



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA
MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autor:
Rodríguez Fiana
C.I. N° 21.239.165

Campus Bárbula, julio de 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical
de los niños y niñas de educación inicial.**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autor:
Rodríguez Fiana
C.I. N° 21.239.165

Campus Bárbula, julio de 2014

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico primeramente a Dios todopoderoso porque gracias a él he logrado todos mis objetivos; a mis padres quienes han sido apoyo Incondicional en mi vida y en mi carrera; a mi esposo quien es mi otra mitad y en especial a mi razón de vivir, mi hijo amado porque él es la razón por la cual me levanto todos los días y me llevó a realizar esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es para todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este trabajo. En primer lugar, a mis padres por toda su ayuda, por estar siempre ahí y ser constantes en su apoyo.

A mi esposo, quien siempre ha estado ahí conmigo cuando quise decaer.

A todos mis amigos por sus consejos, opiniones y asesorías.

Al profesor Olson Aramburu, por su constancia, paciencia y ser guía durante estas asesorías siendo el mentor a lograr la realización de la investigación.

A todos, muchas gracias.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



Estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas de educación inicial

Autor: Rodríguez Fiana
Fecha: Julio de 2014

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se basó en el estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas de educación inicial, buscando que ocurre en la realidad escolar de las aulas de clases a la hora de impartir los contenidos musicales en el nivel de inicial. Para ello, la metodología usada fue de tipo cualitativa con carácter fenomenológico, seleccionando como población la U.E. “Los Pinos” ubicada en Guacara Estado Carabobo, tomando como muestra el nivel de preescolar. Las técnicas utilizadas en la investigación objeto de estudio fueron las entrevistas y la técnica de observación del rol docente como facilitador de los contenidos musicales, arrojando como resultados que existen muchos factores que interfieren en la enseñanza musical como la formación de especialistas musicales desde las universidades, la deficiente preparación académica de los docentes de educación inicial, la Infraestructura de los colegios y la canalización de instrumentos. En base a esto, se llegó a la conclusión de que la educación musical es vital para los niños y la falta de la aplicación de la misma está trayendo consigo importantes problemas de aprendizaje, afectando la escolaridad y personalidad del niño.

Palabras Clave: Educación, Música, Enseñanza Musical, Educación Inicial.

Línea de Investigación: Pedagogía y Artes, temática: didáctica de las artes plásticas y música, sub-temática: metodología para el análisis y la producción artística.

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	V
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	6
PROBLEMÁTICA A ABORDAR	6
Contexto Situacional	8
Propósito General	13
Propósitos Específicos	13
Justificación de la Investigación	16
CAPITULO II	16
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	16
Antecedentes	16
Referentes Teórico	18
Referentes Legales	19
CAPITULO III	31
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	31
Tipo de Investigación	31
Método de Investigación	31
Escenario de la Investigación	32
Técnica de Recogida de Información	33
Guión de Entrevistas	34
Validez de la Información	34

CAPITULO IV	
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	35
Análisis de las Entrevistas	35
Desarrollo de los Supuestos de la Investigación	46
CAPITULO V	50
REFLEXIONES CONCLUSIVAS	50
Recomendaciones	51
REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	52

INTRODUCCIÓN

La educación es la base primordial que permite el crecimiento personal e intelectual en el individuo. El estudio de la misma es necesario desde todos los puntos de vista, ya que nuestra sociedad necesita conocer la realidad escolar actualmente existente en el país. Es por ello, la necesidad de realizar este trabajo que fundamentalmente busca conocer más a fondo que sucede en nuestras escuelas partiendo desde la base de la educación como lo es la educación inicial. Durante el presente trabajo se podrá ver reflejada la problemática en estudio, es decir, las causas que llevaron al investigador a realizar la presente investigación, además de ello, el planteamiento de los supuestos generales y específicos que se planteó el investigador para la realización e indagación del fenómeno en estudio.

Asimismo, se podrán ver las bases legales que sustentan esta investigación y los referentes conceptuales necesarios para una mayor información de la problemática a abordar. Asimismo, la metodología usada y la validación de la investigación mediante la triangulación de la información suministrada por los tres informantes clave. También se encontrarán las entrevistas realizadas y cuáles fueron las categorías y subcategorías derivadas de la misma, las cuales permitieron desarrollar y cumplir los objetivos planteados.

A su vez, se podrán observar cuáles fueron los resultados obtenidos, las conclusiones a las que llegó el investigador y las recomendaciones sugeridas para la mejora de la realidad escolar a fin de aportar al conocimiento de las fallas encontradas en las escuelas y las posibles alternativas para mejorar el sistema educativo.

CAPITULO I

PROBLEMÁTICA A ABORDAR

Contexto Situacional

La educación es un proceso mediante el cual los seres humanos adquieren nuevos conocimientos y uno de sus propósitos fundamentales es que abarque al hombre en su totalidad. Asimismo, la educación es la base esencial para la formación intelectual del hombre y según la UNESCO (2000): “todo niño o individuo debe tener acceso a una educación de calidad donde tenga la oportunidad de ejercer su derecho a una educación para todos, adecuada a sus necesidades y con los espacios adecuados para tal fin” (p.10)

De igual forma, la educación es el proceso que permite al ser humano lograr un crecimiento intelectual así como una completa formación como individuo ante la sociedad. Es por ello que la mayoría de los países basan su desarrollo desde la educación y, de acuerdo a esto, se puede ver como los países desarrollados hacen especial énfasis en la educación y desde muchos años están haciendo especial énfasis en la enseñanza musical. Múltiples investigaciones han demostrado como la música cumple un papel importante en el desarrollo intelectual, afectivo y social en el niño.

En Venezuela, la incorporación de la música también se hizo presente en el sistema educativo, la Ley Orgánica de Educación (1999) contempla el estudio de la música en su currículo desde la etapa inicial hasta la etapa primaria y de acuerdo a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la educación es gratuita y obligatoria; además, el estado

garantiza el cumplimiento de la misma en los niveles de primaria, secundaria y universitaria.

De acuerdo a esto, se puede ver que en Venezuela la incorporación de la música también se hizo presente en el sistema educativo, la ley orgánica de educación (1999) contempla el estudio de la música en su currículo desde la etapa inicial hasta la etapa primaria.

Bajo esta perspectiva y según la nueva Ley Orgánica de Educación, el sistema educativo venezolano está estructurado de la siguiente manera: el subsistema de educación básica que está integrado por el nivel de educación inicial que a su vez comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años; el nivel de educación primaria, el cual conduce a la obtención del certificado de educación primaria, el nivel de educación media que comprende la educación media general, con duración de cinco años (de primero a quinto año) y educación media técnica, con duración de seis años (de primero a sexto año); ambas opciones conducen a la obtención del título correspondiente. La duración, requisitos, certificados y títulos de los niveles del subsistema de educación básica estarán definidos en la ley especial; y, por último, el subsistema de educación universitaria.

Siguiendo este orden de ideas, tenemos que la primera etapa de la educación se da en la etapa inicial y es por ende la más importante en la vida del niño, porque es aquí donde se desarrolla su ser completamente. Todo conocimiento que adquiera en esta etapa se verá reflejado en el quehacer de su vida escolar. Por tal motivo, el currículo de educación inicial persigue la formación integral del niño en cuanto a: hábitos, habilidades, destrezas, identidad nacional, cultura y diversidad cultural.

En el sistema de educación inicial bolivariana se definen dos áreas de aprendizaje: la primera es la formación personal y de comunicación y la segunda es la relación de los componentes y el ambiente. Además de esto, el currículo nos plantea el perfil del maestro y la maestra en donde el docente debe ser integral; es decir, abarcar todas las áreas del aprendizaje y emplear sus conocimientos para lograr un crecimiento integral, el desarrollo de las habilidades del niño y comprometerse con la difusión, conservación y rescate del patrimonio histórico y cultural de Venezuela además de la incorporación de la música como herramienta pedagógica para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, motriz y sensorial que busca la educación en la en sus primeros años de vida .

Recordemos que desde siempre la música ha estado presente en el ser humano y en la etapa de preescolar desarrolla aspectos como la expresión corporal, la memoria, la motricidad fina y gruesa y la coordinación, entre otras. En la actualidad, existen innumerables investigaciones que reflejan la música como factor primordial para el desarrollo integral del niño en la edad escolar. Sin embargo, bajo estos parámetros y de acuerdo a la realidad venezolana así como la visualización de la realidad existente de nuestros centros educativos se puede observar como en la educación inicial existen múltiples factores que intervienen en el aprendizaje musical.

Los contenidos destinados para tal fin no son impartidos en su totalidad y en muchos casos ni siquiera se dan, teniendo así una formación musical vacía en donde los niños y niñas no tienen acceso al maravilloso mundo de las artes, la cultura y el patrimonio cultural, lo cual a su vez trae como consecuencia la pérdida de la creatividad, disminución de la coordinación motora, destrezas y habilidades necesarias para su desarrollo intelectual.

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación (1999) y el currículo de educación inicial nos plantea que el docente debe poseer las competencias necesarias para poder desempeñarse en el campo de la Educación inicial. Además, debe poseer una formación integral en donde sea capaz de integrar al niño en todas las áreas del saber para lograr la integración de las artes y los saberes como herramienta pedagógica de la educación, el profesor ha de ser motivador del proceso educativo, animador, coordinador, etc., con la misión de guiar aprendizajes significativos, potenciar la musicalidad de los niños y desarrollar aptitudes y actitudes positivas hacia las prácticas con música.

Los métodos y las actividades para llevarlo a cabo han de partir en todo momento de considerar al niño como emisor musical, lo que conlleva un tipo de enseñanza participativa e individualizada, que teniendo presente el desarrollo madurativo del niño (físico- psíquico), coordine las destrezas y habilidades con los conocimientos; partiendo de la premisa "sentir antes que comprender".

Sin embargo, lo anteriormente mencionado es sólo una ilusión con la realidad escolar, ya que nos encontramos que estos parámetros no se cumplen en su totalidad y la culpa de todo esto no sólo es del docente de aula, si bien el es el encargado de impartir dichos conocimientos. Indagando más a fondo encontramos con que la formación musical de dicho docente es muy vaga y en muchos casos nula, entonces como puede un docente impartir dichos contenidos musicales si no está preparado para ello; es así como entonces se puede ver como el sistema educativo venezolano posee fallas desde su interior, ya que el plantea una educación integral pero el docente no está bien formado en todas las áreas del aprendizaje, en este caso más específicamente el área musical.

De acuerdo a lo antes expuesto, no se quiere decir que la formación del docente sea mala sino que su formación musical no es suficiente de acuerdo a las exigencia que plantea el currículo de educación inicial, a estos profesionales no sólo se les puede enseñar música de manera breve por ejemplo en una materia o semestre sino que su formación debe ser constante y durante todos sus estudios profesionales para así lograr una verdadera formación integral en el.

Por otro lado, otro problema que interviene en el aprendizaje musical son las aulas de clase, la mayoría de los salones son muy reducidos para la cantidad de estudiantes que por lo general hacen vida en el, además dichos salones no están dotados de instrumentos musicales y esto por ende dificulta el desarrollo de la educación musical. Como se ha dicho anteriormente, la educación musical abarca muchos aspectos en el niño y el aprendizaje de ella requiere de salones espaciosos para poder desarrollar los contenidos, también se necesita una adecuada ambientación del aula y la dotación de instrumentos para que el niño pueda tener acceso a una verdadera y completa formación musical.

De los anteriores planteamientos, se puede observar como existen muchos problemas en los colegios como la falta de la enseñanza musical afecta en el aprendizaje integral del niño, como la población en general desconoce la importancia de la educación musical en la etapa inicial, como se critica y discrimina a estos docentes y peor aún se desvaloriza la educación musical como fuente integradora del saber.

De acuerdo a esto, cabe hacerse unas interrogantes que se relacionan o vinculan directamente con el problema: ¿El sistema educativo venezolano abarcar todos los aspectos que contemplan en la educación inicial?, ¿Los

niños y niñas reciben una adecuada formación musical en la etapa inicial?, ¿Los maestros de inicial poseen los conocimientos musicales necesarios para lograr una verdadera formación integral en el niño?, ¿Los centros educativos poseen la infraestructura adecuada para impartir educación musical? Y por ultimo ¿Es importante el Estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas de la educación inicial?.

Propósitos de la Investigación

Propósito general

Estudiar los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas en la etapa de educación inicial.

Propósitos específicos

- Conocer la importancia de la educación musical en los niños y niñas de la educación inicial.
- Estudiar el perfil docente como factor primordial en la enseñanza de la misma.
- Diagnosticar los problemas existentes en el aula de clases al momento de impartir la enseñanza musical en la etapa inicial.
- Categorizar las dificultades encontradas en el aula de clase de acuerdo a su grado de complejidad.
- Analizar las dificultades encontradas en el ámbito musical así como su repercusión en el niño y su desarrollo escolar.

Justificación de la Investigación

Toda investigación tiene un propósito y un por qué y el medio que justifica este trabajo de investigación es la necesidad de conocer más a fondo la realidad escolar existente en cuanto a la enseñanza de la música en la etapa preescolar. Actualmente, nuestro sistema educativo presenta fallas desde su interior y es necesario hacer un estudio exhaustivo partiendo de la base de la educación que es la educación inicial.

Enfocándonos en esta etapa, el estudio de la música presenta dificultades; es decir, existen múltiples factores que intervienen en el proceso de la enseñanza musical, todos estos factores están trayendo como consecuencia la disminución de la creatividad, coordinación, motricidad fina y gruesa entre otros. Por ello, es importante estudiar los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas así de la educación inicial. Es importante que la población estudiantil, el profesorado y la comunidad en general, conozcan que pasa en las aulas de clase el por qué los contenidos musicales no son impartidos en su totalidad y cómo está afectando el desarrollo escolar del niño.

El estudio de dichos factores permite, además, determinar las causas del bajo nivel intelectual en el niño, permite establecer cuáles son los problemas de mayor gravedad y así comenzar a construir las posibles soluciones con el fin de erradicar o disminuir dichos problemas y a su vez mejorar la enseñanza de la música en los niños y niñas para así lograr que ellos puedan tener acceso a la cultura, a la música, el amor por las artes y por lo autóctono como lo contempla la constitución y la ley orgánica de educación.

Asimismo, se busca que los docentes o futuros docentes conozcan la importancia de la música en la educación, además, el estudio de dichos factores busca también la reflexión por parte del profesorado, que se involucren en esta realidad que está afectando nuestra educación y, además, es una de las razones que no permite la evolución y el cambio de la educación.

Para finalizar, si se quiere una formación integral en el niño así como la incorporación de la música además de lograr una educación de calidad, se debe estudiar y erradicar los factores que están ocasionando una educación de baja calidad. Los niños son el futuro del país y debemos orientarlos hacia la música a fin de obtener un verdadero aprendizaje musical significativo con el fin de desarrollar su ser ante la sociedad.

CAPÍTULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

En este capítulo, se analizarán los diversos aspectos vinculados a la temática en estudio y se presentarán los antecedentes referenciales a nivel mundial, nacional y local; además, se identificarán las teorías y aspectos legales concernientes al Estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas de la educación inicial.

Antecedentes de la Investigación

Según la Dra. Julia Bernal (1998) en su trabajo de investigación titulada "*implicaciones de la música en el currículo de educación infantil*", el cual tiene como objetivo general conocer cómo se llevan a cabo en la realidad cotidiana los contenidos musicales del currículum de Educación Infantil en la comunidad andaluza. La realidad escolar evidencia que no es suficiente enseñar a los niños canciones, juegos con música, es necesario diagnosticar las condiciones más idóneas para que se produzca el proceso, promover la adquisición de habilidades, poseer un repertorio musical adecuado a estas edades y elaborado a partir de unos criterios pedagógicos bien fundamentados que favorezcan el desarrollo de las potencialidades musicales.

Junto al crecimiento cognitivo y afectivo, además de que las actividades musicales suelen generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje infantil, los nuevos planes de estudios han "disminuido" considerablemente los créditos sobre música en la formación del profesorado de Educación

Infantil (y en todas las especialidades), lo que está motivando una honda preocupación tanto por parte del profesorado de los Centros de Formación, como en los futuros especialistas.

Según Reyes (2002) en su trabajo titulado "*Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*", indica que en la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces, sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo. El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento siendo el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva.

El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillas instrumento percusión. El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón, el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

Según Fermín (2009) en su trabajo titulado "*Rol del docente en Educación Inicial*", el cual tiene como objetivo general Conocer la importancia del rol que cumple el docente como mediador del proceso de aprendizaje del niño. El docente o adulto significativo debe poseer las competencias básicas para poder desempeñarse en el campo de la

Educación inicial. Precisa tener un profundo conocimiento del desarrollo evolutivo del niño y la niña, de las formas como aprenden, de sus intereses y necesidades básicas, de sus derechos, de sus potencialidades y de su realidad sociocultural. La educación musical en esta etapa no se trata de que el niño aprenda música, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión.

Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. Al hacerlo así, disfruta de la actividad al tiempo que se fomentan en él las capacidades de expresión.

Referentes Teóricas Conceptuales

Estructura Educativa Venezolana

Etapa Maternal

Se refiere a la Educación integral de niños y niñas, desde la gestación hasta cumplir los tres (3) años de edad, en la cual la familia y especialmente la madre, cumplen un papel fundamental, considerando las características de desarrollo y las necesidades de este grupo etéreo, especialmente las de afecto y comunicación.

Etapa preescolar

El nivel preescolar se orienta a niños y niñas desde los tres (3) años hasta cumplir los seis (6) años o hasta su ingreso a primer grado, al igual que

el nivel maternal ofrece atención en instituciones educativas, en la familia y en la comunidad.

Según Gil (2013) en su trabajo titulado *“Estructura del Sistema Educativo Venezolano según la Nueva Ley Orgánica de Educación”*, se continua con la atención integral del niño y la niña, fortaleciendo el área pedagógica ejecutada por distintos actores educativos o personas significativas que promuevan experiencias de aprendizaje que faciliten el desarrollo pleno de sus potencialidades para que puedan encarar con éxito la escolarización en el siguiente subsistema.

Enfoques

En el currículo se asumen varias tendencias que enfocan el desarrollo infantil donde las más importantes son: Erikson desde una posición crítica del psicoanálisis enfatiza que el desarrollo humano se da en las fases psicosociales al contrario de las fases psicosexuales que planteó Freud. El autor, de acuerdo a sus investigaciones, destaca que la relación padre-hijo es fundamental en el desarrollo de la personalidad. Erikson considera que en la infancia es conveniente que el niño sienta que sus necesidades y deseos son compatibles con los de la sociedad, de lo contrario se sentirán rechazados o cuestionados.

Solo si se consideran competentes y apreciados ante sí mismos y ante la sociedad adquirirán el sentido de la identidad. Kohlberg contribuyó a la documentación del área del desarrollo moral, a través de un método de intervención consistente en proponerle a los sujetos dilemas morales hipotéticos que intentaba demostrar que los seres humanos disponen de libertad para actuaciones susceptibles de recibir una calificación moral.

Según Gil (2013), la Fundamentación del Currículo considera la perspectiva Cognitiva de Piaget que propone la epistemología genética tanto en su visión estructural del desarrollo como funcional de la inteligencia. En la explicación del funcionamiento intelectual a la inteligencia aborda los conceptos de asimilación, acomodación, equilibración, conflicto cognitivo y toma de conciencia.

El aporte de Piaget permite orientar la mediación educativa tomando en cuenta el orden de sucesión de las adquisiciones. Para ciertos contenidos el logro de algunas habilidades intelectuales depende de la preexistencia de habilidades más elementales. El conocimiento se logra a partir de la acción, lo que implica favorecer la interacción del sujeto con su medio, el aprendizaje activo, favorecer el espíritu investigativo, crítico, creativo y autónomo. Se considera la teoría cognitiva sociocultural de Vigotsky (1981) que partiendo del análisis del desarrollo enfatiza el papel del lenguaje y de las relaciones sociales en el mismo.

Las ideas principales de la teoría son: comprender e interpretar su desarrollo; el lenguaje y especialmente las palabras y el discurso cumple un papel mediador en las habilidades cognitivas como instrumento para facilitar y transformar la actividad mental; las habilidades cognitivas tienen su origen en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente social y cultural. La teoría cognitiva social, representada por los psicólogos Albert Bandura y Walter Mischel sostiene que los procesos cognitivos son mediadores importantes de la vinculación entre el ambiente y el comportamiento. Su teoría que al inicio la denominó "Teoría del aprendizaje social" señala la relevancia, de analizar los efectos de los medios de comunicación como mecanismos que orientan el modelaje social.

Señala Gil, A (2013) La educación en Venezuela, en estos momentos, está pasando por grandes cambios, teniendo hoy en día dos propuestas educativas en nuestro país; aún una en tránsito que ha pesar que no está aprobada en algunas escuelas y liceos bolivarianos en estos momentos, está siendo implementada, como es el nuevo currículo bolivariano nacional. Este consolida 4 pilares que serán la base del desarrollo de la educación bolivariana, a pesar que el modelo vigente y un poco excluido de las escuelas y liceos tenemos el currículo básico nacional, que nació de las necesidades de la educación venezolana.

Fue creada en el año 1997 y basada en los fundamentos de la propuesta del UNESCO (informe Delors), más tarde fueron hecho reformas después de concluir el proyecto de la constitución venezolana del año 1999, no solo la problemática de no tener un modelo uniforme establecido en la educación venezolana, sino también la aqueja otros males, como: las condiciones en deterioro de la infraestructuras físicas de los centros educativos, la formación de los educadores influenciada por el pensum de estudio de las universidades, entre otros. Según gil, A (2013) en su trabajo titulado: Estructura del Sistema Educativo Venezolano según la Nueva Ley Orgánica de Educación.

Rol del docente en Educación Inicial.

Al docente le corresponderá, entre otros roles, el de planificar, evaluar y mediar el proceso de aprendizaje así como diseñar y propiciar las situaciones en las que el niño y la niña se involucren de manera activa y constructiva. Según Arias (2010), en su rol como mediador, el docente propiciará la adquisición de nuevos aprendizajes y potenciará el desarrollo, creará condiciones para que los niños descubran, exploren, manipulen;

atenderá a sus requerimientos cuando sea necesario, además propiciará que el niño incorpore y relacione los nuevos aprendizajes con sus conocimientos previos.

El docente debe tener la responsabilidad de organizar un ambiente que propicie un clima favorecedor de los derechos y de los aprendizajes donde exista libertad de acción, respeto por las personas, por los recursos y las producciones, generando la oportunidad de variadas interacciones con elementos del entorno que permita al niño conocer los fenómenos naturales y tener un conocimiento del por qué se producen. Arias (2010) señala que la mediación y el ambiente positivo de aprendizajes son elementos metodológicos esenciales para la acción pedagógica en la educación inicial.

Es por ello que el docente no puede dejar de lado su rol de mediador en el proceso de aprendizaje del niño preescolar partiendo siempre de experiencias, motivaciones y conocimientos previos de los niños. Planteando retos y situaciones problemáticas que sean significativas y funcionales para los niños y las niñas, planteando preguntas en dirección de la solución sin ir directamente a esta con la finalidad de dar la oportunidad al niño de pensar, razonar y poco a poco generar posibles soluciones o generarse diversas hipótesis.

Realizando preguntas de interacción verbal, de memorización, preguntas para revisar procesos y de reflexión, las cuales van a convertir al niño en agente activo de su propio aprendizaje y no en simples receptores de información. Los estimulan a examinar y les permiten interactuar eficazmente con el ambiente, adultos y compañeros, lo que ayudará al niño a descubrir lo que sucede en su mente, a fin de que tomen conciencia de su propio proceso cognitivo.

Es necesario tener presente las aportaciones de la psicología evolutiva para que la música se incorpore al Currículum de la educación infantil como un medio para desarrollar la creatividad, el disfrute de los pequeños y todo ello ha de constituir un lenguaje vivo, lúdico y espontáneo, con unas bases metodológicas bien fundamentadas, en donde todas las actividades propuestas estén en consonancia con el desarrollo evolutivo. Según Arias (2010) resulta esencial que el niño disfrute cuando "trabaje", y la música aporta vivencias gozosas, además de orden, tranquilidad, etc.

La propuesta curricular parte de la base de considerar que el futuro maestro de educación infantil reúne unas condiciones que le habilitan para ello, y que podemos resumirlas en: actitud positiva, aptitudes (buena voz, timbre agradable, afinación correcta, sentido del ritmo, musicalidad desarrollada, ser muy creativo y sensible ante el fenómeno sonoro...), que esté convencido de la importancia de la música en la vida del niño, y capacitado para transmitir la experiencia musical de manera clara, amena, para que los niños puedan disfrutar con ella.

El profesor ha de ser motivador del proceso educativo, animador, coordinador, etc., con la misión de guiar aprendizajes significativos, potenciar la musicalidad de los niños y desarrollar aptitudes y actitudes positivas hacia las prácticas con música. Según Arias (2010), los métodos y las actividades para llevarlo a cabo han de partir en todo momento de considerar al niño como emisor musical, lo que conlleva un tipo de enseñanza participativa e individualizada, que teniendo presente el desarrollo madurativo del niño (físico- psíquico), coordine las destrezas y habilidades con los conocimientos; partiendo de la premisa "sentir antes que Comprender".

Perfil del Maestro y Maestra

Se caracteriza por enfatizar el amor y el respeto cotidiano; de expresión de sentimientos, sensibilidad e interacción social. Tiene que ser congruentes en su sentir, pensar y actuar con altos niveles de conciencia y responsabilidad, tanto de si mismo como de la realidad física y social donde se encuentra. Además deben tener una conducta ética, moral, social y cultural con los valores locales, regionales y de la nacionalidad venezolana. Arias (2010) hace referencia que el maestro debe ser capaz de: Promover las relaciones interpersonales con los niños y adultos involucrados en el proceso educativo para la investigación como proceso permanente y fundamental en le aprendizaje.

Relacionarse con sentido de equidad y justicia social en la aceptación, comprensión y respeto de la diversidad personal y cultural del niño y su familia. Emplear herramientas personales y conocimientos para facilitar el trabajo interdisciplinario, en pro de la atención integral, del niño, así para asumir una actitud crítica reflexiva y transformadora permanentemente en su práctica pedagógica, comprometerse con la difusión, conservación y rescate del patrimonio histórico y cultural de Venezuela. Promover el diseño en colectivo de proyectos sociales y comunitarios que propendan de desarrollo endógeno y elevar la calidad de atención con los niños. Planificar y evaluar de manera consciente los procesos de aprendizaje.

La música en la educación inicial

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar. Según Cují (2011):

"Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas".

Los principales aspectos que se desarrollan con la música son:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

Finalidad de la Música

- Educar la sensibilidad o captar el mensaje musical – comprender la música.
- Desarrollar las capacidades y cualidades musicales.
- Educar el oído, la voz y el ritmo – elementos imprescindibles de la educación en esta etapa.

Objetivos generales de la etapa

- Adquirir una educación auditiva relacionada con los conceptos: sonido y silencio.

- Descubrimiento de las cualidades del sonido.

- Educación rítmica, del canto y la danza.

La educación sensorial fundamental en la educación musical: punto de partida para despertar otras facultades humanas.

Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que:

- Inciten la curiosidad del niño hacia los sonidos.

- Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.

Experiencias vivenciales sin profundizar en los conocimientos. Juegos y ejercicios en este nivel *trabajarán*:

- Discriminación visual – auditiva. – táctil.

- Conocimiento del espacio – direcciones – formas

- Precisión de movimientos.

- Equilibrio.

- Nociones temporales, sobre todo la de orden.

Y, además, *desarrollarán*:

- Memoria visual y auditiva.

- Sensibilidad.

- Capacidad estética.

- Armonía gestual.

- Imaginación.

- Creatividad.

Según Cují (2011), las actividades responden a diferentes aspectos y objetivos o actividades de expresión global y su nivel de realización tendrá un carácter progresivo. En la educación musical se da un proceso de aprendizaje en el que se distinguen dos *momentos*: Trabajo inconsciente, el niño escucha o expresa a través de la música, sin consciencia, Trabajo consciente, el educador, oportuna y progresivamente, hará consciente al niño de sus propios aprendizajes.

Características y Criterios generales

Criterios de selección de las actividades musicales:

- *Psicopedagógico*: respetar ð edad, intereses, necesidades, características individuales y aptitudes. Propondremos unos niveles de imitación o de abstracción según el desarrollo intelectual y motórico. Observaremos los niveles de concentración y fatiga.
- El *cultural* viene marcado por las tradiciones, fiestas, folklore,...
- El tipo de actividad que se vaya a desarrollar.
- El nivel social y económico en que se desenvuelve el grupo.

Características de las actividades:

- Alternancia entre poco movimiento corporal y gran excitación.
- Si el nivel de atención baja, se aconseja introducir un juego de educación musical. Este servirá como una inyección de energía.
- Actividades programadas ð desarrollar de forma progresiva y secuenciada.
- Combinar actividades ya dominadas con los nuevos conocimientos.
- Educadores ð amplio repertorio de juegos y canciones.
- Actividades adecuadas a la madurez de los alumnos.

Incidencia de la música en el aprendizaje desarrollo de la infancia.

Atendiendo los resultados de las investigaciones y los psicólogos de la universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando

instrumentos y fueron comparado con lo 45 que no tenía ningún tipo de noción musical. Los resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical.

Según Reyes (2010), con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si tomamos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark. Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje.

La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación. La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden.

El desarrollo musical en los primeros años de escolaridad de los niños y niñas.

A los cinco años los niños poseen un amplio repertorio de canciones tradicionales infantiles estándar de su cultura, con las cuales pueden realizar tareas de reconocimiento y memoria mucho mejor que con el material musical no familiar. Se ha realizado una cantidad de estudios longitudinales para investigar el desarrollo de la habilidad de los niños para reproducir con

precisión canciones que les han sido presentadas. Según Reyes (2010), hay consenso en cuanto a que, primero, se aprenden las palabras, luego, el ritmo, contornos e intervalos, en este orden; con la edad, el desempeño mejora gradualmente y puede repuntar hacia el final de la infancia.

A los cinco años más o menos, se ve claramente que los niños tratan de llenar los detalles de los esbozos de la canción de la etapa previa; sus intentos son modelos muy identificables de canciones de la cultura. Unos investigadores realizaron un estudio de observación detallado del desarrollo en este periodo, enseñando un grupo de cinco niños de 4 a 5 años durante un año, una canción tradicional que ellos llamaron la canción de Charlie, un grupo comparativo de estudiantes de música de tercer nivel también la aprendió durante un periodo mucho más corto con esto quieren dar a entender el canto de los niños, los valores cuantitativos de altura, intervalos, duraciones, reconocibles, si bien aún no está totalmente desarrollada .etc.

Los que los hace excitante, sin embargo, es que ponen el estudio del desarrollo musical a la par con el desarrollo paralelos en psicolingüística del desarrollo y en psicología comitiva; no cabe duda de que esta aproximación va alcanzar una importancia cada vez mayor en la psicología. Los esquemas de contorno poseen tres elementos importantes: un arco, un nivel de organización de alturas y rango de movimientos melódicos, el marco tonal es el tamaño del intervalo dentro del cual se cantan las notas de la canción. Las alturas de límites definidas por el intervalo pueden estar conectadas, tanto por lo que da visión ya más altos en los cuales los espacios intermedios no está en rellenos con notas, como por pasos donde si las hay. El rango de movimientos melódicos se refiere al patrón denota ascendentes y descendentes dentro de un canto no dado.

El desarrollo de las habilidades técnicas probablemente sean las primeras en emerger y en desarrollarse; en las primeras etapas, esto se pone de manifiesto a través de diferentes tipos de movimientos físicos, como el balanceo, movimientos de cabeza, el columpiarse etc. La investigación Moog (1976), sobre las respuestas de los bebés a canciones que se les cantaban, mostró que aproximadamente una décima parte de estos sujetos entre 18 / 24 meses de edad podían adaptar sus movimientos al ritmo de la música por breves períodos de tiempo la mayor edad, más se incrementaban estos períodos, pese que encontró Moog una maseta entre los niños/as de 3 a 4 años de edad, cuando al parecer, en adelantos perceptibles en la condición entre música y movimiento.

En torno a la educación musical en el preescolar, nos referiremos, en primer término, al potencial musical del niño y la niña, por lo que es lo mismo a su capacidad innata para la música. Eso es así, porque el sentido de actividad musical en las edades tempranas y preescolares, como en todo proceso de iniciación musical que ocurre en este período, es a nuestro modo de ver, el desarrollar y enriquecer la actividad natural y espontánea que tiene todo niño y niña hacia la música.

Indica Reyes (2010) que todo niño y niña posee en potencial aptitudes para la música, se fundamenta en los estudios sobre los inicios de la conducta musical en el / la niña desde su más tierna edad manifiesta un período de conducta musical, me atrae todo aquello que suena o se mueve, realiza movimientos técnicos acompañados o vocalizaciones, repite y produce sonidos con voz, juguetes etc. en su trabajo titulado *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad.*

Función social y educativa de la música.

El proceso de renovación pedagógico de finales del siglo XIX y comienzos del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Este movimiento pedagógico ha sido muy fecundo tanto en los aspectos teóricos como en el de la metodología didáctica y han sido muy numerosos los métodos, las orientaciones didácticas, etc., que surgen. En todo este ambiente educativo, son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi entre otros, están considerados los grandes modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días.

Referente al tema que nos ocupa, estas últimas, no solo manifestaran la importancia de la música en la educación, sino que además describen orientaciones específicas sobre como debían llevarse a cabo las actividades musicales en las aulas. Pero realmente la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en este siglo una serie de músicos (pedagogos), que cuestionando la manera tradicional de enseñar música van a considerar que la educación musical ha de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, para que desarrolle la creatividad.

De esta manera, van a surgir una serie de metodologías musicales ("métodos activos") que, tomando como base al niño, desembocan en un tipo de educación musical como medio de desarrollar la individualidad y la creatividad de cada uno. Según Reyes (2010), otros músicos e investigadores actuales van a considerar que estas metodologías son restringidas, que desembocan en el lenguaje musical y en la educación dentro de la música tonal, y ofrecen otro tipo de alternativas a la educación musical. en su trabajo titulado *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*.

Referentes legales

Nuestro país posee leyes que establecen, regulan, y ven al sistema educativo como proceso integrador, en la cual está bajo la responsabilidad del estado y sus diversos órganos. Es por ello que las normativas legales que sustentan el presente trabajo de investigación están basadas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de educación y la L.O.P.N.A.

De esta forma, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000) en sus artículos 102, 103 y 108 establece que la educación es un derecho y un deber social y humano, gratuito, democrático y obligatorio que respeta las corrientes del pensamiento del ser humano, con el fin de desarrollar su potencial creativo y ser personal, por lo que es función del estado brindarle los recursos científicos humanísticos y tecnológicos para tal fin.

Al mismo tiempo, la Ley Orgánica de Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA) (2000) establece en su artículo 53 el derecho a la

educación. Todos los niños y adolescente tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscrito y recibir educación en una escuela de carácter gratuito y cercano a su residencia.

La LOPNA en su artículo 67 referido a la libertad de expresión expone que los niños niñas y adolescente tienen el derecho a expresar libremente sus ideas, bien sea en forma oral, artística o escrita, sin ningún tipo de restricción excepto las establecidas en la ley.

Por otra parte, la Ley de Educación (1980) señala en su artículo 17 que: La educación preescolar constituye la fase previa al nivel de educación básica con el cual debe integrarse. Asistirá y protegerá al niño en su crecimiento y desarrollo y lo orientara en las experiencias socio-educativas propias de la edad.

El Sistema educativo de Venezuela Según la Constitución de 1999 la educación en Venezuela es gratuita y obligatoria. El Estado garantiza la gratuidad de la enseñanza pública secundaria y universitaria. En Venezuela, según la Ley Orgánica de Educación, el sistema educativo está organizado en:

- El subsistema de educación básica: el cual está estructurado en los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media.
- El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero (0) y seis (6) años.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Según Fraenkel y Wallen (1996), definen la investigación cualitativa como aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en que se da el asunto o problema.

Bajo este parámetro este trabajo de investigación está enmarcado en el paradigma cualitativo, ya que busca el análisis del problema en estudio; además de esto, de acuerdo a los propósitos del estudio este trabajo es de carácter descriptivo fenomenológico de esta forma se analizaran los resultados observados sin la intervención propia del investigador.

Esta investigación está enmarcada en la Línea de investigación: pedagogía y artes, temática didáctica de las artes plásticas y músicas, subsistema metodología para el análisis y la producción artística, adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa.

Método de Investigación

La presente investigación presenta un diseño de campo no experimental, basado en la fenomenología, la cual según varios autores es una investigación directa y la descripción de los fenómenos que experimenta conscientemente, sin teorías sobre sus explicaciones causales o su realidad objetiva. Por lo tanto, trata de comprender cómo las personas construyen el significado.

Esta investigación es de carácter fenomenológico, ya que busca el análisis de los factores que influyen en la enseñanza musical de la etapa inicial desde una perspectiva de observación, indagación de la realidad del fenómeno sin la intervención propia del investigador en el problema.

Escenario de la Investigación

De acuerdo al trabajo de investigación a realizar, el objeto de estudio corresponde a la unidad educativa Los Pinos, ubicada en la localidad de Guacara del Estado Carabobo. Asimismo, para este trabajo de investigación se seleccionó el nivel de la etapa preescolar de la Unidad Educativa los Pinos a fin de delimitar el objeto de estudio.

Informantes Clave

- Hecdalier García, Coordinadora de cultura. Docente en educación integral.
- Marielys del Moral. Docente de aula. Tsu en educación inicial.
- María Castro. Docente de música. licenciada en educación musical.

Técnica de Recogida de Datos

Castro (2010) indica que las técnicas están referidas a la manera como se van a obtener la información y los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación. Según Munch (2009) en Métodos y técnicas de investigación (56) establece la siguiente figura Al respecto dice: La entrevista es una técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el uso del cuestionario o de la entrevista. Arias (año) define que la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o sociedad en función de unos objetivos de investigación preestablecidos.

Las técnicas a utilizar en la investigación a fin de recolectar información precisa del objeto de estudio es la entrevista. Para ello, se realizó una serie de preguntas a las docentes del plantel con el fin de conocer datos específicos de la situación actual de la etapa inicial en la institución en cuanto a la educación musical. Además de esto, se utilizó la técnica de observación del rol docente como facilitador de los contenidos musicales destinados a esta etapa escolar y su desenvolvimiento en el aula de clase, trabajando con el nivel de preescolar. Por su parte, la recolección de datos se llevó a cabo mediante un registro de observación donde se recogió toda la información derivada de la realidad escolar.

Guión de Entrevista

- La música en el ser humano,
- La música como factor importante en su vida,

- Los niños y niñas de 0 a 7 años reciben una adecuada educación musical,
- Docentes de educación inicial y su formación para la enseñanza de la música en el aula de clase,
- Importancia del conocimiento musical por parte del docente de educación inicial,
- El perfil ideal de un docente de música en el nivel preescolar,
- Importancia de la enseñanza musical en el proceso de aprendizaje del nivel preescolar,
- Cuáles son los problemas actuales de la enseñanza musical a nivel preescolar,

Validez de la Información

Señala claret (2008) que la validación se refiere al grado en que un instrumento mide la situación que quiere medir. La triangulación de la información se utiliza para denominar la combinación de métodos, grupos de estudios, entornos locales y temporales y perspectivas teóricas diferentes al agruparse de un fenómeno. Según Denzin (1989) se refiere a la utilización de diferentes tipos de datos, que se debe distinguir de la utilización de métodos distintos para producirlos. (p. 237-241).

Para el tema en estudio, el instrumento seleccionado será validado por tres expertos con especializaciones en las siguientes áreas: educación inicial, musical y cultura, para lo cual se les hizo entrega del planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y las entrevista realizadas así como una triangulación en la cual deben se expresara a continuación si existe o no relación entre las categorías mas relevantes y el problema en estudio planteado.

Validez por Triangulación

categorias	Informante Clave HECDALIER GARCIA	N° de línea	Informante Clave MARIELIS DEL MORAL	N° de línea	Informante Clave	N° de línea	contrastación
Educación musical en la etapa inicial	En el colegio debería <u>fomentarse mas el trabajo musical</u> en los niños, es importante que los niños desde su primer nivel se <u>les desarrolle su oído musical.</u>		No poseen herramientas pedagógicas a la hora de dar contenidos convirtiéndose entonces <u>la música en un tema monótono y aburrido.</u>		La verdad no y es una realidad que esta tocando fondo en nuestro sistema educativo debido a la <u>escases de herramientas pedagógicas</u> y didácticas trayendo consigo una educación rígida y sin valores de cambio.		Los niños de preescolar no reciben una adecuada educación musical se debería fomentar mas el trabajo musical a fin de desarrollar su oído musical. Actualmente La música se ha convertido en un tema monótono y aburrido debido a la escases de herramientas pedagógicas y didácticas trayendo como resultado una Educación rígida y sin valores que propicien el cambio.
Formación musical del docente de educación inicial en el aula	<u>La educación de un docente debería ser integral de hecho esta establecido en el perfil docente, hay docentes que manejan ciertos conocimientos musicales pero son muy pocos y lo aplican pero es necesario y vital que ellos lo implanten</u> debido a los beneficios que estos trae en la enseñanza.		El <u>oído musical es un don con el que se nace y todo docente de educación inicial debería lo, sin embargo eso no ha impedido trabajar con ellos su área musical.</u>		A pesar de que esta contemplado en el perfil docente la realidad parte desde su formación pues <u>estos maestro no contaron con la enseñanza musical adecuada en pregrado</u> para ser aplicada en el aula de clase.		La educación inicial Carece de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado y la formación de un docente debería ser integral como lo establece su perfil, pero además dicho docente debe poseer oído musical como factor primordial en la enseñanza musical en los niños.

<p>Perfil ideal</p>	<p>El perfil ideal es que sea adaptado a ello <u>pedagogo creativo dinámico</u>, el docente debe <u>manejar una adecuada didáctica y pedagogía musical</u>.</p>		<p>Alguien que <u>no traiga repetitiva canciones al aula</u> de clase alguien que <u>implemente estrategias musicales</u> asignándole al niño diversos instrumentos que sean <u>estimulados mediante los instrumentos</u></p>		<p>Primero que sea <u>humano alguien con vocación para enseñar</u> que sea de capaz de crear ese estado de <u>sensibilidad en el niño para explotar su potencial creativo</u>. Un docente didáctico proactivo y que entrelace la teoría musical con la practica en conjunto</p>	<p>Para los entrevistados el docente de música debe ser un pedagogo creativo que sea capaz de usar el buen manejo de una adecuada didáctica y pedagogía musical que nos sea repetitivo sino conocedor estimulador instrumental, un ser humano con vocación para enseñar e indagador diario del potencial creativo en los niños</p>
<p>Problemas actuales de la enseñanza musical a nivel preescolar</p>	<p><u>los docentes si tu no tienen el capital humano</u> necesitamos que la universidades formen <u>verdaderos especialistas docentes de cultura a nivel de integral</u> y segundo <u>la canalización de instrumentos</u> y <u>la infraestructura un espacio adecuado</u> tener todos los instrumentos a nivel de infraestructura y a nivel de materiales trabajar todo en conjunto.</p>		<p>Uno de los grandes problemas es <u>la infraestructura</u> por que a pesar que cuentan con un aula de clase su espacio es muy reducido deberían contar con su salón propio de música a fin de tanto el docente como el niño se sientas mas cómodo.</p>		<p>Actualmente muchos por citar algunos tenemos el <u>factor docente su preparación académica</u> es tan baja que ni siquiera es capaz de implementar algunas herramientas didácticas para enseñar al. <u>La infraestructura y la dotación de instrumentos.</u></p>	<p>Los docentes falta de capital humano La Formación de especialista desde las universidades La canalización de instrumentos la infraestructura un espacio adecuado</p>

CAPITULO IV

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se vaciarán las entrevistas realizadas a los informantes claves y a mi personas a fin de conocer las categorías y subcategorías derivadas de dichas entrevistas para realizar un análisis de las mismas y así conocer la situación actual de la educación musical venezolana en la etapa inicial.

Auto entrevista

N° de línea	Auto entrevista	Categorías
1	La razón por la cual decidí hacer este estudio es por la importancia que tiene <u>la música en el ser humano</u> y <u>los problemas existente para su enseñanza</u> . Es evidente como hay un notable deterioro en la educación y como la ausencia de la música ha ocasionado graves problemas en los niños. Es evidente como los niños no tienen acceso a la educación musical y esto se debe en gran parte a <u>la formación docente</u> en el aula de clase, no cumplen con lo establecido en <u>su perfil ideal</u> , es notable como carecen de conocimiento musicales y a parte la ausencia de herramientas pedagógicas y didácticas necesarias para los niños de la etapa inicial esta ocasionando bajos niveles de escolaridad falta de creatividad en el niño. Es necesario conocer a fondo que pasa en nuestros colegios para conocer así cuales son los factores que no permite una <u>educación musical de calidad en la etapa inicial</u> a fin de buscar soluciones a dicha problemática.	la música en el ser humano
2		la música como factor importante en su vida
3		los niños y niñas de 0 a 7 años reciben una adecuada educación musical
4		docentes de educación inicial y su formación para la enseñanza de la música en el aula de clase
5		importancia del conocimiento musical por parte del docente de educación inicial
6		el perfil ideal de un docente de música en el nivel preescolar
7		importancia de la
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		

28 29 30 31 32 33		enseñanza musical en el proceso de aprendizaje del nivel preescolar Cuáles son los problemas actuales de la enseñanza musical a nivel preescolar
----------------------------------	--	---

Entrevista a los informantes

Nº de línea	Informante clave Nº 1	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Si, primero estimula la parte del cerebro tanto la parte derecha como la izquierda y a parte estimula lo que es la parte creativa y la relajación que es vital para nosotros poder desarrollar nuestro <u>potencial creativo nuestros sentidos</u> . Si bastante porque primero la uso como <u>factor canalizador para poder estudiar</u> , de hecho en mis estudios de pregrado la he utilizado como factor concentración y relajación. no. si te soy sincera no pienso que aquí en el colegio debería <u>fomentarse mas el trabajo musical</u> en los niños se que la materia de música se trabaja de manera complementaria pero es importante que los niños desde su primer nivel se <u>les desarrolle su oído musical</u> , comiencen a conocer las notas musicales, el pentagrama claro poco a poco de acuerdo a su nivel. Mira lo que pasa aquí es que hablando claro <u>la educación de un docente debería ser integral de hecho esta establecido en el perfil docente</u> pero el factor tiempo no nos ayuda entonces <u>hay docentes que manejan ciertos conocimientos musicales pero son muy pocos y lo aplican pero es necesario y vital que ellos lo implanten</u> debido a los beneficios que estos trae en la enseñanza. Deben de saber de todo un poco que trabaje área vocal o instrumental, aquí por lo menos se trabaja con banda show ósea es tener un <u>perfil integral que lo ayude a incluir un conocimiento practico y teórico de cada parte musical</u> . El perfil ideal es que sea adaptado a ello <u>pedagogo creativo dinámico</u> en un ambiente adecuado a sus edades y necesidades ya que los niños del preescolar se tienden a fastidiar más rápido y el docente debe <u>manejar una adecuada didáctica y pedagogía musical</u> . La música es vital en	Desarrollo del potencial creativo Desarrollo del sentido factor canalizador para poder estudiar fomentar mas el trabajo musical desarrollo del oído musical la educación de un docente debería ser integral de acuerdo al perfil docente Aplicación dela música por muy pocos docentes debido a su bajo aprendizaje Inclusión teórico-practica Docente pedagogo, creativo-dinámico. adecuada didáctica y pedagogía musical canalizar de problemas estimula a desarrollar su potencial oculto

32	esta etapa porque mayormente se ve muchos niños con	desarrollo y manejo de las
33	alto nivel <u>de hiperactividad, autismo y la música ayuda a</u>	diferentes áreas del saber
34	<u>relajarse a canalizar su condición</u> y al <u>mejor manejo de</u>	aprendizaje significativo
35	<u>la clase</u> en el aula así como el <u>manejo de los</u>	docente con capital humano
36	<u>contenidos</u> . Además es importante porque esos los	la canalización de instrumentos
37	ayuda y <u>estimula a desarrollar su potencial oculto</u> ya sea	la infraestructura de los colegios
38	creativo, instrumenta vocal además de <u>desarrollar y</u>	
39	<u>manejar las diferentes áreas del saber</u> y a su vez Con	
40	la música el <u>desarrollo de la clase se hace mas</u>	
41	<u>dinámica, proactiva</u> , el aprendizaje se logra de <u>manera</u>	
42	<u>significativa</u> debido a que se trabajan los dos	
43	hemisferios del cerebro se pueden impartir todos los	
44	contenidos que se quiera por ejemplo puedes insertar,	
45	un baile una dramatización conjuntamente con una	
46	canción puedes canalizar mejor el conocimiento. <u>los</u>	
47	<u>docentes si tu no tienen el capital humano</u> necesitamos	
48	que la universidades <u>formen verdaderos especialistas</u>	
49	<u>docentes de cultura a nivel de integral</u> y segundo <u>la</u>	
50	<u>canalización de instrumentos</u> y <u>la infraestructura un</u>	
51	<u>espacio adecuado</u> tener todos los instrumentos a nivel	
52	de infraestructura y a nivel de materiales trabajar todo	
53	en conjunto.	

Nº de línea	Informante clave Nº 2	Categorías
1	la música es vital y necesaria en el ser humano porque	
2	nos ayuda a relajarnos y a mantener tranquilo a los	
3	niños logrando en ellos un <u>cambio significativo de</u>	cambio significativo de conducta
4	<u>conducta</u> claro esta eso depende del tipo de música que	
5	se trabaje con ellos y los implementos que utilices al	Canalizador de diferentes
6	momento de impartir su enseñanza. Si porque a través	emociones.
7	de la música he logrado <u>canalizar diferentes emociones</u>	
8	diversos momentos de mi vida bien sea en estado de	La música como un tema
9	alegría, tristeza o rabia. No para nada porque los	monótono y aburrido.
10	especialista que están saliendo graduando en dicha	
11	mención no están lo suficientemente capacitados para	Oído musical como factor
12	trabajar con niños de esta edad, no poseen	primordial del docente de
13	herramientas pedagógicas a la hora de dar contenidos	educación inicial
14	convirtiéndose entonces <u>la música en un tema</u>	
15	<u>monótono y aburrido</u> . No porque no hay estrategias ya	
16	que el <u>oído musical es un don con el que se nace y todo</u>	Establece lazos afectivos entre
17	<u>docente de educación inicial debería poseerlo</u> y no	el niño y el docente

18	<p>todas las personas poseen ese don yo por lo menos soy sorda musicalmente hablando, mas sin embargo eso no ha impedido trabajar con ellos su área musical. Si es muy importante que nosotros los docentes de inicial seamos conocedores porque es a través de <u>la música donde se llega al niño a esa edad</u>, porque a través de juegos y cantos es que <u>se estimula el aprendizaje</u> en esas edades. Alguien que <u>no traiga repetitiva canciones al aula</u> de clase alguien que <u>implemente estrategias musicales</u> asignándole al niño diversos instrumentos que sean <u>estimulados mediante los instrumentos</u>. Ayuda al docente como <u>factor canalizador para llegar al niño</u> y estimularlo para que logre satisfactoriamente su proceso de evolución en las clases.</p> <p>Además se logra <u>captar la atención del niño</u> cuando se encuentran disperso se logra un <u>mayor manejo de los contenidos</u> y la clase se desarrolla en un ambiente propicio para su aprendizaje además de desarrollar su creatividad. Uno de los grandes problemas es <u>la infraestructura</u> por que a pesar que cuentan con un aula de clase su espacio es muy reducido deberían contar con su salón propio de música a fin de tanto el docente como el niño se sientas mas cómodo.</p>	La música estimula el aprendizaje
19		Docente creativo no repetitivo
20		Conocedor de amplias estrategias
21		estimulador instrumental
22		factor canalizador para llegar al niño
23		factor canalizador para llegar al niño
24		factor canalizador para llegar al niño
25		factor canalizador para llegar al niño
26		factor canalizador para llegar al niño
27		factor canalizador para llegar al niño
28		factor canalizador para llegar al niño
29		factor canalizador para llegar al niño
30		factor canalizador para llegar al niño
31		factor canalizador para llegar al niño
32		factor canalizador para llegar al niño
33		factor canalizador para llegar al niño
34		factor canalizador para llegar al niño
35		factor canalizador para llegar al niño
36		factor canalizador para llegar al niño
37		factor canalizador para llegar al niño
38	factor canalizador para llegar al niño	
39	factor canalizador para llegar al niño	
40	factor canalizador para llegar al niño	

Nº de línea	Informante clave Nº 3	Categorías
1	<p>Si, indudablemente ya que esta es capaz de explorar y sacar a relucir nuestro potencial creativo además de ser vital para <u>lograr en el ser humano un aprendizaje significativo</u>. Si significativamente porque a través de ella he logrado canalizar diversos estados ánimos, además de ser factor clave en mí proceso de aprendizaje porque lo utilizo como herramienta para <u>lograr un mayor conocimiento de las diferentes áreas del saber</u>. La verdad no y es una realidad que esta tocando fondo en nuestro sistema educativo debido a la <u>escases de herramientas pedagógicas y didácticas</u> trayendo consigo <u>una educación rígida y sin valores de cambio</u>. No y eso se hace evidente en el día a día escolar los actuales docentes no saben nada del ámbito musical a pesar de que esta contemplado en el perfil docente la realidad parte desde su formación pues <u>estos maestro no contaron con la enseñanza musical</u></p>	Lograr en el ser humano un aprendizaje significativo.
2		La música como herramienta para lograr un mayor conocimiento en diferentes áreas del saber.
3		Escases de herramientas pedagógicas y didácticas.
4		Educación rígida y sin valores de cambio.
5		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
6		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
7		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
8		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
9		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
10		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
11		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
12		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
13		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
14		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
15		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
16		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.
17		Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.

<p>18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35</p>	<p><u>adecuada en pregrado</u> para ser aplicada en el aula de clase. Ayuda al docente en la ejecución musical y <u>estimula el intelecto del niño y ayuda a mejorar su desarrollo escolar.</u> Además dicho conocimiento bien implementado <u>desarrolla las capacidades y cualidades musicales en el niño.</u> Primero que sea <u>humano alguien con vocación para enseñar</u> que sea de capaz de crear ese estado de <u>sensibilidad en el niño para explotar su potencial creativo.</u> Un docente didáctico proactivo y que entrelace la teoría musical con la practica en conjunto. Primero estimula la clase, Mejor manejo de los contenidos desarrollo de su creatividad, estimula su motricidad y expresión corporal. Muchos por citar algunos tenemos el <u>factor docente su preparación académica es tan baja que ni siquiera es capaz de implementar algunas herramientas didácticas para enseñar al.</u> <u>La infraestructura y la dotación de instrumentos.</u></p>	<p>La ejecución musical como estimulante entre el intelecto del niño y su mejora en el desarrollo escolar.</p> <p>Desarrolla las capacidades y cualidades musicales en el niño.</p> <p>humano alguien con vocación para enseñar</p> <p>Indagador de su potencial creativo.</p> <p>El docente de aula</p> <p>Los instrumentos</p> <p>La infraestructura</p>
--	--	--

Análisis de las entrevistas

categorias	Subcategorías	Informante Clave HECDALIER GARCIA	N° de línea	Informante Clave MARIELIS DEL MORAL	N° de línea	Informante Clave	N° de línea	contrastación
la música en el ser humano	Desarrollo de sentidos y potencial creativo	Es vital para nosotros poder desarrollar nuestro <u>potencial creativo nuestros sentidos.</u>	4 y 5					De acuerdo a los resultados obtenidos todos los entrevistados concuerdan con que la música es necesaria en el ser humano ya que esta estimula el desarrollo de los sentidos, obteniendo así un cambio significativo de conducta que lleva a lo largo del ser humano un aprendizaje significativo.
	cambio significativo de conducta			Logra un <u>cambio significativo de conducta</u> claro esta eso depende del tipo de música que se trabaje con ello	3 Y 4			
	Logra en el ser humano un aprendizaje significativo.					Es vital para <u>lograr en el ser humano un aprendizaje significativo.</u>	4 Y 5	
la música en sus vidas	factor canalizador para poder estudiar,	La uso como <u>factor canalizador para poder estudiar</u> , la he utilizado como factor concentración y relajación.	6					Los informantes consideran la música importante a lo largo de sus vidas, esta marco un antes y un después siendo factor canalizador en sus

Educación musical en la etapa inicial	Canalizador de diferentes emociones			Si porque a través de la música he logrado <u>canalizar diferentes emociones</u> diversos momentos de mi vida.	7		estudios, además de ser canalizador de emociones y herramienta para lograr un mayor conocimiento.	
	La música como herramienta para lograr un mayor conocimiento en diferentes áreas del saber.					Si lo utilizo como herramienta para <u>lograr un mayor conocimiento de las diferentes áreas del saber.</u>	3 Y 4	
	Fomentar mas el trabajo musical Desarrollo de su oído musical	El colegio debería <u>fomentarse más el trabajo musical</u> en los niños. Es importante se <u>les desarrolle su oído musical.</u> claro poco a poco de acuerdo a su nivel.	9 Y 10					Todos los informante coinciden en que los niños de preescolar no reciben una adecuada educación musical a su criterio se debería fomentar mas el trabajo musical a fin de desarrollar su oído musical. Recalcan además que actualmente La música se ha convertido en un tema monótono y aburrido debido a la escases de herramientas pedagógicas y didácticas trayendo como resultado una Educación rígida y sin valores que
	La música es un tema monótono y aburrido.			Los docentes no poseen herramientas pedagógicas entonces <u>la música en un tema monótono y aburrido.</u>	14 Y 15			

	<p>Escases de herramientas pedagógicas y didácticas.</p> <p>Educación rígida y sin valores de cambio.</p>				<p>La escases de herramientas pedagógicas y didácticas trayendo consigo una educación rígida y sin valores de cambio.</p>	<p>11, 12 Y 13</p>	<p>propicien el cambio.</p>
<p>Formación musical del docente de educación inicial en el aula</p>	<p>la educación de un docente debería ser integral de acuerdo al perfil docente</p> <p>Aplicación de la música por muy pocos docentes debido a su bajo aprendizaje</p>	<p><u>la educación de un docente debería ser integral de hecho esta establecido en el perfil docente</u> pero el factor tiempo no nos ayuda entonces <u>hay docentes que manejan ciertos conocimientos musicales pero son muy pocos y lo aplican pero es necesario y vital que ellos lo implanten</u> debido a los beneficios que estos trae en la enseñanza.</p>	<p>16,17 18,19 20,21</p>				<p>Para los informantes la educación inicial Carece de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado y la formación de un docente debería ser integral como lo establece su perfil, pero además dicho docente debe poseer oído musical como factor primordial en la enseñanza musical en los niños.</p>

importancia del conocimiento musical por parte del docente de educación inicial	Oído musical como factor primordial del docente de educación inicial			<u>El oído musical es un don con el que se nace y todo docente de educación inicial debería poseerlo,</u> mas sin embargo eso no impide trabajar con ellos su área musical.	16 Y 17			
	Carecimiento de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado.					su formación no es adecuada pues <u>estos maestro no contaron con la enseñanza musical adecuada en pregrado</u> para ser aplicada en el aula de clase.	16, 17 Y 18	
	Fomenta un ser integral que lo ayude a incluir un conocimiento práctico y teórico de cada parte musical.	<u>Tener un perfil integral que lo ayude a incluir un conocimiento práctico y teórico de cada parte musical.</u>	25 Y 26					A su criterio el saber musical Fomenta un ser integral que ayuda a los docentes a incluir un conocimiento práctico y teórico de cada parte musical, además de esto Establece lazos afectivos entre el niño y el docente, estimula el aprendizaje.
	Establece lazos afectivos entre el niño y el docente			<u>A través de la música donde se llega al niño a esa edad,</u> porque a través de juegos y cantos es que <u>se</u>	19 Y 20			
	La música estimula el aprendizaje							

				estimula el aprendizaje en esas edades.			
	<p>La ejecución musical como estimulante entre el intelecto del niño y su mejora en el desarrollo escolar.</p> <p>Desarrolla las capacidades y cualidades musicales en el niño.</p>					<p><u>Estimula el intelecto del niño y ayuda a mejorar su desarrollo escolar.</u></p> <p><u>Desarrolla las capacidades y cualidades musicales en el niño.</u></p>	20,21 22,23
Perfil del docente musical	<p>pedagogo creativo dinámico</p> <p>buen manejo de una adecuada didáctica y pedagogía musical</p>	<p><u>Pedagogo creativo dinámico</u> ya que los niños del preescolar se tienden a fastidiar más rápido y el docente debe <u>manejar una adecuada didáctica y pedagogía musical.</u></p>	27,30 31				<p>Para los entrevistados el docente de música debe ser un pedagogo creativo que sea capaz de usar el buen manejo de una adecuada didáctica y pedagogía musical que no sea repetitivo sino conocedor estimulador instrumental, un ser</p>

	<p>Docente creativo no repetitivo Conocedor de amplias estrategias</p> <p>estimulador instrumental</p>			<p>Alguien que <u>no traiga repetitiva canciones al aula de clase</u> alguien que <u>implemente estrategias musicales</u> asignándole al niño diversos instrumentos que sean <u>estimulados mediante los instrumentos</u></p>	<p>25,26 27,28</p>		<p>humano con vocación para enseñar e indagador diario del potencial creativo en los niños</p>
	<p>humano alguien con vocación para enseñar</p> <p>Indagador de su potencial creativo.</p>					<p>Primero que sea <u>humano alguien con vocación para enseñar</u> que sea de capaz de crear ese estado de <u>sensibilidad en el niño para explotar su potencial creativo.</u></p>	<p>23,24 25,26</p>
<p>Aportes de la música en el aula</p>	<p>Canalizador de problemas de aprendizaje</p> <p>Mejoramiento del aula de clase</p> <p>Manejo de los</p>	<p><u>la música ayuda a relajarse a canalizar su condición</u> y al <u>mejor manejo de la clase</u> en el aula así como el <u>manejo de los contenidos.</u></p> <p>Además es</p>	<p>34 hasta 42</p>				<p>El aporte es múltiple la música es un Canalizador de problemas de aprendizaje, Mejora el ambiente en el aula de clase se da un mayor Manejo de los contenidos, estimula a el desarrollo de</p>

	<p>contenidos</p> <p>estimula a desarrollar su potencial oculto</p> <p>desarrollo proactivo y dinámico de la clase</p> <p>aprendizaje significativo</p>	<p>importante porque esos los ayuda y estimula a desarrollar su potencial oculto ya sea creativo, instrumenta vocal además de desarrollar y manejar las diferentes áreas del saber y a su vez Con la música el desarrollo de la clase se hace mas dinámica, proactiva, el aprendizaje se logra de manera significativa.</p>						<p>su potencial oculto, hace el desarrollo proactivo y dinámico de la clase para lograr un aprendizaje significativo.</p>
	<p>factor canalizador para llegar al niño</p> <p>captar la atención del niño</p> <p>mayor manejo de los contenidos</p>			<p>.Ayuda como factor canalizador para llegar al niño Además se logra captar la atención del niño Y se logra un mayor manejo de los contenidos.</p>	<p>29,32 33,34</p>			
	<p>Mejor manejo de</p>					<p>Primero estimula la clase, <u>Mejor manejo de los contenidos</u></p>	<p>28,29</p>	

	los contenidos					desarrollo de su creatividad, estimula su motricidad y expresión corporal		
Problemas actuales de la enseñanza musical a nivel preescolar	Los docentes falta de capital humano Formación de especialista desde las universidades La canalización de instrumentos la infraestructura un espacio adecuado	en la etapa inicial primeramente <u>los docentes si tu no tienes el capital humano</u> como los niños van a aprender necesitamos que la universidades <u>formen verdaderos especialistas docentes de cultura a nivel de integral</u> y segundo <u>la canalización de instrumentos. la infraestructura un espacio adecuado</u> tener todos los instrumentos.	47 hasta 51					Los tres expertos concuerdan en los problemas actuales entre los cuales se hicieron evidentes los siguientes: Los docentes falta de capital humano La Formación de especialista desde las universidades
	la infraestructura			Uno de los grandes problemas es <u>la infraestructura</u> deberían contar con su salón propio de música	36,37			La canalización de instrumentos la infraestructura un espacio adecuado
	Preparación académica de los docentes.					Muchos por citar algunos tenemos el <u>factor docente su preparación académica</u> es tan	31,34,35	

	la infraestructura un espacio adecuado tener todos los instrumentos					baja que ni siquiera es capaz de implementar algunas herramientas didácticas para enseñar al. <u>La infraestructura y la dotación de instrumentos.</u>	
--	---	--	--	--	--	--	--

Descripción del Fenómeno en Estudio Desde los Propósitos

Conocimiento de la importancia de la educación musical

Para el logro de este propósito se realizó una serie de entrevistas a tres expertos en pedagogía musical, cultura y educación inicial y en base a eso y al estudio realizado mediante la observación se puede decir que la educación inicial es importante desde muchos puntos de vista: la música es necesaria en el ser humano ya que esta estimula el desarrollo de los sentidos, obteniendo así un cambio significativo de conducta que lleva a lo largo del ser humano un aprendizaje significativo; el aporte de la misma es múltiple, la música es un canalizador de problemas de aprendizaje además de ello crea el ambiente ideal en el aula de clase, se da un mayor manejo de los contenidos y estimula a el desarrollo de su potencial oculto del alumno, hace el desarrollo proactivo y dinámico de la clase para lograr llegar al conocimiento en el niño.

Así mismo se puede ver que durante esta etapa de aprendizaje los niños aprende mediante canciones es por ello que la música es factor clave en esta etapa y el buen manejo del área musical aporta beneficios en el niño tales como la correcta dicción de las palabras, luego, el ritmo, contornos e intervalos, en este orden; con la edad, el desempeño mejora gradualmente y puede repuntar hacia un buen final el final de la infancia. Además trabaja aspectos como la imaginación, la creatividad, motricidad fina y gruesa, expresión corporal, disociación, conocimiento de su cuerpo humano, reconocimiento de los sonidos, trabajo grupal y un elemento primordial en esta etapa como lo es lograr un equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que es lo que busca la educación en el nivel.

Estudio del perfil docente como factor primordial en la enseñanza

Es necesario conocer el perfil docente para partiendo de ahí conocer la realidad escolar en la etapa inicial. Se hizo necesario observar el trabajo docente en el aula de clase a fin de saber si de verdad los contenidos musicales son impartidos en su totalidad. Primero el docente de música debe ser un pedagogo creativo que sea capaz de usar el buen manejo de una adecuada didáctica y pedagogía musical que nos sea repetitivo sino conocedor estimulador instrumental, un ser humano con vocación para enseñar e indagador diario del potencial creativo en los niños.

Pero la realidad escolar es otra se puede ver como el docente inicial carece de conocimientos musicales en sus estudios de pregrado y el currículo establece que la formación de un docente debería ser integral, y esta situación afecta al estudiantado, por ende Todos los informante coinciden en que los niños de preescolar no reciben una adecuada educación musical. Una realidad latente además es que los pocos docentes que imparten contenidos musicales no combaten las necesidades que establece su perfil viendo entonces como La música se ha convertido en un tema monótono y aburrido debido a la escases de herramientas pedagógicas y didácticas trayendo como resultado una Educación rígida y sin valores que propicien el cambio.

Diagnostico de Problemas Existentes en el Aula de Clases al Momento de Impartir la Enseñanza Musical en la Etapa Inicial

Para el diagnostico de los problemas existentes en el aula de clases fue necesaria la observación y tras semanas de diagnostico los problemas encontrados son los siguientes: primero, el docente de aula no imparte los

contenidos musicales en su totalidad y en algunos casos su aplicación es nula, de ahí deriva una subcategoría y es el hecho de que la razón por la cual no se apliquen tales contenidos parte de la formación de pregrado de los docentes.

Por otro lado la dotación de instrumentos en las aulas es nula, no se evidencio la presencia de instrumentos musicales, tenemos también que la infraestructura de los colegios no es la más idónea y en algunos casos no existe salones de música, otro problema existente es la ausencia de los docente de música en los colegios y por ultimo el hecho de que el área musical esta contemplada como una materia complementaria.

Exposición de las Dificultades Encontradas en el Aula de Clase de Acuerdo a su Grado de Complejidad.

Para el desarrollo de este propósito se observaron las dificultades encontradas de acuerdo a las necesidades que presenta la educación inicial y en base a esto la jerarquización de dichos problemas se plantea de la siguiente manera:

- Formación de especialista musical desde las universidades.
- Preparación académica de los docentes de educación inicial.
- Infraestructura de los colegios
- La Música como una materia complementaria
- La canalización de instrumentos
- Ausencia de docentes musicales en las escuelas.
- Falta de capital humano y pedagogía musical por parte del profesorado.

- Analizar las dificultades encontradas en el ámbito musical así como su repercusión en el niño y su desarrollo escolar.

En nuestro sistema educativo la educación musical es vacía pero para entender el vacío de la misma ahí que hacer un análisis de todas las dificultades que presenta desde todos los ángulos la razón principal de la falla musical radica en la formación del especialista en educación inicial desde las universidades esto se debe a que el pensum de estudio no se ajusta a las necesidades de los hace falta la incorporación de materias que eduquen al profesorado en cuanto a la didáctica musical en niños, para así lograr verdaderos profesionales integrales que eduquen para el porvenir y desarrollo del oído musical en los niños.

Otro factor clave que dificulta la enseñanza musical es la Infraestructura de los colegios, es evidente la necesidad de crear espacios adecuados para la enseñanza musical, crear salones destinados solamente a la enseñanza de la misma y ambientados de acuerdo al nivel a trabajar. Recordemos que para lograr un mayor aprendizaje es necesario que el niño se encuentre en un espacio cómodo y propicio para el aprendizaje.

No obstante las dificultades encontradas son amplias y otra de ellas es el hecho de que la Música está estipulada como una materia complementaria, mientras esto siga así no se logrará la evolución de la música en los colegios, en este punto muchos de los especialistas en el área musical presentan dificultades pues existen docentes de aula que muchas veces no tienen la disposición de dejar ingresar al especialista al aula de clase perdiéndose así la aplicación de muchos contenidos.

Es necesario fomentar e incentivar para la incorporación de la música como materia vital y primordial en el currículo escolar. Como si los problemas que presentan la música en el colegio no fueran muchas aparece una muy importante y es la canalización de instrumentos musicales a las aulas de clase esto se debe al poco valor que se le da desde el sistema educativo a la educación inicial y es necesario que el docente de aula cuente con todos los materiales necesarios para la enseñanza. Recordemos que durante la etapa inicial el niño esta en su fase de observación y exploración del mundo exterior de acuerdo a esto es necesario que el niño tenga acercamiento con los instrumentos musicales que exploran y descubra mediante la ejecución de instrumentos el mundo musical claro esta todo este aprendizaje se dará siempre y cuando exista en el docente capital humano para formar verdaderos estudiantes.

CONCLUSIÓN

La educación en general como es evidente presenta fallas desde su interior esto se debe a la falta de una buena escolarización por parte del profesorado, pero yendo mas allá se debe a la falta evidente de un nuevo diseño curricular que se ajuste las necesidades reales de la educación venezolana. La música ha demostrado es un factor canalizador en el ser humano y que además a ayudar a formar en el niño un ser con calidad escolar. Por ello es necesario conocer y saber la realidad para combatir los problemas existentes.

Asimismo, la educación musical necesita ser escuchada y tener el

valor que ella representa en la sociedad su aporte es múltiple la música es un canalizador de problemas de aprendizaje, mejora el ambiente en el aula de clase ayuda a un mayor Manejo de los contenidos, estimula a el desarrollo de su potencial oculto, estimula el desarrollo de los sentidos, obteniendo así un cambio significativo de conducta que lleva a lo largo del ser humano un aprendizaje constante.

Si bien la educación musical esta contemplada en el currículo la realidad evidencia otra cosa las universidades no están formando docentes integrales esto esta trayendo como resultado deficiencia musical en las escuelas, bajo índice académico en los niños, se ha perdido el respeto por la música y se ve reflejado como se menos precia el trabajo y labor musical en los docentes, se ha perdido además el valor cultural a nivel preescolar, no se evidencia la ronda musical ni las bienvenidas a los niños, las canciones son muy vagas repetitivas, no transmiten ni enseñan nada, además hace falta la dotación de instrumentos en las escuelas, los colegios no poseen instrumentos musicales el docente tiene que inventar recursos para poder trabajar con los niños y esto desmotiva al profesorado y al niño.

Además de esto se evidencia notablemente la falta de infraestructura para impartir música, no existen aulas musicales, el docente no posee un lugar de trabajo y este es un factor que dificulta el aprendizaje musical en los niños, así mismo necesitamos también verdaderos docentes con calidad humana que sepa llegar al niño que la educación no siga siendo de rígida monótona y sin valores de cambio.

La educación musical necesita cambios profundos desde las escuelas para lograr un cambio en la sociedad y formar verdaderos estudiantes con calidad intelectual para así impulsar el desarrollo y crecimiento personal

afectivo y de calidad que nuestro país necesita. Es necesario que la comunidad escolar se involucre en esta problemática que juntos establezcan y categoricen los problemas principales y se comience un cambio en el área musical que los niños y niñas desde sus primeros años de estudio puedan tener acceso a la música pero no un acceso a medias sino un acceso completo en donde de verdad se pueda trabajar el oído musical y los contenidos integrales para lograr formar seres para el estudio con vocación y amor por las artes y nuestro país.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las universidades realizar talleres que contrarresten aquellos contenidos que el pensó de estudio no abarca.
- Se recomienda a los docentes realizar cursos constantes en pedagogía musical tanto en los colegios como fuera de ello.
- Se recomienda a los docentes incorporar la educación musical como materia primordial en el desarrollo del niño.
- Se recomienda a la comunidad en general la integración para la donación de instrumentos musicales.
- Se recomienda crear un espacio adecuado para el resguardo de los instrumentos musicales a fin de evitar su extravío.
- Se recomienda a los docentes la utilización constante de canciones a la hora de impartir nuevos contenidos.
- Se recomienda realizar canciones de bienvenida y despedida a los niños para crear un ambiente afectivo en el aula de clase.
- Se recomienda incorporar la teoría en conjunto con la práctica musical.
- Se recomienda realizar talleres de sensibilización docente en el aula

de clase.

- Se recomienda el uso de un salón de música ambientado al niño para lograr un mayor aprendizaje musical.
- Se recomienda a los docentes de educación inicial integrarse en los contenidos musicales en conjunto con el profesor de música.
- Se recomienda la creación de una coral infantil para desarrollar la correcta dicción en el niño.
- Se recomienda a los padres iniciar al niño en estudios musicales en paralelo con sus estudios escolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias N (2010). **Perfil del docente de educación inicial.** *BuenasTareas.com.* documento en línea. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Perfil-Del-Docente-De-Educacion-Inicial/943405.html>. Consulta 15-11-2013 04:30pm.
- Cují M (2011). **La expresión musical en la educación inicial.** *blogspot.com.* documento en línea. Disponible en: <http://cujimayra.blogspot.com/>. Consulta 15-11-2013. 06.00 pm
- Reyes J (2010). **Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad.** Documento en línea. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>. Consulta 25-11-2014. 02:00pm.
- Bernal, J. (2000). **Implicaciones de la música en el curriculum de Ed. Infantil.** REVISTA ELECTRONICA LEEME. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/bernal00.pdf>. Consulta 15-10-2013 07:00pm.
- Lucato, M. (2001). REVISTA ELECTRONICA LEEME. Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf>. Consulta 15-10-2013 08:00pm.
- Gil, A. (2013). **Estructura del Sistema Educativo Venezolano según la Nueva Ley Orgánica de Educación.** Documento en línea. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos82/estructura-del-sistema-educativo-venezolano/estructura-del-sistema-educativo-venezolano.shtml>. Consulta 03-06-2013 10:00pm.