



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LINEA DE INVESTIGACION: ARTE Y SOCIEDAD



**PROPUESTA DE TALLERES DE EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDOS A  
MAESTROS DE BÁSICA Y DIVERSIFICADO PARA LA MEJORA  
EN LA ENTONACIÓN DE EL HIMNO  
NACIONAL DE VENEZUELA**

Campus Bárbula, julio de 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LINEA DE INVESTIGACION: ARTE Y SOCIEDAD



**PROPUESTA DE TALLERES DE EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDOS A  
MAESTROS DE BÁSICA Y DIVERSIFICADO PARA LA MEJORA  
EN LA ENTONACIÓN DE EL HIMNO  
NACIONAL DE VENEZUELA**

**Proyecto presentado ante el Departamento de artes y tecnología  
educativa como requisito parcial para optar al título Licenciado en  
Educación Mención Música.**

**AUTORES:**

**ROXANA HILEWSKY**

**REINALDO PINTO**

**TUTOR:**

**OLSON ARAMBURU**

Campus Bárbula, Julio de 2014

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a Dios quien me proporciono la fuerza, la salud y la sabiduría para seguir cada día de mi carrera y permitirme cerrar este capítulo de mi vida con este trabajo.

A mis padres Yaneth y Wladimir por su apoyo al estudiar esta hermosa carrera, por sus esfuerzos para darme todo lo necesario para cumplir este sueño, por sus aportes en cada actividad y en este trabajo a ellos gracias por colocar su amor en nuestra meta y así juntos alcanzarla.

A mi novio Ronny quien me dio su amor, paciencia, la tranquilidad que necesitaba y el apoyo en todo momento, en mis investigaciones y durante cada paso de mi carrera.

A mis profesores quienes siempre me dieron palabras de aliento y ánimos para seguir adelante amando esta profesión.

A todos ellos gracias por ser mi motor, mi apoyo y mi ejemplo a seguir, por esto, este trabajo es mi regalo a su dedicación y esfuerzo por mí.

Roxana Hilewsky

## AGRADECIMIENTOS

La palabra de Dios dice: dad gracias en todo momento y definitivamente me siento agradecido a mi Dios Todopoderoso por finalizar unas de mis grandes metas. A Él sea la gloria y la Honra, por darme sabiduría y entendimiento, por darme fuerzas como las del búfalo cuando no las tenías y cumpliendo su promesa que siempre estará conmigo.

A mis padres por su incondicional apoyo, por estar atentos de lo más mínimo y enseñarme que la Educación y los estudios es parte fundamental de la vida. Gracias a ellos es que soy la persona de ahora.

A mis tíos Pablo Morales y Nelida de Morales por su apoyo en la oración. La Biblia dice que la oración del justo puede mucho y así lo creo. Por mis tíos José Conde y Morayda Romero por estar pendiente de mi, de mis clases, de los problemas que viví como estudiante en la facultad y toda la universidad. Y como olvidarme de mi tío Gustavo (Chamo Chu) antes de entrar a la universidad y después estuvo atento a mis estudios, gracias a él aprendí a perseverar.

Y a ti Katherine Denisse Colán la persona perfecta que Dios me puso en mi vida, mi ayuda idónea, la persona que amo con todo mi corazón a pesar de mis imperfecciones. Gracias por ser como eres, gracias porque nunca me dejaste cuando más te necesitaba, cuando perdía el control de las cosas. Gracias por todo mi amor. Te amo y siempre te amare.

Reinaldo Pinto

## **DEDICATORIA**

A ti mi Dios por ayudarme en cada momento durante mi carrera.

A mis padres por su amor y su dedicación durante toda su vida para darme una educación y una carrera.

A mis hermanas por sus risas cuando me sentía estresada.

A mi novio quien ha estado conmigo en las buenas y las malas durante mi carrera.

Gracias a todos por su amor y apoyo.

Roxana Hilewsky

## **DEDICATORIA**

A ti Señor mi Dios por tu fidelidad y misericordia porque es por ti que he terminado esta meta importante en mi vida y confío que vendrán más bendiciones.

A toda mi familia. Especialmente a ti madre y a mi hermosa, amada e inolvidable LELA (Abuela). Mi segunda madre.

A mi hermana Mariangel esto va dedicado a ti pequeña, esto es tuyo también.

A mi padre.

A ti amada-preciosa por siempre estar ahí, tanto en las buenas como en las malas.

Reinaldo Pinto



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
LINEA DE INVESTIGACION: ARTE Y SOCIEDAD



**PROPUESTA DE TALLERES DE EDUCACIÓN MUSICAL DIRIGIDOS A  
MAESTROS DE BÁSICA Y DIVERSIFICADO PARA LA MEJORA  
EN LA ENTONACIÓN DE EL HIMNO  
NACIONAL DE VENEZUELA**

AUTORES:

ROXANA HILEWSKY

REINALDO PINTO

TUTOR:

OLSON ARAMBURU

**RESUMEN**

El propósito del presente proyecto es el de otorgarles estrategias musicales por medio de talleres a los profesores de básica y diversificado para que puedan enseñarles a los estudiantes como se debe cantar correctamente el himno Nacional de Venezuela. Este proyecto está enmarcado con una metodología cualitativa de tipo hermenéutica. Para la recolección de datos se utilizaron con instrumentos, la observación, el diagnóstico y las entrevistas a los profesores. Información que permitió que se encontraran la información necesaria para la aplicación futura de estos talleres a los profesores y así de esta manera formar individuos que respeten y entonen orgullosamente el Himno Nacional de Venezuela.

## INDICE GENERAL

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>vii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>viii</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	
Planteamiento del problema.....	12
Objetivos de la investigación.....	14
Justificación.....	15
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>Referentes Teóricos</b>	
Antecedentes.....	17
Referentes Teóricos Conceptuales.....	20
Referentes Jurídicos.....	22

### **CAPÍTULO III**

#### **Dimensión metodológica**

Naturaleza de la investigación.....	25
Método de la investigación.....	26
Escenario de la investigación.....	27
Técnica de recogida de datos.....	27
Validez de la Información.....	28
Guion de entrevista.....	28
Validación por triangulación.....	29
Interpretación.....	30

### **CAPÍTULO IV**

Descripción e interpretación de la información.....	31
Conclusiones Reflexivas.....	35
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>37</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N° 1.....</b>	<b>29</b>
<b>CUADRO N° 2.....</b>	<b>32</b>
<b>CUADRO N° 3.....</b>	<b>33</b>
<b>CUADRO N° 4.....</b>	<b>34</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo el de orientar tanto a maestros como estudiantes a entonar correctamente el Himno Nacional de Venezuela para que de esta forma exista un mayor respeto y entusiasmo al cantarlo. Cada maestro de básica y diversificado debe estar capacitado para entonar de forma correcta el Himno Nacional de Venezuela con el fin de instruir a sus estudiantes a una mejor entonación del mismo, ya que existe en los colegios un déficit y una apatía por parte de los estudiantes al cantar el Himno Nacional de Venezuela, esto se debe a que no se ha dado una buena instrucción desde la primaria de como cantarlo.

De allí el presente proyecto promueve un plan de acción con talleres donde se imparta una educación musical a los maestros de las diferentes instituciones en el nivel básico y diversificado y así de esta forma elevar el interés y respeto de los Símbolos Patrios este trabajo está estructurado por el capítulo I que consta de un planteamiento del problema, objetivo general, objetivos específicos y justificación, el capítulo II que engloba los antecedentes, referentes teóricos y referentes jurídicos, el capítulo III señala la dimensión metodológica y la triangulación, el capítulo IV consta de la descripción y la interpretación de la información.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación es un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad. A través de la historia la educación, ha sido considerada como el recurso más idóneo y el eje rector de todo desarrollo y renovación social, es mediante el proceso educativo que se transmite los valores fundamentales y la preservación de la identidad cultural y ciudadana que es la base para la formación y preparación del individuo en la sociedad. La educación es un proceso mediante el cual un individuo adquiere nuevos conocimientos. Suarez (1992) define:

La educación como una contribución al desarrollo de la persona y de su grupo social, la cual orienta y facilita actividades que operan en ellos cambios positivos, en su comportamiento, actitudes, conocimientos, ideas y habilidades, bajo esta perspectiva se pretende que la educación abarque al hombre en su totalidad". Es decir, la educación es importante para el impulso del individuo en todas sus áreas para complementarlo.

Los organismos internacionales acuerdan que el objetivo fundamental de la educación debe ser el ayudar en el desarrollo y la realización del hombre de una manera completa. Para que todo proceso educativo sea de provecho debe tender a crear condiciones que garanticen la igualdad de posibilidades para favorecer la formación de personas capaces de elaborar su propio proyecto de vida, esto quiere decir, formar personas que lleguen a ser ciudadanos responsables, críticos, capaces de construir una sociedad justa y desarrollada.

En la educación hay diferentes ramas las cuales llevaran cada dimensión que posee el ser humano convirtiéndoles a futuros en unas personas integrales, una de esas ramas es la educación musical; para hablar sobre esta, es importante mencionar

que la música acompaña al ser humano desde tiempos remotos y que directa o indirectamente nos hemos visto involucrados y beneficiados por ser gran aporte, así como nuestros antepasados utilizaban los climas, las estrellas para realizar sus actividades para conseguir alimentos, ellos también se guiaban por los sonidos naturales de su entorno y es de allí donde proviene la importancia del sonido el cual fue evolucionando hasta lo que hoy conocemos como música, luego de conocer la procedencia de la música podemos dar un concepto sobre ella.

La enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, también adquieren la facilidad de desarrollarse integralmente. Para Vigotsky (1982), las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes, la presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.

En el aula de música el niño puede potenciarse tanto cognitivamente como en descubrir sus facultades artísticas. Para Sarget (2003) “La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social” (p. 197) La música logra ser un instrumento integral para la formación del niño. Y si unimos el concepto de educación con el de música podemos decir que la educación musical es un proceso pedagógico en el cual podemos integrar múltiples aspectos que nos ayuden en el desarrollo integral del estudiante como son: intelectuales, éticos, estéticos y físicos que pueden colaborar en el logro del desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Para recibir una buena formación musical nunca es tarde, ya que esta es vinculante e integrante en todo lo que se refiere al ser humano, por todo lo antes expuesto hemos llegado a la conclusión de que todo ser humano debe recibir en algún momento de su vida una formación musical, por tal motivo es importante que cada

maestro de educación básica y diversificada obtenga conocimientos básicos sobre esta rama de la educación, de esta forma podrán ejercer un total dominio al momento del acto cívico, principalmente al cantar el himno nacional de Venezuela.

Como se ha señalado conocemos que se le debe respeto a nuestros símbolos patrios y por tal razón se debería cantar el himno nacional de Venezuela como es debido, con buena entonación. A raíz de estas inquietudes conocemos que no en todos los colegios o liceos existen maestros de música por experiencias previas, este trabajo de cantar el himno nacional de Venezuela queda a cargo del maestro que este de guardia o de aquel maestro que tenga la voz más fuerte.

De acuerdo a lo antes planteado se presenta la siguiente interrogante. ¿Cuáles serán las técnicas o estrategias que permitan obtener al docente una correcta entonación al cantar el Himno Nacional de Venezuela?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Proponer a los maestros de básica y diversificado como entonar el Himno Nacional de Venezuela por medio de talleres donde se les imparta conocimientos básicos de Educación musical.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la entonación al momento de cantar el himno nacional de Venezuela.

- Crear estrategias para la obtención de una eficaz entonación al cantar el Himno nacional de Venezuela.
- Interpretar las acciones para mejorar la entonación de una pieza musical, principalmente el Himno Nacional de Venezuela en los actos cívicos.
- Analizar los resultados obtenidos

### **Justificación de la Investigación**

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas, métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos. Las condiciones que debe poseer un docente en la institución son: La actitud o predisposición positiva para aprender y enseñar, Conocimientos musicales, destrezas, además de conocer algunos sistemas o metodología musicales, Preparación psicopedagógica para llevar a cabo la enseñanza de la música.

Estas características son importantes para llevar a cabo el acto cívico y ser partícipe de las actividades musicales. Es por ello que hemos decidido trabajar esta problemática para conocer las distintas acciones que afectan al personal docente y que los aportes de esta investigación los ayuden a mejorar sus conocimientos básicos sobre la música, resaltando la importancia del docente como gestor cultural para beneficiar a los niños y niñas de la institución, respetando a los símbolos patrios y entendiendo que la cultura es el conjunto de elementos de índole material e intangible que incluye las creencias, el arte, costumbre, hábitos y aptitudes adquiridos por el hombre.

Por consiguiente el docente a través de esta investigación estaría en capacidad de abordar estas mismas estrategias y aplicarlas a sus estudiantes para motivarlos a ser participantes activos del desarrollo cultural para que estos se comprometan y participen en todas aquellas actividades que puedan realizar.

## **CAPITULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes**

Entre las investigaciones que aportaron información a este trabajo encontramos a Suárez (2008), en su trabajo titulado “Aplicación de Teorías pedagógicas modernas y recursos informáticos en la enseñanza del canto”. La investigación se sitúa en el ámbito de los campos de la Psicopedagogía, la Historia de la Educación y las diferentes técnicas de las disciplinas artísticas, fundamentalmente musicales, que componen el arte del canto. El trabajo se concentra en un análisis de las principales teorías pedagógicas modernas y su aplicación en la enseñanza del canto considerando los aspectos técnicos propios de toda disciplina artística.

Esta investigación se basa en la importancia de los aspectos psicológicos, especialmente la denominada psicología de la gestalt con sus raíces en la estética alemana y su connotada asociación de la música absoluta, ambos aspectos en relación con el tema principal, y las relaciones entre las principales categorías pedagógicas vinculadas al constructivismo que confluyen en los procesos educativos.

Para realizar la investigación se diseñó e impartió un curso titulado ‘Aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza del canto’ de forma experimental y dividido en dos etapas, cuyos resultados se evaluó en este trabajo por medio de las herramientas de la investigación cualitativa. El presente trabajo destaca la apertura de posibilidades a los artistas y pedagogos musicales de buscar respuestas a sus problemas a partir de los métodos de la investigación cualitativa y, de esta forma, lograr que su labor se inserte en la problemática de los grupos sociales con quienes interactúan. Los especialistas en la Enseñanza del Canto deben poseer las

herramientas tecnológicas asentadas en metodologías de enseñanza que garanticen la formación de alumnos con estructuras cognitivas y velocidades de aprendizaje diversas.

En resumen esta tesis plantea realizar un análisis de las principales teorías pedagógicas modernas y su aplicación en la enseñanza del canto, como desarrollar el instrumento más importante que es la voz, considerando cada aspecto técnico que requiera esta disciplina. La investigación ayuda a las personas que usan su voz como instrumento a desarrollarla, cuidarla y a utilizarla debidamente.

Asimismo, Díaz (2000), en su investigación titulada “La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación”. La investigación que se presenta se centra en el estudio y el análisis de la Educación Musical en los ámbitos de las enseñanzas de régimen general –etapa primaria– y enseñanzas de régimen especial –escuelas de música– de la Comunidad Autónoma Vasca, con intención de, a partir del conocimiento de la situación y del análisis valorativo de la realidad de dichos centros, elaborar propuestas de actuación conjunta que permitan apoyar y fortalecer la enseñanza musical pudiendo brindar la oportunidad, a niños y niñas en edades comprendidas entre los seis y los doce años, de poder disfrutar haciendo música en función de sus habilidades.

Se destaca en esta tesis la importancia que se le da a la música en la educación primaria y de cómo se utilizan las orientaciones pedagógicas en esta área de expresión. Es indudable que esta investigación recomienda y le da importancia a la música en la educación primaria para crear innovación en las áreas de este nivel.

Otra investigación abordada fue la de Ascanio (2003), titulada “Estrategias instruccionales para reforzar el valor histórico del Himno Nacional en la escuela básica “Mercedes de Pérez”. La investigación pretendió proponer un Plan de Acción para

incentivar el valor histórico del Himno Nacional como símbolo patrio, mediante el diseño de estrategias instruccionales aplicables a los alumnos de la I Etapa de Educación Básica, como contribución al rescate de la Identidad Nacional y el estímulo del amor por la patria.

El objetivo de este trabajo de grado es que los estudiantes den la cara por lo que les pertenece: su estado, su calidad de estudiante, aprender, su identidad regional y por su territorio. Así como reafirmar y crear valores patrióticos, cívicos y morales en el estudiante que con el tiempo los ha perdido o no los ha interiorizado como es debido.

Siguiendo con los antecedentes se encuentra el de Romero (2006): realizó el estudio titulado “Talleres de formación en creatividad para profesores”. En esta investigación se da cuenta una propuesta de formación en creatividad para profesores a través de su participación en talleres. Se ha planteado como base que el vivenciar experiencias que estimulen algunas habilidades creativas de los docentes les permitiría desarrollar una actuación profesional más autónoma y desafiante.

Para el autor la vivencia colectiva de estas experiencias se puede convertir en la puerta de entrada a una comprensión mayor de los procesos creativos que experimenta el ser humano, en el ámbito profesional de los docentes, y con ello potenciar sus propias capacidades, así como, la de sus alumnos en el aula. Son diversas las corrientes que han estudiado la creatividad y los enfoques de investigativos. En esta investigación se ha optado por una aproximación de doble mirada para abordar el problema de Cómo desarrollar la Creatividad en los Docentes.

Esta tesis surge de la necesidad de que los maestros fuesen más expresivos al dar su clase ya que en tiempos atrás la clase de un maestro era expositiva y esta generaba pasividad en los estudiantes. Estableciendo así, en dar a los profesores

programas que le otorguen herramientas que los ayuden en la implementación de nuevas estrategias para la creatividad en el aula de clases.

### **Referentes Teóricos Conceptuales**

#### **Piaget: Teoría de la Educación Musical.**

La teoría de Piaget (1926) se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

La teoría señala que el niño aprende por medio de la observación del ambiente que le rodea y es allí donde sus experiencias por medio de su entorno social lo ayudaran en su evolución con la música. Para un mayor aprendizaje se comenzara a

una edad temprana a desarrollar la capacidad musical del niño, las escuelas infantiles deberán aprovechar el desarrollo natural del niño para que el crecimiento musical pase a la imitación e improvisación.

**Kodaly (1960)** Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica. Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes: La música es tan necesaria como el aire, Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños, La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación, Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental, Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Esta teoría enfoca que los niños en su ambiente familiar deberían introducirse en la música por medios de canciones autóctonas de su región o país de esta forma al entrar a una escuela de música o primaria tendrán la base para la expresión musical nacional de cualquier nivel de la educación, también destaca que es de suma importancia que la educación musical tenga igualdad de prioridad con respecto a las otras materias del currículo.

## **Referentes Jurídicos**

Se tomaron como referencia la Constitución Bolivariana de Venezuela y la ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (L.O.P.N.A) que sustentan el desarrollo de esta investigación.

### **La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.**

**Artículo 8:** La Bandera Nacional con los colores amarillo, azul y rojo; el Himno Nacional Gloria al Bravo Pueblo y el Escudo de Armas de la República son los símbolos de la patria. La ley regulará sus características, significados y usos.

La Bandera, el Himno y el Escudo de Armas quedan registrados en la constitución como los símbolos patrios de nuestra república, y de la ley misma dependerá como se usen, el significado que se les den y las características que se les atribuyan como patrimonio simbólico de la república.

**Artículo 156:** Es de la competencia del poder público nacional.

**Numeral 3:** La Bandera, Escudo de Armas, Himno, fiestas, condecoraciones y honores de carácter nacional.

En este artículo se reconocen a los Símbolos Patrios como estandartes que requieren ser conocidos y respetados por cada uno de los ciudadanos de esta república.

### **Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (L.O.P.N.A):**

**Artículo 1: Objeto.** Esta ley tiene por objeto garantizar a todos los niños y adolescentes, que se encuentren en el territorio nacional, el ejercicio y el disfrute

pleno y efectivo de sus derechos y garantías, a través, de la protección integral que el estado, la sociedad y la familia deben brindarles desde el momento de su concepción.

Cada niño y adolescente que vivan en este país poseen derechos y garantías de protección que el estado, la sociedad y la familia debe brindarles desde el momento de su concepción.

**Artículo 28: Derecho al libre desarrollo de la personalidad.** Todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley.

El niño y el adolescente esta en todo su derecho como ciudadano de esta nació a desarrollar su personalidad con total libertad nadie podrá restringirlo, solo de la manera

En que la ley lo determine.

**Artículo 53: Derecho a la Educación.** Los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia.

**Parágrafo primero:** El estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

**Parágrafo segundo:** La educación impartida en las escuelas, planteles e institutos oficiales será gratuita en todos los ciclos, niveles y modalidades, de conformidad con lo establecido en el ordenamiento jurídico.

Los niños y adolescentes tienen el completo derecho a una educación gratuita e integral, el estado se encargara de suministrar el presupuesto necesario para los recursos físicos y pedagógicos que la institución requiera con el fin de que se ofrezca una educación excelente al niño y adolescente.

**Artículo 93: Deberes de os niños y adolescentes.** Todos los niños y adolescentes tienen los siguientes deberes:

- Honrar a la patria y a sus símbolos.
- Respetar, cumplir y obedecer todas las disposiciones del ordenamiento jurídico y las órdenes legítimas que, en la esfera de sus atribuciones, dicten los órganos del poder público.
- Respetar los derechos y garantías de las demás personas.
- Honrar, respetar y obedecer a sus padres representantes o responsables, siempre que sus órdenes no violen sus derechos y garantías o contravengan al ordenamiento jurídico.
- Ejercer y defender activamente sus derechos.
- Cumplir sus obligaciones en materia de educación.
- Respetar la diversidad de conciencia, pensamiento, religión y culturas.
- Conservar el medio ambiente.
- Cualquier otro deber que sea establecido en la ley.

Todos los niños y adolescentes contarán con una serie de deberes que cumplirán referentes a la patria, los símbolos, con sus padres, con el medio ambiente, la educación y la ley con la finalidad de que aprendan a responsabilizarse con la sociedad en la que viven.

## **CAPITULO III**

### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

#### **Naturaleza de la Investigación**

Toda investigación parte del interés de encontrar la solución a una problemática vivida o del deseo de avanzar en conocimientos de un tema; para se requiere de un diseño metodológico que nos oriente con los procedimientos que debemos seguir.

Basado a esto nuestro estudio está desarrollado bajo la modalidad de una investigación cualitativa. La investigación cualitativa Martínez (2006): En la revista de investigación en psicología la define:

El término "cualitativo", ordinariamente, se usa bajo dos acepciones. Una, como cualidad: "fulano tiene una gran cualidad: es sincero". Y otra, más integral y comprensiva, como cuando nos referimos al "control de calidad", donde la calidad representa la naturaleza y esencia completa y total de un producto. De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (p. 221)

De este modo esta investigación cualitativa buscara, con creatividad, administración de datos, con transcripciones de entrevistas, grupos focales o archivos de audio o video, con notas de campo u otros documentos la comprensión de una nueva situación, experiencia o proceso a la problemática que se presentara. Este

trabajo que está enmarcado en la línea de investigación Arte y Sociedad y en el marco metodológico hermenéutico.

### **Método de Investigación**

Para analizar bien los objetivos se tomó como método de investigación la hermenéutica, según Martin Heidegger (1974) nos da un amplio enfoque de lo que es este método como tal, fue el filósofo que más destacó el aspecto hermenéutico de nuestro conocimiento, oponiéndose a la metáfora del espejo que había invadido la cultura occidental. Para Heidegger, la hermenéutica no es un método que se puede diseñar, enseñar y aplicar, más tarde, por los investigadores. Sostiene que “ser humano es ser interpretativo”, porque la verdadera naturaleza de la realidad humana es “interpretativa”; por tanto, la interpretación no es un “instrumento” para adquirir conocimientos, es el modo natural de ser de los seres humanos. Todos los intentos cognitivos para desarrollar conocimientos no son sino expresiones de la interpretación, e incluso, la experiencia se forma a través de interpretaciones sucesivas del mundo (en Polkinghorne, 1983: 224).

Con este método se busca ser investigadores con criterio interpretativo de cada acontecimiento que ocurre a nuestro alrededor. Las fases para realizar este método son el diagnóstico y la interpretación de opiniones de actores claves.

**Diagnóstico:** el diagnóstico es un procedimiento ordenado, sistemático, para conocer, para establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos.

**Entrevistas:** Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Quienes responden pueden ser gerentes o

empleados, los cuales son usuarios actuales del sistema existente, usuarios potenciales del sistema propuesto o aquellos que proporcionarán datos o serán afectados por la aplicación propuesta.

### **Escenario de la Investigación**

El escenario que escogimos para realizar nuestra investigación es un colegio Nacional llamado U.E “Batalla de Junín” ubicado en Los Guayos específicamente en la vivienda popular, sector 1. Los informantes claves utilizados para esta investigación fueron los docentes en el área integral Onely Morillo y Ender Gutiérrez, a la directora de la institución Yajaira Natera, se escogieron a estos docentes ya que por su trabajo en la institución y por el tiempo que llevan elaborando en ella.

### **Técnica de Recogida de Datos**

Para lograr el análisis fue necesario, primero, seleccionar los instrumentos de recolección de información e inicial la intervención en el aula, de manera que simultáneamente se recolectaran los datos para su posterior análisis. La selección de las técnicas de recolección de datos procedió de acuerdo con los elementos a observar: decisiones tomadas para escoger, ordenar y desplegar en la clase los contenidos; en consecuencia, encontramos que unas de las maneras de recolectar la información de la investigación era la observación del registro de tales decisiones: ejercicios que, según Hernández (2006) implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente que permita estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones que ocurren en las prácticas de enseñanzas.

La entrevista tal y como señala. Ander, (1979), es uno de los procedimientos más usados en la investigación social, aunque como técnica profesional se usa en otras tareas, el psiquiatra, psicólogo, psicoterapeuta, educadores, orientadores, periodista. Según Sampieri (2006), las entrevistas implican que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes, el primero hace las preguntas a cada sujeto y anota las respuestas.

### **Validez de la Información**

Según Hernández y otros (2003) la validez de un instrumento se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir. Por ejemplo, un test de inteligencia no será válido, si lo que miden es realmente memoria y no inteligencia. Ciertas variables como el sexo, la nacionalidad son, muy fáciles de observar o de preguntar y obtener una respuesta válida.

La confiabilidad para Hernández y otros (2013) “es el grado en el que la aplicación repetida de un instrumento de medición al mismo fenómeno genera resultados similares y varía de acuerdo al número de ítems que incluye el instrumento de medición”.

La triangulación según Denzin (1970) es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular.

### **Guión de la Entrevista**

1. ¿Ha recibido clase de música alguna vez?
2. ¿Usted cree que el himno nacional de Venezuela se debe cantar afinado y con una buena dicción? Por qué?

3. ¿Cree usted que debe impartirse clases de música en el colegio? Por qué?
4. ¿Le gustaría ver clases de música?
5. ¿Cómo es el desempeño de los niños al cantar el Himno Nacional de Venezuela?

### VALIDACIÓN POR TRIANGULACIÓN:

Categorías	Informe clave n°1	Informe clave n°2	Informe clave n°3	Contrastación
Letra del Himno Nacional de Venezuela.	El docente declaro que muchos de los niños no tienen buena dicción al cantar el Himno así como también no se conocen la letra.	Afirma que durante el acto cívico se escuchan muchos errores al cantar el Himno Nacional de Venezuela	El Himno Nacional de Venezuela debe tener una correcta dicción que amerita.	El Himno Nacional de Venezuela se entona con muchas fallas, las cuales son más evidentes, en la dicción y conocimiento de la letra.
Métrica del tiempo en el Himno Nacional de Venezuela.	El Himno Nacional de Venezuela debe ser afinado y en un buen tono de voz	De momento el tono de voz sube y baja, inclusive el ritmo que tenemos muchas veces no se mantiene, cambiamos el ritmo y es por eso que se debe mejorar y en la afinación también.	El Himno Nacional de Venezuela debe ser entonado correctamente.	El Himno Nacional de Venezuela debe entonarse con una correcta afinación y mejorar el tiempo en que se debe dirigir.
Respeto al Himno	Los niños deben cantar el	Principalmente se debe respeto	Es un símbolo patrio que	El Himno Nacional de

Nacional de Venezuela.	himno nacional con la letra correctamente.	a nuestros próceres, a nuestros héroes que dieron sus vidas, a los soldados también para que fuéramos libres y en honor a ellos debemos entonar el Himno nacional con el mayor respeto que merece.	merece el mejor de los respeto, en tal sentido tiene que ser entonado con debida claridad.	Venezuela merece el mayor respeto ya que es un símbolo patrio que refleja la libertad del venezolano.
------------------------	--	--	--	---

### INTERPRETACION

Al realizar la triangulación surgieron categorías las cuales encajaban con nuestro problema y con las entrevistas realizadas a los profesores de la U.E “Batalla de Junín” de esta manera se noto que todos coincidían en que existe un problema en esta institución así como en otras, dejando en claro que se necesita de una resolución al problema ya que a los estudiantes se les debe fundar el respeto y el amor a los símbolos Patrios de Venezuela.

## **CAPITULO IV**

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

#### **Diagnostico de la Entonación al Momento de Cantar el Himno Nacional de Venezuela**

Conforme a la experiencia que se ha tenido en otros colegios, incluyendo la U.E Batalla de Junín en el cual dicho colegio se hizo este proyecto de investigación hemos percibido que El himno Nacional de Venezuela es entonado con mucha deficiencia tanto así que para ellos es una costumbre. Al ver esta situación nos llamó mucho la atención y decidimos trabajar en ello. Primeramente haciendo un diagnostico. Nos dirigimos a la U.E “Batalla de Junín” ubicada en Los Guayos, Las Viviendas sector 1, allí realizamos observamos mientras se realizaba el acto cívico en el turno de la tarde, pudimos notar cómo era dirigido el Himno Nacional de Venezuela y por quien era dirigido, como se entonaba y como era el respeto de los estudiantes al cantarlo, esto con el objetivo de poder encontrar la forma en el cual nuestro proyecto se basaría.

#### **Creación de Estrategias para la Obtención de una Eficaz Entonación al Cantar el Himno Nacional de Venezuela.**

Al obtener las fallas encontradas en el diagnóstico de la entonación del himno Nacional de Venezuela las cuales son desafinación, mal dirección, mal dicción y fuera de tiempo. Procedimos a buscar una solución a este problema y llegamos a una solución la cual fue proponer talleres para los docentes en donde lo vamos acondicionar con estrategias para mejorar dichas fallas que perjudican no solamente al docente sino también a los niños que aprenden y escuchan de sus maestros.

Algunas estrategias que creamos para llevar la información fueron colocar una pista del Himno Nacional en cada acto cívico y enseñar a los maestros como llevar la métrica del himno para que de esta forma se instruyan y guíen de una manera efectiva a los estudiantes.

**Interpretar las Acciones para Mejorar la Entonación de una Pieza Musical,  
Principalmente el Himno Nacional de Venezuela  
En los actos cívicos.**

Luego de realizar las entrevistas con los profesores de la institución se ha propuesto otorgarles por medio de talleres estrategias que ayuden a la mejoría de estas fallas encontradas, algunas de ellas son: colocar pista del Himno durante el acto cívico y enseñar a los maestros como llevar la métrica esto no solamente ayudara en llevar el tiempo y la entonación correctamente sino también tener respeto por este símbolo patrio.

**ENTREVISTAS:**

N°	Texto entrevista Informante clave N° 1
1	Si, afinado en un buen tono de voz y con la dicción correcta, con la letra correctamente, hablarla, cantarla y entonarla correctamente con las palabras como son, para que se escuche mejor. Sí, porque eso ayudaría a los niños a tener una buena dicción y una buena entonación tanto para el himno como para aquellas actividades que tengan que ver con el canto, con la música. Realmente hay niños que lo entonan bien pero hay otros que no lo entonan para nada, ni la dicción y ni la letra la saben.
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

N°	<p style="text-align: center;"><b>Texto entrevista</b> <b>Informante clave N° 2</b></p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19</p>	<p>Claro que sí, bueno principalmente por el respeto a nuestros próceres, a nuestro héroes que dieron sus vidas, a los soldados también que dieron sus vidas para que fuéramos libres y en honor a ellos debemos entonar el himno nacional con el mayor respeto a estos héroes que murieron por nosotros.</p> <p>Claro, he sabido que en el turno de la mañana de nuestra institución se imparten clases de música e inclusive de danza, esas son aéreas alternativa para nuestros muchachos y sabemos que en cada salón hay niños que se destacan fuertemente y otros que necesitan mayor atención yo tengo de esos niños en el aula, pero cuando yo saco a esos niños a áreas alternativas como el huerto escolar o educación física estos niños se destacan muchísimo, por eso estas aéreas alternativas como música son muy necesarias para ayudar a estos niños.</p> <p>Claro, de hecho yo toco varios instrumentos musicales, como la guitarra, el bajo, la tumbadora.</p> <p>En general, se escucha algunos errores, y que de momento el tono de voz sube y baja, inclusive el ritmo que tenemos muchas veces no se mantiene, cambiamos el ritmo al himno por eso es que debemos mejorar eso y la afinación también.</p>

N°	<p style="text-align: center;"><b>Texto entrevista</b> <b>Informante clave N° 3</b></p>
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11</p>	<p>Claro que si recuerden que el Himno Nacional de Venezuela es un símbolo patrio el cual merece el mejor de los respetos en tal sentido que tiene que ser entonado con la debida claridad, con la debida entonación que amerita nuestro Himno.</p> <p>Claro que sí, está plasmado en el currículo el impartir clases de música, así como danza, teatro y otras áreas que vienen a complementar la educación escolar.</p> <p>Bueno, ahí vemos ciertas fallas que se pueden percibir cuando entran los niños a nuestra institución porque la escuela inicial de ellos no tienen esos especialistas en música, entonces ahí viene la deficiencia cuando entran en la escuela con un especialista se mejoran esas cosas.</p>

<b>Categoría</b>	<b>Categoría emergente</b>	<b>Informe clave N°1</b>	<b>N°</b>	<b>Informe clave N°2</b>	<b>N°</b>	<b>Informe clave N°3</b>	<b>N°</b>	<b>Contrastación</b>
Necesidad de reconocimiento de Letra del Himno Nacional de Venezuela.	Dicción  Conocimiento de la letra del Himno Nacional de Venezuela.	Dicción correcta, con la letra correctamente	1-2	En general, se escucha algunos errores.	16	Que tiene que ser entonado con la debida claridad, con la debida entonación que amerita nuestro Himno.	3-4	Debe ser cantado con la letra correctamente y con claridad ya que se escucha en algunas ocasiones errores.
Métrica del tiempo en el Himno Nacional de Venezuela.	Conocimiento del tiempo del Himno Nacional de Venezuela. Afinación.	Afinado en un buen tono de voz y con la dicción correcta.	1	Se escucha algunos errores, y que de momento el tono de voz sube y baja, inclusive el ritmo que tenemos muchas veces no se mantiene, cambiamos el ritmo al himno por eso es que debemos mejorar eso y la afinación también.	17-19	Con la debida entonación que amerita nuestro Himno.	4	Debe tener un buen tono afinado y se debe mejorar el tiempo ya que no se mantiene.
Respeto al Himno Nacional de Venezuela.	Respetan la entonación del Himno.  Entonan con orgullo el Himno Nacional de Venezuela.	Con la letra correctamente, hablarla, cantarla y entonarla correctamente con las	1-3	Bueno principalmente por el respeto a nuestros próceres, a nuestro héroes que dieron sus vidas, a los soldados también	1-5	Claro que si recuerden que el Himno Nacional de Venezuela es un símbolo patrio el cual	1-3	El himno nacional se debe cantar con respeto ya que es un símbolo que representa aquellos héroes que murieron por darnos

		palabras como son.		que dieron sus vidas para que fuéramos libres y en honor a ellos debemos entonar el himno nacional con el mayor respeto a estos héroes que murieron por nosotros.		merece el mejor de los respetos en tal sentido que tiene que ser entonado con la debida claridad,		libertad.
--	--	--------------------	--	---	--	---	--	-----------

### **INTERPRETACIÓN**

Por medio de este cuadro hemos notado la deficiencia y el irrespeto existente al entonar las estrofas del himno Nacional; se realizó 3 entrevistas donde las respuestas estuvieron de acuerdo en su totalidad, con el trabajo para la mejora de este tipo de actividad que permita crear futuros venezolanos que amen, respeten y enorgullezcan a su país

### **CONCLUSIONES REFLEXIVAS**

Creemos necesario hacer ciertas sugerencias en cuanto a este proyecto de investigación, pensando que se debe incluir como área alternativa: Música en el colegio, así como también que los docentes tengan el conocimiento de dirigir y entonar el himno nacional de Venezuela, entendiendo que para algunos niños es

complicado aprender completamente el Himno Nacional que consta de 3 estrofas y un coro, es por ello que recomendamos que se coloque un pendón con la letra del Himno Nacional de Venezuela en cada acto cívico.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

**Ascanio (2003).** Estrategias instruccionales para reforzar el valor histórico del Himno Nacional en la escuela básica “Mercedes de Pérez”.

**Díaz (2000)** “La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación.

**Hernández (2003).** Metodología de la investigación

**Kodaly (1960)** “Voz e instrumentos”

**Martínez (2006)** Revista Investigación en Psicología

**Martin Heidegger (1974)** Hermenéutica y Análisis del Discurso como Método de Investigación Social.

**Piaget (1926)** “Teoría de la Educación Musical

**Romero (2006)** “Talleres de formación en creatividad para profesores”

**Sarget (2003)** “La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social”

**Suárez (2008)**, en su trabajo titulado “Aplicación de Teorías pedagógicas modernas y recursos informáticos en la enseñanza del canto”.

**LOPNNA. (2013)**. “Ley orgánica para la protección del niño, niña y adolescente. Gaceta Oficial. (5.859 Extraordinaria). Venezuela.

**Constitución Bolivariana (1999)**. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, Gaceta Oficial N° 36.860.

**Ander (1979)** “*Entrevista*”. Disponible

<http://metodologiacualitativaycuantitativa.blogspot.com/2012/04/entrevista.html>

Consultado en Septiembre (2013).

**Denzin (1970)** “*Triangulación*” Disponible

[http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07\\_lilipereyra\\_work.pdf](http://ief.eco.unc.edu.ar/files/workshops/2007/09oct07_lilipereyra_work.pdf)

