscreta a curiosear el nombre que tiene la tarjeta.
No grites, amada, que te lleve conmigo
y que sin mí te quedas
como en «Tomo y obligo»,
ni vayas a ponerte, con la voz desgarrada,
a divulgar detalles de mi vida privada.

Amor, cuando yo muera no hagas lo que hacen todas:
no copies sus estilos, no repitas sus modas:
Que aunque en nieblas de olvido quede mi nombre
extinto,
¡sepa al menos el mundo que fui un muerto distinto!

Manuel Felipe Rugeles:

Nace en San Cristóbal (Edo. Táchira) el 30.8.1903 y Muere en Caracas el 4.11. 1959. Poeta, periodista y político venezolano. De manera autodidacta cultivó las bellas letras y el periodismo, formando parte de los poetas de la llamada Generación de 1918. En 1953 fue director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación y director de la Revista Nacional de Cultura (1953-1957). En la última parte de su vida fundó y dirigió una revista para los niños con el nombre de Pico-Pico. Dentro de sus obras poéticas figuran: Cántaro (1937), Oración para clamar por los oprimidos(1939), La errante melodía (1942), Aldea en la niebla (1944), Puerta de cielo (1945),Luz de tu presencia(1947), Canto a Iberoamérica (1947), poema premiado en los Juegos Florales Interamericanos, organizados en México por la Unión Femenina Iberoamericana, el 12 de octubre de 1947, Memoria de la tierra (1948), Copias(1947), ¡Canta pirulero! (1950), Cantos de sur y norte(1954), que mereció el Premio Nacional de Literatura de ese año, y Dorada estación(1961), publicado después de su muerte.

Aquilies Nazoa:

Nace el 17 de mayo de 1920, en Caracas. Escritor, periodista, poeta y humorista. Estudió en la Escuela Federal Zamora hoy conocida como Escuela 19 de abril de la Parroquia San Juan. Pasó su infancia recorriendo las calles de su parroquia e hizo de la Plaza Capuchinos su lugar favorito. Luego de ejercer varios oficios comenzó a trabajar en el diario El Universal como empaquetador. Después fue corrector de pruebas y paralelamente empezó a estudiar francés e inglés, lo que le permitió ser guía de turistas en el Museo de Bellas Artes. En la década de los cuarenta colaboró en publicaciones como Élite y Fantoques. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en la especialidad de escritores humoristas y costumbristas. También recibió en 1967 el Premio Municipal de Literatura del Distrito federal, Premio al mejor libro publicado. Entre sus obras está el poemario Caballo de manteca y una compilación titulada Humor y amor de Aquiles Nazoa, publicación que ha sido objeto de innumerables reediciones.

Jesús Rosas Marcano:

Nace en La Asunción, Venezuela, 5 de enero de 1930 y muere en Caracas, 7 de mayo de 2001) fue un educador venezolano, periodista, poeta y compositor de canciones populares interpretadas por el grupo Un Solo Pueblo. Trabajó como reportero para el diario Últimas Noticias, dirigido por Oscar Yanes. Las obras en su carrera como poeta, se pueden mencionar: «Proclama de la espiga" (1958), «Cotiledón, Cotiledón, la vida» (1965), «Manso vidrio del aire» (1968), «Así en la tierra como en el cielo» (1976), entre otras. En su labor como docente, trabajó en publicaciones dedicadas a los niños: Tricolor, La ventana mágica y Onza, tigre y león.

Ramón Ordaz:

Nació en Anzoátegui, 31-8-48 . Licenciado en Educación (Mención Castellano y Literatura, Universidad de Oriente). Maestría en Literatura Iberoamericana (Universidad de Los Andes). Director-fundador de la revista de Arte y literatura En Ancas (Caracas, 1976-1981, 9 números). Colaborador de varias publicaciones literarias del país. Integra el cuerpo de colaboradores de la revista Poesía. Actualmente se desempeña como investigador en el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres" (Mérida, Universidad de Los Andes) y como Prof. de postgrado en la Maestría en Literatura Iberoamericana (ULA-Mérida) y en la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe (ULA-Táchira)

Efraín Subero:

Poeta, crítico, ensayista, bibliógrafo, periodista y docente. Nació en Pampatar, 16-X-1931. Licenciado en letras por la Universidad Central de Venezuela (1965), profesor de la Universidad Católica Andrés Bello y

ANEXO C

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES VENEZOLANOS PRESENTADOS A TRAVÉS DE LOS TEXTOS POÉTICOS SELECCIONADOS