



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA TERCERA
ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “MORAL Y LUCES”
UBICADO EN NAGUANAGUA.**

**Autora: Lcda. Nancy Osorio
Tutora: Mcs. Natalia Chourio Urdaneta**

Campus Bárbula, junio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA TERCERA
ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO “MORAL Y LUCES”
UBICADO EN NAGUANAGUA.**

**Trabajo de grado presentado ante el Área de Postgrado para optar al título
de Magister en Lectura y Escritura.**

**Autora: Lcda. Nancy Osorio
Tutora: Mcs. Natalia Chourio Urdaneta**

Campus Bárbula, junio de 2015



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



VEREDICTO

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en los Artículos 137, 138 y 139 quienes suscribimos como Jurado designado por el Consejo de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, de acuerdo a lo previsto en el Artículo 135 del citado Reglamento, para estudiar el Trabajo de Grado titulado: **Estrategias Metacognitivas para la Comprensión de Textos Literarios en los Estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica del colegio “Moral y Luces” ubicado en Naguanagua** presentado por la Ciudadana Nancy Coromoto Osorio Flores, titular de la Cédula de Identidad N° V- 7085673, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura.

Emitimos el siguiente Veredicto: _____.

A los _____ días del mes de _____ del año dos mil quince (2015)



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Natalia Chourio, titular de la cédula de identidad N° V- 7.144.259, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado: **“Estrategias Metacognitivas para la Comprensión de Textos Literarios en los Estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica del colegio “Moral y Luces” ubicado en Naguanagua”** presentado por la Ciudadana Nancy C. Osorio F., titular de la cédula de identidad N° V- 7085673, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia a los _____ días del mes de _____ del año dos mil_____.

Firma

C.I:



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Natalia Chourio, titular de la cédula de identidad N° V- 7.144.259, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado: **“Estrategias Metacognitivas para la Comprensión de Textos Literarios en los Estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica del colegio “Moral y Luces” ubicado en Naguanagua”** presentado por la Ciudadana Nancy C. Osorio F., titular de la cédula de identidad N° V- 7085673, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Valencia a los _____ días del mes de _____ del año dos mil_____.

Firma

C.I:



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Nancy Osorio

Cédula de Identidad: 7085673

Tutor: Mcs Natalia Chourio

Cédula de Identidad: 7144259

Correo electrónico de la participante: nancyosorf@hotmail.com

Título tentativo: **Estrategia Metacognitivas para la Comprensión de Textos Literarios en los Estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica del colegio “Moral y Luces” ubicado en Naguanagua.**

Línea de investigación: Comprensión de textos.

Sesión	Fecha	Hora	Asunto tratado	Observaciones
1	25/06/2011	3:00 pm	Capítulo I	Modificación de los objetivos.
2	20/07/2011	3:00 pm	Capítulo II	Revisión de los antecedentes.
3	29/11/2011	3:00 pm	Capítulo II	Orientación en las bases teóricas.
4	19/04/2012	3:00 pm	Capítulo II	Ampliar las bases teóricas.
5	22/05/2012	3:00 pm	Capítulo III	Revisión de los criterios de excelencia.
6	01/08/2012	3:00 pm	Entrega de los primeros tres capítulos.	Correcciones y especificaciones generales para la entrega del proyecto.
7	21/09/2012	3:00 pm	Aprobación para entregar el Proyecto de Trabajo de Grado.	Orientaciones para la entrega ante la Comisión Coordinadora de la Maestría.
8	16/04/2013	3:00 pm	Capítulo IV	Explicación para la categorización.
9	03/11/2013	3:00 pm	Capítulo IV	Revisión de los cuadros de categorías.
10	05/06/2014	3:00 pm		Solicitud de prórroga.
11	26/11/2014	3:00 pm	Capítulo V	Revisión de los detalles finales.

Título definitivo: Estrategias Metacognitivas para la Comprensión de Textos Literarios en los Estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica del colegio “Moral y Luces” ubicado en Naguanagua.

Comentarios finales acerca de la investigación: _____

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba mencionado.

Tutora
C.I. 7.144.259

Participante
C.I. 7085673

ÍNDICE GENERAL

Índice general.....	Pág. II
Resumen.....	IV
Índice de cuadros.....	V

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

Introducción.....	1
El problema.....	3
Objetivos.....	8
Justificación.....	9

CAPÍTULO II

Marco Teórico

Antecedentes.....	11
Bases teóricas.....	16
Comprensión de la lectura.....	17
Estrategias de comprensión de la lectura.....	20
Metacognición.....	22
Estrategias metacognitivas.....	23
Tipos de textos.....	24
Textos literarios.....	25
Textos dramáticos.....	26
Textos líricos.....	27
Textos narrativos.....	27
Estructura de textos narrativos.....	28

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

Paradigma de la investigación.....	30
Tipos de investigación.....	31
Fases de la investigación.....	32

Unidad social y sujetos de investigación.....	34
Técnicas e instrumentos de recolección de la información	37
Técnicas de análisis.....	39
Criterios de excelencia.....	41

CAPÍTULO IV

Diagnóstico del problema

Diagnóstico participativo.....	44
Contexto de estudio.....	46
Recolección de la información.....	47

CAPÍTULO V

Plan de acción

Plan de acción de la lectura.....	49
Descripción de las estrategias.....	53
Registros de los diarios de campo.....	57
Categorización.....	75
Conceptualización de las categorías.....	76
Interpretación del análisis de los registros.....	78
Macro categorías.....	84

Resultado del análisis

Conclusiones.....	87
Recomendaciones.....	88
Referencias.....	90
Anexos.....	93
Figuras.....	94

LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 1 Registro del diagnóstico.....	46
Cuadro N° 2 Plan de la lectura.....	50-53
Cuadro N° 3 Categorización de diario de campo n° 1.....	59
Cuadro N° 4 Categorización de diario de campo n° 2.....	62
Cuadro N° 5 Categorización de diario de campo n° 3.....	65
Cuadro N° 6 Categorización de diario de campo n° 4.....	69
Cuadro N° 7 Categorización de diario de campo n° 5.....	73
Cuadro N° 8 Categorización de diario de campo n° 6.....	77
Cuadro N° 9 Categorización de diario de campo n° 7.....	81
Cuadro N° 10 Conceptualización de las categorías.....	85
Cuadro N° 11 Macrocategorías.....	94

LISTA DE FIGURAS

Figura N° 1 al 13 Registros fotográficos de las actividades.....	61-84
Figura N° 14 Formato de estrategia.....	103
Figura N° 15 Formato de estrategia.....	104
Figura N° 16 Formato de estrategia.....	105
Figura N° 17 Formato de estrategia.....	106
Figura N° 18 Formato de diario de campo.....	107
Figura N° 19 Registro de un diario de campo.....	108
Figura N° 20 Registro de actividad 1.....	109
Figura N° 21 Registro de actividad 2.....	110
Figura N° 22 Registro de actividad 3.....	111
Figura N° 23 Portada de la obra: Querido hijo: estás despedido.....	112
Figura N° 24 Portada de la obra: La gran Gilly Hopkins.....	113
Figura N° 25 Portada de la obra: Cutremamá.....	114



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA
TERCERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “MORAL Y LUCES” UBICADO EN NAGUANAGUA**

Autora: **Lcda. Nancy Osorio**

Tutora: **M.sc. Natalia Chourio Urdaneta**

Año: **2015**

RESUMEN

El propósito general de esta investigación fue diseñar estrategias metacognitivas, con la intención de facilitar y mejorar la lectura y comprensión de textos literarios en los estudiantes de la tercera etapa de educación básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicado en Naguanagua, estado Carabobo. El marco teórico se sustenta con referencias de trabajos anteriores relacionados con la metacognición y con teorías que se refieren a la comprensión lectora, estrategias metacognitivas, tipologías de textos y textos literarios. El diseño de la investigación está enfocado en el método cualitativo, en la modalidad de Investigación-Acción Participante; la técnica que se utilizó en la recolección de la información fue la observación, y el instrumento el diario de campo. La investigación se realizó con 38 estudiantes de primer año, sección “B” de la Unidad Educativa antes mencionada. Con la aplicación de estas estrategias, se busca mejorar la comprensión lectora de los educandos, no solo en ésta, sino en todas las etapas, pues la poca destreza en este campo, impide el desarrollo intelectual del estudiante y favorece la deserción escolar.

Palabras clave: Estrategias metacognitivas, comprensión de textos literarios, comprensión de la lectura, estudiantes, tipología de textos, deserción escolar.

Línea de investigación: Comprensión de la lectura.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**METACOGNITIVE STRATEGIES TO THE LITERARY TEXTS
COMPREHENSION IN THE BASIC EDUCATION THIRD PHASE
STUDENTS AT “MORAL Y LUCES” EDUCATIVE UNIT, LOCATED
IN NAGUANAGUA**

Author: **Lcda. Nancy Osorio**

Tutor: **M.sc. Natalia Chourio Urdaneta**

Year: **2015**

ABSTRAC

This research main purpose consisted on designing metacognitive strategies with the aim of supplying and improving literary texts reading and comprehension in the basic education third phase students at “Moral y Luces” educative unit, located in Naguanagua, state of Carabobo. The theoretic frame is based on with references to former works, related to metacognition, and with theories referred to the reading comprehension, metacognitive strategies, text typologies, and literary texts. The research design is focused on the qualitative method, in the Participant Investigation-Action modality; the technique employed for the information gathering was the observation, and as the instrument was the field diary. The research was realized with Section “B” first year 38 students of the former mentioned educative unit. With these strategies application, it looks for to improve the student reading comprehension, not only on this but in all the phases, since the scarce skill in this field, prevent the student intellectual development and help the school desertion.

Keywords: Metacognitive strategies, literary texts comprehension, basic education, third phase students.

INTRODUCCIÓN

El fomento del hábito de lectura en cualquier parte del mundo es de mucha importancia, ya que ésta, es el pilar fundamental en el desarrollo intelectual, personal, social y laboral del individuo y de la sociedad misma. A través de esta actividad se obtiene, además de conocimientos, un abanico de posibilidades de ampliar el vocabulario y, lo más importante, la capacidad de comprender el contenido al cual se enfrenta.

No obstante, esta práctica en Venezuela no ha sido del todo satisfactoria, bien sea, porque las estrategias utilizadas por los docentes no tengan el efecto deseado y, por ende, la comprensión sea pobre o porque los planes lectores que se han ejecutado no han dado los resultados previstos.

Tomando en cuenta la realidad antes descrita, se diseñó una serie de estrategias para lograr que los estudiantes desarrollen esta habilidad tan importante como es la comprensión, indispensable para poder interactuar con el texto que leen. Como se sabe la lectura es la herramienta principal en la vida escolar, laboral y social del ser humano. La ausencia de esta destreza genera pobreza, tanto en el vocabulario del individuo como en su desarrollo.

En el caso que ocupa esta investigación, es tratar de mejorar la comprensión de la lectura de textos literarios, en este caso, textos predominantemente narrativos. Dichas estrategias se aplicaron a los estudiantes de la Unidad Educativa “Moral y Luces” ubicada en Naguanagua, estado Carabobo; con el propósito de facilitar la comprensión de los mismos. Los capítulos de este trabajo se organizaron de la siguiente manera:

En el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema que se va a investigar, en el cual se habla de la importancia que tiene la lectura en la vida escolar y profesional del ser humano; los objetivos que se pretenden alcanzar en el desarrollo de la investigación y la justificación. De igual manera se hace una exposición sobre la problemática que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos literarios.

En el segundo capítulo se presentan los antecedentes que indican los trabajos hechos anteriormente sobre el tema de investigación y que dan sustento a la misma. Las bases teóricas, en la cuales se destaca la teoría sobre el uso de estrategias para facilitar la comprensión de la lectura. Asimismo se mencionan autores expertos en el tema como son: Hernández y Quintero, Ferreiro y Teberosky, Solé, Díaz y Rojas. Además se hace referencia a la tipología de textos.

El tercer capítulo contiene el marco metodológico, en este se expusieron los siguientes puntos necesarios para cumplir los objetivos propuestos en el planteamiento del problema: paradigma de la investigación y tipo de investigación; fases de la investigación, sujetos de la investigación, técnica e instrumentos de recolección de la información, técnica de análisis de la información. Igualmente se incluyen los criterios de excelencia y el tiempo de ejecución de las estrategias.

En el cuarto capítulo hace referencia al diagnóstico que se le realizó a los estudiantes objetos del estudio, en él se encuentra registrada la actividad aplicada a los mismos. Se señala también el contexto en el cual se realizó el estudio que da la descripción completa del ambiente utilizado y en el estado físico que se encuentra. Además está registrada la recolección de la información, donde se explica quienes participaron como observadores y la actitud asumida por el grupo estudiado.

En el capítulo cinco se registra el orden de las acciones que se tomaron en las actividades descritas en el plan de acción. Igualmente se encuentran las observaciones registradas en los diarios de campo, las categorizaciones con sus respectivos registros fotográficos, los códigos correspondientes a las categorías y los rasgos de las mismas. Además se encuentran en este capítulo, la conceptualización de las categorías, las macrocategorías y el respectivo análisis.

Posteriormente, se registran las conclusiones a las cuales llegó la docente-investigadora; las reflexiones sobre los hallazgos encontrados en el diagnóstico y durante la aplicación de las estrategias. Se plantean también, las recomendaciones ofrecidas por la investigadora con relación a los aportes de la investigación en los que refiere a la comprensión de textos.

En términos generales, en cada capítulo están plasmados rigurosamente los elementos que permitieron llevar a cabo el trabajo de investigación y, así cumplir con los objetivos trazados en el planteamiento del problema.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La lectura es una de las actividades más importantes que el ser humano ejecuta, ya que a través de ella se adquieren conocimientos que le serán útiles en su vida escolar, también se obtiene la fluidez verbal necesaria para ser capaces de explicar con claridad lo que leen, asimismo, esta actividad le permite ampliar y enriquecer su vocabulario.

Además, la lectura es la actividad mediante la cual un individuo domina la técnica de la decodificación, para comprender el mensaje que está contenido en un texto ya sea explícito o implícito; de igual forma, ella requiere de la interacción de un emisor y un receptor para que la comunicación se pueda concretar; por otra parte, la lectura junto a la escritura son los procesos fundamentales del aprendizaje efectivo.

Smith (2005) menciona que: “la lectura puede ser considerada en términos muy generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un trasmisor y un receptor” (p.23). En este caso, el trasmisor es el texto escrito y el receptor es el lector.

La lectura no es sólo un mero proceso de comunicación entre un lector y un escritor, ésta implica también comprensión e información y, para que el lector pueda comprender el texto que lee, éste debe estar redactado con todas las formas que la lengua escrita utiliza; entre otras cosas, se puede mencionar la ortografía, la sintaxis y la semántica. Igualmente, se puede decir que la microestructura, la macroestructura y la superestructura son fundamentales en un texto para que sea más fácil su comprensión.

Solé (2006) menciona que:

Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje... (p. 18)

Sin embargo, esa actividad no se llega a concretar debido a la poca comprensión que poseen los individuos al momento de leer y esto es motivado al escaso conocimiento que tienen de las estrategias de lectura y de cómo ponerlas en práctica. Estas estrategias facilitarían la actualización de los esquemas, la anticipación de contenidos, la inferencia de información importante dentro del texto, el planteamiento de hipótesis y para la exposición de resultados mediante la conclusión.

Asimismo, la debilidad en la comprensión textual, ha sido por mucho tiempo, el mayor problema con el que se encuentra el docente en el salón de clase. Esta dificultad que tienen los estudiantes de comprender el contenido de la lectura realizada se acrecienta cada vez más, puesto que lo que ellos ejecutan es una lectura mecánica. Esto se evidencia al momento de indagar sobre lo que leyeron, los estudiantes no saben qué responder, pues le es imposible agregar el contenido leído a la memoria, porque no utilizan las estrategias requeridas para dicha actividad.

Como resultado del dominio imperfecto que tienen los estudiantes del ejercicio de la lectura, ya sea por el poco interés que tienen en ella o por la falta de hábito lector, se puede decir entonces que no hay lectura si no hay comprensión, ni reconstrucción de significado.

Por otro lado, existen factores que influyen e interfieren de manera negativa en la actividad de la lectura, además de los mencionados anteriormente, también están los

aspectos fisiológicos y ambientales, como por ejemplo, la poca comprensión de la lectura o la situación poco confortable en que se encuentre el lector.

Smith (2005) menciona que entre el transmisor que puede ser el escritor y el receptor que puede ser un lector no puede haber una interferencia o ruidos, pues se perdería la comunicación entre ambos y esto se traduce en la no comprensión del texto leído.

... El concepto de ruido no se limita a eventos acústicos sino que puede aplicarse a todo aquello que haga menos clara o efectiva la comunicación, tal como una dificultad para leer la tipografía de un material impreso, una iluminación deficiente o la distracción del lector.(p.25)

Dado que la comprensión de textos es fundamental para el desarrollo intelectual del ser humano, para el éxito que éste tendrá en su escolaridad y para darle seguridad, conocimientos y destrezas, nace el interés de proponer la inclusión en los contenidos escolares tradicionales, métodos que permitan a los estudiantes conocer las técnicas que deben usar al momento de ejecutar una lectura.

Entre estos métodos, están por ejemplo, relacionar títulos e imágenes para anticipar de qué trata la lectura, definir el objetivo de la misma, es decir, para qué va a realizar la lectura, para su distracción, para informarse sobre acontecimiento importante o para realizar alguna investigación; extraer ideas principales, a saber, aplicar las macrorreglas y microrreglas, relacionar el contexto con las experiencias previas, entre otras. También es importante crear el escenario apropiado para la lectura, motivar al lector a realizar esa actividad. Al respecto, Hernández y Quintero (2001) señalan que:

El conocimiento que posee el sujeto sobre el contenido o tópico de un texto facilita la formación de la macroestructura textual al emplear estrategias más automáticas. Es decir, el conocimiento previo sobre el tema o contenido de un texto posibilita al lector la construcción, prácticamente automática, de la idea principal, mientras que los lectores que carecen de dicho tipo de conocimiento tienden a utilizar con más frecuencia estrategias más indirectas, como por ejemplo, elaborar un borrador y revisarlo. (p.38)

Sin embargo, se cree que para la comprensión de la lectura no sólo se necesitan estrategias efectivas al momento de leer, sino una gran variedad de elementos tanto materiales como cognitivos que ayuden al estudiante a desenvolverse en la actividad. Siguiendo con Hernández y Quintero (2001), ellas hacen referencia que en la década de los años 60 se admitió una nueva forma de comprender el proceso lector. A saber, una decodificación fluida, una construcción del significado del texto, desciframiento del código escrito en un medio y no en un fin en sí mismo. También mencionan que:

Lo que lector recuerda no está solamente determinado por los propios materiales de lectura, sino también por el contexto, las estructuras cognitivas del sujeto y sus experiencias previas; es decir, el significado no se encuentra exclusivamente en el texto, sino que está mediatizado por variables del lector. (p.12)

Sobre la base de las consideraciones anteriores y tomando en cuenta la importancia que tiene la comprensión en la actividad de leer, resulta oportuno preguntarse, ¿qué están haciendo los educadores para mejorar la capacidad comprensiva en los estudiantes?; ¿de qué estrategias echan mano a la hora de aplicar un control de lectura?, y sobre todo, ¿de qué manera incentivan a sus estudiantes para realizar una lectura?, ¿conocen los estudiantes qué estrategias de comprensión deben utilizar al momento de realizar una lectura?

En este sentido, el docente debe reflexionar ante lo expuesto y tratar de brindar a los estudiantes la oportunidad de conocer qué, para qué y cuándo deben utilizar

estrategias para facilitar el desarrollo de su comprensión de textos y, de esta manera, ellos puedan razonar y reflexionar y así motivarlos a que puedan obtener una lectura activa y reflexiva para el desarrollo de su conocimiento. Solé (2006), citando a Valls refiere lo siguiente:

... la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.(p. 59)

De esta manera, muchos expertos hacen recomendaciones al momento de la enseñar la lectura. Para estos especialistas, el docente debe utilizar las estrategias de comprensión textual necesarias para una efectiva adquisición de conocimientos por parte del lector cualquiera sea la edad. Las estrategias son una técnica que se utiliza en el aula de clase para facilitar el aprendizaje de los educandos, se recurre a este procedimiento de acuerdo a la dificultad que presente el estudiante en cuanto a su aprendizaje de la lectura. Por consiguiente, ésta debe estar acompañada por experiencias útiles que se adecuen al nivel en que se encuentra el aprendiz; lo motiven y faciliten su comprensión en cuanto a la lectura.

Tomando como base lo planteado, el docente debe saber que él es un mediador que debe incentivar todas las posibilidades que este proceso le permite para el desarrollo de las competencias en sus estudiantes. Es frecuente observar en el aula de clase la debilidad que existe al respecto, los estudiante realizan la lectura por el compromiso de cumplir con una actividad asignada por el docente, sin tratar de siquiera entender el contenido de la misma, sin hacer un análisis de los que leen y el docente muchas veces mira con indiferencia esta situación.

A partir de los planteamientos anteriores se presentan las siguientes interrogantes: ¿Conocen los estudiantes las estrategias de comprensión de la lectura?, ¿Hasta qué punto es importante conocer las estrategias metacognitivas?, ¿Puede el lector

partiendo del uso de estas estrategias analizar un texto?, ¿Qué tan significativo es que los docentes apliquen las estrategias metacognitivas en sus estudiantes con la intención de mejorar su comprensión?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Desarrollar estrategias metacognitivas para la comprensión de textos literarios en los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en Naguanagua, estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- 1.- Explorar el nivel de comprensión de la lectura de textos literarios en los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en Naguanagua.
- 2.- Diseñar estrategias metacognitivas para la comprensión de la lectura de textos literarios en los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en Naguanagua.
- 3.-Aplicar estrategias metacognitivas para la comprensión de textos literarios a los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en Naguanagua.
- 4.- Reflexionar sobre el proceso de aplicación de las estrategias metacognitivas de comprensión de la lectura de textos literarios a los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en Naguanagua.

Justificación

El propósito de la investigación es proporcionar herramientas a los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica para mejorar la comprensión de los textos literarios, mediante la aplicación de estrategias metacognitivas que les permitan regular su conocimiento de forma efectiva. Esta inquietud surge debido a que cada vez es más evidente la deficiencia en cuanto a la comprensión de textos se refiere, problema que deviene de una ausencia total de hábito de lectura desde los inicios de su vida escolar. Asimismo, se observa la escasa comprensión que poseen los educandos en la Tercera Etapa de Educación Básica.

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1995), el fracaso escolar en los aprendizajes iniciales de la lectura en el niño es un hecho que se puede constatar a simple vista. Pero es también una prueba que el problema persiste al igual que las causas que lo provocan. La pregunta es, si estas causas no traspasan el umbral de las escuelas para convertirse en un problema del sistema educativo en sí, pues no sólo basta con la buena intención del docente sino que es necesaria una política de promoción de lectura efectiva por parte del Estado, que estimule al estudiante.

Se ve con preocupación que en los colegios y liceos no exista la promoción y motivación para crear en el estudiante el hábito de lectura. En este sentido, los docentes tampoco están realizando la labor de incentivar la lectura a los educandos en las asignaturas que se presten para dicha actividad. La responsabilidad recae en los docentes de castellano, quienes, en muchos casos, no utilizan estrategias adecuadas que mejoren la comprensión de los textos escritos. Por esta razón, es necesario explorar el grado de comprensión de los estudiantes y aplicar estrategias metacognitivas que les permita regular su propio aprendizaje. Se observa claramente la necesidad de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza de la comprensión

lectora de los textos literarios en los estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica, en consecuencia, resulta oportuno el presente trabajo de investigación.

Ante la situación planteada, esta investigación será destinada a:

1- Que sea de gran utilidad para los estudiantes y docentes de la educación básica en la tercera etapa, pues en ella se propondrán y utilizarán estrategias que mejoren la comprensión de los textos literarios y de esta manera incentivarlos a hacer de la lectura una actividad placentera y no mecánica.

2- Que sirva como antecedentes para futuros trabajos de investigación sobre la utilidad de las estrategias metacognitivas en el proceso de comprensión de los textos literarios.

3- Que ayude a crear conciencia entre la población docente, la importancia que tiene la comprensión lectora en la vida escolar de los estudiantes en todos los niveles académicos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La enseñanza de la lectura como herramienta importante en el aprendizaje y en el desarrollo del ser humano en todos los ámbitos, ha sido una constante tarea para los estudiosos del tema, que durante mucho tiempo han buscado la manera de mejorar esta debilidad presente en todos los niveles de educación, tomando como base la comprensión lectora. Igualmente es el propósito de esta investigación, facilitar mediante estrategias metacognitivas la comprensión lectora de textos literarios.

A continuación, algunos trabajos relacionados con estrategias metacognitivas de comprensión lectora que tienen mucha relevancia en la investigación realizada. Por otra parte, se presentan las bases teóricas que sustentan y dan apoyo a la misma.

Jiménez (2004) En su trabajo de investigación titulado: “Metacognición y Comprensión de la Lectura: Evaluación de los Componentes Estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una Escala de Conciencia Lectora (escola)”. Señala la necesidad que existe que los docentes promuevan estrategias lectoras en el ámbito escolar, hacer que el estudiante sea consciente de las ventajas de conocer y controlar estas estrategias, pero, continúa señalando el autor, para alcanzar este punto el docente debe saber qué estrategias conoce y controla el educando y cuáles no conoce todavía. Para la selección de la muestra se utilizó una técnica de muestreo estratificado, en la que se tomó en cuenta tanto el tamaño como la forma de escoger las unidades. La selección de los colegios se realizó de forma aleatoria estratificada, tomando en cuenta el número de colegios y tipos. La distribución por sexos fue más o menos similar y la edad promedio de los sujetos fue de 12 años 2 meses cursando 1º

ESO, incluyendo alumnos repetidores, con representación proporcional de los estamentos sociales, económicos y culturales.

Arcaya (2005) en su trabajo titulado: “Estrategias para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 5to grado de Educación Básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo”, apoyado en los enfoques psicolingüísticos sobre la lectura, habla de la capacidad que tiene el individuo de anticipar significados a partir de conocimientos previos, de interactuar con el texto y de darle sentido a lo que va leyendo. Su trabajo se desarrolló bajo la modalidad de proyecto factible y consta de dos fases; la primera, la fase diagnóstica donde se conoció la situación existente y la segunda fase, la propuesta pedagógica, donde se ofrecen estrategias para mejorar la comprensión lectora. La población objeto de estudio estuvo conformada por 88 niños y tres docentes de la escuela antes mencionada, ubicada en Santa Rosa, municipio Maracaibo. La muestra fue de 32 niños y tres docentes, la recolección de datos se hizo mediante la pregunta escrita y la observación directa. El análisis de los resultados evidenció el bajo nivel de comprensión lectora por parte de los estudiantes, así como la poca utilización de estrategias para su enseñanza por parte de los docentes. A partir de estos resultados se diseñaron algunas estrategias con el fin de ofrecer alternativas a los docentes para mejorar la comprensión lectora en los alumnos.

Sánchez (2008), en su investigación “La Poesía de Temática Amorosa como Estrategia Didáctica en la Promoción de la Lectura para Jóvenes de la III Etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano “Heriberto Núñez Oliveros”. Comprobó que el uso de esta estrategia didáctica logró acercar a los jóvenes al mundo de la lectura, porque le encontraron sentido y relevancia a cada poema leído, asimismo con el uso de la misma, pudieron expresar libremente sus sentimientos y emociones. La investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo, ya que éste presenta un conjunto de técnicas o procedimientos para recoger datos sobre problemas o conductas observables de las unidades de

análisis. El método utilizado fue el etnográfico porque permitió crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado: 32 estudiantes de 8vo grado sección “A”. La recolección de datos se hizo a partir de la observación participante, con la utilización de registros observacionales, un instrumento aplicado a los sujetos de estudio, diario de campo y las fotografías. Los datos, además de ser registrados, fueron categorizados, analizados e interpretados en un continuo proceso de realimentación.

Hernández (2009) en su trabajo de investigación “Análisis de los enfoques pedagógicos que subyacen en las estrategias didácticas aplicadas por los docentes del C.E.I Bárbula I en la enseñanza de la lectura” señala que con el análisis de las estrategias didácticas aplicadas se logró determinar la existencia de métodos para enseñar a leer, inmersos en dichos enfoques. También se pudo conocer que la aplicación de estos métodos, por parte de las docentes se llevó a cabo de manera consciente. Las participantes de esta investigación fueron cuatro docentes que laboran en el CEI Bárbula I, ubicado en el municipio Naguanagua de estado Carabobo. La metodología utilizada para alcanzar los objetivos estuvo enmarcada en el paradigma cualitativo, la investigación fue de tipo etnográfica; las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron la observación participante y la entrevista; el instrumento que se utilizó fue el registro descriptivo. La información recogida fue categorizada, analizada y teorizada. Las conclusiones destacan la aplicación de estrategias por parte de este grupo de docentes con tendencia hacia el enfoque constructivista.

Arias (2009) En su estudio titulado “Estrategias de lectura recreativa dirigidas a los estudiantes de segundo año robinsoniano de la Escuela Técnica Robinsoniana Simón Bolívar”, diseñó estrategias de lectura recreativa con la intención dirigida a que el aula de clases se convirtiera en un lugar en que la lectura recreativa se estableciera con la finalidad de promover este proceso desde esa perspectiva. Esta investigación se encuentra bajo el paradigma cualitativo, dentro del diseño de

Investigación Acción Participante; la técnica empleada fue la observación y la entrevista; el instrumento el diario de campo. La misma partió de una exploración y una reflexión en una situación encontrada en el contexto educativo y la meta se orientó a buscar una solución y mejorar el problema de la lectura en los estudiantes antes mencionados.

Rojas (2010) en su trabajo denominado “Estrategias motivadoras que favorecen la Adquisición de la Lectura y Escritura en los niños y niñas de 5 a 6 años” en el cual el propósito fundamental fue intervenir en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del tercer nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Niños en Acción” que surge a raíz de la falta de motivación en los alumnos por asistir al colegio y participar efectivamente en las actividades de lectura y escritura. El tipo de investigación fue bajo la modalidad de proyecto factible, se utilizó la técnica de la observación y una Escala Tipo Likert. La interpretación y análisis de los datos se realizó en términos de frecuencia y porcentajes. Fue aplicado a cuatro docentes que constituyen la muestra seleccionada para la aplicación de los Instrumentos. Los resultados que se obtuvieron establecieron la necesidad de diseñar un Programa de Estrategias Motivadoras para favorecer la lectura y la escritura en los niños y niñas del tercer nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Niños en Acción”.

Martin (2011) en su trabajo de investigación que lleva por título “Estrategias de Aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5to grado” en este estudio el autor analizó los aspectos generales del acto lector, las estrategias de lectura, así como algunas orientaciones sobre la animación a la lectura. Los resultados de este estudio demostraron que aplicación de estrategias de enseñanza de la lectura, contribuyeron significativamente a animar a los niños a leer, y a la creación del hábito de lectura, igualmente, ayudaron a que los niños le den valor a la misma y a incentivar la crítica y la autonomía en el niño lector. La muestra estuvo conformada por 38 alumnos seleccionados intencionalmente de la escuela U.E “Guzmán Blanco”,

estuvo enmarcado en método cualitativo, el diseño fue Investigación Acción Participante, las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista no estructurada; se realizó el análisis de la información obtenida mediante la triangulación.

Carrizo (2012) en su trabajo titulado “Estrategias de Enseñanza para el logro efectivo de la Comprensión de la Lectura en los estudiantes del liceo Bolivariano “Los Cardones”, municipio Libertador estado Carabobo” tuvo como propósito elaborar una propuesta dirigida a los docentes del área de castellano, para el logro efectivo en la comprensión de la lectura. Entre los objetivos propuestos estuvieron el diagnosticar las necesidades presentes en los docentes en cuanto al uso de estrategias de enseñanza que utilizan los docentes para el logro de la comprensión de la lectura en sus estudiantes. La investigación es cuantitativa de tipo descriptiva, se utilizó un cuestionario tipo Escala de Likert. Este instrumento permitió concluir que los educandos no dominan y muchos no conocen las estrategias de comprensión lectora, por esta razón se les recomienda a los docentes la aplicación de estrategias que motiven a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Alvarado (1012) en su trabajo que tiene por título “Estrategias Didácticas para la Animación a la Lectura dirigida a estudiantes de Educación Secundaria del liceo Bolivariano “Manuel Felipe de Tovar”. Valencia, estado Carabobo” la autora tuvo como finalidad desarrollar estrategias didácticas para la animación a la lectura en los estudiantes mencionados anteriormente. Para la muestra se observó a un grupo constituido por 32 estudiantes y una docente, en un lapso de seis meses, con el propósito de promover dichas estrategias a través de la planificación de actividades y juegos que motivaron a los educando a disfrutar de la lectura de diversos textos adaptados a su nivel. El tipo de investigación utilizado fue la Investigación Acción Participante; como técnica e instrumento para la recolección de la información se utilizó diarios de campo, registros de observación y la entrevista.

Villegas (2012) en su trabajo de grado titulado “Evaluación de las Estrategias Instruccionales de Comprensión de la Lectura aplicada por los Docentes a los estudiantes de 6to grado de la Escuela Básica Las Palmitas” reevalúa las estrategias instruccionales de comprensión de la lectura que aplican los docentes a los estudiantes de 6to grado de la escuela antes mencionada. Para el estudio se seleccionó 2 docentes y 32 estudiantes, a quienes se aplicó 27 ítems dicotómicos cuyos resultados evaluados mediante el modelo de Stake, evidenciaron debilidades en la aplicación de las estrategias instruccionales para la comprensión de la lectura. La investigación es de campo descriptiva, cualicuantitativa de modalidad evaluativa, el diseño fue documental, la técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Se concluyó que el propósito dentro de la práctica educativa es buscar diseño, aplicación y evaluación de las estrategias instruccionales que promuevan el desarrollo de la lectura comprensiva.

Los trabajos antes señalados tienen una relación directa con la presente investigación, pues reflejan la preocupación existente en el ámbito educativo por la baja comprensión de la lectura que tienen los estudiantes en los distintos niveles de educación. Además, su objetivo es diseñar estrategias metacognitivas que faciliten a los estudiantes la comprensión de textos, en este caso los textos literarios y que ellos, a su vez, regulen sus conocimientos y establezcan sus propios significados.

Bases teóricas

La lectura es una actividad de mucha importancia para el individuo, ya que a través de ella se obtiene la información que éste necesita para estar al día en el acontecer diario, así como interpretar y reflexionar sobre lo que lee y poder desarrollar un vocabulario acorde a su evolución profesional. Pero, muchas veces, esa actividad no se cumple con efectividad debido a la poca comprensión que tienen las personas al momento de ejecutarla.

Comprensión de la lectura

Hernández y Quintero (2001) explican que la lectura es un instrumento fundamental e indispensable en la adquisición independiente de nuevos conocimientos, juega un papel importante en el rendimiento de los estudiantes y ha sido la base del esfuerzo hecho por psicólogos, pedagogos y lingüistas con el fin de crear teorías que expliquen lo que ocurre cuando un individuo se enfrenta a una lectura e identifica sus aspectos básicos.

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1995), la lectura, junto al cálculo elemental son la base fundamental de la instrucción básica, y de su aprendizaje depende el éxito o el fracaso escolar; pues fracasar en este campo de la lectura va acompañado siempre de la deserción escolar. Pero como ya se sabe, no hay lectura si en ésta no está presente la comprensión; comprender un texto leído significa saber de qué se trata lo que se lee, relacionar los conocimientos previos con esa nueva información que se está adquiriendo y así construir su propio significado.

Como lo mencionan Hernández y Quintero (2001):

...la comprensión lectora, como instrumento de aprendizaje, debe entenderse también como la atribución de un significado a la nueva información ofrecida en el texto a partir de lo que el lector ya conoce; conocimientos que se van a modificar, enriquecer y aplicar a otros contextos como fruto del aprendizaje efectuado. (p.27)

Así mismo, Ferreiro y Teberosky (1995), se refieren a que el problema del aprendizaje de la lectura ha sido planteado como un asunto de métodos. Ellas mencionan que la preocupación de los docentes es encontrar el “mejor” o el “más eficaz” de ellos, produciéndose así un altercado en torno al método sintético y el método analítico; el primero que inicia desde los elementos menores a la palabra, se refiere a la correspondencia entre lo oral y lo escrito, y que consiste en el aprendizaje

mecánico; la eficacia de este método dependerá de la correspondencia entre el sonido y la grafía. Bloomfield, citado por Ferreiro y Teberosky (1995) al ocuparse del problema, afirma: “La principal causa de las dificultades para comprender el contenido de la lectura es el dominio imperfecto de la mecánica de la lectura”. (p.p.17 y 19)

Además, el método analítico inicia desde la palabra o unidades mayores; y para los que están a favor de este método es el reconocimiento global de las palabras y el análisis es posterior a dicho reconocimiento. En este método existe la necesidad de comenzar con unidades significativas para el niño; aunque ellas mencionan que los desacuerdos que existen en ambos métodos, se refieren principalmente a los tipos de estrategias utilizadas.

Adicionalmente, Hernández y Quintero (2001) mencionan algunos modelos del proceso lector. En primer lugar, hablan sobre el modelo ascendente, donde la lectura es concebida como un proceso de abajo-arriba. La comprensión lectora sería el resultado del análisis ascendente, secuencial y jerárquico de una serie de discriminaciones visuales, a saber, identificación de letras, asociación grafema-fonema, combinación de letras para reconocer las sílabas y combinación de sílabas para reconocer e identificar palabras, y de esta manera obtener el significado completo del texto, aunque plantea el problema de dejar a un lado las inferencias que se realizan durante la lectura y que también facilitan la comprensión del texto sin necesidad del análisis.

El segundo caso es el descendente, consideran que la comprensión lectora depende de los esquemas que se actualizan anticipando e infiriendo información significativa del texto a través de hipótesis que son las directoras del proceso de comprensión. El lector no procede letra a letra, sino que utiliza sus conocimientos previos para anticipar los posibles contenidos y esto le sirve para confrontar, corroborar o

desmentir lo que ha anticipado. A este respecto, las autoras citan a Alonso y Mateos (1985),”...que el procesamiento de arriba-abajo no sea imprescindible para comprender el texto escrito, sino que sólo cuando el reconocimiento de palabras llega a ser automático, los macroprocesos pueden complementar a los microprocesos y no sustituirlos”. (p.15)

Siguiendo con los modelos de Hernández y Quintero (2001); está el interactivo, que propone que el procesamiento no acontece lineal y secuencialmente, sino en paralelo. La comprensión está dirigida por los datos del texto y por los conocimientos previos que posee el lector. Implica entonces que en la actividad de la lectura intervienen al mismo tiempo los procesamientos en sentido ascendente y descendente. Se puede decir que no hay lectura si no hay comprensión, ni reconstrucción de significado. Como lo afirman Van Dijk y Kintsch, citados por Hernández y Quintero (2001) “El resultado de la comprensión será, una representación mental compleja del modelo de situación descrita en el texto y que se ha elaborado a partir de los efectos que la base textual ha ejercido sobre el esquema de conocimientos del lector”. (p.16)

Solé (2006) asegura que para leer eficazmente se requiere esencialmente del control de la comprensión, puesto que si no hubiera un alerta para cuando no se entendiera el mensaje de un texto, simplemente no se podría subsanar la falta de comprensión con lo cual la lectura sería realmente improductiva. Continúan diciendo que el lector debe saber cuál es el objetivo que pretende alcanzar al realizar la lectura, pues se puede leer con objetivos distintos y es bueno que se sepa. En el ámbito de la enseñanza, los niños deben aprender a leer con diferentes intenciones, para lograr fines diversos. Así no sólo a activar un gran número de estrategias, sino que aprenden que pueden utilizar la lectura para muchas cosas. (p 35).

Estrategias de comprensión de la lectura

Muchos han sido los trabajos de investigación que se han ocupado de esta dificultad de la cual padece la mayoría de los estudiantes y muchas han sido las estrategias que han propuesto en estos trabajos para facilitar la comprensión lectora en dichos estudiantes.

Con base en lo expuesto anteriormente, Díaz y Rojas (1999) señalan que las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Para completar la idea anterior, mencionan que las estrategias de enseñanza son medios o recursos para la ayuda pedagógica (p.141).

Existen diversos tipos de estrategias de enseñanza-aprendizaje que se pueden utilizar dependiendo del uso que se le va a dar. En esta oportunidad, se va a mencionar la estrategia para activar los conocimientos previos.

Según Díaz y Rojas (1999) estas estrategias activan los conocimientos previos de los estudiantes o pueden crearlos cuando no existan. La importancia de dichos conocimientos resulta esencial para el aprendizaje. Su activación sirve en un doble sentido, para conocer lo que saben los educandos y para utilizar tal conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. Se puede mencionar también la estrategia para orientar y guiar a los estudiantes sobre los contenidos de aprendizaje.

Los autores aseguran que una organización en la estructura del texto influye de manera significativa en la comprensión y aprendizaje del mismo. Se puede ubicar cierta literatura en la cual, por ejemplo, la estructura de la canonicidad de textos narrativos está alterada y esto afecta de forma determinante su recuerdo. En Díaz y Rojas (1999) también se han presentado datos similares cuando se altera el orden de

los párrafos en textos narrativos y expositivos de manera arbitraria (p. 153).

Asimismo, afirman que la coherencia textual es de suma importancia en el recuerdo y en la comprensión. Consideran que los textos con una buena estructura sintáctica, con coherencia local y global y una apropiada sintonía con los conocimientos previos; son más fáciles de leer, su lectura es rápida, permiten una mejor construcción de inferencias y, por ende, una mejor comprensión. Se ha observado que el utilizar referencias indirectas, incluir conceptos desconocidos para el lector, la ausencia de relación entre conceptos encontrados en el texto y la inclusión de informaciones sin relevancia afecta la estructura y la coherencia de los mismos.

A continuación, se detallan algunas de las estrategias de comprensión lectora, utilizadas frecuentemente por Solé; empleadas propiamente antes de comenzar la actividad de la lectura, y otras, durante y después de la misma.

- Ideas generales: La idea que tenga el docente acerca de la lectura, lo que le permitirá diseñar las estrategias adecuadas a la actividad de leer.
- Motivación para la lectura: Antes de comenzar la actividad de lectura el lector debe estar motivado, debe conocer los objetivos que se quiere lograr con esta actividad, que se sienta en la capacidad de hacerlo, que piense que puede hacerlo.
- Objetivos de la lectura: Estos objetivos pueden ser variados, se mencionaran algunos de ellos:
 - Leer para obtener una información precisa
 - Leer para seguir las instrucciones
 - Leer para obtener una información de carácter general
 - Leer para aprender
 - Leer para revisar un escrito propio
 - Leer por placer

-Activar el conocimiento previo: Es necesario que antes de comenzar la actividad de la lectura, el docente indague qué conocimiento tienen los estudiantes sobre la lectura que van a abordar.

-Establecer predicciones sobre el texto: Para establecer predicciones se debe partir de la base de los aspectos del texto, a saber, la superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc.

-Promover las preguntas de los alumnos acerca del texto: Se trata de motivar al niño a hacer las preguntas que él crea pertinente sobre el texto, aprovechando el conocimiento previo que éste tiene del mismo. Solé, citando a Cassidy y Baumann (1989) afirma lo siguiente: "...estas preguntas mantendrán a los lectores absortos en la historia, lo que contribuirá a mejorar su comprensión" (p. 96)

Todo lo que se ha dicho respecto a la comprensión lectora, atendiendo a la opinión de los expertos en la materia es importante y se debe tomar en cuenta para tener una idea al momento de realizar la actividad de la lectura; una de las más significativas es la pregunta que se debe hacer el lector: ¿Para qué leer?, ¿Cuál es el objetivo de la lectura que se va a realizar?

Metacognición

Esa conciencia que se tiene sobre el conocimiento propio se le denomina metacognición, a través de este proceso el estudiante puede regular su propio conocimiento. Según como lo plantea Feldman (2002) "la metacognición implica la planeación, supervisión y revisión de las estrategias cognitivas". (p.424)

La metacognición está relacionada con esa facultad que tienen los individuos de regular los conocimientos recién adquiridos con los que ya han obtenido previamente, ese proceso de la información, es estar consciente de la forma en que opera la mente.

Díaz y Rojas, citando a Brown (1987) señala que el conocimiento que tiene una persona sobre su propio conocimiento es relativamente estable, no suele variar, se puede constatar, ya que cualquier persona puede reflexionar sobre sus procesos cognitivos y discutir sobre ellos. Continúa diciendo que a esta área se le puede atribuir, sin duda, el término de metacognición, pues se puede afirmar que éste es el conocimiento sobre nuestros procesos y productos de conocimiento. (p.244)

Estrategias metacognitivas

Cuando se habla de estrategias, se hace referencia a los procedimientos utilizados en el momento de ejecutar una actividad determinada, las mismas deben ser seleccionadas por el sujeto y conocer cuándo, cómo y dónde debe emplearlas. Es el proceso mental que el individuo aplica para facilitar la adquisición del conocimiento.

Las estrategias metacognitivas tienen gran efectividad cuando son utilizadas de forma correcta y consciente, es decir, conocer cuál es la utilidad de dicha estrategia. Las estrategias metacognitivas son las que un principiante utiliza durante su actividad lectora con la intención de mediar en su proceso de codificación. Ellos seleccionan las mismas, con la intención de facilitar la adquisición y almacenamiento de la información y el conocimiento, siempre con la mediación de las operaciones mentales. Al respecto Solé (2006) opina lo siguiente:

Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección -la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe -y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. (p.59)

La eficacia de las estrategias metacognitivas depende de la forma en que se utiliza. En primer lugar, para que el sujeto lector pueda utilizar una estrategia, debe

conocerlas y saber cómo, cuándo y por qué las usa. Asimismo debe conocer las técnicas elementales de repaso, como son el subrayado, el resumen, el esquema, etc. y saber a conciencia cuando es conveniente aplicarlas. En segundo lugar, a través de su función autorreguladora, la metacognición posibilita la observación de las estrategias elegidas y si no son eficaces cambiarlas según sea la demanda de la tarea asignada. Continuando con Solé (2006) refiriéndose a la metacognición, señala: "... es la capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla"

Las estrategias metacognitivas hacen referencia a la planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición. Son un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje. En este sentido Ríos (2001) señala lo siguiente:

Las estrategias metacognitivas son las que se emplean para controlar o autorregular el procesamiento de información y abarcan el planificar las acciones apropiadas, en función de los objetivos propuestos, supervisar la ejecución del plan y, evaluar los resultados y el desempeño. (p.146)

Continuando con Ríos al citar a Brown (1980) reconoció algunas estrategias metacognitivas relacionadas con la comprensión lectora y que deben estar presentes durante esta actividad, entre ellas se encuentran; tener claro el propósito de la lectura, identificar los aspectos más relevantes del mensaje, prestar atención a la idea principal, evaluar las actividades que se están realizando para determinar si la comprensión está ocurriendo, participar en las actividades de preguntas para determinar el cumplimiento de los objetivos, corregir las fallas detectadas en la comprensión.(p.146)

Tipos de textos

En la investigación sobre la comprensión de los textos es necesario establecer sus tipologías. Kaufman y Rodríguez (2001), citando a Bernárdez ofrece esta tipología y permite encontrar una diversidad de clasificaciones que ofrecen diferentes criterios, tales como, funciones del lenguaje, intencionalidad, prosa de base, lingüística, estructura, pragmatismos, variedades en el lenguaje, recursos estilísticos y retóricos. Esta necesidad de referir los tipos de textos, está dirigida a facilitar la comprensión e interpretación de todas las lecturas que existen en el ámbito escolar y social. (p. 19)

Los lectores desde su propia visión pueden agrupar los textos que leen identificando algunos aspectos que permitan identificar su lectura y mediante los cuales le permita distinguir un cuento de un artículo de opinión o un poema de una noticia deportiva. De esta manera facilita la tipificación y la interpretación de todos los textos que encuentre a su alrededor.

Entre los tipos de textos se encuentran los siguientes: en los textos literarios, en los cuales podemos ubicar: el cuento, la novela, la obra de teatro, el poema; en los textos periodísticos se encuentran, las noticias, los artículos de opinión, el reportaje, la entrevista; en los textos de información científica, la definición, nota de enciclopedia, el informe de experimentos, la monografía, la biografía, el relato histórico; en los textos instruccionales, se puede contar con la receta, el instructivo; en los textos epistolares, con la carta y la solicitud; en los textos humorísticos, las historietas; y por último los textos publicitarios donde se encuentran el aviso, el folleto y el afiche. Es así como se pueden seleccionar textos con sus respectivas variedades para su uso más efectivo.

Textos literarios

Los textos literarios son los que ocupan la atención de esta investigación, éstos son textos dónde el autor armoniza los distintos elementos artísticos de la lengua para darle belleza a lo que produce, hace gala de los recursos lingüísticos y le concede autonomía a su imaginación y a su fantasía, para crear mundos ficticios.

A diferencia de otros tipos de textos, en los literarios predomina la subjetividad. En éstos, los lectores deben interpretar lo que no está explícito en la lectura, darle sentido, conectándolo con sus conocimientos previos. Como lo mencionan Kaufman y Rodríguez (2001), “Los textos literarios exigen que el lector comparta el juego de la imaginación, para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpresados.” (p.30)

El texto literario permite desplegar todas las virtudes que posee el lenguaje y liberarlas de los patrones impuestos en la escritura. Igualmente, le concede al lector el análisis de los recursos estilísticos utilizados por el autor para embellecer el texto que produce. Entre los textos literarios se encuentra los dramáticos, los narrativos y los líricos.

Texto dramático

Es creado por un dramaturgo, además de ser uno de los elementos fundamentales del teatro. En éste se encuentra los diálogos que permitirán la comunicación entre los personajes, en un lugar y tiempo determinado. La historia no es narrada directamente por su creador, sino que se desenvuelve a partir de la acción y el diálogo que se establece entre aquellos. Este texto se caracteriza por tener las siguientes formas expresivas: el diálogo, las acotaciones, los apartes, los silencios y el monólogo.

El texto dramático en sí, no es la obra teatral, pues para que ésta se lleve a cabo debe haber unos actores que la representen ante un público. Como lo asegura Molina (2012), “El texto dramático ofrece la acción y proporciona los elementos que permiten que se pueda poner en escena.”

Texto lírico

En este texto el autor expresa sus sentimientos y emociones más íntimos. En ellos predomina la subjetividad, revela los estados de ánimo del poeta, como son sus alegrías, sus tristezas, sus inquietudes, sus sueños, sus miedos y sus reflexiones ante la vida, la muerte, el amor y la traición. Esta manifestación literaria puede presentarse en verso y también en prosa (prosa poética). Sus características principales son la musicalidad, el ritmo, la brevedad, la expresividad y además por abordar temas de carácter universal. Dentro de este género literario, destacan los subgéneros que a continuación explica Molina (2012):

“La oda, un poema lírico, generalmente breve, en el cual se expresa la admiración hacia algo con vehemencia; la elegía, poema en el cual se manifiesta dolor por un hecho lamentable, como la muerte de un ser querido; la égloga, composición lírica de tema amoroso, en la que los protagonistas son pastores que dialogan sobre sus penas de amor y la vida en el campo; el himno, composición solemne escrita para ser cantada, en la que se exalta la figura de un héroe y la balada, composición lírica escrita para ser cantada y bailada. Normalmente cuenta con un estribillo que repite el coro.” (p.154)

Texto narrativo

Es en el texto narrativo en el que se va a enfocar este trabajo de investigación. Narrar es contar historias reales o ficticias, es describir acontecimientos que suceden en un lugar y un tiempo determinado, en él se incluye la participación de personajes que pueden ser reales y en ocasiones imaginarios. Su producción se presenta siempre

en prosa.

Entre estos textos se pueden encontrar, cuentos, novelas, fábulas, leyendas y mitos. Los siguientes elementos son los que intervienen en el texto narrativo: los personajes, son las personas, animales o cosas que actúan en el relato. Entre ellos están, los principales, son los protagonistas de la historia que se cuenta, los más importantes; los secundarios, son los menos importantes, los que ayudan o se oponen a los principales según sea el caso, y los referenciales, son los que se nombran pero nunca realizan acciones, ellos aparecen cuando se piensan, se recuerdan o se evocan.

El ambiente, generalmente se ubica como el lugar o espacio donde se desarrollan las acciones e interactúan los personajes; estos pueden ser ambientes rurales, urbanos y fantásticos. Este elemento de la narrativa puede ser real o imaginario, igualmente se puede presentar de las dos formas.

Con relación al tiempo es el momento en el cual se ubica la narración, es la época en que se desarrolla la historia, este puede transcurrir de manera lineal o cronológica, es decir, pasado, presente o futuro. También puede jugar con el orden temporal yendo y viniendo entre el pasado, presente y futuro; el cual se denomina ruptura de los planos temporales.

Las acciones están constituidas por una sucesión de hechos o situaciones secuenciales que ocurren en la historia que se narra. Estas acciones son a veces reales, otras veces imaginarias. Están enlazadas dentro del relato, hay situaciones más significativas que son los que suceden en la parte cumbre de la trama y otras que no tienen tanta relevancia.

El narrador, se puede encontrar de las siguientes maneras dependiendo de la historia: omnisciente, es el narrador que relata la historia desde fuera, sin embargo

conoce lo que pasa, lo que sienten y piensan los personajes que participan; protagonista, es el narrador que relata su propia historia, es decir, es un personaje más; y por último, el narrador testigo que cuenta la historia pues está presente en carácter de observador de los hechos que menciona, no sabe nada de los personajes solo cuenta lo que ve. Su estructura está formada por un inicio, un nudo y un desenlace.

Asimismo en el texto narrativo están presentes los registros del habla, que son las diversas formas de expresarse a través de la comunicación. En estos textos el escritor utiliza la descripción, en la cual se conocen las características tanto físicas como psicológicas de un ser, ya sea persona, animal o cosa; el diálogo, en el cual se representan las conversaciones y discusiones que se dan entre los personajes, algunas veces directos, otras indirectos y en ocasiones también el monólogo, que se presenta como una conversación de un personaje con su propio yo, en ese el personaje habla consigo mismo.

Estructura del texto narrativo

Este género se caracteriza por tener una estructura básica, tomando en cuenta un orden cronológico, cada autor debe respetar esta regla sea cual sea la particularidad de su estilo. Esta superestructura se divide en tres partes: inicio, es el momento en el que se presentan y se dan detalles de los personajes y del espacio donde transcurre la historia; el nudo, son los inconvenientes o conflictos que se le presenta al protagonista del relato y el desenlace, es la resolución de los conflictos, es el momento final en el cual generalmente la historia tiene un final feliz.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación

Este trabajo está enmarcado en el paradigma cualitativo, pues la intención del mismo fue estudiar una problemática social existente en una comunidad específica, describir el comportamiento y las manifestaciones de esa comunidad; en este caso en los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces” y, mediante la observación detallada de la situación, al analizarlas e interpretarlas, entender su origen, sus causas y sus consecuencia y, posteriormente buscar la posibilidad de darle una solución a la misma.

La investigación cualitativa tiene sus bases en las ciencias sociales y en la tendencia holística, integradora y total, además, en la utilización de principios fenomenológicos. Como lo expresan Hurtado y Toro (1997). “Uno de sus principales objetivos es conocer la forma en que la gente interpreta las estructuras sociales para desarrollar actividades comunes a través de sus organizaciones”. (p.121)

Igualmente, en esta metodología de la investigación, se emplean métodos de recolección de información que lleva al investigador a describir la realidad tal como la percibe la sociedad investigada y como él la observa. Esta investigación necesita el conocimiento profundo del comportamiento humano para así explicar e interpretar dicho comportamiento.

Se utiliza, generalmente, para construir las preguntas de la investigación, aunque lo más normal es que las preguntas e hipótesis emerjan luego, en el desarrollo de la misma. Este paradigma tiene sus bases en la recolección de datos sin medidas numéricas, éstos se recogen a través de métodos tales como los descriptivos, donde se cuenta la realidad tal y como se observa. Además de lo antes expuesto, el paradigma

cualitativo es dinámico y cuenta con la interacción del investigador y el objeto que se estudia.

Tipo de investigación

En este trabajo se utiliza la modalidad de IAP del paradigma cualitativo, pues, a través de ella, se busca tratar de establecer cambios positivos en los hábitos de una sociedad y procurar una mejor vida para ellos; en este caso la intención es mejorar la comprensión de la lectura de textos literarios en los estudiantes. En la investigación intervienen tanto los sujetos investigados, así como el investigador. Grossi (1983) considera que la IAP: “es un enfoque en la investigación social mediante el cual se busca la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad con el objeto de promover la transición social para su propio beneficio.” (p.37)

De esta manera, la IAP tiene como principio, transformar la realidad en la cual se desenvuelve una sociedad y motivar a los individuos a tomar conciencia del rol que tienen en esa transformación. A través de esta modalidad se pretende estudiar una situación con la intención de mejorar su situación. Este tipo de investigación permite que el investigador participe como facilitador y, además, evalúe de manera permanente los resultados de las actividades realizadas por los individuos objetos del estudio y de esta manera poder observar las fortalezas y dificultades que se presenten.

Según señalan Yuni y Urbano (2005), la IAP en el campo educativo, que es el que ocupa este trabajo; se reconocen dos vertientes bibliográficas: en primer lugar, la latinoamericana, que tiene sus bases en la Pedagogía de Freire y relacionada con la educación popular; en segundo lugar, la anglosajona, constituida en la Pedagogía crítica en la cual sus autores más reconocidos son Carr y Kemmis y Stenhouse, este último utilizó este modelo para el desarrollo curricular. (p. 139)

Igualmente, aseguran que este paradigma ha obtenido un auge significativo en el área educativa, pues interviene de manera constante en la formación definitiva de los docentes en todas las áreas y niveles. Simboliza un instrumento considerablemente importante en lo que se refiere al proceso de generación de cambios.

Fases de la investigación

1. Diagnóstico

Para iniciar la investigación, se requiere transitar por una serie de fases que son necesarias para el buen desarrollo de la misma. La primera de estas fases es el diagnóstico, dónde se ubica el problema y se recoge la opinión de la población afectada; llamado también por Hurtado y Toro (1997) “diagnóstico participativo”, pues en éste, como en todos los pasos de la investigación es necesaria la intervención de la comunidad estudiada. En esta fase, se identificará el problema, se recolectan y procesan todas las informaciones relativas a él.

En este trabajo de investigación, el diagnóstico se realizó desde el mes de octubre, hasta el mes de noviembre. El mismo consistió en la lectura por capítulos de la obra, “La gran Gilly Hopking”, de la escritora Katherine Paterson, por parte de los estudiantes, se realizó un taller en el cual ellos debían responder una serie de preguntas relacionadas con la obra. Las preguntas se enfocaban en el análisis de la novela, en cuanto a los elementos de la narrativa se refiere. En las respuestas dadas por los estudiantes se pudo evidenciar que ellos no realizan una lectura comprensiva, sino mecánica, es decir, con un fin meramente educativo, no toman en cuenta el contenido instructivo de la lectura, ni el mensaje que pueda contener la misma.

Partiendo de las necesidades que se detectaron en el diagnóstico, se diseñaron y planificaron estrategias metacognitivas para facilitar la comprensión de textos literarios, en este caso, los textos narrativos.

2. Planificación

Continuando con las fases, se encuentra, en segundo lugar, la planificación. La misma consiste en organizar las acciones que se van a tomar en la investigación, a saber, cómo lo señalan Hurtado y Toro (1997): el tiempo dispuesto para la misma, los recursos económicos con los que se cuenta, las personas que participarán en el trabajo, la problemática concreta que existe en la comunidad, entre otros. En este caso, la planificación se realizó en conjunto con los participantes.

Una vez hecho el diagnóstico, se procedió a realizar la organización de las acciones ejecutar. Las cuales fueron actividades donde se hicieron producciones, anticipaciones, inferencias, paráfrasis, análisis de cuentos, análisis de párrafos. Estrategias que fueron de gran utilidad para la comprensión de los textos literarios y se escogieron con la participación de los estudiantes objetos de estudio.

3. Ejecución

En tercer lugar, se trata de poner en práctica lo planificado y de abordar la problemática y la solución de misma de manera directa. Como lo mencionan Hurtado y Toro (1997): es el “enfrentamiento con el o los problemas, es la que permite el conocimiento más profundo de la realidad, pues éste sólo se logra cuando se intenta transformarla”. La ejecución de las actividades programadas se llevó a cabo entre los meses de abril y junio de 2013.

4. Evaluación

En el mismo orden, se encuentra una de las partes más importantes de la investigación, a saber, la evaluación. Aunque se haya numerado, la misma está presente en todas las fases de investigación, pues, constantemente, se realizan las correcciones pertinentes en el proceso de planificación y ejecución. Hurtado y Toro (1997) dicen al respecto: “al finalizar algunas de las fases comprendidas en el proceso de ejecución, es necesario detenerse a evaluar los resultados, analizar los éxitos y los fracasos y, en consecuencia, rectificar el rumbo y corregir los planes o establecer nuevas metas” (p.p. 121-122). En el caso que ocupa esta investigación, la evaluación se aplicó simultáneamente con la actividad realizada en cada sesión.

5. Sistematización

Por último, está la sistematización que no es más que reflexionar sobre el trabajo realizado. En este punto los investigadores discuten sobre todo lo concerniente a la investigación, la reconstruyen, para obtener una visión general de la misma y, de esta manera, realizar las conclusiones respectivas.

Unidad social y sujetos de la investigación

Estos sujetos son escogidos para trabajar junto con el investigador, es decir, son parte importante de la labor que se realizó; de igual manera, son la primera fuente de información con la que cuenta el investigador para realizar su trabajo, ya que estas personas son las que conocen la problemática existente en la comunidad dónde se efectuó la investigación. También llamados participantes, asumieron distintas funciones y desempeñaron diferentes roles.

Sujetos

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Moral y Luces” ubicado en la avenida 190 del municipio Naguanagua, el mismo estuvo conformado por treinta y ocho (38) estudiantes con edades comprendidas entre 12 y 13 años, pertenecientes al primer año sección “B” de Educación Básica del año escolar 2012-2013, de los cuales diecinueve (19) son del sexo masculino y diecinueve (19) del sexo femenino. De este grupo de treinta y ocho estudiantes (38), se tomó diecinueve (19) estudiantes para la observación que se llevó a cabo como instrumento del estudio. Cabe destacar que al momento de aplicar las estrategias metacognitivas a los estudiantes se trabajó con todos, pues la mayoría quería participar.

En el caso que nos ocupa, el conjunto de sujetos que participaron en trabajo está formado por la investigadora, la profesora del área de Castellano de la institución, junto con treinta y ocho estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en la avenida 190 del municipio Naguanagua, estado Carabobo. La investigadora conoce a la mayoría de los estudiantes desde el año escolar 2008-2009, pues fue su profesora cuando cursaron tercer grado. Permanece el grupo de ese entonces casi completo y los mismos son compañeros de estudios desde preescolar; el resto se fue incorporando en los años siguientes. Se puede apreciar el desnivel que existe entre ellos, pues algunos van más avanzados que otros académicamente.

Unidad social

La estructura de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, cuenta con una matrícula total de 1110 estudiantes, distribuidos desde preescolar hasta, quinto año de educación general, en dos turnos, en la mañana desde las 7:00 am hasta las 11:45 prescolar, primera y segunda etapa, y hasta 1:30 pm, tercera etapa y bachillerato. En la tarde

desde las 12:30 pm, hasta 4:30 pm preescolar, primera y segunda etapa y hasta las 4:45 tercera etapa. En cuanto a su estructura, cuenta con 26 salones, tres (3) de educación inicial; once (11) de educación básica, nueve (9) de tercera etapa de básica y seis (6) de bachillerato.

Además una (1) sala de computación y tres (3) laboratorios, una (1) biblioteca y dos (2) cantinas escolares. Cabe destacar que los salones no están en buenas condiciones, pues presentan filtraciones y defectos en la platabanda, lo que ocasiona que cuando llueve los salones se mojen. Mientras que en pintura, ventilación e iluminación están en condiciones lamentables.

Conformada también por una Dirección, una (1) oficina de administración y una (1) de orientación, una (1) coordinación académica y una (1) coordinación de deporte. Además cuatro (4) salas de baños, donde se encuentran nueve (9) baños para niñas, nueve (9) baños para niños y dos (2) para los docentes; de igual manera cuenta con los servicios básicos de aguas blancas, aguas negras y luz eléctrica. una (1) cancha techada, un patio central.

En cuanto al personal que labora en la institución, se encuentra, un (1) Director académico, un (1) director administrativo, un (1) Subdirector, una (1) Secretaria, un (1) Asistentes de administración, una (1) Asistente de Biblioteca, cuarenta y seis (46) Docentes de Aula, que se distribuyen de la siguiente manera: 27 profesores de bachillerato, 12 de primaria y 3 de educación inicial, además, un (1) Docente de Música, tres (3) Docentes de Educación Física, en la parte académica. También prestan sus servicios siete (7) Obreros que se encargan del aseo y mantenimiento del plantel. Cabe destacar que la institución fue fundada en abril del año 1964.

Acciones para el desarrollo de la investigación

Las acciones a tomar durante la investigación están dirigidas a:

- Diagnosticar el nivel de comprensión que tienen los estudiantes al momento de leer un texto narrativo y de esta manera evaluar el problema planteado.
- Diseñar y seleccionar en conjunto las estrategias que les sean útiles y les resulten más atractivas de acuerdo a su preferencia. Estas estrategias tendrán como fin primordial facilitar la comprensión de los textos literarios a los estudiantes.
- Aplicar las estrategias seleccionadas por el grupo de trabajo de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Reflexionar sobre la aplicación de las estrategias y evaluar qué beneficios obtuvieron los estudiantes con las estrategias aplicadas.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Son los recursos de los que dispone el investigador para obtener la recolección de datos e información relevante y objetiva, necesaria para la construcción del instrumento que permitirá acercarse al evento objeto de estudio. En este caso, la técnica que se utilizó es la observación participante, que consistió en utilizar los sentidos para captar la realidad que se va a estudiar.

Observar es ver la realidad que se va a investigar. A través de la observación el sujeto investigador contempla en forma holística, es decir, no solo utiliza la vista, sino también el olfato, el oído y todo lo que le dé sentido a lo que observa. Al respecto Yuni y Urbano (2005) comentan que: “El principio de la observación en las

Ciencias Sociales es tener en cuenta el contexto, sin fragmentar ni dividir lo real, tomando perspectiva para tener una visión de conjunto.”(p.183)

La observación, según Ríos (2001) es un procedimiento en el cual el investigador asume una actitud atenta a los fenómenos más relevantes, con el único objetivo de negar o confirmar una hipótesis o teoría planteada. Esta observación debe ser minuciosa y precisa, para así poder apreciar sus atributos, cualidades, propiedades o características de la realidad observada.

En esta técnica el investigador se ubica en el propio contexto, penetra dentro del grupo estudiado siendo un integrante más del mismo. Describe todo lo que acontece, lo que viven y cómo es el comportamiento de cada uno de ellos. Como lo menciona Martínez (2002): “el investigador etnográfico debe tratar de responder a las preguntas de quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué alguien hizo algo; es decir, se consideran importantes los detalles” (p.p 63-64).

Esta técnica es la adecuada para el tipo de investigación que se va a realizar, ya que se trata de observar la problemática de la dificultad que presentan los estudiantes en la comprensión de textos literarios. El propósito es observar de manera directa y describir la realidad que vive el grupo estudiado. Conocer la dificultad en la comprensión lectora que tienen los estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica y las estrategias que se pueden utilizar para facilitar dicha comprensión. Los hallazgos y resultados servirán como referencias para utilizarlos en otros grupos que tengan un problema similar; todo esto va registrado en el instrumento.

En el caso de esta investigación, la observación fue ejecutada por la investigadora e igualmente intervino como una participante más, además recibió la colaboración de una estudiante de la sección, previamente instruida en la actividad que iba a realizar,

juntas se encargaron de registrar y dejar constancia de todo lo que ocurría dentro del salón de clase.

En cuanto al instrumento, es la herramienta que utiliza el investigador para registrar los datos y la información obtenidos de la muestra, su objetivo es plasmar toda la información que se recogió en el contexto donde está ubicado el grupo de estudio, a través de la técnica empleada. En el caso que ocupa esta investigación el instrumento que se utilizó fue el diario de campo, el cual permitió la obtención de la información de manera fehaciente, precisa y detallada sobre el grupo estudiado y el medio donde se desenvuelve.

Los diarios de campo registran todo lo que el investigador ha observado y los datos que ha obtenido en la comunidad objeto de estudio. Yuni y Urbano (2005), citando a Maykut y Morehouse señalan lo siguiente: “Los diarios de campo contienen aquello que es visto y oído por el investigador sin incluir ningún tipo de interpretación y constituyen la principal técnica de obtención de datos.”

En el caso particular de este estudio, se recogió la información mediante ocho (8) diarios de campo, que contienen las observaciones hechas en cada encuentro, con sus respectivas actividades propuestas, de esta manera se evidencia la reacción de los estudiantes frente a las estrategias metacognitivas utilizadas en dichas actividades.

Técnica de análisis de la información

En las técnicas utilizadas en la investigación cualitativa, la recolección de la información y análisis de la misma suceden simultáneamente, además que éste no es estándar, cada estudio debe ser analizado de distinta manera. Como lo mencionan Hernández, Fernández y Baptista (2010) en la recolección de datos, éstos se reciben sin estructura y se le coloca una para descubrir y separar los elementos de una

comunidad o grupo de estudio. En este trabajo, se recurre a la categorización y la codificación para el análisis de la información recogida.

La categorización es la segmentación de los datos obtenidos de diferentes fuentes y métodos de recolección durante la investigación, de esta manera, se facilita el análisis de los mismos. La categorización de la información se lleva a cabo una vez concluido la labor de recolección de datos. Martínez (2002) señala lo siguiente:

Nuestra mente salta velozmente de uno a otro proceso tratando de hallarle un sentido a las cosas que examina; se adelanta y vuelve atrás con gran agilidad para ubicar a cada elemento en un contexto o fondo de acuerdo con el sentido que va encontrando en los elementos. (p.69)

En el caso que nos ocupa, la categorización se llevó a cabo mediante los eventos que las observadoras registraron en el diario de campo. Se registran igualmente las actividades realizadas en el aula y las actitudes asumidas por el grupo. Una vez analizada esta información, se clasifica y se le coloca un código, nombre o etiqueta, de esta manera se logran las categorías. Obtenidas las categorías, se buscan los aspectos más relevantes y recurrentes, los que aportaron más información para el análisis. En las categorías que se repiten y a las que contienen propiedades distintas, se le asigna subcategorías.

En cuanto a la codificación, se puede describir como un análisis particular del investigador, pues éste al recolectar, interpretar y posteriormente transcribir los datos, nota que van emergiendo los códigos y categorías que fragmentan la información para un mejor estudio de la misma. Martínez (2002) opina al respecto:

En síntesis, podríamos decir que en el método de comparación constante el investigador simultáneamente codifica y analiza los datos con el fin de desarrollar conceptos. Al comparar continuamente los incidentes específicos de los datos, el investigador refina estos

conceptos, identifica sus propiedades, explora las relaciones de unos con otros y los va integrando en una teoría coherente. (p.74)

Criterios de Excelencia

En este trabajo de investigación, se presentan los criterios de excelencia propuestos por Hernández, Fernández y Baptista, (2010) a saber: dependencia, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad.

La dependencia se refiere a la confiabilidad que debe tener un estudio cualitativo, a la estabilidad de los datos recogidos en los diarios de campo. En esta investigación la recolección de la información en el contexto de estudio, fue exhaustivamente revisada, analizada y respaldada teóricamente por otras fuentes similares. Hernández, Fernández y Baptista (2010), refiriéndose a la dependencia opinan lo siguiente:

Las amenazas a la dependencia pueden ser, básicamente: los sesgos que pueda introducir el investigador en la sistematización durante la tarea en el campo y el análisis, el que se disponga de una sola fuente de datos y la inexperiencia del investigador para codificar. (p. 473)

La credibilidad se obtiene mediante la revisión constante de la información registrada en los diarios de campo, y a través de las fotografías tomadas durante las sesiones dentro del aula de clase. Igualmente para este fin se describe en su totalidad el espacio físico del salón donde se llevó a cabo la aplicación de las estrategias metacognitivas, orientadas a mejorar la comprensión de textos literarios. Y por último la categorización realizada a la realidad registrada. Entonces, se puede decir que la credibilidad se refiere a cómo el resultado arrojado por la investigación es verdadero para los sujetos estudiados, para quienes realizaron el estudio, o para los que hayan estado en contacto con el fenómeno investigado. Mertens (2005), citado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), la define de la siguiente manera: “como la

correspondencia entre la forma en que el participante percibe los conceptos vinculados con el planteamiento y la manera como el investigador retrata los puntos de vista del participante.” (p. 475)

La transferibilidad, se obtuvo mediante el registro fiel de datos obtenidos en la investigación, con el propósito que puedan ser utilizados por otros estudiosos y transferidos a otro contexto que presente alguna similitud con la realidad estudiada. Para ello se debe hacer una descripción completa del ambiente en el cual se realizó el estudio, los participantes, las estrategias utilizadas y los resultados obtenidos. Cabe destacar que en este tipo de investigación, el lector del informe es quien determina si los hallazgos encontrados pueden ser comparados con otros fenómenos similares y si existe la posibilidad de la transferencia. Hernández, Fernández y Baptista (2010) lo describen de la siguiente manera: “Se refiere a que el usuario de la investigación determine el grado de similitud entre el contexto del estudio y otros contextos.” (p.478)

Para la confirmabilidad es necesario que estén completamente registradas y documentadas las disposiciones e ideas que el investigador tuvo en relación con el estudio. Esto permitirá examinar la información recolectada y llegar a conclusiones iguales o semejantes, siempre y cuando haya similitud en las perspectivas. Esta confirmabilidad se logró, mediante la objetividad y la credibilidad en el estudio, además al establecimiento de categorías descriptivas que redujeron los sesgos y permitieron captar la realidad tal cual como es, partiendo de las observaciones realizadas. Hernández, Fernández y Baptista (2010), mencionan al respecto que: “Las estancias prolongadas en el campo, la triangulación, la auditoría, el chequeo con participantes y la reflexión sobre los prejuicios, creencias y concepciones del investigador, nos ayudan a proveer información sobre la confirmación.” (p.478)

En una investigación estos criterios están representados por la coherencia que existe en sus resultados y la desaparición total de contradicciones que tenga lugar entre estos y otros estudios hechos con anterioridad. Asimismo, se definen por el grado de claridad que represente fehacientemente la realidad objeto de estudio. Yuni y Urbano (2005) señalan al respecto:

...son cualidades esenciales que han de tener todas las pruebas o instrumentos de recolección de datos. Si el instrumento reúne estos requisitos hay cierta garantía de los resultados obtenidos en el estudio y por lo tanto sus conclusiones pueden ser creíbles. (p.176)

Los mismos manejaron todo el proceso de investigación en el que se generó un cambio en la comprensión lectora de los estudiantes a través del diseño de un conjunto de estrategias metacognitivas, que les permitió facilitar la comprensión de textos literarios, especialmente del género narrativo.

Tiempo de ejecución

Para la práctica y el desarrollo de las estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión de textos literarios en los estudiantes de la tercera etapa de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, se tomó un tiempo aproximado de siete (7) meses, iniciándose con el diagnóstico entre el mes de octubre y noviembre de 2012, siguiendo con la planificación entre el mes de diciembre de 2012 y enero de 2013. El diseño en el tiempo comprendido entre el mes de febrero y marzo y culminando con la aplicación de las estrategias en el mes de abril y mayo del mismo año.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

En este capítulo, se presenta el diagnóstico aplicado a los estudiantes cursantes del séptimo grado, sección “B” de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicado en Naguanagua, estado Carabobo.

Esta fase estuvo dirigida a conocer la problemática existente en los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica, en cuanto a la debilidad en la comprensión de la lectura. Esto se llevó a cabo con la implementación de una actividad que dejó evidencia de la necesidad de diseñar estrategias metacognitivas que faciliten la lectura de textos literarios en los estudiantes del nivel antes mencionado de la Unidad Educativa “Moral y Luces”.

El diagnóstico de la problemática planteada en la investigación comenzó desde el inicio del año escolar. En el mes de octubre se le asignó a los estudiantes, la lectura de la obra literaria llamada “La gran Gilly Hopking” de la escritora Katherine Paterson. Se estableció para el mes de noviembre, la realización de un taller conformado por una serie de preguntas relacionadas con la obra, que los estudiantes debían responder. Durante el mes de octubre se hizo un control de lectura, una vez a la semana, se leían fragmentos de la novela y se hacían comentarios sobre la misma. Una vez presentado dicho taller, se evidenció la debilidad que tienen los educandos en la comprensión de textos literarios, pues la mayoría de los participantes tuvo dificultad para responder las preguntas.

A continuación se presenta el cuadro donde se registró el diagnóstico hecho a los estudiantes.

Cuadro N° 1

Registro del diagnóstico

<p><i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión diagnóstica</i> <i>Fecha: 12-10-2012</i> <i>Hora: 7:00 a 8:30</i> <i>Lugar: Unidad Educativa “Moral y Luces”</i> <i>Observador Participante: N.O</i></p>
<p>Registro del diagnóstico</p>
<p>Luego de entonar el Himno Nacional y el Himno de Carabobo, los estudiantes proceden a entrar al salón de clase. Les doy los buenos días, luego de pasar la asistencia, comienzo a hablarles sobre las técnicas que se deben tomar en cuenta para llevar a cabo una lectura.</p> <p>Seguidamente leo con detalle, un capítulo del cuento titulado “Hechizos de amor”, una vez terminada la lectura, le realizo unas preguntas al grupo de estudiantes en relación a la historia que les hice. Como por ejemplo:</p> <p>¿Quiénes son los personajes principales del cuento? ¿En qué lugar está ambientado el cuento? ¿Cuál es la perspectiva del narrador en el cuento? ¿En qué tiempo transcurren las historias leídas?</p> <p>Posteriormente se conforman equipos de dos integrantes, les recuerdo que van a realizar el taller del que les había hablado en las clases anteriores sobre la obra Gilly Hopking que han estado leyendo por capítulos durante todo el mes de octubre, les indico que deben responder las preguntas relacionadas con la lectura.</p> <p>Durante la realización de la actividad se buscó que los estudiantes se integraran en forma armónica a la actividad. Sin embargo, noté que la mayoría de ellos mostró duda en el desarrollo de la actividad, haciendo preguntas de cómo debían responder las interrogantes planteadas, evidenciándose así la dificultad que tienen para comprender e interpretar el texto. Finalmente, hago una retroalimentación en cuanto a la actividad, para ello realizo una serie de preguntas como: ¿cuál es el personaje principal de los cuentos leídos? y doy un repaso de la clase sobre el tema. Los estudiantes respondían de manera muy vaga, demostrando así las deficiencias que presentan en cuanto a la comprensión de textos, nos obstante, a pesar de que se les dificultó desarrollar la actividad se sintieron motivados y mostraron receptividad para llevarla a cabo. Una vez reconocidas las debilidades en cuanto a la comprensión del cuento, les dije que no se preocuparan, que su comprensión iba a mejorar durante las actividades que vamos a realizar y les explique la importancia de utilizar estrategias metacognitivas que permitan mejorar su comprensión.</p>

Interpretación

En el diagnóstico realizado a los estudiantes, se pudo evidenciar las deficiencias que tienen en cuanto a la comprensión de textos narrativos se refiere. En el desarrollo de la actividad demostraron sus dudas en tanto en la estructura del texto narrativo, así como en identificar los elementos esenciales del mismo. Durante la actividad respondieron a las preguntas planteadas con mucho desacierto. Igualmente mostraron incoherencia al momento de reconocer a los tipos de personajes presentes en la historia, así como ubicar al narrador en su perspectiva correspondiente.

Contexto donde se realizó el estudio

El trabajo que se presenta se desarrolló bajo el modelo de investigación cualitativa. Está ubicado en una de las modalidades de este paradigma como lo es la Investigación-Acción Participante. Se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en la avenida 190 de Naguanagua.

Los estudiantes del 1er año sección B de esta Unidad Educativa, cohabitan en un aula con poco espacio, en la cual se puede observar lo siguiente: los pupitres están unos buenos y otros en mal estado, a veces, hasta hace falta mesas y sillas en el salón y ellos deben hacer un periplo por todo el colegio buscando en los otros salones. También se encuentra, un escritorio viejo con su silla correspondiente. Igualmente se pudo observar que la iluminación es suficiente, aunque, la mayoría de las veces se quedan sin energía eléctrica, ya que el poste de luz está colapsado. También tiene aire acondicionado.

En este mismo orden, se puede observar que las paredes están pintadas, pero, carecen de ambientación en referencia a los símbolos patrios y a las carteleras correspondientes a las efemérides. En lo que respecta a los estudiantes, éstos tienen un comportamiento un poco indisciplinado y un vocabulario poco adecuado al

entorno. A excepción de los que se sientan en la parte delantera del salón que se ocupan sólo de oír la clase y prestar atención a las explicaciones que ofrece la docente.

Recolección de la información

La recolección de la información se hizo en el transcurso de las ocho (8) observaciones programadas para cumplir con las actividades contentivas en el plan de acción y al margen del plan de clase correspondiente al tercer lapso.

Igualmente, las observaciones realizadas fueron registradas entre la docente y la estudiante Katherine Villalobos, que muy gustosamente colaboró en las registro de las situaciones que iban ocurriendo en el aula. Para la escogencia de las actividades a aplicar se contó con la participación de la investigadora y del grupo de estudiantes quienes en común acuerdo aceptaron la decisión tomada.

En cada registro, está plasmada la actitud asumida por el grupo estudiado, así como el vocabulario utilizado por los educandos y la docente investigadora durante sus conversaciones en cada reunión. En este sentido, se han respetado las expresiones de cada uno de ellos con la intención de conservar la autenticidad de la información recogida. Cabe mencionar que cada registro de actividades está acompañado con su respectiva fotografía para brindar una mejor óptica de que sucedía en el salón de clase.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN

Una vez hecho el diagnóstico, se estudia la forma de cómo mejorar el resultado obtenido, es entonces cuando se concibe el plan de acción, que no es más que llevar un orden de las acciones que se tomarán en una determinada actividad. Al respecto Ríos (2001) señala lo siguiente: “Planificar significa pensar en la forma de llevar a cabo las acciones con determinados recursos y nos permite lograr nuestros objetivos con mejores resultados que si lo hacemos de manera improvisada” (p. 149).

En el caso que nos ocupa, el plan de acción está estructurado en ocho (8) sesiones y siete (7) estrategias para ponerlas en práctica, una vez a la semana, en un lapso de dos meses.

En el proceso de planificación de actividades que contó con la participación, tanto de la docente investigadora, como la de los estudiantes objetos de estudio, se programaron varios tipos de lectura para que ellos eligieran con cuales querían trabajar, con el fin de lograr que se sintieran a gusto con las mismas.

Las actividades planificadas en este trabajo de investigación estuvieron dirigidas a mejorar y facilitar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la tercera etapa de educación básica. Ofreciéndoles a ellos lecturas agradables, que los motivaron a participar de manera espontánea y a disfrutar de las actividades realizadas.

Cabe destacar que en cada sesión de observación antes de la aplicación correspondiente se hacía un repaso sobre la clase vista anteriormente y se les explicaba el propósito de cada estrategia, de esta manera, se activaban los

conocimientos previos que tenían los estudiantes, esto con la intención de facilitarles la actividad.

Los objetivos propuestos fueron alcanzados satisfactoriamente, pues los estudiantes participaron de forma amena en las diferentes sesiones, logrando así que las clases y las actividades se desarrollaran de manera efectiva. A continuación, se presenta el plan de acción ejecutado.

Cuadro N° 2

Plan de acción de la lectura

Estrategias metacognitivas de comprensión lectora.			
Fecha	Sesiones	Actividades	Observadores
Octubre, noviembre 2012	1	Evaluación diagnóstica.	Investigadora.
12/03/2013	2	Planificación de las actividades	Investigadora.
18/03/2013	3	Producción de textos a partir de una imagen. Se les entregó a los participantes un material fotocopiado contentivo de una imagen y un título. A	Katherine Villalobos.

		partir de éstos los estudiantes crearan una historia de cuatro párrafos. Los párrafos tendrán como mínimo cuatro líneas.	
26/03/2013	4	<p>Inferir el valor implícito en la fábula:</p> <p>El león moribundo</p> <p>Los estudiantes realizarán la lectura de una fábula y utilizarán la estrategia de la inferencia para encontrar el mensaje implícito contenido en la misma.</p>	Katherine Villalobos.
09/04/2013	5	<p>Ubicar los elementos del texto narrativo en la leyenda: El rey Arturo.</p> <p>Los estudiantes realizarán el análisis de la leyenda y ubicarán los elementos esenciales del texto narrativo, a saber: personajes en todas sus presentaciones, perspectiva del narrador, tiempo, ambiente y acciones.</p>	Investigadora.

15/04/2013	6	<p>Realizar una paráfrasis y el cambio de perspectiva del narrador. Obra: Cutremamá.</p> <p>Los estudiantes escogerán dos capítulos de la obra mencionada y del primero realizarán una paráfrasis y en el segundo harán el cambio de perspectiva del narrador.</p>	Investigadora.
29/04/2013	7	<p>Seleccionar y ordenar párrafos de un texto. Extraer la idea principal y las secundarias. Diversos textos.</p> <p>Los estudiantes seleccionarán los párrafos que pertenezcan al mismo texto. Posteriormente realizaran una lectura detallada para enlazar los párrafos correspondientes y armarlo. Una vez completado lo leerán y ubicarán la idea principal y las secundarias.</p>	Katherine Villalobos e Investigadora.
06/05/2013	8	<p>Ubicar los valores y antivalores implícitos en la obra: Querido hijo: estás despedido.</p>	Investigadora.

		Los estudiantes luego de haber leído la obra ubicarán los valores y antivalores que se presentan en la historia de un niño que los padres deciden despedirlo por desordenado y desobediente.	
14/05/2013	9	<p>Anticipar la historia mediante la imagen y el título. Hacer la lectura en voz alta.</p> <p>Cuento: Las medias de los flamencos. Autor: Horacio Quiroga.</p> <p>Los estudiantes realizarán una anticipación mediante el título y la imagen del cuento. Posteriormente harán la lectura en voz alta, confrontarán la anticipación de la lectura que hicieron con lo aprendido.</p>	Katherine Villalobos e Investigadora.

Las actividades se realizaron en su totalidad en el salón de clases, una vez a la semana, ya que se alternaba la sesión con el contenido programático del lapso. Una semana se realizaba los lunes a las diez y treinta (10:30) de la mañana hasta las once y cincuenta y cinco (11:55); la semana siguiente se ejecutaba los días martes desde

las siete (7:00) de la mañana, hasta las ocho y treinta (8:30); para un total de siete (7) sesiones en un lapso de dos meses. Cabe mencionar que en cada sesión hubo una explicación previa de las actividades que se iban a realizar.

Como se menciona en el capítulo anterior, la mayoría de los estudiantes ya había tenido contacto con las docente en tercer grado, esto ayudó a que el grupo se sintiera cómodo con las actividades, pues estos estudiantes animaban al resto de los compañeros que no habían pertenecido a ese grupo de entonces.

Descripción de las estrategias

Seguidamente se presentan las estrategias metacognitivas seleccionadas.

Estrategia n° 1

***Actividad: Producción de textos a partir de una imagen.
Imagen: Un faro***

Se les entregó a los participantes un material fotocopiado contentivo de una imagen y un título. A partir de éstos los estudiantes crearan una historia de cuatro párrafos. Los párrafos tendrán como mínimo cuatro líneas.

Los estudiantes se sintieron cómodos con la actividad, al principio había un poco de resistencia a comenzar a producir, pero una vez que iniciaron todos crearon sus cuentos. Resultaron cuentos muy buenos, con mucha creatividad. El objetivo de la actividad fue motivar en los estudiantes el gusto por la producción de textos y estimular la comprensión lectora.

Estrategia n° 2

***Actividad: Inferir el valor implícito en la fábula.
Fábula: El león moribundo***

Los estudiantes realizarán la lectura de una fábula y utilizarán la estrategia de la inferencia para encontrar el mensaje implícito contenido en la misma.

En esta actividad los participantes tuvieron que pensar, leer y releer la fábula y junto a la colaboración de la docente lograr el objetivo, pues el texto les dificultó un poco el trabajo por la poca concentración que tenían al momento de realizar la lectura debido al desorden presente en el salón. El objetivo de la misma estuvo dirigido a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes mediante la estrategia de la inferencia.

Estrategia n° 3

***Actividad: Ubicar los elementos del texto narrativo en la leyenda.
Leyenda: El rey Arturo.***

Los estudiantes realizarán el análisis de la leyenda y ubicarán los elementos esenciales del texto narrativo, a saber: personajes en todas sus presentaciones, perspectiva del narrador, tiempo, ambiente y acciones.

La actividad consistía en el análisis de la leyenda para ubicar los elementos esenciales del texto narrativo, los participantes se mostraron atentos a la lectura, pues algunos conocían la historia, ya que la habían visto en película. Se intercambiaban comentarios entre ellos y le hacían preguntas a la docente, las cuales ella les respondía.

Estrategia n° 4

Actividad: Realizar una paráfrasis y el cambio de perspectiva del narrador.
Obra: Cutremamá.

Los estudiantes escogerán dos capítulos de la obra mencionada y del primero realizarán una paráfrasis y en el segundo harán el cambio de perspectiva del narrador.

En la presente actividad los estudiantes no tuvieron inconveniente en realizar la paráfrasis, pues ya tenían conocimiento de cómo hacerla, además del repaso previo de la clase. En cuanto al cambio de perspectiva a algunos se les complicó un poco, pero con la ayuda de la docente sacaron adelante el trabajo asignado. Utilizando la paráfrasis los participantes pueden demostrar qué les quedó de la historia leída y de esta manera se estimula la comprensión lectora que es objetivo principal de la aplicación de estas estrategias.

Estrategia n° 5

Actividad: Seleccionar y ordenar párrafos de un texto. Extraer la idea principal y las ideas secundarias.
Diversos textos.

Los estudiantes seleccionarán los párrafos que pertenezcan al mismo texto. Posteriormente realizarán una lectura detallada para enlazar los párrafos correspondientes y armarlo. Una vez completado lo leerán y ubicarán la idea principal y las secundarias.

Los estudiantes realizaron la actividad de manera amena, buscaron los párrafos con entusiasmo, preguntando a sus compañeros quien tenía el de cada quien. Una vez ubicados los párrafos los armaron tratando de hacerlo primero que los demás grupos. Leyeron sus textos que se trataban de cuentos, leyendas y fábulas ubicaron sus ideas principales y las secundaria, posteriormente hicieron una lectura oral a sus compañeros explicándoles de qué se trataba cada historia. El objetivo de la lectura es que los estudiantes puedan relacionar los párrafos de una lectura y que puedan ubicar en ellos la idea principal y las ideas secundarias.

Estrategia n° 6

Actividad: Ubicar los valores y antivalores implícitos en la obra: Querido hijo: estás despedido.

Los estudiantes luego de haber leído la obra ubicarán los valores y antivalores que se presentan en la historia de un niño que los padres deciden despedirlo por desordenado y desobediente.

La lectura de la obra se les asignó al principio de lapso, se les indicó que leyeran con mucha atención, que disfrutaran la lectura pues era muy agradable la historia. Por esta razón, al momento de hacer la actividad no se les hizo difícil ubicar los valores y antivalores presentes en la historia. Los participantes comentaban entre sí la historia de Miguel y del comportamiento que tenía en su casa con sus padres.

Estrategia n° 7

***Actividad: Anticipar la historia mediante la imagen y el título. Hacer una lectura en voz alta.
Cuento: Las medias de los flamencos.
Autor: Horacio Quiroga.***

Los estudiantes realizarán una anticipación mediante el título y la imagen del cuento. Posteriormente harán la lectura en voz alta, confrontarán la anticipación de la lectura que hicieron con lo aprendido.

Luego de observar las imágenes y el título, los estudiantes plasmaron en una hoja en blanco lo que creían que se trataba la historia que a continuación iban a leer. Posteriormente hicieron su lectura en voz alta y contrastaron lo anticipado con el contenido de la historia, describiendo los aciertos que habían tenido.

Registros de los Diarios de Campo

A continuación se presentan los ocho (8) registros con las categorías y códigos correspondientes. En estos se plasmaron las anotaciones hechas en los diarios de campo durante las observaciones, se le asignó una categoría a los acontecimientos que tuvieron mayor relevancia en el análisis, posteriormente se le colocó un código para su posterior identificación. Además se encuentra los registros fotográficos de cada jornada de actividades.

Cuadro N° 3
Diario de campo N° 1

<p><i>Diario de campo N° 1</i> <i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión N° 02</i> <i>Planificación de las actividades</i> <i>Fecha: 12-03-2013</i> <i>Hora: 7:00 a 8:30</i> <i>Lugar: Unidad Educativa “Moral y Luces”</i> <i>Observador Participante: N.O</i></p>		
Registro	Categorías	Código
<p>Una vez entonado el Himno Nacional y el Himno de Carabobo, los estudiantes del 1er año sección “B” ingresan al aula de clase. Comienzo con un saludo diciéndoles: buenos días jóvenes, ¿cómo amanecen? ¿Cómo están hoy? Ellos responden de manera cordial: Bien, ¿y usted profe? Les indico a los estudiantes a guardar silencio, ya que entraron alborotados al salón. Una vez organizados, se procede a llenar el diario de clase y pasar la asistencia. Posteriormente llamé la atención del grupo para informarles que a partir de la próxima clase se realizará una serie de actividades de lectura en varias sesiones. J.O pregunta: ¿cómo es eso de actividades de lectura profe? Le respondo: lo que vamos a realizar tienen que ver con el análisis de cuentos, fábulas y leyendas, mediante estrategias metacognitivas. Estaban todos desconcertados, pues no les había tocado ese tema con anterioridad. M.R preguntó: ¿Cuáles son esas estrategias profe? Le respondí: son estrategias que el lector utiliza al momento de leer un texto, para comprenderlo mejor. ¿Recuerdan la clase de la anticipación, la inferencia y la</p>	Rutina diaria.	DC1
	Cortesía	DC2
	Control de asistencia.	DC3
	Información a los estudiantes.	DC4
	Pregunta del estudiante	DC5
	Mediación del docente.	DC6
	Incertidumbre.	DC7
	Pregunta del estudiante	DC8
	Activando los conocimientos previos	DC9

<p>paráfrasis? Esas son estrategias de lectura. Me pareció conveniente comunicarles a los estudiantes cuál era el propósito de las estrategias, pues en ese momento estábamos trabajando con un contenido que nada tenía que ver con las mismas. Les comenté que estaba terminando mis estudios de maestría y que necesitaba elaborar mi trabajo de grado y que por esa razón les pedía su colaboración, que consistía en planificar y organizar juntos dichas actividades.</p>		
<p>M.R pregunta: ¿Qué es trabajo de grado profe?</p>	Pregunta del estudiante	DC10
<p>Le respondí: es el trabajo que se realiza al terminar una carrera en la universidad.</p>	Respuesta a la pregunta.	DC11
<p>Les pregunté si deseaban colaborar conmigo en las actividades, y todos respondieron: ¡Claro que sí profe! Usted es calidad con nosotros.</p>	Cooperación	DC12
<p>M.R preguntó: ¿y eso lleva nota? Los compañeros les respondieron: ¡¿no escuchaste que es una ayuda para la profe?!</p>	Participación verbal.	DC13
<p>V.O pregunta: Profe ¿vamos a colorear también?</p>	Pregunta del estudiante	DC14
<p>Le respondí: si vamos a colorear, a producir, a leer y a analizar. Les mostré una serie de lecturas que llevé, entre ellas había: cuentos cortos y largos; fábulas, leyendas y hojas con imágenes; para que ellos eligieran con cuál querían comenzar.</p>	Mediación sobre las estrategias a utilizar en las actividades.	DC15
<p>Una vez aclarada las dudas de los estudiantes, les indique que las estrategias que íbamos a utilizar en las actividades, eran: Anticipaciones, Inferencias, Paráfrasis. Análisis de cuentos. Identificación de los párrafos en un texto, ubicación de la idea principal y las secundarias en los párrafos. Y la producción de cuentos partiendo de una imagen.</p>		
<p>J.R preguntó: ¿profe qué es producción de</p>	Pregunta del	DC16

<p>cuentos?</p> <p>Respondí: es cuando tú escribes un texto utilizando tu imaginación y tu creatividad. Todos se miraban entre sí, unos emocionados y otros no tanto.</p> <p>Al darme cuenta de su inquietud, les dije que se calmaran, ya que esas clases la habíamos visto, pero que no se preocuparan pues íbamos a repasar la clase antes de cada actividad.</p> <p>Una vez enumeradas las actividades, les pregunté si estaban de acuerdo con ellas y algunos respondieron: ¡sí profe!</p> <p>Les pregunté con cuál actividad querían comenzar y después de mucho discutir, la mayoría optó por iniciar con la producción de cuentos mientras los demás tuvieron que aceptar.</p> <p>Me despedí de los estudiantes, hasta la próxima clase y les recordé que comenzaríamos las actividades.</p>	<p>estudiante</p> <p>Respuesta</p> <p>Incertidumbre.</p> <p>Mediación docente.</p> <p>Elección de la primera actividad por parte de los estudiantes.</p> <p>Despedida.</p>	<p>DC17</p> <p>DC18</p> <p>DC19</p> <p>DC20</p> <p>DC21</p>
--	--	---



Figura N° 1 K.V. Registrando todo lo que pasa en el salón clase.

Cuadro N° 4

Diario de campo N° 2

<p><i>Diario de campo N° 2</i> <i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión: n° 02</i> <i>Aplicación de la Ira estrategia</i> <i>Fecha: 18-03-2013</i> <i>Hora: 10:30 a 11:55</i> <i>Lugar: Unidad Educativa “Moral y Luces”</i> <i>Observador Participante: K.V</i></p>		
Registro	Categorías	Código
La profesora llegó al salón de clase de primer año B a la hora correspondiente: 10:30 am.	Llegada del docente	DC22
Saludó con los buenos días a los estudiantes y ellos responden de manera agradable. Se dispone a pasar la asistencia y para ello les dice a los participantes que deben guardar un poco de silencio.	Cortesía	DC23
Se les notaba en el rostro que estaban apurados por saber qué harían ese día.	Control de asistencia	DC24
Posteriormente les recordó que comenzaran las actividades y que en la clase anterior habían decidido trabajar con la producción de cuentos.	Expectativa ante la actividad.	DC25
V.C pregunta: ¿profe qué fue lo que dijo la otra vez que era producción?	Pregunta del estudiante	DC26
M.R, Le respondió redactar un cuento de tu imaginación.		
¡Ah ya me acuerdo! Respondió Venecia.	Orden	DC27
Seguidamente les indicó que se ordenaran para comenzar la actividad. La profesora intervino para poner orden y proceder a dar un repaso a la clase de la anticipación.	Activación de los conocimientos previos.	DC28
Una vez ordenados les informa que comenzarán la actividad y les entregó una hoja que tiene un dibujo para colorear y un título: El faro.		

<p>¡¿Vamos a trabajar con colores profe?! Pregunta H.P, ¡qué bueno, me gusta pintar! Hay risas en el salón.</p>	Comentario de un estudiante.	DC29
<p>Les explicó a los estudiantes que la actividad consistía en observar bien la imagen y el título y luego comenzar a producir su cuento.</p>	Instrucciones del docente	DC30
<p>J.R dice: profe, un faro. ¿Qué es un faro? Algunos compañeros dicen: ¿no sabes qué es un faro? Están en las playas, son los que le alumbran el camino a los barcos.</p>	Participación verbal	DC31
<p>La profe reforzó la respuesta diciendo: los faros se encuentran en el mar y se utilizan para señalar la ruta a los barcos y evitar que se acerquen a la orilla.</p>	Mediación del docente.	DC32
<p>J.O preguntó: ¿la actividad es para hacerla aquí o la puedo traer mañana? Para hacerla aquí, le respondió.</p>	Pregunta del estudiante	DC33
<p>V.O, pregunta: ¿profe también lo vamos a colorear? Le respondió que sí, que se los trajo en ese formato para que puedan colorearlo.</p>	Expectativas ante la actividad.	DC34
<p>J.E pregunta: ¿profe mi cuento puede tratarse de una playa y de pescadores? La profe respondió: Claro Juan de eso se trata que relaciones el cuento con el dibujo.</p>	Pregunta del estudiante	DC35
<p>Se acercó a los estudiantes para verificar que estuvieran trabajando. Igualmente trató de mantener el orden y el silencio en el salón.</p>	Supervisando la actividad.	DC36
<p>Los estudiantes le piden ayuda para crear su cuento, se acercó a cada pareja y les fue orientando en la actividad. Respondió a las dudas de los participantes y los ayudó a desarrollar ideas para que concluyeran su cuento.</p>	Mediación del docente para el desarrollo de la actividad.	DC37
<p>J.O pregunta: “¿de cuántos párrafos puede ser el cuento profe?”. Mínimo tres párrafos, le respondió la profesora.</p>	Pregunta del estudiante	DC38

<p>Les hizo hincapié en que en la actividad deben participar los dos estudiantes. A las 11:15 les recordó que deben ir terminando, para poder escuchar todas las producciones.</p>	<p>Informándoles sobre el término de la actividad.</p>	<p>DC39</p>
<p>Los compañeros que iban terminando, procedían a leer su cuento, salieron ideas muy buenas.</p>	<p>Evaluación de la estrategia.</p>	<p>DC40</p>
<p>Los felicitó a todos por sus producciones y los motivó a escribir más seguido, pues tienen mucha creatividad.</p>	<p>Motivación a producir.</p>	<p>DC41</p>
<p>La profesora se despidió de los estudiantes felicitándolos por su comportamiento del día.</p>	<p>Despedida.</p>	<p>DC42</p>



Figura N° 2 La estudiante M. M Realizando su anticipación



Figura N° 3 La actividad que más les gusta: colorear

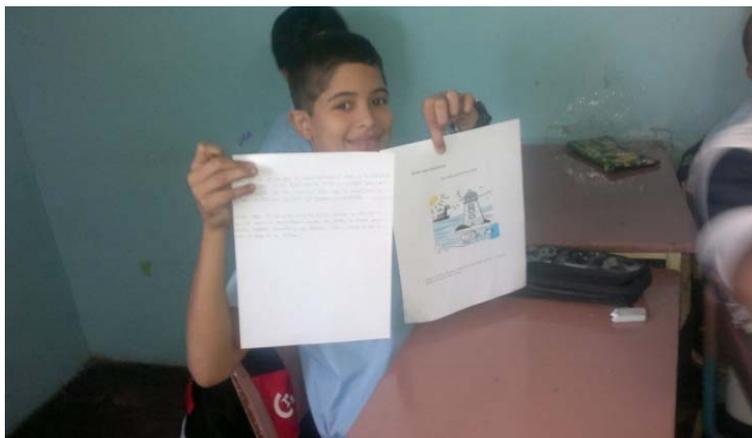


Figura N° 4 B. M. Trabajo terminado

Cuadro N° 5

Diario de campo N° 3

<p><i>Diario de campo N° 3</i> <i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión: n° 03</i> <i>Aplicación de la 2da estrategia</i> <i>Fecha: 26-03-2013</i> <i>Hora: 07:00 a 08:30</i> <i>Lugar: Unidad Educativa "Moral y Luces"</i> <i>Observador Participante: K.V</i></p>		
Registro	Categorías	Código
Después de entonar el Himno Nacional, subimos al salón.	Rutina diaria.	DC43
La profesora entra y nos da los buenos días, todos le responden el saludo.	Cortesía	DC44
Posteriormente abre la carpeta y comienza a reportar las actividades de la mañana.		
Se dirige a los estudiantes y les dice que guarden silencio para pasar la asistencia.	Control de asistencia	DC45
Posteriormente nos informa que nos va a dar la nota del lapso y luego continuamos con las actividades. Llama la atención de mis compañeros para dar la explicación de	Información a los estudiantes	DC46

<p>la clase.</p> <p>La profe Nancy les dice a los participantes que se coloquen en pareja. Inmediatamente se incorpora a la ubicación de las parejas ya que los estudiantes se alborotan demasiado.</p> <p>Les da un repaso a los participantes sobre la clase de la inferencia, una clase que ya han visto anteriormente.</p> <p>Una vez explicada la clase, la profe Nancy les hace entrega de un material fotocopiado que contiene una fábula.</p> <p>Les dice a los participantes que la actividad consiste en inferir o descubrir el mensaje implícito que está en la fábula entregada.</p> <p>Los participantes comienzan a preguntar y la profesora amablemente responde a las preguntas realizadas.</p> <p>Algunos estudiantes que no prestaron atención al repaso de la clase preguntan: M.B: ¿profe cómo es eso de inferir? La profe responde: es como adivinar qué mensaje se encuentra en la fábula. Lee con atención y trata de adivinar cuál es el mensaje. C.B: ¿es una moraleja o un valor? La profesora: es una lección moral, es decir, una enseñanza. La profesora va pasando por cada puesto de las parejas orientándolos en la actividad y trata de mantener el silencio en el salón. Comienzan a comentar sobre la moraleja de la lectura. Cada uno expresa su opinión, aunque de forma distinta, la mayoría quiere decir lo mismo. M.C dice: el León está molesto porque el Asno lo pateó.</p> <p>J.R dice: no el León está bravo porque todos llegan a pegarle se aprovechan porque está enfermo.</p>	<p>Conformación de las parejas. Orden</p> <p>Activación de los conocimientos previos.</p> <p>Entrega de la actividad.</p> <p>Mediación del docente en la realización de la actividad.</p> <p>Pregunta del estudiante</p> <p>Supervisando la actividad y manteniendo el orden.</p> <p>Comentarios de los estudiantes.</p> <p>Participación verbal.</p>	<p>DC47</p> <p>DC48</p> <p>DC49</p> <p>DC50</p> <p>DC51</p> <p>DC52</p> <p>DC53</p> <p>DC54</p> <p>DC55</p>
---	---	---

<p>C.B les dice: es una inferencia, tienen que interpretar. El León les da más importancia a los animales más grandes y fuertes y al asno no lo acepta porque es débil.</p> <p>La profe Nancy los escucha y los va orientando.</p> <p>Les dice que vayan terminando y entregando que ya va a terminar la hora y tienen que leer sus inferencias.</p> <p>Cada pareja empieza a leer su inferencia.</p> <p>La profe le explica a los participantes que no acertaron en su inferencia el mensaje que contenía la fábula, los felicitó por su participación en la actividad.</p> <p>Posteriormente recoge la actividad. Se despide y los felicita porque todos trabajaron en orden.</p>	<p>Mediación del docente.</p> <p>Informando que el tiempo se termina.</p> <p>Evaluación de la actividad.</p> <p>Despedida.</p>	<p>DC56</p> <p>DC57</p> <p>DC58</p> <p>DC59</p>
---	--	---



Figura N° 5 Observando el desarrollo de la inferencia.



Figura N° 6 F. H. Trabajando con entusiasmo



Figura N° 7 La estudiante S.G concentrada en su actividad.

Cuadro N° 6

Diario de campo N° 4

<p><i>Diario de campo N° 4</i> <i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión: n° 04</i> <i>Aplicación de la 3ra estrategia</i> <i>Fecha: 09-04-2013</i> <i>Hora: 7:00 A 8:30</i> <i>Lugar: Unidad Educativa “Moral y Luces”</i> <i>Observador Participante: N.O</i></p>		
Registro	Categorías	Código
Luego de entonar el Himno Nacional, los estudiantes suben en orden al salón de clase.	Rutina diaria.	DC60
Al llegar, les doy los buenos días y ellos responden.	Cortesía	DC61
Los invito a hacer silencio para pasar la asistencia.	Control de asistencia	DC62
V.O me pregunta: ¿profe hoy vamos a hacer la actividad?, le respondí que sí, pero primero vamos a dar un repaso a la clase.	Expectativa ante la actividad.	DC63
Comienzo a repasar la clase preguntando a los estudiantes sobre los elementos esenciales de la narrativa: el narrador, los personajes, las acciones, el tiempo, el ambiente.	Activando los conocimientos previos.	DC64
Ellos comienzan a intervenir. Al preguntar quiénes son los personajes principales, B.D responde: los personajes más importante de la obra profe. Al cuestionarlos sobre el ambiente, C.B responde: es el lugar donde se desarrolla la historia. Les pregunté por el narrador, M.M respondió: es el que cuenta la historia, está el protagonista y el que narra desde fuera del cuento.	Participación verbal.	DC65
Les dije: muy bien, veo que están bastante		

<p>claros en lo que se refiere a los elementos de la narración. Vamos entonces a comenzar la actividad.</p> <p>Una vez repasada la clase, les indico que se organicen en pareja.</p> <p>Se levantan algunos buscando su pareja.</p> <p>H.P le grita a O.R ¡vente, trabaja conmigo!</p> <p>C.R y A.C se acercan para preguntar: ¿profe vamos a necesitar un libro para la actividad?</p> <p>Les respondo: no, les voy a entregar un material impreso.</p> <p>Intervengo para organizarlos.</p> <p>V.O se ofrece a repartir el material y a tomar las fotos del día.</p> <p>K.V comenta: profe hoy no quiero hacer nada tengo sueño todavía.</p> <p>Le sonrío y la animo a integrarse a la actividad, ella me devuelve la sonrisa y se une a sus compañeros a realizar el trabajo.</p> <p>Les explico a todos que la actividad consiste en ubicar los elementos esenciales del texto narrativo.</p> <p>Una vez entregado el material contentivo de una lectura y preguntas relacionadas con la lectura, ellos proceden a realizar la actividad.</p> <p>Al leer el texto, M.C comenta: profe yo vi una película parecida a esta leyenda.</p> <p>J.E comenta: profe pensé que iba a traer la leyenda de la Sayona o el Silbón.</p> <p>Los participantes ríen por la ocurrencia de su compañero.</p> <p>K.V dice: profe no entiendo la historia. Me acerqué y le dije lee con detenimiento y verás que lo vas a entender.</p> <p>B.D pregunta: profe de quién es la esposa, no entiendo.</p> <p>Le explico: es la esposa de Tintagel, pero Uther se obsesiona con ella.</p> <p>Les recuerdo que el tiempo se termina y que deben ir entregando su actividad.</p>	<p>Conformación de parejas.</p> <p>Participación verbal.</p> <p>Pregunta del estudiante</p> <p>Cooperación de una estudiante.</p> <p>Desánimo.</p> <p>Motivación a participar.</p> <p>Mediación del docente.</p> <p>Entrega del material de trabajo.</p> <p>Participación verbal.</p> <p>Comentarios de los participantes.</p> <p>Incertidumbre. Aclarando dudas.</p> <p>Participación verbal.</p> <p>Informando que el tiempo se termina.</p>	<p>DC66</p> <p>DC67</p> <p>DC68</p> <p>DC69</p> <p>DC70</p> <p>DC71</p> <p>DC72</p> <p>DC73</p> <p>DC74</p> <p>DC75</p> <p>DC76</p> <p>DC77</p> <p>DC78</p> <p>DC79</p> <p>DC80</p>
---	--	---

<p>J.E le pregunta a M.R en qué tiempo se narra la historia, y él le responde en pasado, porque dice: “cuenta la leyenda” A.B me comenta: profe me falta el narrador.</p>	<p>Comentario del estudiante Pregunta a la profesora</p>	<p>DC81</p>
<p>Le pregunto: ¿el narrador está participando en leyenda? ¿Es un personaje más o está narrando fuera de la historia?</p>	<p>Participación verbal</p>	<p>DC82</p>
<p>Responde: no, no participa en la historia. Le continúo diciendo: ¿entonces crees que está en primera persona?</p>	<p>Participación verbal</p>	<p>DC83</p>
<p>Entonces me responde: aahhh! Profe es narrador omnisciente.</p>	<p>Activando los conocimientos previos.</p>	<p>DC84</p>
<p>B.M me dice: profe sólo me faltan las acciones, ya casi termino.</p>	<p>Retroalimentación.</p>	<p>DC85</p>
<p>J.G me comenta: profe yo iba a ver esa película ayer.</p>	<p>Comentarios de los estudiantes.</p>	<p>DC86</p>
<p>Le pregunté si la estaban pasando por televisión y me respondió: no, la iba a ver por internet.</p>	<p>Participación verbal.</p>	<p>DC87</p>
<p>Les aviso a los jóvenes que terminó la hora, que deben entregar su actividad. Los estudiantes entregaron su actividad con entusiasmo, haciendo comentarios entre ellos mismos. Se preguntaban qué colocaron en cada respuesta.</p>	<p>Culminación de la actividad.</p>	<p>DC88</p>
<p>Les recordé que en la próxima actividad vamos a utilizar la obra Cutremamá.</p>	<p>Evaluación de la actividad.</p>	<p>DC89</p>
<p>Me despedí de ellos invitándolos para la próxima sesión y dándoles las gracias por la colaboración prestada ese día y por el comportamiento que tuvieron.</p>	<p>Despedida.</p>	



Figura N° 7 La profesora observa la actividad



Figura N° 8 Evaluando la actividad concluida



Figura N° 9 K.V. Registrando todo lo que pasa en el salón

Cuadro N° 7

Diario de campo N° 5

<p><i>Diario de campo N° 5</i> <i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión: n° 05</i> <i>Aplicación de la 4ta estrategia</i> <i>Fecha: 15-04-2013</i> <i>Hora: 10:30 a 11:55</i> <i>Lugar: Unidad Educativa "Moral y Luces"</i> <i>Observador Participante: N.O</i></p>		
Registro	Categorías	Código
Llego al salón de clase a la hora correspondiente: 10:30 am. Les doy los buenos días a los estudiantes, ellos, un poco alborotados no escuchan. Les repito: ¡buenos días jóvenes! Se tranquilizan y responden los buenos días. Busco la carpeta con la intención de pasar la asistencia, me doy cuenta que el grupo tiene algunas notas por indisciplina. Al terminar de chequear la asistencia, me	Rutina diaria. Cortesía	DC90 DC91
	Control de	DC92

<p>dirijo a ellos y les hablo de los reportes que tienen en la carpeta.</p> <p>Los invito a disciplinarse, les explico que si ellos están alborotados es difícil que los profesores puedan brindarles una clase de calidad y por esta razón es que salen aplazados en las evaluaciones, ya que la explicación de la clase no les llega con claridad.</p> <p>Se quedan todos en silencio.</p> <p>J.O dice: tiene razón profesora disculpe.</p> <p>K.V dice: ¡ay profe! Es que estos niños amanecieron hoy activados.</p> <p>V.O les grita a sus compañeros: muchachos vamos a hacer silencio, hoy nos toca actividad con la profe Nancy.</p> <p>Una vez tranquilizados los participantes, comienzo con el repaso de la clase correspondiente, sobre la paráfrasis y el cambio de perspectiva del narrador.</p> <p>Comienzo a preguntar sobre los tipos de narrador.</p> <p>G.D responde: hay dos tipos de narradores profe, el que está en primera persona y el que está en tercera persona.</p> <p>Pregunta: quién me dice cómo se reconoce el que está en primera persona y en tercera persona.</p> <p>V.C responde: es el que cuenta la historia como protagonista del cuento.</p> <p>C.B levanta la mano y responde: el que está en tercera persona narra la historia desde fuera, es omnisciente.</p> <p>Les respondo: muy bien, los felicito por su participación.</p> <p>Igualmente les amplió la respuesta ilustrándolo con ejemplos.</p> <p>Luego les pregunto sobre la paráfrasis y C.B vuelve a levantar la mano y responde: es cuando relatamos un cuento con nuestras propias palabras profe.</p>	<p>asistencia</p> <p>Orden</p> <p>Reconociendo el comportamiento.</p> <p>Comentario de la estudiante.</p> <p>Activando los conocimientos previos. Retroalimentación.</p> <p>Activando conocimientos previos.</p> <p>Participación verbal.</p> <p>Motivación</p> <p>Mediación docente</p>	<p>DC93</p> <p>DC94</p> <p>DC95</p> <p>DC96</p> <p>DC97</p> <p>DC98</p> <p>DC99</p> <p>DC100</p> <p>DC101</p>
---	--	---

<p>Le reitero la felicitación por la participación efectiva y refuerzo la respuesta de César sobre la paráfrasis.</p> <p>Una vez repasado el tema, les indico que se coloquen en pareja para realizar la actividad. Los estudiantes se ordenan en parejas y comienzan a trabajar en silencio.</p> <p>Les digo que saquen la obra Cutremamá, de la cual van a escoger dos capítulos; con uno realizaran una paráfrasis y al otro capítulo le van a cambiar la perspectiva del narrador.</p> <p>Observo a A.B un poco contrariada y le pregunto si tiene alguna duda sobre la actividad.</p> <p>Me responde: si profe no entiendo lo del cambio de perspectiva.</p> <p>Le explico que debe cambiar la perspectiva del narrador, si está en primera persona debe cambiarlo a tercera persona y viceversa. Se disipa la inquietud que tenía.</p> <p>Invito a los participantes a preguntar si tienen dudas sobre la actividad.</p> <p>Se oyen los comentarios entre ellos que la actividad está fácil.</p> <p>Al acercarme a cada una de las parejas pude observar que la mayoría trabajaba de manera acertada.</p> <p>La jornada se desarrolla con tranquilidad y orden.</p> <p>Les indico que el tiempo se acaba y que deben entregar la actividad.</p> <p>Comentan que el tiempo es muy corto y que les gusta trabajar de esta manera.</p> <p>Los estudiantes comienzan a entregar su actividad de manera ordenada.</p> <p>Les pido que realicen una pequeña reseña de lo que hicieron en el cambio de narrador.</p> <p>Un integrante de la pareja explica cómo hizo el cambio de narrador y así siguen las parejas restantes.</p>	<p>Organización.</p> <p>Mediación del docente en la utilización de la estrategia y el desarrollo de la actividad.</p> <p>Incertidumbre.</p> <p>Aclarando dudas.</p> <p>Mediación del docente</p> <p>Activando los conocimientos previos.</p> <p>Comentarios de los estudiantes.</p> <p>Informando que el tiempo se termina.</p> <p>Disfrute de la actividad.</p> <p>Mediación del docente.</p>	<p>DC102</p> <p>DC103</p> <p>DC104</p> <p>DC105</p> <p>DC106</p> <p>DC107</p> <p>DC108</p> <p>DC109</p> <p>DC110</p> <p>DC111</p>
---	--	---

<p>Cabe destacar que en la actividad el margen de error fue muy pequeño, ya que la mayoría realizó el cambio de manera acertada.</p> <p>Les comento que estoy muy satisfecha del trabajo que están haciendo como grupo y que me gusta mucho que todos comprendan lo que les explico.</p> <p>Me despido de ellos hasta nuestro próximo encuentro, recordándoles que nos quedan algunas actividades por hacer.</p>	Participación verbal.	DC112
	Evaluación de la actividad.	DC113
	Motivación.	DC114
	Despedida.	DC115



Figura N° 10 El estudiante J.O presta atención a la explicación de la docente.

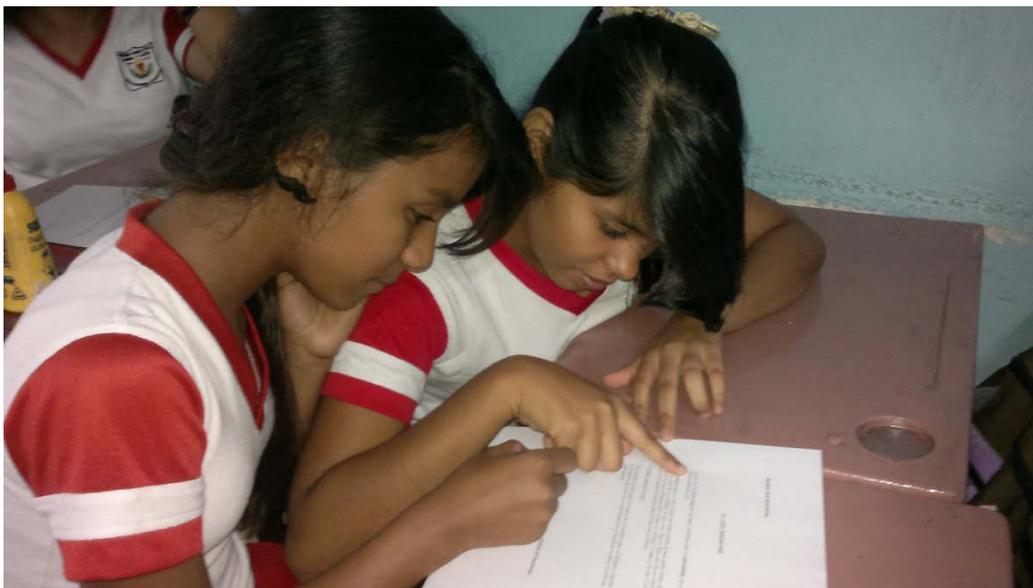


Figura N° 10 Las estudiantes trabando en la actividad asignada.

Cuadro N° 8

Diario de campo N°6

<p><i>Diario de campo N° 6</i> <i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión: n° 06</i> <i>Aplicación de la 5ta estrategia</i> <i>Fecha: 29-04-2013</i> <i>Hora: 10:30 a 11:55</i> <i>Lugar: Unidad Educativa "Moral y Luces"</i> <i>Observador Participante: K.V</i></p>		
Registro	Categorías	Código
La profesora entró al salón y dio los buenos días, notó la ausencia de los demás compañeros y preguntó dónde se encontraban. Los que estábamos ahí respondimos que estaban en el patio pues no tuvimos clase en la hora anterior.	Rutina diaria.	DC116
Los alumnos entraron al aula con un poco de delicadeza, se van a colocar en grupo de	Llegada del resto de los	DC117

<p>cinco para realizar la actividad.</p> <p>Las niñas juegan con los marcadores, ellos preguntan sobre si hoy es lo de los títeres, las niñas están comiendo en el aula, hablan se irán a reunirse el viernes o sábado, están jugando con los teléfonos y están recogiendo los guiones.</p> <p>La profe dice que se acerquen uno de cada grupo, van a escoger una lectura y tienen que buscar cual está fragmentado. Todos están alrededor de la mesa buscando cual escogerán.</p> <p>Las chicas hablan para ponerse de acuerdo cual van a escoger, las de la otra mesa están comiendo galletas y están tomando jugo y la compañera le está pidiendo un poco.</p> <p>Se le cayó un teléfono al suelo, ellas dicen que si ven una silla partida le dicen a la profe, tiraron al suelo un envase vacío de Yuky – Pak, ellos preguntan que tanto escribo y el otro dice que si hoy hay que tener el papel de naturaleza con los nombres.</p> <p>La profesora los ayuda a ordenar la lectura, están rayando una carpeta. La otra niña está diciendo miles de groserías a la compañera, los demás hablan de que ella quiere comer arepa y quiere que sea sábado.</p> <p>Tiraron un teléfono de mentira al suelo para que crean que es de verdad.</p> <p>Ya el grupo de V.O, N. R y M.P, armaron la lectura. Una compañera tiene la camisa afuera y un compañero igual y le dice a la profe que lea la lectura, preguntan quién tiene la lectura de la Rana y todos preguntan qué es esto y le preguntan a la profe que harán, y dice una compañera que lo complete le dan 20 puntos.</p> <p>Tocan la puerta, era la hermana de una compañera que le trajo unas cosas para la</p>	<p>participantes.</p> <p>Estudiantes dispersos.</p> <p>Iniciando la actividad.</p> <p>Todos participan.</p> <p>Actitudes que no están relacionadas con la actividad</p> <p>Estudiantes dispersos.</p> <p>Orden.</p> <p>Concentrados en su trabajo.</p> <p>Interrupción de la actividad.</p>	<p>DC118</p> <p>DC119</p> <p>DC120</p> <p>DC121</p> <p>DC122</p> <p>DC123</p> <p>DC124</p> <p>DC125</p>
---	---	---

<p>exposición de geografía. Los niños pelean por un teléfono, algunos están fuera del aula. Llegó un niño de otra sección a pedir un marcador negro prestado.</p> <p>La profesora está preguntando quien terminó la lectura para ir terminando ya que se está acabando el tiempo. El equipo de J.R levanta la mano para explicar el cuento, menciona la idea principal y las secundarias y dice que el nombre que le colocó es “El diente de oro”, hay risas en el salón.</p> <p>La profe pide por favor que cierren la puerta porque hay mucha bulla.</p> <p>El equipo de V.O va a dar sus conclusiones de su cuento y dice que el nombre que le colocaron a su cuento es: “Gerardo y el muñeco”.</p> <p>El siguiente equipo de J.E, luego de explicar sobre el cuento dice que el de ellos se llama: “La rana auténtica”. Otro grupo estudia para Geografía para exponer sobre un país, una compañera le dice a otra que le pase el pañito. Para el otro equipo de D.P luego de haber explicado todo sobre su cuento, dicen que se llama: “El luminoso mar”.</p> <p>El último equipo el de O.R explica su lectura y dice que le pusieron a su cuento: “El villano roba palabras”.</p> <p>Ya todos terminaron su actividad y están recogiendo los cuentos.</p> <p>La profe Nancy se despide, les da las gracias por la atención a la actividad y les recuerda que para la próxima clase trabajaran con la obra: Querido hijo: estás despedido.</p> <p>Los estudiantes demuestran agrado por el trabajo que acaban de concluir y comienzan a pedir que la repita, la profe se sonríe y les dice: buscaremos un espacio para repetirla.</p>	<p>Informando a los estudiantes que el tiempo se termina</p> <p>Demostrando su destreza.</p> <p>Participación verbal.</p> <p>Evaluando la actividad</p> <p>Despedida.</p> <p>Disfrute de la actividad.</p>	<p>DC126</p> <p>DC127</p> <p>DC128</p> <p>DC129</p> <p>DC130</p> <p>DC131</p>
--	--	---



Figura N° 10 La docente supervisando en trabajo en grupo



Figura N° 11 Mediación docente. Activando los conocimientos previos.

Cuadro N°9**Diario de campo N° 7**

<p><i>Diario de campo N° 7</i> <i>Técnica: Observación Participante</i> <i>Instrumento: Diario de Campo</i> <i>Sesión: n° 07</i> <i>Aplicación de la 6ta estrategia</i> <i>Fecha: 06-05-2013</i> <i>Hora: 10:30 a 11:55</i> <i>Lugar: Unidad Educativa “Moral y Luces”</i> <i>Observador Participante: N.O</i></p>		
Registro	Categorías	Código
Entro al salón de clase a la hora correspondiente: 10:30 am.	Rutina diaria.	DC132
Les doy los buenos días a los estudiantes, ellos responden con ánimo.	Cortesía	DC133
Abro la carpeta para llenar el diario y pasar la asistencia.	Control de asistencia	DC134
Les recuerdo que tenemos actividad y les pido que formen grupos de cuatro participantes.	Dando instrucciones.	DC135
Espontáneamente comienzan a formar los grupos, se desordenan un poco y tuve que intervenir para que volviera el orden al salón. Se conformaron 9 equipos de trabajo, quedando el salón un poco incómodo para desplazarnos, ya que es muy pequeño para tantos estudiantes.	Mediación del docente en la conformación de los equipos.	DC136
Los participantes estaban inquietos esperando ansiosos a que comenzara la actividad.	Expectativa ante la actividad.	DC137
Les pregunté si estaban preparados ya para iniciar la actividad, todos respondieron que sí.		
Me dirigí a ellos nuevamente para preguntarles si todos habían traído su obra y si la habían leído. Respondieron afirmativamente.		

<p>Comencé a indagar qué opinaban del comportamiento del protagonista, si era buena o mala. Si los padres tenían razón en despedirlo de su casa. Casi el grupo completo levantó la mano para intervenir.</p> <p>M.R. comenta: No profe no es bueno porque él tiene que ayudar a su mamá.</p> <p>V.O. dice: Si profe él debe ayudar, pero tampoco para que lo hayan botado para la calle porque es un niño.</p> <p>Comienzan todos a dar su opinión al respecto, unos a favor y otros en contra. También a relacionar lo que sucede en su cotidianidad con lo que ocurre en la obra.</p> <p>Llamé la atención del grupo para indicarles lo que iban a hacer.</p> <p>Les pedí que ubicaran en la obra los valores y antivalores que allí estaban presentes, posteriormente van a leerlas en voz alta a sus compañeros. Le asigne los capítulos a cada grupo de manera que abarcara toda la obra.</p> <p>Los participantes comienzan la actividad repasando la lectura.</p> <p>K.V. dice: ¿profe, pero en todos los capítulos hay valores y antivalores?</p> <p>Le respondí: Eso lo vamos a descubrir con la lectura.</p> <p>Los grupos hablaban todos entre sí, comentando la lectura. Otros conversaban de las evaluaciones de otras materias.</p> <p>De esta manera se iba desarrollando la actividad. Cada equipo buscando y comentando cuál era un valor y cuál un antivalor.</p> <p>Me acerqué a cada equipo para orientarlos en la búsqueda de los valores.</p> <p>V.C. pregunta: ¿Profe, este es un valor verdad, cuando Mar le ofreció comida a Miguel cuando su mamá lo despidió?</p> <p>Si Venecia, es el valor de la amistad.</p> <p>Les comenté a los participantes que el</p>	<p>Participación verbal.</p> <p>Narración de sus experiencias propias.</p> <p>Control grupal.</p> <p>Inicio de la actividad.</p> <p>Pregunta del estudiante</p> <p>Participación verbal.</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Orientación de la actividad.</p> <p>Pregunta del estudiante</p>	<p>DC138</p> <p>DC139</p> <p>DC140</p> <p>DC141</p> <p>DC142</p> <p>DC143</p> <p>DC144</p> <p>DC145</p> <p>DC146</p>
--	--	--

<p>tiempo se estaba agotando que debían ir terminando para leer y comentar la actividad del día.</p> <p>Los grupos van terminando y leyendo los valores y antivalores que encontraron, entre ellos están: La amistad, el respeto hacia los demás, el aprecio por las cosas sencillas, la importancia de pedir perdón, valorar lo que tenemos, entre otros.</p> <p>Me despido de los niños y les doy las gracias por la participación del día, su comportamiento y el interés que le ponen a cada actividad.</p>	<p>Evaluación de la actividad</p> <p>Despedida y gracias a los estudiantes</p>	<p>DC147</p> <p>DC148</p>
---	---	------------------------------



Figura N° 12 Preparándose para el trabajo en equipo.



Figura N° 13 Organizando los grupos y explicando la actividad.

Categorización

La categorización no es más que conceptualizar las realidades que van emergiendo del estudio de la información registrada por los observadores. Ésta es parte del análisis, pues luego, se deberán relacionar, comparar y contrastar en el proceso de teorización.

Pasos para la categorización

El primero consiste en la transcripción de toda la información recabada en el contexto donde está ubicado el grupo, el registro se realiza en un cuadro a tres columnas, a saber: Registro descriptivo, las categorías y los códigos. En la primera columna se hace la transcripción completa de los hechos que se observaron. En la segunda columna se coloca la categoría que se le asigna a cada situación observada y la tercera está destinada al proceso de codificación.

El siguiente paso consiste en la inmersión que el investigador debe hacer en el campo que se va a estudiar. Se empieza realizando una lectura minuciosa al material recolectado. El propósito de esta inmersión profunda en dicho material es obtener una visión óptima al momento de categorizar.

El tercer paso consiste en la identificación de cada uno de los registros hechos, los que llamen más la atención se le coloca un nombre, una etiqueta o un código que lo identifique.

Seguidamente, en el cuarto paso, se seleccionan los hechos más recurrentes, se identifican las categorías que se repiten con mayor asiduidad a partir del análisis realizado.

A continuación se presenta el cuadro con las categorías, códigos y rasgos.

Cuadro N° 10

Conceptualización de las categorías

Categoría	Código	Rasgos
Rutina diaria	DC1 DC43 DC60 DC90 DC116 DC132	Es la costumbre o habito de realizar una actividad o tarea en forma recurrente. En este caso antes de comenzar cada jornada los estudiantes entonan el Himno Nacional y el

		Himno del estado.
Registro de actividades y Control de asistencia	DC3 DC24 DC45 DC62 DC92 DC134	Es el registro en la carpeta de diario de las actividades que se realizan en la jornada del día. Igualmente se registra la asistencia a la clase de los estudiantes.
Preguntas del estudiante	DC5 DC8 DC10 DC14 DC16 DC17 DC26 DC33 DC38 DC52 DC68	Son las preguntas que le hacen los estudiantes a la profesora cuando tienen alguna duda respecto a la actividad asignada. Por ejemplo: J.R preguntó: “¿profe qué es producción de cuentos?”
Comentarios del Estudiante	DC29 DC54 DC75 DC80 DC85 DC95 DC100	Son las opiniones que emiten los estudiantes sobre los acontecimientos que ocurren en el salón de clase mientras realizan las actividades. Por ejemplo: J.E comenta: “profe pensé que iba a traer la leyenda de la Sayona o el Silbón”.
	DC13 DC31 DC65	Es la intervención que

Participación verbal	DC67 DC74 DC78 DC82 DC86 DC99 DC112 DC125 DC127 DC138 DC143	hacen los estudiantes durante la clase o al responder las preguntas que realiza la profesora. Por ejemplo: C.B levanta la mano y responde: “el que está en tercera persona narra la historia desde fuera, es omnisciente”.
Motivación	DC41 DC71 DC100 DC114	En este caso es estimular a los estudiantes a realizar la actividad y persistir en la culminación efectiva de la misma.
Información al estudiante	DC4 DC46 DC87 DC79 DC109	Es informar a los participantes sobre la culminación del tiempo estipulado para la actividad o sobre cualquier información relacionada con los próximos encuentros.
Incertidumbre	DC7 DC76 DC102	Es la inquietud o inseguridad o miedo que sienten los estudiantes frente a un nuevo reto que representa el no poder resolver alguna actividad.
Despedida	DC21 DC42 DC115 DC130	Cuando al finalizar la jornada diaria la profesora se despide de los alumnos hasta el próximo día.

Expectativa	DC25 DC35 DC63 DC137	Es la emoción que sienten los estudiantes ante una nueva actividad.
Orden	DC27 DC48 DC93 DC119 DC126 DC140	Es devolver la disciplina en el salón de clase cuando los participantes se descontrolan en su comportamiento.
Cooperación	DC12 DC69	En este caso es la solidaridad que se expresa en el aula tanto con los compañeros, como con el docente. Por ejemplo: H.P le grita a O.R “¡vente, trabaja conmigo!”
Supervisión de actividades	DC36 DC53	Es la revisión constante que hace la docente a las actividades que están realizando para aclarar las dudas que tengan los participantes.
Retroalimentación	DC84 DC97	Cuando se presenta una situación de preguntas y respuestas que alimentan el

		conocimiento de los participantes.
Activación de los conocimientos previos	DC9 DC28 DC49 DC64 DC83 DC96 DC98 DC107	Cuando la profesora le da un repaso a la clase vista o le hace un comentario a los estudiantes para recordar alguna clase en particular.
Evaluación	DC40 DC58 DC88 DC113 DC129 145	Es la revisión tanto individual como colectiva que se hace de las actividades asignadas para evaluar los resultados.
Cortesía	DC2 DC20 DC39 DC56 DC82 DC121	Es lo que demuestra la profesora todas las mañanas al llegar al salón de clase al saludar a los estudiantes con cordialidad y respeto
Mediación docente	DC6 DC15 DC19 DC32 DC37 DC51 DC56 DC72 DC101 DC103 DC106 DC111 DC136 DC142 DC146	Consiste en la intervención de la profesora explicando y aclarando las dudas para facilitar el trabajo del estudiante.

Interpretación del análisis de los registros

Luego de la rutina diaria de entonar el Himno y pasar la asistencia, la docente inicia cada sesión con un saludo cordial. Se percibe en el aula un aire de complicidad entre estudiantes y docente, que es muy importante en este tipo de estudio, pues esta afinidad entre los actores hace mucho más efectivo los encuentros

Las ideas que van emergiendo de este proceso de categorización en la fase diagnóstica, dan cuenta de la debilidad que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión de texto, pues se evidencia la necesidad de la intervención del docente para poder concluir la actividad asignada. Este tipo de intervenciones son características propias del trabajo diario del docente, pues éste generalmente actúa como mediador entre el sujeto y su aprendizaje.

En el análisis de los siguientes encuentros emergieron una serie de categorías que acompañaron a los estudiantes en el desarrollo de las actividades, a continuación se mencionan y se conceptualizan las más relevantes:

Motivación

Motivar a los estudiantes al inicio y una vez concluida la actividad, los hacía más participativos en las sesiones siguientes. Cada día, la docente lo iniciaba con una sonrisa y un saludo cordial, igualmente les explicaba la actividad de manera que ellos se sintieran animados a participar. Además que la motivación es un medio poderoso para la enseñanza y es un proceso que debe estar presente siempre en el aula y en el inicio de cada sesión, pues le da más energía al aprendizaje.

De igual manera, la investigadora le proporcionó en cada encuentro información sobre los distintos textos narrativos que se utilizarían, así como su estructura y los

elementos de los mismos, para que no tuvieran dificultad ante la lectura realizada y la comprensión de la misma.

Todos los elementos antes expuestos y reforzados con esa palabra de felicitación por parte de la docente en la finalización de cada actividad, contribuían a motivarlos a seguir participando. Asimismo la unión del grupo, la costumbre de trabajar juntos hizo más agradable cada encuentro y que cada actividad la hicieran con entusiasmo. Aunque en algún momento no se sentían con ánimo de trabajar, bastaba con una palabra amable para incentivarlos a comenzar. Así lo demuestra el siguiente ejemplo:

K.V comenta: profe hoy no quiero hacer nada tengo sueño todavía.
Le sonrío y la animo a integrarse a la actividad, ella me devuelve la sonrisa y se une a sus compañeros a realizar el trabajo. **(Ver en el diario de campo N° 4)**

Activación de los conocimientos previos

En cada reunión la investigadora activaba los conocimientos de los participantes recordándoles las actividades realizadas en clase con anterioridad, igualmente la explicación de la teoría creó la activación de ese aprendizaje previo, eso los estimulaba a trabajar a gusto, con motivación y llegar pronto al objetivo propuesto. Según Hernández y Quintero (2001), refiriéndose a la activación del conocimiento previo, señala que: este conocimiento sobre el contenido de un texto hace posible que el lector construya automáticamente la idea principal, mientras los lectores que carezcan de ese conocimiento hacen uso de estrategias menos directas. Como lo muestra el siguiente ejemplo:

Comienzo a repasar la clase preguntando a los estudiantes sobre los elementos esenciales de la narrativa: el narrador, los personajes, las acciones, el tiempo, el ambiente. **(Ver diario de campo N° 4)**

En el caso de esta investigación, la activación de este conocimiento previo, facilitó el trabajo de los estudiantes que, al recordar lo aprendido, hacía su trabajo más efectivo. Aunque en algunas oportunidades, se mostraron apáticos con las actividades, una vez iniciada la sesión y luego de algunas palabras, los jóvenes volvían a su entusiasmo inicial. Por otra parte, tenían la libertad de opinar sobre la lectura cada vez que lo desearan y dar su propio punto de vista sin restricciones.

Mediación del docente

La investigadora en cada sesión les explicaba a los estudiantes la actividad que iban a realizar, les selecciona el material que fuera del agrado de ellos y las estrategias adecuadas. En el primer encuentro, ya habiendo explicado el motivo de las actividades y ellos de haber aceptado colaborar con el estudio, se establecieron todas las reglas y se explicaron las estrategias que iban a utilizar en las actividades. Posteriormente se les dio la oportunidad de escoger con cual querían comenzar.

En todo momento los motivaba a participar y los guiaba en el trabajo realizado. Además les despejaba las dudas que pudieran tener al momento de producir sus historias o de identificar los personajes de las mismas, así como también las perspectivas del narrador y descubrir las moralejas de las fábulas leídas.

Igualmente, la docente-investigadora orientaba a los jóvenes cuando se dificultaba alguna actividad y les respondía cada pregunta que le hacía cada participante. Aclarando que todas las actividades se escogieron de acuerdo al nivel cognitivo del estudiante de séptimo grado. Así lo demuestra el siguiente ejemplo:

Observo a A.B un poco contrariada y le pregunto si tiene alguna duda sobre la actividad.

Me responde: si profe no entiendo lo del cambio de perspectiva.

Le explico que debe cambiar la perspectiva del narrador, si está en primera persona debe cambiarlo a tercera persona y viceversa. (**Ver diario de campo N° 5**)

Participación del estudiante

La participación de los estudiantes en forma verbal es muy importante, pues ellos logran con esto disipar las dudas que tienen respecto a la actividad que están realizando. En ocasiones hacen su intervención para preguntar al docente sobre algo que no conocen, otras veces para emitir su opinión sobre algún tema de interés para ellos y también para responder las interrogantes del profesor. En lo que se refiere a esta investigación, los estudiantes participaron en diferentes momentos, como se muestra a continuación:

M.R pregunta: ¿Qué es trabajo de grado profe? **B.D** responde: los personajes más importante de la obra profe. **J.E** comenta: profe pensé que iba a traer la leyenda de la Sayona o el Silbón. (**Ver diarios de campo N° 1-4 respectivamente**).

Macro Categorías

Categorizar es organizar toda la información que se obtiene en un estudio, de esta manera se reducen los datos y se permite la generación de las macro categorías. Focalizando todos los registros que se asemejan en una sola categoría, le permite al investigador facilitar la organización de los datos de una manera coherente.

Cuadro N° 11

Unidad temática	Código	Rasgo
Práctica diaria	DC1 DC43 DC60 DC90 DC116 DC132	Es lo que se hace a diario al inicio de cada jornada escolar. Tanto la entonación de los himnos correspondientes por parte de los estudiantes, como el registro diario de los contenidos y las asistencias que realiza la profesora.
	DC3 DC24 DC45 DC62 DC92 DC134	
Participación de los estudiantes	DC5 DC8 DC10 DC14 DC16 DC17 DC26 DC33 DC38 DC52 DC68	Es la participación de los estudiantes que hacen de manera verbal, es una forma de aclarar las dudas que puedan tener al momento de resolver las actividades que se les asigna. Bien sea haciendo preguntas, apoyando a sus compañeros en sus ideas o dando su opinión sobre algún tópico. Esto es muy importante, ya que, mediante la retroalimentación con el
	DC29 DC54 DC75 DC80 DC80 DC85 DC95 DC100	
	DC13 DC31 DC65 DC67 DC74 DC78 DC82 DC86 DC99 DC112 DC125 DC127 DC138 DC143	

		docente tienen más oportunidad de aprender.
--	--	--

Las macrocategorías permiten reducir la información recolectada colocando las situaciones que se relacionan en una sola categoría esto facilita el estudio de dichas situaciones.

CONCLUSIONES

Como se sabe, en el ámbito educativo la lectura juega un papel fundamental, no sólo es una herramienta para el conocimiento académico y para el disfrute, sino también para el desarrollo personal y laboral del individuo. Y es la escuela el espacio que está llamado a fomentar en los estudiantes este hábito tan importante como lo es la lectura.

Pero, para esto, se debe contar con docentes comprometidos y capacitados en esta práctica, que sean conscientes de la importancia que tiene esta actividad en el aspecto social y académico del estudiante y de la responsabilidad que recae en ese nivel básico, en el cual se fundan los cimientos para el futuro de ellos. Es aquí donde el docente juega un rol importante, como guía, y parte primordial en esta fase de la adquisición del hábito lector.

En ese mismo sentido, se debe reconocer que no todos los profesionales de la docencia están conscientes de su rol en la formación de lectores, ya que ni ellos mismos practican dicha actividad. Como docentes tenemos la obligación de prepararnos cada día más para ofrecerles a los educandos herramientas efectivas que le faciliten la comprensión de los textos que leen.

Esta investigación estuvo dirigida a desarrollar estrategias metacognitivas para facilitar la comprensión de la lectura de textos literarios en los estudiantes de la tercera etapa de la Unidad Educativa “Moral y Luces”, ubicada en Naguanagua, estado Carabobo. La misma se inició con un diagnóstico del problema a investigar, en este caso, la falta de comprensión de la lectura que tienen dichos estudiantes. Este diagnóstico se llevó a cabo mediante un taller, en el cual se le pidió al estudiante analizar un texto literario previamente leído en semanas anteriores.

En la diagnosis se pudo evidenciar la apatía que muestran los estudiantes en cuanto a lectura se trata, la dificultad que tienen para analizar e interpretar los textos que leen, la debilidad al momento de responder las preguntas que se le realizan en las actividades asignadas. Este conjunto de dificultades presentadas, son muy alarmantes, pues como ya se ha mencionado durante el presente trabajo, la lectura y la comprensión de esta son fundamentales para la evolución del individuo, tanto en lo personal, como en lo laboral.

La experiencia descrita, motivó a la investigadora a diseñar una serie de estrategias metacognitivas con el objetivo de facilitar en los estudiantes, la comprensión de textos literarios. Las estrategias se planificaron con la intención de incentivarlos a leer, analizar y producir mediante una serie de actividades entretenidas y en las cuales no se sintieran presionados. Además de lo descrito anteriormente, se buscó crear en el educando ese espíritu crítico y reflexivo que debe tener un lector.

Una vez diseñado el plan de acción, se procedió a aplicarles estas estrategias, las cuales recibieron con mucho agrado y con la disposición a colaborar y participar activamente en las mismas. Las actividades se desarrollaron en el salón de clase, con toda la libertad y la disciplina requerida. Estas actividades despertaron en ellos la creatividad, al producir cuentos mediante la presentación de una imagen y un título. Igualmente activaron el potencial de análisis a través de la actividad de la inferencia; asimismo a identificar las estructuras, tanto interna, como externa de los textos narrativos con los cuales trabajaron.

Por último, una vez culminado el plan de acción en el tiempo estipulado, se reflexionó sobre los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias metacognitivas para la comprensión de textos literarios; con la investigación se tuvo la certeza del progreso que tuvieron los estudiantes en la comprensión de las lecturas realizadas durante las actividades asignadas.

Las estrategias aplicadas en las siete sesiones, contribuyeron a mejorar significativamente la comprensión en los estudiantes. Esto se demostró en los resultados obtenidos en cada actividad, pues como ya se ha mencionado, en el diagnóstico se comprobó el escaso conocimiento que tenían los jóvenes de las estrategias metacognitivas que pueden utilizar al momento de realizar una lectura y por ende el poco rendimiento en lo que se refiere a la comprensión de la misma.

Así queda demostrado en esta investigación que la aplicación de estrategias metacognitivas mejora y facilitan la comprensión de textos en los estudiantes, con las cuales ellos pueden utilizar y regular su propio aprendizaje, pues pueden relacionar lo recién aprendido con sus conocimientos previos.

Recomendaciones

La experiencia desarrollada en esta investigación aportó información importante que consolida la hipótesis que asegura que la lectura es la base fundamental en la vida educativa, social y personal de cualquier individuo. Y que la promoción de la misma, a través de la aplicación de estrategias metacognitivas es una excelente opción para facilitar la comprensión de cualquier texto. Por esta razón, el objetivo general de esta investigación fue diseñar estrategias metacognitivas que faciliten la comprensión de los textos narrativos a los estudiantes de la tercera etapa de Educación Básica, en este caso el 1er año sección “B” de la Unidad Educativa “Moral y Luces”.

El trabajo de investigación, se realiza con la intención de dar respuesta a una necesidad expuesta mediante el diagnóstico por el grupo antes señalado. Este diagnóstico demostró la escasa comprensión que éstos poseen en la lectura que realizan. Igualmente se pudo evidenciar la ausencia del hábito lector, pues los

estudiantes perciben la lectura como una tarea más y no como un acto que además de ofrecerles conocimiento también les brinda entretenimiento.

Para alcanzar los objetivos planteados en la investigación, fue esencial diseñar una serie de estrategias metacognitivas con el fin de optimizar y facilitar la comprensión y a su vez erradicar esa dificultad que tienen los estudiantes al enfrentarse a cualquier texto escrito.

Asimismo es necesaria e ineludible la implementación de dichas estrategias no sólo a nivel de tercera etapa sino también desde el inicio de la etapa de básica cuando el educando ya esté apto para reconocerlas y aplicarlas para la regulación de su propio conocimiento. Por esta razón es obligatoria la colaboración de la escuela en este sentido.

Entonces es preciso señalar que las estrategias metacognitivas si ayudan al estudiante a regular su propio conocimiento, les facilita la comprensión no sólo de los textos narrativos sino también cualquier texto escrito. Con la aplicación de las mismas se favorece el desarrollo crítico del lector, que tiene la oportunidad de enfrentarse a una diversidad de textos y se siente motivado a leer de forma placentera, ya que no se encontrará con el inconveniente de la ausencia de comprensión.

Ya para finalizar la redacción de este capítulo, se recomienda que el docente tenga acceso a este tipo de investigación, que le pueda servir de orientación al momento de abordar la problemática que existe en el ámbito educativo, ya que es una realidad la falta de comprensión lectora en todos los niveles de educación. Y es el docente el llamado a enfrentarla con una visión clara de cómo poder resolverla.

REFERENCIAS

Bibliográficas

- Díaz, F. y Rojas, G. (1999). **Estrategias de Docentes para un aprendizaje significativo**. México: Editorial McGraw Hill.
- Feldman, R. (2002). **Psicología con aplicaciones en países de habla hispana**. México: Editorial McGraw Hill.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1995). **Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**. México: Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.
- Fine, A. (2009). **Cutremamá**. España: Editorial Everest.
- Grossi, F. (1983). **La investigación Participativa en América Latina**. México: CREFAL.
- Hernández, A y Quintero, A. (2001). **Comprensión y Composición escrita. Estrategias de aprendizaje**. Editorial Síntesis.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). **Metodología de la Investigación**. México: Editorial McGraw Hill.
- Hurtado, I y Toro, J. (1997). **Paradigmas y Métodos de Investigación**. México: Editorial Paidós.
- Kaufman, A. y Rodríguez. (2001). **La escuela y los textos**. Buenos Aires: Santillana, S. A.
- Martínez, M. (2002). **La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. (Manual teórico- práctico)**. México: Editorial Trillas.
- Molina, M. (2012). **Castellano y Literatura**. Caracas: Editorial Panapo de Venezuela.
- Paterson, K. (2006). **La gran Gilly Hopkins**. Bogotá: Editorial Santillana
- Ríos, P. (2001). **La Aventura de Aprender**. Caracas: Editorial Texto.
- Sierra, J. (2012). **Querido hijo: estás despedido**. Caracas: Editorial Santillana.

- Smith, F (2005). **Comprensión de la Lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje.** México. Editorial Trillas.
- Solé, I (2006). **Estrategias de Lectura.** Barcelona, España. Editorial Graó.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2005). **Investigación Etnográfica Investigación - Acción.** Córdoba: Editorial Brujas.
- Alvarado, R. (1012). **Estrategias Didácticas para la Animación a la Lectura dirigida a estudiantes de Educación Secundaria del liceo Bolivariano “Manuel Felipe de Tovar”.** Valencia, estado Carabobo.
- Arias, M. (2009). **Estrategias de lectura recreativa dirigidas a los estudiantes de segundo año robinsoniano de la Escuela Técnica Robinsoniana Simón Bolívar.**
- Carrizo, M. (2012). **Estrategias de Enseñanza para el logro efectivo de la Comprensión de la Lectura en los estudiantes del liceo Bolivariano “Los Cardones”, municipio Libertador estado Carabobo.**
- Hernández, M. (2009). **Análisis de los enfoques pedagógicos que subyacen en las estrategias didácticas aplicadas por los docentes del C.E.I Bárbula I en la enseñanza de la lectura.**
- Martin, L. (2011). **Estrategias de Aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5to grado.**
- Rojas, V. (2010). **Estrategias motivadoras que favorecen la Adquisición de la Lectura y Escritura en los niños y niñas de 5 a 6 años.**
- Sánchez, H (2008). **“La Poesía de Temática Amorosa como Estrategia Didáctica en la Promoción de la Lectura para Jóvenes de la III Etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano “Heriberto Núñez Oliveros”.** Trabajo Especial de Grado para optar al título de Magister en Lectura y Escritura. Universidad de Carabobo, Bárbula estado Carabobo.
- Villegas, L. (2012). **Evaluación de las Estrategias Instruccionales de Comprensión de la Lectura aplicada por los Docentes a los estudiantes de 6to grado de la Escuela Básica Las Palmitas.**

Electrónicas

Arcaya, Y. (2005). **Estrategias para mejorar la Comprensión Lectora en niños de 5to grado de Educación Básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo.** [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.unica.edu.ve/cedill/gradopdf/yaneth>. [Consulta: 2011, agosto 11]

Jiménez, V. (2004). **“Metacognición y Comprensión de la Lectura: Evaluación de los Componentes Estratégicos (procesos y variables) mediante la elaboración de una Escala de Conciencia Lectora (escola)”**. Memoria para optar al grado de Doctor. Universidad Complutense de Madrid. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.pendientedemigracion.ucm.es/BUCM/tesis/psi/ucm-t27494.pdf>. [Consulta: 2011, agosto 07]

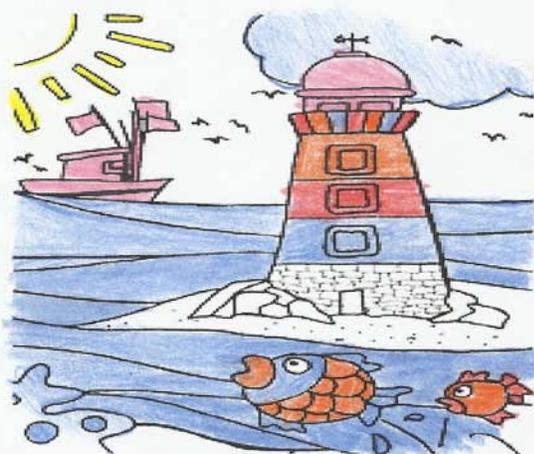
ANEXOS

Figura N° 14

La anticipación

Realice una Anticipación.

EL FARO, EL SOL Y EL MAR



Producir a partir de la imagen y el título, un texto de cuatro párrafos. Los párrafos tendrán como mínimo cuatro líneas.

Manny Daga
Valentina O'Kallia

Figura N° 15

Realice el análisis de la lectura e identifique los elementos esenciales de la narrativa.



Según nos cuenta su leyenda, Arturo fue hijo natural del rey Uther Pendragon de origen normando y de la reina Gorlois de Cornualles, de origen celta.

Al poco de nacer su madre muere y queda en manos de su padre natural, siendo odiado y despreciado por la familia del duque de Cornualles, enemigo y esposo de la reina Gorlois.

Su hermanastra, Morgana, una niña de siete años, fue enviada a la tierra natal de su madre por orden del nuevo duque, sucesor de su padre el fallecido duque de Cornualles. Morgana se criaría con sus tías- cuatro- hermanas de su madre en la tierra de Avalon. Cuenta la leyenda que fue el mago Merlín quien se lo llevó de Cornualles a un destino misterioso para poderle enseñar y adiestrar en diferentes estudios y artes caballerescas.

Prácticamente podríamos decir que Merlín no tan solo fue la niñera del joven Arturo, sino padre y madre, además de consejero y amigo. Pero.... ¿Existió Merlín? ¿Qué se sabe de este personaje?

MERLÍN. Para la literatura y para la filmografía, Merlín fue un mago celta que habitaba en la zona cercana de Cornualles.

Sabemos que era de origen incierto; tanto la zona celta de Francia como la verde Irlanda, se disputan el lugar de nacimiento de este personaje. Siendo un conocido mago al servicio del bando normando, podría haber nacido en la Galia celta de Normandía o de Bretaña (Francia).

El nombre de Merlín (hoy también apellido) viene de Francia, en donde se encuentra personas con este mismo apellido y que en normando significa "Halcón". Por eso, concluimos que Merlín podría ser de origen francés.

Según leyendas francesas, Merlín fue hijo de Charis y que vivían en la Galia occidental, cerca del mar. Francia recalca que Merlín nació en un poblado galo de ancestros celtas. Se educó desde la niñez junto a varios druidas que le enseñaron todo sobre la magia y pócimas con hierbas medicinales.

Una vez ya mayor, buscó fortuna entre los duques y condes franceses de la zona occidental del país vecino, hasta llegar a trabajar para el padre natural del rey Arturo, con cierta edad avanzada.

Figura N° 16

La inferencia

Realice una Inferencia.

EL LEÓN MORIBUNDO

Cierta vez, un **León viejo** por los años e impotente ante su **enfermedad**, yace en la tierra a punto de morir.

Un **Jabalí** se acercó a este y vengó una herida recibida de hace mucho tiempo atrás, con un golpe de sus colmillos. Al poco rato, llegó un **Toro**, que con sus cuernos, corneó al León moribundo como si fuera un enemigo. El **Asno**, a ver que el León podría ser atacado libremente, pateó al León con sus talones.

El **León** agonizante se dijo:

"He tolerado de mala gana los insultos de los valientes, pero ser obligado a soportar tal tratamiento de Asno, que es una desgracia de la Naturaleza, en efecto, es sufrir una doble muerte."

Fábulas de Samaniego.

Figura N° 17

Anticipar mediante la imagen y el título de qué trata la historia.

Horacio Quiroga

Las medias de los flamencos



CIERTA VEZ LAS víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los peces. Los peces, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los peces estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de plátanos, y fumaban cigarrillos paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de peces en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los peces les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por

Figura N°19
Registro de un diario de campo

DIARIO DE CAMPO

Lugar: aula

Observadora: Katherine

Fecha: 29/04/13

Hora: 10:30 a 11:55

Descripción anecdótica:

Las Alumnas entraron al aula de clase con algo de delicadeza, se van a colocar en grupos de 5, para realizar la actividad. Los niños juegan con los marcadores, ellos preguntan si es sobre los títeres, las niñas están comiendo en el aula, hablan si se van a reunirse el viernes o sábado, están jugando con los teléfonos. La profesora dice que se acercaran uno de cada grupo, Van a escoger una lectura y tienen que buscar, cual esta fragmentado, todos están alrededor de la mesa buscando, cual escogieron, las chicas hablan para ponerse de acuerdo cual van a escoger, las de la otra mesa están comiendo galletas y otra tomando jugo y la compañera le está pidiendo un poco, se le cayó un teléfono al suelo, tiraron al suelo un jugo de Yukky-Pak, ellos preguntan

Figura N° 20
Registro de actividad 1

que los animales hicieron un Baile a orillas del lago y los flamencos con sus patas que parecen medios muy delgadas hicieron muchos amigos y compartieron con sus mejores amigos que son los sapitos y los peces, los peces bailaban sin parar al igual que las libélulas.

La historia se comienza en un lago en que organizaron un baile a orillas del lago y que imitaron a los sapos, a las libélulas y a los peces y que los peces bailaban y bailaban y en que los imitados eran los mismos.

Zarahemba Grumbaum
 Mariana Moltes

Figura N° 21
Registro de actividad 2

- Esto es una historia de unos flamencos muy bonitos y fueron a una gran fiesta en la selva y los flamencos antes de ir a esta gran fiesta se compraron unas lindas medias para ir a la fiesta y cuando llegaron todos los animales se los quedaron viendo de envidia a las medias porque querían unas iguales pero llegaron los serpientes y les arrebataron las medias a todos los flamencos. Los flamencos se quedaron llorando, los flamencos fueron directo a la guarida de las culebras y lucharon y lograron quedar con ellas y todos los animales también se compraron medias y todos los animales fueron felices.



Figura N° 22
Registro de actividad 3

13/03/13. 7^{mo} "B"

Integrantes: Marianny barrios, Nicole Reitenbach

1. ¿Qué es la lectura?
2. ¿Qué importancia tiene la lectura?
3. ¿Qué tipos de lectura te gusta?
4. ¿Cuántos libros has leído?
5. ¿En que nos ayuda tener el hábito de leer?

R=1) Es una actividad que nos permite tener acceso a una fuente inagotable de información, conocimiento y cultura.

R=2) Para mí la lectura tiene mucha importancia porque nos instruye, recrea y también aprendemos muchas cosas nuevas.

R=3) Me gusta la recreativa, informativa y educativa.

R=4) Cuentos de la abuela, Amanecer, Gilly Hopkins, Blanca nieves, La cenicienta, La bella y la bestia.

R=5) Aprender, recrear, educar y conocer.

Figura N° 23
Obra utilizada en las estrategias.

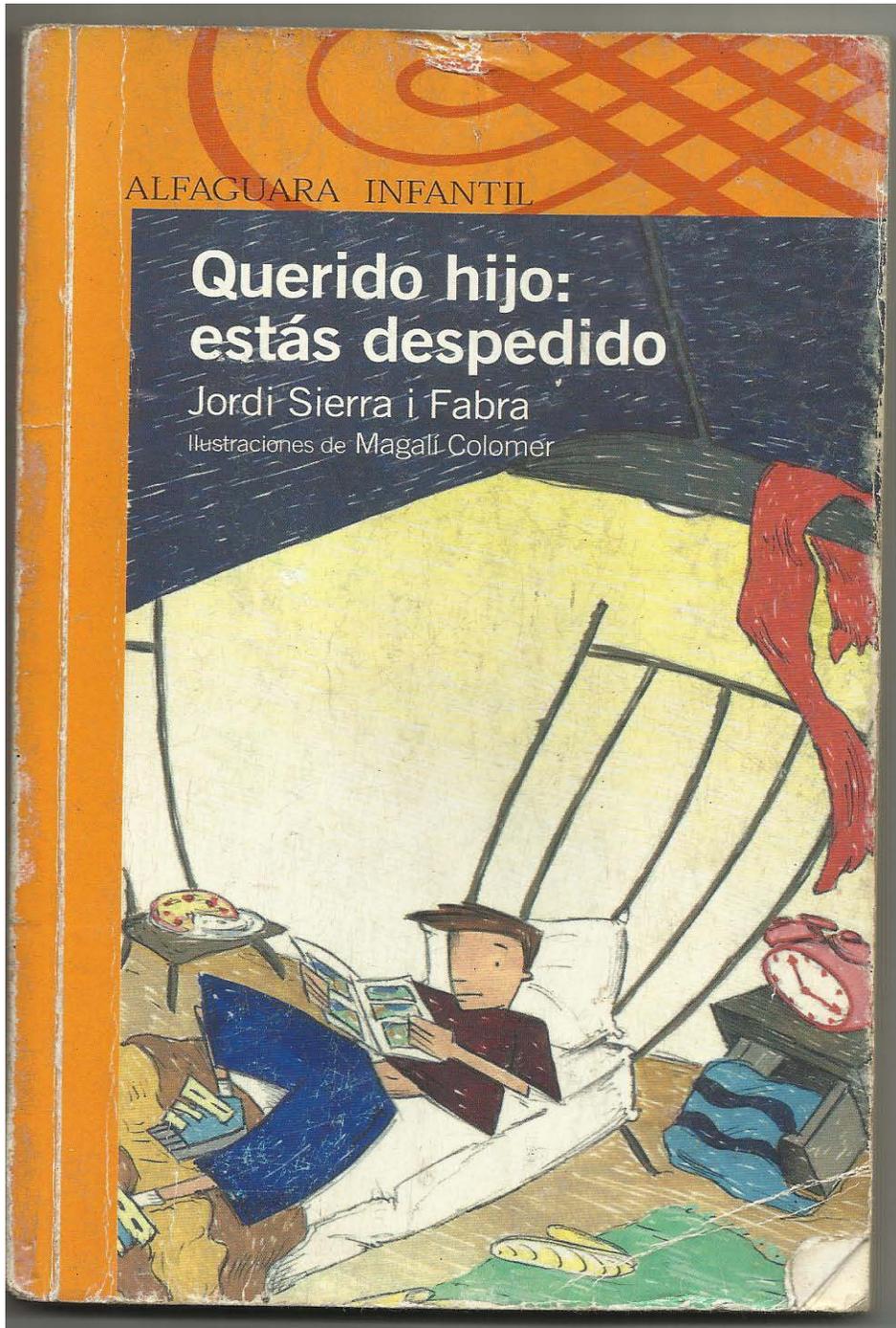


Figura N° 24
Obra utilizada en el diagnóstico.

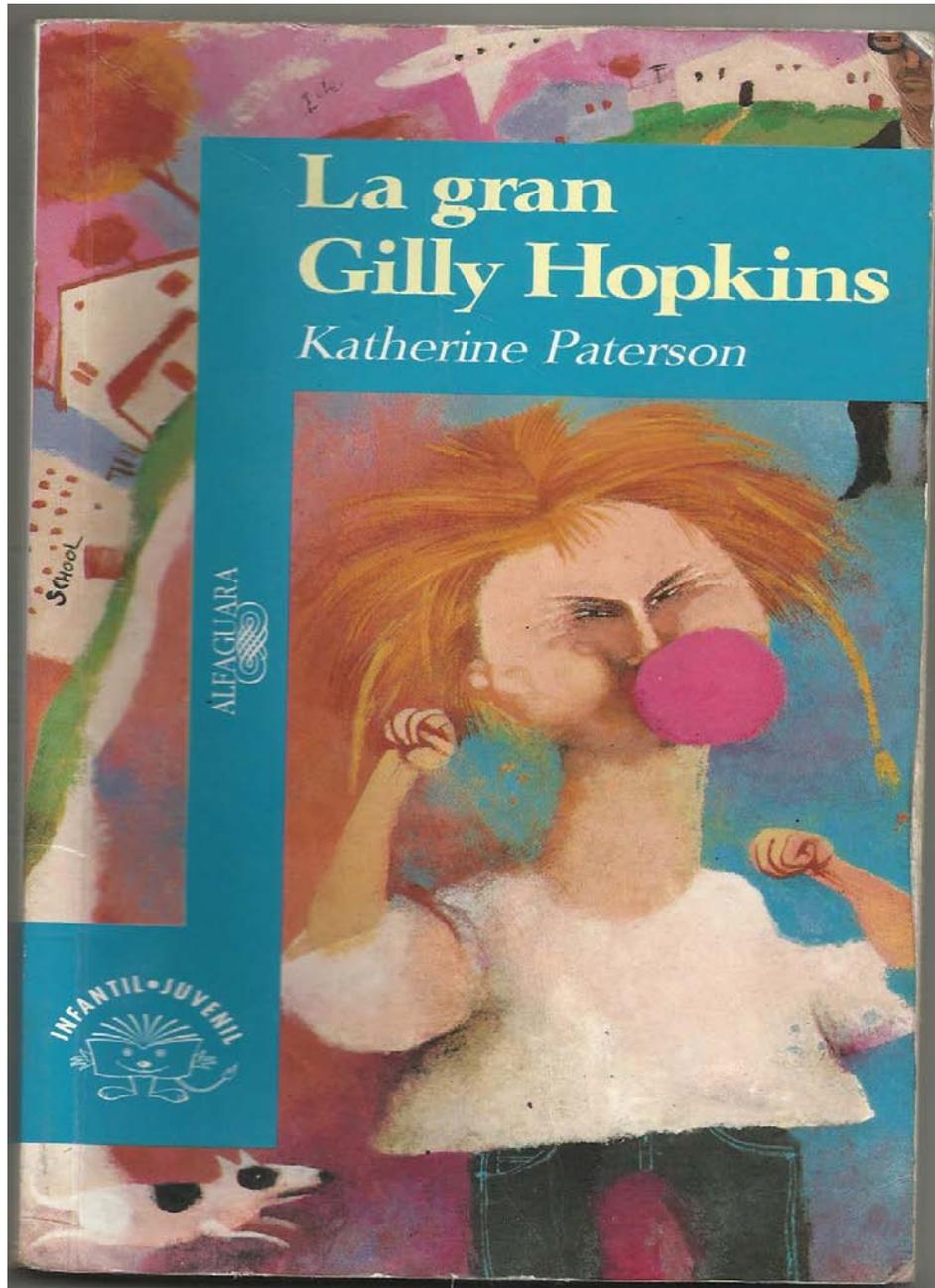


Figura N° 25
Obra utilizada en las estrategias.

