



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE  
ARTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA



**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA  
EDUCACIÓN ARTISTICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD Y LA LIBRE EXPRESIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Autora:** Br.: Joselyn García  
**Tutor:** Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Mayo 2014



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTISTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA LIBRE EXPRESIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA", presentado a la Universidad de Carabobo por la bachiller Joselyn García., como requisito de mérito para optar al título de Licenciada en Educación Mención Artes Plásticas. Realizado con la asesoría del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

---

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)  
Tutor

Valencia 2014

**DEDICATORIA**

## **AGRADECIMIENTO**

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b>	iii
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	iv
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	v
<b>RESUMEN</b>	vi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPITULO I</b>	
• <b>EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del Problema	4
Justificación de la Investigación	8
Objetivos de la Investigación	
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
<b>CAPITULO II</b>	
• <b>MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la Investigación	12
Bases Teóricas	16
Definición de términos básicos	26
<b>CAPITULO III</b>	
• <b>MARCO METODOLOGICO</b>	
Tipo y diseño de la investigación	28
Estudio de factibilidad	30
Población y Muestra	31
Técnicas de Recolección de Datos	33
Validez y confiabilidad del instrumento	34
<b>CAPITULO IV</b>	
• <b>ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>	
Interpretaciones y Representaciones Gráficas	37
Conclusiones del diagnóstico	54
<b>CAPITULO V</b>	
• <b>LA PROPUESTA</b>	
Justificación	
Fundamento teórico	
Estructura	
Objetivos	
Conclusión	74
Recomendaciones	75
<b>BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA</b>	77
<b>ANEXOS</b>	79



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGIA



**“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA EDUCACIÓN ARTISTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y LA LIBRE EXPRESIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**

**Autora:** Br.: Joselyn García

**Tutor:** Prof. Miguel Ángel Correa Feo

**Año: 2014**

**RESUMEN**

La investigación propuesta en el presente Trabajo Especial de Grado tuvo como finalidad proponer una estrategia de aprendizaje mediante mapas mentales en la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la creatividad y la libre expresión de los estudiantes del 1er año de educación media de la Unidad Educativa “Padre Domingo Segado”, San Joaquín, Edo. Carabobo; a tal efecto se utilizó la metodología de investigación tipo Campo, bajo la modalidad de proyecto factible; su fundamentación teórica se basó en los aportes de filósofos como Darwin, Dewey y Freud; utilizando métodos de recolección de datos como la observación y el mapa mental, las cuales permitirán detectar el problema en estudio, realizar un análisis y proceder a determinar la factibilidad de diseñar estrategias basadas en la pintura, con el fin de desarrollar en los educandos la creatividad, generando en el docente aportes significativos al inducirlo en la aplicación de técnicas innovadoras; tomando como muestra a 14 niños y niñas, de una población total de 28 estudiantes del grado en curso, llegando a la conclusión de que se ha de implementar con frecuencia dentro de las aulas de clases, estrategias motivadoras que permitan de manera eficaz el desarrollo del potencial creativo que poseen los estudiantes; siendo la pintura una de las técnicas innovadoras de importancia para tal fin.

**PALABRAS CLAVES:** Creatividad, desarrollo, pintura, estrategia, aprendizaje, innovación, educación



**UNIVERSITY OF CARABOBO**  
FACULTY OF EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCATION  
DEPARTMENT OF ART AND TECHNOLOGY



**“MOTION LEARNING STRATEGIES IN THE ARTISTIC EDUCATION  
COURSE THE ROLL DESAR CREATIVE AND FREE EXPRESSION OF  
FIRST YEAR STUDENTS OF SECONDARY EDUCATION”**

Author: Br.: Joselyn García  
Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo  
YEAR: 2014

**ABSTRACT**

The research proposed in this Grade Hoc aimed to propose a learning strategy using mind maps in Art Education course for the development of creativity and self-expression of students of the 1st year of secondary education Education Unit "Padre Domingo Segado" San Joaquin, Edo. Carabobo; for this purpose the type field research methodology, in the form of feasible project was used; its theoretical foundation is based on the contributions of philosophers like Darwin, Dewey and Freud; using data collection methods such as observation and the mental map, which allow the detection of the problem under study, an analysis and proceed to determine the feasibility of designing strategies based paint, in order to develop creativity in students , generating significant to induce teachers in the implementation of innovative technical contributions; taking as sample 14 children, out of a population of 28 students of the degree course, reaching the conclusion that it must implement frequently within the classroom, motivational strategies for effectively developing creative potential that students have; painting being one of the innovative techniques of importance for this purpose.

**KEYWORDS:** Creativity, development, painting, strategy, learning, innovation, education

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad, dar a conocer la problemática existente en las Instituciones Educativas, específicamente en el Primer año de Educación Media en cuanto a las estrategias de aprendizaje, promoción y participación protagónica de los estudiantes en el arte y la libre expresión aplicado la asignatura artística, incluida en el Currículo Nacional Bolivariano, aprobado en el año 2007 por el Ministerio de Educación y Gobierno Nacional, en el que se incorpora el arte en el área de aprendizaje: Ciencias Sociales y Ciudadanía.

Se ha observado que los estudiantes se muestran apáticos hacia la educación artística ya que se presenta generalmente de manera teórica, y se impone la metodología de enseñanza tradicional, lo que hace el proceso mecánico y repetitivo, pues el Docente indica lo que se debe hacer y como se debe hacer, en función de obtener los mismos resultados, en esta situación, el estudiante no tiene la libertad de participar en la ejecución de la clase como protagonista, solo sigue instrucciones.

El arte, visto desde la ciencia, tiene sus procedimientos y ordenes específicos, pero desde una concepción humana, ha servido para expresar, comunicar, experimentar y representar las necesidades y visión del ser humano; por lo



que es importante que desde temprana edad, los estudiantes entren en contacto con estas cualidades de la función social del arte. No solo para fomentar la participación y protagonismo de los estudiantes en el área, sino también para el estímulo de los talentos y el descubrimiento de potencialidades en el campo artístico.

Con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados, este trabajo se estructuró de la siguiente forma:

El Capítulo I, contiene el Planteamiento del Problema, los Objetivos de la Investigación y la Justificación.

El Capítulo II, contempla el Marco Teórico integrado por los Antecedentes de la Investigación relacionados con el tema del trabajo, Bases Teóricas, Bases Legales, Teorías que soportan la Investigación, Definición de Variables y Operacionalización.

El Capítulo III, en el que se describe la Metodología utilizada para obtener la información necesaria: Población, Muestra, Técnicas de Recolección de Datos y los procedimientos para obtener la validez y confiabilidad de los Instrumentos.

Por último, se presenta Diagrama de Gantt en el cronograma de actividades de la investigación y las Referencias Bibliográficas correspondientes al estudio realizado.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

La creatividad es una capacidad que poseen todos los seres humanos para crear, producir y resolver problemas de forma original, tomando en cuenta sus emociones, sus sentimientos, su ingenio, entre otros. Es así como a partir de la información que el individuo posee, aprovecha los recursos de los que se dispone al momento de tomar decisiones y ponerlas en práctica. Es así como se adquieren las habilidades de adaptación a los cambios, y se refuerzan tales habilidades. En cuanto al arte, la creatividad permite transformar lo que se percibe y plasmar la realidad propia que es lo que realmente motiva a la creación.

Según el Ministerio de Educación, en el Currículo Nacional Bolivariano para la Educación Media (2007), se señala:

Formar al y la adolescente y joven como un ser social humanista, a través del fortalecimiento y desarrollo de cualidades creativas, valorando y desarrollando, desde esta perspectiva, ambientes sociales que permitan relaciones armoniosas, en un clima de respeto a las ideas que promuevan la convivencia y la investigación. (p.9).

En Venezuela los estudiantes reciben clases de artística enfocadas en la explicación de la historia del arte e instrucciones teóricas de las técnicas y estilos relacionados al arte, siguiendo la metodología tradicional en la que el Docente explica y el estudiante presta atención y escribe. La creatividad en el aula de clases es necesaria para el buen desenvolvimiento y aprendizaje de los estudiantes pues son ellos quienes deben ser los protagonistas a la hora de recibir la información con estrategias que estimulen su aprendizaje, que despierten su interés y los incentive a la participar en las actividades.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Proponer estrategias de aprendizaje mediante mapas mentales en la asignatura Educación Artística para el desarrollo de la creatividad y la libre expresión de los estudiantes del 1er año de educación media de la Unidad Educativa "Padre Domingo Segado", San Joaquín, Edo. Carabobo.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar la existencia de estrategias orientadas al aprendizaje de los estudiantes en la asignatura artística.

- Mostrar las diferencias entre las clases teóricas con respecto a las prácticas y su impacto en la participación de los estudiantes.
- Diseñar estrategias de aprendizaje mediante mapas mentales orientadas a estimular la creatividad de los estudiantes de la asignatura artística del 1er año de educación media en la Unidad Educativa "Padre Domingo Segado", ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo.

### **Justificación**

En el Currículo Nacional Bolivariano para la Educación Media (2007), específicamente en el 1er año, se incluyen las artes en el área de aprendizaje: Ciencias Sociales y Ciudadanía. Durante los últimos 6 años, docentes de ciencias sociales, se han venido encargando de enseñar arte en las aulas y aun cuando manejan bien los datos históricos y algunos puedan tener afición por las artes, un egresado en Educación mención Artes Plásticas, está más capacitado para brindar conocimientos a los estudiantes, ya que maneja información de la historia del Arte, pero también posee la experiencia en ejecución de técnicas y creatividad.

En este sentido, se han evidenciado las carencias respecto a las actividades artísticas en las aulas, una de las más importantes: el interés por parte de los estudiantes en la participación en clases, ya que los enfoques van más dados a la parte teórica que a la práctica misma de lo que se enseña.

Por ejemplo, los estudiantes reciben la explicación de las técnicas de trabajo con la arcilla, sus tipos, su uso en el arte mundial desde tiempos remotos, su uso como materia prima en la creación de objetos utilitarios, ornamentales y funerarios por parte de nuestros aborígenes, pero no tiene la oportunidad de entrar en contacto con dicho material y así experimentar el arte a través de su manipulación y creación de objetos con la misma.

Es menester, desarrollar la creatividad y la libre expresión del estudiante a través de estrategias didácticas en la enseñanza de las artes plásticas, en la asignatura artística del 1er año de educación media en la Unidad Educativa "Padre Domingo Segado", ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo con el fin de orientarlos hacia el auto-descubrimiento y expresión artística.

Cabe destacar que el arte es importante para el desarrollo del ser humano, y los primeros contactos de los niños y jóvenes con las manifestaciones artísticas, se dan justamente en las instituciones educativas, es por ello, que se les debería involucrar en el desarrollo de la clase, promover la creatividad,

que el estudiante se interese, se integre y se exprese artísticamente y así desarrollar sus habilidades y destrezas en el área. Luckert (2001), afirma:

Que el Arte es importante en el proceso de educación y desarrollo del ser humano y que es imperativo incluirlo en el currículum escolar en todos los niveles del sistema; que el momento histórico mundial reclama cada vez más y con mayor urgencia su presencia en las aulas y en la cotidianidad de los individuos como una manera de fortalecer valores humanos y culturales, de identidad, pertenencia, afecto, solidaridad y convivencia; que el valor del Arte como herramienta pedagógica es indiscutible y que su práctica regular permitiría el desarrollo simultáneo de las múltiples inteligencias en el ser humano, acompasando el pensamiento racional, lógico y normativo con el pensamiento divergente, creativo y emocional. (p.1)

Finalmente, el presente estudio es de utilidad para la comunidad universitaria; tanto para los estudiantes como material de consulta durante la etapa de aprendizaje, como para desarrollar investigaciones relacionadas con el tema, así mismo como fuente de información teórica para los docentes y profesionales ya que en él se describen conceptos y técnicas fundamentales sobre las artes.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

Se toman como marco de referencia, los trabajos de investigación relacionados con la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas, haciendo especial énfasis en las estrategias de enseñanza dirigidas a los estudiantes.

Se tiene que Apóstolo y Gallo (2010) en su trabajo Las Artes Plásticas como estrategia didáctica integradora para desarrollar valores en los estudiantes de séptimo (7mo) grado de la U. E. "Hipólito Cisneros" afirman que el fenómeno de la creatividad en los estudiantes depende en gran parte de la forma como el docente se desenvuelve en el aula.

El propósito de los autores es el fomento de estrategias artísticas integradoras para crear los valores de convivencia en los estudiantes de séptimo (7mo) grado de la U. E. "Hipólito Cisneros" detectando las conductas negativas que presentan los estudiantes, analizando las estrategias empleadas por los docentes, y la posterior determinación de su influencia en



la convivencia entre ellos y si fomentar estrategias artísticas de integración para la convivencia.

Consiste en una investigación descriptiva y cualitativa, con diseño de campo. En la recolección de datos se emplearon: la técnica de observación directa y participativa de los estudiantes a través de una Guía de Observación contentiva de catorce (14) ítems y un Mapa mental de Doce (12) ítems con escala de Liker, para los docentes.

La población del estudio, se conformó por veinte (20) estudiantes de séptimo grado, seleccionados al azar. Los resultados arrojaron que la mayoría de los estudiantes presentan carencias en valores de convivencia, sobre todo en el respeto al compañero, falta de afectividad y solidaridad, así mismo las estrategias utilizadas por los docentes no despiertan el interés del alumnado por las artes plásticas. Por lo que se sugiere la aplicación de estrategias integradoras en la asignatura de artes plásticas, las cuales servirán de instrumento socializador para mejorar la convivencia escolar.

En este sentido, el docente es responsable de las estrategias de aprendizaje con la finalidad de que llegue más y mejor información al estudiante, pero que no sólo le llegue, sino que la procese y se observe el cambio en las respuestas creativas y expresivas que se evidencien en el mismo.

El estudiante y su aprendizaje son la razón de ser de la educación, por lo que hay que brindarle herramientas prácticas y de su interés para captar su atención, de manera que se integre a la dinámica de la clase y su experiencia no sólo se limite a lo educativo, sino que también de su aporte al estudiante como ser humano a través del arte.

Por su parte, Casadiego y Lugo (2009) en su trabajo *Uso de estrategias creativas por parte del docente en la enseñanza de las artes plásticas como estímulo al desarrollo cognitivo-creativo en los estudiantes de educación artística*, analizan las estrategias creativas utilizadas por el docente en la enseñanza de las artes plásticas como estímulo al desarrollo cognitivo-creativo en los estudiantes de educación artística, afirmando que la utilización de la creatividad en la construcción de las estrategias de enseñanza posee gran importancia dentro del proceso de formación integral del ser humano. Por lo que el fin principal de su investigación es el análisis de los mecanismos empleados por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas lograr el desarrollo del potencial creador de los alumnos.

La investigación fue abordada bajo el enfoque cualitativo dentro de la modalidad de investigación para estudios descriptivos, con posibilidades de

un esquema de investigación de proyecto factible, pues pretende recabar la información y dar solución a una situación existente, como la ausencia de estrategias creativas en la enseñanza de las artes plásticas. Es un trabajo de campo y la información será obtenida a través de la observación mediante visitas a las instituciones. Es documental porque se apoya en la revisión de materiales y documentos bibliográficos, trabajos de grado e Internet.

En dicha investigación se reafirma la necesidad de hacer ajustes en la forma de impartir el conocimiento con la intención de aumentar la receptividad por parte de los estudiantes hacia las artes plásticas.

En éste mismo orden de ideas, Luckert (2001) nos habla de la importancia fundamental del arte como forma de expresión de la esencia humana, que permiten exteriorizar el mundo interno del individuo y su manera de ajustarse a su entorno. Por lo que el ser humano es lo que se pretende descubrir a través del arte, y esto aplica para la enseñanza del arte dentro de las aulas de clase.

Martínez y Rivas, (2008) en su trabajo Propuesta de una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje de las artes plásticas dirigida a los alumnos del segundo año del Liceo "Hipólito Cisneros", Afirman que el área de educación artística es la que más se presta para el desarrollo

de la creatividad, y preguntan ¿Qué representa para el estudiante de segundo año de bachillerato el saber artístico? Ya que de un universo de 350 estudiantes, al 70% no le gusta la materia ya que la consideran aburrida. Los docentes que imparten clases de educación artística, no pertenecen a la especialización en artes plásticas. Por lo que se plantea como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje de las artes plásticas dirigida a los estudiantes del segundo año de bachillerato del liceo bolivariano Hipólito Cisneros.

El estudio se fundamenta en los preceptos que caracterizan la creatividad por diversos especialistas. La metodología se enmarcó en la modalidad de proyecto factible, sustentado en una investigación de campo. La población fue conformada por 6 docentes y 350 estudiantes.

La muestra de tipo probabilística, con criterio situacional quedo conformada por 35 estudiantes y los 6 educadores. Para la recolección de la información se utilizó una encuesta. Del análisis de los recursos se concluyó que los docentes no utilizan los recursos para variar la didáctica, lo cual representó un indicador determinante para la factibilidad de la propuesta.

Dicho en otras palabras, se centran en la preocupante falta de interés por parte de los estudiantes en cuanto a la participación en actividades relativas a la asignatura artística, dada la evidente ausencia de estrategias que motiven a los estudiantes a involucrarse con la asignatura, es por ello que proponen la creación de estrategias para acercarlos a un aprendizaje más experimental y ameno para ellos.

Se observa que en las tres situaciones mencionadas en los tres trabajos anteriores, tienen como punto en común la ausencia de estrategias didácticas en la enseñanza, pero también hay ausencia de estrategias para la integración del estudiante y su aprendizaje.

Es por ello el interés de ésta investigación, orientada a la búsqueda de formas y estrategias de que el estudiante no sólo se interese por las artes plásticas y se convierta en protagonista en la clase, sino también dé su aporte, internalice cada experiencia y crezca como un ser humano creativo y expresivo.

### **Bases Teóricas**

En esta etapa, se describirán los datos teóricos que aportan significativamente a la realización de este trabajo de investigación.

Ziegler y Bracho (1999) indican que:

Cuando el docente permite que el arte invada literalmente el aula de clases para sumergir a los niños en un mundo conocido, pero poco reconocido (aquel de los conocimientos regulares impartidos por el docente), para reforzar sus cimientos gracias a una libertad de análisis, síntesis y expresión, permitida solo por las artes, los niños se convierten en los seres mas increíblemente ingeniosos, comunicativos e interesados. En las manos de los niños los crayones, lápices, pinturas..., transformaron los pensamientos en mensajes y las ideas en acciones. A través de la expresión de sus ideas, empleando las artes, los niños encuentran nuevas maneras de explorar conocimiento empleando sus propias habilidades.

Lo que da a entender que un individuo creativo es capaz de expresar soluciones adecuadas a través de los elementos artísticos, siendo capaz de percibir y comunicar los aprendizajes significativos a partir de sus propios procesos cognitivos para recordar, asociar, recopilar, reconstruir la información.

Por su parte, García (2011) indica en su trabajo Estrategias para propiciar un aprendizaje significativo, cuando lo que el estudiante sabe, o cree que sabe, entra en conflicto con lo nuevo el aprendizaje se profundiza y se potencia cuando entra en contexto.

Se evidencia la necesidad del estudiante de aprender, cuando se encuentra motivado y su actitud es favorable para tal fin, por lo que el entorno también

juega un papel importante en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje. La generación de confianza del estudiante, en cuanto a que tiene la libertad de expresarse y estar de acuerdo o no, y que sus ideas serán respetadas, tanto por el docente como por sus compañeros de clases.

Ausubel (1983) plantea en su teoría de aprendizaje significativo que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con mentes en blanco o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero, pues no es así, ya que los educandos tienen una serie de experiencias y

conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Por lo que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce sin interactuar con conocimientos pre-existentes. Obviamente, el aprendizaje mecánico no se da en un "vacío cognitivo" puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo.



El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar, en todo caso el aprendizaje significativo debe ser preferido, pues, este facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

### **Definición de términos básicos**

- **Artes Plásticas:** Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar.
- **Creatividad:** Fomenta el desarrollo de actitudes y aptitudes que son características de individuos creadores, tales como fluidez, originalidad, flexibilidad, percepción. Para Izarra y López (2003:32) indican que el 90 por ciento de los estudiantes son creativos y sus características lo encaminan a un alto nivel de inteligencia, imaginación, sensibilidad, interés e independencia, generando seguridad en ellos mismos, mientras el educador creativo es entusiasta, inquieto, intenso, poseedor de un alto nivel de motivación y no limita al gerenciar la enseñanza-aprendizaje.

- **Educación artística:** es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.
  
- **Mapa Mental** es una técnica desarrollada por el psicólogo británico Tony Buzan a mediados de los años 90. Con ella accedemos a los espacios mentales de una forma más creativa. Es una técnica gráfica con la que organizamos las ideas a partir de una imagen central y desde la que se generan nuevas ideas acompañadas de otras imágenes que se relacionan con la idea central.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Naturaleza de la Investigación**

Es primordial contar con herramientas para abordar cada contenido combinándolo con las estrategias y actividades que se correspondan, de forma tal, que el aprendizaje sea ameno, agradable para quien recibe la instrucción y así lograr, no solo tener estudiantes involucrados y comprometidos con la asignatura, sino también propiciar el aprendizaje significativo y que ellos mismos lo vayan estructurando de acuerdo a sus procesos propios y capacidad de abstracción.

Por lo antes expuesto, el estudio, se adecua a los propósitos de la una investigación No Experimental, ya que se analiza una situación que está ocurriendo, donde la variable en estudio no se controla, solamente se observa la situación planteada.

Al respecto, Hernández y otros (2008), afirman que “La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables” (p.189).

Así mismo, la investigación se considera de carácter descriptivo, ya que su objetivo fundamental es identificar algunas características de una situación específica, la cual permite caracterizarla, mediante una exploración exhaustiva de las asociaciones suministradas por los informantes. En esta investigación, se revisaran las estrategias de enseñanza aplicadas en los salones de clase de la asignatura artística del 1er año de educación media en el Colegio Padre Domingo Segado, ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo con la finalidad de efectuar un diagnóstico acerca de la situación real de la actuación de los docentes y su incidencia en la participación de los estudiantes. Expresan los autores, antes señalados, que:

Se trata de un estudio de carácter descriptivo, en la medida en que el fin último es medir diversos aspectos o dimensiones del evento investigado. Hernández y otros (op. cit), acota que "los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro evento sometido a investigación" (p.213).

### **Diseño del Estudio**

Definido así el estudio, el diseño de la investigación, en función del criterio de la fuente de donde provienen los datos, se considera de Campo, por cuanto este diseño permite, no sólo observar sino recolectar los datos de la realidad objeto de estudio.

Tal como lo plantea Arias (2008), la investigación de campo es “la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos sin manipular o controlar variable alguna” (p.50). Se considera que mediante este tipo de estudio, se pueden recopilar datos informativos en forma directa de la realidad estudiada, la cual permitirá obtener datos veraces y confiables. Por lo que la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades. Las herramientas más conocidas en los proyectos de observación son:

- **Diarios del profesor:** se compone de las reacciones escritas ante los acontecimientos que ocurren en la clase. A través de ellos se pueden explorar distintos aspectos: reacciones personales a cosas que suceden, observación de problemas destacados, ideas nuevas, descripción de impresiones y reacciones, planes futuros, etc.
- **Encuestas y mapa mentales:** elaboración de preguntas sobre los aspectos que se quieren desarrollar. Es muy importante concretar el objetivo de la investigación y formular preguntas claras y concisas. Permiten recopilar mucha información de manera bastante rápida.

- **Grabaciones y transcripciones:** recogida de datos usando un medio audiovisual para registrar la actuación. Se utilizan para investigar diferentes aspectos sobre la enseñanza, que pueden estar definidos o no. Su mayor ventaja es que permiten volver a la observación siempre que se quiera, pues se pueden revisar muchas veces.
- **Hoja en blanco:** soporte para anotar de forma descriptiva y cronológica lo que ocurre durante una sesión. La anotación es breve y esquemática para poder tomar los datos en tiempo real. Recoge también ejemplos literales.
- **Informe de clases:** inventario estructurado que utilizan los profesores para describir sus recuerdos sobre lo que ocurrió durante una clase, generalmente partiendo de preguntas-guía. Es un procedimiento simple y rápido para supervisar regularmente ciertos acontecimientos que tienen lugar en el aula.
- **Notas de campo:** se utilizan para apuntar de forma rápida y breve aquellos aspectos de la clase que son susceptibles de una observación posterior.

- **Plantillas de observación:** herramienta de preparación de la observación, pues sirve para establecer unas preguntas o criterios que sirvan de base y, por tanto, ayuden a definir los objetivos y los focos de la observación. Se utilizan sobre todo en el campo de la formación.
- **Portafolio:** carpeta o dossier en la que se incluyen muestras de trabajo y referencia a sus actividades en general. Es una forma de presentar el curriculum vitae tradicional que permite, a quien lo consulta, hacerse una idea más precisa de las habilidades y competencias de su titular. Es, en definitiva, un medio de conservar, de forma organizada y estructurada, aquellos documentos relativos al propio trabajo que uno considere más relevantes para poder darlo a conocer a otras personas.

## **Población y Muestra**

### **Población**

En su definición, Tamayo (2009), señala que: "Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (p.114). En virtud de lo citado y por las características de la

presente investigación, se hace necesario consultar a los docentes y estudiantes en la asignatura artística del 1er año de educación media en el Colegio Padre Domingo Segado, ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo.

En este sentido la población está dividida en dos estratos, los cuales se señalan a continuación:

Cuadro N° 1: Población

	<b>ESTRATO</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>1</b>	Docentes	3
<b>2</b>	Estudiantes	90
	<b>Total</b>	93

Autor: García (2013)

## **Muestra**

Por considerar que el número de sujetos que componen la categoría de la población que integran los docentes y estudiantes en la asignatura artística del 1er año de educación media en el Colegio Padre Domingo Segado, ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo, la misma queda determinada por 90 sujetos.



## **Técnicas de Recolección de Datos**

Según Arias (2008) las técnicas de recolección de datos son “las distintas formas o maneras de obtener información” (p.55). En este sentido, para levantar la información sobre el tema, se utilizaran las técnicas que se describen a continuación:

### **Observación Directa**

Se utiliza para obtener una visión global de la estructura organizativa y funcionamiento de la empresa; esta técnica se aplica de manera espontánea y natural, no programada, lo cual permite conocer las características de la misma y los procedimientos utilizados. Con relación a este punto, Hernández y otros (Ob. Cit.) (p.321) indican que se trata de una técnica no obstrusiva, por cuanto no estimula el comportamiento de los sujetos.

Esta técnica es una de las más relevantes a la hora de recabar datos acertados y poder captar situaciones significativas basándose en la realidad que se investiga. En este estudio, esta técnica se aplicará de manera espontánea y natural, no programada, visualizando así, la situación actual del proceso y actividades que llevan a cabo los docentes y estudiantes en la asignatura artística del 1er año de educación media en el Colegio Padre

Domingo Segado, ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo.

### **Instrumentos de Recolección de Datos**

Sabino (ob. cit.), señala que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.143). A los fines de esta investigación, se utilizará como instrumento el mapa mental.

El mapa mental, a juicio de Balestrini (2006) es “un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado, facilita traducir los objetivos y las variables de la investigación a través de una serie de preguntas muy particulares...” (p.155).

Para desarrollar la presente investigación, se recabará información utilizando dos mapa mentales conformado, por una página inicial de presentación e instrucciones, la segunda página con algunos datos de identificación y las páginas contentivas de los ítems, uno dirigido a los docentes y otro que se aplicara a estudiantes de la asignatura artística del 1er año de educación media en el Colegio Padre Domingo Segado, ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo.

Resulta oportuno destacar que, para mostrar a los estudiantes la creatividad en el área práctica de la asignatura, se creará una guía didáctica con diez estrategias las cuales se aplicarán en el aula de clases con el propósito de despertar el interés y motivación de los estudiantes de la asignatura para finalmente hacer la propuesta de su aplicación en los niveles sugeridos.

Para la recolección de datos en este trabajo de investigación, la técnica es: Los mapas mentales, técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de respuestas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las coloquen ordenadamente por escrito. Esa técnica se denomina mapa mental.

Es impersonal porque el mapa mental no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos. Es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas.

Varios autores llaman mapa mental a la técnica misma. Los mismos u otros, unen en un mismo concepto al mapa mental, denominándolo técnica, debido a que en los dos casos se trata de obtener datos de personas que tienen alguna relación con el problema que es materia de investigación.

## **Validez y Confiabilidad**

### **Validez**

Ruiz (2008), define la validez como “la exactitud con que pueden hacerse medidas significativas y adecuadas con un instrumento, en el sentido que mida realmente el rasgo que pretende medir”. (p.57)

Según Ruiz (Ob. Cit.), existen tres tipos de validez: de contenido, del constructo y predictiva. (p.12) En la presente investigación, se emplea la validez del contenido, entendida como el instrumento a través del cual se trata de determinar hasta donde los ítems de un instrumento son representativos del dominio o universo de contenido de la propiedad que se desea medir.

El procedimiento a utilizar para determinar la validez de contenido del instrumento, se conoce como Juicio de Expertos, para lo cual se procede de la siguiente manera:

1. Se seleccionaran tres (3) expertos en herramientas gerenciales, a fin de juzgar de manera independiente, la bondad de los ítems del instrumento, en términos de la relevancia o congruencia de los

reactivos con el universo de contenido, la claridad en la redacción y la tendenciosidad o sesgo en su formulación. Cada experto recibirá suficiente información escrita acerca del problema de investigación, propósito de la prueba, validación del instrumento y la matriz de validación

1. Cada experto colocara en la matriz de validación la información que considera pertinente.
2. Se recogerán y analizaran los instrumentos de validación y se toman las decisiones relacionadas con la corrección de los detalles formales.
3. Corregidos los detalles formales, se procederá a aplicar el instrumento.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad, según Chávez (2005) "es el grado de congruencia con que se realiza la medición de una variable". (p.203). En este sentido, la confiabilidad se entiende como la estabilidad con que el instrumento mide el rasgo que se pretende medir.

A los efectos de la presente investigación, la confiabilidad de los instrumentos se calculará a través de la fórmula de Kuder y Richardson, la cual es aplicable para ítems de respuesta dicotómicas. La fórmula se expresa como la fórmula 20 (veinte) de Kuder-Richardson y se muestra a continuación:

$$r_u = \frac{n}{n - 1} \times \frac{V_t - \sum pq}{V_t}$$

Donde:

$r_u$  = Coeficiente de Confiabilidad.

$n$  = Número de Ítems que contiene el instrumento.

$V_t$  = Varianza Total del Instrumento.

$\sum pq$  = Sumatoria de la Varianza Individual de los Ítems.

La confiabilidad, según la fórmula antes señalada, se calculará luego de que sea aplicado el instrumento.

### **Procesamiento y Análisis de Datos**

Para validar los resultados obtenidos en cualquier investigación, es necesaria y conveniente su representación, su interpretación, análisis y discusión. Este proceso riguroso y científicamente aplicado permite generar las conclusiones y recomendaciones a que haya dado lugar la investigación, como soporte significativo de la misma a la solución del problema planteado.

En esta investigación, la información que se obtendrá mediante la aplicación del instrumento para procesar y los datos obtenidos se organizarán en cuadros de frecuencia y porcentaje que facilitarán la apreciación para el análisis e interpretación en términos descriptivos e inferenciales, mediante juicios críticos que permitirán evaluar la información para implementar estrategias orientadas a estimular el aprendizaje y creatividad de los estudiantes de la asignatura artística del 1er año de educación media en el Colegio Padre Domingo Segado, ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo.

### **Cronograma de Actividades**

Según Balestrini (2006), el plan de ejecución o cronograma de actividades, es de suma importancia ya que permite el establecimiento de las metas y periodos de tiempo para la culminación de cada una de las etapas y actividades a realizar en el proceso de investigación. De esta forma se establece la fijación del compromiso individual y colectivo del estudiante e investigador con la institución donde se presenta el proyecto a ejecutar y la culminación del estudio que se ha propuesto realizar.





## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

El análisis de los datos recolectados es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos; en las investigaciones cualitativas tiene sentido al reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información. (Pérez, 1994).

Con este fin se obtiene una visión lo más completa posible de la realidad objeto de estudio.

Martínez (1994) indica que el análisis de los resultados obtenidos se inicia con una revisión de los relatos escritos, primero, con la actitud del investigador por revivir la realidad en su situación concreta, y después, con la actitud de ir reflexionando acerca de la situación vivida para comprender lo que pasó. Así, en cada revisión del material disponible se fueron haciendo anotaciones exploratorias, subrayando las expresiones o palabras claves que representan para el investigador, rasgos significativos o con un poder descriptivo; estas expresiones se identifican a través de símbolos pictográficos que facilitan su ubicación y posteriores enlaces.

Para analizar los datos recolectados en esta investigación se consideraron las siguientes categorías de análisis e indicadores, los cuales fueron establecidos por la autora en la investigación:

Categoría de Análisis Indicadores

### **1. Originalidad**

- a. Produce respuestas útiles y no comunes.
- b. Incentiva el interés de sus compañeros.
- c. Pertinencia de los datos con el contexto.

### **2. Fluidez**

- a. Genera nuevas ideas.
- b. Presenta respuestas alternas.

### **3. Flexibilidad**

- a. Considera diferentes puntos de vista
- b. Respeta las opiniones de los demás.

#### **4. Elaboración**

- a. Añade otros elementos que fortalece el acabado del modelo presentado.
- b. Colabora en la mejora de otros Mapas.

#### **5. Aprendizaje Significativo**

- a. Inclusión de ideas.
- b. transferencia a otros contextos.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Las conclusiones de esta investigación se han orientado a establecer las relaciones existentes entre los resultados obtenidos y los propósitos planteados en la situación problemática.

Con referencia al primer propósito, el uso de los Mapas mentales por los estudiantes de la asignatura artística del 1er año de educación media en el Colegio Padre Domingo Segado, ubicado en San Joaquín, Edo. Carabobo que les permitió desarrollar rasgos creativos que se mantenían pasivos, por cuanto:

- a) cada estudiante elaboró diversos Mapas mentales que se diferenciaban de los demás por su diseño originalidad y utilidad.
- b) cada Mapa Conceptual es un elemento proactivo que estimula el mejoramiento del otro.
- c) los contenidos conceptuales son manejados y jerarquizados correspondiendo con el programa del curso.

d) la presentación de los Mapas mentales permite la fluidez del discurso y genera la discusión para su retroalimentación

e) se respeta la opinión de los demás en su presentación, dado el carácter originario de su elaboración.

f) la revisión colectiva de los Mapas mentales le permite a los estudiantes colaborar con los demás en su enriquecimiento.

Con referencia al segundo propósito, la elaboración de Mapas mentales por parte de los estudiantes, arroja aprendizajes muy significativos por la construcción, discusión, manejo y utilidad de la información suministrada; además, representa un aporte muy importante para los estudiantes cuando éstos lo utilizan para el estudio y manejo de información en otras áreas del conocimiento.

Dados los resultados satisfactorios obtenidos con la investigación, se recomienda estimular a todos los facilitadores del Instituto a que promuevan entre sus estudiantes el uso de los Mapas mentales como una estrategia creadora y significativa de aprendizaje, como una estrategia instruccional de gran utilidad para la enseñanza, así como una estrategia de autoevaluación y coevaluación de los aprendizajes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apóstolo y Gallo (2010), Las Artes Plásticas como estrategia didáctica integradora para desarrollar valores en los estudiantes de séptimo (7mo) grado de la U. E. "Hipólito Cisneros" Universidad de Carabobo.
- Pérez, G. (1994). Investigación Cualitativa: Retos e Interrogantes. Madrid: Élite.
- Reyes, M. (1998). Abordaje Creativo de las Ciencias. Trabajo de Ascenso no publicado. IPM "José Manuel Siso Martínez".
- Rojas, B. (1997). Aprendizaje Cooperativo y Creatividad en el Aula. Trabajo de Ascenso no publicado. IPM "José Manuel Siso Martínez".
- Tamayo, M. (1987). El proceso de la investigación Científica. México. Limusa S.A.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1989). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Buenos Aires: Paidós.
- Torrance, E. (1970). Desarrollo de la Creatividad del alumno. Buenos Aires: Librería del Colegio editores.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Docencia (1996). Diseño Curricular. Caracas: Autor.
- Ausubel –Novak-Hanesian (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. Trillas México
- Balestrini, M. (2006), Como se elabora el Proyecto de Investigación. BL. Consultores Asociados Servicio Editorial. Caracas. Venezuela.
- Casadiago y Lugo (2009): Uso de estrategias creativas por parte del docente en la enseñanza de las artes plásticas como estímulo al desarrollo cognitivo-creativo en los estudiantes de educación artística. Universidad de Carabobo

Hernández Roberto y otros (2008): Metodología de la Investigación. Editorial Mc. Graw Hill Interamericana. México

Izarra, D. y López, I. (2003) Revista de Educación. Segunda Etapa. Año 3.

Luckert, F. (2001), Al reencuentro del ser, la creatividad y la emoción en la escuela. Presencia de las artes en la educación.

Martínez y Rivas, (2008) en su trabajo Propuesta de una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje de las artes plásticas dirigida a los alumnos del segundo año del Liceo "Hipólito Cisneros" Universidad de Carabobo.

Ministerio de Educación, (2007), Currículo Nacional Bolivariano para la Educación Media.

Ruiz, Carlos. (2008): Instrumentos de la Investigación Educativa. Ediciones CIDEG. Barquisimeto.