



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
Departamento de Arte y Tecnología Educativa



**ARTE TERAPIA COMO MEDIO PARA CANALIZAR CONDUCTAS
DISRUPTIVAS EN ADOLESCENTES DE 2DO AÑO DEL U.E. MANUEL
MALPICA, UBICADO EN NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO**

Autoras: Br. Jennifer Ávila
Br. Génesis Vargas

Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo

Valencia, Mayo 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



Trabajo Especial de Grado titulado: "EL ARTE TERAPIA COMO MEDIO PARA CANALIZAR CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ADOLESCENTES DE 2DO AÑO DEL U.E. MANUEL MALPICA, UBICADO EN NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO" presentado a la Universidad de Carabobo por las bachilleres Jennifer Ávila y Génesis Vargas, como requisito de mérito para optar a los títulos de Licenciadas en Educación Mención Artes Plásticas respectivamente. Realizado con la asesoría del Prof. Miguel Ángel Correa Feo.

Prof. Miguel Ángel Correa Feo (Ph.D.)
Tutor

Valencia 2014

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

	PAG.
DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
RESUMEN	v
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
• EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	00
Formulación del Problema	00
Justificación de la Investigación	00
Objetivos de la Investigación	00
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
CAPITULO II	
• MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	00
Bases Teóricas	00
CAPITULO III	
• MARCO METODOLOGICO	
Tipo de Investigación	00
Diseño de Investigación	00
Población y Muestra	00
Técnicas e instrumentación Recolección de Datos	00
Validez	00
CAPITULO IV	
• DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	
Discusión de los Resultados	00
CAPITULO V	
• CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	00
Recomendaciones	00
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	00



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



“EL ARTE TERAPIA COMO MEDIO PARA CANALIZAR CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN ADOLESCENTES DE 2DO AÑO DEL U.E. MANUEL MALPICA, UBICADO EN NAGUANAGUA ESTADO CARABOBO”

Autoras: Br. Jennifer Ávila
Br. Génesis Vargas

Tutor: Prof. Miguel Ángel Correa Feo
Año: 2014

RESUMEN

El objetivo de la educación es el desarrollo holístico y la orientación de la persona. Sin embargo, dentro del aula de clases existen conductas disruptivas en los adolescentes que no permiten el buen desempeño de las clases. La introducción del Arte terapia en la escuela ofrece numerosos recursos para paliar estos problemas. Una de sus principales contribuciones reside en la capacidad para activar vías expresivas, comunicativas y creativas. Pero mejor aún, en este caso se utilizara el Arte terapia para canalizar conductas disruptivas en quince (15) adolescentes pertenecientes a la U.E. Manuel Malpica. El Arte terapia le permitirá a los adolescentes expandir capacidad para dar salida constructiva a sus emociones y expresarlas creativamente, pudiendo resultar decisivo para su completa integración. La presente investigación se basa en un tipo de investigación descriptiva, de campo, y utilizara como técnica e instrumento de recolección de datos la observación directa y el cuestionario.

PALABRAS CLAVE: Arte terapia, Adolescentes, Educación, Pintura Escolar.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y TECNOLOGÍA



**"ANNUAL EXPOSURE ON SCHOOL PAINT FOR THE ASSOCIATED
SCHOOLS FOUNDATION FESTIVAL CABRIALES, SUBSYSTEM
PRIMARY CIRCUIT VALENCIA, CARABOBO STATE"**

Authors: Br. Jennifer Ávila
Br. Génesis Vargas

Tutor: Dr. Miguel Ángel Correa Feo
Year: 2014

ABSTRACT

The aim of education is the holistic development and orientation of the individual. However, within the classroom are disruptive behaviors in teens that do not allow good performance in classes. Introducing Art therapy school offers numerous resources to address these problems. One of its main contributions is the ability to activate expressive, communicative and creative ways. But better yet, in this case the art was used to channel disruptive behavior therapy in fifteen (15) teen-EU Manuel Malpica. The art therapy will allow teens to expand capacity to constructive outlet for their emotions and express them creatively, can be decisive for full integration. The presnte research is based on a type of descriptive research field, and used as a technique and instrument data collection direct observation and questionnaire.

KEY WORDS: Education, Art Therapy, Teen, Living Art.

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial el grado de conductas disruptivas en jóvenes cada vez es mayor, sin embargo el presente proyecto de investigación pretende establecer el Arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua estado Carabobo. En el capítulo I se planteara la problemática que será el punto de partida de nuestra investigación, comenzaremos por contextualizar el significado de adolescencia, así como diferentes definiciones de conductas disruptivas, ofreceremos estrategias ligadas al Arte terapia para la resolución de estos conflictos presentados en el aula de clases. Se presentaran diversos objetivos que nos servirán de guías para la elaboración de nuestro proyecto.

En el capítulo II se expondrán tanto las bases teóricas como las beses legales que nos permitirán sustentar nuestra investigación, se definirán aquí algunas aportaciones de autores relacionados con nuestra investigación. Por último, el capítulo III estará apoyado en el Marco metodológico, en el cual se verá reflejado el tipo y diseño de la investigación, que en nuestro caso es documental, descriptiva y de campo. Delimitaremos nuestra población y muestra, seleccionaremos nuestra técnica e instrumento de recolección de

datos, el cual son la observación directa y el cuestionario respectivamente.

Finalizaremos este capítulo con la Validez y el cronograma de actividades.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La adolescencia es el periodo del desarrollo humano comprendido entre la niñez y la edad adulta durante la cual se presentan los cambios más significativos en la vida de las personas, en el orden físico, psíquico y social, este periodo transcurre en el segundo decenio de la vida, desde los diez hasta los diecinueve años, y se define este período como una época en que el individuo progresa desde la aparición inicial de las características sexuales secundarias hasta la madurez sexual.

El Psicólogo estadounidense G. Stanstaley Hall afirmó que la adolescencia es un período de estrés emocional producido por los cambios psicológicos importantes y rápidos que se producen en la pubertad. Sin embargo, los estudios de la antropóloga Margaret Mead mostraron que el estrés emocional es inevitable, aunque está determinado por motivos culturales. La adolescencia, como etapa del desarrollo del ser humano abarca por lo general el periodo comprendido de los 11 a 20 años, en el cual el sujeto alcanza la madurez biológica y sexual; y se busca alcanzar la

madurez emocional y social (Papalia et. al., 2001); a su vez la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea (Aberastury y Knobel, 1997).

Los cambios físicos en el adolescente siempre serán acompañados por cambios psicológicos, tanto a nivel cognitivo como a nivel comportamental, la aparición del pensamiento abstracto influye directamente en la forma en como el adolescente se ve a sí mismo, se vuelve introspectivo, analítico, autocrítico; adquiere la capacidad de construir sistemas y teorías, además de estar interesado por los problemas inactuales, es decir, que no tienen relación con las realidades vividas día a día. Varios autores como Freud (1917), Gessell (1958) y Bios (1980) otorgaron importancia a los cambios psicológicos presentados en esta periodo, así como a las transformaciones de la personalidad fundamentada a partir de los eventos ocurridos en la infancia, las crisis que presenta, y la búsqueda de la identidad.

Durante el proceso del desarrollo psicológico y búsqueda de identidad, el adolescente experimentará dificultades emocionales. Conforme el desarrollo cognitivo avanza hacia las operaciones formales, los adolescentes se vuelven capaces de ver las incoherencias y los conflictos entre los roles que ellos realizan y los demás, incluyendo a los padres. La solución de estos conflictos

ayuda al adolescente a elaborar su nueva identidad con la que permanecerá el resto de su vida. El desarrollo emocional, además, está influido por diversos factores que incluyen expectativas sociales, la imagen personal y el afrontamiento al estrés (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et. al., 2001).

El grado de anormalidad en las conductas de los adolescentes es una función de los daños que éstas puedan ocasionar tanto a la sociedad como a él o ella misma. Los jóvenes que son incapaces de abordar de una forma adecuada los problemas que se les presentan, posiblemente padecen un trastorno. El conflicto es parte inevitable del proceso de crecimiento y desarrollo de cualquier grupo social y del ser humano. Lo importante es ser capaz de "tratar los conflictos" de forma educativa para que los jóvenes aprendan cómo se resuelven de forma constructiva.

Según Forehand y McMahon (1981) la conducta desobediente o disruptiva se puede definir como la negativa al iniciar o completar una orden realizada por otra persona en un plazo determinado de tiempo. Esta orden puede hacerse en el sentido de hacer o en el sentido de no hacer, de detener una determinada actividad. Por ejemplo, una profesora le pide a su estudiante Ana que deje de hablar con su compañera, Ana desobedecerá si no interrumpe su conducta de hablar en los 20 segundos siguientes a la orden.

Las conductas disruptivas reciben tal nombre debido a que su presencia implica la interrupción o desajuste en el desarrollo evolutivo del adolescente imposibilitándolo para crear y mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos como con sus pares. Conglomerado de conductas inapropiadas o "enojosas" de alumnos que "obstaculizan" la "marcha normal" de la clase: Falta de cooperación, mala educación, insolencia, desobediencia, provocación, agresividad, etc. Se muestran en estrategias verbales o en estrategias no verbales. La disrupción dificulta el aprendizaje y las relaciones interpersonales. Suelen ser producidas principalmente por jóvenes que quieren llamar la atención de sus compañeros/as o del adulto y que tienen problemas de carencia de normas/afecto, muy impulsivos/as, entre otras.

Según Kazdin y Buela-Casal (1999) los síntomas más habituales de los trastornos de conducta son los siguientes: ausentismo escolar, escapadas de más de un día al menos dos veces a la semana cuando se vive en casa; consumo de alcohol y otras sustancias antes de los 13 años o consumo reiterado en los últimos seis meses; sustracción de objetos sin enfrentarse a la víctima; destrucción deliberada de la propiedad ajena; incendiar con intención de causar daño; forzar la entrada a la casa, edificio o coche ajeno; iniciar peleas con otros que no viven en la casa; tener una conducta cruel con los animales; ser cruel con las personas; robar enfrentándose a la víctima;

emplear un arma en más de una ocasión (p.e. cuchillo, pistola, ladrillo, botella rota) , mantener relaciones sexuales a cambio de dinero, objetos o drogas; forzar a alguien sexualmente

Es aquí donde los padres toman conciencia de su nueva situación manteniendo una actitud comprensiva, comunicativa y amorosa esta etapa puede ser una experiencia enriquecedora para toda la familia, Según Sarramona (1989) menciona que en sentido amplio, la educación es tan antigua como el hombre. Señala que desde su aparición, el hombre se preocupó de criar y cuidar a sus hijos hasta que pudieran valerse por sí mismos, y es con este significado que surge el término "educación". Se le puede aplicar tres significaciones generales Mialaret, 1977, citado por Sarramona, (1989):

Los educadores sociales trabajan con jóvenes en situación de riesgo social. Para desarrollar su labor educativa utilizan mediadores. Compartimos la definición de "mediación" que Guerrau de Arellano en 1985 define:

¿Qué es una mediación desde el punto de vista educativo?: es una realidad concreta, situada entre el educador y el educando que da consistencia, objetividad y realismo al diálogo implicado que se establece entre ambos en la convivencia cotidiana.

Cuando el educador trabaja en medio cerrado su mediador básico es el de la vida cotidiana y, cuando lo hace en medio abierto, el principal mediador que puede utilizar será el Arte terapia. El Arte terapia, según la ACAT (American Art Therapy Association) es el uso de los materiales y técnicas de las artes plásticas, así como la atención al proceso creativo y a la obra final con fines terapéuticos. De esta forma, se da lugar a que el mundo interno del alumno, es decir, sus sentimientos, emociones y pensamientos, pasen a ser formas, trazos, figuras, movimientos y colores, pudiendo darnos cuenta de ellos de manera visual.

Según la opinión de Dalley, T. en 1987 establece que la Terapia Artística nació vinculada a la Enseñanza del Arte. En los años 40 se pensaba que el Arte era fundamental para el desarrollo integral de las personas y que la tarea del profesor consistía en estimular este desarrollo en los alumnos, manteniéndose al margen, sin influir, ocupándose únicamente de facilitar los materiales adecuados y fomentando un marco estimulador. Ella plantea que una persona se transformaba en terapeuta artístico por el hecho de trabajar en hospitales. En el caso de que trabajase en una escuela, sería un maestro progresista. Por consiguiente, el lugar donde desarrollaba entonces su tarea el profesor de Arte era el que determinaba que se hablase de Terapia Artística o de Enseñanza de Arte.

Ni en Arte terapia ni en Educación la finalidad es que el sujeto aprenda Arte, sino que éste es un mediador. En el primer caso, el objetivo principal es la prevención de la inadaptación social y en el segundo, la mejora de los conflictos emocionales de las personas. Pero, evidentemente, existe un terreno inevitablemente común y el trabajo desde cada uno de los ámbitos, necesariamente repercute en el otro. Si un educador utiliza las herramientas que el Arte terapia le ofrece, seguramente se logrará el tratamiento y prevención de otras conductas disruptivas.

Los programas educacionales para los jóvenes con problemas de comportamiento o emocionales deben incluir atención que aporte apoyo de comportamiento y al aspecto emocional, así como que les ayude a dominar el ámbito académico y el social, y aumente la auto conciencia, el auto control, y la auto estima. Existe un amplio cuerpo de investigación relacionado con los métodos de proveer a los estudiantes apoyo para el comportamiento positivo en el ambiente escolar, para que así los problemas de comportamiento se minimicen y se fomenten los comportamientos positivos y apropiados.

Los educadores desarrollan una labor educativa y utilizan con mucha frecuencia los talleres de arte como mediadores. Uno de los objetivos de esta búsqueda era comparar el paradigma de educación social con el de Arte

terapia, y analizar cómo se planifican las actividades, cómo se desarrollan y cuál es el rol del profesional en cada caso.

Nuestro planteamiento es que el Educador pueda mejorar su práctica educativa si conoce qué es, cómo funciona y cómo se trabaja en Arte terapia. No estamos proponiendo con esto que deje de intervenir como Educador o que, detrás del rol reconocido de educador, actúe como si fuese un terapeuta. Nuestra es propiciar el uso del Arte terapia para desarrollar mejor la función educativa del educador, sobre todo cuando interviene grupalmente con la mediación de talleres artísticos. Pero él sigue siendo educador. En ningún momento puede confundirse con un terapeuta artístico ni con un psicoterapeuta.

En tal sentido, se hace necesario realizar esta investigación cuyos resultados y recomendaciones pueden servir de herramienta a todos los que conviven en una institución educativa, para que logren dirigir acciones que erradiquen o disminuyan este flagelo de trastornos emocionales como la depresión en los adolescentes de 8vo grado de la U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua Estado Carabobo, además a su vez, ellos puedan instruir a los padres-representantes para que canalicen esta problemática en sus hijos; ya que las reacciones de los adolescentes en la escuela, son respuestas a

situaciones vividas en el hogar, la comunidad y la escuela; lo cual significa la importancia que tiene el docente para que cumpla su función de dirigir y/o guiar los procesos educativos hacia un objetivo que satisfaga las necesidades actuales de la institución y del adolescente mismo, con un enfoque preventivo, donde se incluye la participación de todos los actores.

Es a través de la Educación que el estudiante puede modificar ciertas conductas, pero para lograr que nuestro proyecto sea exitoso debemos formularnos las siguientes preguntas: ¿Qué causas contribuyen a la presencia de conductas disruptivas en los adolescentes de 2do año de la U.E. Manuel Malpica? ¿Por qué es importante prevenir conductas disruptivas en los adolescentes de 2do año de la U.E. Manuel Malpica? ¿Por qué es necesario formar a los profesores de aula en conocimientos y técnicas del Arte terapia? ¿De qué manera se puede emplear estrategias del Arte terapia para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Establecer el Arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Detectar las causas que contribuyen a la presencia de conductas disruptivas en los alumnos de 2do año de la U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua Estado Carabobo.
- Explicar la labor del profesor como orientador de la conducta del estudiante dentro y fuera del aula de clases.
- Describir las principales estrategias que se aplican en Arte terapia como un medio para que los estudiantes canalicen sus conflictos internos y externos.

Justificación

La adolescencia es una etapa donde ocurren alteraciones fisiológicas , psicológicas y sociológicas, que tienen su influencia en el desarrollo de la personalidad; por lo cual se hace necesario el conocimiento de sus características a fin de evitar o minimizar las consecuencias negativas que pueden producirse debido a una inadecuada satisfacción de las nuevas expectativas que surgen en esta etapa.

Es una tarea de toda la sociedad, y en particular de la familia como núcleo social, asegurar que los adolescentes reciban una adecuada orientación y preparación para futuros eventos : la vida familiar , la paternidad y las relaciones sexuales de manera satisfactorias y responsables , de modo que sea posibles atravesar esta importante etapa de la vida de forma óptima y enriquecedora para el propio adolescente y su familia

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En Venezuela los principales problemas comúnmente observados dentro de las instituciones educativas y más aún en las aulas de clase están relacionadas directamente a conductas disruptivas, estas, son las que entorpecen el proceso educativo. Por lo tanto, hemos propuesto que los educadores utilicen estrategias del Arte terapia para canalizar las conductas disruptivas dentro del aula de clases y del contexto educativo. Así mismo, se presentan algunos trabajos que guardan relación con los tópicos de esta investigación, en los cuales se destacan el rol del docente en el ámbito educativo y social, así como estrategias para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y control de ciertas conductas que pueden presentarse dentro del aula de clase.

Antecedentes de la Investigación

Martínez y Ribas (2010), presento un trabajo, cuyo objetivo fue Proponer una estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en el aprendizaje de las artes plásticas dirigidas a los alumnos del segundo año del L.B. Hipólito Cisneros. Dicho trabajo concebido como Proyecto Factible, sustentado en una

investigación de campo, acotando los registros diarios. La muestra fue de tipo probabilística con criterio situacional, para la recolección de la información se utilizó una encuesta. Del análisis de los resultados se concluyó en el presente trabajo de investigación que los docentes no utilizan los recursos para variar la didáctica, lo cual represento un indicador determinante para la factibilidad de la propuesta.

Del mismo modo, Gómez (2009), realizo un trabajo, en el cual presento un programa de capacitación basado en técnicas de artes plásticas para el desarrollo en los educandos de habilidades creativas y motoras, dirigidos a los docentes de educación básica. En esta investigación es de tipo descriptiva, bajo la modalidad de proyecto factible. La población estuvo conformada por la totalidad de la población que convive dentro de la Institución y el muestreo fue de tipo intencionado, para la recolección de la información se utilizó la observación directa y una encuesta apoyada en un cuestionario de tipo dicotómicas, y se desarrollan los objetivos planteados, como resultado se presenta el programa de capacitación y se obtiene como conclusión que es necesario que cada docente asuma la utilización de nuevas técnicas de artes plásticas con flexibilidad y apertura, estableciendo un estilo personal en su empleo y adaptándolas a los contenidos de los cursos que trabaja.

Por su parte, Andrea (2008), elaboro un trabajo donde presenta estrategias para el control del estrés apoyadas en la teoría de la cromoterapia y dirigidas mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este trabajo de investigación de campo se prestó para analizar diversos aspectos de la personalidad y conducta de un individuo. El cual se desarrolló bajo el tipo de investigación, como instrumento de recolección de información se escogió el cuestionario, donde se determinó el nivel de estrés en la muestra seleccionada, se procedió a validar el test donde se mostró resultados positivos. Así mismo se puede concluir que esta técnica logro nivelar las ondas energéticas en los individuos estudiados a través de la aplicación de estrategias para el control del estrés apoyadas en la teoría de la cromoterapia.

Bases Teóricas

El trabajo de investigación, como base a nuevas investigaciones debe tener un soporte teórico, que como según lo indica Arias (1999), donde afirma que las bases teóricas son: "Un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado". En este sentido, las siguientes teorías se consideran adecuadas para fundamentar y sustentar nuestra investigación.

Teorías que apoyan la Investigación

A continuación se presentan aquellas teorías en las cuales sustentamos este trabajo de investigación.

La Teoría de Desarrollo Psicosocial en la Adolescencia de Erikson

Erikson es un psicólogo del Yo freudiano, esto significa que acepta las ideas de Freud como básicamente correctas. No obstante, Erikson está bastante más orientado hacia la sociedad y la cultura que cualquier otro freudiano, tal y como cabía esperar de una persona con sus intereses antropológicos. Prácticamente, desplaza en sus teorías a los instintos y al inconsciente. Quizás por esta razón, Erikson es tan popular entre los freudianos y los no-freudianos por igual.

Eric Erikson (1950, 1965, 1968) identificó la adolescencia como una crisis de identidad en oposición a confusión de papel. El rápido crecimiento del cuerpo y la nueva maduración genital evidencian ante los jóvenes su inminente adultez, y los hacen interrogarse acerca de sus papeles en la sociedad adulta. La tarea más importante de la adolescencia es descubrir "Quién soy yo". Un aspecto significativo de esta búsqueda de identidad es la decisión por parte de los jóvenes de seguir una carrera. Erikson considera que el primer riesgo

de este estadio es la confusión de identidad. Dice que puede expresarse en una persona joven que toma mucho tiempo para llegar a la adultez y ofrece a Hamlet como un "ejemplo glorificado" de ello.

Los adolescentes también pueden expresar su confusión actuando impulsivamente, comprometiéndose en cursos de acción pobremente pensados o regresando a comportamientos pueriles para evitar resolver conflictos. Considera las pandillas exclusivistas de la adolescencia y su intolerancia a las diferencias como defensas contra la confusión de identidad. También considera el enamorarse como un intento para definir la identidad. Llegando a intimar con otra persona y compartiendo pensamientos y sentimientos, el adolescente da a conocer su propia identidad, ve su reflejo en la persona amada y es capaz de clarificar su yo.

Durante la "moratoria psicosocial" que proporcionan la adolescencia y la juventud, los esfuerzos de muchas personas jóvenes se centran en la búsqueda de compromisos a los cuales pueden ser leales. Dichos compromisos son tanto ideológicos como personales, y se extienden a todo aquello que las personas jóvenes pueden considerar válido con el fin de determinar su habilidad para resolver la crisis de este estadio. Para muchos adolescentes, los años comprendidos entre los 13 y los 19 son un período de

gran idealismo, cuando se llega a estar convencido de la necesidad de cambio social, durante el cual se insulta la hipocresía y complacencia de la sociedad y se trata de cambiar el mundo. Se esfuerzan por ser auténticos y cuando la sociedad puede canalizar constructivamente sus energías, sus contribuciones pueden ser significativas.

En esta teoría se evidencia claramente que los adolescentes son propensos a padecer ciertas confusiones a nivel de conducta y actitudes, a veces son incapaces de resolver ciertos conflictos, es en este punto donde gracias a Erickson podemos apreciar las principales conductas que ocurren durante el desarrollo psicosocial del adolescente, es por ello que si tomamos en cuenta el rol del educador como orientador tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de conducta, podemos entonces utilizar las principales estrategias del Arte terapia para canalizar conductas disruptivas que para Erickson están ubicadas dentro del desarrollo psicosocial del adolescente.

La terapia gestáltica para niños y adolescentes de Oaklander

Las aplicaciones terapéuticas a la práctica infanto-juvenil derivan de los gestaltistas de la tercera y cuarta generación. Su iniciadora y principal exponente es Violet Oaklander, quien retomó los supuestos de la Gestalt y desarrolló un modelo de terapia dirigido al desarrollo saludable del niño y del

adolescente, al funcionamiento armónico de sus sentidos, cuerpo, emociones e inteligencia. El objetivo en la terapia es ayudar al niño a darse cuenta de sí mismo y de su existencia en su mundo.

Las técnicas utilizadas pueden ser diversas: dibujo, pintura, teatro, escritura, fantasía, entre otros, los dibujos se pueden usar en incontables formas, para una diversidad de propósitos y a diferentes niveles. El acto mismo de dibujar, sin ninguna intervención de los investigadores, es una potente expresión del yo que ayuda a establecer nuestra propia identidad y provee una vía de expresión para los sentimientos. Tomando esto como punto de partida, el proceso terapéutico puede evolucionar de esta manera:

1. Hacer que el niño comparta la experiencia de dibujar. Compartir aún más el yo.
2. Hacer que el niño comente el dibujo mismo describirlo a su manera.
3. Estimular en el niño un mayor autodescubrimiento pidiéndole que se explique sobre fragmentos del cuadro.
4. Pedir al niño que describa el cuadro como si éste fuera él. Utilizar la palabra "yo".
5. Escoger cosas específicas en el cuadro para que el niño se identifique con ellas.

6. Hacer preguntas al niño, si es necesario, para ayudarlo en el proceso
¿Qué es lo que haces? ¿Quién te usa? ¿A quién quieres más?
7. Concentrar aún más la atención del niño y agudizar su toma de conciencia mediante el énfasis y la exageración de una o más partes de un cuadro.
8. Hacer que el niño entable un dialogo entre dos partes de su cuadro o entre dos puntos de contacto u opuestos.
9. Estimular al niño para que ponga atención a los colores.
10. Estar atento a claves en el tono de voz, postura del cuerpo, expresión facial y corporal, respiración y silencio del niño.
11. Trabajar la identificación, ayudando al niño a "reconocer" lo que se ha dicho sobre el cuadro o partes de éste.
12. Dejar el dibujo y trabajar en las situaciones de vida del niño y los asuntos incompletos que emergen del cuadro.
13. Estar atento a las partes faltantes o espacios vacíos en los cuadros y prestarles atención.
14. Permanecer en el flujo de primer plano del niño o prestar atención a mi propio frente, donde encuentro interés, entusiasmo y energía.

Generalmente se trabaja con lo que es fácil o cómodo para el niño, antes de adentrarse en los lugares más difíciles e incómodos. Si se habla con el niño

sobre las cosas más fáciles, luego se hallan más dispuestos a hablar sobre las más difíciles. A veces los niños que están reprimiendo mucha ira, necesitarán liberarla antes de que puedan aparecer los sentimientos positivos.

Hacer terapia se puede describir como retroceder a ubicar y restaurar la función desubicada. El normal desarrollo y crecimiento de un niño es parte esencial de mi modelo de trabajo. El niño está muy en contacto con sus sentidos: se deleita con su nueva percepción de los olores, sonidos, luz, colores, caras, sabores y tacto. Un aspecto que toma importancia en la vida del niño es que aprenden pronto que la vida no es perfecta, que vivimos en un mundo muy caótico, un mundo de contradicción y dicotomía. Además, los padres que están criando hijos tienen que enfrentar sus propias dificultades personales. Los niños aprenden a lidiar y a compensar. Muchos son afortunados en su vivir, crecer y aprender, otros no.

Oaklander expone que muchos terapeutas sienten que el adolescente perturbado es víctima de una situación familiar y que, a menos que la familia pase por un cambio terapéutico, no es mucho lo que se puede hacer por el infortunado niño. Pero mis sentimientos sobre este grupo etario no difieren de los de otros grupos. Todos los niños se pueden beneficiar con el tipo de experiencia de auto apoyo que puede brindar un terapeuta. Muchos

adolescentes son reacios a recibir intervención terapéutica aunque hay otros que la solicitan. Los padres los traen porque las cosas han empeorado tanto en la familia, que sienten haber llegado a un callejón sin salida. O a veces una orden judicial exige que obtengan orientación. En la primera sesión generalmente puedo ver que las percepciones del niño sobre la vida son tan diferentes de las de sus padres que les impiden dialogar.

A veces el joven funciona en su vida con ideas que no le pertenecen, que no legítimamente suyas. A menudo crecen creyendo lo que oyen acerca de sí mismos, tragándose entera la información errada sobre ellos mismos. La tarea los investigadores, es ayudar al niño a separarse de estas evaluaciones externas y auto conceptos errados, y ayudarlo a redescubrir su propio ser.

Gracias a esta teoría podemos identificar algunas causas que han venido contribuyendo a la presencia de las conductas disruptivas en los adolescentes, en nuestro caso no pretendemos convertir al educador en un terapeuta, pero si tomaremos lo esencial de cada teoría para unificarlas con las estrategias de Arte terapia y que de ahí surjan los principios canalizadores de conductas disruptivas en el aula de clases, así mismo se logrará que el estudiante separe ideas o comentarios externos que con el tiempo lo convertirán en un individuo con problemas de conducta.

Conductas disruptivas

Según Espejel (1997) las conductas disruptivas son aquellas no aceptadas socialmente, como adicciones, problemas con la autoridad o alguna otra situación emergente. Por lo que es común que los adolescentes se muestren rebeldes y tengan conflictos con las personas que le representen autoridad, como pueden ser las figuras paternas, los elementos policíacos y profesores.

Es común que el adolescente se integre a grupos de amigos que se encuentren en una situación similar y en algunos casos para poder unirse a ellos deberá seguir las normas y reglas, que ellos representan como jóvenes rebeldes para demostrar que son "grandes" siendo este el inicio a posibles adicciones como: el alcohol y el tabaco, las cuales pueden prolongarse.

Problemas escolares

El ausentismo escolar y el bajo rendimiento son algunos de los problemas frecuentes por los que pasa el adolescente. Algunas de las dificultades pueden ser la apatía y la falta de motivación que acompañan al adolescente lo que no ayuda a su desempeño escolar. Otra de las causas que afectan el rendimiento escolar, se debe a que algunas materias no representen gran interés para el adolescente, algunos toman los estudios como una obligación,

se disponen más a fracasar, a esperar la hora del receso y a pensar en la hora de salida Macías, (2009).

Cuando el adolescente abandona la escuela pronto encuentra un medio al cual integrarse. La mayoría de los adolescentes que son expulsados de la escuela se integran a bandas con conflictos o bien se quedan en su casa vagando y desconectados de toda posibilidad de concluir sus estudios, a excepción de los que trabajan. El fracaso escolar, la expulsión y el abandono de la escuela se pueden agravar en la adolescencia, en especial cuando por dichas causas se han perdido uno o varios años.

Si no se le orienta al adolescente lo más probable es que sufra algunas de las complicaciones antes mencionadas, al igual que puede aficionarse al consumo de sustancias tóxicas Macías, (2000).

Educación

El concepto educación es complejo, Navarro (2004) afirma que la educación es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de *educere*, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de

una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial.

En el mismo año, Sierra indica que la educación es el proceso por el cual el hombre puede alcanzar su pleno desarrollo en los ámbitos físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual al irse socializando, lo que incluye el conocimiento de los valores en los que se sustenta la vida diaria y que se traducen en actitudes, conductas y comportamientos que regulan cualquier actividad personal, familiar o social.

Esto quiere decir que es la educación quien le permitirá al estudiante conocer y a su vez comprender cada uno de los principios que rigen al ser humano, es por ello que cada vez que el estudiante adquiere nuevos conocimientos, este le modifica su conducta, lo cual hace evidente un cambio y desarrollo a nivel físico, biológico, emocional, intelectual y espiritual. La verdadera educación implica la adopción de una óptica "nueva" que se adquiere cuando uno se aleja de lo cotidiano o, mejor aún, cuando comienza a mirar lo cotidiano con ojos diferentes.

Según Sarramona (1989) el término educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos afecta de algún modo. Señala que todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación aunque existen diversas maneras de concebirla, y más aún de llevarla a cabo, se da como denominador común la idea de perfeccionamiento, vinculada a una visión ideal del hombre y la sociedad. La educación, dice el autor, aparece precisamente como posibilitadora de los ideales humanos. Siguiendo con Sarramona (1989) menciona que en sentido amplio, la educación es tan antigua como el hombre. Señala que desde su aparición, el hombre se preocupó de criar y cuidar a sus hijos hasta que pudieran valerse por sí mismos, y es con este significado que surge el término "educación".

En pocas palabras, según lo expresado por el autor, son los educadores los que toman el rol de padres durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, cuando surgen dentro del aula de clases conflictos o conductas disruptivas que afectan a todo el contexto escolar, los educadores deben actuar como guías u orientadores para canalizar dichas conductas.

Arte

El concepto de arte ha variado según la época teniendo muchas variaciones según los acontecimientos y necesidades que se tienen en un momento

determinado de la historia, es decir la tolerancia del concepto, sus definiciones y limitaciones ha ido cambiando su estructura y forma para poder encajar y mantenerse vigente en cada momento histórico.

La evolución del concepto "arte" a través del tiempo

El término "arte" se deriva del latín "ars" que en su principio no tenía el mismo significado que ahora. El concepto avanzado en una línea que tiene una continuidad más no es de manera recta y ha ido pasando por muchas etapas que abarcan y toleraba diferentes características o elementos. Platón afirmaba que "el arte no era un trabajo racional", los antiguos pensaban que todo arte debía estar sujeto a reglas, algo que fuera producto únicamente de la imaginación, como inspiración y fantasía se trataba de la antítesis del arte. Por otro lado el arte en la antigüedad tenía un ámbito muy amplio ya que no se trataba solamente de lo que conocemos actualmente como bellas artes, sino que abarcaba también a los oficios manuales como por ejemplo la sastrería. Tatakiewicz, (1995).

El concepto de arte siguió cambiando, primero se separó las bellas artes de los oficios y más tarde durante el Renacimiento fue cuando se consiguió hacer la diferencia entre las ciencias y las bellas artes.

ARTE TERAPIA

Historia:

El vocablo arte-terapia proviene de la inglesa art therapy. La persona que utilizó por primera vez este término fue Adrian Hill, a mediados de los años cuarenta en el Reino Unido, para referirse a la labor que realizaba en un asilo de tuberculosos. Al mismo tiempo, Edith Kramer y Margaret Naumburg, en los Estados Unidos, se sirvieron de la misma palabra para definir la tarea que ejercían con niños con necesidades especiales. Hill es considerado el primer terapeuta artístico. Sus libros *Painting out illness* (Pintando la enfermedad) y *Art versus illness* (Arte contra enfermedad) son una campaña a favor del arte como terapia. En los años 50 fue una figura importante Edith Kramer, que en 1958 publicó la obra traducida al castellano con el título *Terapia a través del arte en una Comunidad Infantil*, donde relata su experiencia de trabajo a través del arte en un centro educativo de internamiento, con niños problemáticos de barrios marginales de Nueva York.

A partir de los años 80 este panorama queda claramente diferenciado. La Educación Artística se ocupa de enseñar Arte, no se centra en el desarrollo psicológico de la persona. Estudiar Arte o hacer Arte puede tener un efecto terapéutico, pero no es su objetivo y el educador no necesita conocimientos

específicos de psicoterapia. Un artista o un profesor que acompaña a una persona en su proceso creativo no es un psicoterapeuta y no hace psicoterapia; está enseñando y este proceso de acompañamiento puede resultar beneficioso psicológicamente.

Definiciones de Arte terapia

Existen diversas definiciones del significado del Arte Terapia, como diferentes opiniones sobre cual deberían ser sus bases. Las más importantes son las que tienen que ver con el proceso creativo. Dalley propone que cualquier enfoque teórico de la terapia artística debe tener en cuenta la noción de creatividad. Anthony Storr ofrece una definición simple y concreta que evidencia la importancia de la transformación en el proceso creativo.: “La creatividad es la capacidad de hacer que exista algo nuevo para la persona” (Storr, 1972:11).

Para la Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT), el Arte Terapia es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los alumnos en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal. Según la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA), el Arte Terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “hacer arte” para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas

las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, a manejar el comportamiento, a reducir el estrés, a fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo.

La definición de la Asociación Británica de Arte Terapia (BAAT), plantea que el Arte Terapia es una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su primera forma de comunicación. Según Laing, "Cada producción artística original que realiza el alumno representa, en cierto grado, un aspecto de esa persona. Nadie más puede crear el mismo resultado sobre un papel o una tela... La terapia artística ofrece un área en la que el alumno puede proclamar su identidad y una atmósfera en la que puede ser el mismo... el arte brinda un medio que supone, al mismo tiempo, una comunicación con los demás y una confrontación con uno mismo".

Para Tessa Dalley la terapia artística es la utilización del arte y otros medios visuales en un entorno terapéutico o de tratamiento. Ella plantea una distinción entre arte, terapia y arte terapia y así comprender mejor el término. Postula que en el arte lo estético tiene una importancia primordial y que el producto final es un fin en sí mismo. La terapia por su parte, implica el

propósito de provocar un cambio ante un desequilibrio humano. La actividad artística que se lleva a cabo en un entorno terapéutico, con propósitos de tratamiento y en presencia de un terapeuta, tiene unos objetivos y metas diferentes. La esencia reside en el resultado terapéutico de la actividad y el proceso de crear algo. "La actividad artística proporcione un medio concreto, no verbal, a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico" Dalley, (1984).

Dalley asegura que el arte no es curativo en sí mismo, "sería ingenuo señalar que el arte es sinónimo de terapia, en el sentido de que toda actividad artística es necesariamente curativa". El Arte Terapia en cambio, tiene que ver con el inconsciente lo que potenciaría su poder curativo por ligarse directamente con los procesos de la mente; "La terapia artística se halla más vinculada con los procedimientos de terapia psicoanalítica, puesto que sus métodos se basan en fomentar la libre asociación y la expresión espontánea" Dalley, (1984).

Bases legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

Capítulo VI - De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 102 La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Artículo 103 Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

Artículo 104 La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y

a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

LOE

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA)

TITULO I

Disposiciones Directivas

Artículo 54. Obligación de los Padres, Representantes o Responsables en Materia de Educación. Los padres, representantes o responsables tienen la obligación inmediata de garantizar la educación de los niños y adolescentes. En consecuencia, deben inscribirlos oportunamente en una escuela, plantel o instituto de educación, de conformidad con la Ley, así como exigirles su asistencia regular a clases y participar activamente en su proceso educativo.

Artículo 61. Educación de Niños y Adolescentes con Necesidades Especiales. El Estado debe garantizar modalidades, regímenes, planes y programas de educación específicos para los niños y adolescentes con necesidades

especiales. Asimismo, debe asegurar, con la actividad participación de la sociedad, el disfrute efectivo y pleno del derecho a la educación y el acceso a los servicios de educación dónde estos niños y adolescentes. El Estado debe asegurar recursos financieros suficientes que permitan cumplir esta obligación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Los aspectos metodológicos orientan el proceso de investigación del estudio desarrollado, por cuanto esos procedimientos son los que orientan cualquier proyecto educativo que se quiera realizar. Es así como la investigación educativa según la finalidad, se centra básicamente en un estudio aplicado, teniendo como propósito primordial la resolución de problemas inmediatos en el orden de transformar las condiciones del acto didáctico y mejorar la calidad educativa. Según Fidias Arias (2006) el marco metodológico es:

La metodología del proyecto incluye el tipo o los tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el "como" se realizara el estudio del problema planteado.

Por lo tanto a partir del problema de investigación y de los objetivos planteados, el marco metodológico, que es el tema que se discutirá en este capítulo, se estructuro de la siguiente manera:

En una primero instancia se realizó una fase en la cual se exploró y describió la situación planteada, además de haberse hecho una revisión bibliográfica que servirá de fundamentación para la elaboración de una Propuesta, en

virtud de esto, nos aproximamos a un Proyecto Factible, el cual, según el mismo autor, en la misma fecha infiere que:

Es una propuesta de acción para poder resolver un problema, practica o satisfacer una necesidad. Es indispensable que la propuesta se acompañe de una investigación que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización

El proyecto a ejecutar se considera factible porque se puede implementar y ejecutar eficazmente. Adicional a lo antes ya explicado, en el presente capítulo estará estructurado en cuatro fases, que son las siguientes: diagnóstico, factibilidad, diseño y validación de la propuesta, la cual se apoya en un trabajo de campo y documental, complementado con referencias teóricas. En tal sentido, con esta investigación se busca implementar y validar el Arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua estado Carabobo.

Tipo y Diseño de Investigación

Tal y como señala Ferreres (1.997) el diseño de la investigación ha de servir al investigador para concretar sus elementos, analizar la factibilidad de cada uno de los temas que formaran parte de los capítulos de dicho estudio. No obstante, también se utiliza para delimitar inicialmente la investigación, paso

relevante para obtener el éxito deseado. Por supuesto, vale acotar que dicho diseño es flexible, porque un diseño no puede permanecer estático, ya que durante la evolución de la investigación puede variar en función de las acciones que se llevan a cabo.

El proyecto se enmarcó dentro de una investigación documental, descriptiva y de campo, la cual dará lugar para establecer el Arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua estado Carabobo. Según Arias (2004) expresa que la investigación documental:

“Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”. (p. 25).

Para llevar a cabo de manera satisfactoria la investigación se requiere la definición de los requerimientos por medio de una documentación documental, que permiten darle soporte y mayor veracidad al estudio realizado y obtener nuevos conocimientos para el análisis del mismo.

Es a partir de otras investigaciones que se ha logrado recolectar toda la información necesaria para el avance de nuestra información, tal es el caso de estudios realizados en la Universidad de Chile donde estudian y conocen

más de cerca el Arte terapia motivado a que es allí donde hay especializaciones en esa denominada terapia. Por otra parte Rivas (1995) señala que la investigación descriptiva:

“Trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones”. (p.54).

Este tipo de investigación, no se ocupa de la verificación de la hipótesis, sino de la descripción de hechos a partir de un criterio o modelo teórico definido previamente. En la investigación se realiza un estudio descriptivo que permite poner de manifiesto los conocimientos teóricos y metodológicos del autor para darle solución al problema a través de información obtenida de la Institución. Gracias a este tipo de investigación se nos permitirá evidenciar todos los aspectos relacionados a nuestro problema, en nuestro caso conductas disruptivas en adolescentes dentro del contexto escolar. Nos enmarcamos en este tipo de investigación ya que se registrara, se describirá y se validaran todos los objetivos planteados.

Por último, tenemos la Investigación de campo, la cual, según Fideas Arias (2006) Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos datos primarios, donde manipulan o controlan variable alguna, es decir, el investigador

obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. Desde allí su carácter de diseño no experimental.

Es a partir de aquí donde se conocerán directamente a los adolescentes afectados con conductas disruptivas, donde conoceremos cada testimonio de un profesor. La información que se obtendrá al investigar en el contexto educativo de la U.E. Manuel Malpica nos permitirá continuar avanzando en nuestro proyecto para lograr implementar el Arte terapia como medio para canalizar conductas disruptivas en adolescentes de 2do año del U.E. Manuel Malpica, ubicado en Naguanagua estado Carabobo.

Población

A continuación Balestrini (1998), expone desde el punto de vista estadístico la definición de población, "una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características o una de ellas y para el cual serán validadas las conclusiones obtenidas en la investigación". (p.122). La población en nuestro proyecto de investigación estará conformada por trescientos cinco estudiantes que hacen vida en la U.E. Manuel Malpica, del municipio Naguanagua, Estado Carabobo. Es una población finita porque el número de docentes y estudiantes es conocido.

Muestra

A partir de este universo se seleccionará una muestra representativa. Señala Balestrini (1997) que la "muestra estadística es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población". (p.138).

Para que la muestra seleccionada sea realmente representativa de la realidad que busca reflejar, los estratos en los cuales se divide la población a observar deben ser respetados. En el caso de la Unidad Educativa Manuel Antonio Malpica, como ya se indicó con 305 estudiantes, donde se tomaron como muestra el 5% de los estudiantes, es decir 15 alumnos.

Esta se consideró no probabilísticas ya que van a depender del investigador y realizar el estudio y los análisis de la información recolectada, el cual está representado de acuerdo a los parámetros establecidos en la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica seleccionada para la recolección de datos es la observación directa y la aplicación de una anamnesis el cual nos permitirá evidenciar las conductas que van teniendo los adolescentes dentro del contexto educativo. Según Arias (1999), indica que la observación directa consiste “en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación pre-establecidos”. (p.67). La anamnesis permitirá percibir la realidad tanto en el aula de clases como en el contexto educativo y familiar, acerca de los diferentes conductas y actitudes que permitirán ir orientando nuestro proyecto de investigación.

En cuanto al instrumento a utilizar por las investigadoras, se aplicó a la muestra seleccionada, un cuestionario anamnesis, por ser este un dispositivo de sustrato material que sirve para registrar los datos a obtener. Para Bacells (1994) el cuestionario es: “Una lista o un repertorio de preguntas, debidamente estructuradas, dirigidas a una persona que debe contestar, relativas a un objeto de la investigación con el fin de obtener datos” (p. 195). También Tejada (1995) lo define como el “conjunto de preguntas o

ítems acerca de un problema determinado, objeto propio de la investigación, cuyas respuestas se han de contestar por escrito" (p.11)

Procedimientos de la Investigación

Durante el desarrollo de la presente investigación se utilizara una metodología estructurada en cuatro etapas:

a) En la primera etapa se procedió a la búsqueda de toda la información necesaria para realizar la investigación a plantear. Establecer los Objetivos Generales y específicos conforme al problema presentado, las variables fueron tomadas de acuerdo a la información suministrada en la Institución.

b). En la segunda se realizó la recopilación de las bases teóricas, antecedentes, bases legales para la investigación.

c) en la tercera etapa se procederá recolectar los datos pertinentes a la información se llevarán a cabo los siguientes procedimientos:

1. Diseño y depuración del Instrumento.
2. Elaboración del Instrumento.
3. Validación del Instrumento.

4. Entrevistar al personal de la Institución e informar sobre el objeto de estudio y solicitar formalmente su permiso y colaboración para la aplicación del instrumento.
5. Aplicar el instrumento.
6. Recolección, organización y clasificación de los datos obtenidos.
7. Tabular los datos de los cuales se constituirá un registro detallado de cada uno de los instrumentos.

d) Análisis de los Resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos suministrados, con la finalidad de detectar las necesidades presentes para el desarrollo del trabajo.

Validez del instrumento.

Para los efectos de la validez del instrumento que se aplicará a los estudiantes de la Unidad Educativa Manuel A. Malpica, se procederá a realizar por medio del criterio del juicio de expertos, con el fin de conocer sus opiniones en cuanto ha contenido, claridad, adecuación de las preguntas y las posibles dificultades que pudiera presentar el instrumento.

En razón de lo anterior, se le harán entrega del instrumento a tres 3 tipos de expertos: el primero y el segundo especialistas en el área de Arte terapia, para obtener la validez de las diferentes preguntas; el tercero a un docente de la asignatura de educación artística, para comprobar si las preguntas logran el objetivo de lo que se quiere medir.

Interpretación y Análisis de Resultados

Después de recolectar la información se procederá a analizarla y organizarla para matemáticamente cuantificarlos y así obtener conclusiones que sustenten la propuesta.

CAPITULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Materiales y técnicas que se utilizaron en la Arte Terapia

En Arte Terapia se usan una gran variedad de materiales y técnicas que se adecuan tanto a los objetivos de la terapia como a las necesidades de cada alumno. Dentro de estos materiales y técnicas se encuentran:

- Soportes: diferentes tipos y formatos de papeles, revistas, diarios, cartones, madera, etc.
- Modelado: greda, arcilla, harina, arena, tierra, plastilina, etc.
- Pintura: témperas, acrílicos, óleos, tierra de color, pigmentos, acuarela, tintas, etc.
- Gráfico: lápices colores, cera, pastel, carboncillo, plumones, grafito, etc.
- Pinceles, brochas, esponjas, pegamentos, materiales de desecho, fotografías.
- Imaginería, dirigida o espontánea.

Dentro de esta clasificación se puede distinguir al menos cinco maneras de usar los materiales:

a) Actividades precursoras: son formas de exploración de las propiedades físicas del material que no conducen a la creación de configuraciones simbólicas, pero se experimentan como positivas, por ejemplo: garabatear, esparcir la pintura, amasar la greda.

b) Descarga Caótica: es una utilización destructiva de los materiales como, chorrear, aplastar, golpear, con el objeto de descargar emociones negativas intensas como rabia y angustia, que lleva a una pérdida de control.

c) Arte al servicio de las Defensas: es la producción convencional estereotipada, por ejemplo: copiar, remarcar, dibujar siempre lo mismo, que revelan lo menos posible sobre la personalidad del creador.

d) Pictogramas: son dibujos que reemplazan o complementan a las palabras y que sólo son comprensibles al observador externo si el autor o los investigadores explican su significado y el contexto en que surgieron, por ejemplo: un dialogo dibujado entre alumno y terapeuta.

e) Expresión formada: es el arte en el pleno sentido del término, la producción de una obra simbólica compleja, cargada emocionalmente, original y comprensible que sirve a la autoexpresión y la comunicación tanto con los investigadores como con cualquier observador externo.

Etapas del Proceso Arte Terapéutico

Fase Inicial

Durante esta fase se conoce el motivo de consulta, necesidades y requerimientos de los alumnos que sirven para definir los objetivos de la terapia.

Aquí se produce el primer contacto y familiarización del alumno con diversos materiales y se comienza formar el vínculo terapéutico entre los alumnos y el Arte Terapeuta.

Durante esta fase se realiza la anamnesis, además de una evaluación arte terapéutica a través de pruebas estandarizadas o bien con los trabajos artísticos plásticos libres y/o guiados realizados por el alumno.

Fase Intermedia

Permite al alumno/cliente desarrollar actividades terapéuticas gráficas y plásticas orientadas por los especialistas. Se van manejando técnicas gráficas - plásticas, que permiten la expresión de sus emociones, sentimientos, deseos, conflictos e interacciones con su medio.

En el trabajo grupal, en esta fase, hay una internalización de los conflictos del grupo por medio de la empatía e identificación con los otros integrantes.

Fase Final

Está destinada al análisis, evaluación y conclusión de las experiencias vividas en el transcurso de las sesiones de arte terapia. Por otra parte, en esta etapa se prepara al alumno para la finalización de la terapia y la separación con los investigadores.

RESULTADOS DE LA ANAMNESIS

Nombre	Edad	Nacimiento	Conducta disruptiva	Rendimiento académico	Horas de sueño	Hábitos recurrentes
Yoleidys	15	13-01-99	Soledad	Regular	Irregular	Insomnio
Miletzy	16	16-04-98	Depresión	Deficiente	Normal	Déficit de Atención
Leslie	15	12-02-99	Ansiedad	Muy bueno	Irregular	Impulsivo
Jhoan	18	18-12-95	Angustia	Deficiente	Irregular	Fuma e insomnio
Yanneidy	15	19-06-99	Pánico	Deficiente	Normal	Obesidad
Desiree	16	30-05-98	Fobia Social	Deficiente	Irregular	Piercing y Tatuajes
Isamar	16	10-03-98	Depresión	Deficiente	Irregular	Alcohol
Marylix	16	15-06-98	Ansiedad	Deficiente	Irregular	Déficit de atención
Roberto	16	20-11-97	Bipolaridad	Bueno	Normal	Alcohol
Gabriela	17	19-01-97	Depresión	Regular	Irregular	Baja autoestima
Marianny	15	29-11-98	Estrés	Muy bueno	Normal	Baja autoestima
María	16	04-05-98	Impulsividad	Muy bueno	Irregular	Tatuaje
Daniel	17	01-03-97	Depresión	Deficiente	Normal	Fuma y alcohol
Luis	17	09-07-97	Pánico	Bueno	Irregular	Alcohol

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL PROCESO TERAPÉUTICO

Funciones generales de la aplicación de arte terapia:

1- Lograr que los seleccionados tomen conciencia que padecen conductas disruptivas como cuadro clínico.

2- Lograr que modifiquen sus cogniciones anticipatorias respecto a la situación conductual disruptiva.

4- Reforzar su autoestima

Espacio Físico:

Todas las sesiones se llevaron a cabo en un salón de la Unidad Educativa "Manuel Malpica" el cual tiene un carácter privado y protegido.

Materiales y Técnicas utilizadas:

Desde el inicio de las terapias se entregaron una variedad de materiales para el empleo de técnicas gráficas, modelado, pintura y collage. Entre los materiales se dispuso de arcilla, plastilina, block de dibujo, témperas, acuarelas, acrílicos, lápices grafito, lápices de cera, pinceles de distintas medidas, plumones, goma, saca puntas, pegamento en barra, toalla nova,

mezclador, tijeras, papeles de colores, que permanecieron a disposición de el alumno durante la terapia con el fin de que pudiera elegir los materiales de su agrado y comodidad.

Tras las primeras sesiones en que se dio mayor libertad a los alumnos en la elección de los materiales, por lo general escogieron lápiz grafito o lápices de color, materiales que entregan un mayor control y están más ligados a la expresión de pensamientos que de emociones.

Técnicas de modelado en arcilla, fueron usadas principalmente como un medio para descargar la ansiedad o en el trabajo de reconocer, dar forma y cuerpo al miedo, para poder enfrentarlo.

Se aplicaron además técnicas de imaginiería, las cuales ayudaron bastante en el proceso de enfrentar al alumno con la situación generadora de su fobia.

Organización de las Sesiones:

Las sesiones fueron acordadas una vez por semana con duración de una hora en horario de 03:00 pm a 04:00 pm.

A los 15 estudiantes se les dejaba un momento para el saludo y bienvenida, en donde se les preguntaba cómo estaban, y si tenían algo que contar, en

seguida se revisaban los trabajos de la sesión anterior, con el fin de dar mayor continuidad a la terapia, luego se daba paso a un calentamiento, ejercicio de relajación o de imaginación, dependiendo del objetivo de la sesión, para luego realizar algún ejercicio plástico, que en su mayoría fueron de forma directiva y sólo en la fase final de la terapia se optó por una forma menos directiva.

Durante cada sesión se tomaron notas en una ficha de registro que contiene nombre de los alumnos, N° de sesión, fecha, objetivos, actividad realizada, materiales y técnicas utilizadas, resultados y finalmente observaciones.

DESARROLLO DE LA TERAPIA

Fase Inicial

La fase inicial de la terapia tuvo lugar dentro de las dos primeras sesiones, sumadas a una visita anterior a la Unidad Educativa. Es en esta etapa donde se le hace su historia clínica (anamnesis) que tiene como objetivo conocer al alumno, su historia personal, familiar, su motivo de consulta, se busca además presentar el encuadre de la terapia.

La mayoría de los alumnos se alegran al enterarse de la posibilidad de superar su situación disruptiva por lo que decide tratarse, sintiendo que así mejorará su relación con sus compañeros y podría también mejorar su rendimiento académico.

En la segunda sesión se aborda el tema de la situación familiar del alumno, se le pide dibujar a su familia y se conversa acerca de su relación con los distintos integrantes de ellos. Al consultarle por las emociones que siente hacia cada uno de ellos se observa una dificultad en el reconocimiento de estas

Fase Intermedia

Esta etapa se desarrolló entre la tercera y la décima sesión. Se les pide que escojan un color para esta emoción y luego la pinte sobre una hoja.

En este trabajo se logra reflexionar acerca de cómo el miedo, pintado de negro, se apodera ellos ocupando toda su atención y paralizándolos. De manera similar se trabaja con la vergüenza la que es expresada con un círculo de color rojo ubicado al centro de la hoja, trabajo que es interpretado por el alumno como la emoción que siente al verse a sí mismo como el centro de las miradas.

En la cuarta sesión se vuelve a trabajar el miedo, pero esta vez con técnicas de modelado, para que puedan elaborar su emoción en tres dimensiones. Primero se realiza un ejercicio de imaginación donde se contacta a el alumno con su sensación de miedo, luego se le pide que la observe, vea su forma, peso, textura, tamaño, color, etc. para luego ubicarlo en algún lugar de su cuerpo.

Otro objetivo importante dentro de esta etapa fue conocer la autoimagen de los alumnos, su visión del entorno, y la confianza en sí mismo, por lo que se trabajó en ayudarlos a descubrir sus potencialidades y dificultades personales.

En la quinta sesión se realizaron dos trabajos, uno donde deben pintar de un color sus cualidades positivas y en el otro sus cualidades negativas.

Este trabajo permitió aclarar una forma de reacción entre los alumnos frente a sus problemas, que probablemente estén ligados a su comportamiento disruptivo.

Tras este ejercicio se les pide pintar las cualidades positivas y negativas de sus compañeros de curso, para lo que pinta dos círculos que según sus

palabras sólo muestran cualidades negativas, ya que ellos carecen de cualidades positivas.

Además consiste en dibujar garabatos y luego descubrir una imagen oculta y pintarla.

Fase Final

En la fase final de la terapia se tiene como objetivo el análisis, evaluación y conclusión de las experiencias vividas en el transcurso de las sesiones de Arte Terapia.

Para esto se le pide a los alumnos que expresen con técnica y materiales libres, cómo se sienten en ese momento, ellos realizan un collage donde aparece una mujer que los alumnos consideran que está en problemas, luego expresa que desean estar conversando nuevamente de su situación familiar actual.

Debido a que el proceso de finalización se va dando por si solo, se conversa la posibilidad de terminar antes la terapia y se llega a un acuerdo de completar catorce sesiones en lugar de dieciséis y solo en caso de reaparecer

algún tema relacionado a la fobia social, se podrían hacer algunas sesiones extraordinarias.

La última sesión presentaron una dificultad que fue buscar algún trabajo que diera cuenta del cierre de la terapia, para lo que se partió revisando y comentando uno a uno todos los trabajos realizados entre ellos, al terminar esta revisión los alumnos se quedaron observando el primer trabajo por lo que se les pidió en ese momento que realizara el mismo trabajo, pero desde su sensación en el último día de la terapia.

Como última sesión y antes de la despedida, se le pide a los alumnos que ayuden a ordenar los materiales, tal vez simbolizando el orden interno de los elementos que formaron parte de esta terapia, finalmente se acuerda que los trabajos quedarán en manos de los investigadores mientras se desarrolla la monografía y luego de esto, si ellos lo desean, pueden llevárselos. Se despiden con un abrazo y finaliza la terapia.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Al finalizar la práctica, en el tratamiento de Arte Terapia de 15 adolescentes con conductas disruptivas, se concluye que a través de técnicas plásticas como la pintura, la imaginería, el modelado y el collage, en conjunto con una relación terapéutica, basada en una aceptación incondicional, confianza, empatía y una constante atención al proceso, se logró que los alumnos se expusieran a la situación evitada, además de una disminución en la ansiedad ante la situación temida.

A través del trabajo plástico, principalmente con el uso de técnicas pictóricas, que facilitan la expresión menos controlada, se logró el reconocimiento de emociones y la expresión de ellas dentro del marco de la terapia.

A través de la imaginería y la elaboración de emociones con materiales artísticos, se entregaron herramientas para que los alumnos modificaran sus cogniciones anticipatorias respecto a la situación fóbica.

El trabajo de Arte Terapia en conjunto con el vínculo terapéutico, lograron reforzar la autoestima de los alumnos, permitiéndole creer más en ellos y enfrentarse con mayor seguridad a problemas en el futuro.

En el caso específico de la fobia social, el Arte Terapia se presenta como un medio contenedor y poco amenazador para enfrentar el foco disruptivo, permitiendo el acercamiento progresivo y controlado de el alumno hacia su temor.

Dentro del proceso terapéutico, fue necesario mantener todos los sentidos atentos, tanto a los alumnos, las obras, la relación terapéutica y el proceso en sí.

En consideración de la duración de la práctica, se optó por una forma más directiva en la etapa inicial e intermedia con el fin de abordar temas específicos del trastorno de ansiedad social y solo en la fase final se optó por una forma menos directiva.

RECOMENDACIONES:

Aunque el proceso terapéutico estuvo enfocado al tratamiento de los alumnos, los investigadores estuvieron en constante revisión de su propio

proceso personal, tanto dentro de la terapia con los alumnos, en su psicoterapia personal, como en su trabajo como artistas, esto ayudó sin duda a tener una mayor capacidad de empatía con los alumnos, mayor claridad en la transferencia y contratransferencia y una mayor familiaridad con el lenguaje gráfico en la terapia.

Los investigadores, Como estudiantes de artes plásticas han podido vivenciar el gran aporte de esta disciplina a personas y grupos que busquen crecer personalmente y mejorar su salud y calidad de vida.

Finalmente se podría considerar que debido a lo reciente de esta especialidad, corresponde ser exhaustivos en el registro experiencial de cada caso, ya que estos serán un gran aporte para el desarrollo y difusión de la profesión de educadores de arte, además de espacios de reflexión como el generado en la supervisión de práctica, adquieren gran importancia en el aprendizaje y desarrollo como Arte Terapeutas.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Arte Camino: Arte terapia en educación. Disponible en: <http://artecaminoterapeutico.blogspot.com/> [Consulta: 2013, Diciembre 20]

Alfonso Valladares, Ana Cláudia, Oliveira, Cristina Alves, Arte Terapia com Adolescentes, Arte terapia, Reflexoes, Revista Departamento de Arte terapia do instituto Sedes Sapientiae Ano VII, Nº 6, 2004, Edit. Regina Aparecida dos Santos.

American Psychiatric Association, DSM-IV, manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, editorial masson S.A. España, 2002.

Araya Silva Claudia, Correa Salinas Valeria, Sánchez Díaz Soledad, LA Expresión Plástica: potencialidades y Aplicaciones como Herramienta Psicoterapéutica, Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, escuela de Psicología, Santiago, Chile, 1990.

Aron Rubin Judith, The Art of Art Therapy, Brunner Mazel publishers, New York 1984.

Arratia Urbina Claudia, La flexibilidad en la terapia, basado en una terapia de trastorno de pánico, Proyecto final para optar al curso de especialización de post título en terapias de Arte, mención Arte Terapia, Universidad de Chile, facultad de Artes, escuela de postgrado, Santiago, Chile, 2004.

Collarte Carmen, Situación de los jóvenes en Chile, Psicopedagogía del Escolar Medio, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile, 2000.

Con mis hijos: Conflictos Sociales y emocionales en la Adolescencia.
Disponible en: <http://www.conmishijos.com/adolescentes/adolescentes-educacion/adolescentes.-conflictos-sociales-y-emocionales.html>
[Consulta: 2013, Noviembre 20]

Dalley Thessa, Art as Therapy, Tavistock Publications, London and New York.

Feldenkrais Moshe, "Autoconciencia por el movimiento", ejercicios fáciles para mejorar tu postura, visión, imaginación y desarrollo personal, Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2005.

Hammer Emanuel F. Test Proyectivos Gráficos, Editorial Paidós, Barcelona, Buenos

Paedagogik: Educación como arte. Disponible en:
<http://www.paedagogik-goetheanum.ch/Educacion-como-arte.995.0.html?&L=3> [Consulta: 2013, Noviembre 13]

Psicología y Pedagogía: trastornos de conducta en niños y adolescentes Disponible en:
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/03/trastornos-de-conducta-en-nios-y.html> [Consulta: 2013, Noviembre 5]

Psiquiarte: Sobre Arte terapia. Disponible:
http://www.psiarte.com/p/arte_terapia.html [Consulta: 2013, Noviembre 5]