



**Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Ciencias Sociales**



**PERCEPCIÓN QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGÍA
CULTURAL, EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO, SOBRE EL FENÓMENO DE LA MUERTE
COMO UN SUCESO SOCIAL**

Línea de Investigación: Antropología de la vida cotidiana

Autores:
Adolfo González
Marielen Martínez

Naguanagua, julio de 2014



**Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Ciencias Sociales**



**PERCEPCIÓN QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGÍA
CULTURAL, EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO, SOBRE EL FENÓMENO DE LA MUERTE
COMO UN SUCESO SOCIAL**

Línea de Investigación: Antropología de la vida cotidiana

Trabajo presentado a la Universidad de Carabobo por

**ADOLFO GONZÁLEZ
MARIELEN MARTÍNEZ**

Como requisito para optar al título de
Licenciados en Educación Mención Ciencias Sociales
Realizado con la asesoría de

Giannina Fusco

Naguanagua, julio de 2014

**Universidad De Carabobo
Facultad De Ciencias De La Educación
Escuela De Educación
Departamento De Ciencias Sociales**

**PERCEPCIÓN QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGÍA
CULTURAL, EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO, SOBRE EL FENÓMENO DE LA MUERTE
COMO UN SUCESO SOCIAL**

**Autores: Adolfo González
Martínez Marielen**

**Profesor-Tutor: Giannina Fusco
Julio, 2014**

RESUMEN

El objeto de la investigación es analizar cuál es la percepción que poseen los estudiantes de antropología cultural en la facultad de ciencias de la educación de la universidad de Carabobo sobre el fenómeno de la muerte como un suceso social. Inmerso en la línea de investigación antropología de la vida cotidiana. Se elaboró bajo el enfoque cualitativo; con un diseño de campo tipo descriptivo. Para la obtención de los datos se empleó la observación participante y un cuestionario con preguntas abiertas a diez estudiantes de la sección 12 de antropología cultural del 1er periodo 2014. Luego de esto se analizó como los estudiantes definen la muerte, la simbología que le dan a la misma y la trascendencia que puedan tener. Se concluyó que los estudiantes definen el fenómeno de la muerte como un suceso natural pero con una fuerte concepción religiosa.

Palabras claves: Muerte, suceso, trascendencia, simbología, religión, sociedad.

Índice

	Pág.
RESUMEN	iii
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Justificación.....	17
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO.....	18
Marco Teórico Referencial.....	18
Marco Epistemológico.....	20
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO.....	25
Tipo y Diseño de la Investigación.....	25
Población y Muestra.....	25
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Información.....	26
CAPÍTULO IV	
Análisis de los Resultados.....	28
Triangulación de los Datos Obtenidos.....	59

CAPITULO V

CONCLUSIONES.....63

REFERENCIAS.....66

LISTA DE CUATROS

CUADRO Nº 01: Fase de Categorización.....55

INTRODUCCIÓN

Es interesante ver la concordancia que existen entre las partes científicas y religiosas que dominan el fenómeno de la muerte. El hombre por ejemplo, cuando el corazón deja de latir, la sangre cesa de transportar los nutrientes y el oxígeno que se obtiene al respirar a los miles de millones de células del cuerpo. Así que aunque es evidente que la respiración y la sangre son necesarias para mantener la fuerza activa de la vida en la células, también se hace patente que la muerte no solo se debe a que cesa la respiración o a que el corazón deja de latir, sino que la fuerza de vida o espíritu desaparece de las células del cuerpo. Ya sea por diversas enfermedades o una muerte violenta.

Pero el hecho de la muerte en sí, tiene un significado y por ende una simbología en cada una de las sociedades, las cuales se las imprimen de manera autóctona o influenciada (transculturación) que determinará mucho de la forma en que se construyen, ven (simbolizan) y autodefinen las culturas y grupos humanos. Las sociedades al saberse inevitablemente mortales y finitas en cuanto a la existencia tangible de cada uno de sus miembros desarrollan herramientas, conceptos y teorías que son empleadas para derrotar esta limitación física de la muerte.

A las sociedades y culturas no les basto con derrotar de manera teórica a la muerte, logrando que antes que los desarrollos tecnológicos llevarsen al hombre al espacio y alargasen la vida natural con los avances de la medicina, superar las limitaciones cronológicas del ser, sino que además lograron darle forma y nombre, concepto casi tangible más que abstracto a estos postulados, que no son más que el producto de la interacción con la muerte, cosa presente en toda sociedad humana, en cualquier era, sin importar la clase social o el rol social. La muerte logra así la universalidad de un elemento humano, difícil de creer por lo discordante de la especie que varía de la alimentación al idioma o rasgos fenotípicos, pero que siempre

estarán sujetos a la andrómida manifestación de la muerte de todos los seres humanos.

Es necesario tomar un paréntesis al señalar la exclusividad del pesar y preocupación humano por la muerte, ya que la exclusividad de raciocinio y cultura hace indebatible el antropocentrismo como medio o modelo epistémico para abordar el fenómeno, infinitamente más significativo en el hombre que en cualquier otro ser vivo conocido.

Lo que se espera determinar en el presente estudio, es establecer cuál es la percepción que poseen los estudiantes de antropología cultural en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Carabobo, ubicado en el municipio Naguanagua del Estado Carabobo. Naturalmente no se pretende dar a entender que estos individuos, parte minúscula del universo nacional, representen la imagen leal y exacta de toda la sociedad venezolana y mucho menos nuestro americana, los investigadores han escogido a este grupo en específico por la facilidad que representa su consulta.

En tal sentido, el presente trabajo se estructura en cuatro capítulos; el primero, incluye los aspectos relacionados con el problema; es decir, su planteamiento, la justificación de dicho estudio y los objetivos que se persiguen.

El segundo capítulo, titulado Marco Teórico, se expone lo concerniente a los antecedentes de la investigación, el marco epistemológico son las teorías que sustentan la investigación para contrastar la realidad del grupo a estudiar.

En el tercer capítulo se refleja el diseño metodológico, el cual comprende la parte operativa de la investigación, enmarcándola dentro de un diseño y un tipo de estudio. Se trabaja así como las técnicas de recolección de datos y los instrumentos de recaudación.

El capítulo IV por su parte, refleja al análisis de los resultados en donde se visualizan los datos obtenidos de del instrumento aplicado, en la fase de categorización se extraen las categorías arrojadas, luego se lleva a cabo la triangulación de los datos obtenidos.

Posterior a eso, se realizan las conclusiones y por último las referencias utilizadas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde que el hombre es consciente de que vive, que se desarrolla e interactúa con su entorno y que además existe un paso del tiempo; denominado por Erikson (1963, C.P. Papalia y Wendkos, 1985, P: 498) “crisis final de la vida” definiéndolo como la “integralidad del yo frente a desesperación”, en donde lo explica como la culminación de todo un proceso que va a depender de cómo cada persona ha llevado a cabo su vida, si pudo a lo largo de esta lograr sus metas o no y en consecuencia va a ejercer una influencia sobre él, que lo condiciona y altera.

El hombre se ha dado cuenta que también existe un fin para su paso individual sobre la tierra, un cese de la vida, un cese de las funciones vitales, que le dan vida que le mantienen en ella, cuando se dio a explicar que existe un mundo físico (este mundo) y otro etéreo (el otro mundo) al que se accede luego del ciclo de la vida, es decir que se percata de la muerte. La muerte como tal puede ser definida por el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) de la siguiente manera:

(Del lat. mors, mortis). 1. f. Cesación o término de la vida. 2. f. En el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma. 3. f. Muerte que se causa con violencia. Lo condenaron por la muerte de un vecino. 4. f. Figura del esqueleto humano como símbolo de la muerte. Suele llevar una guadaña. 5. f. Destrucción, aniquilamiento, ruina. La muerte de un imperio. 6. f. desus. Afecto o pasión violenta e irreprimible. Muerte de risa, de amor.

Sin embargo, un concepto desde una perspectiva clínica legal es el que da Gert (1995, C.P. Ortúzar, 1996, p: 3), quien sostiene que "la muerte es la cesación permanente de todas las funciones clínicamente observables del

organismo como un todo y pérdida permanente de la conciencia por el organismo en todas sus partes identificables”.

Otra perspectiva es la que ofrece la religión (en general) y la filosofía, un concepto bastante ilustrativo entre las diferentes definiciones (la médica y la religiosa, que radica por la presencia del alma) es la siguiente de la mano del religioso católico Martin (2003):

El catecismo, por su parte, habla de la muerte así: <<En un sentido, la muerte corporal es natural, pero por la fe sabemos que realmente es “salario del pecado” (Rom. 6, 23). Y para los que mueren en la gracia de Cristo, es una participación en la muerte del Señor para poder participar también en su Resurrección>> (Catecismo, núm. 1006). Los siguientes números del catecismo insisten en estos 2 aspectos, el de la naturalidad de la muerte y el de la relación con el pecado. Recuerdan que <<la muerte da urgencia a nuestra vida: el recuerdo de nuestra mortalidad sirve también para hacernos pensar que no contamos más que con un tiempo limitado para llevar a término nuestra vida>> (Catecismo, núm. 1007).

Partiendo de estas definiciones se puede apreciar que no existe una sola manera de percibir la muerte, es decir la primera definición que arroja el DRAE, una definición positiva dada por Gert, sino que también existen otras maneras de ver la muerte como la espiritual del padre Martin. Fundamentándose en las anteriores se puede definir la muerte como el cese del funcionamiento del sistema total del organismo, mas no solo una de sus partes, que es natural y posible en los seres vivos, y en algunas especies que han desarrollado sociedades viene acompañada de ritos funerarios, especialmente en la especie humana que además ha desarrollado la cultura en su sociedad, la muerte viene acompañada de una simbología y significado de orden, y ciclo natural-mítico-religioso que transformará la conducta de los individuos de cara al suceso y los procesos que se desencadenan una vez el alma abandona el organismo que cesó sus funciones sistémicas de vida orgánica.

Es necesario entender la muerte como un fenómeno social, algo que involucra al colectivo, por lo general al pensar en muerte se tiende a solo pensar en lo negativo, en la muerte como algo macabro, pero resulta que existen otras implicaciones sobre la muerte, al ser esta algo que afecta a toda la sociedad, ya que todos los individuos de la misma están obligados a enfrentarla, la muerte es interpretada de manera colectiva, no es algo exclusivo de ciertas clases o razas, la muerte es común, como el comer. Es así que la muerte se ha institucionalizado y es un fenómeno social, algo que todos deben enfrentar e interiorizar, plantearse una posición al respecto, a diferencia de ciertos tópicos como la guerra, no todas las sociedades se enfrentan a ella, ni todos los individuos, por lo que desde siempre se ha desarrollado un concepto y una percepción colectiva de la misma.

Las sociedades siempre han querido explicar el porqué del fenómeno de la muerte, las culturas antiguas lo explican como un designio de los dioses, otras por un castigo a los defectos humanos. Un ejemplo sobre las explicaciones mítico-religiosas que originaron la muerte en los hombres se puede encontrar en La Biblia, antiguo testamento libro del Génesis (compartido por las religiones judía y cristiana), allí como es de conocimiento general en la sociedad occidental se explica como Dios creó a los hombres (un hombre y una mujer, Adán y Eva), Vivían en un jardín donde las dificultades de la vida no existían (jardín del Edén) pero Eva es engañada por una serpiente y come de un árbol y también Adán, el cual les había prohibido Dios “Entonces Yavé Dios dijo: “Ahora el hombre es como uno de nosotros en el conocimiento del bien y del mal. Que no vaya también a echar mano al Árbol de la Vida, porque al comer de él vivirá para siempre.” Génesis 3. 22.

Otra explicación de las sociedades antiguas proviene de la mitología griega, donde Zeus, conocido como padre de los hombres, crea diferentes especies de hombres, todos virtuosos pero con algún defecto, unos eran muy inteligentes, no morían ni enfermaban, pero se creyeron al nivel de los dioses

y fueron destruidos, hubo otra raza que era de bronce, no enfermaban ni padecían hambre pero eran belicosos y se mataron entre ellos, así fue sucediendo hasta que fueron creados los hombres actuales, los cuales padecían, envejecían y morían, pero su grandeza les permitía en ocasiones superar a las razas de hombres que les precedieron pero también eran traidores, de allí el mito de pandora donde el hombre traiciona a los dioses y al abrir una caja que les estaba prohibida se desataron maldiciones sobre ellos, Gafaro (2002).

Como se puede ver las primeras explicaciones siempre recaían sobre pecados o arbitrariedades del destino, donde los dioses (seres con una voluntad superior) decidían esta regla de la vida, todo en un esfuerzo de explicar porque se moría y a su vez de no responsabilizarse sobre el hecho, al asegurar que era la voluntad divina que ordenaba esto.

A su vez surgen las construcciones sobre las maneras de vencer este fenómeno, el deseo de no dejar de existir, las religiones plantean esa vida superior donde se seguiría existiendo, conocido generalmente como cielo, al cual se accedía complaciendo los designios de los dioses. También existen los casos de individuos que lograban la vida eterna, los más famosos son los relacionados a Jesús, quien no solo devuelve a la vida a Lázaro (un niño que había muerto) sino que él mismo vuelve a la vida luego de 3 días de haber sido crucificado (un método de ejecución romano), existe la leyenda de la piedra filosofal, la cual se creaba por medio de la alquimia, la leyenda medieval europea explica que con la mezcla de ciertos ingredientes se creaba una piedra que le otorgaba vida eterna a su portador.

En la mitología griega los dioses tendían a otorgar vida y juventud eterna a los hombres que eran de su agrado o amantes, como Zeus y la historia de Ganimedes, donde este joven, el hombre más hermoso de la tierra en su tiempo, despierta los deseos bisexuales de Zeus y este, a cambio de convertirse en su amante ocasional, le otorga el cargo de copero de los

dioses en sus banquetes, la vida y juventud eternas, además de crear en su honor la constelación de acuario, González (2012).

En la mitología nórdica, Ventura (s.f.), los hombres que morían combatiendo heroicamente eran llevados por las “Valkirias” a “Asgard”, el paraíso y luego al palacio del dios mayor: Odín llamado “Valhala” donde comían atendidos por las “Valkirias”, hijas del dios y combatían por siempre sin sufrir y no morían junto a los dioses, allí además bebían licor y comían un cerdo asado que moría y resucitaba todos los días para ser comido nuevamente.

De esta manera comienza a gestarse el imaginario colectivo y se crean las simbologías asociadas a la muerte. El DREA da la siguiente definición sobre simbología: “(De símbolo y -logía). 1. f. Estudio de los símbolos. 2. f. Conjunto o sistema de símbolos”.

A su vez símbolo según el DRAE se define de la siguiente manera:

Los símbolos son abreviaciones de carácter científico-técnico y están constituidos por letras o por signos no alfabetizables. En general, son fijados convencionalmente por instituciones de normalización y poseen validez internacional. No obstante, hay símbolos de uso tradicional que no han sido fijados por las instituciones de normalización, cuya validez se restringe muchas veces a ámbitos geográficos limitados.

A su vez Tejera (2002), define el símbolo como una “Representación sensorialmente perceptible. Signo que representa la abstracción de un hecho, norma o interpretación del mundo”.

También aparece la trascendencia de los hombres luego de la inevitable muerte. Este deseo de ser recordado luego de la desaparición física del hombre es presente en las culturas más antiguas y más desarrolladas, es el miedo al olvido.

El deseo de la trascendencia se presenta en los hombres por el miedo a ser olvidados, el ser diferentes en ese destino común, el DRAE da la

siguiente definición:(De trascendencia)“I. f. Penetración, perspicacia. II f. Resultado, consecuencia de índole grave o muy importante. III f. Fil. Aquello que está más allá de los límites naturales y desligado de ellos”.

Del concepto anterior se puede definir entonces que la trascendencia es el deseo del individuo y la colectividad como seres conscientes de su mortalidad, de evitarla y sentirse diferentes en su destino, así como lo fueron en vida, del resto de los seres y cosas en el mundo.

En el antiguo Egipto con las grandes construcciones de los Faraones, las pirámides y las grandes estatuas al borde de montañas eran su manera de ser recordados, el primer emperador chino construyó su tumba gloriosa con los famosos soldados de terracota, los mausoleos son una forma de distinguirse en la muerte de la clase común enterrada solo con lapidas.

En la Venezuela caudillista también se presentó con la creación del estado Guzmán (1874 que desaparecerá en 1881) y el estado Guzmán Blanco (1874 convertido en gran estado en 1881) o el teatro Guzmán entre otros medios para ser recordado estando aun en vida. Las grandes obras de ingeniería en todas las civilizaciones son una manera de darse a recordar por su artífice u obras de beneficencia, donde los acaudalados aportan a los miserables para que se les recuerde como buenos. El simple miedo a no ser recordado mueve más de lo que pareciese a simple vista.

Sin embargo, el ser humano es dinámico y cambiante y su manera de afrontar, interpretar y simbolizar la muerte varia con las épocas aun en una misma cultura, es así como dentro de la sociedad venezolana podemos encontrar diferentes maneras de afrontar, simbolizar e interpretar el hecho, como antes se buscaba el reconocimiento de buenos cristianos durante la colonia, las personas buscaban ser meritorias del cielo y la admiración póstuma de sus semejantes, un ejemplo se aprecia de la mano de un

testamento del General don Pablo Morillo, extraído de Mérida (2008, P:126) , que redactara en San Carlos (13 de Marzo de 1820) en un momento de la guerra de independencia cuando se creía por muerto:

En el nombre de Dios amén. Sépase por esta carta de mi testamento, última y final voluntad, como yo don Pablo Morillo... hijo legítimo de don Lorenzo Morillo y de doña María Morillo... hallándome como me hallo en perfecta salud, en mi sano y entero juicio, buena memoria y entendimiento natural, creyendo como firme y verdaderamente creo en el Divino Misterio de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero... prometo vivir y morir como fiel católico cristiano que soy, temiéndome de la muerte que es cierta y natural a toda viviente criatura y deceando -(escrito así)- salvar mi alma... hago y ordeno este mi testamento, en la forma y manera siguiente: 1ro Primeramente encomiendo mi alma a Dios... mandando se haga el entierro de mi cadáver y honras según corresponde a mi carácter... 2do Declaro que soy casado con... doña Josefa Villar y Villar... aún no hemos tenido hijos por no haberlos consumado. ... la 3ra y 4ta no son relevantes para el presente análisis, continúa Morillo... 5ta Declaro: que en caso de fallecer yo sin hijos legítimos... elijo como mi única y universal heredera... mi esposa doña Josefa Villar y Villar... (pág. 126)

Así también es diferente la manera en que se ha simbolizado la muerte y sus relaciones en la sociedad. La osamenta, el hueso de la cabeza sin piel ha sido por siempre el signo por excelencia de la muerte, pero también existen maneras de simbolizar más que el mero acto de morir. Los cristianos al ver una cruz ven la muerte pero también la religión, la vida más allá de morir, durante las guerras mundiales los países europeos y los Estados Unidos simbolizaban la muerte honrosa en la batalla con un casco sobre un palo o un fusil, denominando que el portador del mismo había muerto luchando por su país. Las lapidas son el signo del “descanso eterno” que le aguarda a todos, en occidente vestir de negro o usar una banda negra al brazo simboliza que se está guardando luto, en Japón es con el color blanco. Durante el siglo XVII, XVIII y XIX en la mayor parte de América las mujeres al enviudar debían de vestir de negro y cubrir su cabello con un manto, es muy

evidente que en la sociedad actual venezolana esta manera de guardar el luto ya no se realiza.

Las transformaciones sociales han transmutado la manera de percibir las cosas, la pregunta principalísima que resta es ¿Cómo? ¿De qué manera se simboliza y se enfrenta?, para lograr crear un registro de estos cambios los investigadores se plantean realizar un registro acertado y pormenorizado sobre ¿cuál es la percepción que poseen los estudiantes de antropología cultural, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, sobre el fenómeno de la muerte como un suceso social?

Objetivo General

Analizar cuál es la percepción que poseen los estudiantes de Antropología Cultural en la Facultad de ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo sobre el fenómeno de la muerte como un suceso social.

Objetivos Específicos

- Establecer cuál es la simbología que le dan al fenómeno de la muerte los estudiantes de antropología cultural de la Universidad de Carabobo.
- Caracterizar la apreciación que poseen los estudiantes de la asignatura antropología cultural con respecto al fenómeno de la muerte.
- Reflexionar sobre la posible trascendencia que puedan tener los estudiantes cuando se enfrenten al fenómeno de la muerte.

Justificación

La importancia de esta investigación radica en el hecho de registrar documentación actualizada puesto que, hoy en día existen pocos archivos sobre este fenómeno que toca a todos alguna vez en la vida, y que precisa de un mejor estudio social por su mismo carácter cotidiano, un fenómeno común para todo ser humano o ser viviente debe de ser pormenorizado para lograr afrontarlo de manera más constructiva.

Producto de que la sociedad es un sistema dinámico, ya no va a responder de la misma manera que lo hacía en otra época, es por ello que la investigación es oportuna, porque va a reflejar la nueva simbología y significado que las personas le dan a la muerte, específicamente los estudiantes de la asignatura antropología cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad de Carabobo, acerca de este fenómeno y cómo el estudiante va a expresarse de acuerdo con lo que la sociedad establezca y la manera en que ésta actué sobre ellos, determinando así su manera de ver, percibir o incluso acaecer el fenómeno.

Se puede inferir que una persona que enferma podrá tener más probabilidades de no morir si es de clase alta que si fuese de clase baja, ya que se puede permitir tratamientos médicos más costosos y por lo tanto eficientes; una persona que viva en una comunidad con altos índices de violencia tendera a simbolizar el suceso de la muerte como una muerte violenta a manos de otros con armas, en contraposición con una persona que vivan en una comunidad más segura que puede por ejemplo simbolizarla con un accidente en auto.

Determinar estos cambios y variables permitirá crear la documentación para el mejor estudio de la percepción, simbolización e interpretación de la muerte como suceso social en la sociedad venezolana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Un marco teórico es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para el estudio. Tiene como propósito sustentar desde una perspectiva teórica el problema, se hace necesario presentar en este capítulo los enfoques teóricos derivados, contiene la ubicación contextual del problema de estudio en una determinada situación histórica social, sus relaciones con otros hechos, o problemas, las bases de las diversas teorías y los conceptos relativos de la investigación, que permitan el análisis de los hechos conocidos.

Marco Teórico Referencial

La revisión de fuentes bibliográficas, permitió constatar la existencia de algunas investigaciones relacionadas con el fin del presente estudio, pero con un abordaje diferente, no obstante constituye aproximaciones que de una u otra manera establecen antecedentes referenciales que toman significado dentro del contexto global que se trata, entre ellos se pueden mencionar:

Colell, (2005) realizó una investigación titulada: “Análisis de las actitudes ante la muerte y el fenómeno al final de la vida en estudiantes de enfermería de Andalucía y Cataluña”. El cual, tiene como objetivo general; “Analizar las actitudes ante el enfermo terminal y la muerte entre dos comunidades con idiosincrasias muy determinadas: la catalana y la andaluza”. El método

utilizado en la investigación fue experimental. A una de las conclusiones que llegó fue que el contacto con la muerte ha cambiado a través del tiempo, un ejemplo de ello es como los adultos alejan a los niños cuando un familiar muere y evitan exponerlos a esa situación, a la gran mayoría se les aparta del dolor, enfermedad y la muerte. Afirma, que posiblemente es por ello, que en esos períodos, la mayor cantidad de muertes se dan en los hospitales. Tomas (1991, C.P.Colell, 2005, P: 12) acuña el término “desocialización” de la muerte, el cual define como “la falta de solidaridad y abandono de los enfermos, de los moribundos y de los difuntos”, producto de todos los procesos y cambios estructurales en la sociedad, la cultura y la economía en la actualidad.

Alemán, (1992) en su Tesis de Doctorado, titulada “Actitudes colectivas ante la muerte en Murcia durante el siglo XVIII”. Se enfocó en hacer una descripción sobre las costumbres que tenían las personas al momento de la llegada de su muerte tomando en cuenta su estrato social, y definiéndolas como “varios modelos de muertes”, una de ellas, la élite; todo el ritual de esta clase social al momento de enfrentar la muerte se lleva a cabo de manera pública, hasta el punto de convertir toda la ciudad en un ambiente propicio para poner en exposición al cadáver y así todas las personas podrían contemplarlo.

Por otro lado, la ceremonia que realizan las clases más populares de la región, ya sea rural o urbana, se producen de forma prácticamente anónima, solo participan los familiares y algunas amistades. Con respecto al ritual; se limita netamente al lugar del entierro y al sermón que ofrece la iglesia al momento de la ceremonia.

Barbera, (2006) En su ensayo “El problema de la muerte como dimensión antropológica (según el pensamiento de Edgar Morín)”. Analiza e interpreta los estudios y reflexiones de Edgar Morín, donde evidencia que la relación de la muerte con la forma en que construimos nuestra sociedad y como estas se

moldean como fuerzas coactivas “La muerte es un fenómeno, que hace al hombre común en destino y naturaleza a los seres vivos...; la muerte hace al hombre un ser planetario y universal”.

Más adelante explica los razonamiento de Morín definiendo que “la muerte es una dimensión de la complejidad humana que ha tenido y tiene mucho que ver con el modo de ser del homo sapiens. La conciencia realista de la muerte sitúa al hombre existencialmente en el universo” y más adelante concluye “la muerte está ahí, presente, en dialogo permanente y transformador de la historia, de la consciencia y de la cultura del hombre y de la sociedad”.

Lucero, (2013) en su trabajo de investigación titulado “Muerte y trascendencia” realiza una recopilación y análisis cronológico sobre el cambio de la percepción de las más importantes sociedades, culturas y civilizaciones de la historia sobre su percepción y comprensión de la muerte y como esto se relaciona con la necesidad humana de superarla y controlarla, a través de la concepción de la trascendencia como herramienta que permite controlar el fenómeno como un ser mortal.

Para llegar a esta comprensión, la investigación se pauta como objetivo u objeto de estudio “La muerte y la trascendencia en la historia de la humanidad, como se ve configurando esa intención del más allá”. El método es documental como la misma autora afirma “Mayormente es un trabajo de recolección de datos, de diferentes civilizaciones y tiempos históricos”

Los estudios reseñados, aportan a la investigación importantes indicadores relacionados con el fenómeno de la muerte, el cual ha tenido una representación simbólica significativa en todas las épocas y en diversas sociedades.

Marco Epistemológico

La presente investigación está enmarcada dentro de la corriente de los estudios antropocentristas al ser el objeto de estudio el hombre y su realidad

interior (psique e imágenes interiores) y simbólico-social, la investigación dará un esbozo del pensamiento y actitud del humano frente a un hecho que repercute de manera social y, por decirlo de una forma más global, espiritualmente en él. Es decir, que la muerte es un fenómeno y un tema de estudio (y preocupación) por cuanto el hombre se percata de ella de manera única, a diferencia de como lo hacen los animales, es decir el antropocentrismo valida la muerte como un fenómeno social único en su percepción en el hombre, al respecto Hernández (2006) comenta lo siguiente:

La toma de conciencia de la muerte puede ser considerada como una crisis en la vida de las personas; pudiendo ser, no la muerte, sino la representación anticipada de a muerte lo que inspira terror. La fatalidad de la muerte se hace más evidente si se concibe como característica intrínseca al propio ser vivo desde su origen. En opinión de Metchnikoff, la angustia que genera la muerte se debe a que muy poca gente alcanza el fin normal de su existencia, tras “el cumplimiento de un ciclo completo y fisiológico de la vida con una vejez normal, que desemboca en la pérdida del instinto de vida y la aparición del instinto de muerte natural”.

Continuando, Barrera (2008), arroja la siguiente definición de antropocentrismo como; “la actitud científica y del conocimiento que centra en el ser humano el referente principal... pues al ubicar como centro de sus intereses al humano... mediante esta actitud determinar la manera de apreciar las cosas y, en consecuencia, de actuar”.

Partiendo de lo anterior, el antropocentrismo permite estudiar la muerte no como el proceso físico que es, sino como el fenómeno que representa para los hombres como seres conscientes, comunicativos y afectivos, que crean interpretaciones complejas y abstractas de los fenómenos de esta manera la simbolizan, por ejemplo; la visión, percepción, simbolización y manera de enfrentar el fenómeno de ya no existir, la desaparición del cuerpo, el ya no ser, la muerte en la sociedad venezolana.

Durkheim (C.P Alarcón, 2003, P: 7), sostiene que la “conciencia colectiva sería un conjunto de pensamientos creódicos, desiderativos y de creencias

que son intercambiados y compartidos”. Afirma que la sociedad va a generar un grado de presión o influencia sobre la conciencia de cada individuo, el cual se establecerá en las estructuras mentales, para que puedan permanecer y asimilarse los estándares establecidos en determinada sociedad.

Surge entonces la necesidad de definir que es un imaginario social, Golpe y Molero (s.f) lo definen como: “la configuración de significaciones históricas que permite que los sujetos pertenecientes a una sociedad identifiquen su propio mundo, del mundo de los otros, otorgándole una capacidad de alteridad, que los distingue y les permite auto referenciarse.”

El imaginario social es el fundamento ilimitado e indescifrable en el cual descansa toda sociedad dada, la condición de posibilidad que jamás se da directamente y que permite pensar la relativa indeterminación de la institución y de las significaciones sociales. El imaginario social es el conjunto de significaciones que no tiene por objeto representar “otra cosa”, sino que es la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades: conjunto de esquemas organizadores que son condición de representatividad de todo lo que una sociedad puede darse.

Imaginario es una condición de posibilidad y existencia para que una imagen sea “imagen de”, como el centro invisible de lo real-racional-simbólico que constituye toda sociedad y que se hace presente en la conducta efectiva de los pueblos y de los individuos. Es por eso una significación activa con ciertas consecuencias históricas y sociales.

Así como una imagen puede ser la representación de algo en específico, el fenómeno de la muerte también va a tener una representación y hasta un signo en cada una de las sociedades.

Saussure (1980 C.P. Romero, 2009, p: 52) define el signo como: “Una entidad doble, constituida por una cara significante y una cara significado; así mismo, la significación es concebida como el proceso a través del cual se

produce la asociación entre la imagen acústica (significante), y el concepto (significado)”.

El fenómeno de la muerte desde la perspectiva antropológica considera que el hombre desde la época prehistórica ha venido prestando especial atención a sus muertos, tanto en lo que se refiere a la forma en que había de tratar sus cuerpos, como al lugar donde depositarlos y muy especialmente, a los ritos que se habían de celebrar. La necesidad de una conducta específica alrededor de los muertos fue debida a la aparición de determinadas creencias en relación con la muerte y especialmente con la posibilidad de supervivencia más allá de la misma.

Un ejemplo de ello es la etnia indígena venezolana Kariña, ubicados Anzoátegui, Bolívar, Monagas y Sucre. Biord (2007) Los Kariña sienten que la muerte no es el final absoluto ni de una persona ni de sus relaciones sociales y asimismo que los muertos siguen en contacto con sus seres queridos. De hecho, la fiesta ritual más importante de los Kariña se celebra el 02 de noviembre, día en que la Iglesia Católica recuerda a los fieles difuntos. Se trata del akaatempo o fiesta de los difuntos. Tal vez esta coincidencia ocurra como efecto del sincretismo socio-religioso. En general, esta fiesta concuerda con amplias celebraciones por el Día de los Difuntos en todo el Oriente de Venezuela y la Guayana, lo cual sugiere un activo sustrato cultural indígena.

Para esa fecha, los Kariña limpian, reparan y engalanan los cementerios y las tumbas de sus familiares, además les llevan ofrendas de comida y licor. Ese día visitan a sus muertos en los camposantos. La fiesta de los akaatempo se celebra únicamente en el centro y sur del Estado Anzoátegui y al norte del Estado Bolívar.

En el akaatempo se rememora a los familiares fallecidos, en especial aquellos de deceso reciente. Se asume que cada visitante que llega a una casa ese día, es la personificación del espíritu del familiar muerto. Por esta razón se le agasaja y se le ofrecen comidas y bebidas (generalmente ron).

Civrieux (1995) (C.P. Biord, 2007, p: 128) refiere los ritos relacionados a la muerte. Éstos se resumen en tres etapas diferentes: la primera; velorio, denominado por los kariña “barepoko”. La segunda se refiere al luto, el cual responde al nombre de “vomankatopo” que se lleva a cabo al noveno día del fallecimiento de la persona; y la última etapa llamada el “bepekotomo” se produce al año de la muerte del individuo y se refiere al despoje o cesación del luto.

Todos esos actos están relacionados a la trascendencia de los miembros de la sociedad; esta última trata de honrar la memoria del occiso y recordarlo, este acto es la trascendencia. Desde la perspectiva de Lucero (2013) la trascendencia se define a base de una pregunta:

La pregunta por la trascendencia es también la pregunta por el fundamento de la vida misma. El verdadero sentido de la vida está relacionado con la afirmación de la trascendencia más allá de la muerte, el descubrimiento de ese sentido transforma a la vida influyendo en las tres vías del sufrimiento (percepción, memoria e imaginación) y toda persona puede lograr o perfeccionar ese sentido, cualquiera sea el estado y grado que se encuentren con respecto a él (pág. 9).

Así la sociedad se preocupa en su colectividad y en su individualidad (las familias por ejemplo) en recordar y honrar a los miembros de la misma que han muerto. La trascendencia es el vehículo teórico que permite cumplir con el deseo de inmortalizar a los seres amados y a aquellos que hicieron algo de relevancia, logrando así darle vida a los occisos más allá de la muerte.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y Diseño de la investigación

La presente investigación, está enmarcada con un enfoque cualitativo, como Taylor y Bogdan (1984) definen: “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. Es decir, busca la sinergia de distintas disciplinas para poder conseguir que el investigador tenga una visión más holística.

Con un diseño de campo de tipo descriptivo. La primera como Palella y Martins (2003), refiere que: “las investigaciones de campo consisten en la recolección de datos directamente de la realidad, donde ocurren los hechos”. Mientras que el descriptivo según Arias (1999), “es cuando la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo se realiza con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. Es decir que la presente investigación recolectara los datos directos de los informantes para conocer cómo se manifiesta el fenómeno de la muerte directamente en la población con el fin único de esbozar la manifestación del suceso, su percepción y simbolización en la sociedad de la manera más real, fiel y científicamente posible.

Población y Muestra

La población constituye el objeto de la investigación, de la cual se extraerá la información requerida para el estudio. Según Palella, y Martins, (2003), afirma que “la población es el conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones”.

Otra definición la aporta Selltiz (1974, C.P. Hernández y otros 1999. P: 204) "La población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones". Por lo tanto la población será el conjunto de individuos (que poseen especificaciones comunes en ellos para la investigación) que serán estudiados, ya que la misma se ve afectada por el suceso. La población en esta investigación estará conformada por la sección 12 de la asignatura de Antropología Cultural de la mención de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, 37 personas.

Méndez (2002), señala que la muestra "comprende el estudio de una parte de los elementos de una población" para este estudio corresponde una muestra de tipo probabilística, él autor ya citado menciona: "En el muestreo probabilístico los elementos se seleccionan mediante la aplicación de procedimientos de azar. Cada elemento de la población tiene una probabilidad conocida de ser seleccionada. Sus resultados se utilizan para hacer inferencias sobre parámetros poblacionales" es decir, que no se tomara a toda la población (37) como muestra sino a una representación de 10 personas.

Técnicas e instrumentos para la Recolección de Información

Según Torres (2008), "los métodos y técnicas de recolección de datos hacen referencia a la manera en la cual se recaudara la información" la misma autora define los instrumentos como "son los mecanismos o soportes físicos donde el investigador registra los datos obtenidos de la aplicación de los métodos y técnicas de encuesta".

Mientras Méndez (2002), sostiene que "las técnicas son los medios empleados para recolectar la información"; para efectos de esta investigación es necesario emplear la observación participante según Villarroel y Esté

(2010) sirve para conocer y profundizar en torno a las costumbres, los sistemas de valores y los comportamientos de un grupo humano.

Asimismo, en la presente investigación empleó un cuestionario con preguntas abiertas, definiéndolo Hurtado (1998), como “un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”. En este caso fue necesario para dar libertad al encuestado al momento de expresarse sobre un fenómeno tan subjetivamente percibido y definido a pesar de ser un suceso muy objetivo. De esta manera se busca dar la mayor flexibilidad al encuestado al momento de responder.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se hace referencia a los resultados del estudio, en primer momento se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario empleado a los informantes de la sección 12 de la asignatura antropología cultural, después se presentaran las categorías y su interpretación para finalizar con la triangulación de los datos obtenidos.

Informante número 1

Utiliza colores claros, su pantalón está roto en el área de las piernas, se acaricia mucho el cabello específicamente la parte frontal, mirar hacia los lados al hablar.

El infórmate es de sexo femenino, su grupo étnico es negro. Tiene 23 años de edad. Reside en Puerto Cabello estado Carabobo. Su religión es cristiana.

Entrevistador: ¿Cómo defines la muerte?

Informante: Como un hecho trágico

Entrevistador: Desde su formación religiosa, ¿cuál es la percepción de la muerte?

Informante: ¿Cómo lo vemos los cristianos? Buen... este, (risa) este, desde nuestro punto de vista es algo como ya te había dicho trágico pero

que o sea todos vamos a pasar por eso y en algún momento inesperadamente nos llega, nos, nos, nos toca vivirlo.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: Bueno, este mentalmente si por lo menos no estamos preparados que obviamente nadie está preparado, este creo que por lo menos, eh... nos mentalizamos, este ¿cómo es...? o sea, pienso que depende de cómo llegue el momento si es algo demasiado como que, o sea súper así, casi que no te lo esperabas, o sea ya es una mentalidad es algo difícil porque tienes que, o sea lidiar con eso mucho tiempo mientras lo, lo, ¿cómo es...? lo superas como quien dice pues.

Entrevistador: ¿Cuándo escuchas la palabra muerte en qué piensas?

Informante: Bueno este, en dolor

Entrevistador: Cerrando los ojos, ¿Cuál es la primera imagen que te viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: La de mi mamá.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Bueno este si es como dicen bueno que iré al cielo

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un familiar?

Informante: Bastante duro, porque, o sea fue como que lo dejamos ahí porque nos despedimos, nos dimos media vuelta y nos enteramos que ya no estaba pues.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un amigo?

Informante: Bueno, todavía no he pasado por ahí y espero no pasar.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un conocido?

Informante: No afecto tanto, pero si sentí cierta tristeza.

Entrevistador: Si pudieras escoger una forma de morir ¿Cuál sería?

Informante: Sin dolor, que no sienta nada -¿por qué?- no, no se porque no quiero una muerte así toda, toda, sufrienda (sic) ahí que yo este moribunda, no. Si me voy a morir me morí y ya.

Entrevistador: ¿cuál es la manera menos deseable de morir?

Informante: Quemado, pienso que la gente sufre más porque la llama, te estás quemando, estas gritando, aun no estás muerto, es horrible.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir?

Informante: Si, cuando das la vida por alguien.

Entrevistador: ¿Con qué simbología representarías a la muerte?

Informante: Con una carabela.

Informante número 2

Su cabello es largo, su vestimenta es oscura, permanece apoyado de la pared, mira a los ojos cuando habla.

Hombre de características mestizas, tiene 22 años; reside en Tocuyito estado Carabobo, pertenece a la religión católica.

Entrevistador: ¿Cómo defines la muerte?

Informante: como un trance hacia otra dimensión

Entrevistador: Desde tu formación religiosa, ¿Cuál será la percepción que tienes de la muerte?

Informante: Eh bueno, la finalización de la parte física.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: Algo oscuro, si algo oscuro.

Entrevistador: ¿Cuándo escuchas la palabra muerte en qué piensas?

No hubo respuesta a la interrogante

Entrevistador: cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que te viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: Color rojo con negro.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Que me voy a otro lugar

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un familiar?

Informante: Fue fuerte como todos con un familiar, tristeza.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un amigo?

Informante: También fuerte, porque siendo en este país que mucha gente, muchos jóvenes están muriendo ahorita por manos de la inseguridad personas que no deben morir y de repente de la noche a la mañana se mueren pues es fuerte.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un conocido?

Informante: Es lo mismo. La muerte sea como sea es triste siempre.

Entrevistador: ¿Si pudieras escoger una forma de morir cuál sería?

Informante: Pues, la que supone que tiene que ser natural, cuando llegue a viejito que ya tenga todas las metas cumplidas.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir?

Informante: Bueno a según hay mil maneras de morir, creo que ninguna forma es buena, sino la que yo te dije de manera natural de viejito.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir?

Informante: Si hay mucha gente que se sacrifica por otras personas, bueno, yo creo que eso es digno de honrar.

Entrevistador: ¿Con qué simbología representa usted a la muerte?

Informante: No tengo en realidad nada.

Informante clave numero 3

Utiliza un uniforme que la presenta como estudiante de la universidad. Su mirada se dirige al horizonte y se balancea al momento de hablar.

El informante es de sexo femenino, tiene 21 años, su grupo étnico es blanco. Reside en Tocuyito estado Carabobo. Su ideología religiosa es el catolicismo.

Entrevistador: ¿Cómo defines la muerte?

Informante: Como un suceso natural, a cada persona le llega la muerte.

Entrevistador: Desde tu formación religiosa ¿Cuál será su percepción de la muerte?

Informante: Un proceso natural, uno nace, crece se reproduce y muere.

Entrevistador: ¿Cómo representa mentalmente la muerte?

Informante: Eh, como la oscuridad.

Entrevistador: ¿Cuándo escuchas la palabra muerte en que piensas?

Informante: En una persona tirada en el piso

Entrevistador: Cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que te viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: Como un accidente, algo feo, normalmente la gente muere así.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Me imagino que iré a otro lado

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un familiar?

Informante: Fue fuerte, doloroso porque si tu eres apegada a tu familia lógico, te pega y tu sentimentalmente vas a expresar todo la que sientes hacia esa persona y lloras porque te hace falta.

Entrevistador: ¿Cómo te afecta la muerte de un amigo?

Informante: También es fuerte porque si eras apegado a ese amigo te afecta porque era como parte de tu familia y es algo como de ti.

Entrevistador: ¿Cómo te afecta la muerte de un conocido?

Informante: Depende del conocido porque tu ahí ves si era buena persona es triste te preguntas ¿por qué murió? Pero si era un conocido normal doy el sentido pésame y listo.

Entrevistador: Si pudieras escoger una forma de morir ¿Cuál sería?

Informante: La natural, esperar que uno llegue a viejo y te duermas y ya.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir?

Informante: bueno, yo pienso de dos formas, la primera quemado y la segunda ahogado porque en si el ser humano como cualquier ser vivo depende del oxígeno y es desesperante.

Entrevistador: ¿Cree usted que hay una manera honrosa de morir?

Informante: Claro, si das tu vida por alguien por ejemplo; yo daría mi vida por mi papá

Entrevistador: ¿Con que simbología representas usted la muerte?

Informante: Con una tumba.

Informante clave 4

Utiliza ropa casual, se para de forma erguida mira hacia abajo cuando está pensando. Al momento de hablar se toca mucho las manos.

El informante clave es de sexo masculino, su grupo étnico es blanco. Tiene 27 años. Reside en Tinaquillo estado Cojedes. Su religión es cristiana.

Entrevistador: ¿Cómo defines la muerte?

Informante: Es un callejón sin salida, por eso disfruta la vida comparte, la vives con optimismo y todo porque yo en lo personal digo que no tenemos escapatoria de la muerte.

Entrevistador: Desde tu formación religiosa ¿Cuál es tu percepción de la muerte?

Informante: Que no hay que tenerle miedo a la muerte, porque es un sueño profundo y la biblia claramente relata que el lugar donde tú vas a reposar tu cuerpo el estará en reposo y son tumbas conmemorativas.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: La represento en una sola forma, donde descansa el cuerpo.

Entrevistador: ¿Cuándo escuchas la palabra muerte en que piensas?

Informante: Que yo no quiero morir en un accidente de tránsito yo quiero morir y sentir que estoy en un sueño profundo.

Entrevistador: Cerrando los ojos ¿Cuándo escuchas la palabra muerte que te viene a la mente?

Informante: En oscuridad

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: No ver más a las personas que tanto quiero.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un familiar?

Informante: El autoestima por el suelo porque sentí lo siguiente; sentí que después que tanto te esfuerzas para tener lo tuyo y viene la vida y te da ese golpe inesperado.

Entrevistador: ¿Cómo te afecto la muerte de un amigo?

Informante: Me afecto mucho porque no es fácil perder a tu esposa un catorce de febrero

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un conocido?

Informante: Es lamentable por sus familiares que quedan sufriendo por su pérdida pero en lo personal no me toca.

Entrevistador: Si pudieras escoger una forma de morir ¿Cuál sería?

Informante: Seria acostado en mi cama, porque uno está más tranquilo, queda como en su casa.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir?

Informante: En un accidente de tránsito, porque ahorita las velocidades ahora en Venezuela están muy peligrosas, no respetan las señales de tránsito.

Entrevistador: ¿crees que existe una manera honrosa de morir?

Informante: No.

Entrevistador: ¿Con que simbología representas a la muerte?

Informante: Con ninguna

Informante numero 5

Su vestimenta es deportiva, utiliza colores claros, su cabello está completamente recogido, mira a los ojos al momento de expresarse. Se apoya de la pared.

El informante es de sexo femenino, su grupo étnico es mestizo, tiene 34 años de edad. Reside en Guacara estado Carabobo. Con respecto a la religión fue criada bajo dos vertientes religiosas, la católica y la evangélica.

Entrevistador: ¿Cómo defines la muerte?

Informante: La finalización de mi presencia física en el mundo mas no completamente espiritual porque se habla los estudiosos que no está establecido, nadie ha ido al más allá y ha regresado sí creo que existe el más allá y que podemos vivir en el siempre y cuando sea como lo establece la biblia

Entrevistador: Desde tu formación religiosa ¿Cuál tu percepción que posees de la muerte?

Informante: Como lo explican los libros bíblicos es ir al otro mundo, aun mundo mejor donde no exista ningún tipo de maldad y es controversial porque si eres bueno tiene que existir lo malo si esta la oscuridad debe existir la luz. La muerte para mi es ir al otro mundo.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: Como una ausencia de una persona.

Entrevistador: ¿Cuándo escuchas la palabra muerte en que piensas?

Informante: Pienso en la finalización de su misión en la tierra sin embargo tendrá otra misión por cumplir en otro mundo.

Entrevistador: Cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que te viene a la mente cuando escuchas la palabra muerte?

Informante: La imagen de mi hermano que falleció hace cinco meses a pesar que no había una comunicación efectiva y no era muy cercana a él si siento su ausencia y me da mucho dolor.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Me encontrare con mis seres queridos. Es en lo que pienso ese es mi fundamento más que todo es lo que te da la fortaleza para seguir adelante.

Entrevistador: ¿Cómo le efecto la muerte de un familiar?

Informante: Muy fuerte, todavía siento la tristeza, siento el dolor, influyo mucho el entorno familiar

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un amigo?

Informante: Fue triste pero no tuvo tanta relevancia, no es tanto como el que tenga un parentesco sanguíneo.

Entrevistador: ¿Cómo te afecto la muerte de conocido?

Informante: No me afecta mucho, debe ser por la ausencia del sentimiento de esa afiliación de esa empatía con esa persona.

Entrevistador: si pudieras escoger una forma de morir ¿Cuál sería?

Informante: Me gustaría que fuese natural, no me gustaría una muerte imprevista ni mucho menos bajo violencia.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir?

Informante: Tengo tres formas de muerte que no me gustaría pasar, ni ahogado, ni ahorcado, ni quemado. Debe pasar u sentimiento muy grande una persona que se muera de esa manera.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir?

Informante: Si, todas las personas que dejan un legado que dejan un aprendizaje que hay esa trascendencia, que aun cuando estés ausente te recuerden

Entrevistador: ¿Con que simbología representa usted la muerte?

Informante: La representación la cruz, porque dicen que representa la muerte.

Informante numero 6

Su vestimenta es deportiva, al momento de la entrevista coloco sus manos en los bolsillos del pantalón. Mira hacia a los lados cuando habla.

El informante es de sexo masculino, su grupo étnico es mestizo. Tiene 34 años de edad, reside en Campo Carabobo y pertenece a la religió católica.

Entrevistador: ¿cómo defines la muerte?

Informante: ¿La muerte? La muerte es, em, el final de un, una etapa que vivimos los seres humanos, he, en donde se pasa, he, a otro plan esperando ser he resucitados, según la religión católica espera ser resucitado pero desde el plano cultural, la muerte simplemente es un estado en el que la persona eh, pasa a un sentido mayor dentro de la estructura social eh, no se puede ver solamente la muerte como un estado de final de la vida sino que existe otra evolución más allá de ella.

Entrevistador: desde su formación religiosa ¿Cuál será su percepción de la muerte?

Informante: bueno la percepción de la muerte que yo tengo como persona religiosa es que dependiendo de cómo los actos que se realizamos aquí terrenalmente podemos ser eh levantados nuevamente cuando venga Jesucristo, o eh, seremos zumbados en un fuego eterno, que según la biblia dice, que, este, que aquellos que cometieron sus pecados son de mayor influencia dentro de, de, su vida terrenal no van a ser salvos excepto aquellos que llevaron una vida acorde con la religión.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: ¿la muerte mentalmente? Como un estado de paz

Entrevistador: Cuando escuchas la palabra muerte ¿en qué piensas?

Informante: ¿en que pienso cuando escucho la palabra muerte? En que eh, es el final de, de algo que mucha veces llega repentinamente y la muerte hace temer la persona ya que muchas veces eh, tenemos sueños, inquietudes y logros que queremos realizar pero eh, este ellos influyen a que eh, muchas veces la actitud de nosotros hacia ella sea de miedo.

Entrevistador: cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que le viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: una, un ángel que me va a llevar hacia otro estado

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Cuando yo muera, ósea, voy a caer en un estado de este letargo, y dependiendo de mi percepción de vida, voy a ser levantado nuevamente cuando venga en un futuro próximo Jesucristo.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un familiar?

Informante: Bueno la, este relativamente me afecto mucho, bueno eh, le puedo decir que como hace 2 meses murió un familiar y eh, horita es que estoy empezando a superarlo porque ene se momento esa persona era demasiado allegada a mí, muy allegada, y eso dejo un vacío dentro de mi persona y de los familiares.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un amigo?

Informante: ¿la muerte de un amigo? Eh bueno, es básicamente lo mismo que por lo menos, desde mi perspectiva de amistad yo tengo ah, eh, como valor de amistad, aquella persona en la que tú puedes confiar eh, puedes valorar, este, sus pensamientos y sus problemas, que ellos te pueden ayudar en los momentos buenos y los momentos malos, y cuando murió un amigo mío, sentí que se perdía algo muy importante para mí, porque esa persona era, nos ayudábamos mutuamente.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un conocido?

Informante: bueno en el aspecto de un conocido, este, no tiene la misma influencia, porque muchas veces uno puede conocer a la persona pero no tiene el mismo trato y la misma confianza que con un amigo o un familiar,

este, y, si se puede dar este, un dolor pero momentáneo, pero no me va a influir a largo plazo en mis emociones.

Entrevistador: Si pudiese escoger una forma de morir ¿Cuál sería y porque?

Informante: ¿Cuál sería, una forma de morir? Bueno, yo escogería una forma de morir sería, eh, estuviera durmiendo, no, no sintiera dolor, eh ni sufrimiento, porque muchas personas para llegar a la muerte se sienten que, problemas como que falta de respiración, o a veces problemas de falta de, de, de, de circulación, y esos problemas que muchas veces traen es dolor y sufrimiento no solamente a la persona que está sufriendo en ese momento sino a todo el círculo familiar que está viendo esa acción

Entrevistador: ¿entonces porque escogerías morir mientras duermes?

Informante: Porque de esa manera siento que estaría dándole. No solamente paz y tranquilidad a mi persona, sino a las personas de mi alrededor que, este, le harían un, no una estabilidad emocional con respecto a la muerte drástica, sino más, más calmada

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir y porque?

Informante: ¿la manera menos deseable de morir? Bueno, la menos deseable diría yo, he, sería cuando, te, te atracan o te apuñalan, te disparan, porque muchas veces, este la persona, eh, por no ser atendida en ese momento, sufre demasiado y pienso que este, algunas personas lo ven, como una manera rápida de morir, no, no porque muchas veces la persona que recibió el impacto sufre antes de morir.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir? ¿Cuál?

Informante: Si, bueno, yo creo que una manera honrosa de morir, este, sería de viejo, porque significa que cumpliste tu vida y viviste bien.

Entrevistador: ¿con que simbología representa usted la muerte?

Informante: Con una cruz, con resucitar, como, este, nos enseñan en la iglesia, que después de la muerte hay una resurrección, este, representada en la cruz.

Informante numero 7

Utiliza franelilla y pantalones rotos de tonalidad oscura, al momento de hablar mueve mucho las manos.

El informante es de sexo masculino, su grupo étnico es mestizo. Tiene 20 años de edad, reside en la Urbanización La Isabelica del estado Carabobo, no pertenece a ninguna religión.

Entrevistador: ¿cómo defines la muerte?

Informante: Bueno la muerte la defino como, un estado, como una acción que sucede en un individuo de manera imprevista o de manera inesperada siempre sabiendo y conociendo que el momento en que estamos aquí en esta tierra tenemos un fin, y de que en algún determinado momento no importa la edad, no importa el tiempo, vamos a partir como, como históricamente ha sucedido y como el hombre que tiene uso de razón en la humanidad, que sabe que ese evento está presto a suceder en algún momento.

Entrevistador: desde su formación religiosa ¿Cuál será su percepción de la muerte?

Informante: Bueno percibo la muerte como un estado natural, como bien te lo decía anteriormente eh. Sencillamente son estadios de la vida que deben de ir sucediendo así como se ha dicho que decimos; bueno nacemos, crecemos, nos reproducimos y nos morimos pues. Así igualito como un ciclo

natural que cumple, que cumplen las plantas, que cumplen los animales igualito nosotros, como parte de esos animales también cumplimos ese mismo ciclo en determinado momento, bueno, partimos.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: ¿La muerte? ¡Guau! ¿Cómo la represento mentalmente? ¿Mentalmente como represento la muerte? Bueno, en esa parte mentalmente lo que lo visualizo así como que, o sea, ya es el momento que, bueno, que uno desciende pero, me, mi particularidad de la muerte no parto de que sea que si nos transportamos a otro lugar, o que si nuestro espíritu se eleva, no, lo siento más bien como que es un momento así como cuando uno ve que una planta cae, verdad, tú la cortas y sencillamente la botas, bueno, así pienso yo que es ese momento o que sencillamente pasamos a otro ciclo que es donde empezamos a dar vida a otros animales, bien ya sean bacterias, bien ya sean virus, que vienen a consumirse nuestros organismos, o sea como ese mismo ciclo de vida de que uno se alimenta del otro, bueno en ese momento lo concibo así como que ya es ese espacio determinado para uno darle como quien dice paz al cuerpo, paz al alma, paz a la vida pero en ese estado de reposo y darle vida a otros animales, a otras bacterias, virus para que puedan empezar a alimentarse de nuestro propio organismo.

Entrevistador: Cuando escuchas la palabra muerte ¿en qué piensas?

Informante: bueno cuando escucho la palabra muerte pienso así como, en mi parte como soy así un poco escéptico podría decir, pienso así como que bueno, muerte, sucedió, pero cuando también lo llevo a otros escenarios la muerte sencillamente es mucho dolor, es mucha tragedia, mucho sufrimiento, y porque es eso fue que nosotros los venezolanos, en particular no estamos acostumbrados, o no aceptamos, nuestra cultura como tal no está preparada para eso, no está preparada para partir, porque si vemos en otras culturas, en otros países la muerte es una celebración y para nadie es

nada extraño, pero nuestra cultura, valga la redundancia, no nos permite eso pues, nos trae dolor, nos trae la desgracia, nos trae todo ese conjunto de, de elementos, de emociones que chocan en un determinado momento y no importa la edad porque podemos ver que en diferentes edades de los niños, hasta los adultos, cuando mueren de enfermedades naturales vemos como causan en esa familia una tragedia, bien sea por periodos de corto tiempo, mediano o largo plazo

Entrevistador: cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que le viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: me viene una imagen así oscura, de verdad, cuando me viene, cuando la palabra muerte me viene una imagen así todo oscuro, todo negro, es más la usaría así como cuando uno ve una película así de terror, así carabelas y cosas independientemente aunque eso es algo normal pues, pero es como te lo decía anteriormente, nuestra cultura nos ha preparado así como que, estamos preparados para temerle al temor, aunque no debería de ser no, pero si dominado culturalmente es eso, algo oscuro algo de terror, algo así.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Bueno, este como te lo decía anteriormente, creo que va a pasar cuando muera, eso pues, van a empezar a vivir bacterias, a vivir en mi organismo por un determinado tiempo y, y ya pues, porque es el ciclo natural de, de los seres vivos.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un familiar?

Informante: ¡Guau guau! Este, tuve un familiar que el más cercano que murió, que bueno que lo mataron, y he, la verdad que me afecto muchísimo, aunque siempre he estado preparado y siempre digo, en cualquier momento todos los que estamos aquí cumplimos, y en algún determinado momento

vamos a partir, pero es eso, es como te lo decía, que es algo inesperado en este momento es mucho más inesperado, porque una persona, con 24 años que parta de una manera si, sencillamente guau, crea así como una connotación emocional bastante fuerte y es un choque que tú no te lo esperas y te causa de verdad muchísimo, bueno es mi particular, me costó muchísimo dolor y fue un proceso así, como lo diría Piaget, así como de asimilación y acomodación, porque es eso pues, es pensar que una persona tan joven, que compartía contigo día a día, de la noche a la mañana, bueno, no está aquí, no vamos a entrar en las circunstancias, pero igualmente te causa un choque emocional bastante fuerte.

Entrevistador: ¿Cómo le afectó la muerte de un amigo?

Informante: ¡guau! Una muerte de un amigo, de, de verdad no se me ocurre como te lo podría describir porque no he pasado esa eventualidad de que alguien que sea un amigo, pero más un conocido si siempre te causa, guau, tu sabes, que triste, la, he, la cuestión, porque somos seres humanos y estamos arraigados, a que bueno, la muerte nos trae ese dolor, pero, si, siempre de al, como quien dice, la nostalgia, porque la muerte de un amigo, una nostalgia o un sentimiento así como, no grato.

Entrevistador: ¿Cómo le afectó la muerte de un conocido?

Informante: ah bueno, eso, algo no grato.

Entrevistador: Si pudiese escoger una forma de morir ¿Cuál sería y porque?

Informante: Si pudiera escoger una forma de morir, ¿Cuál sería y porque? Bueno de verdad no, ¿forma de morir?, bueno me gustaría morir, ya con una cierta edad, pues, y que haya cumplido metas y cosas en la vida, pero la forma tal cual no sé, porque tampoco te voy a decir, una enfermedad, solo te voy a decir una manera en que nos sufra mucho, una manera en que, bueno,

llego el momento y adiós pues. Si es natural, bien perfecto y si no también, pero claro, que no sea de mucho sufrimiento, una manera así radical.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir y porque?

Informante: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir? Bueno siempre he pensado que, que la manera en que no quiero morir, pero a veces cuando uno le teme a algo es lo que uno más le padece, este, es quemado, pienso que, este, quemado o ahogado, son 2, he, 2, he “feeling”, formas que de verdad siempre digo ¡guau! Debe ser bastante triste morir ahogado o morir quemado, porque la desesperación, ósea, parto de que debe ser un choque, no un choque, debe ser un momento así como que (suspiro), he no sé, como, como bueno, naguara, sufrir y sufrir, uno en esta vida está sobreviviendo, ¿verdad? Porque es una constante sobrevivencia, pero morir quemado, o morir ahogado, siempre que lo he escuchado, de personas, familiares allegados que murieron de tal manera, debe ser un sufrimiento ¡guau! Digo, porque si uno se quema, uno siente que se te desarma el cuerpo, entonces imagínate morir quemado debe ser, bueno, completamente desgarrador.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir? ¿Cuál?

Informante: ¿honrosa? ¿Una manera honrosa de morir? Bueno si, o una manera mientras que sea algo natural, una enfermedad, que no sea provocada, verdad, que no sea causada, que nos sea, si una manera. Por ejemplo, este, el cáncer es una manera honrosa, porque son células que forman parte de tu cuerpo, que se van desarrollando a través del tiempo y que de una y otra forma nos afectan el organismo, entonces, bueno, los que cuentan con suerte se salvan y los que no, sencillamente no, y bueno, dieron o lucharon para vencer, pero de manera natural, veo deshonroso si, morir, o no deshonroso, pero si triste y lamentable morir de otra forma, ósea, morir de

otra forma que no sea propia del organismo, propia del ser humano como tal, y del ser vivo como tal.

Entrevistador: ¿con que simbología representa usted la muerte?

Informante: ¿con que simbología? Bueno lo representaría así, como, no sé, como con un tipo así, vestido de negro, con una, tipo como cuando se disfrazan así de carnaval, que tienen la caratula y todo vestido de negro, algo todo negro, todo así con una cara si tapada.

Informante numero 8

Su vestimenta es deportiva, utiliza el carnet y una franela con el logo de la universidad. Mueve mucho sus manos, mira fijo a un punto cuando habla.

El informante es de sexo femenino, su grupo étnico es mestizo. Tiene 22 años de edad. Reside en Guacara estado Carabobo. Y pertenece a la religión Cristiana.

Entrevistador: ¿cómo defines la muerte?

Informante: Como, este, estar dormido pero sin sentir, sin volver a despertar. Porque creo en la resurrección.

Entrevistador: desde su formación religiosa ¿Cuál será su percepción de la muerte?

Informante: he, partiendo de que creo en la resurrección, pues, creo que Jesucristo vuelve a venir por los cristianos y volveremos a, digamos, tener un cuerpo nuevo pues.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: Un estado de estar durmiendo y que simplemente el cuerpo se descompone, en donde lo que es el hades, que es la tumba, lo que todos conocemos, y el cuerpo se descompone y el alma vuelve a lo que es lo cielos pues.

Entrevistador: Cuando escuchas la palabra muerte ¿en qué piensas?

Informante: En realidad en nada porque, este, tengo claro que es algo que a todos va a llegar pero en su debido, en su momento pues, no es algo que, que me atemorice o algo así pues.

Entrevistador: cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que le viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: Una tumba.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Nada, porque soy cristiana y nos han enseñado que es lo que pasa después de la muerte y para mí no hay nada después de la muerte.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un familiar?

Informante: Es muy doloroso porque el ser humano está acostumbrado, he valga la redundancia, es de costumbre, entonces es de sentir, y cuando algún familiar muere lo que pega, digamos, es la costumbre de no volver a verlo, de sentirlo cerca, compartir el día a día.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un amigo?

Informante: De igual manera siempre afecta emocionalmente, porque, es esa costumbre de no verlo, de llamarlo, de saber que no está, pero he aprendido en mi grupo cristiano que debemos, he, afrontar, he, la muerte de una manera, este, madura pues, aunque duela debemos estar conscientes de que eso va a ser algo pasajero.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un conocido?

Informante: De igual forma, este pues, pero uno aprende a vivir con eso.

Entrevistador: Si pudiese escoger una forma de morir ¿Cuál sería y porque?

Informante: Ninguna, simplemente, de vivir.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir y porque?

Informante: he, no sé, diría, quemado, por el dolor que causa pero en realidad no me quita el sueño ni me atormenta, porque simplemente espero morirme viejita y ya, sin dolor.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir? ¿Cuál?

Informante: he la muerte nunca debe honrarse, pero, este, la humanidad debe estar acostumbrada a que siempre va a llegar ese momento de muerte, diría que sería de viejito porque, es la manera más natural pues.

Entrevistador: ¿con que simbología representa usted la muerte?

Informante: Con la cruz.

Informante numero 9

Su vestimenta es casual, utiliza una falda de jean, su cabello es largo y lo lleva trenzado, al momento de hablar mira a los ojos.

La informante es de sexo femenino su grupo étnico es mestizo, tiene 41 años de edad. Reside es Güigüe estado Carabobo. Pertenece a la religión cristiana evangélica.

Entrevistador: ¿cómo defines la muerte?

Informante: Yo digo que la muerte es un proceso mismo de la vida, es la cesación de la vida y es un proceso de que todo ser vivo va pasar, sea por lo natural, o como horita estamos en el régimen social, cualquiera viene y te quita la vida, pero la muerte es la cesación de la vida.

Entrevistador: desde su formación religiosa ¿Cuál será su percepción de la muerte?

Informante: Pienso que es como una puerta, una entrada, hacia un mundo mejor, donde dice la palabra, la biblia dice que es la entrada, que tú te portas bien y andas en los caminos rectos, es una entrada a un paraíso, más si no tienes una vida de condenado, depende de cómo tu hayas vivido aquí en la tierra, va a ser después de la muerte.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: La represento así, como una puerta, una entrada a otro mundo.

Entrevistador: Cuando escuchas la palabra muerte ¿en qué piensas?

Informante: En que voy a descansar, en que se van a quitar mis preocupaciones, que ya mi vida aquí en la tierra ya cumplió su finalidad y que ahora viene un descanso para mí.

Entrevistador: cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que le viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: Bueno, he humanamente es separación de mis familiares, separación de mis amistades, pero, en lo espiritual, digo; tengo al señor adelante, que es mi refugio.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Como te he dicho antes, que voy a tener una vida con el señor mejor de la que tengo ahora.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un familiar?

Informante: La separación física, que es la muerte, La separación física es fuerte para nosotros los seres humanos, ya que no estamos en capacidad para soportarla, es dolorosa, es triste, pero cuando tú sabes, o cuando estas consciente de que esa persona va a un lugar mejor, es como un alivio, porque si vemos la situación económica del país, y la situación social que está viviendo el ser humano, entonces tú dices, es mejor que este allá que , que este aquí, pero si la separación física es fuerte.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un amigo?

Informante: Igual, mira un amigo, un familiar, alguien muy querido para ti, y que tú nunca quisieras que se fuera.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un conocido?

Informante: Es diferente porque, tú no has tenido relaciones con él, y entonces ya lo ves como algo común, algo que llego a su ciclo, o si lo mataron ya es algo de lo cotidiano, pero no te afecta tanto como un familiar o amigo.

Entrevistador: Si pudiese escoger una forma de morir ¿Cuál sería y porque?

Informante: Yo siempre he dicho que a mí me gustaría morir rápidamente, nada de enfermedades largas, nada de cosas así porque, hago sufrir a mis familiares con ese descenso, porque las enfermedades te van degenerando y tus familiares viven ese proceso contigo, más de repente un paro cardiaco o un paro respiratorio tú lo sufres , pero ya, y tus familiares nos

sufren tanto, sino que ya te ven morir, pero en el otro proceso no, porque el otro proceso es lento y ellos van hasta muriendo contigo.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir y porque?

Informante: Con cáncer, con una enfermedad de esas largas y tediosas, ¿porque? Por lo que te dije anteriormente, tu familiar sufre y tú, este, encadenas a tus familiares más cercanos a tu cama, para que te atiendan, tú ves, porque lo viví cerca con mi suegra, tú ves como tus familiares tienen proyectos de vida, tienen otras cosas que hacer y tú los estas coaccionando, cortas demasiadas cosas para ellos.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir? ¿Cuál?

Informante: Digo que, Honrosa, honrosa como tal, no porque, este, para los héroes de la patria, son los únicos que dicen que murió de forma honrosa, porque, murió por su patria, pero digo yo que honroso es cuando tú vives bien y cuando tu llegas y le pasas tus conocimientos o dejas un legado bueno para los que te siguen, eso es honroso, ¿porque? Porque te van a recordar bien, porque la gente que hable de ti va a hablar bien, eso es la honra.

Entrevistador: ¿con que simbología representa usted la muerte?

Informante: De verdad nunca la he representado así, simbólicamente, no te sabría cómo explicar porque de verdad nunca le he puesto es simbolismo, si acaso no sé, una puerta.

Informante numero 10

Su vestimenta es deportiva, tiene lentes, de cabello largo, utiliza mucho sus manos al momento de hablar, ve al piso muy seguido cuando se queda pensando.

El informante es de sexo femenino, su grupo étnico es caucásico. Tiene 27 años de edad. Ella reside en Naguanagua estado Carabobo. Pertenece a la religión Cristiana.

Entrevistador: ¿cómo defines la muerte?

Informante: La muerte digamos, para mí, es digamos una pausa, ya que, por ser cristiana, pienso que estamos compuestos por cuerpo, alma y espíritu, para mí la muerte es un acto carnal, pero el espíritu es eterno.

Entrevistador: desde su formación religiosa ¿Cuál será su percepción de la muerte?

Informante: La muerte como ya le explique, es para mí, es algo carnal, muere la carne, pero aun el espíritu, sigue en vida, dependiendo de cómo actuemos nosotros aquí en la tierra, ese va a ser el sitio donde va a habitar nuestra alma.

Entrevistador: ¿Cómo representas mentalmente la muerte?

Informante: Mentalmente yo diría, una pausa.

Entrevistador: Cuando escuchas la palabra muerte ¿en qué piensas?

Informante: En donde va a pasar mi alma la eternidad.

Entrevistador: cerrando los ojos ¿Cuál es la primera imagen que le viene a la mente al escuchar la palabra muerte?

Informante: Jesucristo.

Entrevistador: ¿Qué cree usted que le va a pasar cuando muera?

Informante: Si sigo la palabra de dios, mi alma va a ir al cielo, si no, bueno, al infierno.

Entrevistador: ¿Cómo le afecta la muerte de un familiar?

Informante: No mucho, ya que los que han partido, gracias a dios, han sido cristianos, se han arrepentido y pienso que están con dios.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un amigo?

Informante: Depende, de su situación espiritual para mí, para mí todo se resume a cómo está la vida espiritualmente, si tu estas bien con dios, por supuesto tu partes a un sitio mejor, ahora si tú te vas de este mundo y obviamente no tuviste la oportunidad de reconciliarte con dios de reconocerlo como tu único y suficiente salvador, es triste y lamentable porque, todo para mí, todo la eternidad voy a estar en el cielo.

Entrevistador: ¿Cómo le afecto la muerte de un conocido?

Informante: Igual, es lo mismo.

Entrevistador: Si pudiese escoger una forma de morir ¿Cuál seria y porque?

Informante: ¿Cuál seria y porque? Me gustaría, digamos, una enfermedad que no. Que no sea tan larga y que no sea, digamos, que no sea un sufrimiento, ¿Por qué digo una enfermedad? Porque me da la oportunidad de despedirme de todos mis seres queridos, de prepararlos psicológicamente de que ya voy a partir de este mundo y para dejar, como quien dice, todas mis, todas mis cosas aquí en la tierra.

Entrevistador: ¿Cuál es la manera menos deseable de morir y porque?

Informante: Quemado, ahogado, asfixiado, pienso que es un sufrimiento, una agonía, es desesperante.

Entrevistador: ¿Crees que existe una manera honrosa de morir? ¿Cuál?

Informante: Como murieron los apóstoles que dieron su vida por todos aquellos cristianos y defendiendo la palabra de dios.

Entrevistador: ¿con que simbología representa usted la muerte?

Informante: La cruz, Jesucristo murió por nosotros en la cruz del calvario.

Cuadro N° 01: Fase de Categorización

Temática	Categoría	Interpretación
Definición de muerte	<ul style="list-style-type: none"> -Hecho trágico -Trance hacia otra dimensión -Suceso natural -Callejón sin salida -Finalización de la presencia física -Estado -Estar dormido pero sin sentir -Cesación de la vida -Una pausa 	Los informantes definieron la muerte como un hecho trágico, un suceso natural o un estado parecido a estar dormido pero sin sentir, la cesación de la vida pero también observaron que es una pausa, un callejón sin salida, es decir la finalización de la presencia física pero siendo un trance hacia otra dimensión.
Percepción desde la formación religiosa	<ul style="list-style-type: none"> -Trágico -Finalización de la parte física -Proceso natural -Es un sueño profundo -Finalización de la presencia física, mas no espiritual -Dependiendo de los actos que se realice -Estado natural -resurrección -Puerta -Algo carnal 	Religiosamente perciben la muerte como algo trágico por ser la finalización de la parte física envuelta en un proceso natural, siendo un sueño profundo pero no el fin de la presencia espiritual que dependiendo de los actos que la persona realice llegara a una puerta, una resurrección.
Representación mental de la muerte	<ul style="list-style-type: none"> -Algo oscuro -Descansa el cuerpo -Ausencia de una persona 	La muerte es representada como una pausa, dormir, un estado de paz del

	<ul style="list-style-type: none"> -Estado de Paz -Pasamos a otro ciclo -Dormir -Puerta -Una pausa 	cuerpo, pero también este estado es el paso a otro ciclo, como una puerta de una vida a otra
Pensamiento que surge al escuchar la palabra muerte	<ul style="list-style-type: none"> -Dolor -Persona tirada en el piso -Morir en un accidente -Finalización de su misión en la tierra -El final de algo -Nada -Descanso -Eternidad 	Los pensamientos que surgen al escuchar la palabra muerte en las personas son imágenes como una persona tirada en el piso, una muerte producto de un accidente o el final de algo pero a su vez surgen sensaciones o ideas como la eternidad, el descanso, la nada, la finalización de la misión de vida en la tierra o el dolor.
Primera imagen que le viene a la mente cuando escucha la palabra muerte	<ul style="list-style-type: none"> -Un Familiar -Color rojo y negro -Un accidente, algo feo -Oscuridad -Ángel -Una tumba -Separación -Reunión con Dios -Jesucristo 	Al cerrar los ojos y escuchar la palabra muerte los informantes percibieron o se les vino a la mente imágenes relacionadas a un familiar, los colores rojo y negro, un accidente feo, la oscuridad, un ángel, una tumba, la sensación de separación, la reunión con dios luego de la muerte.
Destino al morir	<ul style="list-style-type: none"> -Iré al cielo -Voy a otro lugar -No ver más a las personas que quiero -Letargo -Resurrección -Ingreso al ciclo natural 	Al morir las personas creen que el destino de sus cuerpos y/o almas será ir al cielo o a otro lugar, es decir la resurrección, también sopesan que ya no verán más a las

	-Nada	personas que quieren o estiman, estarán en un letargo e ingresarán a un ciclo natural, donde nada especial sucederá.
Muerte de un familiar	-Bastante duro -Fue fuerte -Doloroso -El autoestima por el piso -Vacío -Alivio porque han sido cristianos	Cuando un familiar de los informantes murió, sus reacciones o percepciones del hecho fueron de dolor, un dolor fuerte y duro de llevar que afectó su autoestima y generó un vacío en ellos, pero también algunos experimentaron un alivio porque estas personas compartían su religión cristiana y tenían esperanza en su resurrección.
Muerte de un amigo	-Fuerte -Fue triste -Pérdida importante -Sentimiento no grato -Depende de su situación espiritual	Cuando un amigo de los informantes murió, sus reacciones fueron de recibir un impacto fuerte y triste, una pérdida importante que generó un sentimiento no grato, sin embargo algunos consideraron que sus sentimientos ante el hecho dependían de la religión que profesase el occiso.
Muerte de un conocido	-Tristeza -No me afecta -Algo no grato -Depende de su situación espiritual	Cuando un conocido de los informantes murió, sus reacciones fueron de tristeza que generó un sentimiento no grato, sin embargo algunos lo consideraron de acuerdo con su

		situación religiosa, mientras otros aseguraron que no les afecto.
Forma de morir más deseable	<ul style="list-style-type: none"> -Sin dolor -Natural -Acostado en su cama -Ninguna -Rápidamente -Enfermedad que no sea larga 	Se les pregunto a los informantes si tenían alguna forma de morir más deseable, respondieron que una donde no sintiese dolor, que fuese natural, como acostados en sus camas, y rápidamente, como una enfermedad corta donde se pudiesen despedir de sus amigos y familiares y dejar sus asuntos en orden. También. Un informante no dio respuesta negando el hecho.
Forma menos deseable	<ul style="list-style-type: none"> -Quemado -Ninguna -Ahogado -Accidente -Ahorcado -En un atraco -Cáncer -Asfixia 	Cuando se les pregunto sobre cuál sería la forma menos deseable de morir respondieron que no querían morir quemados, ahogados, ahorcado ni asfixiados; también revelaron que una muerte lenta pero dolorosa como un atraco o el cáncer les atemorizaban.
Manera honrosa de morir	<ul style="list-style-type: none"> -Dando la vida por alguien -No -Por un legado -Natural -Mártires 	Se les interrogo sobre si creían que existía una manera honrosa de morir, a lo que respondieron en su mayoría que sí; dando la vida por alguien, dejando un legado, de

		forma natural o como mártir de una religión. También hay que acotar que algunos dijeron que no había manera honrosa de morir.
Simbología de la muerte	-Carabela -Tumba -Cruz -Un tipo vestido de negro -Puerta	Se les interrogo sobre con que simbología representaban la muerte, respondiendo que con carabelas, una tumba, la cruz, un tipo vestido de negro, una puerta.

Triangulación de los datos obtenidos

A continuación se presenta la triangulación de los datos obtenidos de la interpretación del cuestionario y las teorías expuestas en el marco teórico, en pro de responder con los objetivos planteados por los investigadores:

Definición de muerte:

Los informantes definieron la muerte como un hecho trágico, un suceso natural o un estado parecido a estar dormido pero sin sentir, la cesación de la vida pero también observaron que es una pausa, un callejón sin salida, es decir la finalización de la presencia física pero siendo un trance hacia otra dimensión.

Por otra parte Hernández (2006) comenta lo siguiente:

La toma de conciencia de la muerte puede ser considerada como una crisis en la vida de las personas; pudiendo ser, no la muerte, sino la representación anticipada de a muerte lo que inspira terror. La fatalidad de la muerte se hace más evidente si se concibe como característica

intrínseca al propio ser vivo desde su origen. En opinión de Metchnikoff, la angustia que genera la muerte se debe a que muy poca gente alcanza el fin normal de su existencia, tras “el cumplimiento de un ciclo completo y fisiológico de la vida con una vejez normal, que desemboca en la pérdida del instinto de vida y la aparición del instinto de muerte natural”.

Tomando en cuenta lo que arrojó las entrevistas y lo que plantea Hernández, se puede observar coincidencia por lo que los entrevistados tenían una clara definición de lo que es la muerte, con la salvedad de que los estudiantes le dan una valoración importante a la relación entre la muerte y el paso a una nueva vida, es decir, las explicaciones religiosas del suceso, resaltando que para ellos la muerte no es solamente el fin de un algo, sino que también es el principio de otra etapa. Por lo tanto si hay relación entre las interpretaciones de las entrevistas y la definición planteada del suceso.

Manera honrosa de morir

Se les interrogó sobre si creían que existía una manera honrosa de morir, a lo que respondieron en su mayoría que sí; dando la vida por alguien, dejando un legado, de forma natural o como mártir de una religión. También hay que acotar que algunos dijeron que no había manera honrosa de morir.

Desde la perspectiva de Lucero (2013) la trascendencia se define a base de una pregunta:

La pregunta por la trascendencia es también la pregunta por el fundamento de la vida misma. El verdadero sentido de la vida está relacionado con la afirmación de la trascendencia más allá de la muerte, el descubrimiento de ese sentido transforma a la vida influyendo en las tres vías del sufrimiento (percepción, memoria e imaginación) y toda persona puede lograr o perfeccionar ese sentido, cualquiera sea el estado y grado que se encuentren con respecto a él (pág. 9).

En relación con lo obtenido en las entrevistas y lo que define Lucero como trascendencia, se puede vislumbrar coherencia, puesto que, morir de una

forma honrosa es una manera de trascender, se entiende de Lucero, la honra es el reconocimiento de un servicio o merito que hace a su portador superior o de mayor estima moral o cultural sobre el resto, de esta forma morir honradamente es igual a quedarse en la percepción, memoria e imaginación de las demás personas, así, serán recordados por las cosas que hicieron en vida y trascenderán más allá del recuerdo de los miembros comunes de la sociedad. De igual forma, la mayoría de los entrevistados lograron exponer algunas formas de trascender, nuevamente, colocando sobre la mesa el tema religioso, al apuntar el martirio como una forma de muerte honrosa.

Simbología de la muerte

Para esta temática se realizaron cuatro preguntas (representación mental de la muerte, pensamiento que surge al escuchar la palabra muerte, primera imagen que le viene a la mente cuando escucha la palabra muerte y Simbología de la muerte) que se encauzan en dar respuesta a una concepción abstracta como lo es la imagen o cosa significativa con que las personas representan el suceso de la muerte, se evidencio durante las entrevistas que fueron necesarias todas ellas para lograr tomar la cantidad necesaria de elementos que permitiesen dibujar esa forma de manera certera en la población estudiada.

Representación mental de la muerte: La muerte es representada como una pausa, dormir, un estado de paz del cuerpo, pero también este estado es el paso a otro ciclo, como una puerta de una vida a otra.

Pensamiento que surge al escuchar la palabra muerte: Los pensamientos que surgen al escuchar la palabra muerte en las personas son imágenes como una persona tirada en el piso, una muerte producto de un accidente o el final de algo pero a su vez surgen sensaciones o ideas como la eternidad,

el descanso, la nada, la finalización de la misión de vida en la tierra o el dolor.

Primera imagen que le viene a la mente cuando escucha la palabra muerte: Al cerrar los ojos y escuchar la palabra muerte los informantes percibieron o se les vino a la mente imágenes relacionadas a un familiar, los colores rojo y negro, un accidente feo, la oscuridad, un ángel, una tumba, la sensación de separación, la reunión con Dios luego de la muerte.

Simbología de la muerte: Se les interrogo sobre con que simbología representaban la muerte, respondiendo que con carabelas, una tumba, la cruz, un tipo vestido de negro, una puerta.

Obtenidos los diferentes signos expuestos por los entrevistados, Saussure (1980 C.P. Romero, 2009, p: 52) define el signo como: “Una entidad doble, constituida por una cara significante y una cara significado; así mismo, la significación es concebida como el proceso a través del cual se produce la asociación entre la imagen acústica (significante), y el concepto (significado)”.

Los entrevistados simbolizan la muerte a través de signos predominantemente religiosos y cristianos (como una puerta, entrada a la otra vida que des-caracteriza a la muerte como el final o cese de la consciencia), elementos más directos como un ángel, la cruz o la reunión del occiso con Dios dan a la muerte una predominación de miedo religioso, dándole un signo de esperanza al suceso (que se muere pero se resucita, la vida eterna), pocos fueron los elementos que arrojasen un signo que tuviese un significado de cese o fin (como la tumba o la nada), así el signo con que se representa la idea de la muerte es predominantemente religioso y de miedo (ejemplo el dolor o la muerte en un accidente, “algo feo”).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

La presente investigación arrojo como resultado un concepto que sirve de respuesta o muestra satisfactoria a el objetivo planteado, que era analizar cómo los estudiantes de antropología cultural de la universidad de Carabobo definían la muerte, como definían y comprendían la trascendencia y como representaban el hecho en forma de signo o esquema, se obtuvieron las siguientes respuestas, que se espera, sirvan para marcar un patrón de cosmovisión sobre el fenómeno de la muerte en una parte de nuestra sociedad:

Muerte: se puede decir que esta representación de la sociedad venezolana (estudiantes de antropología) define la muerte, en su gran mayoría, como un suceso natural pero con connotación religiosa y espiritual, los venezolanos comprenden que la muerte es el fin de la vida y la cesación de la presencia en la tierra, pero, tienen una fuerte fe religiosa, así que ven la muerte como una etapa, no un final, creyendo firmemente en una vida posterior a la existencia física.

Trascendencia: El venezolano y la venezolana tienen muy en cuenta la trascendencia, pero la valoran en un amplio espectro, las respuestas de lo que consideraban una muerte honorable (es decir digna de honrar y reconocer como algo positivo e imitable) desde el martirio, hasta morir de vejez (cumpliendo así las metas trazadas de la vida y dejando atrás una familia sana y habiendo sido parte importante de la sociedad o miembro funcional), pasando por los conceptos tradicionales, como la referencia a los próceres o héroes de la patria, cosa que viene inculcada desde la escuela.

Simbolizar la muerte: La sociedad venezolana no es muy homogénea a la hora de dar un signo universal a la muerte, aquí no hay criterios unificados, las respuestas permitieron observar la presencia de símbolos religiosos como la cruz, un ángel o Dios; símbolos abstractos-religiosos, como una puerta o el concepto de eternidad; ideas agnósticas o ateas, como la nada, el fin de algo y el final de todo, elementos presentes en el discurso; finalizando por imágenes materiales y realistas como un familiar, una muerte accidental (el hecho de morir no el resultado) o la muerte a manos de la violencia. Llamo la atención la presencia de elementos como un hombre de negro o el color negro y rojo, que podrían ser esclarecidos con una investigación posterior.

Finalmente poseen relevancia la actitud ante la muerte como suceso directo y personal (la idea de morir sin dolor y el deseo de no morir sufriendo y sin despedirse) que predominó el miedo al dolor y la muerte prematura. También es necesario señalar la diferencia con que se mira la muerte de un familiar, la de un amigo o la de un conocido.

De todo lo anterior se desprenden varias cosas:

- La sociedad venezolana es profunda y mayoritariamente religiosa o posee conceptos muy espirituales ante la vida.
- Los muertos son honrados y recordados y se da importancia a su memoria, cosa que varía desde familiares hasta personas públicas.
- Aunque la sociedad es muy religiosa o posee una fuerte constitución espiritual, no está unificada en conceptos y la forma de observar los fenómenos de la vida (como se observa se simboliza la muerte de muchas maneras).
- La familia es más importante que la colectividad.

- A pesar que la muerte es vista como un bien, al entrar en contacto con Dios y las personas creen vivir de acuerdo a las leyes de su religión, correctamente y por tanto tienen fe en una vida mejor después de morir, la muerte es vista como algo trágico, aunque, es bueno repetir, que la mayoría cree tener ganado el cielo por su forma de vida, todos ven la muerte como un suceso trágico y penoso.

REFERENCIAS

Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación, guía para su elaboración*. Editorial Epiteme. Caracas.

Barbera, G. (2006). *El problema de la muerte como dimensión antropológica (según el pensamiento de Edgar Morin)*. Revista de ciencias de la educación, 28(2), 205-226.

Barrera, M. (2008) Modelos epistémicos en investigación y educación, editorial Quirón, quinta edición. Caracas.

Gáfaró, A. (2002). *Mitos clásicos dioses, hechos y héroes de la mitología griega*. Editorial Nomos. Bogotá.

Hernández, R. y Otros (1999). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw-Hill. México

Hurtado, J. (1998). *Metodología de la investigación holística*. Editorial Fundación Sypal. Caracas.

La Biblia. (1995). 104ª edición. Editorial Verbo divino. España.

Martin, S. (2003). *Breve Catecismo de la iglesia católica*. Editorial Paneta. Barcelona, España.

Méndez, C. (2002). *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación. Tercera edición*. Editorial McGraw-Hill. Bogotá.

Mérida, M. (2008). *Historia de Cojedes o las irreverencias del olvido*, editorial El Perro y La Rana. Caracas.

Palella, S. Martins, F. (2003) *Metodología de la investigación cuantitativa*. Editorial Fedupel. Caracas.

Papalia, D. Wendkos, S. (1985). *Desarrollo Humano*. Editorial McGraw-Hill. México.

Romero, J. (2009). *Las caricaturas de Rayma durante el paro-sabotaje petrolero 2002-2003: una mirada antropológica*. Editorial El Perro Y La Rana. Caracas.

Tejera, H. (2002). *La antropología*. Ediciones tercer milenio. México.

Torres, R. (2008). *Agentes de riesgos que inciden en las infecciones intrahospitalarias del hospital pediátrico Dr. José Gregorio Hernández. San Diego - Carabobo*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Experimental Rómulo Gallegos, San Juan De los Morros.

Ventura, M. (S.F). *Pueblos del norte de Europa*, editorial Cartoné. España.

Villarroel, M. Esté, P. (2010). *Los proyectos de participación comunitaria y su práctica social*. Segunda edición. Valencia – Venezuela.

De carácter electrónico

Alarcón, V. (2003) *Conciencia y sistema social*. A parte Reí. Revista de filosofía. [Revista en línea]. Disponible: <http://nodulo.org/ec/2003/n022p14.htm>. [Consulta: 2013 julio 15].

Alemán, A. (1992) *Actitudes colectivas ante la muerte en Murcia durante el siglo XVIII*. [Revista en línea], 9. Disponible: revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/download/. [Consulta: 2012 junio 30].

Biord, H. (2007) *Salud indígena en Venezuela, Vol., II* [Libro en línea]. Ediciones de la Dirección de Salud Indígena, Ministerio del Poder Popular para la Salud. Disponible:

http://www.academia.edu/592203/Salud_Indigena_en_Venezuela_vol_2.

[Consulta: 2012 junio 25].

Colell, R. (2005) *Análisis de las actitudes ante la muerte y el fenómeno al final de la vida en los estudiantes de enfermería de Andalucía y Cataluña*. [Documento en línea]. Tesis doctoral no publicada, *Universidad Autónoma de Barcelona*. Disponible:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4753/rcb1de1.pdf;jsessionid=4B47A7081FDE9003989E0E28C9E7F7D1.tdx2?sequence=1>. [Consulta: 2012, junio 30].

Diccionario de la real Academia Española (DRAE) (2001). 22ª edición. [Diccionario en línea]. Disponible: <http://lema.rae.es/drae/> [Consulta: 2012, junio 27].

Golpe, L y Molero, N (s.f) *Memoria generacional: historia oral y dispositivos grupales*. [Documento en línea]. IX Encuentro nacional y III congreso internacional de historia oral de la república Argentina. Disponible: <http://www.historiaoralargentina.org/attachments/article/eho2009/MemoriayDerechosHumanos/Golpe-Laura.pdf> [Consulta: 2013, septiembre 10].

González, A. (2012). *La historia de acuario*. [Artículo en línea]. Disponible:<http://www.patriadelasvirtudes.blogspot.com/2012/05/la-historia-de-acuario.html>. [Consulta: 2012, junio 29].

Hernández, F. (2006). *El significado de la muerte*. Revista digital universitaria. [Revista en línea]. Disponible: http://www.revista.unam.mx/vol.7/num8/art66/ago_art66.pdf [Consulta: 2012, junio 30].

Lucero, S. (2013). *Muerte y trascendencia*. [Documento en línea]. Centro de estudio Punta de Vacas, Argentina. Disponible: http://www.parquepuntadevacas.net/Producciones/Susana_Lucero/Muerte_y_trascendencia.pdf. [Consulta: 2013, Noviembre 5].

Ortúzar, M. (1996). *La definición de la muerte desde las perspectivas filosófica de Gert y Daniele Wikler*. Revista de filosofía y teoría política. [Revista en línea]. Disponible: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2563.pdf. [Consulta: 2013, julio 02].

Taylor, S. y Bogdan, R. (1984) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. [Libro en línea]. Ediciones Paidós. Disponible: <http://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>. [Consulta: 2013, diciembre 12].