



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS DE TÉCNICA VOCAL EN LOS
PATRONES CONDUCTUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4TO GRADO
DE LA ESCUELA NACIONAL BOLIVARIANA “CRESPO GARROTE”
BEJUMA-EDO CARABOBO

Autor: Daniela Colina

Tutor: Msc. Olson Aramburu

Campus Bárbula, julio de 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS DE TÉCNICA VOCAL EN LOS
PATRONES CONDUCTUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4TO GRADO
DE LA ESCUELA NACIONAL BOLIVARIANA “CRESPO GARROTE”
BEJUMA-EDO CARABOBO**

Autor: Daniela Colina

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de
la Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación
Mención: Educación Musical

Campus Bárbula, julio de 2014

DEDICATORIA

A Dios, mi guía de vida

A mis padres Octavio y Lilia, pilares fundamentales en este viaje.

A mi hermano Octavio, cómplice de andadas.

A mis tíos, primos y amigos, impulsores de lucha.

A mi Yose, mi ángel en el cielo.

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, por darme el don de la música y la vocación de educar, por ser el guía para delinear los caminos y sus propósitos para conmigo, por otorgarme la fe y la fortaleza para seguir ante cualquier circunstancia, por hacerme saber cada día de mi vida que existe.

A mis padres Octavio y Lilia por alentarme a ser cada día mejor, por la suma de su esfuerzo, por el amor con el que apoyan cada día de mi vida, por ser mi mejor ejemplo de constancia, por ser mi fuerza, mi luz y mi sostén.

A mi hermano Octavio, por ayudarme en cada una de las trabas que conseguí a lo largo de este y tantos trabajos, por inspirarme a seguir, por brindarme su apoyo en todas mis ideas y ayudarlas a ser mejores.

A mis tios y primos, especialmente a mi tia Morela, por guiarme a lo largo de la vida y de este proceso tan fructuoso y a mi prima Yenifer por tantas veces, ayudarme con la computadora a organizar mis desastres tecnológicos.

A mis amigos, por colocar todas las herramientas que disponía, por las porras y las ganas de ver cristalizados en este trabajo todo nuestro esfuerzo.

A mi tutor Olsom Aramburu, por hacerme llevar mejorar y depurar mis ideas de la forma más humanista y grata.

A todos ustedes, parte de mi vida, todo este logro. Los quiere Daniela.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**INFLUENCIA DE LOS EJERCICIOS DE TÉCNICA VOCAL EN LOS
PATRONES CONDUCTUALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4TO GRADO
DE LA ESCUELA NACIONAL BOLIVARIANA “CRESPO GARROTE”
BEJUMA-EDO CARABOBO**

Autor: Daniela Colina
Tutor: Msc. Olson Aramburu
Fecha: Julio de 2014

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, estuvo dirigido a interpretar cuál es la influencia de los ejercicios de técnica vocal en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana “Antonio José Crespo Garrote” de Bejuma Edo Carabobo. Basándose en los sistemas de enseñanza musical Martenot y Willems y en las teorías de Gardner y Bandura. Este trabajo se orientó hacia la investigación cualitativa para responder al problema de la investigación a través de la metodología de Investigación-acción. La unidad de estudio quedó conformada por los niños y niñas de la Escuela Nacional Bolivariana Antonio José Crespo Garrote, ubicada en el Sector San Rafael del pueblo de Bejuma-Estado Carabobo. Para la sistematización de resultados del presente estudio se realizaron entrevistas, observación y registros. Asimismo, para la interpretación de resultados, se empleó la triangulación de informantes y la observación de los participantes, dando como resultado que los ejercicios de técnica vocal influyen positivamente en la conducta del educando, así como también propician un ambiente escolar más grato para la obtención de conocimientos.

Palabras clave: Patrones conductuales, influencia musical, técnica vocal.

Línea de investigación: Línea de Investigación: Pedagogía y Artes, en la temática: Didáctica de la Música y Subtemática: Música Aplicada

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
RESUMEN.....	
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA.....	10
Planteamiento del Problema.....	10
Propósitos de la Investigación.....	10
Propósito General.....	10
Propósitos Específicos.....	10
Justificación de la Investigación.....	12
CAPÍTULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL.....	15
Antecedentes de la Investigación.....	15
Referentes Teóricos Conceptuales.....	16
Teorías que Sustentan la Investigación.....	16
Método Willems.....	16
Método Martenot.....	17
Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.....	18
Teoría Socio-Cognitiva de Bandura.....	18
Psicología de la Música y Emoción Musical.....	19
Técnica de Vocalización.....	19
La Respiración.....	20
Referentes Legales.....	20

CAPITULO III	
ANDAMIAJE METODOLÓGICO.....	21
Naturaleza de la Investigación.....	21
Método de Investigación.....	21
Escenario de la Investigación.....	22
Técnica de Recogida de Datos.....	23
Guión de Entrevistas.....	23
Plan de Acción de la Investigación.....	24
CAPÍTULO IV	
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	27
Transcripción y Categorización de las Entrevistas.....	27
Interpretación de la Contrastación de Informantes.....	33
Interpretación de las Entrevistas.....	35
Diagnosticar los Ejercicios de Técnica Vocal Útiles para Mejorar los Patrones Conductuales de los Niños y Niñas de 4to Grado.....	36
Plan de Acción con Actividades de Técnica Vocal.....	37
Actividades de Técnica Vocal en los Niños y Niñas de 4to Grado.....	38
Diagnóstico de la Influencia que tiene la Utilización de los Ejercicios de Vocalización en los Patrones Conductuales de los Niños y Niñas de 4to Grado.....	38
REFLEXIONES CONCLUSIVAS.....	40
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44

INTRODUCCIÓN

Nuestro sistema educativo demanda cambios y adaptaciones a nivel nacional, ya que las nuevas generaciones de niños y niñas han crecido en una sociedad en la cual los elementos dentro del contexto social que moldean su conducta, se encuentran un poco deteriorados. Asimismo, en el aula de clases existen ambientes poco agradables y prestos para una educación de calidad en los cuales el niño pueda aperturarse al recibimiento de nuevos conocimientos. En este sentido, el docente de aula y el docente de música pueden cumplir un papel educacional increíble a través de estrategias innovadoras en las cuales el objetivo fundamental de las mismas, sea el desarrollo de un ser íntegro y equilibrado que pueda convivir en armonía dentro y fuera del ambiente escolar.

La música, como parte del ser humano, puede contribuir con innumerables estrategias que hacen de la educación y, por sobretodo, de la conducta del alumno que sea un ser íntegro y equilibrado emocionalmente y al generar esto, el rendimiento educacional aumenta positivamente. El educador especializado en el área musical tiene conocimiento de los métodos de enseñanza que pueden proporcionar nuevas nociones y equilibrio a los niños y niñas dentro del aula de clase, gracias al manejo de diversos conocimientos que forman parte de su componente docente. Una de ellos es la práctica vocal.

Dicha práctica se aboca al estudio de la voz y de todas las técnicas que favorezcan y mejoren su uso. La conexión íntima que desarrolla consigo mismo el estudiante de técnica vocal le da la capacidad de manejar mecanismos emocionales a través de ella, así como de reducir niveles de ansiedad, además de fomentar su potencial vocal. Es por todo lo anteriormente mencionado, que se realizó dicha investigación, con la finalidad de trabajar con parámetros establecidos y conocidos en

la música, pero de una forma innovadora para obtener información acerca de cómo influyen los ejercicios de técnica vocal en los niños y niñas del aula de clases.

Esta investigación consta de una estructura en la cual se pueden ver representados y abordados cinco capítulos, los cuales se inician con el planteamiento de la problemática existente, los propósitos y la justificación del mismo, así como también, los fundamentos teóricos en los que se sustentan y la metodología con la cual se trabajó para llegar al análisis y discusión de los resultados y finalizar con las conclusiones y recomendaciones generadas a partir de todos y cada uno de estos capítulos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En la última década, Venezuela ha sufrido grandes transformaciones a nivel sociocultural, las cuales han influido notablemente en el ámbito educacional. Estos cambios han modificado el sistema educativo en los modelos curriculares que determinan nuevas estrategias para corregir las dificultades y adaptarlas al entorno que lo rodea. La finalidad fundamental de la educación es el pleno desarrollo del potencial creativo de la persona y el logro de un ser humano sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada en la familia como célula fundamental de la sociedad y como la primera y más importante escuela para la formación integral. Tal como lo dice Paulo Freire, el cual señala una educación para la libertad, así como la cultura para todos y cada uno de los seres humanos.

Si bien es cierto que estos cambios son llevados a cabo para mejorar la calidad de la educación en la actualidad a nivel de educación primaria, existen modalidades que requieren atención necesaria para el desarrollo integral del niño. En este sentido, existen áreas que requieren más importancia de la que pueden poseer, como es el caso de la educación musical, área que no es tomada en cuenta con tanta dedicación en comparación con la matemática y el castellano. Sin embargo, esta es muy importante e imprescindible para la formación de los individuos, ya que influye en muchos aspectos biológicos y en el comportamiento del ser humano, tal como señala Suzuki en su método.

La escasez de profesores especializados en el área musical es una de las tantas características que presentan algunas escuelas en esta área; esto sin mencionar que

algunos de los que se dedican a su enseñanza tienen pocos conocimientos acerca del abanico de contenidos a impartir que generalmente se debe a la falta de motivación en el ámbito educativo y profesional, la falta de innovación frente a las necesidades que demandan los niños y niñas ante el docente de aula y el especialista en el área musical. El desconocimiento de los métodos de enseñanza musical y la omisión del ejercicio constante de la voz a través de sus técnicas así como los beneficios físicos y psicológicos que estos promueven, poco se toman en consideración para fomentar el sosiego en el aula de clase mediante el empleo de los ejercicios de vocalización y respiración para propiciar el estudio y conocimiento en los niños y niñas y además el alcance que pueden tener dichos ejercicios en los patrones conductuales negativos, la falta de adaptación personal, poca relajación y déficit de atención.

Esta problemática se presenta mayormente en las escuelas que carecen de especialistas en el área musical y aquellas que poseen profesores de música, poco emplean las técnicas vocales fuera de su contexto, es decir, que sólo se limitan al grupo de niños y niñas que resultan con más capacidades vocales, creando así una exclusión de los que poseen menos aptitudes musicales. A esto se suma que no existe un enlace entre el docente de aula y el especialista para crear nuevas estrategias que permitan unificar la música con las demás áreas y así mejorar las conductas de los niños y niñas del sistema educativo.

De esta situación, no se escapa la Escuela Básica Nacional “Antonio José Crespo Garrote”, ubicada en Bejuma-Estado Carabobo, específicamente en 4to Grado, cuyos niños y niñas desconocen las técnicas de respiración y vocalización en la enseñanza y aprendizaje a través de un especialista en educación musical. A partir de este planteamiento se genera una interrogante importante para desarrollar en esta investigación: ¿Cuál será la influencia de los ejercicios de respiración y vocalización en los niños y niñas?

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Estudiar la influencia de los ejercicios de técnica vocal en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana “Antonio José Crespo Garrote” de Bejuma-Estado Carabobo.

Propósitos específicos

- Diagnosticar los ejercicios de técnica vocal útiles para mejorar los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.
- Crear un plan de acción con actividades de técnica vocal en los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.
- Aplicar las actividades de técnica vocal en los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.
- Diagnosticar la influencia que tiene la utilización de los ejercicios de vocalización en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.

Justificación de la Investigación

El ser humano, como todo individuo en la sociedad, requiere de una formación completa desde el punto de vista educativo y cultural acorde al mundo que nos rodea. A nivel social, se han producido cambios en los patrones conductuales de los individuos debido a una formación familiar débil no sustentada en los valores; a esto se le agregan otros factores como la falta de figuras que promuevan conductas

positivas y que fomenten y practiquen el desarrollo interpersonal saludable. Por lo antes expuesto, las aulas educativas no escapan de esta realidad, por la conducta que generalmente se ve afectada generando problemas en el desarrollo y entorno estudiantil.

En el ámbito social, la música sirve como elemento canalizador para mejorar diferentes aspectos del ser humano, ya sea músico o no el individuo puede conectarse internamente y percibir estímulos que propicien el bienestar mental. A esto se le suma que el estudio formal de la misma cultiva en el individuo valores, como lo son: el sentido de responsabilidad, la constancia, el respeto hacia los demás, así como sentido de pertenencia con su comunidad, además de fomentar la concentración y activar diversas áreas cerebrales que permiten una expansión en el aprendizaje.

En este sentido, esta investigación tiene gran utilidad práctica, ya que mediante la implementación de la música dentro de la acción pedagógica en el proceso de enseñanza y aprendizaje del sistema educativo se puede contribuir a través de dichas herramientas en la innovación de nuevas estrategias en la conducción de los niños y niñas.

Otra razón por la cual es imprescindible este trabajo es porque se pueden identificar los alcances que provee el empleo de la música en el contexto escolar, más específicamente en los niños y niñas que se encuentran en la Escuela Nacional Bolivariana así como también fuera del entorno escolar y sobretodo en el ámbito cultural.

Dentro de los estudios musicales se encuentra la formación vocal, materia que promueve las técnicas de ejecución vocal y cuyo principio fundamental es conseguir el mayor potencial de nuestras habilidades vocales a través de una serie de ejercicios, además de estas características fundamentales. El estudio de la misma promueve el

conocimiento de los procesos de respiración, relajación, además que desencadena la apertura de procesos memorísticos y de atención, propicia la concentración y el desarrollo personal así como también la sensibilización de quién la practica. Por estos aspectos, se hace imprescindible que los niños y niñas de las escuelas venezolanas descubran sus habilidades y capacidades a través de actividades que promuevan el canto mediante sus técnicas dentro del aula de clases.

De igual modo, a través de esta investigación se pueden obtener nuevas formas de emplear la técnica vocal en un ambiente diferente al convencional para no solo perfeccionar la voz de los niños y niñas sino también para propiciar la concentración y disciplina a través de esta acción y así generar cambios en la percepción del aprendizaje.

Por último, este estudio puede servir para que otros investigadores, puedan ahondar sobre el tema tratado y se le pueda dar solución concreta a la problemática planteada. A esto se suma la contribución en el mejoramiento de la educación venezolana así como otorgar al docente no especialista en educación musical, herramientas sobre la técnica vocal al igual que otorgar a los niños y niñas el manejo de sus capacidades musicales como individuo social activo.

CAPÍTULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Entre las investigaciones que se tomaron como antecedente para este estudio, se encontró la realizada por Belmonte (2011) en su trabajo de investigación titulada: “El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico-musicales en la comunidad valenciana” (España), cuyo objetivo era determinar cómo era el rendimiento de aquellos alumnos que cursaban estudios de música de la ciudad de Valencia-España; se planteó una investigación cuantitativa, donde se realizó un análisis de una cantidad de niños que tienen un estudio amplio en la música a nivel extraescolar y cómo influyen estos en su nivel de conocimiento. El resultado fue que los estudios musicales aportaban una mejoría del proceso de aprendizaje de los alumnos y, por tanto, de su inteligencia en las diferentes áreas, indicando que la música contiene habilidades que están presentes en las diferentes materias escolares.

Asimismo, Silva (2009) en su investigación titulada: “Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón” (Puerto Rico), cuyo objetivo consistió en auscultar cómo la música puede servir como una estrategia educativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental, dando como resultado que la música puede ser utilizada para el beneficio de los estudiantes a nivel académico.

Otro antecedente lo representó Mendoza (2002) en su tesina de investigación titulada: “La música y su influencia en el desarrollo integral del niño de educación

preescolar” (México), de la cual derivó como objetivo general analizar los elementos de la música como generadora del aprendizaje significativo en la educación preescolar. Se basó en el estudio del beneficio que otorga la música al sistema educativo y arrojó como resultado que a través de las diferentes estrategias utilizadas, tales como: El juego, la elaboración de instrumentos musicales generan un avance propicio para la enseñanza.

Referentes Teóricos Conceptuales

Teorías que Sustentan la Investigación

Método Willems (1934)

Este teórico realizó investigaciones sobre la sensorialidad auditiva infantil y también acerca de la relación de la música con el psiquismo humano. Ésta corriente se basa en diferenciar ampliamente la educación musical y la enseñanza de la música tradicional, presentando un sistema pedagógico en el que destaca el concepto musical y no el de instrucción o enseñanza musical. Independientemente de que una persona posea o no aptitudes musicales, puede adquirir una formación musical si se le encamina correctamente. Esta corriente es muy humanística pues considera la música como papel fundamental en la vida humana para propiciar el desarrollo de la mayor parte de facultades y de la personalidad del ser humano desde su infancia.

El método se enfoca de manera que los más pequeños puedan desarrollar a través de la música sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas en una educación no sólo en el entorno escolar sino también fuera de él. Relaciona los tres elementos fundamentales de la música, como lo son: ritmo, melodía y armonía con la fisiología, la afectividad y la mente del ser humano. Todo esto proporciona valor a la música como una actividad que sirve de preparación para toda la vida. Entre los

objetivos primordiales de éste método, se encuentran: hacer más lúdica la educación musical infantil a través de los aspectos musicales, humanos y sociales. También ofrecer la posibilidad de brindar educación musical a todos los niños. Además, favorecer la música desde el entorno familiar y fomentar los aspectos sociales de la influencia musical, así como desarrollar en el niño la memoria, la imaginación y la expresión.

Método Martenot (1960)

Este músico y pedagogo francés considera la música, a través de su método, primordial y parte esencial de la persona; en él se da importancia al concepto de educación musical y no a la instrucción musical. Hace énfasis en que el educador ha de mantener una actitud de relajación activa y proyectarla en sus alumnos para potenciar los conocimientos. Este aspecto de la formación artística es un tópico clave, ya que la relajación ha de ser un modo de estar antes de ser. Además, mantiene que el sonido lo precede el gesto y el gesto lo precede el estado interior que posea un individuo.

Destaca que el papel del educador es desarrollar las capacidades de atención, concentración y memoria del educando y también afirma que la riqueza de las experiencias motrices y sensoriales, favorece la expansión de la evolución personal, afinan las percepciones y fomentan el aprendizaje. Aunque dio clases tanto a niños como adultos, basa su enfoque en la educación infantil y entre los objetivos de dicho enfoque destacan: el amor por la música mediante el desarrollo de cada uno de los ámbitos que esta posea a través de diversas épocas o culturas y en el ámbito social; enfoca su método a todo tipo de alumnado, con diversas características, dándole protagonismo al beneficio del trabajo en grupo y en la prolongación del ámbito familiar.

Sostiene que las artes son parte integral en la educación y que las enseñanzas se dirigen a ser y su totalidad además de propiciar relajación a los alumnos mediante ejercicios que permitan la concentración y atención en el propio cuerpo.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983)

Se basa principalmente en que se puede abordar la enseñanza mediante métodos que propicien modelos innovadores, agradables y más efectivos que los actualmente utilizados, tomando en cuenta al ser humano como un individuo íntegro poseedor de diversas inteligencias, como lo son las siete habilidades de la persona: lógica-matemática, verbal, musical, espacial, corporal-cenestésica, interpersonal, intrapersonal.

Gardner ha comprobado que de todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical. Durante la infancia, los niños normales cantan y balbucean por igual y a la mitad del segundo año de vida, los niños naturalmente comienzan a emitir series de sonidos cortos que exploran diversos intervalos. Inventan canciones propias y poco tiempo después comienzan a reproducir pequeñas secciones de canciones familiares que oyen a su alrededor.

Teoría Socio-Cognitiva de Bandura (1997)

En su teoría del aprendizaje social, Bandura enfatiza el proceso de aprendizaje por observación en el cual el comportamiento del educando cambia como resultado de la observación del accionar de otros y de las consecuencias producidas. Esta teoría identifica diversos factores que determinan si la observación de un modelo puede producir el cambio de la conducta o el cambio cognitivo. Estos factores incluyen el estado de desarrollo de los aprendices, el prestigio y capacidad que se percibe en el

modelo, las consecuencias que el modelo recibe tras su accionar, la relevancia del comportamiento del modelo, los efectos que esta conducta tiene en las metas de los alumnos y la autoeficacia de los estudiantes. Considera que las variables cognitivas, ambientales y la conducta humana están en interacción durante el proceso de aprendizaje, por lo cual es imprescindible tomarlas en cuenta.

Psicología de la Música y Emoción Musical

Según Lacarcel (2003), la “Psicología de la música” es una de las especialidades que se inicia a principios del siglo XX. Desde entonces ha ido evolucionando en sus métodos y objetivos de estudio; esta considera a través de sus campos de investigación que la música es beneficiosa en la variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos. A través del cerebro, se pueden tener procesos perspectivas y lo que vemos u oímos depende de la habilidad de nuestro cerebro para procesar información.

Mediante la música, experimentamos sensaciones en diversas áreas del cerebro; el ritmo estimula las reacciones en la zona bulbar, el mensaje afectivo de la música activa el diencéfalo despertando sentimientos y emociones. La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical, este requiere de un proceso mental más evolucionado.

Técnica de Vocalización

Con relación al concepto de técnica vocal, Bordones (2010) afirma que la vocalización es un proceso en el que una consonante se transforma en vocal. Es el acto ejercido de pronunciación y articulación de las vocales en el canto, tanto en las interpretaciones de composiciones musicales como en el estudio de la técnica vocal. En este caso, los ejercicios tienden a conseguir una correcta impostación de la voz.

Este punto engloba, como técnica de vocalización, a todas aquellas acciones que conduzcan a la mejor y mayor claridad sonora y de proyección del canto, para lo cual, además de conocer y esbozar las estructuras básicas y específicas de la vocalización, se toman en cuenta los temas de impostación y proyección de la voz.

La Respiración

Según Montañéz (2012), la respiración puede considerarse como el sople vital, el proceso que permite la actividad metabólica del organismo. Mediante el intercambio de gases se produce tanto el aporte de oxígeno necesario para las funciones celulares, como la expulsión de los que se generan en dicha combustión.

Referentes Legales

En el caso Venezuela, el Ministerio de Educación y Deporte de la República Bolivariana (2009) en su misión de consolidar los preceptos de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009), define en sus artículos de principios y valores rectores de la educación que:

Art 3: La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la persona y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada en la familia como célula fundamental y en la valoración del trabajo.

Art 4: La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p.2)

CAPITULO III

ANDAMIAJE METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

Esta investigación está enmarcada en el enfoque cualitativo debido a que se basa, según Martínez (2008), en una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a las transformaciones prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. Esta investigación se rige por la Línea de Investigación: Pedagogía y Artes, en la temática: Didáctica de la Música y Subtemática: Música Aplicada, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Método de Investigación

Se enmarca dentro del método de Investigación-Acción, ya que se basa en los aspectos citados posteriormente que, según McKernan (1999), es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal. El profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio: en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción; luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.

Escenario de la Investigación

Para dicha investigación se tomó como escenario el aula de 4to Grado de la Escuela Nacional Bolivariana “Antonio José Crespo Garrote” ubicada en la Avenida El Carmen, sector San Rafael de Bejuma- Estado Carabobo.

Actualmente, a la escuela se le realizan reparaciones y se encuentran ubicados en la Unidad Educativa Nacional “Arturo Michelena” de Bejuma, la cual es la única de las instituciones públicas en educación media general y también una de las sedes más amplias de todos los colegios ubicados en Bejuma. Los niños y niñas de la Escuela Nacional se encuentran en el turno de la tarde, compartiendo espacios en común con estudiantes de bachillerato, lo que genera un ambiente generalmente de mucho ruido y deja poco espacio para el sosiego mientras se realizan actividades escolares, debido a que los horarios de recreación de un grupo son diversos a los de los del otro.

El aula donde se encuentran ubicados posee rejas, lo que hace que el sonido exterior penetre al recinto sin poder evitarse; a esto se le suma que la puerta no está en las condiciones más aptas y es imposible cerrarla. También comparten el salón con el personal obrero de dicha institución mientras ven las clases. Actualmente, cuentan con una docente en calidad de suplente desde hace 8 meses atrás, la cual posee una matrícula de 30 niños de los cuales 17 son varones y 13 son hembras, con una edad comprendida entre 9 y 12 años. Carecen de profesores especialistas en el área musical y ningunos de sus alumnos posee conocimientos acerca de la técnica vocal, ni manejan entre sus actividades extracurriculares la educación musical debido a que la mayoría de los niños son de familia de escasos recursos.

La docente que actualmente se encuentra a cargo del grupo, expresó que los niños generalmente son tranquilos y que en algunos momentos o determinadas horas

estudiantiles, se muestran un poco más hiperactivos, generando como resultado que se distraigan en algunos momentos de la clase.

Técnica de Recogida de Datos

Para obtener datos importantes que validaran dicha investigación, se tomó como instrumento de recolección la entrevista, que según Sampieri (2006) consiste en que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes donde el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas.

Dicho instrumento tiene como finalidad la obtención de datos relevantes para averiguar hechos, fenómenos o situaciones sociales y en el campo de la investigación consiste, en última instancia, en lograr respuestas válidas y fiables, acerca de aquello que se quiere conocer.

Guión de Entrevistas

Basada previamente en un diagnóstico realizado dentro del escenario y los implicados en él, se realizó una serie de cuatro preguntas a una docente especialista en el área musical, a un asesor técnico vocal y al investigador estudiante de educación musical, el cual tenía como preguntas las siguientes: ¿Qué beneficios obtiene la persona que realiza ejercicios de técnica vocal?; ¿Cómo crees que influyen los ejercicios de técnica vocal en niños dentro del aula de clase?; ¿Qué opinas de las actividades escolares que integran la música?; ¿Crees que la música, especialmente la cátedra de técnica vocal, puede sumarse a otras materias del entorno educativo?

Plan de Acción de la Investigación

Para llevar a cabo la investigación acción se realizó un plan de acción en el que se ejecutaron distintas etapas con el fin de realizar el estudio.

Fase	Objetivo	Contenido	Estrategia	Recursos	Tiempo
Fase I Diagnóstico	Diagnosticar los ejercicios de técnica vocal útiles para mejorar los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.	Actividades escolares que incluyan la música. Conocimiento de ejercicios de técnica vocal.	Charla. Entrevista. Observación de los participantes y del contexto educativo.	Recurso Humano: Docente de aula Investigador. Alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases. Material impreso. Grabadora.	2 horas de un día de actividad académica.
	Crear un plan de acción con actividades de técnica vocal para los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.	Ejercicios de respiración. Ejercicios de vocalización (Escala mayores ascendentes y descendentes).	Observación y entrevista de los participantes del contexto educativo.	Recurso Humano: Docente de aula Investigador. Alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases.	2 horas de un día de actividad académica.

Fase	Objetivo	Contenido	Estrategia	Recursos	Tiempo
Fase II Ejecución	Aplicar las actividades de técnica vocal en los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.	Aparato fonador y respiratorio. Ejercicios de respiración. Ejercicios de vocalización (Escalas mayores ascendentes y descendentes).	Charla. Entrevista. Observación de los participantes y del contexto educativo.	Recurso Humano: Docente de aula, investigador, alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases, pizarra, marcadores, teclado.	1 hora de un día de actividad académica.
		Aparato fonador y respiratorio. Ejercicios de respiración. Ejercicios de vocalización (Escalas mayores ascendentes y descendentes).	Dinámica grupal. Práctica individual de ejercicios de técnica vocal.	Recurso Humano: Docente de aula, investigador, alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases, pizarra, marcadores, teclado.	1 hora de un día de actividad académica.
		Aparato fonador y respiratorio. Ejercicios de respiración. Ejercicios de vocalización (Escalas mayores ascendentes y descendentes).	Dinámica grupal. Práctica individual de ejercicios de técnica vocal. Interpretación de tema con dinámicas de volumen.	Recurso Humano: Docente de aula, investigador, alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases, pizarra, marcadores, teclado.	1 hora de un día de actividad académica.

Fase	Objetivo	Contenido	Estrategia	Recursos	Tiempo
Fase III Diagnóstico de la influencia de los ejercicios vocales.	Diagnosticar la influencia que tiene la utilización de los ejercicios de vocalización en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana.	Aparato fonador y respiratorio. Ejercicios de respiración. Ejercicios de vocalización (Escalas mayores ascendentes y descendentes).	Charla. Entrevista. Observación de los participantes y del contexto educativo.	Recurso Humano: Docente de aula, investigador, alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases, libreta, lápiz.	1 hora de un día de actividad académica posterior a los ejercicios de técnica vocal.
			Charla. Entrevista. Observación de los participantes y del contexto educativo.	Recurso Humano: Docente de aula, investigador, alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases, libreta, lápiz.	1 hora de un día de actividad académica posterior a los ejercicios de técnica vocal.
			Charla. Entrevista. Observación de los participantes y del contexto educativo.	Recurso Humano: Docente de aula, investigador, alumnos del aula 4to grado Materiales: Aula de clases, libreta, lápiz.	1 hora de un día de actividad académica posterior a los ejercicios de técnica vocal para un total de 3 días continuos.

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Esta parte de la investigación representa el aspecto más resaltante del proceso investigativo pues se muestran los resultados obtenidos desde los instrumentos de recolección de información, como lo fueron: las entrevistas y las experiencias descritas desde los registros de campo.

Transcripción y Categorización de las Entrevistas

Informante N° 1: Isabel Ramos Correa		
Lic. en Educación Musical		
N° Línea	Texto entrevista	Categoría
1	¿Qué beneficios obtiene la persona que realiza ejercicios de técnica vocal? La técnica vocal, a mi parecer, beneficia a todo ser humano que habla, ya que ponemos en funcionamiento las cuerdas vocales, así no esté en el ámbito musical, específicamente en el canto, indiscutiblemente nos ayuda a todos. Si nos vamos al tema del ejercicio físico, bien sabemos que no todos somos deportistas ni atletas; sin embargo, a todos nos beneficia el movernos y/o ejercitarnos, ya que se trata de un tema de salud, pasa lo mismo con el tema vocal, no todos somos educadores, cantantes, talleristas, locutores, etc... pero nuestra primera vía de comunicación es la oral (obviando al mudo). Por lo tanto, es bueno que todos tengamos cierto conocimiento del tema. Beneficios: Los beneficios son que cuidamos nuestro aparato fonador, conocemos nuestra voz, suena absurdo o raro, pero es necesario conocerla para saber hasta dónde puedo llegar sin ocasionar	Beneficios de la técnica vocal.
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		Influencia de los ejercicios de técnica vocal.
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

<p>21 22 23 24 25 26 27 18 19 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62</p>	<p>daños en ella, mejorar la afinación, respiración y dicción. ¿Cómo crees que influyen los ejercicios de técnica vocal en niños dentro del aula de clase? En mi caso, siempre en toda clase que voy a dar a mis niños, ya es una rutina iniciar respirando, estirando y vocalizando, así vayamos a trabajar con manualidades musicales jajaja...y realmente mis chiquitos ven los ejercicios de Técnica Vocal con respeto, conocen su importancia y el por qué lo hacemos; se divierten, ya que a pesar de que saben que son ejercicios serios, hacemos cosas como, trabajar la dicción con morisquetas mientras vocalizamos, los ejercicios de respiración son variados (globos, velas, veletas, entre otros...) hacemos sonidos cómicos mientras estiramos. En fin, para ellos es una actividad seria pero divertida, claro, cabe destacar que, trabajo con niños; en el caso del adulto es diferente. Siempre diré que para mí el educar es un arte, uno tiene que crear infinidad de estrategias para que los estudiantes asimilen tu información de una manera agradable. ¿Qué opinas de las actividades escolares que integran la música? Uy, es una pregunta como muy general, pero debemos recordar que la música no pertenece sólo al músico, nos rodea a todos, hasta el silencio es parte de la música jeje; por lo tanto, me parece muy bien que integren la música en las actividades escolares, de lo contrario, creo que serían un poco aburridas. Hasta en los encuentros de poesía piden fondos musicales; mi única recomendación es que los docentes que no conozcan de música se orienten con un especialista en el área para que sepan cómo involucrarla en una actividad escolar. ¿Crees que la música puede sumarse a las otras materias del entorno educativo? La música es una herramienta excelente para enseñar, es terapéutico, hay miles de ejercicios musicales que pueden realizarse antes de iniciar cualquier clase de X asignatura, que trabajan la atención, concentración, memoria, etc... que benefician el</p>	<p>actividades escolares.</p> <p>La música como herramienta para la enseñanza.</p>
--	---	--

63	rendimiento del niño dentro y fuera de la clase. Si vamos al hecho de integrar la música en la materia como tal, me parece indispensable que el docente tenga conocimiento musical para poder enseñar a través de ella, por lo menos que tenga oído, de lo contrario, se puede perjudicar el desarrollo auditivo del estudiante, tendría que tener apoyo de un docente de música o ayuda de grabaciones.	
64		
65		
66		
67		
68		
69		
70		
71		

Fuente: Entrevista Colina (2014)

Informante N° 2: Robert Coronel		
Barítono- Asesor técnico vocal		
N° Línea	Texto entrevista	Categoría
1	¿Qué beneficios obtiene la persona que realiza ejercicios de técnica vocal? Los beneficios son muchos y variados. A nivel físico, lógicamente está el desarrollo íntegro continuo de la voz, el entrenamiento muscular de los órganos de fonación y la consolidación de la técnica. En otros aspectos, depende mucho de la edad; en niños, la técnica vocal les permitirá tener una educación previa de la voz, la cual le servirá de mucho cuando pase a ser adulto. A nivel corporal, nos beneficia enormemente, ya que a parte del factor vocal nos proporciona un alto nivel de oxigenación al cerebro dado que la debemos ejecutar con una correcta respiración. ¿Cómo crees que influyen los ejercicios de técnica vocal en niños dentro del aula de clase?	Beneficios de la técnica vocal.
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10	Positivamente, sin duda alguna. La técnica vocal permitirá primero crear una conciencia vocal al niño, el cual aprenderá todos aquellos órganos que le producen su voz, seguidamente aprenderá a cuidarlos y conocerá su funcionamiento; dado esto, los cuidará. A nivel físico, la técnica vocal ayuda a que su voz sea cuidada desde niños, y si tienen talento vocal, les servirá aún más. A nivel emocional, los relaja y baja los niveles de hiperactividad. ¿Qué opinas de las actividades	Influencia de la técnica vocal.
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
		Integración de la música en las actividades

17	<p>del aula de clase? Creo que los ejercicios influyen en ellos de forma muy positiva, pues mientras van explorando el alcance de su voz, se conectan con la concentración y el enfoque que dichos ejercicios precisan. ¿Qué opinas de las actividades escolares que integran la música? Deben estar siempre involucradas; a través de la música se conquistan muchos espacios a nivel educativo; además, los niños siempre precisan y disfrutan de las actividades que la incluyen y tengan aptitudes o no para la misma siempre muestran determinada inclinación hacia ella en comparación con otras materias. ¿Crees que la música puede sumarse a las otras materias del entorno educativo? Indudablemente, creo que la música puede sumarse a cualquier materia o actividad del entorno educativo, fomento la idea de que con el alcance que posee se pueden generar escenarios perfectos en los cuales las materias se apoyen en ella para la enseñanza integral.</p>	<p>vocal</p> <p>Integración de la música en las actividades escolares</p> <p>La música como herramienta para la enseñanza</p>
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		

Fuente: Autoreportaje Colina (2014)

CONTRASTACIÓN DE INFORMANTES							
CATEGORÍAS	CATEGORÍA EMERGENTE	INFORMANTE N° 1	N° L	INFORMANTE N° 2	N° L	INFORMANTE N°3	N° L
Beneficios de la técnica vocal.	Beneficios al ser humano cantante o no cantante.	La técnica vocal, a mi parecer, beneficia a...	2				
	Entrenamiento muscular a los órganos de fonación.			El entrenamiento muscular...	4		
	Óptimo manejo del aparato fonador y respiratorio.					Se obtiene un conocimiento sobre el instrumento vocal y su óptimo...	3

Influencia de los ejercicios de vocalización.	Contribución de la rutina de clase.	Siempre en toda clase que voy a dar a mis niños, ya es una rutina...	21				
	Conciencia vocal y relajación.			La técnica vocal permitirá primero crear una conciencia...	16		
	Proporción de concentración y enfoque.					Se conectan con la concentración y el enfoque que...	17
Integración de la música en las actividades escolares.	Música para todos.	La música no pertenece sólo al músico, nos rodea a todos...	39				
	La música como vehículo de aprendizaje			Es un vehículo extraordinario para que el aprendizaje...	27		
	Espacios a niveles educativos.					A través de la música se conquistan muchos espacios a nivel educativo...	21

Fuente: Entrevista Colina (2014)

CONTRASTACIÓN DE INFORMANTES							
CATEGORÍAS	CATEGORÍAS EMERGENTE	INFORMANTE N° 1	N° L	INFORMANTE N° 2	N° L	INFORMANTE N°3	N° L
La música como herramienta para la enseñanza.	Elemento terapéutico para la enseñanza.	Es una herramienta excelente para enseñar, es terapéutico...	50				
	Incluida en las actividades diarias.			Debe sumarse y estar incluida en las actividades diarias...	40		
	Apoyo musical en la enseñanza integral.					Las materias se apoyen en ella para la enseñanza integral...	32

Fuente: Entrevista Colina (2014)

Interpretación de la Contrastación de Informantes

Luego de analizar las categorías emergentes de las preguntas de la entrevista realizada previamente, se llegó a la siguiente contrastación de información de cada uno de los informantes en cada uno de los temas tratados.

¿Qué beneficios obtiene la persona que realiza ejercicios de técnica vocal?

Pertenezca o no al ámbito musical, el individuo que practica la técnica vocal obtiene innumerables beneficios físicos y mentales. A las personas les influye positivamente el ejercicio físico y al realizar específicamente ejercicios de técnica vocal obtienen mediante el conocimiento de la voz a través del manejo del aparato respiratorio y fonador grandes alcances. Los beneficios son muchos y variados, entre ellos destacan: el desarrollo íntegro continuo de la voz, el entrenamiento muscular de los órganos de fonación y la consolidación de la técnica. De esto deriva el cuidado de dichos aparatos y las mejoras en la afinación, respiración y dicción. Además, al mantener accionados dichos órganos de ambos aparatos el cuerpo establece una disciplina que luego se le hace indispensable, así también como la conexión mental y corporal, debido a que la voz es canalizadora de emociones intrínsecas del ser humano, además proporciona un alto nivel de oxigenación al cerebro debido a la ejecución correcta de la respiración. En los niños, la técnica vocal les permitirá tener una educación previa de la voz, la cual le servirá de mucho cuando pase a ser adulto.

¿Cómo crees que influyen los ejercicios de técnica vocal en niños dentro del aula de clases?

Existen diversas estrategias para que los estudiantes asimilen la información que le brinda como docente de una manera agradable, crear rutinas que fomenten los ejercicios de técnica vocal y su importancia independientemente de las actividades

que luego se vayan a trabajar, lo cual influirá en los niños de manera positiva; primeramente, le permitirá al niño crear una conciencia vocal, aprenderá sobre los órganos que intervienen en su producción vocal, además de saber cómo cuidarla y cómo funciona y si poseen talento vocal le servirá aún más. Mientras van explorando el alcance de su voz conectan con la concentración y el enfoque que precisan dichas técnicas y a nivel emocional se relajarán y bajarán los niveles de hiperactividad.

¿Qué opinas de las actividades escolares que integran la música?

La música no pertenece solo al músico, rodea a todos los seres humanos; por lo tanto, es bueno que se integre la música en las actividades escolares. La música es un vehículo extraordinario para que el aprendizaje sea más cercano, más fresco, más tangible y alegre. La escuela y la música no pueden estar divorciadas, ambas deben estar compenetradas, debe ser una materia esencial dentro del aula diariamente, ya que a través de ella se conquistan muchos espacios educativos, además que los niños siempre precisan y disfrutan las actividades que la incluyen, indiferentemente de que posean o no aptitudes para la música, siempre muestran determinada inclinación hacia ella. Es importante que los docentes que no conocen de música, se orienten con un especialista en el área, para que sepan cómo involucrarla en el aula.

¿Crees que la música, especialmente la cátedra de técnica vocal puede sumarse a otras materias del entorno educativo?

Si, la música es una herramienta excelente para enseñar, es terapéutica; hay miles de ejercicios musicales que trabajan la atención, concentración, memoria, que benefician el rendimiento del niño dentro y fuera de clase que se pueden realizar antes de iniciar cualquier clase de cualquier asignatura. Debe formar parte del pensum en todos los niveles educativos, más aún en el nivel primario donde se está formando integralmente al individuo. A través de ella y su alcance, se pueden generar

escenarios perfectos en los cuales las materias se apoyen de la misma para la enseñanza integral. Debe estar incluida en las actividades diarias del aula para estimular el proceso de enseñanza y aprendizaje y para que esta sea más efectiva el docente debe tener aptitudes y conocimientos musicales, si no, tendría que tener apoyo de un docente de música.

Interpretación de las Entrevistas

Mediante la información recogida en las entrevistas se pudo generar la siguiente interpretación: un individuo puede experimentar los beneficios de la música indistintamente del nivel aptitudinal que posea hacia ella, independientemente si tiene conocimientos sobre la música o no, ya que esta forma parte del entorno que lo rodea. La música posee alcances universales, y es por eso que ningún individuo no llega a prescindir de ella en cualquier momento de su vida. Existen diversas formas de crear música, de disfrutar de la misma, de obtener conocimientos a través de herramientas que ella fomente, una de ellas, el manejo de la voz, una de las primordiales.

En el contexto educacional, la música no deja de ser importante, todo lo contrario, a través de ella y de estrategias o dinámicas que la incluyan una vez al día, preferiblemente al inicio de la actividad en el aula de clases para preparar un mejor escenario, más propicio para la obtención y la consolidación de conocimientos, debe ser tomada en cuenta para servir de puente con otras asignaturas. Los niños generalmente se conectan con ella dentro de este contexto y mayormente es bien recibida.

Siendo más específico, cuando los niños dentro del aula reciben conocimientos sobre el manejo de la técnica vocal obtienen diversos beneficios, tanto vocales como mentales y cognitivos. La realización de dichos ejercicios que constan especialmente en el manejo de la respiración y de la voz desde una perspectiva muy

personal, generan en cada uno de los practicantes un sin número de percepciones, desde el despertar del aparato fonador con sus vibraciones en diversas partes de los resonadores, lo cual genera un estado de sosiego así como la oxigenación cerebral obtenida de los ejercicios respiratorios y el autoconocimiento perceptivo del funcionamiento de cada uno de los órganos que interceden en la producción vocal así como también el conocimiento del óptimo cuidado y manejo vocal.

Es por ello que es prescindible incorporar dichas actividades para estimular el proceso de enseñanza y aprendizaje debido a que la música no puede estar desligada de la escuela y si bien el docente de aula no maneja dichos conocimientos es prescindible que se apoye de un docente especialista en el área musical para generar una mejor experiencia a los alumnos.

A través de estos vínculos se logra una educación integral que proporciona nuevas estrategias a través de fundamentos musicales y educacionales ya establecidos, de una forma creativa que puede influir positivamente en el educando que las reciba.

Diagnosticar los Ejercicios de Técnica Vocal Útiles para Mejorar los Patrones Conductuales de los Niños y Niñas de 4to Grado

Al asistir al escenario de investigación, se pudo conocer a través de una entrevista diagnóstica con la docente y los niños y niñas de dicho salón de la institución seleccionada para la investigación, que no poseen un docente especialista del área musical. A esto se le suma que la docente de aula no maneja conocimientos musicales y que los niños y niñas no tienen ni siquiera como actividad extracurricular la música. Las únicas estrategias musicales que ellos conocen son las que la docente aplica cuando entona una canción para ayudarse en alguna materia en particular. Se pudo conocer que recientemente los alumnos le exigían a la docente del aula

actividades que incluyeran la música por ser una de las materias de formación integral que no poseen actualmente en su pensum de estudios.

Conductualmente se pudo conocer, a través de la observación directa de los niños y niñas además de la entrevista con la docente, que generalmente se muestran hiperactivos en las horas donde existe más ruido exterior y que eso muchas veces imposibilita que la docente llegue a los alumnos de manera efectiva con el contenido a impartir durante esas horas de clase. Por lo anteriormente mencionado, se estableció realizar una rutina de ejercicios de respiración en los cuales cada uno de los niños pudiese manejar su respiración e inspiración por intervalos variados de tiempo así como también se realizaron ejercicios de boca cerrada para despertar el aparato fonador, y luego de eso, vocalizaron escalas mayores ascendentes y descendentes; cabe destacar que entre cada ejercicio vocal intervinieron los ejercicios de respiración para la estimulación adecuada del educando.

Plan de Acción con Actividades de Técnica Vocal

Luego de realizar un diagnóstico a los niños y niñas de dicho salón, se estableció un plan de acción que constó en la realización de ejercicios de técnica vocal, más específicamente ejercicios de respiración por intervalos de tiempo, ejercicios de boca cerrada y entonación de escalas mayores ascendentes y descendentes. Dichos ejercicios fueron realizados por un periodo de tres días continuos, por periodos aproximados de media hora a cuarenta y cinco minutos, generalmente en horas en que los niños y niñas mostraban más hiperactividad en el aula.

El plan de acción constó de tres etapas fundamentales para su desarrollo: primeramente, el diagnóstico de contexto escolar en donde se desarrollaría, seguido de la búsqueda de ejercicios de técnica vocal acorde a las exigencias, aptitudes,

conocimientos y necesidades de los alumnos. Posteriormente, la realización de dichos ejercicios por el periodo mencionado anteriormente, periodo que a su vez se subdividió en realización de ejercicios respiratorios, realización de ejercicios vocales y observación ante la respuesta conductual de los niños y niñas luego de realizar dichos ejercicios.

Actividades de Técnica Vocal en los Niños y Niñas de 4to Grado

Las actividades de técnica vocal se aplicaron en un periodo de tres días continuos, alrededor de las tres de la tarde, aproximadamente con un periodo de duración de treinta a cuarenta y cinco minutos. Se iniciaron con ejercicios de precalentamiento, en los cuales los niños se estiraron antes de realizar la rutina, a modo de fomentar un clima de relajación para la realización de los ejercicios de técnica vocal.

Específicamente se realizaban alrededor de 6 ejercicios de respiración, que constaban en inspiración, retención de aire y exhalación; todo esto con respiración costo-diafragmática, además de ejercicios de respiración de pecho, en los cuales movían sus brazos mientras los realizaban. Seguidamente, los ejercicios de boca cerrada, a través de escalas mayores ascendentes y descendentes. Posteriormente, con el mismo patrón melódico (Escalas mayores ascendentes y descendentes) se realizaban ejercicios monosilábicos (Ñi, ji , mi) Cada rutina de ejercicios era alternada con una de respiración.

Diagnóstico de la Influencia que tiene la Utilización de los Ejercicios de Vocalización en los Patrones Conductuales de los Niños y Niñas de 4to Grado

Una vez finalizados los ejercicios de técnica vocal, los niños y niñas procedían con sus actividades escolares diarias; durante ese periodo se aplicaba una

rutina de observación de aproximadamente una hora durante los tres días en que se realizaron dichos ejercicios.

Se observó notablemente que aquellos alumnos que demostraban más concentración mientras realizaban los ejercicios de técnica vocal, resultaron más relajados al finalizar la jornada así como también se pudo notar que las tensiones propias del día descendían, pues el aula quedaba en silencio posteriormente a la rutina de ejercicios. Una niña, específicamente, presentó sobre estimulación, es decir, que los niveles de ejercicios fueron tan estimulantes para ella que de tres días en lo que se mantuvo esta rutina, dos de ellos se le observó que manifestaba un estado somnoliento luego de realizar los ejercicios.

Se observó que los niños y niñas mantenían mucha disposición a la hora de realizar los cuarenta y cinco minutos de rutina; eso potenciaba un ambiente agradable en el cual despejaban las ansiedades de su rutina diaria. Muchos de los niños manifestaron abiertamente que se sentían muy a gusto realizando los ejercicios y que luego de realizarlos se sentían relajados. La docente del aula pudo evidenciar el cambio posterior a los ejercicios, comunicó al investigador, que generalmente en esa hora, ya los niños no querían atender a las clases y que esperaba que se realizaran los ejercicios para luego proporcionar informaciones importantes o clases de asignaturas en las cuales necesitara más disposición y concentración de los niños, debido a que se mostraban más calmados y abiertos a recibir cualquier tipo de información.

REFLEXIONES CONCLUSIVAS

No cabe duda que el contexto escolar es el reflejo de cada uno de los individuos que lo integran, docentes y alumnos y este, a su vez, es partícipe de la educación integral de los niños y niñas que se encuentran en él mediante una sinergia en la cual, el objetivo fundamental es una educación de calidad en un contexto agradable, de tolerancia y sosiego que propicie las herramientas para que el aprendizaje llegue a cada uno de los educandos. El propiciar estos ambientes no es tarea fácil, menos aún cuando existen tantos factores externos que intervienen en la conducta de los niños y niñas. En dicho escenario, el docente juega un papel importante, pues es él quien conoce las exigencias de cada uno de sus alumnos así como también sus fortalezas y sus debilidades, además de poseer conocimientos y estrategias en su área para realizar aportes educacionales y así garantizar una educación de calidad.

En un ambiente favorable, con un clima presto para potenciar las aptitudes y actitudes de forma positiva en los educandos, los procesos de enseñanza y aprendizaje son experimentados por los niños y niñas de manera ineludible. Pedagogos como Gardner sostienen que se puede potenciar la educación a través de herramientas innovadoras y tomando en cuenta los dones o capacidades de los alumnos.

En este sentido, la educación se apoya en diversas áreas multidisciplinarias, que favorecen cada una de las áreas que un individuo debe explorar a lo largo de su etapa escolar, sobre todo a temprana edad, en los primeros niveles de educación en donde deben conocer los talentos que poseen cada uno de los niños y niñas. En este escenario, la música brinda un apoyo fundamental y, a través de ella, los niños pueden experimentar diversas sensaciones tanto a nivel físico como mental, resultando favorecidos mediante ella en los procesos cognitivos, sociales,

aptitudinales y actitudinales en los cuales pueden tener una mejor captación del aprendizaje, por medio de la concentración y la relajación que esta provee.

La música está presente durante toda la vida del ser humano, tanto así que se le hace prescindible en muchos ámbitos y el educativo es uno de ellos. En el aula se pueden crear climas perfectos de sosiego a través de la misma, específicamente por medio de la técnica vocal, mediante el manejo de estos ejercicios. A través de la voz y la respiración, el educando de manera muy vivencial y personal, puede experimentar la relajación y posteriormente compartir con sus compañeros de aula dicha experiencia.

La influencia de los ejercicios de técnica vocal dentro del aula, es positiva, favorece a los educandos en muchos aspectos, todo comienza desde la concentración vivencial y personal, porque dicha técnica la precisa en sus esquemas. Al hacer diaria esta rutina los niños y niñas experimentan una disciplina que influye positivamente en su estado anímico y sensitivo. Posteriormente, al realizar los ejercicios de respiración de manera correcta se envía más oxígeno al cerebro, optimizando su funcionamiento, lo que promueve un aprendizaje más eficiente debido a que dicha actividad interviene en los procesos de atención. Por último, al emplear la voz a través de dichos ejercicios, el niño, además de conocer la importancia de cuidarlos y como intervienen en su vida cotidiana, mantiene su mente activa, se muestra motivado ante otras actividades; al cantar el organismo libera hormonas que son responsables de general en el ser humano sensaciones gratas, de armonía y felicidad.

En el aspecto social, al compartir una rutina diaria de ejercicios vocales, se muestran más abiertos a realizar vínculos sociales, lo que es de gran importancia para el desarrollo interpersonal dentro y fuera del aula de clase así como el favorecimiento de un clima ideal de tolerancia y respeto entre los alumnos y el docente.

Para finalizar, el docente siempre posee en sus manos la capacidad de potenciar el desarrollo educacional de los alumnos así como también el clima ideal para desarrollar sus conocimientos a través de propuestas innovadoras que se adapten a las necesidades y a las exigencias de sus alumnos.

La música tiene el alcance de crear conexiones entre las personas que la practican y la comparten, además de ser un medio de comunicación muy amplio para los niños y niñas que les va a ser muy útil durante toda su vida.

RECOMENDACIONES

Finalizada esta investigación, se pueden señalar los siguientes aspectos que pueden servir como aporte a próximas investigaciones así como también a docentes en el área musical que deseen manejar la técnica vocal como herramienta para el desarrollo de los educandos.

Se deben tomar en cuenta las capacidades y conocimientos de cada uno de los niños dentro del contexto escolar sobre la técnica vocal; de ser escasos, o de no poseer ninguna información, se sugiere que el docente brinde información al niño acerca de los órganos que intervienen en el proceso vocal y así el educando estará más al tanto de su uso y cuidado. Es de suma importancia que el docente de aula se apoye de un docente especialista en el área musical para realizar dicha rutina de ejercicios vocales.

Es recomendable realizar previamente a los ejercicios vocales una rutina de estiramientos al educando, para que así pueda realizar los ejercicios de técnica vocal sin tensiones corporales. Es adecuado que los ejercicios de técnica vocal se realicen previos a las horas de clases en la cual los niños y niñas demuestran altos niveles de hiperactividad.

Es importante que el docente a cargo de los ejercicios de técnica vocal observe a sus alumnos para prevenir que tengan posturas inadecuadas, o que realicen los ejercicios de manera incorrecta. Es pertinente en el contexto escolar realizar una rutina que no se exceda de media hora diaria, debido a que algunos niños muestran sobreestimulación y resultan muy relajados, lo cual es contraproducente también para su proceso de aprendizaje. Además de eso, los niños que no resultan sobreestimulados pueden resultar cansados de dicha rutina al no estar familiarizados con ella.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Belmonte, M. (2011). *El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artístico musicales en la comunidad de Valencia España*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia, Valencia, España.
- Bordones, M. (2010). *Principios de formación vocal auditiva y coral*. Valencia, Venezuela.
- Cerrillo, M (2014). *Corrientes pedagógico musicales del siglo XX*. Madrid, España. Grupo titulados.
- Correa, A. Higalgo, H (2008). *La investigación manual para la realización y organización de informe*. Valencia, Venezuela.
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929. Agosto, 2009.
- Sampieri, M. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw- Hill.
- Silva, E. (2009). **Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón Puerto Rico**. Tesis de maestría, Universidad Metropolitana, Bayamón, Puerto Rico.
- Universidad de Murcia (2009). **Educación del siglo XXI**. Facultad de Educación. Murcia, España.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Quito, Ecuador: Paidós. Ecuador.
- Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. Mexico: Prentice hall.

Referencias On Line

El método Suzuki. Artículo. Disponible:

http://www.suzukimexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=60&Itemid=63 [Consulta: Mayo, 2014].

Método Suzuki: Todos los niños tienen talento natural. Artículo. Disponible:

<http://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/metodo-suzuki-todos-los-ninos-tienen-talento-musical/> [Consulta: Mayo, 2014].

Propuestas educativas de Paulo Freire. Disponible:

<http://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/metodo-suzuki-todos-los-ninos-tienen-talento-musical/> [Consulta: Febrero, 2014].

Nogueras, L(2011) Método marteno. Disponible: mimamamecanta.blogspot.com

[Consulta: Enero, 2014]