



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Pedagogia, Currículo Y Didactica
Para La Educacion De La Infancia



ESTUDIO SOBRE LA RUTINA ESCOLAR EN NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I “JOSÉ FELIX SOSA”

Bárbula Julio, 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Pedagogía, Currículo Y Didáctica
Para La Educación De La Infancia



ESTUDIO SOBRE LA RUTINA ESCOLAR EN NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I “JOSÉ FELIX SOSA”

Trabajo Especial de Grado Presentado como
Requisito para optar al Grado de Licenciada
en Educación Inicial y Primera Etapa
de Educación Básica

Autoras:

Paredes, Karibay

C.I: 20.728.938

Pérez, Kerlys

C.I:19.548.685

Tutora:

Mitzy Flores

C.I: 9.436.438

Bárbula Julio, 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD



CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de tutora del Trabajo Especial de Grado titulado: **Estudio sobre la rutina escolar en niños y niñas del C.E.I “José Felix Sosa”** presentado por la bachiller Paredes, Karibay, y Pérez Kerlys, para optar al título de Licenciada en Educación Mención: Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

Atentamente,

Flores Mitzy

C.I 9.436.438



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA INFANTIL Y DIVERSIDAD



VEREDICTO DEL JURADO

Nosotros, miembros del jurado designado por la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **Estudio sobre la rutina escolar en niños y niñas del C.E.I “José Felix Sosa”** presentado Paredes, Karibay, y Pérez Kerlys, para optar al título de Licenciada en Educación Mención: Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

_____ (Nombre, Apellido y Firma)

_____ (Nombre, Apellido y Firma)

_____ (Nombre, Apellido y Firma)

DEDICATORIA

A mi pucha Carmen, R eres una mujer grandiosa y única gracias a ti por tus esfuerzos, lucha, consejos, cuidado, protección y mucho amor que me has brindado, estoy hoy en día cumpliendo mi meta, la cual estas orgullosa de mí con tu sonrisa, tus ojos café y las bendiciones que me das, cada día me inspiras a seguir siendo una gran persona que soy hoy en día, cada una de estas páginas son para ti mami te amo.

Mis hermanos Lidsay P y Jesús, P son mis ejemplares de vida, son mis segundos padres, por ver lo profesionales que son me inspiraron a ser como ustedes y seguir sus pasos, infinitas gracias por su apoyo incondicional, por sus consejos, cuidados, atención y amor, por decirme *“que nada es difícil para mí, porque soy perseverante”* gracias por cuidarme y protegerme como su hija, los amo.

Mi Sobrino David, B. eres la luz de mis ojos, todas mis enseñanzas y aprendizajes de maestra te los transmito a ti, tus ocurrencias, tus sonrisas, gracias mi niño por darme tanto amor y decirme *“Tía eres una artista quiero ser como tú cuando sea grande”* eres mi mayor tesoro mi príncipe te amo.

A mi novio Miguel, G gracias porque me brindaste seguridad, apoyo incondicional, por escuchar y calmar mis angustias con palabras de aliento y de amor, por animarme y hacerme reír cuando solo quería gritar y llorar, gracias por cada día que estas a mi lado por creer siempre en mí y hacerme saber que estas orgulloso, infinitas gracias porque siempre cuento contigo para todo te amo por siempre.

A Kerlys P y Mariana, M, ustedes han sido la amistad más bonita que tengo en mi carrera, desde el 3er semestre que las conocí permanecieron en mi vida y hoy en día somos un trió de amigas incondicional, apoyándonos unas a la otra donde solo nosotras nos entendemos y nos comprendemos porque sencillamente dios nos bendijo en nuestra hermosa amistad.

¡Esta tesis está dedicada para ustedes y todas las personas que confiaron y colocaron toda la fe en mí, dios los bendiga siempre, amén!

Paredes Karibay

DEDICATORIA

Mi motor, mi fuerza, mi guía, mi gran confidente es a la persona que durante mi carrera profesional no la tuve a mi lado pero siempre estuvo su espíritu y su sonrisa en mí, Mi Madre **Marcela Guerrero** aunque no esté físicamente desde hace 9 años es la única persona capaz de hacerme sentir feliz, o triste. Todo mi esfuerzo y dedicación durante los 5 años de carrera fue en dedicatoria a ella, la cual jamás me cansare de agradecerle por haberme llevado en su vientre y haberme brindado tanto momentos especiales que son los que hacen que hoy la extrañe y la recuerde. Mi título es por ella y para ella con el fin que desde lo más alto del cielo sienta un orgullo tan especial y bonito por la que en vida fue su eterna amiga, confidente e hija.

Sin dejar a un lado a mi padre **Roger Pérez** ese ser único y maravilloso que me ha dado lo mejor de sí que amo y agradezco por jamás dejarme sola, por regarle sonrisas y lágrimas es el hombre de mi vida y de mis sueños.

A mi hermano **Kevin Pérez** con una personalidad única mi gran confidente, mi compañero de toda la vida a quien le agradezco por creer en mí siempre.

A mis tíos **Iván y Edies** mis segundos padres, mis mejores amigos, aunque no sea su hija me han considerado como eso y para mí ustedes son inmensamente grandes y especiales en mi vida y quien soy se lo agradezco a ustedes.

A mi novio **Erick Cantero** que ha dedicado tiempo, dedicación y esfuerzo para ayudar a sobre escalar cada obstáculo en mi vida Te Amo y te amare siempre, mi segundo hombre luego de mi padre gracias y mil gracias.

Sin antes olvidar a mi suegro **Melqui Cantero** el cual se ha comportado como padre, amigo y compañero conmigo, gracias por todos tus bonitos consejos hacia mí, haces que mis dudas se conviertan en fe y confianza a mí misma.

Estaré eternamente agradecida con la vida, por colocarte en mi vida **Karibay Paredes** y **Mariana Martínez** quienes son mis hermanas, mis compañeras, mis amigas, mis bochincheras hermosas, gracias por sencillamente comprender y apoyarme en todo momento mis queridas hermanas. Los Amo a todos.

Kerfys Perez

AGRADECIMIENTO

A DIOS primeramente por brindarnos salud, sabiduría, y entendimiento, tanto a nosotras como a nuestras familias principales colaboradores quienes nos inculcaron valores y enseñanzas para nuestro porvenir en las metas trazadas.

A nuestras familias y las personas que nos acompañaron a lo largo del camino, brindándonos consejos y un apoyo incondicional lo cual creyeron y confiaron que hoy en día somos su gran orgullo.

A nuestra tutora Flores, M. Por ser una grandiosa profesora quien nos dejó y brindo sus conocimientos sobre la importancia de esta maravillosa carrera, por guiarnos durante el trabajo especial de grado, por su dedicación constancia y ayuda, corrigiéndonos siempre cada mínimo detalle para que todo nos saliera bien, por darnos palabras de aliento y superación en cada asesoría confiando en nosotras por asumir el compromiso que recae en ser tutora, Gracias por todo lo aprendido.

GRACIAS

ÍNDICE GENERAL

Página	
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vii
Resumen.....	x

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Propósito de la Investigación.....	14
1.2.1 Objetivos General.....	14
1.2.2 Objetivos Específico.....	14
1.3 Justificación.....	16

CAPÍTULO II

APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE EL ESTUDIO DE LA RUTINA ESCOLAR

2.1. Antecedentes de la investigación.....	17
2.2 Educación inicial.....	18
2.3 Clases de sanciones.....	19
2.4 Procesos Educativos.....	20
2.5 Estrategias didácticas.....	20

CAPÍTULO III

CONTEXTO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la Investigación.....	21
3.2 Naturaleza de la investigación.....	21
3.3 Método de Investigación.....	22
3.3.1 Fases de la Fenomenología.....	23
3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos.....	27
3.5 Técnica e instrumentos para la recolección de la información.....	29

CAPÍTULO IV

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación de los hallazgos.....	32
4.2 Descripción de los Fragmentos diarios.....	33

4.3 Descripción de entrevistas.....	40
4.4. Análisis e interpretación de la información.....	45

CAPÍTULO V

CONSIDERACIONES FINALES

5.1 Conclusiones.....	47
5.2 Recomendaciones.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

ANEXOS

A) Formato del diario de campo.....	52
B) Formato de entrevista estructurada realizada a los 6 niños y 6 niñas de la sección C y D del CEI “José Félix Sosa”.....	53
C) Diarios de campo.....	54
D) Galería de fotos.....	75



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPADA DE
EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO: PEDAGOGÍA Y DIVERSIDAD INFANTIL



ESTUDIO SOBRE LA RUTINA ESCOLAR EN NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I “JOSÉ FELIX SOSA”

Línea de investigación: Pedagogía, Currículo Y Didáctica Para La Educación De La Infancia

Temática: Pedagogía en los procesos de desarrollo infantil.

Autoras:

Paredes Karibay

Pérez Kerlys

Tutora:

Mitzy Flores

Año: Julio 2014

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito ofrecer una explicación de la rutina escolar desde la visión de los niños y niñas. Según los autores/as consultados la rutina escolar debería estar relacionada con el deber ser que se encuentra enmarcada en el currículo. Esta investigación se encuentra bajo un paradigma post-positivista, por ser un estudio cualitativo y la fenomenología como método. Para la recopilación de la información se utilizó la observación participante como técnica, la cual fue ejecutada durante la estadía en la institución de la mano con los diarios de campo, que sirvieron como instrumento. Además empleamos la técnica de la entrevista con su respectivo guión dirigido a niños/as de la sección “C y D” de la institución. El análisis y la interpretación de los hallazgos fue mediante la comparación de los diarios de campo y la entrevista, de donde emergió coherencia entre lo que se observaba y las opiniones de los niños y niñas de acuerdo a la rutina escolar que viven ellos día a día manifestando la petición de realizar actividades didácticas durante la rutina escolar. Los hallazgos que se evidenciaron fueron el cansancio, aburrimiento, desinterés por las actividades y entre otras. Y como conclusión los niños/as tienen conocimiento del significado de la rutina diaria y los elementos que conlleva, por ende hacen petición para la integración de nuevas estrategias didácticas, juegos, lectura de cuentos y actividades deportivas.

Palabras claves: Rutina escolar, opiniones, realidad, niños y niñas.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMERA ETAPADA DE
EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO: PEDAGOGÍA Y DIVERSIDAD INFANTIL



ESTUDIO SOBRE LA RUTINA ESCOLAR EN NIÑOS Y NIÑAS DEL C.E.I “JOSÉ FELIX SOSA”

Línea de investigación: Pedagogía, Currículo Y Didáctica Para La Educación De La Infancia
Temática: Pedagogía en los procesos de desarrollo infantil.

Autoras:
Paredes Karibay
Pérez Kerlys
Tutora:
Mitzy Flores
Año: Julio 2014

ABSTRACT

This research aims to provide an explanation of the school routine from the perspective of children. According to the author / s consulted the school routine should be related to the obligation that is framed in the curriculum. This research is under a post-positivist paradigm, as a qualitative study and phenomenology as a method. For gathering information such as participant observation technique was used, which was performed during the stay in the institution of the hand with the field diaries, which served as an instrument. In addition we use the interview technique with its respective script aimed at children / as "C and D" section of the institution. The analysis and interpretation of the findings was by comparing the field diaries and interviews, from which emerged consistency between what is observed and the opinions of children according to the school routine living them day to day manifesting the request to undertake educational activities during the school routine. The findings showed that were fatigue, boredom, disinterest and among other activities. And children conclusion / as have knowledge of the meaning of the daily routine and the elements involved, hence the request to make the integration of new teaching strategies, games, storytelling and sports activities

Palabras claves: Rutina escolar, opiniones, realidad, niños y niñas.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Planteamiento del problema

La Educación Inicial en Venezuela se entiende como la etapa de atención integral al niño y la niña desde su gestación que sería a nivel de maternal y a nivel de preescolar desde los 3 años hasta cumplir los 6 años cuya finalidad es promover e incentivar a través de mediaciones e interrelaciones entre el niño y la niña con sus pares u adulto significativo, contexto familiar, comunidad, y con los docentes.

En este sentido la Ley Orgánica de Educación de Venezuela (2010)

Artículo 4: La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

No obstante hoy en día es notoria la falta de nuevas estrategias pedagógicas en los campos educativos de diferentes escenarios, observándose que los docentes de aulas se encuentran permanentemente dentro de la misma e incluso realizando actividades repetitivas que causan en el niño(a) aburrimiento y cansancio durante las actividades de la jornada diaria. Así mismo dentro de las aulas de clase se nota el uso de alternativas como permisos para ir al baño, tomar agua, distraerse en la acción de los demás compañeros/as e incluso ante los juegos del espacio de *representar e imitar*. Sin embargo el niño/a buscan tener un descanso

durante esos minutos de distracción y por ende las maestras al observar que el niño/a no realiza de manera correcta las actividades le indica volver a realizarla hasta que la haga de manera que considera correcta.

Tomamos aportes de Goodman y Vygotsky (1979) cuando plantean que “la lectura y la escritura son procesos de producción de sentidos como un juego de adivinanzas sicolingüísticas (*sic*) y es la escuela quien vuelve lúdico y placentero este juego” (pág 3). Donde las actividades de escritura son a menudos copiadas por las docentes en el pizarrón es decir, actividades de mecánicas donde los niños y niñas copian sin tener algún conocimiento del sentido de lo que se escribe y donde la repetición de estas no genera un aprendizaje significativo sino repetitivo en el cual aprenden por repetición pero, sin aumentar sus conocimientos sobre la lengua escrita.

De acuerdo al Currículo De Educación Inicial (2005) sobre la dimensión temporal señala:

Se refiere a la planificación del tiempo en una jornada o rutina diaria de atención, a las actividades pedagógicas planificadas por las del adulto y las de libre escogencia del niño o la niña, en formas colectivas, de pequeños grupos e individuales, de recreación, actividades de alimentación descanso y aseo personal (pág 65).

En relación a lo antes expuesto esta dimensión se desarrolla en un ambiente de aprendizaje propicio y de afectividad para cubrir las necesidades e intereses del niño y la niña donde se pretende facilitar la construcción de nuevos aprendizajes y un desarrollo socio emocional armónico, a través de un proceso de mediación siendo flexible y dinámica donde las docentes deben de tener el perfil de planificar actividades u estrategias, implementado la utilización de recursos manipulativos para la construcción de sus propios pensamientos, esta es una de las maneras de las cuales el niño/a aprende de manera significativa y a su vez el docente es el mediador de ello. Cabe mencionar que actualmente en Venezuela en distintas escuelas es vista

la adaptación curricular y los lineamientos por las cuales se rigen, siendo esto en base y en función a la calidad de vida del niño y la niña, sin embargo los/as docentes deben apropiarse de su rol como mediadores ofreciéndoles experiencias innovadoras para la adquisición de un aprendizaje significativo y afectivo.

En la actualidad la educación venezolana tiene una debilidad en cuanto al rendimiento y perfil de los/las docentes dentro de las aulas de clases donde caen en una rutina diaria es decir, en la realización de actividades, momentos que se van repitiendo una y otra vez viéndolo algo normal, pero desde el punto de vista de los niños y niñas expresarán opiniones diferentes, teniendo una divergencia sobre la realidad de la rutina escolar.

Con respecto Arnaldo Esté (1999) expresa lo siguiente:

En la concepción de la educación como un servicio, que supone la dotación de recursos, aprendizajes, saberes o destrezas específicas y establecidas como objetivos, una teoría pedagógica tratará de explicarlos procesos que deben seguirse para lograr esas dotaciones y esos objetivos. Es decir, al comprender la educación como un proceso positivo, observable, se trataran de exponer las condiciones óptimas que deben lograrse para la feliz ejecución de ese proceso. (pág 55)

En efecto la educación debe verse más que un servicio porque define el derecho humano y un deber social para el desarrollo y calidad de vida de los niños y niñas del futuro, además se percibe como un juego social, en donde se desarrolla la interacción entre niños – niñas, pares y adultos significativos contemplando los elementos que integran la estructura curricular de la educación inicial: ejes curriculares o integradores, áreas de aprendizaje, componentes y aprendizajes a ser alcanzado para la ejecución de planificaciones donde se verán inmersas las actividades pedagógicas de acuerdo a las necesidades e intereses que presenten los niños y niñas en el diagnóstico.

La Cueva (1985) señala que “hora tras hora, clase tras clase, en diferentes escuelas vemos repetirse rutinas básicas de trabajo que impactan por su bajo valor cognitivo” (pág 45). En relación a lo antes mencionado es donde el “deber ser” debe presentarse tanto en el contexto

educativo y en los/las docentes que forman parte primordial para la formación de la educación de los niños y niñas de Venezuela.

Por su parte, Leal (1977) afirma que:

Actualmente la práctica pedagógica es rutinaria y mecánica se desarrollan actividades sin tomar en cuenta necesidades e intereses de los alumnos y sin un proyecto definido ante lo cual sugiere: 1) adaptar la práctica pedagógica a las características de los niños y al contexto sociocultural donde se desarrolla. 2) promover una práctica pedagógica planificada con experiencias significativas... (pág 48)

Ahora bien de acuerdo a las ideas antes señaladas se puede resaltar que a través de la observación participante en el Centro de Atención de Educación Inicial “José Félix Sosa” (C.E.I) ubicado en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, se percibe la rutina escolar por parte de las docentes en la que “deber ser” no se evidenció en lo siguiente: con cumplir diferentes roles como, orientador, facilitador, auténtico, reflexivo, innovador, creativo, autónomo entre otros; para la mediación del proceso de enseñanza aprendizaje de experiencias significativas de manera que promuevan el desarrollo psicomotor e integral del niño y la niña en la edad de preescolar. Por esta razón la presente investigación resulta de vital importancia plantear las siguientes interrogantes

1. ¿Cómo perciben la Rutina Escolar los niños y niñas? del centro de atención “José Félix Sosa” (C.E.I) Municipio Naguanagua, Estado Carabobo
2. ¿Cuáles son las opiniones de los niños y niñas sobre la rutina escolar del centro de atención “José Félix Sosa” (C.E.I) Municipio Naguanagua, Estado Carabobo

1.2 Propósito De La Investigación

1.2.1 Objetivo General: Ofrecer una explicación de la rutina escolar desde la visión de los niños y niñas de Educación Inicial del centro de atención “José Félix Sosa” (C.E.I) Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

1.2.2 Objetivos Específicos:

1. Indagar como perciben la rutina escolar los niños y niñas de Educación Inicial Del Centro De Atención “José Felix Sosa” (C.E.I) Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.
2. Interpretar las opiniones de los niños y niñas sobre la rutina escolar de Educación Inicial Del Centro De Atención “José Felix Sosa” (C.E.I) Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

1.3 Justificación de estudio

En este sentido, servirá de sustento teórico para la presente investigación debido a que es relevante la aplicación y ejecución de estrategias pedagógicas en el nivel de educación de inicial donde el niño tiene la potencialidad de aprender a través del juego e incluso por actividades lúdicas y didácticas donde se promueven las áreas de aprendizaje y los aprendizajes esperados con sus respectivos componentes como lo estipula la resolución del currículo de educación Inicial (2005) y en el Sistema Educativo Bolivariano (SEB) 2007, dentro de una planificación de acuerdo a las necesidades e intereses de cada niño/a del aula, a través de esto es donde se realizan dichas actividades en distintas formas para propiciar e incentivar en la producción de las mismas, previniendo lo que ocurre en nuestra problemática que es, el estudio de la rutina escolar evidenciándose a través del cansancio, molestia por la realización de las actividades, aburrimiento, repetición de una misma actividad entre otras. Es por ello que es de gran importancia aplicar estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de los niños/as para promover, innovar y potencializar las capacidades de cada niño /a, como también el juego no puede ser vista como un simple momento de ocio sino al

contrario a través de ello el niño/a se siente entusiasmado donde se considera que ellos aprenden a través del juego.

De la misma manera las clases u actividades no pueden ser realizadas de una manera rutinaria y repetitiva ya que producen molestias en los niños y niñas donde lo expresan a través de su tono muscular y expresiones de gestos e involucrando la parte sociocultural, es decir, la escuela se muestra como un lugar donde no puede establecer interrelaciones con las otras secciones u aulas, debido a que no se ejecutan actividades al aire libre, ni aplica la práctica deportiva, la cual es de vital importancia en la formación integral del niño y la niña para que establezcan destrezas motoras gruesas y finas como se ha venido mencionando anteriormente por medio de estrategias didácticas para el disfrute de los niños y niñas. Así mismo la originalidad de esta investigación es fundamental ya que el niño y la niña se deben formar, reforzar las habilidades y destrezas a través de las mismas actividades físicas, cognitivas y afectivas de manera que les permitirán potencializar el desarrollo de personalidad, en cuanto al pensamiento, al desarrollo de estados emocionales más equilibrados y libres para su desenvolvimiento del esquema corporal.

CAPÍTULO II

APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE EL ESTUDIO DE LA RUTINA ESCOLAR

En la presente investigación se presentará las referencias teóricas de artículos, libros y otros documentos que describen el estado actual del conocimiento sobre el problema de estudio, el cual nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente sobre el objeto de investigación.

2.1 Antecedentes de la investigación

Por consiguiente los antecedentes permiten suministrar información acerca de estudios e investigaciones anteriores que se relacionen o tengan semejanza con la temática a indagar, teniendo en cuenta aspectos importantes para la investigación en estudio, de los cuales se seleccionan los siguientes antecedentes para respaldar el presente trabajo.

Rivero, M. y Toro, K (2013) presentaron una investigación para optar el título de licenciadas en Educación Inicial Y Primera Etapa De Básica de la Universidad de Carabobo, denominada; “La opinión de los niños y niñas acerca de la rutina escolar del tercer nivel de preescolar de la Unidad Educativa “Santiago Mariño” el mismo tuvo como finalidad interpretar la opinión de los niños y niñas, por medio de diez informantes claves en total de la sección “D” y “E”. Su abordaje fue bajo un paradigma post-positivista y una metodología cualitativa de tipo hermenéutica. Para la recolección de información su utilizó las técnicas como: observación participante con su instrumento el diario de campo, entrevista semiestructurada con su respectivo instrumento el guion. Para la recolección de información se analizó por medio de la credibilidad, transferibilidad y confiabilidad de manera interpretativa. Los hallazgos evidencian que las necesidades deben ser tomadas en cuenta donde los niños y niñas ya están predispuestos a realizar las actividades por la repetición más de una actividad por día, durante toda la semana de clase deduciendo que las actividades por las maestras son rutinarias.

Seguidamente se presenta el trabajo realizado por Isabel Rubiano (2008) para optar por el título de Doctora en Ciencias Sociales, Mención Estudios Culturales, la ejecución de este trabajo fue con el fin de optar al título de Doctora en Ciencias Sociales. Mención Estudios Culturales fue un trabajo presentado ante el Área de estudios de postgrado de la Facultad Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo.

Tal investigación se fundamentó en el término de cultura escolar, aunque es de uso corriente en el campo educativo, no ha sido definido ni argumentado lo suficiente, por lo que

se ha hecho necesario tomar este aspecto como objeto de estudio, la “crisis” de la escuela se puede comprender precisamente focalizando el conflicto entre “el ser” y el “deber ser” de la cultura escolar. La metodología que la investigadora utilizó implicó el transitar de un camino interpretativo para abordar la cultura escolar a través del análisis y la interpretación de cinco tipos de discursos, a saber: histórico, teórico, etnográfico, ensayísticos y artísticos. Resultaron del desarrollo de la tesis diez constantes discursivas con sus respectivas contrapartes en una nueva matriz teórica de la escuela que define su ser como devenir.

Es por ello que resulta de gran importancia este antecedente con el fin de sustentar nuestra investigación, la cual busca comprender la realidad que vive el niño dentro del aula, y los roles que asume las docentes como lo que es, “el deber ser” como docente, o lo que ellas creen que es. Los aportes y antecedentes citados brindaron un aporte sustancioso en la presente investigación para la teoría.

2.2 Educación inicial

Como lo define el Currículo de Educación Inicial (2005)

Tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad en que vive. En este sentido, se concibe la educación como un continuo desarrollo humano que se ejecuta a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entendida como una unidad compleja de naturaleza humana integral; de forma que correspondan los niveles y modalidades de desarrollo del ser humano en los órdenes físico, biológico psíquico, cultural y social que se producen en periodos sucesivos donde cada uno engloba al anterior para crear las condiciones de aptitud, vocación y aspiración a ser atendidas por el sistema educativo. (pág19).

En efecto la educación inicial atendida en el nivel de preescolar como se menciona en un principio, se basa en el desarrollo personal del niño y niña a través del/ la docente a cargo donde tendrá el cuidado para concebir y transmitir conocimientos y aprendizajes significativos de acuerdo a su desarrollo evolutivo. Donde queda claro el rol del/la

docente una persona humanista, social, afectiva, creativa, innovadora, integral, constructora de conocimientos en la aplicación de métodos para la enseñanza de acuerdo al interés que presenten los niños y niñas en el aula.

“Aula punitiva” libro publicado por el Dr. Arnaldo Esté (1999) producido por la Universidad Andrés Bello. Es un estudio realizado bajo el método etnográfico donde se describen las actividades y sus características en el aula de clases de cincuenta y siete instituciones del Estado Miranda, en el Distrito Federal, los hallazgos de este libro se baso en el estudio de la educación donde el docente venezolano tropieza con dos graves realidades, una es él no es “civilizado y occidental” su condición no coincide con esos arquetipos y dos, sus alumnos tampoco lo son, al usar su lenguaje formador como: la vergüenza de no ser como es, la culpa y el castigo en la supresión del alumno que no es percibida como castigo. Para esta investigación se tomó como referencia la conceptualización y dos tipos de categoría.

2.3 Clases de sanciones

Son las que se encuentran a menudo por parte del/las docentes dentro de las aulas de clases notándose un perfil de autoritario como

a- **Llamar la atención:** Para Arnaldo Esté (1999) “llamar la atención” entendemos aquellas interrupciones de la clase, realizadas por el docente, para impedir la distracción del estudiante en relación a la actividad que se realiza. El docente busca la convergencia del estudiante, apartarse de aquello que está haciendo” (pág 74). En relación, es una de las maneras que los/las docentes de clase optan frecuentemente durante la rutina diaria haciendo hincapié en la realización de varias actividades durante la mañana donde,

los niños y niñas se distraen ante alguna acción de sus compañeros, por observar el espacio que más interés muestran e incluso en los permisos para levantarse constantemente del puesto de trabajo, es de esta manera cuando los/las docentes utilizan este tipo de sanción llamándoles la atención por cualquier acción o distracción que observen en cada niño/a, y

así mantenerlos dentro de ciertos parámetros de comportamiento considerándolos necesarios para el buen funcionamiento de su rutina escolar, cabe destacar que este tipo de llamado de atención para el niño/a puede manifestarse en el desinterés desmotivación, aburrimiento e incluso cansancio en la realización de cada actividad que los/las docentes le realicen.

b- Amenaza: Tal como lo señala Arnaldo Esté (1999) es la acción, “por medio de la cual el docente recupera la atención de la clase prometiendo un castigo potencial a los niños. Lo más frecuente es que el docente amenace con: a) suspensión del recreo... c) con copiar dos veces el trabajo” (pág. 73). Siendo así una de las maneras que los/as docentes utilizan en el niño y niña para mostrar autoridad en el salón siendo usualmente la utilización de estas órdenes cuando los niños/as no acatan las indicaciones en primera orden, como se hace mención amenazan con quitarles el parque, el espacio de representar e imitar, que es donde ellos disfrutaban el juego libre así sea por una duración corta que se da antes del momento del almuerzo. Por lo mismo tanto, este tipo de amenazas puede inferir en los niños desmotivación por la escuela e incluso por las mismas actividades cuando le repiten más de una vez la misma ocasionando cansancio corporal y molestias. Cabe resaltar que es evidente que el rol del/la docente no puede quedarse en un “deber ser” al contrario debe utilizar sus conocimientos de enseñanza para motivar, herramientas para colocar orden durante la clase por medio de alguna estrategia sin la necesidad de utilizar la amenaza en el grupo.

2.4 Procesos educativos

De acuerdo Aleska Cordero (2000) expresa, “En el proceso educativo la efectividad del docente no debe medirse por la cantidad de conocimientos adquiridos por los alumnos, sino por su motivación y capacidad de incorporar nuevas destrezas que le resulte útiles para su propio progreso” (pág. 44). Por ello el/la docente debe establecer conexiones de interrelación entre maestro(a) – niño(a) para proporcionarles todos los conceptos básicos de acuerdo a su desarrollo evolutivo en cuanto a sus áreas cognitiva, de esta misma manera deben tener el

hábito de actualizarse en la educación actual y no quedarse con los procesos educativos de atrás.

Así mismo debe ser un proceso continuo para enriquecer aprendizajes y experiencias gratas a los niños/as siendo un mediador/a en la construcción de sus conocimientos a través de la innovación, siendo dinámica y creativa.

2.5 Estrategias didácticas

De acuerdo con Salcedo (1994) quien hace mención “es el conjunto de técnicas procedimientos, actividades y recursos propuestos en función del logro de los objetivos” de esta manera se hace evidente la forma en la que deben ser realizadas las estrategias dentro y fuera del aula por medio de técnicas que permiten llevar a cabo el procedimiento para ejecutar la actividad con la aplicación de recursos manipulativos para el disfrute y el proceso educativo de los niños y niñas de la institución.

CAPÍTULO III

CONTEXTO METODOLÓGICO

En este momento metodológico encontrará la descripción de con la metodología que se trabajó y sus partes como lo son: paradigma post positivista, la naturaleza de la investigación, método, etapas y pasos, técnicas e instrumentos, acceso al campo, sujetos de estudio y procedimientos de análisis.

3.1 Paradigma Post positivista

De acuerdo con el paradigma post positivista, Martínez (1999) señala:

El paradigma emergente o paradigma post positivista significa un rescate del sujeto y de su importancia, que la mente construye la percepción por medio de formas propias o categorías. Tanto lo percibido como su significado dependen de la formación previa, de las expectativas y creencias de quien construye (pág. 3).

En efecto las personas son vistas de una manera visual es decir, desde una realidad dentro del contexto de estudio, así mismo se concibe el conocimiento como resultado de la interacción de una dialéctica entre conocedor y objeto conocido, es decir que es subjetiva orientada al proceso y propia de la actividad humana, y, por lo tanto, no se descubre, sino que se produce a través de las observaciones descriptivas y registradas por las investigadoras.

3.2 Naturaleza de la investigación

Por consiguiente es importante definir en este capítulo metodológico el término del paradigma cualitativo por Minayo y Sánchez (1992), “es la realidad construida a partir del cuadro referencial de los propios sujetos de estudio y corresponde al investigador descifrar el significado de la información obtenida y describir los comportamientos” (pág. 32.) De tal manera se refiere en su más amplio sentido a la investigación, la producción de datos descriptivos donde se redactan u escuchan las propias palabras de los sujetos de estudio, por

medio de las investigadoras que ejercerán un rol primordial y a su vez una técnica de observación.

Ahora bien para, Ray Rist (1977)

La metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. El investigador cualitativo estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan (pág. 3).

En referente a lo antes mencionado la metodología cualitativa es quien observa, describe, estudia, conoce, indaga, categoriza e interpreta las situaciones que se dan dentro del contexto de investigación ya que es donde solo se percibe y describe la realidad de las personas que lo experimentan, es decir el/los sujeto de estudio. Estas situaciones surgen bajo las concepciones y necesidades de las investigadoras que trabajan desde una disciplina concreta del saber, la cual determina en cierta medida la utilización de los métodos concretos, de esta manera se considera el método como la forma característica de investigar por la intención sustantiva y el enfoque que nos orienta en la investigación cualitativa.

Es por ello que en el presente trabajo de investigación es esencial, ya que lo primordial es ser humanistas para poder llegar a conocer en profundidad a las personas y así interpretar lo que ellos/as sienten en su rutina escolar del día a día, como se menciona en el párrafo anterior es donde se llega a conocer, comprender, indagar, observar entre otros la realidad tal como se evidenciará en la institución del Centro de atención José Felix Sosa y las personas involucradas como los niños – niñas en dicha sociedad educativa.

3.3 Método de investigación

El método que fue utilizado para la presente investigación en la institución del Centro de Atención “José Felix Sosa”, fue el fenomenológico.

Para Martínez (2006); “La fenomenología es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre” (pág. 137). De esta manera como investigadoras queremos conocer la realidad de la rutina escolar a través de la perspectiva de los niños y niñas ya que son los protagonistas vivenciales, lo que nos permitirá describir e interpretar las conductas, comportamientos, gestos, situaciones experimentadas y vividas por los mismos en dicha institución educativa. A continuación se describirán las etapas y pasos de acuerdo a Martínez 2006.

3.3.1 Fases

A. Etapa previa: clarificación de los presupuestos, Marleod (1970): Conocida como clarificación de los presupuestos, para poder determinar el que se investigara, debemos describir de la manera más detallada todo lo que acontece. Nuestro punto de partida es el preciso momento en el que empieza nuestra observación desde las prácticas profesionales II las cuales comenzaron en marzo del año 2013 terminando en julio, seguido a ello en enero del presente año donde se le da inicio a las prácticas profesionales III las cuales por adversidades políticas en el país se alargaron hasta el 5 de junio del presente año, llevadas de registros, y una entrevista se busca comprender la realidad de los niños y niñas dentro de la institución.

B. Etapa descriptiva: Para llevar a cabo esta etapa debemos regirnos por tres pasos para lograr así llamar la atención de otros investigadores, así poder describir las diferentes situaciones de nuestros sujetos de estudio, cuáles deben ser respetado cómo nuestra investigación, para poder llenar de conocimientos y saberes a los diferentes lectores.

– **Primer paso: elección de la técnica o procedimiento apropiado:** Se refiere en dar a conocer la realidad sin alterar la realidad de la investigación, ya que se pueden obtener de dos maneras escritas o grabadas, bien sea la forma en que se use las técnicas o procedimientos

cómo grabar una entrevista, escenas o demostrando así que no se alterará ningún tipo resultado, de esta manera se puede ejecutar de la siguiente formas.

- Observación directa o participante; es aquella en donde podemos estar pero no se necesita hacer algún intercambio de palabra o podemos también estar e iniciar una conversación con el sujeto.
- La entrevista coloquial o dialógica; la entrevista debe ser estructurada para lograr así tener resultados a profundidad de la vida del sujeto de estudio, se recomienda ser grabada para obtener resultado sin alteraciones.
- La encuesta o el cuestionario; debe estar sujeta a cambios según el sujeto de estudio, debe ser abierta y espontánea para así obtener la confianza del entrevistado.
- El auto reportaje, debe ser respuesta a la vista del entrevistado para saber de qué se va a hablar en la misma.

- ***Segundo paso: realización de la observación, entrevista cuestionario o autorreportaje:***

Cuando se realiza un estudio a un sujeto, y lo observamos, lo estudiamos, le realizamos entrevista, o bien sea un reportaje siempre obtenemos lo que queremos, no vamos un poco más allá de la investigación, por ello antes de la realización de alguna investigación debemos plantearnos ver un poco más allá de los que nuestros ojos ven, no plantear hipótesis con los resultados obtenidos, ir un poco más a la comprensión de la realidad que vive el sujeto de estudio, a través de la observación se reduce todo lo subjetivo en la persona de estudio donde se aplican las reglas de la reducción. La realización de esas técnicas son con el fin de obtener respuesta y comprender la realidad de cada sujeto, sin alterar ningún resultado, solo ubicarnos en el vivir y con qué perspectiva ve el sujeto su realidad.

- Reglas negativas: Dejar a un lado el sentimiento que puede lograr sentirse ante el sujeto o la realidad que vive, que nuestra investigación sea sustentada con teorías, aportes u otros conocimientos que nos ayuden a obtener mejores resultados o bien sea a comprender el sujeto en estudio.

- Reglas positivas: Ver más allá de los que deseamos ver, no solo basarnos en lo que buscamos, podría ser que mientras nos enfocamos en lo que queremos, se dejan pasar situaciones o realidades e incluso de mayor importancia de la que investigamos , si es de ser necesario observar repetidamente utilizando diferentes técnicas y allí obtener mejores resultados para la investigación.

En fin una investigación fenomenológica bien sea por grabaciones o anotaciones nos ayudará a nosotras como investigadoras a comprender las experiencias que vive el sujeto en estudio más sentir las como ellos las perciben.

– **Tercer paso:** una descripción protocolar: La fenomenología seguida por registros, anotaciones minuciosas, encuestas en profundidad donde el entrevistado se encuentre en confianza de hablar lo más mínimo, obtendremos resultados importantes, porque no puede decirse algo que aún no se ha observado sería una distorsión en la entrevista y no puede ser así. La descripción protocolar es aquella donde se refleja la realidad de los sujetos de estudio, todo es relevante y no se obvia ninguna observación sin valor, ya que el grado de importancia que tenga o no para un estudio, todo es relativamente importante con significados, logrando así comprender a cada sujetos de estudio.

C. Etapa estructural: Cada paso que se encuentra en esta etapa están entrelazados unos entre sí, debemos ir más allá de lo que tenemos a simple vista, debemos ser más profundas, eh aquí donde se pone en práctica las reglas de reducción de lo positivo y negativo en la investigación, para poder obtener mayores resultados debemos regirnos por lo antes expuesto desde no obviar ningún acontecimiento es decir, observar, describir más de lo que reflejen los sujetos de estudios debido a las experiencias vividas dentro del contexto de estudio como lo son las emociones, intereses, valores y conocimientos. Esta etapa se divide en siete pasos que son:

– **Primer paso: lectura general de la descripción de cada protocolo:** Iniciando desde una descripción compleja y detalla del sujeto de estudio en el contexto donde se encuentra, de acuerdo a lo recopilado con observaciones, anotaciones o grabaciones, se hallarán en conclusiones la realidad que viven los mismos sujetos de estudio, y no obstante con aportaciones de autores reconocidos, y sin omitir a los protagonistas de nuestra investigación quienes son los niños y niñas del Centro de atención “José Felix Sosa” los entes pilares de nuestra investigación.

– **Segundo paso delimitación de las unidades temáticas naturales:** Este paso tiene relación al quinto paso, que será leído durante los siguientes fragmentos, este paso habla de la delimitación que el propio sujeto ponga, es decir cuando se le realiza una entrevista y es él quien cambia el tema o se queda callado, cerrándose en sí mismo y dándole fin a una investigación.

– **Tercer paso: determinación del tema central que domina cada unidad temática:** Este paso se divide de dos formas; el primero como nosotras cómo investigadoras eliminamos las redundancias y el segundo se determina el tema central de la investigación, para ello nosotras como investigadoras debemos alternar lo que escuchamos y lo que vemos. Además se presentarán repetidas ocasiones donde nosotras las investigadoras nos dirigiremos más a menudo a los sujetos de estudios seleccionados, para poder así decir con base que lo que se observó se repite y a su vez ver las reacciones del sujeto de estudio. Como tal el método fenomenológico comprende la realidad del sujeto, de esta manera lo que se desea obtener nunca está a simple vista si no que mediante la imposición de la observación se verán reflejadas y descritas otras situaciones en profundidad dando a conocer lo que le acontece al sujeto.

– **Cuarto paso: expresión del tema central en lenguaje científico:** En este paso es donde el investigador se interrogara hacia todos los temas que arrojaron sus observaciones, y si

varios temas tienen relevancia uno entre sí, para ello es necesario tener el sustento bien sea registros, o anotaciones que lo ayuden a clarificar con certeza el tema a tratar.

– ***Quinto paso: integración de todos los temas centrales en una estructura particular descriptiva:*** Toda investigación se centra en una estructura y ella es el cerebro o bien sea el corazón de la investigación, para ello debemos tener en claro el tema, lo que nos llevó a ello, debemos contar de igual forma con autores reconocidos que sustenten nuestra investigación, las relaciones que se obtienen con el sujeto de investigación. Aquí se habla de una estructura de Gestalt, que es la fisonomía que describe la identidad del sujeto, y que lo distingue de todo lo demás, para ello es necesario conocer el sujeto, identificar sus actitudes ante algún acontecimiento y diferenciarlo ante cualquier otro momento.

– ***Sexto paso: integración de todas las estructuras particulares en una estructura general:*** En este paso se integran toda la descripción en una sola, recopilar todos los registros, grabaciones, o reportajes obteniendo así un contenido rico en resultados para la investigación, las observaciones donde el sujeto este en su contexto y dialogue en profundidad con una entrevista toda sus experiencias, y de allí seleccionar lo que sea de mayor relevancia, aunque cabe destacar que en toda investigación todo es importante para la misma.

– ***Séptimo paso: entrevista final con los sujetos estudiados:*** Cuando se realiza una entrevista, lo recomendado es que la entrevista o sus anotaciones sean conversadas con el entrevistador e incluso repetir una entrevista bien sea modificando las preguntas, de esta manera podrían encontrarse respuestas omitidas o más sustantivas que las anteriores, ayudando así a mejorar la descripción final para la triangulación de los resultados de la investigación.

3.4 Técnica e instrumento de recolección de datos

Acceso al campo

Para Goetz y Lecompte (1988):

Una vez localizada la fuente potenciales de datos (escenarios, grupos o individuos) el investigador se enfrenta al problema de acceder a ellas debe decidir con quién entablar contacto y cómo hacerlo y cómo mantener esa relación, los investigadores se aproximan a un segmento de un colectivo a través de uno o más contactos (pág. 107).

1. La Observación:

Con respecto a lo anterior, en el escenario como lo es en la presente investigación en el Centro de Educación Inicial “José Félix Sosa” , Edo Carabobo – Municipio Naguanagua, ubicada en la parroquia Naguanagua Urb Capremco, Calle 188 S/N de tipo de dependencia nacional, nosotras como investigadoras establecimos primeramente el rapport (simpatía) entre los sujetos de estudios demostrando sensibilidad, atención y acercándonos a los niños y niñas quienes son partícipes de su cotidianidad en la rutina escolar es por ello, que el acceso al campo es importante porque allí es donde se encontrarán los problemas, situaciones, circunstancias, y las interrelaciones sociales entre el grupo de sujetos de estudios.

Para Tezanos (2000), la observación es la acepción del concepto ubica a la observación fundamentalmente, a los registros escritos de lo observado, como el instrumento básico para producir buenas descripciones entendiendo por tales aquellas que dan cuenta, de la manera más fidedigna posible, de las representaciones que el otro o los otros construyen sobre el vínculo de las personas observadas establecen con su entorno y entre ellas mismas. Es decir cómo construyen, comprenden e interpretan su estar en el mundo.

Desde primera instancia nuestra observación ha sido desde las 7:00am hasta las 12:00 pm, cuatro días de la semana de lunes a jueves desde el mes de enero del año 2014 hasta la fecha

junio del mismo año, donde somos partícipes de la jornada diaria de la institución C.E.I “José Felix Sosa” , la cual se evidencia la realidad desde la perspectiva de los participantes de la presente investigación donde los datos que se obtendrán se irán registrando a través de las técnicas de observación y entrevistas estructuradas – no estructuradas e instrumentos como registros diarios y guión de preguntas bien sea orales, escritos, u audios observados y oído por los observadoras participantes.

Para Martínez (2004) toda la caracterización descrita convierte a la técnica de la entrevista en un arte. Según Kavale, citado por Martínez, el propósito de la entrevista de investigación cualitativa, es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descriptos (pág. 178).

2. La Entrevista:

Por consiguiente la técnica de la entrevista se utiliza en la presente investigación cualitativa como fuente de información a través de los sujetos de estudios quienes son los entrevistados, en la cual esta técnica se emplea a través de la previa observación participante en diferentes momentos de la jornada diaria de la institución antes mencionada.

Para Véliz (2010):

La entrevista en profundidad consiste en el proceso de interacción dinámica de comunicación entre dos personas, es decir, el entrevistador y el entrevistado, controlado por el primero. Su objetivo se traduce en obtener información lo más completa y detallada posible, en referencia al análisis planteado (pág. 178)

En efecto es aquella que existe entre dos personas de manera dinámica, el entrevistador y el entrevistado, la cual nosotras como entrevistadoras llevamos un cuestionario con preguntas ya prescritas en relación a la investigación; como también se puede realizar una entrevista semi -estructurada de acuerdo al momento que se presente en la jornada diaria, utilizando el rol de entrevistadoras y la elaboración de un pequeño cuestionario que a medida que se va

desenvolviendo la charla, se van formulando nuevas interrogantes y así se irán anexando en la investigación.

De tal manera para llevar la entrevista de forma organizada y concisa se puede comprender de las siguientes formas: a través de a) Una elaboración de guion lo cual conlleva (longitud de las entrevistas, naturalidad en la entrevista y naturalidad en la investigación). b) La fase introductoria es de carácter confidencial y por la colaboración preferencial de las entrevistadoras. c) El desarrollo, que permite dejar que el entrevistado sea libre ante respuestas y actitudes, secuencia lógica, sustentos teóricos para impulsar respuestas coherentes y formalidad de acuerdo a las preguntas formuladas.

De acuerdo a los párrafos anteriores es evidente que las técnicas e instrumentos para la recolección de datos son prescindibles para la investigación presente ya que a través de cada una de ellas se irán aplicando a aquellas personas que sean sujeto de estudio para el objeto de la misma, es necesario abordar cada una de los aspectos que se hicieron mención para que el entrevistado se sienta seguro y confiable durante y después de la entrevista y así poder obtener e interpretar las respuestas que se evidencien en sus momentos de ejecución bien sea de manera escritas u orales.

3. Sujetos de estudio

Los sujetos de estudios o informantes claves para la presente investigación son niños – niñas, de la presente institución educativa de la sección “C y D” con edades comprendidas de 5 a 6 años del tercer nivel, quienes aportarán sus experiencias vivenciales acerca de la rutina escolar en el aula, por medio de la recolección de información se puede llegar a establecer el “rapport”, es decir buscar una relación de cordialidad, sensibilidad, afectividad, seguridad, de manera que permita que los niños y niñas se abran y manifiesten sus sentimientos internos hacia nosotras como las investigadoras. Es por ello que se selecciono 20 niños - niñas entre ambas secciones.

3.5 Técnica e instrumento de recolección de información

De acuerdo con Arnaldo Claret Veliz (2013), expresa que “esta etapa tiene por objetivo describir las fases y procesos que facilitarán la estructura teórica probable, contenida en el material recolectado en entrevistas, observaciones de campo, grabaciones y filmaciones” (pág 181). La estructura global requiere de cada una de las etapas teóricas que se explicarán a continuación para la investigación como lo son: la categorización, la estructuración o triangulación, la contrastación y la teorización.

De acuerdo con la Categorización para Martínez 2004 citado por (Arnaldo Claret Veliz 2013), “La forma más concreta y práctica para hacer una categorización es transcribir las entrevistas, grabaciones y descripciones en los dos tercios derechos de las páginas, dejando el tercio izquierdo para la categorización, recategorización y anotaciones especiales.” En este sentido se considera importante todos los acontecimientos que ocurran dentro de las aulas, debido a que cada situación u acontecimiento que se presenten y se observen para la presente investigación, cumplen con un rol importante, ya que se describirán tal cual como sucedan es decir, deben ser descritas de manera clara y concisa todas las particularidades y momentos ocurridos dentro del contexto escolar en relación con el objeto de estudio que viene siendo sobre, *estudio sobre la rutina escolar en los niños y niñas del Centro de atención “José Felix Sosa”*.

Por consiguiente la triangulación es conocida como el triangulo de Lewin 1946 que lo explica de la siguiente manera:

Es significativo el triangulo de Lewin porque contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional, de acuerdo a los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes, la interacción entre las tres dimensiones del proceso reflexivo puede representarse bajo el esquema de un triangulo (Pág. 125)

Con respecto al triangulo de Lewin tiene relación con la presente investigación debido a que se basa en la necesidad, la acción y la formación para tener la unión entre estos tres

componentes que serán el sustento teórico y práctico del objeto de investigación a través de la recogida de información, por medio de los sujetos de estudio, investigadoras y por hallazgos de otros investigadores.

Así mismo para Arnaldo Claret Veliz (2013), expresa que la contrastación “consiste en comparar y contrastar las conclusiones del trabajo con las de otros investigadores, cuyos hallazgos fueron presentados y descritos en el marco teórico referencial”. (pág 182). En relación la contrastación logra enriquecer la investigación, porque nos permitirá comparar investigaciones anteriores para el presente trabajo de investigación, contrastando sus resultados, permitiéndonos ampliar y reforzar las conclusiones de forma más concreta para la comprensión e interpretación del objeto de estudio.

Por último la teorización para Arnaldo Claret Veliz 2013

Consiste en el perfeccionamiento de la contrastación. Trata de integrar en un todo coherente y lógico los resultados y hallazgos de las investigaciones que se están realizando, mejorándolas con los aportes de los autores citados en el marco teórico referencial, después del trabajo de contrastación. Sus actividades se traducen en percibir, comparar, contrastar añadir, ordenar, formar nexos y relaciones además de especular. Se puede afirmar que el proceso cognoscitivo de la teorización es descubrir, manipular, establecer relaciones entre las categorías. (pág 183).

Es por ello, que la teorización es la última etapa porque consiste en el perfeccionamiento de toda la teoría y hallazgos que se utilizan en la presente investigación, la cual nos ha ido permitiendo entrelazar los aportes con la practica vivencial que observamos y fuimos participes en la institución dándole sustento y mayor relevancia a nuestra investigación a través de cada etapa.

CAPÍTULO IV

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo presentaremos los hallazgos que surgieron en nuestra investigación partiendo del propósito principal que es, *ofrecer una explicación de la rutina escolar desde la visión de los niños y niñas del Centro de Atención “José Felix Sosa”*; para ello nos planteamos dos objetivos que son primero, *indagar como perciben la rutina escolar los niños y niñas a través de la técnica observación participante y sus respectivas instrumentos como es registros diarios*. Y el segundo es, *interpretar las opiniones de los niños y niñas sobre la rutina escolar a través de la técnica de la entrevista y su instrumento el guion*.

Por ende desde la visión de los sujetos de estudio realizamos desde primera instancia la técnica de observación en el momento de la práctica profesional II la cual asistimos un día por semana, el día martes desde la fecha 14-05-13 hasta el 16-07-13. Seguido de ello se realizó la práctica profesional III con mas duración y una observación participativa de cuatro días de lunes a jueves, la cual empezó el 07-01-2014 hasta el 4-06-14 Por la totalidad de 17 semanas donde se realizaron las técnicas de observación participante acompañado de registros diarios que fueron redactados de dos maneras: Primero durante el momento observado se redactaba en un cuaderno de anotaciones la conducta u el momento relevante, segundo, en casa los fines de semana se redactaban los registros de los cuatro días, tomando en cuenta las anotaciones existentes y aparte la memoria de cada una, al momento de transcribir los registros.

Cómo nuestro primer objetivo fue *indagar como perciben la rutina escolar los niños y niñas*. Se realizó cada uno de los registros de manera participativa donde se reflejó los hallazgos más resaltantes por los sujetos de estudio de la sección “C y D”, llevándolos a un

diario de campo, clasificando de acuerdo a cada categoría donde se dividen en 8 fragmentos diarios que son los siguientes: Sobre el cansancio dentro de la rutina escolar, el desinterés de las actividades pedagógicas, la repetición de las actividades, donde el niño prefiere otra escuela ante que la actual, donde los niños y niñas expresan molestia por las actividades, aburrimiento durante la jornada diaria, expresan que la maestra “M” grita mucho y por último el disfrute de las actividades lúdicas. Luego se describe el momento, colocándole subrayado a lo relevante y así realizar las inferencias de cada una.

4.2 Descripción de los Fragmentos de diario

Como evidencia tenemos la representación de los *Fragmentos de diario N° 1 sobre el cansancio dentro de la rutina escolar.*

FECHA	MOMENTO	INFERENCIA
28/05/13	<u>S.H estaba buscando acostarse en la ronda y le hago expreso que se siente en posición de indio. S.H se levanta de su lugar y se sienta al lado de E.C. continúo con la lectura, S.H se levanta a tomar agua, se regresa y se sienta al lado de L.</u>	<ul style="list-style-type: none"> Se desplaza en diferentes lugares
28/05/13	<u>Aquí las maestras nos dicen que no podemos correr y tampoco nos sacan al patio para jugar, una vez se recuesta en la mesa coloreando.</u>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa cansancio por la actividad
11/06/13	<u>S.H Colorea en varias direcciones con distintos colores, ensucia la hoja y la arruga le pregunto ¿Quieres hacer la actividad? Responde si ¿Por qué no la haces entonces S? Estoy muy cansado maestra me duelen las manos (agitándolas).</u>	<ul style="list-style-type: none"> No realiza la actividad por cansancio en las manos
01/04/14	<u>Al culminar las actividades los niños manifestaron que querían salir al parque, y la maestra M. por motivos de cansancio les abrió el espacio de Representar e Imitar el niño E. no quiso jugar porque quería ir al patio</u>	<ul style="list-style-type: none"> Cansancio de la maestra
07/04/14	<u>C: maestra si hay que pintar, ayúdame tú, que esto será mucho Le respondo hay “C” que es eso, acabas de comenzar y ya estas cansada, le preguntare a tu mamá si no dormiste anoche, se ríe y dice si dormí solo que no quiero tareas (riéndose).</u>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa cansancio por colorear y pide no hacer más tareas durante la jornada
08/04/14	<u>E: ya maestra la mano se me canso, mirando al espacio de representar e imitar.</u>	<ul style="list-style-type: none"> Expresa cansancio en las manos
21/04/14	<u>M.K: que es mucho V, recortaste, pegaste, dibujaste, coloreaste y ahora tienes que escribir lo que dibujaste y el nombre del número V: bueno maestra todo eso, y va para escribir me canso.</u>	<ul style="list-style-type: none"> Muestra cansancio por la escritura
22/04/14	<u>S dice: Si la maestra D, me repite porque me dice que lo hago mal, K.P: “S”, es que tú te distraes mucho y no observas lo que estás haciendo y entonces no sale como las maestras te indican. S dice: (frunce el ceño), pero pero siempre es lo mismo.</u>	<ul style="list-style-type: none"> Cansancio por la repetición de actividades por la maestra D

7/05/14	<u>La niña P. menciona estar feliz porque se está divirtiendo mucho, llamaron a la maestra M. para participar pero por molestia en la rodilla operada se disculpó.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cansancio de la maestra
13/05/14	<u>E: ¿Maestra que es esto? Naguara ya se vamos a escribir, estoy cansado de escribir todos los días escribo y escribo no hay mas nada.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cansancio por la repetición de la escritura.

Como se pudo apreciar en los *fragmentos de diario N° 1* los sujetos de estudio expresaron de manera oral y gestual a través de (miradas, y con su propio cuerpo) el cansancio durante la ejecución de las actividades pedagógicas que se realizaron en distintas fechas. Por otro lado se observó el agotamiento de la maestra “M”, quien manifestó el no querer participar en actividades físicas.

Seguido se muestra la evidencia del *Fragmento de diario N° 2* sobre el *Desinterés de las actividades pedagógicas*

FECHA	MOMENTO	INFERENCIA
28/05/13	<u>L.H; se encontraba distraído en la ronda, no prestaba atención, tomaba los muñecos que se encontraban en el estante de armar y construir le llame por su nombre tres veces de las cuales respondió en la última, le pedí que se colocara en posición de indio e integrándose a la ronda seguía ordenes pero en segundos retoma a buscar los juguetes del espacio mencionado.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L.H demostró desinterés durante la ronda
28/05/13	<u>Observo a S.H que coloreo por hacerlo donde coloreo con distintos colores y en varias direcciones, se levanta a cada segundo a ver que hacen sus compañeros, toma agua, le quitar los colores, pide permiso para ir al baño, le pido que tome asiento y toma un puño de colores y los deja debajo de la mesa le mantengo una mirada firme y le indico que los recoja y los guarde en su caja, se ríe y responde que no lo hará.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S.H muestra desinterés en la actividad (parándose constantemente de su puesto de trabajo)
04/06/13	<u>Durante la ronda con la maestra O.G les hablo de la batalla de Carabobo donde (B.T, S.H y L.H) mantuvieron conversaciones inherentes sobre juegos y a su vez en la búsqueda del juego entre ellos mismos.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrupciones constantes por (B.T, S.H y L.H) durante la narración del hecho histórico
11/06/13	<u>L.H durante la actividad se distrae observando su alrededor, coloreo lentamente, pide permiso para tomar agua, y se queda viendo como pinta su compañero de al lado, lo que permite que coloree fuera y se equivoque constantemente de color.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de interés por la actividad
11/06/13	<u>R.F coloreo en varias direcciones y con distintos colores, no reconoce los colores, se distrae en la actividad. Busca e inicia el juego durante la actividad con los compañeros de sus lados.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Busca el juego durante la actividad.
15/05/14	<u>“J” que no quería trabajar y sólo pedía jugar y divertirse como lo estaban los demás de sus compañeros.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desinterés en la actividad

11/06/13	<u>S.H no sigue indicaciones, busca tomar todos los colores, le cuesta compartir con sus compañeros, busca conversación inherente a la actividad, toma un juguete (celular) del bolsillo de su mono para jugar.</u>	▪ Falta de interés por la actividad
09/04/14	<u>S. menciona que siempre juegan con lo mismo, que ya está aburrido y aún no empezaba a jugar con los juguetes.</u>	▪ Desinterés del niño a los mismo juegos
28/04/14	<u>“J” menciona estar cansado porque no había luz en su casa e hizo la tarea temprano para que sus maestras no lo regañaran, expresó que no quería hacer más tareas y que estaba feliz porque solo jugaría en el espacio que estaban ambientando</u>	▪ Desinterés a las actividades escritas, y asombro a lo nuevo
13/05/14	<u>E.C observa que su compañero se divierten jugando con los juguetes, “E” Maestra puedo ir a jugar, anda maestra, yo no quiero hacer esto (moviendo la hoja a los lados, observándose muy inquieto en su puesto de trabajo).</u>	▪ Se distrae en el juego de sus compañeros queriendo hacer lo mismo.

Como se pudo apreciar en el *fragmento de diario N° 2*, se evidenció el desinterés de los niños/as puesto que se distraían de los juguetes del espacio de juegos donde estaban sus compañeros jugaban queriendo participar en la misma, buscan conversaciones inherentes al tema, buscan el juego durante la realización de la actividad entre ellos mismos, muestran asombro por el espacio de representar e imitar, no siguen las indicaciones por estar levantándose constantemente de su puesto de trabajo, piden permiso para ir al baño expresando gestos de sonrisa, realizan interrupciones repetitivas durante la ronda que es el momento donde las maestras y practicantes realizan un círculo y se hablan sobre lo que se realizará durante el transcurso de la jornada como, las actividades escritas y acotándole una lectura de un cuento por iniciativa de las practicantes como medio de participación e interés en la promoción de la lectura y escritura.

Como lo señala Arnaldo Esté (1999) en el siguiente párrafo:

Si un niño habla, o se levanta de su puesto cuando el maestro explica, o hace esas cosas cuando se supone que deben estar desarrollando una actividad indicada previamente, el docente le pide que haga silencio o vuelva a su sitio, se quede tranquilo y se dedique a lo que se le mandó. En otras palabras, cuando el docente reclama la atención de los niños, casi siempre en forma imperativa, exigiéndoles que adopten una determinada conducta, como hacer silencio, sentarse en su puesto,

casi siempre sin expresar razones, o para que los niños adopten hábitos de estudio o responsabilidad, decimos que el docente “llama la atención” (pág. 74).

De acuerdo con lo expuesto anteriormente se deduce que las docentes de las respectivas aulas llaman la atención de los niños/as en un tono de voz alto, con gritos de forma imperativa repetidamente, por causas similares como: ante la distracción durante la actividad, levantarse constantemente de su puesto para tomar agua ó ir al baño, por no realizar la actividad como la maestra lo indica y por hablar. Sin embargo la forma imperativa de las docentes hacen que los niños/as acaten la orden más no comprendan la razón por la cual se pretende inculcárseles es decir, la realiza por presión e incluso por el tono de voz que sientan en su momento y no porque entienda el significado del porque debe cumplir con las normas.

Luego se muestra la evidencia del *Fragmento de diario N° 3 sobre la repetición de las actividades pedagógica*

FECHA	MOMENTO	INFERENCIA
08/05/13	<u>E: termine maestra. Le respondo: ¿qué hiciste y por qué?, (coloreaste todo del mismo color no parece un dibujo hecho por tí E, las cosas no se hacen por hacerlas, tienes que disfrutarlo) coloreas el borde. Te daré una hoja nueva y lo harás bien con colores que corresponda por favor se que lo harás bien.</u> <u>E dice: está bien maestra disculpa, no quiero más tareas todos los días pinto, escribo, me iré de esta escuela y no hare mas esto</u>	▪ Expresa molestia de forma oral y a través del dibujo por la repetición de colorear y escribir.
04/06/13	<u>S dice: La maestra D, me repite las tareas porque me dice que lo hago mal.</u> <u>K.P: “S”, es que tú te distraes mucho y no observas lo que estás haciendo y entonces no sale como las maestras te indican.</u> <u>S dice: (frunce el ceño), pero pero siempre es lo mismo.</u>	▪ Cansancio por la repetición de actividades por la maestra D.
11/06/13	<u>K.P Le ayudo a “E” en la escritura mostrándole las letras y seguido su pronunciación.</u> <u>E: me cuesta maestra, hazlas y yo las copio así como lo hacen las maestras</u>	▪ “E” Pide repetición de escritura tradicional.
13/05/14	<u>“D”. Lloraba en la mesa de la maestra “M”. Porque pegaba las letras al revés y la mima le regañaba y le daba otra hoja para realizarlo, donde la misma maestra buscaba las letras para realizar las diferentes palabras, dándole solo el que hacer a los niños.</u>	▪ Repite actividades, porque no lo hacen a su manera

De acuerdo a lo expuesto en el *fragmento de diario N° 3*, se evidenció que los niños y niñas expresaban de forma oral y gestual, e incluso a través del dibujo por la repetición de actividades escritas pero, también por la repetición de la misma actividad más de una vez por las mismas maestras, donde los niños expresan que no lo hacen como las maestras lo indican y por ende los regañan o llaman la atención a los niños y niñas repitiéndole la actividad. Y además donde el niño hace la petición de la repetición de la escritura tradicional la cual se basa en el método ortodoxo donde la maestra escribe una caligrafía y él mismo la repite sin tener el reconocimiento de lo que escribe.

Con respecto Arnaldo Esté (1999) expresa lo siguiente:

A veces ocurre que los niños no hacen lo que propone el docente, o, por decirlo de alguna manera, no están a la altura de lo que se espera de ellos. Entonces el docente opta por prometerles un castigo. De esta manera los niños vuelven al redil de la clase, y el docente recupera la atención perdida (pág 73).

De acuerdo a lo expresado, los docentes optan a menudo con el hecho de imponer una amenaza como: “repetirás la actividad hasta que la hagas bien”, “no iras a jugar hasta que no termines la actividad”, “si no te portas bien no sales a jugar al parque o a jugar con los juguetes”. De esta manera reflejan la amenaza en acción buscando recuperar y tener la atención de los niños/as en la actividad pero, a su vez los niños/as comienzan a ver la actividad como un castigo, una orden y no de la manera que debe ser vista e incluso promovida por las maestras es decir, donde el “deber ser” es que los niños y niñas disfruten, participen e interactúen durante las actividades planificadas generando aprendizajes significativos y potencializando su área cognitiva y afectiva.

A continuación se muestra la evidencia del *Fragmento de diario N° 4* donde *el niño prefiere otra escuela ante que la actual*

FECHA	MOMENTO	INFERENCIA
24/04/14	E.C: <u>A mí me cambiarán de esta escuela, me voy para otra donde me dejarán jugar, no quiero aprender aquí, no quiero.</u> (haciendo muecas mientras hablaba)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta deseo de irse a otra escuela ▪ Incomodidad insatisfacción
24/04/14	E.C: <u>¿Maestra que es esto? Na guará! ya se vamos a escribir, estoy cansado de escribir todos los días escribo y escribo no hay mas nada.</u> K.P: <u>¿E. conoces las letras?</u> E: Si (acentuando la afirmación acompañada de gestos de molestia) K.P: <u>bueno acá escribirás la palabra del dibujo, están fácil “E” Sol – luna – árbol. “E”:</u> <u>Ya se, dime que escribir no me gusta, me van a cambiar de escuela y ya no tengo que venir mas a esta, y no tengo que escribir ni hacer mas actividades, porque no me gusta (cada palabra iba acompañada de gestos)</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expectativas sobre otra escuela ▪ expresa que no realizará actividades repetitivas, como en la presente.

Como se evidencio en el *fragmento de diario N° 4* el niño “E.C” expresó de manera oral, y gestual que en la otra escuela donde lo inscribirán lo dejen jugar más y a su vez negándose a aprender en la escuela actual ya que en la misma solo realiza actividades repetitivas que no le gustan. De acuerdo a esto se puede notar que el niño se encuentra cansado negándose a la realización de las actividades escritas perdiendo el interés, el entusiasmo a la escuela y por las actividades.

Seguido se muestra la evidencia del *Fragmento de diario N° 5* donde los niños y niñas expresan molestia por las actividades

FECHA	MOMENTO	INFERENCIA
24/04/14	K.P: <u>E, cuantos puntos tiene esta paleta</u> E: <u>1, 2, 3, y 4. (riéndose)</u> K.P: <u>muy bien y ¿dónde está el n° 4?</u> E: <u>no se (cambiando su expresión facial de sonrisa por molestia)</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa molestia ante la dificultad del reconocimiento de los números.
24/04/14	E: <u>Yo me voy de esta escuela</u> K.P: <u>Bueno pero mientras tanto yo te ayudo y así aprendes, todavía falta para que te cambien de escuela, y si vas a esa tienes que conocer números y letras porque quizás otros niños ya sepan.</u> E: <u>Ayúdame pues. Pero no esos números no.</u> K.P <u>¿por qué?</u> E: <u>no quiero no me gustan los números.</u> K.P: <u>si te gustan solo que no quieres conocerlos</u> E: (Se ríe)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa molestia por lo números que desconoce

13/05/14	<u>E.R Naguara maestra no quiero, (expresando con gestos de risa y desviando la mirada hacia los juegos)</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa no realizar la actividad de manera oral y expresiva.
7/04/14	<u>En el espacio de expresar y crear se invitan al primer grupo a la elaboración de la técnica Grafico – Plástica, donde se ofertarán los materiales en la mesa para la misma, (pintura negra, colores de cera, hojas blancas y pinceles). Todos se muestran muy entusiasmados y E.C pregunta ¿vamos a pintar y no a escribir verdad maestra? Porque todos los días es lo mismo naguara de fastidio.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ E.C expresa molestia por la repetición de las actividades.

De acuerdo a esta evidencia del *fragmento de diario N° 5*, se pudo apreciar a través de los sujetos de estudio cómo perciben y reflejan la molestia ante las actividades planificadas por la maestra; y una de ellas es porque se le dificultad aprender, como en el reconocimiento del abecedario, números y cantidades. Se puede notar que a través de todas las evidencias de los cuadros anteriores el cansancio, el desinterés, la repetición de actividades van de la mano a este fragmento de diario sobre, como los niños y niñas expresan sus molestias antes las actividades pautadas por las maestras.

Seguido se muestra la evidencia del *Fragmento de diario N° 6* donde *los niños y niñas expresan aburrimiento durante la jornada diaria*

FECHA	MOMENTO	INFERENCIA
08/04/14	<u>Fueron invitados a las mesas de expresar y crear por la maestra “M”. Para hacer copias y como no se levantaron la maestra se molestó diciéndoles que todos se quedarían sin jugar e inmediatamente todos corrieron hacia la mesa y trabajaron.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Molestia ante manifestaciones de entretenimiento de los niños y niñas
24/04/14	<u>V.T Maestra podemos salir a jugar algo en la parte de atrás estoy cansada de lo mismo.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ V.T Pide jugar en el espacio de afuera (cancha)
5/05/14	<u>La niña D. menciona que el espacio aburre que prefiere seguir haciendo actividades.</u>	Aburre jugar lo mismo
21/05/14	<u>Los niños piden salir al patio pero como la maestra “Y”. Está sola en el aula debido al reposo que tiene la maestra “M”. Les habilitó el espacio de representar e imitar en donde no todos mostraron agrado</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aburre jugar lo mismo

Cabe mencionar que en el *fragmento de diario N° 6*, se evidenció que los niños y niñas piden salir al espacio exterior de la cancha de la escuela de básica de U.E. “José Félix Sosa”) que queda ubicada al lado de la presente institución, debido a la falta de espacio dentro del aula se hacen en repetidas ocasiones la solicitud petición de jugar al aire libre y a su vez el aburrimiento de utilizar siempre el mismo espacio, juguetes considerado por ellos mismos, como también donde se refleja el “amenaza” por la maestra “M” de forma imperativa, seguido de culminar las actividades piden una vez más la recreación, canciones y juegos lúdicos para su disfrute .

En relación a la definición del aburrimiento en los niños y niñas es generado por las actividades repetitivas e incluso el hecho de no tener aquello que se conoce como “salida al parque” donde permite el disfrute y la interacción con otros niños y niñas de la misma institución, como también favorecer en el niño y la niña una educación de calidad incorporándole el juego, deporte y recreación para sus capacidades de motricidad gruesa que a su vez esto les permitirá a los niños y niñas a hacer frente a las dificultades que se les presenten bien sea por las actividades físicas, como también los preparan para asumir papeles de liderazgo y convertirse en individuos responsables y útiles a su comunidad.

Seguido se muestra la evidencia del *Fragmento de diario N° 7* donde *los niños y niñas expresan que la maestra “M” grita mucho.*

FECHA	MOMENTO	INFERENCIA
09/04/14	<u>“B”. Le pide a la pasante “K”. Que la peine y allí mientras la peinaba dice: el salón está tranquilo maestra y a que no adivinas porque. con murmulos de risas, porque mi maestra “M” no está, ella grita mucho.</u>	▪ La maestra grita mucho
6/05/14	<u>“J”. A su vez menciona que la maestra “M”. la regaña mucho</u>	▪ La maestra regaña mucho

De acuerdo a lo evidenciado en el *fragmento de diario N° 7*, los niños y niñas observan y manifiestan de manera oral que por la ausencia de la maestra “M” el aula se encuentra tranquilo y sin gritos, debido a que ella ah mostrado esa forma de ser ante el grupo etéreo.

Donde el rol de la docente no se refleja debido a que no genera un clima cálido, afectivo, creativo de manera que propicie la libertad de acción y participación activa en las actividades en forma colectiva o en pequeños grupos en el aula.

Y por último se muestra la evidencia del *Fragmento de diario N° 8 el disfrute de las actividades lúdicas*.

<i>FECHA</i>	<i>MOMENTO</i>	<i>INFERENCIA</i>
07/04/14	<u>En el espacio de expresar y crear K.P invita al primer grupo a la elaboración de la técnica Grafico – Plástica, Todos se muestran muy entusiasmados y E.C pregunta ¿vamos a pintar y no a escribir verdad maestra?</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestran entusiasmo por una actividad diferente a la escritura.
7/04/14	<u>S: Maestra sabes que me gusta pintar y yo tengo clases de pintura, esto es muy fácil y bonito</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa agrado por la pintura
7/04/14	<u>S.H Maestra ¿coloreo con todos se puede? Le respondo si claro “S” si S.H le dice: tú si pintas rápido “E” E. contesta, si porque aquí se puede pintar como uno quiera.</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestran entusiasmo por colorear a su gusto.
28/04/14	<u>D: Se ríe y dice maestra sabes esto es divertido K.P: ¿por qué “D”?</u> <u>D: (Sonríe) maestra es que no escribimos sino que jugamos, no me quiero ir al otro espacio, ¿me puedo quedar?</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa que el juego es divertido, y pide no rotarse a las otras actividades de escritura.

Por ende se dejo de último el *fragmento de diario N° 8 sobre el disfrute de las actividades lúdicas*. Donde se les invitó a los niños y niñas a la realización de actividades grafico – plástico y un juego de mesa (memoria). El primero consistía en colorear con distintos colores en varias direcciones luego le agregarían pintura negra, después de secar, con la punta de un palito de altura ellos trazarían líneas rectas, curvas, figuras de su preferencia, esto les pareció divertido y de su agrado mostrándose participativos y entusiasmados por la actividad. Al igual que en la segunda consistía en el conocimiento de las vocales ya que se encontraban con dificultad para el reconocimiento de la misma, se le elaboró este recurso de manera didáctica para su aprendizaje, donde se demostró el interés, entusiasmo y participación por el grupo etáreo.

Sánchez de Noriega, citada en (UNA, 1993), define “estrategias didácticas como la forma de organizar una situación de enseñanza-aprendizaje de manera que las técnicas, los eventos y las actividades de instrucción se interrelacionen perfectamente para producir los aprendizajes previstos”. Se podría concluir que las estrategias didácticas u actividades lúdicas es una de las maneras adecuadas. para el aprendizaje significativo de los niños y niñas, por lo cual las docentes de aulas deben tener el rol de “planificadora, organizadora, creativa, innovadora, observadora y entre otras” en la elaboración de la planificación para la ejecución de nuevas estrategias y recursos a utilizar, en consecuencia esto no se observó en las presentes aulas y no hubo participación por parte de las docentes para prevenir lo que se ha reflejado desde el inicio de los fragmentos diarios sobre, como perciben la rutina escolar.

4.3 Descripción de Entrevistas

Es por ello que se decidió realizar a continuación la entrevista con su respectivo instrumento el guión, para poder comprender la realidad de cada niño y niña que se seleccionaron como sujetos de estudio de la institución del Centro de Atención “José Félix Sosa” de la sección “C y D” para ello nos basamos en este segundo objetivo “*Interpretar las opiniones de los Niños y Niñas sobre la rutina escolar.*”

1. *¿Cuáles son las actividades que debe tener la rutina escolar?*

INFORMANTES	TEXTO	CATEGORIA
E.G	R: La rutina escolar debe de tener más juegos, para que los niños no se aburran.	▪ Integrar juegos a la rutina
J.F	R: Deberíamos jugar y luego trabajar.	▪ Interés en el juego
P.N	R: Comer, trabajar, jugar e irnos.	▪ Integración de todos los elementos para la rutina
J.F	R: Comer y trabajar.	▪ Interés a trabajar y comer
C.B	R: Luego de trabajar quiero ir al patio, no puro jugar en el espacio representar e imitar	▪ Interés al juego
J.L	R: Llegar orar, comer, trabajar, jugar, cantar, bailar, orar e irnos.	▪ Integración de todos los elementos para la rutina
CH.A	R: Solo trabajemos y juguemos.	▪ Interés al Juego
D.Q	R: Llegar orar, comer, trabajar, jugar, cantar, bailar, orar e irnos con nuestro transporte.	▪ Integración de todos los elementos para la rutina
V.T	R: Desayunar, cantar, bailar, trabajar poco e irnos.	▪ Trabajar poco

E.L	R: Comer, cantar, jugar y no hacer muchas actividades y que los otros niños sean mis amigos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La jornada completa e integración de las demás secciones
D.T	R: Comer, jugar, la ronda, y hacer actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integración de todos los elementos para la rutina
S.H	R: comer, jugar y hacer actividades	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integración de todos los elementos para la rutina

1. ¿Qué es lo que más le gusta a los niños en el aula?

INFORMANTES	TEXTO	CATEGORIA
E.G	R: Me gusta cuando llega la hora de comer.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agrado al comer
J.F	R: Jugar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés al jugar.
P.N	R: Trabajar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades pedagógicas
J.F	R: Juguetes y comida.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos
C.B	R: Jugar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés al jugar.
J.L	R: Maestra “Y” y jugar con la maestra “K”.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Afectividad
CH.A	R: Cuando salimos hacer deporte porque vamos para el patio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recreación
D.Q	R: Jugar y pintar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades pedagógicas y el juego
V.T	R: Jugar con mis amiguitos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interacción con sus compañeros
E.L	Jugar con las muñecas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés por el juego
D.T	R: Jugar y hacer deporte porque no hacen casi deporte.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de deporte
S.H	Jugar con los tacos, con los juguetes, con mis amiguitos un rato y ya, y hacer tareas con plastilina.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés por el juego y actividades plásticas

2. ¿Cómo te gustaría que fuera tu rutina escolar?

INFORMANTES	TEXTO	CATEGORIA
E.G	R: Que solo jugáramos y luego que nuestros padres nos busquen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés al juego
J.F	R: Que no comamos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desinterés al comer
P.N	R: Que en las mañanas bailemos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrar el baile en la rutina
J.F	R: Que las maestras bailen como baila la maestra “K”.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Integrar el baile en la rutina
C.B	R: Con canciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevas estrategias
J.L	R: Ir al parque a jugar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés en el juego
CH.A	R: Con divertidas canciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incluir nuevas actividades y aspira a futuro desarrollarla
D.Q	R: Cantáramos y leyéramos cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incluir nuevas actividades y aspira a futuro desarrollarla
V.T	R: Quisiera que me llevaran al parque todos los días, no me llevan porque me porto muy mal, y por eso la maestra me regaña.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés en el parque y reconocimiento de su conducta durante la jornada

E.L	R: Me gustaría que la escuela tenga parque, para salir así como lo hicimos la otra vez ¿recuerdas? Que fuimos contigo y la maestra O. y bueno hacer poquitas actividades no muchas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de recreación de juegos
D.T	R: Jugar, hacer actividades no mucha, deporte y jugar futbol.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés en el deporte
S.H	R: Que lean cuentos, no les gusta. ¿A quién no le gusta? R- a las maestras O y D. a mí me gusta cuando tu nos lee cuentos todos los días.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés en la lectura.

3. ¿Cómo te gustaría que fueran tus actividades?

INFORMANTES	TEXTO	CATEGORIA
E.G	R: Que nos dejaran trabajar con pintura al frio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de nuevo materiales al trabajar
J.F	R: No colorear solo cantar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar
P.N	R: Con pinturas pero las maestras no nos dejan.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de nuevo materiales al trabajar
J.F	R: Más divertidas porque siempre hacemos lo mismo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevas estrategias pedagógicas
C.B	R: Con canciones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar
J.L	R: Con pinturas al frio, plastilina, marcadores y no solo creyones.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de nuevo materiales al trabajar
CH.A	R: Jugar	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interés al juego
D.Q	R: Que fueran más divertidas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nuevas estrategias pedagógicas
V.T	R: Coloridos, dibujar aunque yo no lo sé hacer y hago el intento para dibujar bien, trabajar para yo aprender, no me gusta cuando la maestra me grita fuerte a veces ellas me complacen cuando me porto bien.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desagrado cuando le gritan. Interés por aprender
E.L	R: Bueno, muy fáciles, hacer con plastilina, colorear, quiero aprender a leer porque no sé escribir.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades plásticas e interés por leer.
D.T	R: Divertidas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Divertidas
S.H	R: Cuando pintamos y trabajamos con plastilina	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agrado por las actividades plásticas

5. ¿Por qué sientes cansancio al momento de hacer actividades pedagógicas?

INFORMANTES	TEXTO	CATEGORIA
E.G	R: Porque son muchas actividades y luego las manos me duelen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Malestar y cansancio
J.F	R: Porque son muchas actividades.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Malestar y cansancio
P.N	R: Porque nos cansamos al cortar, escribir y me da sueño.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Malestar y sueño
J.F	R: Porque escribo y trabajo mucho.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Malestar y cansancio
C.B	R: Porque son muchas actividades y luego las manos me duelen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Malestar y cansancio
J.L	R: Porque son muchas actividades y se me cansa la mano.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Malestar y cansancio

CH.A	R: Porque son muchas actividades y la mano me duele.	▪ Malestar y cansancio
D.Q	R: Porque cuando uno escribe mucho se cansan las manos, y nuestro cuerpo se duerme.	▪ Malestar y sueño
V.T	Porque mi muñeca me dice que no puede colorear más.	▪ Cansancio por las actividades repetidas
E.L	No me canso solo cuando juego, y bueno cuando coloreo mucho y afínco se cansa la mano	▪ Cansancio por las actividades repetidas
D.T	R: no me gusta repetir las tareas porque cansan mucho. Así lo hacen agotar a uno. No me gusta cuando me regañan, me pongo bravo y no me gusta.	▪ Cansancio por las actividades repetidas
S.H	R: Porque se me casan las dos manos, porque no me gusta colorear mucho, no me gusta cuando me repiten las actividades todos los días, la maestra D. no me ayuda con las tareas, no me gusta trabajar con ella, porque todo es colorear bien y si hago mal la tarea tengo que repetirla de nuevo hasta que las haga bien y eso hace que mis manos se cansen mucho.	▪ Cansancio por la repetición de las actividades por la maestra “D”

De acuerdo a lo recopilado en las entrevista se deduce que los niños y las niñas desean implementar dentro de su rutina escolar el juego, el canto, la recreación, actividades deportivas, actividades plásticas, el uso de nuevas estrategias pedagógicas para despertar el interés por él a aprender, debido a que manifiestan el cansancio, sueño que les da al realizar actividades repetitivas y escritas generando este tipo de manifestaciones como; interrupciones en las actividades, levantándose constantemente para ir al baño, ir a tomar agua, tiempo para descansar por un momento sus manos, al igual que trabajar rápido para luego ir a jugar al espacio de representar e imitar, porque es él espacio que posee los recursos de manipulación como los juguetes para imitación de roles, juegos simbólicos, dramatizaciones para el uso de la vestimenta entre otros. Es por ello que esta es una de las inferencias que se expresó en el *fragmento del diario N° 2 sobre el desinterés de las actividades pedagógicas*, ya que se distraen y dejan las actividades incompletas sin seguir indicaciones o realizarlas sin interés.

De esta misma manera cabe resaltar, que los niños y niñas manifestaron sus intereses y necesidades a través de la entrevista donde se reflejó y evidenció sus opiniones. De acuerdo a la pregunta N°1 *¿Qué actividades debe de tener la rutina escolar?*, expresaron que la rutina escolar debe tener desayuno, juegos, canciones, salida al parque o el espacio exterior, bailar,

compartir con los compañeros de las otras secciones, almorzar y no realizar muchas actividades como; (copias, actividades escritas, utilizando a menudo la psicomotricidad fina) con respecto a esto los niños y niñas de acuerdo a su desarrollo evolutivo, expresan de manera concisa lo que quieren y lo que implica la jornada diaria, donde se muestra el desinterés por las actividades pedagógicas y demostrando más interés en el desenvolvimiento del área motora gruesa, en el desplazamiento de sus movimientos, el disfrute y la interrelación entre las otras secciones de la institución.

Seguido la pregunta N°2 consistió *¿qué es lo que más les gusta a los niños en el aula?*, en este se reflejó y evidenció que les gusta comer, jugar, pintar, jugar con los amigos, utilizar plastilina, pintura y realizar deporte porque no lo hacen con frecuencia, es decir que los niños y niñas siguen expresando con más claridad lo que le hace falta a su rutina escolar pero, no obstante sigue observándose el desinterés en las actividades.

Por consiguiente en la pregunta N° 3 consistió *¿Cómo te gustaría que fuera tu rutina escolar?* se reflejó que los niños y niñas hacen la petición de involucrar más el juego al aire libre, la realización del deporte recordando actividades pasadas, innovar en la lectura - cuentos y haciendo hincapié en no realizar muchas actividades.

Luego en la pregunta N° 4 consistió *¿Cómo te gustaría que fueran tus actividades?* respondieron de la siguiente manera: divertidas, trabajar con pinturas al frío o pintadedos, plastilina, bailables, fáciles y coloridas, de esta manera se observa que las actividades de gran interés son trabajos donde involucra el disfrute por la expresión plástica, ya que es una de las maneras donde salen las potencialidades de cada niño - niña y donde se debe aprovechar ese entusiasmo para innovarles actividades más acordes a sus necesidades.

Y por último en la pregunta N° 5 *¿Por qué sientes cansancio al momento de hacer actividades pedagógicas?* Estas respuestas fueron repetitivas por ellos mismos e incluso se evidenció en los hallazgos, es decir cansancio en las manos, repetición de las actividades,

mucha escritura, e incluso la repetición de una misma actividad hasta realizarla a la exigencia de las docentes, generando cansancio en las manos, cuerpo, mente y provocando el desinterés por la escritura en esta etapa de inicial, donde es la etapa primordial del niño-niña la cual deben disfrutar, innovar, conocer, explorar, experimentar y descubrir experiencias nuevas, gratas y significantes por medio de las maestras donde se involucre el “deber ser” dentro de la institución.

Análisis e interpretación de la información

Para dar continuidad a la presentación de los hallazgos de acuerdo a las inferencias obtenidas con los diarios de campo y la opinión de la entrevista con su respectivo guion a los sujetos de estudio con edades comprendidas de 5 a 6 años de edad, en el nivel de inicial de la sección “C y D” un total de 6 niños y 6 niñas, tales instrumentos fueron editados y ejecutados durante el transcurso de la práctica profesional III, con el fin de reflejar las categorías en donde se evidenció la problemática de nuestra investigación. Cabe destacar que se obtuvieron respuestas coherentes de acuerdo al discurso, por lo que conlleva a una comparación semejante de ambos resultados, Tal como explica Marcelo (1995) “dar sentido a los datos cualitativos significa reducir notas de campo, descripciones, explicaciones, justificaciones, etc., más o menos prolijas hasta llegar a una cantidad de unidades significativas y manejables” (pág. 216).

Es decir que se utilizó cada una de las etapas teóricas para la recolección de información de las respuestas obtenidas por los sujetos de estudio, la cual comprendimos e interpretamos la realidad escolar que viven los niños y niñas que expresaron y manifestaron durante su estancia en las respectivas aulas, el cansancio dentro de la rutina escolar, el desinterés de las actividades pedagógicas, la repetición de las actividades, donde el niño prefiere otra escuela ante que la actual, donde los niños y niñas expresan molestia por las actividades, aburrimiento durante la jornada diaria, expresan que la maestra “m” grita mucho y por último el disfrute de

las actividades lúdicas. Al igual que durante el instrumento de la entrevista, se obtuvieron actitudes significativas donde el niño y niña desean en sus aulas de clase la integración de elementos para la jornada diaria como se expresa en.

El Currículo De Educación Inicial (2005) sobre rol del/la docente en el ambiente de aprendizaje “planificar estrategias que permitan a los niños y niñas expresarse creativamente de acuerdo a sus potencialidades” es por ello que evidenciamos e interpretamos que las maestras no planifican dichas estrategias porque siguen el método de forma mecánica y repetitiva, donde se muestran actividades como: copiar directamente de la pizarra, las actividades del cuaderno las maestras toman parte de la mañana para colocarles caligrafías donde el niño y niña realiza la tarea pero sin tener un conocimiento de lo que copia y a su vez no es reforzado en el aula al día siguiente, como también la maestra “D” de la sección D se evidenció que repite más de una vez la misma actividad al niño/a hasta que la realice como ella le indica e incluso las actividades que les aplica son ortodoxa, donde pide que copie el nombre de los números y lo ubique, esta actividad no se da satisfactoriamente debido a que el niño y niña presenta dificultad en el conocimiento y reconocimiento de la noción de números y es entonces donde aplica la misma actividad cada día de la semana hasta que los niños/as lo hagan de manera mecánica.

Cabe destacar , como se menciona Arnaldo Esté (1999) sobre la forma que las docentes “llaman la atención” esta misma se observó a menudo en los niños y niñas de la sección “C” debido a que la maestra “M” gritaba en un tono alto y fuerte al grupo etéreo e incluso con la misma fuerza imponiéndoles “castigo” como: van a durar en posición de descanso hasta que yo diga, no saldrán al espacio de representar e imitar sino hacen la actividad (copias del pizarrón), y además a los niños y niñas que hacen travesuras los manda al rincón por un tiempo, es por ello que los niños durante la ausencia de la maestra sintieron y expresaron con gestos de risas la tranquilidad y armonía del salón.

CAPITULO V

INTERPRETACIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La culminación del presente trabajo de investigación es ofrecer una explicación de la rutina escolar desde la visión de los niños y niñas, donde las dos secciones “C y D” de la institución fueron los protagonistas, dándonos a conocer la realidad que viven durante el transcurso de la mañana en el aula de clase considerando sus actitudes y animo al momento de participar en alguna actividad, de igual forma las maestras nos ofrecieron los métodos y estrategias las cuales ellas trabajan durante el año escolar, la cual emplearon en las actividades rutinarias como; (escribir, hacer copias, copiar del pizarrón, colorear,, realizar actividades repetitivas) dejando a un lado los conocimientos en la implementación de nuevas estrategias didácticas la cual permiten la utilización de recursos manipulativos para motivarlos en su aprendizaje significativo.

Los recursos que emplean las docentes de ambas secciones son en su gran mayoría son: colores, tijeras, y lápiz obviando así el interés que tiene el niño/a por el contacto de materiales como: la pintura al frio en sus dedos, el uso de plastilina, marcadores y en algunos casos el uso tecnológico como: Canaima y video beam.

Por consiguiente suele pasar el hecho de que el niño y niña durante las actividades del día a día se cansen y se fastidien, interrumpiendo su actividad con asistencia al baño frecuentemente, molestando a su compañero o acostarse en posición de descanso en la mesa, mencionando estar cansado debido a que las docentes le piden afinar duro el color, ocasionando en el niño/a dolor en los dedos.

Es de mencionar que los niños/as durante las actividades especiales le piden a la docente

juegos o actividades deportivas. Durante la entrevista se logró recopilar información de suma importancia como es la petición de los niños y niñas a las actividades rutinarias integrar lecturas, el canto, el baile y la recreación. Y con ello la integración de nuevas estrategias a la hora de realizar algunas actividades pedagógicas fuera o dentro del aula.

A simple vista el niño y niña se encuentra ubicado en como debería ser una rutina escolar, bienvenida, cantos, desayuno, actividades, recreación, bailes, almuerzo y despedida. Su petición hace énfasis en la integración de actividades recreativas, y no al uso repeticiones escritas, u hojas ilustradas. El niño y niña considera que si se integra esos ingredientes a la rutina no se cansarían debido a que todo niño/a le gusta jugar.

5.2 Recomendaciones:

A continuación se les ofrecerá breves tips que acompañaran a los años de dedicación y fuerza de las docentes de la sección “C y D” de la institución C.E.I “José Félix Sosa”

Docentes

- ✓ Implementar nuevas estrategias al momento de la realización una actividad, sin obviar lo sencilla y rápida que sea, que le sume a ese trabajo la integración del canto, la lectura o bien sea intercambio de recursos.
- ✓ Invitar a los niños y niñas hacer secretario de la docente, y rotarlo por semanas obteniendo con ello que familiaricen las actitudes que toma la docente cuando los niños y niñas no atienden a llamados de voz, logrando así que comprendan roles significativos ante los demás compañeros.
- ✓ Darle la oportunidad al niño y niña a explotar su creatividad y espontaneidad, logrando así un aprendizaje significativo en base a todas sus experiencias y las actitudes que mostrarán ante la resolución de cualquier adversidad.
- ✓ Ser más espontánea, afectiva, ante el contacto con el niño/a, mantener un tono de voz moderado para la actitud ante alguna irregularidad con el niño o niña.

Escuela

- ✓ Los días lunes debido a la realización del “Lunes cívico” emplear nuevas estrategias para que el niño y niña no se canse mientras cantan, debido a que si realizan movimientos voluntarios serán regañados, lo cual se sugiere que cada lunes cante solo un grupo, cierre con una actividad recreativa y van rotando todos los lunes de acuerdo a la aguja del reloj.

- ✓ Incorporar en las planificaciones estrategias didácticas para promover en el niño/a aprendizajes y experiencias significativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cordero, A. (2000). *Informe de investigaciones educativas*, Universidad Nacional Abierta, dirección de investigaciones de postgrado, volumen XIV, N°1 y 2 año caracas - Venezuela.
- Claret, A. (2010) *Proyectos comunitarios e investigación cualitativa*, (14ª Edición). Ciudad: Caracas – Venezuela.
- Currículo de Educación Inicial, Resolución (2005), Ciudad: Caracas – Venezuela.
- Diccionario ABC en línea disponible en:
<http://www.definicionabc.com/general/aburrimiento.php#ixzz37HK6yJ70>
- Esté, A. Aula Punitiva: “*Descripción Y Características De Las Actividades En El Aula De Clases*”. (3ª Edición) caracas: Fundatebas; UCAB, Disponible en http://books.google.co.ve/books?id=omVHPyWu7K4C&printsec=frontcover&source=gs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.
- Goetz, J y M. LepCompte (1988) *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid. Editorial Morata.
- Ley Orgánica de Educación (2010). Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario.
- Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales, (2011), Universidad Pedagógica Experimental Libertador Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (4ª Edición). Ciudad: Caracas – Venezuela. Editorial. FEDUPEL.
- Martínez Miguélez, M. (2006) *Ciencia y arte de la metodología cualitativa*. Editorial Mad, S.L. Mexico D.F.
- Presentación de los datos cualitativos*, disponible en:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8900/zscapitulovidef.pdf?sequence=10>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986) “*Introducción: ir hacia la gente*”. En introducción a los métodos cualitativos de investigación. Disponible en: <http://ulloavision.org/archivos/antologias/meto2>
- Taylor, S. y Bogdan, R. *Metodología* Disponible en:
<http://www.terras.edu.ar/aula/tecnicatura/15/biblio/15TAYLOR-S-J-BOGDAN-R-Metodologia-cualitativa.pdf>
- Tezano, A. (2000). *Aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo – interpretativo para la investigación social*. (3ra ed.). Santafé de Bogotá – Colombia.