



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical
dirigido a los estudiantes con diversidad funcional auditiva
en el estado Carabobo**

Autor: Naomy Fernández

Tutor: Olson Aramburu

Campus Bárbula, Junio 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



Estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con discapacidad auditiva en valencia estado Carabobo

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor: Naomy Fernández

Campus Bárbula, Junio 2014

DEDICATORIA

Dedico este estudio realizado por encima de todas las cosas a Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, por las fuerzas, sabiduría, fidelidad y ánimo que me ha brindado no sólo en el transcurso de este logro sino en toda mi vida.

A mis padres, por su apoyo, carisma, esfuerzo, y todo cuanto me han brindado, sin importar el sacrificio. A mis hermanos, por ser ejemplo de perseverancia y valentía ante los retos.

A todos mis amigos y colegas que se volvieron parte de mi familia en todo este recorrido.

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre por sus bondades a mi vida pues Él me sostiene aún cuando mi mente no lo cree

A mi familia, a quienes amo, y agradezco a Dios por colocarme en tan hermosa familia, la cual el mismo preparó para mí. LOS AMO

*Especialmente a una persona que aún en silencio, conocía mis aciertos y fracasos, que con una simple sonrisa daba ánimo y aliento a mi vida, si menguaba, me ayudaba a seguir adelante, a ti amado de mi alma, te amo,
GRACIAS.*

A todos mis compañeros que de verdad me han ayudado en lo posible en el logro de mi meta, nombrarlos a todos es sumamente difícil, es por ello que reciban mis agradecimientos y felicitaciones también, les bendigo.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**Estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical
dirigido a los estudiantes con discapacidad auditiva en valencia
estado Carabobo**

Autor: Naomy Fernández
Tutor: Olson Aramburu
Fecha: Junio 2014

RESUMEN

Estudiar el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con discapacidad auditiva en Valencia, Estado Carabobo. Los sustentos teóricos para la misma, a nivel educativos son Howard Gardner, Henry Giroux, a nivel musical zoltán kodály, Edgar Willems. El marco metodológico de la presente investigación está enmarcado en el enfoque cualitativo, con un método de investigación tipo fenomenológico. Los resultados obtenidos durante la misma fueron erradicar el concepto de que los estudiantes con diversidad funcional auditiva no comprenden el lenguaje musical; otro logro fue el evidenciar que el aprendizaje del lenguaje musical se puede dar en los tres niveles de instrucción (Básico-intermedio-avanzado) y, por último el constatar que el especialista en música posee un rol representativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. De acuerdo con lo planteado durante esta investigación se reflexiona, sobre el rol representativo del docente especialista en música y todo lo que conlleva la motivación adecuada

Palabras claves: Diversidad Funcional Auditiva, lengua de señas venezolana, lenguaje musical, estrategias, ejecución instrumental
Línea de investigación: Curriculum y Artes

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	V
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I.....	10
EL PROBLEMA.....	10
Planteamiento Del Problema.....	10
Contexto Situacional.....	12
Supuestos de La Investigación.....	13
Supuesto General	13
Supuestos Específicos.....	13
Justificación de la Investigación.....	13
CAPÍTULO II.....	15
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL.....	15
Antecedentes de la Investigación.....	15
Referentes Teóricos Conceptuales.....	16
Fundamentos Educativos.....	18
Fundamentos Musicales.....	19
Referente Jurídico.....	22
CAPÍTULO III.....	25
DIMENSIÓN METODOLÓGICA.....	25
Naturaleza de la Investigación.....	25
El Método de la Investigación.....	26
Escenario de la Investigación.....	27
Técnica de Recogida de Datos.....	28

Guión De Entrevista.....	28
CAPÍTULO IV.....	31
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	31
Interpretación de la información recolectada concerniente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con Discapacidad Auditiva en Valencia, Edo Carabobo.....	47
	51
CAPÍTULO V.....	
REFLEXIONES FINALES.....	51
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	 52

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1: Triangulación de las categorías.....	30
Cuadro 2: Entrevista (Informante 1).....	31
Cuadro 3: Entrevista (Informante 2).....	32
Cuadro 4: Entrevista (Informante 3).....	35
Cuadro 5: Contrastación de las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza aprendizaje del lenguaje musical a los estudiantes Sordos.....	39

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo, la educación del estudiante con diversidad funcional auditiva ha sido cuestionada, específicamente en lo referente al proceso de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje musical. A lo largo de ésta investigación, estudiaremos la formación musical del estudiante con diversidad funcional auditiva en el estado Carabobo.

Del mismo modo, se realizó la triangulación de las categorías principales con el fin de contrastar cada una de las entrevistas realizadas a especialista en el área. Este trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, bajo un diseño de investigación fenomenológica y hermenéutica. Para la recolección de los datos se aplicó una entrevista semiestructura a los especialistas en el área musical como a intérpretes de la lengua se señas.

Esta investigación se presenta estructura de la siguiente manera: En el capítulo I, se encuentra descrito el contexto de estudio; en el capítulo II, el marco referencial, que no es más que los antecedentes y aportes teóricos y legales en la cual se basa la investigación. En el capítulo III, se exponen la metodología utilizada por la investigadora en la elaboración de dicho trabajo. Luego se presenta el capítulo IV con la descripción e interpretación de los resultados obtenidos mediante la contrastación de las entrevistas aplicadas a los especialistas; y, para finalizar, el capítulo V presenta las reflexiones finales en cuanto a toda la experiencia educativa adquirida durante la realización de esta investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La palabra educación procede del latín educare, que significa criar, nutrir o alimentar; el diccionario de la real lengua española (1780) lo define como desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios y/o ejemplos. Esto revela que la labor de la educación no es sólo la formación académica del individuo sino la formación en valores que contribuyan a su desarrollo personal, como lo expresa Rodríguez (1989), citado por Parra (2003): “El hombre a través de los valores exterioriza la parte más íntima de su espíritu” (p.57).

Por ello, el rol que desempeña el docente debe garantizar un aprendizaje integral y significativo no sólo en el aula sino en cualquier escenario de la vida, ya que la educación forma parte vital del hombre. Todos los días es un constante aprender para la vida, lo cual permite el continuo desarrollo del humano dentro de una sociedad que, a medida que pasan los años, se vuelve más exigente y selectiva

En la antigüedad, se consideraba que la educación era sectorizada ya que sólo un grupo de personas, los de la nobleza, podían disfrutar de ella. Al transcurrir del tiempo, la educación ha dado grandes avances y cambios significativos a nivel mundial, haciéndose ésta más accesible, planificada y adecuada según las necesidades y objetivos que persigan una sociedad o país en particular.

Actualmente en nuestro país, el Ministerio del Poder Popular Para la Educación es el ente rector del sistema educativo venezolano encargado de dar cumplimiento a lo establecido en la carta magna, la cual cita en su artículo 102: *“La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria”*. Y en su Artículo 103: *“Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.”*

Para dar cumplimiento a tan importante reto, el Ministerio del Poder Popular Para la Educación (2009), ha sufrido algunas modificaciones y la más reciente fue propuesta y aprobada durante el mandato del ex presidente Hugo Rafael Chávez Frías en septiembre de 2007, en la cual se modificó a grandes rasgos lo que era la educación, trayendo como fundamento principal los ideales liberadores de venezolanos como Simón Bolívar, Simón Rodríguez, Francisco de Miranda, Ezequiel Zamora, entre otros, haciendo especial énfasis en la formación integral del individuo, que sea capaz de expresarse, relacionarse, proyectarse hacia el logro de sus metas y que posea gran identificación con su nación, la cual dirige sus servicios a toda la población venezolana desde sus diferentes subsistemas y modalidades educativas, garantizando así, la inclusión e integración de todos por igual en el disfrute de sus derechos.

Ahora bien, la educación musical como parte de ese nuevo sistema representa un espacio para expresar y construir nuevas ideas de manera diferente, ya que la música es un todo en él mismo. Lacarcel (2006) y Del Campo y Pereira (2006) entre otros, citados por Cruces (2009), consideran que la música enriquece la vida. Este arte permite el desarrollo integral del ser humano, anima su potencial creador, de

crecimiento, genera placer y autovaloración. Según Pilar B. Gil Frías (2009):

La educación musical, desde una perspectiva de formación integral de la persona, no persigue que los niños y niñas sean grandes compositores, el objetivo es que comprendan y aprendan a expresarse a través del lenguaje sonoro, al tiempo que contribuye al desarrollo de capacidades generales tanto intelectuales como emocionales (p.56)

Sin embargo, cuando la persona que recibe la instrucción musical posee algún tipo de compromiso, llámese discapacidad motora, intelectual o sensorial, como es el caso de la población a estudiar en la presente investigación, se generan barreras que limitan momentánea o permanentemente el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música.

Al hablar específicamente de los educandos con diversidad funcional auditiva, la barrera más grande que se genera es la comunicativa, puesto que esta población mantiene diferencias lingüísticas con respecto a la mayoría, ya que utilizan la Lengua de Señas Venezolana como medio para acceder al conocimiento, sin embargo, son personas intelectualmente aptas para desarrollar habilidades musicales.

Contexto Situacional

En la realidad, el problema surge porque las personas que poseen esas características y que tienen el deseo de aprender música carecen del sentido de la audición, por lo cual se tiene la falsa idea de que la música no es un arte que estos puedan ejercer a cabalidad. Es por ello que se presentan las siguientes interrogantes: ¿De que manera está siendo desestimada la persona con diversidad funcional auditiva de desarrollar su competencia artística?; ¿En qué forma la educación musical de la persona con diversidad funcional auditiva está siendo

sesgada dada a su condición?; ¿Cómo podría la persona sorda adquirir un lenguaje musical básico, medio o avanzado de acuerdo a sus habilidades y destrezas artísticas?

Supuestos de la Investigación

Supuesto General

Estudiar el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con discapacidad auditiva en Valencia, Estado Carabobo.

Supuestos Específicos

- Recolectar información referente al proceso de enseñanza y aprendizaje dirigido a estudiantes con Discapacidad Auditiva en Valencia, Edo. Carabobo.
- Contrastar las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical a los estudiantes Sordos.
- Interpretar la información recolectada concerniente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con Discapacidad Auditiva en Valencia, Edo Carabobo.
- Describir los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

El presente proyecto representa una innovación en el ámbito educativo, dado que la población de personas con diversidad funcional auditiva estuvo por algún tiempo rezagada de la sociedad musical, por sus cualidades únicas que como individuos presentan. Hoy en día hay

evidencia de las cualidades musicales que pueden llegar a desarrollar las personas con esta diversidad dado que el talento musical, según Suzuki (1950) citado por Beltrán (2012), es definido como: “no se nace con talento sino que se desarrolla” (p.60)

La formación musical en el individuo comprende varias sub-áreas, dentro de las cuales se presentan: La lecto-escritura musical, la ejecución instrumental o vocal, la teoría musical, la historia de la música. Estas sub-áreas de la música solidifican unas bases necesarias para un desarrollo pleno del ser musical. Para la persona con diversidad funcional auditiva le es importante cada una de estas sub áreas, dado que el músico debe ser formado de manera integral y estar en plena conciencia de lo que está ejecutando en determinada pieza musical, no sólo sus acordes o su ritmo, sino la intención con que se está ejecutando, el significado cultural según la pieza, y cada uno de esos detalles que forman un todo llamado, música.

Por ello, es importante esta investigación, dado que ofrece una visión más cercana y certera de la formación musical de la persona con diversidad funcional auditiva, específicamente en Valencia, Edo. Carabobo. El escenario educativo, la cual a su vez brinda un análisis de las particularidades físicas, cognoscitivas y afectivas de dicha diversidad ya que es un punto clave para desarrollar sus potencialidades.

Esta investigación se justifica con educación especial, dado que la diversidad funcional auditiva está inmersa en esta área de la educación, la cual contribuye con las particularidades de cada ser y su forma de aprender significativamente. Este proyecto precisamente representa un aporte significativo de todos los docentes musicales que en algún momento se les confíe la labor de la enseñanza musical a las personas con diversidad funcional auditiva.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Dentro de este trabajo de investigación se plantea como antecedente, según Palella y Martins (2006): “como diferentes trabajos realizados por otros estudiosos sobre el mismo problema” (p.68). Dichos antecedentes representan trabajos previos que tienen importante conexión y relación con este proyecto y que la fundamentan, los cuales se señalan a continuación.

El primero es la investigación realizada por Gómez (2005) denominada: “Estudio etnográfico de una experiencia de educación musical con niñas, niños y jóvenes sordos en el instituto centrabilitar”, el cual tuvo como objetivo realizar un estudio etnográfico del programa de educación musical en el instituto centrabilitar a estudiantes sordos en la jornada escolar complementaria. Sus objetivos específicos fueron: *Caracterizar el programa de música en la jornada escolar complementaria en el instituto centrabilitar; *Determinar elementos tipo pedagógico que caracterizan el programa y sus teorías que lo sustentan; *Explorar las motivaciones que llevan a los estudiantes a participar en el programa.

De manera resumida, su investigación se fundamentó en que la formación musical se visualiza en las prácticas de escuchar, interpretar y componer, de esta manera una persona que pueda realizar alguna de ellas y ser partícipe de una de ellas estaría viviendo una experiencia musical. En el caso de las personas sordas, su capacidad auditiva está disminuida, pero ello no lo excluye de poder disfrutar del sonido o de

manifestarse a través de él, dado que la música posee dos elementos básicos que son la melodía y el ritmo.

En segundo lugar, se tiene a Rebollo (2005), el cual titula su investigación: “La educación musical en alumnos deficientes auditivos”. Esta investigación tuvo como objetivo familiarizar al alumnado sordo con el ámbito musical, utilizando un método apropiado dadas las características de dicho alumnado. Los objetivos específicos eran: *Diagnosticar los conocimientos previos sobre la música; *Estimular el aprendizaje del ámbito musical en el alumnado con deficiencia auditiva a través de los diferentes métodos musicales, *Ejecutar una propuesta de actividades de refuerzo y /o ampliación en el área de Música para ajustar la enseñanza a las necesidades.

Esta investigación se fundamentó en la aplicación de un método que consistiría específicamente en un currículum adaptado para el área de educación musical con elaboración de material específico si fuera necesario y un horario de agrupamiento flexible para dicho alumnado que permita dedicarles el tiempo que merecen.

Su desarrollo cognitivo, como en las demás deficiencias sensoriales, no se ve necesariamente afectado. Por tanto, la deficiencia auditiva no es un obstáculo para llegar al pensamiento formal y por el hecho de ser sordo, no tienen por qué tener un estilo cognitivo concreto.

Referentes Teóricos Conceptuales

La persona con diversidad funcional auditiva representa el contexto de esta investigación y es necesario enmarcar los atributos que lo acreditan o caracterizan como una persona sorda. La historia de las personas con compromiso auditivo se remonta al periodo de renacimiento

donde se consideró que los sordos eran incapaces de aprender a hablar y de ser educados. Fue a partir del siglo XVI, donde algunos filósofos y educadores empezaron a reconsiderar esta situación. El monje benedictino español Pedro de Ponce está considerado como el primer profesor de estudiantes sordos. En 1620 Juan Pablo Bonet, otro español, escribió el primer libro sobre la educación de los sordos, el cual contenía un alfabeto manual similar al utilizado en la actualidad.

Durante el siglo XVIII, se abrieron escuelas en Francia (abad Charles Michel de l'Épée) y Alemania (Samuel Heinicke). Desde esa época persiste el conflicto sobre si los niños sordos deben ser educados mediante procedimientos *orales* (lectura de labios y lenguaje, según l'Épée) o manuales (lenguaje manual y de signos, según Heinicke); cada escuela estudiaba también los métodos de la contraria. La sordera no afecta a la capacidad intelectual del individuo ni a su habilidad para aprender.

No obstante, un niño sordo pierde la estimulación lingüística de los niños normales y el retraso en el aprendizaje del lenguaje puede causarle retraso escolar. Este retraso tiende a ser acumulativo y el adolescente sordo puede llegar a sumar 4 o más años escolares de retraso. Pero si el niño sordo recibe una estimulación lingüística precoz mediante el lenguaje de signos tendrá un rendimiento escolar normal, lo que afirma Millán (2009) en su trabajo de investigación sobre la sordera y la música.

En el trabajo de investigación antes citado definen a la persona sorda como: “Una persona que utiliza la lengua de signos como modo de comunicación primario que se identifica a sí misma con otras personas Sordas” (p. 69). De igual forma, la Organización Mundial de la salud (OMS) la define como aquella persona que presenta pérdida auditiva

mayor a 90 decibeles que le impide adquirir y utilizar el lenguaje oral en forma adecuada.

El sordo o la persona con compromiso auditivo, se diferencia una de otras de acuerdo a la gravedad de su compromiso auditivo; afirma Fernández (2009) que la sordera se puede clasificar en cuatro grandes grupos, los cuales son: Según la localización de la lesión, según el momento de aparición, según la medicina, según

Cada persona con compromiso auditivo de acuerdo con su característica propia, desarrolla un lenguaje para comunicarse con el resto de los individuos de forma particular y de esa manera lograr el hecho iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje acorde a sus características. Actualmente, existen dos grandes modalidades de atención educativa, ellas de acuerdo a su estructura logra que el individuo alcance los objetivos académicos planteados. Una de estas modalidades es el lenguaje oralizado y otra de las modalidades empleadas por el sordo es la lengua de señas venezolana.

Fundamentos Educativos

Howard Gardner (1983)

Según esta teoría, las personas poseen como mínimo siete inteligencias o habilidades cognitivas, las cuales trabajan de manera correlacionada unas con otras, dentro de las cuales se encuentra la inteligencia musical, la cual Gardner define como: “la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales”. Esta inteligencia busca desarrollar toda la capacidad musical incluyendo habilidades en el canto, ejecución de un instrumento, interpretación de piezas, como también en la memoria, la coordinación

motriz, la vista, audición, la concentración y en cierto grado hasta la apreciación musical o criterio musical. La cual favorece al desarrollo integral del individuo.

Henry Giroux (1943)

Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcancen una conciencia crítica dentro de su sociedad. La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable.

Algunas de las características que conforman esta teoría son:

- Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de construcción de significados apoyados en las experiencias personales.
- Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad.
- Debe permitir a los profesores y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la autosuperación.

Jerome Bruner (1915)

Aparte de describir las diferentes formas del proceso de la información, Bruner subraya la importancia de la categorización en el desarrollo cognitivo. Cabe definir la categorización como un proceso de organización e integración de la información con otra información que ha sido previamente aprendida. La capacidad de agrupar y categorizar cosas es esencial para hacer frente al inmenso número de objetos, personas, acontecimientos, impresiones y actitudes con que nos solemos encontrar. Bruner lo plantea de esta forma: "El control cognitivo en un mundo que genera estímulos a un ritmo muy superior a nuestra velocidad de clasificación depende de la posesión de ciertas estrategias para reducir la complejidad y el desorden".

Esta afirmación implica que el aprendizaje de habilidades de categorización es una forma de mejora del aprendizaje en general. El aprendizaje y el uso de la categorización dependen, a su vez, de la forma en que se presenta el material. Bruner enumeró las ventajas de la capacidad para clasificar acontecimientos en términos de categorías conceptuales: ayuda a simplificar el mundo y a encontrar semejanzas, elimina la necesidad del reaprendizaje constante, permite poner en práctica una conducta determinada en situaciones diferentes y mejora la capacidad para relacionar objetos y acontecimientos

Fundamentos Musicales

Shinichi Suzuki (1898-1998) Japonés. Violinista y pedagogo musical.

Creó el método de enseñanza de violín partiendo de aprendizajes previos o maternos, el cual denominó método de aprendizaje "lengua

materna”. Shinichi siempre tuvo amor por la enseñanza musical y creía firmemente que todos los niños tienen el talento para aprender música.

La filosofía de Suzuki estuvo centrada en que todos los niños pueden aprender igual de bien su idioma, de ahí que todos los niños pueden aprender. Los niños aprenden reaccionando a los estímulos de su ambiente y además su aprendizaje será a través de los sentidos no de la forma intelectual. El ambiente es lo que motivará y la motivación creará la facilidad para el aprendizaje.

Zoltán Kodaly (1882-1967).

Húngaro. Compositor y pedagogo musical que creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklor de su país; creó coros infantiles y juveniles, proponiendo actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Edgar Willems(1890–1978).

Aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben aproximadamente entre tres cuartos y una hora: Desarrollo sensorial auditivo, Desarrollo del instinto rítmico, Canciones elegidas pedagógicamente, Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

Referente Jurídico

Se refiere a todos los elementos legales que sustentan esta investigación. Dentro de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) en el artículo 81, se afirma que

Toda persona con discapacidad o necesidades especiales tiene derecho al ejercicio pleno y autónomo de sus capacidades y a su integración familiar y comunitaria. El Estado, con la participación solidaria de las familias y la sociedad, les garantizará el respeto a su dignidad humana, la equiparación de oportunidades, condiciones laborales satisfactorias, y promueve su formación, capacitación y acceso al empleo acorde con sus condiciones, de conformidad con la ley. Se les reconoce a las personas sordas o mudas el derecho a expresarse y comunicarse a través de la lengua de señas. (p)

De igual forma en el Artículo 103, establece que: “Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones”.

En Ley de Educación de Venezuela en el artículo 6, parte 1, sección A, garantiza: “El derecho pleno a una educación integral, permanente, continua y de calidad para todos y todas con equidad de género en igualdad de condiciones y oportunidades, derechos y deberes”

De igual manera, en la sección c, promueve que el acceso al Sistema Educativo a las personas con necesidades educativas o con discapacidad, mediante la creación de condiciones y oportunidades, así como de las personas que se encuentren privados y privadas de libertad y de quienes se encuentren en el Sistema Penal de Responsabilidad de Adolescentes.

En la Ley para las personas con discapacidad decretada en enero de 2007, Establece que en su Artículo 1.

La presente Ley tiene por objeto regular los medios y mecanismos, que garanticen el desarrollo integral de las personas con discapacidad de manera plena y autónoma, de acuerdo con sus capacidades, el disfrute de los derechos humanos y lograr la integración a la vida familiar y comunitaria, mediante su participación directa como ciudadanos y ciudadanas plenos de derechos y la participación solidaria de la sociedad y la familia. Estas disposiciones son de orden público.

De igual manera, en su artículo 24 afirma que:

El Estado, a través del ministerio con competencia en materia de cultura, formulará políticas públicas, desarrollará programas y acciones a los fines de promover y apoyar que las personas con discapacidad puedan acceder y disfrutar de actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento, así como también la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual.

Del mismo modo, la Ley Orgánica para Protección de los Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNA), cita en el *Artículo 53*:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medida socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente

Y en su Artículo 61, de define que:

El Estado debe garantizar modalidades, regímenes, planes y programas de educación específicos para los niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales. Asimismo, debe asegurar, con la activa participación de la sociedad, el disfrute efectivo y pleno del derecho a la educación y el acceso a los servicios de educación de estos niños, niña y adolescente. El Estado debe asegurar recursos financieros suficientes que permitan cumplir esta obligación.

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

El utilizar una metodología es de gran importancia, ya que ésta va a determinar el rumbo de la investigación, se convierte en nuestra guía, en nuestra brújula a seguir de manera que el trabajo de investigación pueda ser presentado bajo una misma línea de pensamiento y de una forma organizada. Sabino (2004) explica que el marco metodológico “Describe cada uno de los componentes metodológicos que el investigador ha seleccionado para cumplir con los objetivos de la investigación que se ha propuesto, los cuales deben estar sustentados por autores especialistas en metodología”.

En atención a su estructura metodológica, los componentes de esta dimensión metodológica serán: Tipo de investigación, método de investigación, escenario de la investigación, técnica de recogida de datos, guion de entrevistas y Validez de la información

Naturaleza de la Investigación

La naturaleza de esta investigación posee un enfoque cualitativo el cual es un estudio que proporciona una descripción verbal o explicación del fenómeno estudiado, su esencia, naturaleza, comportamiento; Denzin y Lincoln (1994) definen el proceso de investigación cualitativa a partir de tres actividades genéricas, interconectadas entre sí que han recibido diferentes nombres, incluyendo teorías, métodos, análisis, ontología, epistemología y metodología.

Tras cada una de estas actividades encontramos la biografía personal del investigador que parte de una clase social, racial, cultural y

étnica determinada. De esta forma, cada investigador se enfrenta al mundo desde un conjunto de ideas, un marco (teoría) que determina una serie de cuestiones (epistemologías) que son presentadas de forma determinada (metodología, análisis).

Teppa (2006) define a este tipo de investigación como:

Un método que suministra técnicas, procedimientos, recursos y estrategias para poner a prueba la praxis pedagógica diaria y mejorarla, puesto que esta forma de investigación, por ser cíclica, se autocontrola y puede evolucionar mas rápido que otros tipos de investigación. En otras palabras, se observa para reflexionar y de acuerdo al resultado de esta crítica se replanifica para volver a empezar con el ciclo, el cual se autorregula constantemente (p.11)

En definitiva, este estudio nos permite analizar sistemáticamente la realidad de una población en específico, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocido o en desarrollo.

El Método de la Investigación

El método para esta investigación es fenomenológica, que según Canedo (2009) se puede definir como:

La escuela de pensamiento filosófico que subyace a toda investigación cualitativa. La investigación cualitativa toma de la filosofía y extrae de ella el valor de la experiencia y la interpretación de cada individuo, donde el foco estará en la esencia o estructura de la experiencia (fenómeno) explorando sistemáticamente el sentido de lo que acontece y como acontece.”(p.56)

Este método busca examinar como las personas perciben los acontecimientos del día a día y base a su percepción emitir una conclusión. Para este método la experiencia tiene mayor relevancia que el mismo conocimiento. De igual modo, este trabajo de investigación posee un enfoque hermenéutico el cual Heidegger(1974) lo define como una ciencia de los fenómenos que consiste en permitir ver lo que se muestra, tal como se muestra así misma, y en cuanto se muestra por si misma. Por otro lado, Dilthey (1900) define a la hermenéutica como el proceso por medio el cual conocemos la vida psíquica con ayuda de signos sensibles que son su manifestación. Es decir, la hermenéutica brinda la oportunidad de descubrir significados que a la razón humana no tiene explicación sino a través de la psiquis.

Escenario de la Investigación

El escenario de esta investigación está enmarcado en dos especialistas en música y una especialista en lengua de señas venezolana. El primer especialista en música, el Licenciado Luciano Mujica, representa un informante clave dado que actualmente labora en la instalación de la Unidad Educativa para Sordos en Valencia Estado Carabobo, lo cual brinda un cúmulo de experiencia y estrategias acorde a esta investigación. El segundo especialista en música es la docente Tania Guerra quien formó parte del personal docente del sistema nacional de orquesta de Valencia Estado Carabobo, con la agrupación de manos blancas, la cual sus integrantes eran sordos. El tercer especialista fue la Licenciada Yasnelly Fernández, la cual actualmente labora en el liceo de integración de estudiantes normales con sordos, quien con su conocimiento enriquece y beneficia la investigación.

Técnica de Recogida de Datos

La técnica utilizada para la recolección de datos fue la entrevista, del tipo dialogada, que Bingham y Moore (1941) definen como una conversación seria, que se propone un fin determinado, distinto del simple placer de la conversación. Tiene como funciones principales: recoger datos, informar y motivar. De igual modo, Kahn y Cannel (1957) utilizan el término para referirse a un patrón especializado de interacción verbal, iniciada con un propósito específico y enfocado en áreas de contenido determinadas. De este modo, se puede definir que la entrevista es una interacción donde sólo intervienen el entrevistador y el entrevistado, la cual de acuerdo a su finalidad arroja información importante para la investigación.

La entrevista dentro de este trabajo, fue aplicada a dos (2) especialistas en música que han desempeñado sus roles de docente a estudiantes con compromiso auditivo, y de igual forma se aplicó a una especialista en lengua de señas venezolana que brindó información importante para la realización de este trabajo de investigación.

Guión de entrevista

A continuación se hará muestra de varias líneas de conversación que dan a esta investigación fuentes importantes de información:

- Primer punto: Formación musical del estudiante con D.F.A en Valencia Edo. Carabobo

- Segundo punto: Aprendizaje del lenguaje musical en el estudiante con D.F.A

- Tercer punto: Limitantes en el proceso de enseñanza del lenguaje musical a estudiante con D.F.A
- Cuarto punto: Impedimentos propios del estudiante con D.F.A
- Quinto punto: La ejecución instrumental por parte del estudiante con D.F.A
- Sexto punto: Estrategias de enseñanza musical para los estudiantes con D.F.A
- Séptimo punto: Manejo de la lengua de señas venezolana

Cuadro 1: Triangulación de las categorías

Informantes Categorías	Informante clave 1	Informante clave 2	Informante clave 3	Conclusiones
Aprendizaje del lenguaje musical en el estudiante con D.F.A	Absolutamente y no solamente aprenderlo sino ejecutarlo.	Considero que los estudiantes Sordos si pueden aprender sobre cualquier tema, incluyendo lenguaje musical,	Sin duda alguna están en la capacidad de aprenderlo	Se concluye que los tres informantes claves consideran al estudiante con D.F.A en plena capacidad de aprender el lenguaje musical
Impedimentos propios del estudiante con D.F.A	El impedimento principal y casi único es la falta de interés del estudiante, ya que puede aprender de igual forma que un oyente	la sordera no tiene nada que ver con el desarrollo del coeficiente intelectual, puesto que al faltar o tener la ausencia de un sentido, el cerebro se encarga de desarrollar otras vías de aprendizaje	La discapacidad no representa una limitante porque debido a que ellos poseen esa cualidad logran desarrollar otros sentidos, que suplen en gran manera la falta de audición.	Se concluye según lo expresado por los informantes que el impedimento propio del estudiante no es la sordera, sino que destacan otros elementos.
Estrategias de enseñanza musical para los estudiantes con D.F.A	Expresión corporal, usando palmadas y pisadas fuertes, figuras, colores, dibujos, etc.	Se pueden emplear identificadores en colores, señaléticas en LSV del espacio y del contenido que poco a poco se le va facilitando al Sordo. Hacer videos en LSV, películas o comiquitas subtituladas en caso de que así lo requiera el mismo, material de concreto, dibujos, fotografías, instrumentos musicales diversos	La percusión corporal, el contacto con las vibraciones de un piano para la afinación, dibujos, representaciones	Se llega a la conclusión que cada uno de los informantes coinciden en que las estrategias deben ser visuales, como el uso indispensable del cuerpo.

CAPITULO IV

DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Recolección de información referente al proceso de enseñanza y aprendizaje dirigido a estudiantes con discapacidad auditiva en valencia, edo. Carabobo.

Cuadro 2 Entrevista (Informante 1)

Fecha: 22 de mayo de 2014

Lugar: Universidad de Carabobo

Nombre del entrevistado: Profesora Tania Guerra

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8	Excelente, ya que a pesar de su diversidad, no es un impedimento para que puedan desarrollarse musicalmente. <u>Expresar la música tal cual como un oyente</u> , e incluso formar parte de la estudiantina de sus colegios, interpretando cualquier instrumento en el que se le pueda destacar al estudiante.	Formación musical en los estudiantes con Diversidad Funcional Auditiva.
9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	Absolutamente y no solamente aprenderlo sino ejecutarlo. Algo que puedo decir con propiedad por el <u>desarrollo que han tenido los estudiantes que de no saber nada musicalmente en menos de un mes ya solfeaban e interpretaban lectura básica</u> de una partitura en sol segunda línea, unos ejecutándola en cuatro, otros en flauta, otros modulándola con la boca. Y aun en la parte de percusión, niños seguían el tiempo correctamente cuando se les indicaba.	Aprendizaje del lenguaje musical
20 21 22 23 24 25 26 27	Primeramente, <u>la falta de interés, paciencia o propósito que pueda tener quien este enseñando</u> , al no trazarse metas y objetivos con el estudiante. Personalmente, pienso que no hay impedimento físico o motor que pueda descalificar a un estudiante al momento de querer desarrollarse en un área, menos que nada en la música.	Limitantes en el proceso de enseñanza del lenguaje musical
28 29	No, el impedimento principal y casi <u>único es la falta de interés del estudiante</u> cuando	Impedimentos propios del estudiante con D.F.A

30	sencillamente no se siente atraído por la	La ejecución instrumental del Estudiante con D.F.A
31	música o por la ejecución de algún	
32	instrumento musical, ya que puede	
33	aprender de igual forma que un oyente	
34	<u>Si se da, de igual modo como el oyente,</u>	
35	<u>porque puede ser parte de un talento</u>	Estrategias de enseñanza
36	<u>natural</u> , se guía por lo que percibe de las	
37	vibraciones que genera el sonido.	
38	Mayormente en el área de percusión,	
39	puesto que el contacto o la ejecución es	Manejo de la lengua de señas
40	expresada con sonidos y vibraciones que	
41	van conectados a su propio cuerpo.	
42	Expresión corporal, usando palmadas y	
43	pisadas fuertes, figuras, colores, dibujos,	
44	etc.	
45	Si, por lo menos a <u>nivel básico para el</u>	
46	<u>primer contacto con los estudiantes.</u> Y	
47	mientras más se conecte con los	
48	estudiantes se desarrollara mas, puesto	
49	que aún aprenderá el lenguaje personal con	
50	el que se comunica cada estudiante o cada	
51	grupo de estudiantes, dando así tiempo	
52	para lograr alcanzar los objetivos.	

Cuadro 3
Entrevista
(Informante 2)

Fecha: 20 de mayo de 2013

Lugar: U.E.E. B. "Valencia"

Nombre del entrevistado: Lic. Yasnelly Fernández

Estudios realizados: Pregrado en educación mención educación inicial, Especialista en Integración para las personas con Discapacidades, interprete de lengua de señas venezolana.

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1	Creo que los estudiantes <u>Sordos pueden</u>	Formación musical en los estudiantes con Diversidad Funcional Auditiva.
2	<u>tener un aprendizaje significativo de la</u>	
3	<u>música siempre y cuando se realicen las</u>	
4	<u>adaptaciones curriculares correspondientes a</u>	
5	fin de que los mismos puedan acceder al	
6	ámbito musical desde un clima agradable	
7	que le permita formarse integralmente como	
8	músicos.	
9	No soy especialista en música pero como	
10	docente e intérprete en Lengua de Señas	
11	Venezolana, considero que los <u>estudiantes</u>	
12	<u>Sordos si pueden aprender sobre cualquier</u>	
13	<u>tema, incluyendo lenguaje musical,</u> lo	
14	importante es poderles facilitar el	

<p>15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64</p>	<p>conocimiento en su lengua natural, la Lengua de Señas Venezolana, así como otras estrategias visuales, táctiles, olfativas, inclusive estrategias auditivas adaptadas que le permitan apropiarse del conocimiento más fácilmente.</p> <p>La dificultad más importante que se puede presentar en este proceso es <u>el acto comunicativo, debido a puede darse el caso de que el docente no maneje la LSV o porque el mismo desconoce las estrategias educativas adaptadas que puede aplicar para esta población.</u> De igual forma influye el espacio donde se facilite el conocimiento, el cual se recomienda sea un espacio cerrado, con buen eco y con la menos distracción visual posible pero agradable, acogedor donde el estudiante Sordo pueda identificarse con lo que allí aprende y sentirse parte de ese ambiente. Existen casos de estudiantes Sordos que presentan otras patologías asociadas a la sordera como retardo (severo o moderado), autismo, asperger, síndrome de Down, entre otros que si influyen significativamente en el aprendizaje de los estudiantes Sordos, haciéndose esta más comprometida</p> <p><u>La sordera no tiene nada que ver con el desarrollo del coeficiente intelectual,</u> puesto que al faltar o tener la ausencia de un sentido, el cerebro se encarga de desarrollar otras vías de aprendizaje como el campo visual, táctil, gustativo u olfativo, lo que permite que el educando se apropie del conocimiento de una forma diferenciada y es allí donde las adaptaciones curriculares juegan un papel preponderante en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta población</p> <p>Al igual que las personas oyentes, necesariamente los estudiantes Sordos deben aprender primero la teoría para luego ir a la práctica y ambos aprendizajes deben ser consecutivos y constantes, de manera que los estudiantes Sordos puedan apropiarse del conocimiento significativamente. <u>He visto y oído como estudiantes con sordera profunda ejecutan la flauta dulce, el cuatro, el tambor y como participan en corales de Lengua de Señas Venezolana,</u> lo cual demuestra que con</p>	<p>Aprendizaje del lenguaje musical</p> <p>Limitantes en el proceso de enseñanza del lenguaje musical</p> <p>Impedimentos propios del estudiante con D.F.A</p> <p>Ejecución instrumental</p>
--	--	--

Cuadro 4
Entrevista
(Informante 3)

Fecha: 22 mayo de 2013

Lugar: U.E.E. B. "Valencia"

Nombre del entrevistado: Lic. Luciano Mujica

Estudios realizados: Pregrado en Educacion mención música en la Universidad de Carabobo.

NºL	Texto Entrevista	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40	<p>Considero demasiado importante y vital la formación musical en esta población, porque lejos de parecer una actividad única para personas oyentes mi experiencia me ha enseñado que la música es un elemento de terapia que desarrolla en los estudiantes partes de su intelecto y motricidad que difícilmente podrán lograr sin la ejecución de un instrumento o el estudio del lenguaje musical, estimulando la concentración y la audición en el caso de aquellos estudiantes que presentan hipoacusia sensorial leve o moderada con resultados muy sorprendentes. Por otra parte ayuda a flexibilizar el pensamiento de las personan con diversidad funcional en cuanto a la forma de ver al mundo (cultura sorda), el desarrollo del pensamiento abstracto y la comprensión de uno de los elementos más difíciles en la educación del sordo como lo es el concepto y la comprensión del tiempo.</p> <p><u>Por su puesto que sí, de hecho es necesario el lenguaje musical para que a ellos se le facilite el aprendizaje de la música, pues, por presentar esta diversidad funcional, por naturaleza en ellos se desarrolla con mayor agudeza el sentido de la vista de modo que el sordo "escucha con sus ojos y habla con sus manos";</u> ahora bien, conociendo esta fortaleza en ellos el lenguaje musical viene a ser una herramienta que los estudiantes con diversidad funcional auditiva pueden desarrollar, claro está en lo que respecta a la lectoescritura porque existen áreas dentro del lenguaje musical que se les hace imposible desarrollar como la discriminación de los intervalos desde el punto de vista auditivo, notas, acordes y el dictado melódico pues por su condición es muy dificultoso desarrollar esta habilidad salvo que se trate de una</p>	<p>Formación musical en los estudiantes con Diversidad Funcional Auditiva.</p> <p>Aprendizaje del lenguaje musical</p>

<p>41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90</p>	<p>persona que presente hipoacusia unilateral leve, que en este caso si se podría desarrollar ciertas competencias en estas área del lenguaje musical.</p> <p><u>La primera limitación y yo diría que la más difícil de desarrollar es el concepto de de pulso y tempo pues como ya lo he expuesto antes el concepto de tiempo en el sordo es tan abstracto para ellos que es muy difícil que asimilen el concepto al cien por ciento pues ellos “oyen con sus ojo” y como el tiempo no se para ellos aprehenderse de ese concepto y ejecutarlos requiere de mucha paciencia, dedicación y disciplina. En mi experiencia personal puedo decir que he tenido estudiantes que han desarrollado el concepto de pulso y tempo hasta cierto nivel como por ejemplo la estudiante Herimar Delgado estudiante de 6to grado quien ejecuta el cuatro y está iniciándose en el piano, ella me desarrolla un pulso constante muy aceptable, ejecuta figuras de negras , silencios de negras y corcheas pero aun no ha desarrollado el silencio de corchea así como las cuatro semicorcheas pues son figuras más pequeñas que requieren de un desarrollo sólido en el concepto de divisiones del tiempo, por ello requiere un mayor tiempo de practica y asimilación de intervalos pequeños de tiempo.</u></p> <p><u>Considero que no es una limitante es una forma distinta de enseñarla música y que requiere el abordaje no en el sentido tradicional sino en la kinestesia y la visión pues son los sentidos que se pueden aprovechar para que la persona sorda pueda adquirir los conocimientos del lenguaje musical para desarrollarlos en buena forma y adaptadas a su condición. Todo lo que ellos puedan ver es fácil de asimilar pues su proceso cognoscitivo es concreto de forma tal que cuando ellos ven una figura como la redonda, la blanca la negra y la corchea y la ejecutan con sus manos o con un instrumento de percusión ellos pueden asociarlos pues lo ejecutan, lo sienten y dependiendo del nivel de hipoacusia que presenten pueden hasta escucharlos, pues aunque la gente piense que porque presenten una diversidad funcional auditiva</u></p>	<p>Limitantes en el proceso de enseñanza del lenguaje musical</p> <p>Impedimentos propios del estudiante con D.F.A</p>
--	---	--

<p>91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140</p>	<p>ellos no escuchan nada en realidad no es así pues dentro del rango de audición hay unos niveles en la audiometría que se encuentran fuera del nivel de audición de palabras mayormente conocido como el rango de la banana que aunque ellos no puedan percibir los decibeles de una persona hablando si pueden llegar a percibir el de un tambor, un piano o una trompeta puesto que los desibeles son mayores; esto se puede aprovechar para que el estudiante sea estimulado auditivamente produciendo un mayor aprendizaje y desarrollo del lenguaje musical. Claro está es necesario conocer la audiometría de cada estudiante para poder trabajar con mayor provecho. <u>Sí pueden ejecutar un instrumento por</u> <u>imitacion sin tener conocimientos previos de</u> <u>lenguaje musical; pero con un procedimiento</u> <u>mucho más largo y engorroso pues si no ven</u> <u>lo que van a ejecutar es mucho más difícil</u> mas no imposible, por ejemplo: cuando enseño cuatro a los muchachos no les doy nada de lenguaje musical ya que el instrumento se puede ejecutar sin el conocimiento previo de esta asignatura; sin embargo deben conocer todos los nombres de la escala para poder explicarles el nombre de los acordes y sus posiciones, el ritmo y el tempo. Todo debo graficárselos para que ellos vayan ejecutando los acordes y el ritmo respectivo; pero cuando enseño flauta dulce allí sí requiero del lenguaje musical para que los chicos puedan ejecutar las melodías en su instrumento, claro está en los estudiantes más avanzados, pero en los iniciados sólo les enseño las posiciones de las notas y les escribo la melodía solmizada para que la ejecuten, en este caso el ritmo se los doy con mi mano y ellos van ejecutando las notas de acuerdo a la duración del movimiento de mis manos. Bueno con respecto a las estrategias yo pienso que eso depende mucho de cada profesor y de cada grupo de estudiantes sin embargo considero que colocar una rayita que representa el pulso sobre cada figura es una estrategia muy buena y ayuda a que el sordo pueda ver el pulso que para él difícil de comprender, así como hacer visible el pulso</p>	<p>Ejecución instrumental</p>
---	--	-------------------------------

Cuadro 5
Contrastación de las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza aprendizaje del lenguaje musical a los
estudiantes Sordos.

Categorías	Subcategorías	Informante Clave TANIA GUERRA	N° de línea	Informante Clave YASNELLY FERNANDEZ	N° de línea	Informante Clave LUCIANO MUJICA	N° de línea	Contrastación
Formación musical en los estudiantes D.F.A	Inclusión a la escuela normal	Excelente, ya que a pesar de su diversidad, no es un impedimento para que puedan desarrollarse musicalmente. <u>Expresar la música tal cual como un oyente, e incluso formar parte de la estudiantina de sus colegios,</u> interpretando cualquier instrumento en el que se le pueda destacar al estudiante.						La mayoría de los informantes estuvieron de acuerdo con que es importante la formación musical de los estudiantes con Diversidad funcional Auditiva
	Adaptaciones curriculares			Creo que los estudiantes Sordos pueden tener un aprendizaje significativo de la música siempre y cuando se <u>realicen las adaptaciones curriculares correspondientes</u> a fin de que los mismos puedan acceder al ámbito musical desde un clima agradable que le permita formarse integralmente como músicos.				

	La música como Elemento de terapia				Considero demasiado importante y vital la formación musical en esta población, porque lejos de parecer una actividad única para personas oyentes mi experiencia me ha enseñado que la música es <u>un elemento de terapia que desarrolla en los estudiantes partes de su intelecto y motricidad</u> que difícilmente podrán lograr sin la ejecución de un instrumento o el estudio del lenguaje musical	
Aprendizaje del lenguaje musical	Crecimiento musical rápido	Absolutamente y no solamente aprenderlo sino ejecutarlo. Algo que puedo decir con propiedad por el desarrollo que han tenido los estudiantes que de <u>no saber nada musicalmente en menos de un mes ya solfeaban e interpretaban lectura básica de una partitura</u> en sol segunda línea, unos ejecutándola en cuatro, otros en flauta, otros modulándola con la boca. Y aun en la parte de percusión, niños seguían el tiempo correctamente_cuando se les indicaba.				De acuerdo con la información suministrada por cada uno de los informantes, se obtiene que en su totalidad opinan que los estudiantes con Diversidad Funcional Auditiva si pueden aprender lenguaje musical de manera efectiva.
		.		Considero que los estudiantes Sordos si pueden aprender sobre cualquier tema, incluyendo lenguaje musical, lo		

	Manejo de su Lengua natural			importante es poderles <u>facilitar el conocimiento en su lengua natural</u> , la Lengua de Señas Venezolana			
	Capacidad de aprendizaje visual					Por supuesto que sí, de hecho es necesario el lenguaje musical para que a ellos se le facilite el aprendizaje de la música, pues, por presentar esta diversidad funcional, por naturaleza en ellos se <u>desarrolla con mayor agudeza el sentido de la vista</u> de modo que el sordo “escucha con sus ojos y habla con sus manos”	
	Motivaciones equivocadas	<u>La falta de interés, paciencia o propósito que pueda tener quien este enseñando</u> , al no trazarse metas y objetivos con el estudiante. Personalmente pienso que no hay impedimento físico o motor que pueda descalificar a un estudiante al momento de querer desarrollarse en un área, menos que nada en la música.					Según los informantes las limitantes en el proceso de enseñanza del lenguaje puede ser dado por distintas razones como: la falta de interés, desconocimiento de estrategias, enseñanza abstracta. Lo cual
				La dificultad más importante que			

Limitantes en el proceso de enseñanza del lenguaje musical	Desconoce estrategias educativas			se puede presentar en este proceso es el acto comunicativo, debido a puede darse el caso de que el docente no maneje la LSV__o porque el mismo <u>desconoce las estrategias educativas adaptadas</u> que puede aplicar para esta población. De igual forma influye el espacio donde se facilite el conocimiento, el cual se recomienda sea un espacio cerrado, con buen eco y con la menos distracción visual posible			no arroja una tendencia a alguna alternativa
	Enseñanza abstracta					La primera limitación y yo diría que la más difícil de desarrollar es el concepto de de pulso y tempo pues como ya lo he expuesto antes el <u>concepto de tiempo en el sordo es tan abstracto.</u>	
Impedimento s propios del estudiante con D.F.A	Desmotivación Hacia la música	El impedimento principal y casi único es la falta de interés del estudiante cuando sencillamente <u>no se siente atraído por la música</u> o por la ejecución de algún instrumento musical ya que puede aprender de igual forma que un oyente					La mayoría de los informantes plantean que el impedimento propio del estudiante con Diversidad Funcional Auditiva no es obstáculo para el desarrollo de sus capacidades.
	Desarrolla otras vías de aprendizaje			La sordera no tiene nada que ver con el desarrollo del coeficiente intelectual, puesto que al faltar o tener la ausencia de un sentido, el cerebro se			

				encarga de <u>desarrollar otras vías de aprendizaje</u> como el campo visual, táctil, gustativo u olfativo, lo que permite que el educando se apropie del conocimiento de una forma diferenciada y es allí donde las adaptaciones curriculares juegan un papel preponderante			
	Paradigma constructivista					Considero que no es una limitante es una forma distinta de enseñarla música y que <u>requiere el abordaje no en el sentido tradicional</u> sino en la kinestesia y la visión pues son los sentidos que se pueden aprovechar para que la persona sorda pueda adquirir los conocimientos	
La ejecución instrumental del Estudiante con D.F.A	Talento natural	Si se da, de igual modo como el oyente, porque puede ser parte de <u>un talento natural</u> , se guía por lo que percibe de las vibraciones que genera el sonido					Según los informantes de manera absoluta afirman que la ejecución instrumental del estudiante con Diversidad Funcional Auditiva, se da de manera efectiva.
	Esfuerzo del especialista			He visto y oído como estudiantes con sordera profunda ejecutan la flauta dulce, el cuatro, el tambor y			

				como participan en corales de Lengua de Señas Venezolana, lo cual demuestra que con constancia, compromiso, paciencia y <u>esfuerzo de los especialistas</u> en materia musical se puede lograr			
	Aprendizaje por imitación					Sí pueden <u>ejecutar un instrumento por imitación</u> sin tener conocimientos previos de lenguaje musical; pero con un procedimiento mucho más largo y engorroso pues si no ven lo que van a ejecutar es mucho más difícil.	
Estrategias de enseñanza	Expresión corporal	Expresión corporal, usando palmadas y pisadas fuertes, figuras, colores, dibujos,					La mayoría de los informantes consideran estrategias de enseñanza básica las herramientas visuales.
	Niveles de pérdida auditiva			Se pueden emplear identificadores en colores, señaléticas en LSV del espacio y del contenido que poco a poco se le va facilitando al Sordo. Hacer videos en LSV, películas o comiquitas subtituladas en caso de que así lo requiera el mismo, material de concreto, dibujos, fotografías, instrumentos musicales diversos que permitan desarrollar y fortalecer el entrenamiento auditivo de los estudiantes Sordos según el <u>nivel de</u>			

				<u>pérdida auditiva</u>				
								Considero que <u>el uso de instrumentos de percusión</u> para que puedan discriminar o percibir auditivamente los pulsos utilizando como figura principal la negra y su silencio.
Manejo de la lengua de señas venezolana	Leguaje personal	Por lo menos a nivel básico para el primer contacto con los estudiantes. Y mientras más que se conecte con los estudiantes se desarrollara mas, puesto que aun <u>aprenderá el lenguaje personal</u> con el que se comunica cada estudiante o cada grupo de estudiantes, dando así tiempo para lograr alcanzar los objetivos.						Cada uno de los informantes consideran de manera absoluta la necesidad del manejo del la lengua de señas venezolana.
	Aprendizaje significativo			Se considera que el manejo y uso de la Lengua de Señas Venezolana le permite a toda la población sorda (sean oralista o señantes) complementar sus <u>aprendizajes de manera significativa</u> , ya que ésta es considerada como la lengua natural de los Sordos.				
	Lengua							En primer lugar te digo que la <u>lengua materna</u>

	materna					del sordo es la Lengua de Señas, si no respetamos su lengua estamos violando el artículo 81 de la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en segundo lugar entraríamos en el eterno conflicto que aun las instituciones educativas en el área de deficiencias auditivas han mantenido durante décadas al obviar que el proceso educativo de las personas con discapacidad auditiva	
--	---------	--	--	--	--	---	--

Interpretación de la información recolectada concerniente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con Discapacidad Auditiva en Valencia, Edo Carabobo.

De acuerdo a lo antes expuesto por los informantes clave, es necesario brindar una interpretación clara de toda la información recolectada y así posteriormente concluir de manera general lo estudiado en esta investigación.

En cuanto a la categoría de la formación musical de los estudiantes con Diversidad Funcional auditiva, según lo expresado por el informante 1, se puede interpretar que los estudiantes llegan a aprender al igual o de manera superior a la población normal, lo cual indica que dependiendo de las adaptaciones curriculares, planteado por el informante 2, hechas para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical, este logrará alcanzar los objetivos, de modo que la música no se vuelve lejana sino totalmente tangible. Tal y como lo plantea el informante 3, la música se vuelve como un elemento de terapia para el desarrollo intelectual, sin importar sea cual sea la condición del mismo.

De este modo, se realza el hecho que la enseñanza del lenguaje musical se presenta a la persona con diversidad Funcional Auditiva en todo los sentidos propios de dicho lenguaje, acercándose a ella como herramienta para desarrollar cada una de las potencialidades del individuo según lo propuesto por Gardner(1983) en su teoría de las inteligencias múltiples, el cual propone que cada ser humano posee por lo menos siete inteligencias múltiples, dentro de las cuales se encuentra la inteligencia musical, que no es más que expresar sentimientos y emociones a través de la música. Es entonces de manera clara la formación musical en los

estudiantes con diversidad funcional auditiva es necesaria y favorable para su desarrollo integral.

Del mismo modo, se plantea como se da el proceso de aprendizaje del lenguaje musical en estudiantes con Diversidad Funcional Auditiva, lo cual el informante 2 afirma que el aprendizaje del lenguaje musical se vuelve más sencillo cuando de manera natural se conoce, aprende y maneja la lenguaje natural del estudiante con Diversidad Funcional Auditiva, creando así un nexo docente-estudiante, lo cual representa algo importante, ya que, como lo expresa el informante 3 el sordo escucha con sus ojos y habla con sus manos, como se mencionó anteriormente mientras el docente busque desarrollar las potencialidades el avance será cada vez más veloz. Así, como lo expuso la informante 1, su experiencia reflejó que aquellos que no poseían ningún elemento de capacitación alrededor de un mes de formación musical, algunos de ellos lograron alcanzar el objetivo que era leer una frase melódica en clave de sol, lo cual indica que el aprendizaje de la persona con Diversidad Funcional Auditiva va a radicar en cuanto sea el esfuerzo del docente por enseñar.

Ahora bien, en cuanto a las limitantes en el proceso de enseñanza del lenguaje musical que se presentan de manera directa al docente especialista, se plantea según el informante 1 que la principal y más predominante dificultad es la falta de interés o la paciencia que puede llegar a desarrollar con respecto al estudiante, dado al paradigma tradicional donde si el estudiante no aprende de acuerdo al estándar establecido difícilmente lograra los objetivos, lo cual produce en el docente un desánimo que se evidencia en su labor, ya que se tiende a pensar que el docente especialista no debería perder su tiempo enseñando a alguien que por la condición propia como Diversidad Funcional Auditiva es el factor principal que lo impide aprender música.

Un concepto errado, pues según lo comenta el informante 2, expresa que la sordera no tiene ninguna relación con su desarrollo intelectual; de igual forma, lo afirma el informante 3 con relación a que no es una limitante sino una manera distinta de enseñar la música, dando un abordaje no tradicional para así desarrollar por completo sus potencialidades.

De este modo, es necesario desarrollar una óptica distinta por parte del docente, dado que si los especialistas se esforzaran en comprender el complejo mundo de dichos estudiantes, la educación no fuese tan escasa en el Estado Carabobo sino que de manera masiva se atendería a las necesidades de los mismos. Se considera que la manera más apropiada para que los especialistas sientan motivación a la enseñanza del lenguaje musical sería el adecuado uso a las estrategias pedagógicas necesarias para el desarrollo pleno del individuo.

El informante 3 plantea el uso de instrumentos musicales de percusión que permitan al estudiante percibir por medio del sentido del tacto las vibraciones producidas por este instrumento y así lograr mantener la esencia del ritmo que es el pulso. De igual forma, para la enseñanza de la teoría musical, el informante 2 plantea otra estrategia pedagógica que es la utilización de recursos visuales, como por ejemplo: fotografías, películas subtituladas, comics, dibujos representativos que muestre de manera atractiva lo que se desea enseñar y así cumplir con los objetivos trazados en la planificación.

Todo lo mencionado anteriormente, se debe llevar a cabo junto al uso constante y apropiado de la lengua de señas venezolana. Este recurso que representa el camino a la interrelación entre estudiante-docente, el cual es vital para la enseñanza del lenguaje musical. El informante 2 resalta de manera importante que la lengua de señas se considera como la lengua natural del sordo y establece que, muy a

menudo dentro del entorno educativo se presentarán estudiantes oralistas como estudiantes señantes, lo cual el especialista sin el manejo de la L.S.V tenderá a excluir a la población de sordos señantes. Por ello, el buen uso de la lengua de señas es capaz de comunicarse con cualquier estudiante, bien sea oralista o señante.

CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES

La educación de la persona con Diversidad Funcional Auditiva siempre ha sido un mito y un tema muy controversial, donde especialistas en materia educativa y del campo musical discuten constantemente acerca de si el educando puede o no apropiarse del lenguaje musical en todos los sentidos. Inclusive, durante mucho tiempo y aún en la actualidad, podemos observar el tabú tan grande que presentan los docente para que los mismos desarrollen un nivel de lenguaje musical básico sino más bien, hacen hincapié en la ejecución de algún instrumento sin poseer conocimientos previos de lenguaje musical, sin darse cuenta que lo que realmente importa es que el estudiante se apropie significativamente de un conocimiento integral, que no sólo sea la ejecución mecánica de un instrumento sino entender a cabalidad lo que realmente sucede cuanto al lenguaje musical.

De este modo, luego de finalizado este trabajo, se concluye que la formación musical en la persona con diversidad Funcional Auditiva puede darse de manera más eficaz si se incluye la enseñanza de áreas específicas como lo es el lenguaje musical, dado que el desarrollo intelectual del mismo, no está sujeto a su condición física sino todo lo contrario, pues desarrolla otros sentidos muy útiles que sirven de herramientas para el pleno alcance de los objetivos planteados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Parra, J. (2013). **La educación en valores y su práctica en el aula.** Revista Tendencias Pedagógicas 8,2003. Universidad Complutense de Madrid. [Transcripción en línea]. Disponible: http://www.tendenciaspedagogicas.com/articulos/2003_08_04.pdf [Consulta: 2013, Diciembre]

Diccionario de la real lengua española (1780)

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

Ley para Personas con Discapacidad (No. 38.598.). (2007, Enero 5). [Transcripción en línea]. Disponible:http://sistemas.miranda.gob.ve/web_discapacidad/images/documentos/ley%20para%20las%20personas%20con%20discapacidad.pdf [Consulta: 2014, mayo 10].

Cruces, M. (2009). **Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil.** Tesis Doctoral. Departamento de Métodos de Investigación e Innovación educativa. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga, España. [Transcripción en línea]. Disponible: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf> [Consulta: 2013, Diciembre]

Gil, P. (2013). **Estimular la creatividad en la clase de música. Pautas de interacción docente.** Creatividad y Música. Revista Creatividad y Sociedad n°13, Mayo de 2009. [Transcripción en línea] Disponible: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/13/creatividad%20y%20sociedad.%20estimular%20la%20creatividad%20en%20la%20clase%20de%20musica.pdf>. [Consulta: Noviembre, 2013]

Beltrán, E. (2008). **Pensamientos entorno al ser humano** [Transcripción en línea]. Disponible: <http://estebanbeltran.blogspot.com/2011/02/shinichi-suzuki-vida-y-filosofia.html> [Consulta: Septiembre, 2013]

Gómez, L. (2005). **Estudio etnográfico de una experiencia de educación musical con niños y jóvenes sordos en el instituto**

centrabilitar. Trabajo de grado de magister. Universidad industrial de Santander. Facultad de ciencias Humanas. Bucaramanga.

Rebollo, E. (2005). **La educación musical en alumnos deficientes auditivos**. Proyecto de innovación educativa. Centro CEIP buenos aires, Argentina [Trascripción en línea]. Disponible: redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/430 [Consulta: Noviembre,2013]

Millán, D. (2009). **La sordera y la educación musical**. Trabajo de investigación. Disponible: www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/Archivo/.../Sordera1.pdf [Consultado: agosto,2013]

Organización Mundial para la salud

Fernández, Y. (2009). **Español escrito como segunda lengua en el área de turismo en estudiantes sordos**. Tesis de especialidad. Subdirección de investigación y postgrado especialización en integración para las personas con discapacidades. Universidad pedagógica libertador. Maracay, Venezuela.

Hernández, E. (2013). **Inteligencias múltiples** [Trascripción en línea] Disponible:http://www.psicologiaonline.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml[Consulta:Noviembre ,2013]

Flores, S. (2013). **Didáctica crítica de Henry Giroux** .[Trascripción en línea]Disponible: <http://henry-giroux.blogspot.com/> [Consulta: diciembre,2013]

Ruiza, M. (2004). **Biografías y vidas** [Trascripción en línea] Disponible: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bruner.htm> [Consulta: Enero, 2014]

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). **Manual de trabajos de grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales** (pp14). Fondo editorial de la Universidad Pedagógica experimental Libertador. Caracas.

Teppa, S. (2006). **Investigación-acción participativa en la praxis pedagógica diaria.** Universidad Pedagógica Experimental Libertador- Instituto Pedagógico de Barquisimeto, Estado Lara, Venezuela.

Ley orgánica de la educación Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 5929. Agosto 5, 2009. Caracas.

Ley Orgánica para la protección del niño, niña y adolescente.

García, P. (2009). **Contribución al estudio del aprendizaje de las ciencias experimentales en la educación infantil: cambio conceptual y construcción de modelos científicos precursores.** Barcelona, 2009. Programa de doctorado en didácticas de las ciencias experimentales y matemáticas. Facultad de formación profesorado. Universidad de Barcelona, España. . [Transcripción en línea] Disponible: http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1321/03.SPCI_CAPITULO_III.pdf?sequence=4 [Consulta Enero, 2014]

Martínez, M. (2002). **Comportamiento Humano: Nuevos métodos de investigación.** Editorial trillas

Kahn, R., y Cannell, C. (1957). **The Dynamics Of Interviewing.** [Transcripción en línea] Disponible: www.sanpad.org.za/.../index.php?...kahn-rl-1957pdf. [consulta: diciembre 2013]

Dirección general de la biblioteca central universitaria. Biblioteca virtual UC [Transcripción en línea] Disponible <http://www.bc.uc.edu.ve/> [Consultado: mayo, 2014]