



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PRODUCCIÓN DE MICROS RADIALES PARA LA DIVULGACIÓN  
DE LA VIDA Y OBRA DE ESCRITORES VENEZOLANOS**

Autor: Luis Aquila

C. I.: 20.293.895

Tutor: Dr. Gustavo Fernández Colón

Naguanagua, julio 2.014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**PRODUCCIÓN DE MICROS RADIALES PARA LA DIVULGACIÓN  
DE LA VIDA Y OBRA DE ESCRITORES VENEZOLANOS**

Autor: Luis Aquila

Trabajo de grado presentado ante la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Licenciado en Educación mención Lengua y Literatura

Naguanagua, julio 2.014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA



CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN LITERARIA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

### **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi carácter de Tutor del trabajo *Producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos* presentado por el ciudadano Luis Aquila para optar a la licenciatura en Educación mención Lengua y Literatura, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Valencia, a los 21 días del mes de julio de 2.014

---

Tutor: Dr. Gustavo Fernández Colón

## INDICE GENERAL

	<b>Pág</b>
RESUMEN.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	8
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del problema.....	10
Objetivos de la investigación.....	14
Justificación de la investigación.....	14
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes.....	17
Bases teóricas.....	26
Teoría de la comunicación.....	26
Teoría de la radio.....	28
Teoría de la narrativa.....	29
Teoría de la divulgación literaria.....	30
Fundamento legal.....	31
Definición de términos básicos.....	32
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	
Tipo de investigación.....	34
Diseño de la investigación.....	36
Nivel de la investigación.....	36
Sujetos de la investigación.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
Técnica de análisis.....	38
Criterio de validación.....	39

CAPÍTULO IV  
PRODUCCIÓN DE MICROS RADIALES: EJECUCIÓN

Recolección de los datos.....	41
Análisis de los datos.....	42
Fase 1: Diagnóstico de las necesidades.....	52
Fase 2: Análisis de factibilidad	
Factibilidad técnica.....	55
Factibilidad económica.....	56
Factibilidad social.....	56
Fase 3: Diseño de la propuesta: producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.....	57
Fase de producción.....	60
Fase 4: Ejecución de la propuesta.....	62
Micro 1: Arturo Uslar Pietri	
Ficha técnica.....	63
Guion literario.....	64
Guion técnico.....	67
Micro 2: Salvador Garmendia	
Ficha técnica.....	72
Guion literario.....	73
Guion técnico.....	76
Micro 3: Ramón Díaz Sánchez (primera parte)	
Ficha técnica.....	81
Guion literario.....	82
Guion técnico.....	85
Micro 4: Ramón Díaz Sánchez (segunda parte)	
Ficha técnica.....	90
Guion literario.....	91
Guion técnico.....	93
Micro 5: José Rafael Pocaterra (primera parte)	
Ficha técnica.....	98
Guion literario.....	99

Guion técnico.....	102
Micro 6: José Rafael Pocaterra (segunda parte)	
Ficha técnica.....	107
Guion literario.....	108
Guion técnico.....	111
Micro 7: Eduardo Liendo	
Ficha técnica.....	116
Guion literario.....	117
Guion técnico.....	120
Fase 5: evaluación.....	125
Operacionalización de variables.....	127
Análisis de los resultados por ítem.....	128
CONSIDERACIONES FINALES.....	136
REFERENCIAS.....	138



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA  
CÁTEDRA: TEORÍA Y MÉTODOS DE  
INVESTIGACIÓN LITERARIA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## PRODUCCIÓN DE MICROS RADIALES PARA LA DIVULGACIÓN DE LA VIDA Y OBRA DE ESCRITORES VENEZOLANOS

Autor: Luis Aquila

Tutor: Dr. Gustavo Fernández Colón

Año: 2014

### RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo sistematizar la propuesta educativa radio-literatura en la producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos en la ciudad de Puerto Cabello, Estado Carabobo. La naturaleza de este trabajo investigativo está enmarcada en la modalidad de proyecto factible, estudiado éste; bajo el paradigma cualitativo en las fases de diagnóstico de necesidades y análisis de factibilidad y, termina en su evaluación con enfoque de carácter cuantitativo. Para ello, se realiza un trabajo de campo, ya que los datos son recolectados directamente de los sujetos investigados, recurriendo a técnicas propias de este diseño, como la entrevista y la encuesta. La primera de ellas aplicada a sujetos que han sido seleccionados por su relevancia en la investigación. El nivel de esta investigación es descriptivo, ya que, se hace un registro, descripción, análisis e interpretación de los datos o información obtenidos de la realidad abordada. La información recabada directamente de la realidad aportó datos importantes sobre la necesidad de tipo cultural y educativo de diseñar y ejecutar un proyecto de divulgación literaria en el medio radiofónico de Puerto Cabello. De esta forma, el medio radial porteño ahora cuenta con una serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” dedicada a divulgar la vida y obra de escritores venezolanos.

**Palabras claves:** Radio, Micro Radial, Literatura, Divulgación Literaria, Puerto Cabello.

**Línea de investigación:** Aplicación de métodos, estrategias y recursos en la enseñanza de la literatura. **Temática:** Didáctica de la literatura.

**Subtemática:** Divulgación literaria.

## INTRODUCCIÓN

La literatura forma importante en el acervo cultural de un país y por ende, las letras nacionales deben ser del conocimiento de toda o una buena parte de la comunidad. Para ello, existe un sin fin de medios o vías tecnológicas y comunicacionales que pueden ser aprovechados para tal fin.

La divulgación de la literatura, a través de los medios de comunicación es una técnica válida, llamativa, artística e innovadora de difundir conocimientos literarios hacia todos los niveles de la sociedad, especialmente dirigida a los jóvenes. Sin embargo, en el caso estrictamente relacionado con Venezuela y, a la divulgación de su literatura en medios de comunicación audiovisuales son pocos los antecedentes reales, en los cuales, la literatura se haya fusionado con algún medio de comunicación audiovisual del país para divulgar las letras nacionales.

Principalmente, la radio ha sido un medio de comunicación escasamente utilizado a largo de los últimos veinte (20) o veinticinco (25) años para divulgar literatura venezolana. Hablar específicamente del medio radiofónico del Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo; lugar donde se desarrolló el presente trabajo de investigación. En consecuencia de lo expuesto anteriormente, el propósito de la presente investigación está orientado a impulsar la alianza entre la literatura y la radio como acto tecnológico, cultural, educativo y artístico que ayude a suplir de alguna manera la falencia de divulgación literaria existente en el espectro radiofónico de Puerto Cabello.

Esta investigación está dispuesta en cuatro (04) capítulos. En el primero de ellos, se plantea el problema o situación a investigar. Luego, se exponen de manera clara y concisa el objetivo general del trabajo, así

como los objetivos específicos del mismo. Éstos marcan el camino de cómo abordar y desarrollar la investigación. Del mismo modo se presenta la justificación pertinente del trabajo investigativo.

El segundo capítulo, se refiere al Marco teórico de la investigación y, a las partes que lo componen, es decir, antecedentes relacionados con el trabajo, bases teóricas y legales que lo sustentan y, por último, definición de términos básicos. En el capítulo 3; Marco Metodológico, se expone la metodología implementada, a saber: tipo o modalidad, diseño, nivel, sujetos de la investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnica de análisis y criterio de validación.

En el cuatro y último capítulo, está destinado a presentar la técnica de recolección de datos y el análisis detallado de éstos. Lo anterior permite iniciar y desarrollar las dos primeras fases del proyecto factible (diagnóstico de necesidades y análisis de factibilidad). Después, se plantea el diseño, la ejecución y evaluación de la propuesta de la presente investigación *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*. Culminando la investigación con las consideraciones o recomendaciones del investigador.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La literatura es un elemento invaluable en la cultura de un país y, por ello, el conocimiento de la misma no debe estar circunscrito a un grupo específico (escritores, críticos, especialistas, entre otros), por el contrario, lo idóneo sería divulgarla ampliamente hacia todos los sectores de la sociedad.

Actualmente en Venezuela existe poca o nula divulgación literaria a través de los medios de comunicación audiovisuales, especialmente radio y televisión. Ahora bien, dónde radica el problema, ¿será la ausencia de propuestas educativas de carácter literario o la resistencia de las empresas radiales y televisivas a ceder espacios de su programación a este tipo de proyectos? Una de éstas pudiera ser la causa de la escasa divulgación de la literatura en el medio audiovisual o quizás otras, no señaladas acá pero aseverarlo tajantemente significaría un error monumental.

Si bien es cierto que, gran parte de la sociedad venezolana no está identificada con su literatura y, por ende, con sus escritores. Según el *estudio del comportamiento lector, Acceso al libro y la lectura en Venezuela* publicado por el Centro Nacional del libro (CENAL) en 2.012, indica que el 50,2% se inclina por la lectura de libros, siendo la narrativa, el género literario que más lee con un 61,8 %. Sin embargo, entre los siete (07) autores más leídos, solo se encuentran dos (02) escritores venezolanos: Rómulo Gallegos y Miguel Otero Silva con sus obras *Doña Bárbara* y *Casas Muertas* con un índice de 7,3 % y 1,2 % respectivamente.

A propósito de esto, Prieto Figueroa y Rosenblat (citado por Montero y Mandrillo, 2007) señalan que el desconocimiento de autores y obras literarias venezolanas por una gran parte de estudiantes de educación media diversificada es alarmante. Recientemente, la sociedad venezolana ha tendido a adoptar modelos culturales extranjeros haciéndolos propios, promovidos éstos, por un movimiento publicitario que no impulsa el gusto por la lectura de libros de literatura venezolana, en cambio, se enfoca en la atracción del colectivo mediante la difusión por el medio televisivo de modas y tendencias foráneas visualmente llamativas, principalmente para los jóvenes.

Por lo dicho anteriormente, es necesario que la radio sea involucrada en el proceso de divulgación de la literatura venezolana. Con respecto a esto, Berlín Villafaña (1998) expone:

La radio es un medio invisible y permanentemente en lucha con el encanto de la televisión, el prestigio de los medios impresos y la diversión que ofrecen el cine y otros lenguajes audiovisuales; lucha que se pierde en diferentes ámbitos pero que se gana en otros. Contra el argumento que muestra a la TV como el instrumento de la transnacionalización y la estandarización del gusto, la radio representa posibilidades más inmediatas de negociación simbólica con los diversos sectores sociales -exclusión, inclusión o mediación de valores globales en el plano de grupos sociales particulares- de segmentación de audiencias mucho antes de que esto fuera posible a través del cable y los soportes digitales; la expresión política o cultural de minorías sociales y el descentramiento del poder informativo en modelos participativos. Su cercanía doble con el oyente -la oralidad y el desarrollo regional del medio- le otorgan un factor adicional de legitimidad y calidez frente a otros de presencia nacional o internacional. (p. 2).

A razón de esto, se confirma que, la inmediatez y cercanía que permite la radio es única, ningún otro medio audiovisual permite tal interrelación medio-receptor. No obstante, en Venezuela se ha estigmatizado por diversos motivos la correspondencia literatura-radio, en especial por el aspecto económico, considerada la literatura como un

elemento poco comercial y, por ende, no rentable monetariamente. Pero ¿cómo no pueden trabajar juntas la literatura y la radio? si ambas son procesos imaginativos, innovadores y creadores que poseen características bien particulares que fácilmente formarían una simbiosis artística en pro de un colectivo social. En este sentido, Brecht (1930) sostiene:

La cuestión de cómo se puede utilizar el arte para la radio y la cuestión de cómo se puede utilizar la radio para el arte – dos cuestiones muy distintas – tienen que subordinarse siempre a la cuestión, de hecho mucho más importante, de cómo se pueden utilizar el arte y la radio en general. (p. 8).

Como consecuencia de lo anterior, Brecht (1930) afirma “esta cuestión se contestará, si tenemos razón o nos la dan, de la siguiente manera: arte y radio tienen que ponerse a la disposición de fines pedagógicos”. (p. 9).

De aquí que, el asunto más importante que atañe al presente estudio, es la firme creencia de que la radio y la literatura deben laborar conjuntamente, orientadas en la consecución del mismo objetivo que, es la divulgación de la literatura venezolana mediante la palabra hablada como hecho eminentemente educativo y social.

Para Savater (citado por Montero y Mandrillo, 2007) la educación es algo importante pero la literatura, lo es aún más, se califica de indispensable. Así pues, la literatura, representada en este caso específico por la ficción, funciona como herramienta transformadora del pensamiento, es decir, en el desarrollo de la subjetividad del lector. Sin la educación, los aportes que ofrece la subjetividad no se aprovecharían, pero sin la ficción literaria la subjetividad no existiera.

Pensar que la radio y la literatura no son compatibles sería un craso error. En sus comienzos, la radio fue utilizada como instrumento de difusión artística. Bertolt Brecht, dramaturgo y poeta alemán, sintió la

necesidad de llevar sus obras teatrales a las masas que él deseaba educar, buscando promover un cambio social e intelectual en el colectivo. Para ello, su mirada se dirigió hacia un incipiente medio radiofónico, proporcionándole una utilidad cultural impensada para la época, con la realización de un gran número de adaptaciones para la radio de clásicos teatrales, así como, obras propias. Para Brecht, la relación radio oyente debe ser recíproca, es decir, ambas son activas en el proceso y se instruyen mutuamente. En lo referente a esto, afirma lo siguiente:

Misión formal de la radiodifusión es dar a estas tentativas instructivas un carácter interesante, es decir, hacer interesantes los intereses. Puede incluso dar una forma artística a una parte, especialmente la destinada a la juventud. Apoyarían este anhelo de la radio de dar forma artística a lo instructivo aspiraciones del arte moderno que quieren dar al arte un carácter didáctico. (p. 14).

Atendiendo a la cita anterior, Brecht es claro en su propuesta, la radio debe ser un medio interesante y atractivo que envuelva al oyente y, éste, a su vez, se involucre en el proceso artístico y, por lo tanto, trascender en el ámbito educativo, formando en el individuo un carácter crítico y reflexivo que a la postre, será de utilidad dentro del colectivo social donde se desenvuelva.

Por otra parte, en lo que refiere al ciudadano común venezolano, éste posee un conocimiento bastante pobre de sus escritores y, por consiguiente, de su literatura en general. Esto en vista de, una debilidad existente e imposible de obviar, representada en una ineficaz estructura divulgativa de la literatura además, de un desinterés colectivo por las letras nacionales.

Por esta circunstancia, surge una interrogante que se desvelará en el transcurso de la investigación. ¿Será la radio la herramienta comunicacional correcta para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos?

A razón de lo anterior, se plantea la necesidad de corte educativo y social de *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*.

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar la propuesta educativa radio-literatura en la producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos y, por tanto, su contenido sea del conocimiento de los radioescuchas universitarios.

### **Objetivos específicos**

-Diagnosticar las causas de la escasa divulgación de la literatura venezolana en el espectro radiofónico del Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

-Diseñar la propuesta producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

-Radiar la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

-Evaluar la receptividad de los micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos por parte de la audiencia universitaria.

## **JUSTIFICACIÓN**

La realización de esta investigación, surge de la estricta necesidad de presentar e impulsar la alianza de la radio con la literatura en beneficio del campo educativo, es por esto que, el medio radiofónico debe tomarse

en cuenta como una herramienta didáctica válida para la divulgación de la literatura venezolana. El binomio radio-literatura representa una mezcla artística más que interesante con un valor incalculable que puede desembocar en la implantación o ampliación, depende sea el caso, de concepciones innovadoras, creativas, críticas y reflexivas de un colectivo social. Por esta razón, una de las premisas del proyecto es, erradicar gradualmente el desconocimiento existente de la literatura venezolana, en especial del género narrativo por parte del grupo social a trabajar, en favor de, fomentar en ése colectivo, una conciencia e identidad cultural arraigada en lo propio.

En correspondencia con lo anterior, la Ley de responsabilidad en radio y televisión (2004) contempla en el artículo 5 - apartado 1, lo siguiente:

Programa cultural y educativo: aquel dirigido a la formación integral de los usuarios y usuarias en los más altos valores del humanismo, la diversidad cultural así como en los principios de la participación protagónica del ciudadano en la sociedad y el Estado, a los fines de hacer posible entre otros aspectos:  
...la educación crítica para recibir, buscar, utilizar y seleccionar apropiadamente la información adecuada para el desarrollo humano emitida por los servicios de radio y televisión. (p. 5-6).

La vertiginosa dinámica social actual requiere de medios comunicacionales ágiles en el procesamiento y distribución de la información para estar a la par de las exigencias propias de una sociedad cambiante, ávida de nuevos conocimientos y, que busca en la rapidez su mejor aliada. Debido a esto, la radio se postula como la opción más idónea dentro del medio audiovisual para fungir de elemento vinculante con la literatura venezolana y, de su correcta divulgación, ya que, ofrece inmediatez, fácil acceso, alcanza las grandes masas, permite interrelación entre emisor y receptor y, por sobre todas las cosas, su mensaje se capta a través de la lengua hablada (oralidad), constituyéndose ésta, como el atributo más valioso del hombre en su desenvolvimiento social, cultural y artístico.

En consecuencia, el híbrido radio-literatura exhibe una conjunción extraordinaria de elementos, bien sea, de carácter comunicacional, artístico, cultural y social que, amalgamándose éstos correctamente bajo la inserción de argumentos teóricos que lo fundamenten, permitirán una divulgación de conocimientos literarios en una modalidad distinta e innovadora a las tradicionalmente utilizadas hasta la actualidad en Venezuela.

En líneas generales, el impacto social que busca este proyecto es generar en el colectivo social el interés por conocer la literatura venezolana e ir creando paulatinamente en él una conciencia e identidad cultural con sus letras. Esta investigación no actúa solo en beneficio de la sociedad, sino de propiciar un cambio de concepción en el ámbito educativo del país, de cara a la implementación de estrategias innovadores para divulgar la literatura propia.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Fidias Arias (1999) plantea que el marco teórico o referencial “... puede ser definido como el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a la indagación por realizar” (p.13).

Respondiendo a esto, la presente investigación está sustentada en estudios previos hechos en Venezuela y otros países, relacionados directamente con la radio como herramienta de difusión cultural o pedagógica y, con la divulgación literaria a través de los medios audiovisuales, lo cual, permitirá tener un espectro más amplio sobre la propuesta planteada de, producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos del género literario narrativo.

#### **ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La radio es un medio de comunicación de larga data de existencia que ocupa un lugar bien importante dentro del ámbito comunicacional masivo. Sin embargo, se ha tomado poco en cuenta como estrategia educativa válida que permita una transcendencia cultural en la sociedad. De acuerdo a la revisión hecha, se encuentra que histórica y actualmente en Venezuela son pocos los proyectos investigativos relacionados estrictamente a la divulgación literaria en el medio radiofónico. No obstante, la indagación de referentes permitió encontrar algunos trabajos que guardan cierta relación con la investigación a realizar.

Fuentes (2008) en su tesis de maestría en lectura y escritura titulada: *la radio como intermediario útil en la producción de textos escritos con los niños del sexto grado de la unidad educativa “el socorro”* utilizó la metodología del paradigma cualitativo en la investigación acción participante y el enfoque etnográfico. Dicho esto, plantea como objetivo general «promover el uso de la radio como intermediario útil para la producción de textos escritos, por parte de los niños en edad escolar,

aportando nuevos significados en la formación de un pensamiento crítico y creativo». El proyecto contuvo tres (03) fases: exploración, producción y ejecución. La primera de ellas consistió en aproximar el medio radial a los estudiantes mediante la realización de un taller “tu voz despierta mundo creativos” con la intención de observar el interés que despertaría en ellos la radio como una herramienta pedagógica. La segunda fase, producción, estuvo enfocada en el procesamiento de información, así como, la lectura de un cuento venezolano y, a partir de éste, los estudiantes compusieron textos escritos que luego serían adaptados al lenguaje radial, es decir, la creación de un guion.

La tercera y última fase, ejecución, comprendió la integración de elementos constitutivos para la producción de un programa radial, tales como: selección de guiones, grabación, musicalización y edición. El programa saldría posteriormente al aire en el dial Universitaria 104.5 FM. Las conclusiones más relevantes hechas por Fuentes hacen referencia a la importancia de la metodología investigación acción participante como medio de acercamiento con el grupo de estudiantes y, así, comprender el mundo de los niños observando las diversas actividades de lectura y escritura que ejecutaban y, desde esta perspectiva proporcionar y dirigir estrategias destinadas a validar la factibilidad del proyecto.

El solo hecho de mencionar la radio como herramienta pedagógica a utilizar y que sus ideas y escritos se escucharían en ella, motivó a los niños a participar; mostrando éstos una receptividad y disposición para producir textos escritos en corto tiempo. La posibilidad de “escribir para ir a la radio” como expone Fuentes, significó para los niños poner de manifiesto su sentido imaginativo, creativo, artístico y reflexivo partiendo de sus experiencias cognitivas, lo cual, promovió la escritura libre del niño.

La relación de esta investigación con la propuesta; *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*, es el impacto que puede ocasionar un medio como la radio en un colectivo social, capaz ésta de incentivar la producción escrita de

forma creativa y artística, pero para lograr esto último, es estrictamente necesario que el individuo se interese en la lectura de sus letras y, la estrategia que se plantea, se enfoca en la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos en medio radial.

Urdaneta (2007) en su tesis de maestría en lectura y escritura *“La radio en la escuela: “un espacio para la lectura y la escritura” con los niños de 6to grado “B” de la escuela estatal “Lisandro Ramírez” de la parroquia San José”* implementó la metodología de investigación cualitativa - observación participante bajo el enfoque etnográfico. Propone como objetivo general «interpretar las relaciones intersubjetivas e intertextuales que se producen entre la radio y la escuela durante el desarrollo de programas para la formación de niños lectores y escritores».

En las conclusiones expuestas por el autor, señala que la información recabada en los documentos etnográficos refleja que se formó una relación: radio-lectura-compañeros, adecuada para lograr un buen ambiente en pro de obtener un aprendizaje efectivo. Otorgándole especial importancia a la motivación e interés mostrada por el estudiante en el proceso de aprendizaje, ya que, esto propició la estimulación cognitiva, psíquica y orgánica del individuo.

La investigación de Urdaneta también constató que el lenguaje es el vehículo por donde se incorporan los conocimientos complicados, observado desde una visión vigotskyana los procesos psíquicos superiores se dan gracias a la mediación y la internalización de prácticas de carácter eminentemente sociales. Asimismo añade que, el uso correcto de la comunicación humana permite la constitución, desarrollo y fortalecimiento de las destrezas cognitivas inherentes a cada individuo.

La correspondencia de esta investigación con la propuesta; *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*, radica en lo citado en el párrafo anterior. El lenguaje oral como unidad de adquisición de conocimientos y generador de destrezas cognitivas. De ahí que, la radio como medio de comunicación que se transmite a través del lenguaje oral y, por tanto, se

percibe mediante el sentido auditivo, absorbiendo así, los oyentes; un cúmulo de conocimientos de diversa complejidad que se internalizan y, luego originan procesos psicológicos en el individuo que pueden modificar de cierta manera su comportamiento con relación a un objeto, en este caso particular, hacia el interés por conocer la vida y obra de escritores venezolanos en el género literario narrativo e impulsar la lectura y escritura creativa, esto a través de la divulgación radial como actividad de trascendencia educativa, social y cultural en el individuo y el colectivo.

Peraza Parada (2004) en su tesis de Maestría en enseñanza en Ciencias Sociales "*La radio como medio para la enseñanza de la historia de Venezuela. Propuesta de un programa educativo dirigido a la estación 104.5 FM de la universidad de Carabobo*" está ubicada en la modalidad de proyecto factible-investigación de campo. Presenta como objetivo general «proponer un programa educativo para la enseñanza de la historia de Venezuela dirigido a la estación de radio universitaria 104.5 FM de la Universidad de Carabobo».

Las conclusiones proporcionadas por Peraza señalan que la educación radiofónica es la propuesta de acción más adecuada para el desarrollo social debido a su fácil acceso y poder de alcance en los grandes colectivos sociales, por esta razón, ayuda acrecentar los procesos educativos en territorios donde la población de personas es alta o lugares donde solo puedan acceder a este medio comunicacional por motivos de diversa índole además, beneficia a las zonas menos favorecidas económicamente. Por éstas, y otras razones, la autora considera que la radio es una excelente herramienta pedagógica y, se convertiría en un gran aliado para la enseñanza de la historia de Venezuela mediante la difusión de mensajes educativos, además de servir como masificador de las experiencias educativas. Este proyecto es una herramienta orientado para la enseñanza de la Historia de Venezuela a estudiantes del Ciclo Básico, Media, Diversificada, Profesional y Universitario del Estado Carabobo.

En cuanto a la relación que guarda esta investigación con la propuesta; *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*, queda claro que ambos se enfocan en la realización de trabajos radiales con un fin educativo y social, el cual, pueda llegar a las grandes masas sociales, en el caso específico de este proyecto, a los estudiantes universitarios que sintonizan la emisora Clímax 100.7 FM ubicada en Puerto Cabello. Si bien es cierto, que esta investigación se dirige a la divulgación literaria mientras el trabajo de Peraza está orientado en la enseñanza de la historia de Venezuela, los dos (02) convergen en algo muy importante: la radio debe ser un espacio abierto al ámbito educativo y, por ende, funcionar como herramienta pedagógica, donde los contenidos transmitidos trasciendan significativamente dentro de la sociedad.

Matute y Duarte (2013) en su libro *La librería mediática: el libro*, antología de artículos periodísticos sobre libros, cine, teatro, con pasajes de entrevistas, crónicas y reseñas realizadas desde el año 2.002 hasta el presente 2.013. El objetivo principal de este proyecto es la divulgación del libro y el estímulo a la lectura, con respecto a esto, nace la consigna de una de los autores, Matute: «leer siempre, leer de todo».

La librería mediática es el proyecto de divulgación del libro en los medios de comunicación más grande de Venezuela actualmente, abarca los tres (03) espacios comunicacionales de mayor relevancia como lo son: radio, televisión e internet estando en la palestra pública por aproximadamente once (11) hasta la actualidad, trabajando en pro de la divulgación de libros producidos por escritores venezolanos y latinoamericanos primordialmente. Desde su creación en abril de 2.002 hasta el mes de abril de 2.013 “la librería mediática” había producido trescientos (300) programas sobre libros en radio y televisión.

La librería mediática cuenta con una cantidad considerable de espacios dedicados a la divulgación literaria en diversos medios de comunicación (radio, televisión e internet). A continuación se presenta una lista con dichos espacios:

- ✓ “Los libros y la radio tienen mucho que ver”. Martes 5pm por el Canal informativo de RNV. 790 programas
- ✓ “La pequeña librería mediática”. Martes 1pm por la Emisora musical de RNV. 270 programas
- ✓ “La librería mediática juvenil”. Jueves 1pm por la emisora musical de RNV. 270 programas
- ✓ “La librería mediática: los libros y la televisión tiene mucho que ver” 567 programa. Sábados (estreno) y domingos (reposición) 9am por el canal 8 Venezolana de televisión.
- ✓ “Picadillo del domingo”. Domingos 9am por la página web [www.laradiodelsur.com](http://www.laradiodelsur.com). 414 programas
- ✓ “Leer también es mundial” \*500 micros radiales transmitidos entre los años 2.005 y 2.007

**Nota:** cantidad de programas contabilizados hasta el mes de abril 2.013

Blogs:

- ✓ [www.elpicadillodeldomingo.wordpress.com](http://www.elpicadillodeldomingo.wordpress.com)
- ✓ [www.lalibriamediatica.wordpress.com](http://www.lalibriamediatica.wordpress.com)
- ✓ [www.tvlecturas.wordpress.com](http://www.tvlecturas.wordpress.com)

La labor realizada por la librería mediática ha sido reconocida por la revista del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) sobre ella, comentó: «Hay una librería en cuyos cuadernos de contabilidad no aparece una cifra en rojo y que no tiene un metro cuadrado con un inventario difícil de vender. El caso de *La librería mediática* es particular en América Latina».

Hay que destacar que la librería mediática no es un comercio, ya que, ni compra ni vende libros, reciben libros de algunas editoriales, escritores e inclusive lectores que ayudan a difundirlos y comentarlos en los distintos espacios que posee la librería mediática en los medios de comunicación para divulgar literatura y, conseguir con esto, que nuevos lectores se unan al proyecto creado por Matute y Duarte.

Siendo este proyecto, impulsado por los autores mencionados anteriormente, es sin duda, el que guarda relación más directa con la propuesta; *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*, no solo por el hecho de ser el antecedente más cercano y fiel en cuanto al propósito del mismo se refiere, sino también, por ser producido en Venezuela con resultados más que favorables. Es claro que, la necesidad de divulgar y dar conocer las obras de escritores venezolanos mediante la vinculación radio-literatura como herramienta pedagógica transmisora de conocimientos de las letras propias es de importancia capital para el desarrollo de esta investigación. Sin embargo, la premisa fundamental se sitúa en fomentar en el colectivo social, en específico la población universitaria de Puerto Cabello, el acercamiento y gusto por la lectura de la literatura venezolana. Esto es; en pocas palabras, trascender en el aspecto educativo y cultural, además de generar en la sociedad, a la cual va dirigida dicho proyecto, una conciencia e identidad con su acervo literario.

Gutiérrez, Martín, Pascual, Pilonetto y Regueira (2010) estudiantes de comunicación social, crearon un proyecto de divulgación literaria y de fomento a la lectura que lleva por nombre: *La milana bonita*. Dicho proyecto se creó y desarrolla en España desde el año 2010 hasta la actualidad, se transmite todos los domingos por su página web [www.lamilanabonita.com](http://www.lamilanabonita.com) un programa de una hora ininterrumpida de duración, en el cual, cada semana analizan un libro clásico de la literatura universal o no comerciales según la ocasión, ello depende, de las propuestas que les hacen llegar sus oyentes.

La relación del mismo con la propuesta *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores* es referente a la divulgación literaria y, al fomento de la lectura en los jóvenes de Puerto Cabello, donde éstos se sumerjan en el maravilloso mundo de las letras desarrollando habilidades cognitivas tales como: la imaginación, creación y sensibilidad literaria, y que a la postre, éstos elementos se amalgamen

en las estructuras psíquicas del individuo, estimulándolo a adoptar una postura analítica, crítica y reflexiva ante la realidad que lo rodea.

De Santolo y Rodríguez (2006) en su Trabajo especial de grado "*Serie de micros radiofónicos "estilo fotográfico" un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos*" enmarcado dentro del diseño de investigación descriptiva en el nivel bibliográfico y documental. Plantea como objetivo general «producir una serie de 5 micros radiofónicos sobre la vida y obra de los fotógrafos venezolanos: Héctor Rondón, Luis Brito, Gustavo Dao, Fran Beaufrand y Nelson Garrido, que permitan dar a conocer la importancia de sus trabajos».

Las conclusiones planteadas por De Santolo y Rodríguez están enfocadas en la valoración de los micros radiales como estrategias altamente funcionales y prácticas, debido a su breve duración como característica principal, permite transmitir lo más relevante del tópico a tratar. Las entrevistas realizadas a un grupo de fotógrafos proveyeron información valiosa e éstos hicieron ver la importancia de trabajos de este tipo para que el público conozca su vida y obra. Con relación a lo anterior, los autores de la investigación hacen énfasis en la producción nacional como fuente de difusión cultural dirigido a disminuir el desconocimiento referente al tema.

La correspondencia de esta investigación con la propuesta; *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*, consiste en la similitud de enfoque que ambas ofrecen referente a la producción de micros radiofónicos y, a la valía que se le otorga a este recurso transmisor de conocimientos con fines didácticos, sobre la vida y obra de artistas venezolanos, el cual está dirigido a culturizar a todo público aunque esta investigación se orienta especialmente hacia los estudiantes universitarios.

Plata Rodríguez y Zurita Klie (2008) en su Trabajo Especial de Grado "*Conoce y defiende tus derechos: producción de una serie de micro programas radiofónicos orientados a la promoción de los derechos de niños, niñas y adolescentes*" enmarcado en la modalidad de investigación

documental y sustentado en la investigación de campo de tipo descriptivo, en el cual, las autoras exponen como objetivo o propósito a lograr «Producir una serie de seis (6) micro programas radiofónicos orientados a la promoción de los derechos de niños, niñas y adolescentes»

Las conclusiones arrojadas por la investigación indican la importancia de los medios de comunicación en la época actual, por considerarse como la vía más rápida en el traslado de información, y por gran alcance que genera su señal penetra en las masas, además se adapta perfectamente a la dinámica que exige la sociedad de hoy en día.

Los micro programas radiofónicos incorporan, según las autoras, una serie de elementos de tipo informativo, educativo y recreativo que atraen por sí solas la atención del público, simplificando así, el proceso de envío de mensajes sobre un tema puntual que se desee proyectar hacia un público determinado. Por esta razón, la idea central de la investigación gira en torno al provecho de las ventajas que ofrece la producción de micro programas radiofónicos para difundir material informativo acerca de los derechos de los niños, niñas y adolescentes (NNA), dirigido dicho material, especialmente a los NNA y así, éstos puedan tener conocimiento de sus derechos humanos.

La relación de la investigación de Plata Rodríguez y Zurita Klie con la propuesta que se presenta en la investigación *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*, reviste en la utilización de la misma modalidad radial (producción de micros), con la intención de divulgar información valiosa al público de forma rápida, dinámica y creativa mediante el uso de la radio como ente comunicacional de alcance masivo con un sentido de trascendencia social importante. Obviamente, cada una de las investigaciones orientadas desde sus distintas perspectivas temáticas pero con un hecho común en ambas, que es la enseñanza a través de los medios de comunicación.

## **BASES TEÓRICAS**

La investigación planteada está enfocada en cuatro (04) sentidos: comunicación, radio, narrativa y divulgación literaria, por lo tanto, es necesario acudir a planteamientos teóricos que orienten y sustenten el objeto de estudio de la misma.

Proponer la producción de micros radiales para la divulgación de contenidos educativos de carácter literario se constituye inmediatamente en un hecho irrestricto de comunicación. Por consiguiente, es de interés vital para el desarrollo de esta investigación, abordar tal situación desde la perspectiva *teoría de la comunicación* como fundamento teórico, que permita explicar la importancia del aspecto comunicacional en la divulgación de conocimientos.

### **TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN**

Para Dance, (citado por Díaz Nosty, s/f) la comunicación es un proceso de cambios constantes de informaciones mediante los sistemas de símbolos. Su concepción sobre el término es amplia, adicionalmente el autor hace referencia a las formas de comunicación desde las de cara-cara (dada por la conversación) a las que se hacen a distancia (redes tecnológicas).

En palabras de Dance (citado por Sánchez Zuluaga, 2008) “Si encaramos el desarrollo comunicativo de un individuo de una manera helicoidal, podemos sugerir que desde el momento de la concepción, el helicoide de comunicación del individuo comienza a desarrollarse y a avanzar hacia delante y sobre sí mismo en forma simultánea” (s/f). Este planteamiento del autor, surge por diferir del concepto que habían propuesto otros autores sobre la comunicación, el cual, le concedía una visión lineal al acto comunicativo, mientras Dance ofrecía una mirada distinta, diciendo que la comunicación en lugar de tener una linealidad en cuanto al regreso a su punto de partida, ésta se alimenta, desarrolla, crece y fortalece de las partes involucradas en el proceso, ampliando de

esta forma el campo de conocimiento. Así pues, los individuos se consolidan en el conocimiento del otro (emisor) y de la información que éste les suministre.

Por otra parte, Dance enfoca su estudio en la importancia de la palabra hablada en el proceso comunicativo. Al respecto menciona “una teoría de la comunicación mediante el habla ofrecería una estructura que describiera y explicara satisfactoriamente la génesis, el desarrollo y el rol de la comunicación por el habla, en el individuo y en la sociedad” (p. 397). A razón de esto, explica que el individuo luego de formar una concepción de sí mismo, siente la necesidad de explorar e interactuar con su entorno inmediato desarrollando comunicación a través del habla.

Continuando con las ideas de Dance referentes a la comunicación, ésta cobra sentido pleno cuando se busca un objetivo, es decir, tiene una finalidad. En este sentido, se retoma lo expuesto en párrafos anteriores sobre el modelo espiral-helicoidal, éste consiste en una dimensión de construcción progresiva de la comunicación donde el tiempo funge como guiador del flujo comunicacional. La comunicación espiral-helicoidal refiere que, con el paso del tiempo ella avanza girando constantemente sobre sí misma a través de una evolución gradual, que no regresa al punto de partida sino que se dirige hacia adelante. Sin embargo, es flexible en este apartado, ya que, la integración del elemento diacrónico en el proceso comunicacional hace que el pasado informe el presente y, éste a su vez, el futuro.

El modelo espiral-helicoidal representa características fundamentales del ser humano en su desenvolvimiento comunicativo, tales como: cambiar, evolucionar, estar abierto a corregir cuando es necesario, además de agregar refuerzos a experiencias interaccionales positivas del pasado, no es una comunicación cercenadora ni absolutista, por estas causas, el desarrollo comunicativo es un hecho reiterativo e interminable a nivel individual y colectivo.

Ahora bien, ¿cómo se relaciona la teoría de la comunicación de Dance con esta investigación? Sencillo, Dance le confiere una gran

importancia a la comunicación por la palabra hablada u oralidad y, éste es el vehículo principal que utiliza la radio para difundirse en la sociedad. Por tanto, ya se tiene un rasgo en común con la investigación que acá se propone *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*. Se espera que las informaciones o contenidos que se divulguen en los micros radiales sean recibidas por el individuo (receptor radioescucha) bajo el proceso comunicativo espiral o helicoidal, por considerarse como el modelo más idóneo para el objeto de investigación. Si ocurre lo anterior, dichas informaciones que éste reciba, avanzarán y girarán sobre sí mismas simultáneamente de forma gradual, haciendo que la comunicación crezca y fortalezca gracias a la interacción radio-oyente, así, el proceso comunicativo donde el individuo receptor (radioescucha) se consolida en el conocimiento del individuo emisor (locutor radial) y de la información que éste les suministre, ampliando de esta manera su campo de conocimiento.

## **TEORÍA DE LA RADIO**

Brecht (1927) en sus escritos denominados *Teoría de la radio* sostiene que la radio debía transformarse «de un aparato de distribución en un aparato de comunicación» es por ello, que su labor fundamental fue propulsar el “teatro radiofónico” o radioteatros aprovechando las bondades que ofrecía la radio «como medio socialmente influyente» donde «el público no solo debe ser instruido sino que también tiene que instruir», es decir, existir reciprocidad en el proceso didáctico radio-arte.

Por esta situación, el objetivo primario de carácter didáctico y social para el dramaturgo alemán era provocar en el oyente un desarrollo de sus capacidades intelectuales, percepción y agudeza crítica, además de, una actitud de interés e indagadora. La relación del trabajo de Brecht con la propuesta *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos* está en hacer una simbiosis pedagógica y artística radio-literatura como herramienta educativa que cause un impacto cultural y social en el público, aprovechando las facilidades

comunicativas y de alcance de proyección que posee el medio radiofónico.

## **TEORÍA NARRATIVA**

El género narrativo ha sido abordado por distintos teóricos, siendo éste uno de los más estudiados en ámbito literario pero a razón de este trabajo, se escoge la teoría narrativa de Genette, en su conocido modelo triádico, en el cual, el autor francés postula una nueva concepción del texto narrativo, desprendiéndose en tres (03) momentos: historia, relato y narración.

Según el autor, el relato es la parte esencial del texto narrativo, ya que sin él la historia y la narración no existe. A su vez, éste le abre un abanico de posibilidades analíticas al lector. Genette no cambia el sentido del concepto estructuralista de identificar las relaciones entre los distintos niveles. Así pues, en su teoría, plantea que la articulación entre los niveles de la historia con el relato, la narración con el relato y la historia con la narración se puede estudiar a través de la observación y el análisis de tres (03) categorías que se originan de la relaciones antes citadas, éstas son: el tiempo, el modo y la voz.

Para efectos de esta investigación, la explicación de los procesos historia, relato, narración, tiempo, modo y voz no es indispensable, se ofrece una interpretación, *grosso modo*, de la teoría de Genette para tener una idea básica de cómo opera en su estructura interna el texto narrativo.

La relación de la teoría narrativa - por razones obvias - con esta investigación radica por ser éste, el género literario a trabajar en la producción de micros radiales. Se seleccionó este género, no solo porque la literatura venezolana cuenta con una buena cantidad y calidad de escritores sino también por poseer éste unas características muy particulares que despiertan el interés del público, además que, varios autores venezolanos le otorgan una gran dosis social a sus textos para atrapar así la atención del lector y que éste a su vez se involucre y analice la obra literaria.

## TEORÍA DE LA DIVULGACIÓN LITERARIA

En sí, no existe una teoría de la divulgación literaria pero se puede hacer mención de algunos estudios, principalmente teóricos de pensamiento marxista, donde se refieren más allá del fin estético que la obra literaria posee, es hacia un enfoque encaminado más a la difusión del texto literario con impacto social, el interés de Balibar y Macherey de estudiar este fenómeno se origina por la necesidad de postular una idea de la literatura como forma de práctica ideológica cuyos efectos materiales emanan de su papel en la reproducción del lenguaje nacional. La literatura desde una perspectiva ideológica es una práctica lingüística Altamiranda (2001) plantea “la literatura nacional existe porque existe una práctica lingüística nacional”. Por tanto, ésta a su vez es inherente a las prácticas educativas que determinan las condiciones de producción literaria. Al respecto Balibar y Macherey (citado por Altamiranda, 2001) proponen “hay una determinación lingüística porque el trabajo de producción literaria depende de la existencia de una lengua común que codifica el intercambio lingüístico, tanto por su material como por sus fines, en tanto la literatura contribuye directamente a mantener una “lengua común””. La correspondencia de lo anterior con la presente investigación tiene que ver con la importancia de divulgar la vida y obra de escritores venezolanos (letras nacionales) a través del medio radiofónico, para de esta manera, poder promover la lectura de éstos y establecer así, un vínculo entre escritor y lector generado por la palabra escrita.

Una consideración de relevancia que añade Altamiranda en cuanto a la visión marxista se refiere, es a la insistencia del marxismo por dejar claro que la literatura es un proceso complejo, en el cual, se producen efectos de ficción donde, el más importante de todos es la producción de “sujetos”. Esto se refiere, a la interpretación que el lector le dé al texto literario, inmiscuyéndose activamente en él como si lo viviera en carne propia, adoptando consigo una postura crítica e imaginativa con la obra.

El impacto social del texto literario según la perspectiva marxista se enfoca en la “liberación” del lector, la concepción no es solo observar la literatura con un fin estético sino también como una posibilidad para la sociedad de crecer intelectualmente. Significando ésta, una de las prioridades finales de este trabajo investigativo, que mediante la producción de micros radiales se produzca una cercanía cultural de la sociedad de Puerto Cabello con la literatura venezolana en el género narrativo.

## **FUNDAMENTO LEGAL**

Esta investigación está sustentada dentro de los parámetros de ordenamiento jurídico que demanda el Estado en cuanto al uso apropiado de los medios de comunicación con fines culturales y pedagógicos dentro del territorio venezolano.

A razón de lo anterior, la Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela (2000) en el artículo 101 establece:

El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. (p. 35).

Esto hace referencia a la obligación que tienen los medios de comunicación en dar cabida a programas (radio y televisión) divulgativos sobre obras literarias realizadas por artistas venezolanos, en aras de contribuir con la transmisión de contenidos de tipo cultural y educativo que sean de conocimiento público.

De igual forma, la Ley Orgánica de Educación (LOE) en el artículo 9 determina:

Los medios de comunicación social, como servicios públicos son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tales, deben cumplir funciones informativas, formativas y recreativas que contribuyan con el desarrollo de valores y principios

establecidos en la Constitución de la República y la presente Ley, con conocimientos, desarrollo del pensamiento crítico y actitudes para fortalecer la convivencia ciudadana. En consecuencia:

1. Los medios de comunicación social públicos y privados en cualquiera de sus modalidades, están obligados a conceder espacios que materialicen los fines de la educación.
2. Orientan su programación de acuerdo con los principios y valores educativos y culturales establecidos en la constitución de la República, en la presente Ley y en el ordenamiento jurídico vigente. (p. 14).

De acuerdo con lo anterior, los medios de comunicación (especialmente la radio) son herramientas fundamentales, que por sus características de extensión y alcance se adaptan perfectamente a las exigencias de inmediatez que demanda la sociedad del siglo XXI en su proceso educativo y cultural.

La Ley de responsabilidad en radio y televisión (2004) expresa en el objetivo 3.7 “procurar la difusión de los valores de la cultura venezolana en todos sus ámbitos y expresiones.” (p. 3).

Dicho esto, desde una visión jurídica están dados los argumentos que apoyan la propuesta planteada “*producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*”

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Literatura:** Arte cuyo medio de expresión es la palabra oral o escrita y en el que el lenguaje no tiene la función de informar, sino de proporcionar satisfacción o placer estético.

**Comunicación:** según Pasquali (citado por Sosa Salar) “es la relación comunitaria humana consistente en la emisión-recepción de mensajes entre interlocutores en estado de total reciprocidad, siendo por ello un factor esencial de convivencia y un elemento determinante de las formas que asume la sociabilidad del hombre”. (p. 6).

**Radio:** medio de comunicación masivo que permite interacción entre el encargado de difundir (emisor) y la sociedad (receptor) de manera que se logra una dinámica informativa entre los radioescuchas. (Romo Gil, 1987).

**Cultura:** La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

**Micro radial:** Bolívar y Hernández (citado por Rodríguez Plata y Zurita Klie, 2008) ofrecen una definición “el micro programa radial puede ser definido como un formato radiofónico de breve duración, cuya estructura permite abrazar todos los géneros presentando contenidos reducidos, lo que exige temas específicos y esmero en los detalles de producción”. (p.p. 27-28).

**La narración:** para Cañete (2010) “es el hecho o acción verbal que convierte a la historia en relato; es el hecho narrativo productor; y, por extensión, la situación real o ficticia en que se produce el acto narrativo”. (s/p).

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación está enmarcado en la modalidad de proyecto factible, al respecto la UPEL (2006) lo define “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales.” (p. 13). En tal sentido, la propuesta *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*, se ajusta a las exigencias de la modalidad expuesta con anterioridad. El trabajo es de carácter mixto; cualitativo y cuantitativo pero, se abordará principalmente dentro del paradigma cualitativo. Al respecto, Corbetta (2007) apunta que “la investigación cualitativa está inspirada en el paradigma interpretativo, la relación entre teoría e investigación es abierta, interactiva” (p. 41). El aspecto cuantitativo de esta investigación está ligado a la evaluación de la receptividad de los micros radiales por parte de la audiencia.

El proyecto factible comprende cinco fases:

#### **DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES**

Según Hernández (s/f) la define de la siguiente manera:

Constituye la parte descriptiva del proceso, allí se trata de hacer una descripción detallada de la situación que se desea mejorar, es describir lo más objetivamente posible la realidad que de acuerdo a la perspectiva del investigador presenta serias debilidades, y por lo tanto, se hace necesario proponer un proyecto de acción para mejorarla. (p. 11).

## **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

Según Cerda (Citado por Hernández, s/f) la factibilidad de un proyecto tiene como fin aprobar la selección entre las variantes, determinar además las características técnicas de la operación, fijar los medios a implementar, establecer los costos de operación y evaluar los recursos disponibles, reales y potenciales.

## **DISEÑO DE LA PROPUESTA**

Representa la tercera fase identificada en el esquema general, es definida por Mendoza (citado por Hernández, s/f) “fase en la cual se define el proyecto con fundamento en los resultados del diagnóstico. Es en esta fase donde se diseña la propuesta de solución a las necesidades, con especificación del modelo, objetivos, metas, procesos técnicos, actividades, recursos y calendarización.” (p.16).

## **EJECUCIÓN**

Hernández (s/f) plantea al respecto:

Entendida como la puesta en marcha de la propuesta en el contexto previamente seleccionado. En esta fase, se pueden apreciar dos períodos definidos en formas separadas, pero el uno depende del otro y se complementan. El primero de ellos es la preparación de la implementación del proyecto, donde se manifiesta las herramientas de motivación y la organización a conformar antes de poner en marcha el proyecto. Al respecto, es recomendable nombrar un coordinador quién conjuntamente con el investigador o responsable del proyecto, se encargarán de dirigir todas las actividades y/o las tareas. La organización en este caso, buscaría la preparación del terreno o del escenario a utilizar en la ejecución. El segundo período es la ejecución propiamente dicha, que no es otra cosa si no poner en marcha el modelo diseñado en la fase anterior. Se ejecutan las tareas, se utilizan en forma racional los recursos previamente dispuestos y se realizan jornadas de trabajo con las personas involucradas. Todo esto no es más, que el cumplimiento de lo previsto en el diseño. (p. 20).

## **EVALUACIÓN**

Esta fase permitirá evaluar el diseño y la ejecución de la propuesta, al respecto Hernández (s/f) afirma:

La evaluación de los proyectos debe hacerse en función de realizar una visión retrospectiva de los hechos, para corroborar si se han alcanzado los objetivos previstos y para determinar cómo y por qué se lograron. En este orden de ideas, el proceso se realiza durante y posteriormente a su ejecución, para analizar los aspectos ligados al impacto y la eficiencia en la utilización de los recursos. (p.21).

## **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En cuanto al diseño de la investigación, Arias (2006) afirma que “es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado.” (p. 26). Atendiendo a esto, el diseño adoptado para la elaboración de esta investigación es de campo. Se adopta este diseño (campo), pues, como plantea Arias (2006) debido a que los datos serán recolectados directamente de los sujetos investigados o en el contexto donde suceden los hechos, obteniéndose así, la información necesaria sin alterar las condiciones existentes.

## **NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

Por su parte, este trabajo investigativo es de nivel descriptivo, ya que, radica en el registro, descripción, análisis e interpretación de los datos o información obtenida del fenómeno de estudio.

## **SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta investigación de corte principalmente cualitativo, se trabajará con sujetos expertos (radio y literatura) y no expertos (estudiante universitario), quienes habitan en el Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo; y seleccionados debido a su cercanía y relevancia con la

realidad o situación a estudiar. Sus distintos roles o especialidades pueden apoyar y sustentar la realización de esta investigación.

Cabe destacar, que existe una excepción puntual en la presente investigación. Al final de este trabajo se aplicará una encuesta de corte cuantitativo a una parte de la población radioescucha porteña, sin tomar esto estrictamente como una muestra sino mas bien como un indicador, ya que, no existe un número preciso de oyentes en la ciudad de Puerto Cabello. Se debe tomar en cuenta, que los usuarios son entes dinámicos que no sintonizan radio las veinticuatro (24) del día. Es por esta razón, que se usará la técnica mencionada anteriormente para hacer la evaluación de la receptividad de los micros, con la intención de tener un indicador estimado pero no definitivo de los oyentes que sintonizan los micros.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Según Bautista (2009) las técnicas de recolección de datos “son los procedimientos o actividades realizadas con el propósito de recabar la información necesaria para el logro de los objetivos de una investigación”. (p.37). Así pues, el tipo, diseño y nivel de la investigación proporcionan una idea concisa (técnica) de cómo obtener los datos necesarios del objeto de estudio.

Como consecuencia de lo citado en el párrafo anterior, la técnica de corte cualitativa seleccionada en esta investigación es la entrevista. Al respecto, Arias (2006) la define “es una técnica basada en el diálogo o conversación “cara a cara” entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”. (p. 73). El tipo de entrevista a utilizar es la semiestructurada, la cual, a pesar de tener un guion establecido, las respuestas del entrevistado permiten insertar preguntas

vinculadas al tema que se aborde. Esto se posibilita por la flexibilidad propia que proporciona esta técnica.

Para recabar la información se necesita unos instrumentos de recolección de datos, con respecto a esto, Bautista (2009) dice que son las herramientas con las cuales se almacena la información o datos necesarios. Los instrumentos seleccionados para recoger los datos en la investigación de campo son el guion semiestructurado y un grabador.

De cara a evaluar la receptividad de los micros radiales por parte de la audiencia, se aplicará una técnica cuantitativa, la cual es, la encuesta. En referencia a ello, Tamayo y Tamayo (citado por Peraza Parada) afirman lo siguiente: “La encuesta es un cuestionario que se lee al respondedor; contiene una serie de ítems o preguntas estructuradas, formuladas y llenadas por un empadronador frente a quien responde” (p.181).

El instrumento de recolección de datos utilizado en este apartado es un cuestionario cerrado de tipo dicotómico.

## **TÉCNICA DE ANÁLISIS**

Kaufman (citado por Hernández, s/f) se refiere a este punto como:

el análisis de la información permitirá determinar las prioridades, considerar algunos recursos, seleccionar la o las necesidades que se aspiran resolver y definir realmente el problema. Es posible que esta actividad se realice para cada objetivo de investigación, en este caso, se llevará a cabo las veces que sea necesario. (p. 13).

Por ser proyecto factible enmarcado principalmente en el paradigma cualitativo la técnica de análisis a implementar es la categorización, en la cual, el investigador se introduce mentalmente en la realidad mediante la revisión de los datos recolectados en las grabaciones de las entrevistas semiestructuradas, luego éstas se transcriben, se clasifican, conceptualizan, codifican, agrupan y por último se relacionan para obtener el resultado final.

## CRITERIO DE VALIDACIÓN

El criterio de validez del proyecto factible *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos* será interna, donde los resultados reflejarán una realidad y no otra.

Para Pérez (Citado por Vallejo y Finol de Franco, 2009) la triangulación implica recabar una serie de datos y métodos referidos al mismo problema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único.

Para efectos de esta investigación, la triangulación a utilizar será la triangulación de persona. Al respecto Vallejo y Finol de Franco (2009) sostienen que:

...es la recolección de datos de, al menos, dos de los tres niveles de persona: individuos, parejas, familias, grupos o colectivos (comunidades, organizaciones o sociedades). El investigador puede recolectar los datos de individuos, parejas o grupos, o cada uno de los tres tipos. La recolección de datos de una fuente se usa para validar los datos de las otras fuentes o una sola. Cada nivel de datos es usado para validar los hallazgos del otro nivel.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRODUCCIÓN DE MICROS RADIALES: EJECUCIÓN**

El proyecto factible contempla cinco fases básicas para su ejecución, la primera de ellas es el diagnóstico de las necesidades, donde se expondrá de manera detallada la situación educativa y cultural en este caso a mejorar.

En primer lugar, la naturaleza de la investigación es proyecto factible, la fundamentación teórica del mismo fue expuesta al comienzo de este capítulo. La razón principal por la cual se asumió este modelo metodológico, es porque se ajusta a las necesidades investigativas para abordar una situación educativa y social inherente a la escasa divulgación literaria en el medio radial de Puerto Cabello, para esto, se cumplirán una serie de procesos establecidos por la modalidad de proyecto factible para mejorar la situación a investigar.

En segundo lugar, las fuentes de información seleccionadas para la recolección de datos son tres informantes: el primero de ellos es una experta en radio, se seleccionó a esta especialista para que proveyera datos de valor acerca del espectro radial porteño. El segundo, es una docente especializada en literatura, quien ofreció información vital de cómo encarar y mejorar la necesidad detectada. El tercer, y último informante, es un estudiante universitario porteño que suministró datos relevantes para la detección de la necesidad de carácter educativo-cultural que vive la comunidad estudiantil universitaria del Municipio Puerto Cabello.

Los informantes proporcionaron datos realmente valiosos para la investigación, abordando los temas (radio, literatura y divulgación literaria) propuestos por el investigador desde una óptica similar o distinta entre ellas, lo cual, enriqueció aún más el proceso de análisis de los datos.

## **RECOLECCIÓN DE LOS DATOS**

En vista que la siguiente investigación es un Proyecto Factible de corte cualitativo, se decidió seleccionar la entrevista semiestructurada como el instrumento de recolección de datos. Dicha herramienta permitió un mayor acercamiento del investigador con el investigado, así pues, se recabaron de forma más significativa los datos necesarios para establecer las bases del diagnóstico de necesidades.

Según Corbetta (2007) en la entrevista semiestructurada el investigador dispone de un guion con los temas a tratar en dicha entrevista. A pesar de ello, el instrumento le permite al entrevistador elegir libremente el orden de cómo presentar los temas y el modo de formular las preguntas. También le otorga la potestad de plantear preguntas que él considere convenientes realizar sobre un tema determinado.

En lugar de hacer un guion con preguntas predeterminadas, se eligió crear un guion con los temas a tratar, lo cual, le aporta flexibilidad, amplitud y profundidad a la entrevista. A continuación, se presenta el guion de entrevista semiestructurada diseñado:

### **Guion de entrevista semiestructurada**

Temas a tratar:

#### 1. La radio:

- Conocimiento de la radio
- Características de la radio
- La radio como herramienta educativa
- Según su criterio, cuáles cree son las causas de la poca utilización de la radio para fines educativos

#### 2. Literatura:

- Interés por la literatura, especialmente la venezolana

- Conocimiento de algún trabajo donde se haya vinculado literatura y radio

### 3. Divulgación literaria:

- Escasa divulgación literaria en el espectro radiofónico porteño y carabobeño
- Necesidad de impulsar la alianza literatura-radio
- Viabilidad o factibilidad (técnica, económica, social) de la propuesta: *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS**

La categorización es la técnica de análisis de información utilizada en la presente investigación. Esta técnica permitió al investigador adentrarse en la realidad para así desglosar y revisar concienzudamente los datos recolectados en las grabaciones de las entrevistas semiestructuradas realizadas a los tres (03) informantes. El primer paso ejecutado fue la transliteración de las grabaciones en un formato previamente confeccionado. Luego, se procedió a agrupar los datos recolectados en categorías y subcategorías anteriormente establecidas. Por último, se realizó un resumen conclusivo a modo de triangulación de cada una de las subcategorías, en él se aprecian convergencias y divergencias en las visiones expuestas por los entrevistados (experto en radio, experto en literatura y estudiante universitario) sobre la realidad o situación abordada en este estudio referente a la radio, literatura y divulgación literaria.

A continuación, se observará el cuadro detallado de la categorización realizada. Posteriormente, se expondrá el criterio de validación del instrumento de recolección de datos.

Categoría de análisis	Subcategoría	Entrevistado 1 Experto en radio	Entrevistado 2 Experto en literatura	Entrevistado 3 Estudiante universitario	Conclusiones/triangulación
<p><b>Categoría 1</b> <b>La radio</b></p>	<p>Conocimiento de la radio</p>	<p>Tengo 20 años en radio, desde que comencé hasta hoy día ha habido un cambio increíble. La radio no es más que ese instrumento que se utiliza para transmitirles información, música y entretenimiento a los oyentes. Es una conexión bien especial y bonita que existe entre locutor-oyente. Antes de comenzar a trabajar en radio para mí ella (radio) era una caja mágica, y yo me preguntaba “¿cómo será esa persona (locutor) que está hablándome?” hoy en día me doy cuenta que el oyente se puede imaginar de mil formas a la persona que está detrás del micrófono.</p>	<p>Nunca he entrado a una radio pero si he trabajado con la estructura de radio dentro del salón de clases. Entre todos los grados se han preparado guiones para transmitir informaciones todos los lunes en el liceo. Eso si, nunca he trabajado con programas de radio.</p>	<p>Me puedo dar una idea de cómo funciona pero a ciencia cierta no sé. He tenido la oportunidad de ir a una radio y ver como trabaja la radio por dentro. He visto que tienen operadores, locutores, personas encargadas de la producción y, por supuesto, los invitados a los programas.</p>	<p>“La radio es principalmente un medio que sirve para transmitir información, entretenimiento y música”. Éste es el concepto más preciso al cual se puede hacer referencia. Dicho aporte es del entrevistado 1 (experto en radio). A excepción del entrevistado 1, los otros dos informantes poseen poco conocimiento del medio radial, proporcionaron ideas bastante escuetas acerca del tema.</p>
		<p>Yo pienso que es el</p>	<p>Me parece que con la</p>	<p>La diferencia que tiene</p>	<p>La inmediatez del mensaje y</p>

	Características de la radio (diferencia con la televisión)	<p>enlace que existe entra la voz y el oído del ser humano porque no nos están viendo, y allí, entra en juego la imaginación. Escuchas una noticia por ejemplo sobre una tranca y te imaginas inmediatamente la cantidad de carros aglomerados. Eso hace la gran diferencia con la televisión.</p>	<p>radio puedo informarme más rápido y hacer otras actividades al mismo tiempo, en cambio con la televisión debo sentarme a ver la imagen. La inmediatez es su principal característica.</p>	<p>la radio con la televisión es que puedes escucharla mientras haces otras cosas, en la televisión debes estar atento a lo que ves para que el mensaje llegue. Eso es lo bueno de la radio, que puedes hacer varias cosas y escucharla.</p>	<p>el proceso imaginativo que produce en el oyente son para los entrevistados las principales características de la radio.</p>
	La radio como herramienta educativa	<p>Hablaba de la conexión locutor-oyente y es una de las cosas que no se toman en cuenta para la educación. Esto se debe a que la radio se va por el entretenimiento y la parte informativa. Yo diría que son muy pocos los programas radiales a nivel nacional que se vinculen con educación. Nosotros (la radio) estamos para aportar algo a la sociedad y, cuando hablo de “algo”</p>	<p>Si puede ser utilizada como herramienta educativa. Creo que la radio permite al estudiante desarrollar su creatividad, ser más comunicativo, practicar su oralidad. Esto les ofrece a los muchachos estar más involucrado con los medios de comunicación, la tecnología, salir de las aulas de clase para hacer</p>	<p>Si, de hecho la radio se utiliza para educar. Claro, no todas las radios, pero si conozco unas radios que tienen programas educativos. Hay una radio de valencia, creo que es de la UC. La radio universitaria, y esa radio tiene programas interesantes con música diferente al igual que hay una radio en Caracas que se llama</p>	<p>La radio puede ser utilizada como herramienta educativa aunque no se ha aprovechado del todo para tal fin. Según el criterio de los entrevistados, la radio está para aportar educación a la sociedad. Así como, que ayudaría a los estudiantes de cara a desarrollar sus capacidades creativas, orales y comunicativas.</p>

		me refiero a Educación. En la radio donde trabajo solo hay un programa de corte educativo. Debería existir más a nivel local y nacional.	actividades académicas diferentes como la radio los puede ayudar a ser más creativos.	contemporánea. También tiene espacios educativos con música como el Jazz y clásica. Si hay radios que te enseñan algo como hay otras que no se aplican a eso.	
	Causas de la poca utilización de la radio para fines educativos	Te puedo decir desde mi experiencia en el medio, simplemente no lo ven comercial, no es lucrativo para ellos (radio). Para el comercio radial no es lucrativo porque recordemos que una empresa radial o audiovisual busca un fin económico. Te pueden decir “¿cuánto me va a dar?, ¿cuál será la ganancia, el porcentaje de ganancia que voy a obtener con ese programa educativo? Si es el 80 por ciento de ganancia si lo hacemos	Para mí pasa por los mismos dueños de las emisoras, para ellos es más rentable la información comercial de tipo amarillista y política. No hay una utilización formativa de la radio, los intereses son netamente comerciales. Un ejemplo claro es la poca promoción de la música nacional en detrimento de artistas extranjeros comerciales. No hay interés educativo y	Muchas personas escuchan radio para divertirse, escuchar música y reírse un rato con cualquier programa superficial. Por lo general las personas no tienden a prestar atención a programas educativos. Solo esas personas que les gusta aprender sintonizan con curiosidad programas o radios educativas. También está la parte económica, mientras más oyentes sintonicen la radio,	Los entrevistados coinciden en que la principal causa de la poca utilización de la radio para fines educativos es el aspecto comercial-económico. Las empresas radiales no ven lucrativo para sus intereses difundir un programa de corte educativo salvo que el proyecto tenga el auspicio de un buen número de patrocinantes. Un punto interesante aporta el entrevistado 3, donde se refiere al aspecto cultural, según su parecer, existe poco gusto en buena parte de la audiencia por sintonizar espacios radiales de carácter

		sino no.” Da más un programa de farándula que un programa educativo, tristemente.	cultural por parte de la radio, solo hay interés comercial.	puede vender más publicidad. Ellas necesitan que las escuchen para poder vender. Creo que la mayoría de las radios que educan son radios gubernamentales o de algún ente como la universidad. Creo que básicamente el tema pasa por lo económico y lo cultural.	educativo.
<b>Categoría 2 Literatura</b>	Interés por la literatura, especialmente la venezolana	Sinceramente no, pero te puedo decir que me gusta la poesía de Andrés Eloy Blanco. Los poemas que se han hecho canción son mis favoritos porque me gusta mucho la música. He leído algún libro de Uslar Pietri dedicado a la historia de Venezuela. De Puerto Cabello me gusta y he leído casi todos los libros de	Me gusta la literatura venezolana. Yo tengo una idea que aplicó siempre en mi aula de clase, y tiene que ver con que la literatura es para disfrutarla y vivirla, ya que, con un poema puedes recordar vivencias, igual sucede con la narrativa. Más que enseñar su estructura, lo	No soy un conocedor en profundidad de la literatura pero si me gusta, he leído algunos libros aunque me inclino más por libros de filosofía y psicología. De los escritores venezolanos te pudiese nombrar algunos pero tengo poco conocimiento de sus trabajos.	Los informantes aducen tener algún interés por la literatura, unos más que otros pero si existe afinidad hacia ella. Su cercanía a la literatura y sus diversos géneros o con otro tipo de lecturas como la filosofía se relaciona con los gustos propios de los entrevistados. Dos de los informantes, uno en mayor grado que el otro, sienten especial inclinación

		Asdrúbal González. Mi inclinación hacia la literatura tiene que ver más bien con la música.	importante es aprender a disfrutarla y por eso me gusta la literatura venezolana.		hacia la literatura venezolana.
	Conocimiento de algún trabajo donde se haya vinculado literatura y radio.	Conozco un programa en radio Puerto Cabello que tiene unos cuantos años, estoy hablando de 2 minutos que se le ha dado al profesor Carlos Parra. Él es profesor de literatura, la radio le da unos minutos en el programa de otra persona. Su sección si no me equivoco es de nombre "conozcamos a nuestro idioma". Aún la radio sigue apoyando esta iniciativa del profesor pero además de ese espacio no conozco otro en Puerto Cabello y tampoco a nivel nacional.	Si, solo uno. El año pasado escuché uno que llamó mucho mi atención en Radio Nacional de Venezuela. En ese programa hablaron del Don Quijote, la forma cómo lo abordaron me encantó, lo relacionaron con la sociedad actual, me gustó ese enfoque. Pero no he escuchado programas sobre nuevos escritores venezolanos o de nuevas tendencias literarias por ejemplo. Hay poquísimos trabajos de ese tipo en las radios	No recuerdo pero creo que algo debe haber por allí.	Son escasos por no decir ninguno los trabajos literatura-radio que han conocido los entrevistados. Son realmente muy puntuales los espacios que ellos mencionan. Hacen énfasis en los pocos trabajos literatura-radio que existen tanto a nivel local, regional como nacional.

			venezolanas.		
<b>Categoría 3 Divulgación literaria</b>	Escasa divulgación literaria en el espectro radiofónico local, regional y nacional	Hay una falla, un vacío profundo que está ligado al medio radial con el ámbito educativo. Se debería tomar en cuenta que para aportarle algo al venezolano debería existir ese lazo entre las universidades y liceos con las radios. Hace unos años le planteé a varias instituciones educativas de Puerto Cabello que hicieran un programa con los estudiantes en la radio pero nadie me prestó atención. Me parece muy interesante que tú hayas escogido este tema para tu investigación. Espero que este sea el principio de una unión literatura-radio para ir llenando el gran vacío que existe en la divulgación de la literatura venezolana en	Yo creo que si hay propuestas, muchos docentes buscan la innovación, trabajan con la tecnología como páginas web por ejemplo. Considero que son las radios que no se abren a las comunidades, a las escuelas, se cierran mucho y caemos de nuevo en lo que hablamos anteriormente, las radios velan más por los intereses económicos que por los intereses formativos. No veo una relación entre el interés del campo literario y las emisoras radiales. Creo que las radios comunitarias tienen	Conozco a varias personas que trabajan en radio y éstas no tienen interés alguno por la literatura venezolana, como ellos habrá muchos más. Me imagino que esa pudiera ser una razón para no tener programas literarios en la radio porteña. Me parecería interesante que alguien hiciera algo en radio donde se hable de literatura venezolana	Los informantes ofrecen opiniones bastantes divergentes del punto. El entrevistado 1 considera que hay una falla de estructura que no permite un nexo entre el ámbito educativo y el medio radiofónico para incentivar la divulgación literaria en radio. El entrevistado 2 alega que existen propuestas educativas de carácter literario pero las emisoras radiales se resisten a brindarles espacio en su programación por intereses económicos. El entrevistado 3 piensa que la razón de no tener programas literarios en la radio porteña se debe en medida por el nulo interés o gusto que tienen por la literatura las personas que laboran en radio.

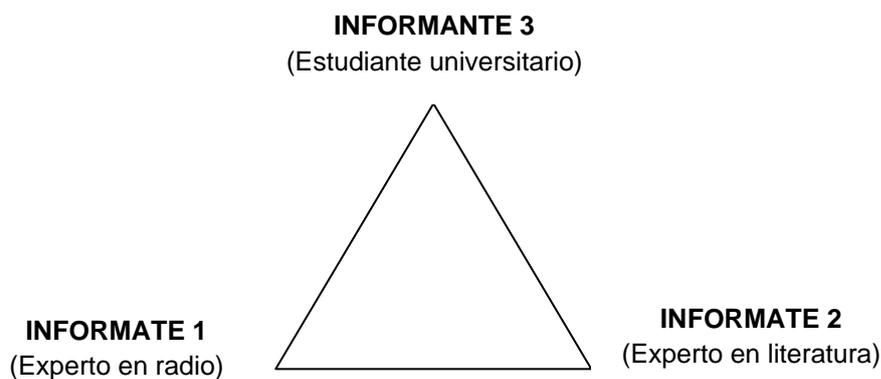
		la radio	más intereses en el tono político que en el tópico educativo y mucho menos en la literatura.		
	Necesidad de impulsar la alianza literatura-radio	Hay que impulsarla, es acercarse, llegar y proponer a las empresas radiales sin esperar que otro haga algo al respecto. No nos podemos sentar a esperar, hay que actuar y ustedes los jóvenes pueden hacerlo. Tu investigación es un gran paso para eso.	Si es necesario e importante porque la radio es el medio de comunicación más efectivo. Si se unen la radio y la literatura como un trabajo educativo se lograría promocionar más la literatura venezolana. Y mucha de la literatura venezolana narra un poco nuestra historia como sociedad. Nosotros leemos a Andrés Bello y tenemos toda una historia allí en su poesía. Fusionar la literatura con la radio sería realmente un avance muy positivo en la	Me parece que es importante, eso es cultura. Llevar información a la ciudadanía. Sabemos que los libros hacen a los ciudadanos, cuanto más un individuo lea es lo que lo va a definir como persona. Esto sería importantísimo porque ayudaría mucho a los ciudadanos a ser ciudadanos.	Los entrevistados coinciden en que se debe impulsar la alianza literatura-radio en beneficio de la cultura. Los puntos de vistas de los informantes convergen en aprovechar la efectividad del medio radial, por lo tanto, es necesario presentar ante las empresas radiales proyectos educativos de carácter literario convincentes que sirvan para divulgar la literatura venezolana principalmente.

			educación.		
	Viabilidad o factibilidad (técnica, económica y social) de la propuesta: <i>producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos</i>	Lo veo viable porque al tener más gente educada, tendremos un mejor ser humano y un mejor venezolano. Es enriquecer la cultura de los ciudadanos. Inculcar la lectura de escritores venezolanos me parece una idea genial. Conocer a los escritores venezolanos es conocer más a tu país y tener un sentido de pertenencia con las letras venezolanas. La parte técnica está compuesta por la producción que escribirá los guiones además, coordinar el tiempo para grabar los micros y la selección de la música a utilizar en los micros. De esto se encargará el departamento de edición y montaje. Desde el punto de vista	Eso sería muy bueno que se lograra implementar en la radio. Hay muchos escritores venezolanos que no se conocen. Yo conocí a una poeta de nombre Tomasa Ochoa a través de un programa de radio donde leyeron un poema de ella. Este es un ejemplo claro de que la radio le puede dar mucha cobertura a la difusión de la literatura. La parte económica no creo que sea costosa realmente, la que se va a nutrir a nivel económico con esa propuesta sería la misma radio, si se le da una amplitud al proyecto a la larga la	Sería factible, económicamente es difícil pero si se podría hacer. La cuestión está en realizar un proyecto convincente donde los patrocinantes vean un producto de calidad. Considero que los patrocinantes también lo tomarían como una ayuda a la comunidad en pro de una mejoría. La idea de hacer micros me parece acertada para empezar y, tal vez eso, haría que los oyentes se interesen un poco. Esperar que la gente se familiarice con este tipo de trabajos literarios en radio, para luego hacer un proyecto más amplio. Si al comienzo se hace un programa donde se aborde la literatura en	Los entrevistados concuerdan en que la propuesta de micros radiales es viable sobre todo en el aspecto social, ya que, contribuiría a divulgar la vida y obra de escritores venezolanos, los cuales, son pocos conocidos por el colectivo. Dos de los tres informantes (2 y 3) consideran que los jóvenes con gusto por literatura pueden estimularse y motivarse a escribir composiciones literarias y, cumplir así, el sueño de ser escritores. En cuanto al aspecto técnico solo el informante 1 suministró algunos datos relevantes que servirán para encarar la fase de producción de los micros radiales. La viabilidad económica se presenta como el reto a superar, según el

		<p>económico creo que se pueden presentar algunos inconvenientes pero que se pueden resolver. Ahora mismo la hora de grabación, edición y montaje está costando alrededor de los mil a mil quinientos bolívares. Sería cuestión de ir a los radios con la propuesta y ver si por ser un proyecto educativo hacen algún tipo de descuento o visitar empresas privadas que deseen apoyar económicamente la propuesta.</p>	<p>beneficiada será la emisora. En cuanto a lo social, este proyecto estaría encaminado a promover la obra de escritores venezolanos que marcaron líneas en la narrativa tanto en la novela como en el cuento y, no solo el hecho de escuchar en la radio la promoción de la literatura venezolana puede estimular a los jóvenes con gusto por la escritura a realizar composiciones sino que, además, lo importante es que los educadores en conjunto con la radio promuevan concursos de escritura para motivar a la nueva generación a escribir.</p>	<p>profundidad los radioescuchas no lo entenderán. Debe ser algo gradual.</p> <p>Aunque no se crea o mejor dicho, a veces no creemos, en las pequeñas ciudades hay personas con talento y anhelo de escribir, con un sueño de ser escritor, de repente un programa así los podría alentar un poco más, y darles un empujón a esas personas que están por allí con deseos de escribir.</p>	<p>entrevistado 1, con una propuesta convincente se puede lograr el patrocinio de alguna empresa privada o publica que desee apoyar este tipo de iniciativas de tipo cultural y educativo. Los entrevistados 2 y 3 abordaron pero no adecuadamente el aspecto económico. No hubo aportes interesantes y concisos sobre ese punto.</p>
--	--	---	---	---	---

## CRITERIO DE VALIDACIÓN

El diseño de investigación cualitativa admite la validez interna con la utilización de la triangulación de persona. Por lo tanto, éste es el criterio seleccionado para validar el instrumento de recolección de datos.



### FASE 1: DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

Después de realizar el análisis de los resultados, se presenta un diagnóstico de las necesidades de la situación a mejorar. En este caso la propuesta cultural y educativa: *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos*.

Con relación a la categoría 1 y sus subcategorías referente a las características de la radio y la ésta como herramienta educativa, los entrevistados coinciden en que las principales características de la radio como medio de comunicación de largo alcance son la inmediatez del mensaje y el proceso imaginativo que produce en el oyente y, por tanto, la radio puede ser utilizada como una herramienta educativa efectiva pero lamentablemente no se ha aprovechado del todo para tal fin. La radio está para aportar educación a la sociedad. Además, ayudaría a los estudiantes de cara a desarrollar sus capacidades creativas, orales y comunicativas.

Por su parte, en la subcategoría relacionada a las causas de la poca utilización de la radio para fines educativos, los entrevistados sostienen firmemente que ello se debe al aspecto comercial-económico. Las empresas radiales no ven lucrativo para sus intereses difundir programas u otro tipo de formato radial de corte cultural y educativo. Asimismo indican, salvo que el proyecto educativo cuente con el auspicio de un número considerable de patrocinantes no tendría cabida en radios comerciales específicamente.

En Venezuela existen radios educativas, el tema radica en que son contadas las que poseen un rango de alcance elevado, es decir, potencia de señal amplia para llegar a una comunidad numerosa. Por esta razón, existe la necesidad de presentar propuestas educativas de calidad en radios comerciales porque éstas gozan de esa cualidad de extensión en los grandes colectivos sociales. Esta investigación tiene como principio, demostrar que en las radios comerciales también se pueden divulgar trabajos de carácter cultural-educativo. Exponer proyectos con argumentos y objetivos claros son la premisa para tener éxito, si existe calidad en el producto, el patrocinio es posible, lo cual, es importante para cubrir los gastos operativos del mismo.

En lo que respecta a la categoría 2 y la subcategoría tocante al interés por la literatura, especialmente la venezolana; los entrevistados hacen mención de sentir afinidad por la literatura, unos en mayor grado que otros pero si demuestran tener algún tipo de interés en ella. Como era de esperarse la experta en literatura es la que siente más agrado por el arte de la palabra y, se inclina por las letras venezolanas.

En cuanto a la subcategoría relacionada al conocimiento por parte de los informantes de algún trabajo donde se haya vinculado radio-literatura. Solo el entrevistado nro. 2 tiene conocimiento de proyectos radiales ligados a la literatura. Para ser precisos, solo un antecedente de este tipo conoce. Esto permitió tener una idea bastante clara al respecto:

existe una escasez evidente en el medio radiofónico de proyectos educativos-literarios.

Lo expuesto en el párrafo anterior da cabida a lo que se plantea en la categoría 3, concretamente en la subcategoría inherente a la escasa divulgación literaria en el espectro radiofónico local, regional y nacional. Las visiones de los entrevistados no coincidieron entre sí pero cada uno de ellos aportó enfoques bien interesantes para realizar este diagnóstico de necesidades. En consecuencia, estos datos sustentan lo siguiente: hay una falla de comunicación y de interés enorme entre el medio educativo y el radiofónico. El entrevistado 1 sostiene que personalmente hizo una propuesta a diversas instituciones educativas de Puerto Cabello para realizar un programa con los jóvenes pero no hubo ningún tipo de disposición de las casas de estudio para vincularse con el proyecto.

El entrevistado 2, por su parte, sostiene que si existen propuestas para divulgar la literatura en el medio radial pero las emisoras se resisten en brindarle apoyo a las instituciones educativas para desarrollar dichos proyectos por no ser rentables económicamente.

El entrevistado 3, piensa que la razón de no tener programas literarios en la radio porteña se debe en medida por el nulo interés o gusto que tienen por la literatura las personas que laboran en radio.

De estas tres posturas, se concluye que efectivamente existe un problema de fondo ligado a una falta de interés mutua tanto de la radio como del medio educativo literario para trabajar de forma conjunta en pro de la divulgación literaria, ya sea a nivel local, regional o nacional.

Puesto que la situación a mejorar con esta investigación es precisamente ofrecerle al estudiante universitario y público en general de Puerto Cabello un espacio radial dedicado a divulgar la literatura venezolana. Con relación a esto, los entrevistados coinciden plenamente en la necesidad de impulsar la alianza radio - literatura en beneficio de la cultural y la educación. Para ello, consideran indispensable presentar en

las radios comerciales de la ciudad, proyectos educativos-literarios convincentes para la divulgación de la literatura Venezuela que atraigan la atención de los dueños o gerentes de las emisoras.

Por todo lo anterior, para efectos de esta investigación, se determina luego de haber hecho un análisis y diagnóstico detallado de las necesidades que, es preciso diseñar y ejecutar una propuesta de divulgación literaria en el medio radiofónico porteño de corte artístico, cultural y educativo que permita suplir de alguna manera, la ausencia de proyectos de este tipo en el espectro radial de la ciudad.

## **FASE 2: ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **FACTIBILIDAD TÉCNICA**

Para la producción de micros radiales son necesarios mecanismos técnicos para llevar adelante el proyecto. La tecnología seleccionada está constituida por el estudio de grabación de la emisora Clímax 100.7 Fm, el cual cuenta con los dispositivos tecnológicos:

Computadora

Sistema operativo Windows seven

Cool edit. pro 2.0 (Programa avanzado de edición de audio)

Micrófono

Consola de sonido

Cornetas

Éstos representan la tecnología necesaria para efectos de grabación, edición y montaje del producto. Sin embargo, antes de los procesos ya citados intervienen elementos de orden humano y material indispensables en el proyecto.

Humano: equipo de producción, guionistas, locutores, narradores, operador de audio.

Material: infraestructura, computadora para escribir los guiones, libros, internet, impresora, hojas blancas tipo carta, pendrive.

## **FACTIBILIDAD ECONÓMICA**

Según datos aportados por el Gerente general de la emisora Clímax 100.7 Fm, los costos por grabación, edición y montaje están aproximadamente entre mil (1.000) y mil quinientos (1.500) Bolívares por hora. El aspecto económico dificulta un poco la viabilidad de la propuesta. Sin embargo, el financiamiento del proyecto puede estar a cargo de empresas públicas o privadas, así como, de entes estatales o municipales que deseen apoyar monetariamente la propuesta de divulgación literaria a través del medio radial.

El proyecto se ejecutará en Puerto Cabello, Estado Carabobo. Según la data recolectada, se puede asegurar, que por lo menos en los últimos veinte (20) años no ha habido siquiera un solo espacio radial producido en la ciudad de Puerto Cabello dedicado a divulgar la literatura venezolana. Por esta situación, la rentabilidad económica de esta propuesta es de tendencia positiva, el solo hecho de no tener antecedentes, le otorga al proyecto una característica atrayente que servirá para despertar la atención de potenciales patrocinadores. En el caso especial de esta propuesta, el costo a invertir será menor al expresado en el párrafo anterior, ya que, la emisora Clímax 100.7 FM asumirá una buena parte de los gastos operativos y técnicos.

## **FACTIBILIDAD SOCIAL**

La producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos es una propuesta que busca satisfacer las necesidades e intereses educativos y culturales de una población,

especialmente la población universitaria de Puerto Cabello. El investigador de este trabajo pudo constatar mediante las entrevistas realizadas, que el medio radial, literario y universitario porteño apoya y considera viable la implementación del proyecto, ya que, los beneficiados serán todos los factores que intervendrán en el diseño y ejecución del mismo. Los entrevistados también consideraron importante la puesta en práctica de esta propuesta porque representa un aporte cultural valioso para la comunidad, además, de ofrecer un espacio literario a todos aquellos jóvenes porteños con inclinación hacia la lectura y la escritura literaria.

En una conversación informal sostenida entre el investigador y el Gerente general y de producción de la emisora Clímax 100.7 FM Éste último, desde punto de vista netamente profesional argumentó que iniciativas de este tipo, avaladas por una propuesta estructurada concienzudamente, donde se tomen en cuenta todos los elementos de carácter operativo, económico y social que permitan realmente la viabilidad del diseño, y posterior ejecución del proyecto, en este caso *producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos* son bienvenidas en la radio que él dirige.

### **FASE 3: DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **Producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos**

La idea central de este proyecto pretende, como su título así lo indica, divulgar la vida y obra de escritores venezolanos en el medio radiofónico, específicamente en la emisora Clímax 100.7 Fm de Puerto Cabello. La propuesta es de naturaleza radial – literaria con carácter cultural y educativo dirigido a población universitaria porteña, así como, a la audiencia regular de Clímax 100.7 FM. Ahora bien, en este momento es indispensable plantear los objetivos de la propuesta.

### **Objetivo general**

Diseñar la propuesta producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

### **Objetivos específicos**

-Justificar la alianza radio-literatura como hecho artístico en beneficio de la comunidad universitaria de Puerto Cabello.

-Seleccionar la modalidad o formato radial acorde para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

-Planificar la fase de producción de los micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

-Ejecutar las fases de grabación, edición y montaje de los micros para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

Este proyecto es una oportunidad para demostrar que la radio y la literatura pueden trabajar juntas en pro de un mejoramiento cultural y educativo de la comunidad universitaria de Puerto Cabello. A razón de esto, una de las finalidades esenciales de la propuesta, producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos, está relacionada directamente en crear una conciencia de pertenencia, de conocimiento de sus letras, de proximidad con la narrativa venezolana y sus escritores. Con respecto a esto, Montero y Mandrillo (2007) proponen un punto que se ajusta muy bien con el propósito de esta investigación, exponen lo siguiente:

La radio es un medio muy rico y trabajar en ella implica un conocimiento de sus peculiaridades técnicas y de cómo éstas pueden aprovecharse para incitar el acercamiento al libro, después de una afortunada aventura auditiva, en la cual, además del goce de la palabra oral, primigenia y envolvente, se fomentan valores literarios, se difunde información (datos biográficos del autor, contexto espacial y temporal de la narración, datos editoriales del

libro donde aparecen la o las historias), y por ende, se promueve la lectura. (s/p).

Hecho el análisis de factibilidad en la fase anterior, se pasará en este apartado a efectuar una explicación de cómo estará basada la propuesta.

En primera instancia, se seleccionó el micro como formato radial para divulgar la vida y obra de escritores venezolanos. La escogencia de éste género nunca estuvo en discusión, la brevedad, la inmediatez, y la síntesis de contenido que él (micro) posee causa efecto rápidamente, igualmente, la repetición diaria de los micros radiales llama la atención del oyente, quien de manera gradual va familiarizándose con el producto. En consecuencia, el micro radial es el formato ideal para divulgar la vida y obra de escritores venezolanos.

El segundo paso fue establecer el target (objetivo) de la audiencia a la cual se quiere beneficiar con el proyecto producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos. Para ello, se realizó una valoración de la programación y estilo musical de las radios de Frecuencia Modulada (FM) existentes en la ciudad de Puerto Cabello con proyección de largo alcance, es decir, potencia de señal. Por tanto, se estimó conveniente, por las características y estilo musical de la emisora Clímax 100.7 FM, que ésta era la más conveniente, ya que, se ajusta a los lineamientos del proyecto.

Luego de seleccionar el formato y emisora radial, se procedió a visitar la emisora Clímax 100.7 FM ubicada en la Urbanización La Sorpresa del Municipio Puerto Cabello. Al llegar a la radio, el Gerente General de dicha radio recibió con una actitud muy receptiva al investigador de este trabajo. La visita tenía como premisa conocer el espacio físico de la emisora, sus aspectos técnicos y, obviamente entablar una conversación de tipo informal con el Gerente Rosmig Ramos. Una de las premisas de tal visita era tener algún tipo de

información sobre trabajos educativos, especialmente literarios hechos en su radio anteriormente. De hecho, comentó que en más de seis años en su cargo actual jamás le habían presentado una propuesta de corte cultural - educativa. Éste punto dio pie a la formulación por parte del investigador, del proyecto sobre la producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos. El señor Ramos (Gerente de Clímax) complacido con la propuesta hecha, planteó que se comenzara todo el proceso referente a la selección del nombre de la serie de micros, selección de autores venezolanos a trabajar, para así, dar comienzo a la fase de producción y selección del repertorio musical, para luego, adentrarse en la etapa de grabación, edición y montaje de los micros, es decir, la ejecución de la propuesta.

## **FASE DE PRODUCCIÓN**

### **Nombre de la serie de micros**

“Nuestra narrativa y sus autores”.

### **Selección de los autores venezolanos**

Se inició el proceso de selección de los escritores venezolanos, de los cuales, será divulgada sus respectivas *vida y obra*. La propuesta se focalizó en contar la vida y obra de escritores “clásicos” venezolanos que a pesar de tener larga data en los anales de las letras nacionales, solo un sector reducido de la comunidad universitaria tiene ciertos conocimientos de quiénes fueron y, de su legado literario.

Los escritores seleccionados fueron:

- ✓ Arturo Uslar Pietri
- ✓ Salvador Garmendia
- ✓ Ramón Díaz Sánchez
- ✓ José Rafael Pocaterra
- ✓ Eduardo Liendo

Una vez hecha la escogencia de los escritores, se procedió a recolectar toda la información necesaria acerca de cada uno de ellos. La técnica de búsqueda estuvo enfocada directamente en bibliotecas biográficas, libros de los autores mencionados e información meramente complementaria seleccionada de páginas web en internet.

### **Elaboración de los guiones literarios y técnicos**

Recabada la información referente a los escritores venezolanos escogidos para este proyecto de divulgación literaria se dio el paso a la elaboración de los guiones literarios, es decir, los parlamentos que se grabaron. Se utilizó un discurso formal de fácil comprensión en la realización de cada uno de los guiones. A pesar de trabajar con cinco escritores, al final se produjeron siete libretos porque en los casos especiales de Ramón Díaz Sánchez (porteño) y José Rafael Pocaterra (valenciano) se elaboraron dos por cada autor. Del mismo modo, se le agregaron a cada uno de los guiones breves narraciones extraídas de obras puntuales de los escritores tratados en los micros.

Los guiones técnicos son los que sustentan la estructura de un formato radial, en este caso, los micros. Para Restrepo Mesa (s/f) el guion técnico:

...describe paso a paso el esquema de la emisión de un programa y comprende el texto oral, los efectos de sonido, la música y los silencios indicando el tiempo y el momento preciso en que se van a emitir; contiene los mensajes que se van a decir, quien los va a decir y como se van a decir en cada programa. (p.17)

Los guiones técnicos fueron elaborados con mucho detenimiento, ya que, las pautas que allí se describen deben ser cumplidas al pie de la letra en la fase de montaje y musicalización. En la fase de ejecución se podrán observar todos los guiones literarios y técnicos elaborados.

### **Repertorio musical**

La música elegida para ambientar los micros es instrumental venezolana. C4 trío, ensamble gurrufío, Huáscar Barradas, Joel Núñez y Jorge Torres fueron los artistas escogidos.

### **Ficha técnica**

La ficha técnica tiene como objetivo describir los factores de orden material y humano que intervinieron en la producción de cada uno de los micros de la serie “Nuestra Narrativa y sus autores”

De esta manera, se expone de forma detallada el diseño de la propuesta en todos sus aspectos técnicos y operativos. En pocas palabras, todo lo anterior es la planificación del proyecto, la base desde donde se partirá para ejecutar la propuesta. Sin lo mencionado en toda esta fase sería inviable realizar este trabajo de investigación, son aspectos estrictamente necesarios e importantes para cumplir ambas fases: diseño y ejecución.

<b>Fase de producción</b>	<b>Estimación de tiempo a emplear</b>
Selección de escritores y recolección de información	Dos semanas
Elaboración de guiones literarios	Dos semanas
Selección repertorio musical	Una semana
Elaboración de guiones técnicos	Cuatro semanas

### **FASE 4: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

Finalizada por completa la fase de producción se procederá a la etapa cumbre del proyecto, la cual, será la ejecución del mismo.

El primer paso que se asumió en la ejecución fue trasladar la fase de producción y llevarla a cabo, es decir, la fase grabación, edición,

musicalización y montaje de la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores”.

Las voces de los guiones literarios fueron grabadas los días quince (15) y dieciséis (16) de mayo de 2.014 en los estudios de la emisora Clímax 100.7 FM. El proceso de edición, musicalización y montaje duró cuatro (04) semanas, desde el día 15/05/2.014 hasta el 12/06/2.014.

A continuación se expondrán las fichas técnicas, guiones literarios y técnicos implementados en la ejecución del proyecto producción de micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

## **MICRO 1: ARTURO USLAR PIETRI**

### **FICHA TÉCNICA**

<b>Tipo de programa</b>	educativo/ recreativo
<b>Título de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores
<b>Título del programa</b>	Arturo Uslar Pietri
<b>Género/formato</b>	micro
<b>Formato de grabación</b>	digital
<b>Duración</b>	4:59
<b>Periodicidad/ frecuencia</b>	4 veces a la semana
<b>Público</b>	todo público
<b>Horario</b>	8:00 am, 12:00m, 3:00 pm y 6:00 pm
<b>Emisora</b>	FM
<b>Guion</b>	Luis Aquila
<b>Producción</b>	Luis Aquila
<b>Edición</b>	Luis Aquila
<b>Musicalización y montaje</b>	Erwin Quiñones
<b>Locución</b>	Luis Aquila
<b>Presentadora</b>	Jordis Coronel
<b>Narración</b>	Rosmig Ramos

**Guion literario Arturo Uslar Pietri (Micro 1)**

Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila, y les estaré llevando una serie de siete micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

Sin más preámbulos, procedamos a revisar en este primer espacio, a uno de los grandes intelectuales del siglo XX de nuestro país... Arturo Uslar Pietri.

No hay mejor manera de comenzar esta entrega, que leyendo un párrafo de su primera novela, *Las lanzas coloradas* 1931. Capítulo primero - Página siete:

*¡Noche oscura! Venía chorreando el agua, chorreando, chorreando, como si ordeñaran el cielo. La luz era de lechuza y la gente del mentado Matías venía enchumbada hasta el cogollo y se iban de boca por el pantanero. El frío puyaba la carne, y a cada rato se prendía un relámpago amarillo, como el pecho de un cristofué. ¡Y tambor y tambor y el agua que chorreaba! El mentado Matías era un indio grande, mal encarado, gordo, que andaba alzado por los lados del Pao y tenía pacto con el Diablo, y por ese pacto nadie se la podía ganar. Mandinga le sujetaba la lanza. ¡Pacto con Mandinga!*

Arturo Uslar Pietri nace en Caracas el dieciséis de mayo de mil novecientos seis.

Fue político, economista, historiador, catedrático, novelista, cuentista, ensayista, cronista, columnista, dramaturgo, poeta, publicista y creador. Dispuso de la palabra para enseñar a pensar y repensar el país, el mundo y el universo.

Su compromiso con la actividad docente y de investigación, su oficio literario y su activismo político representaron tres facetas destacables en la vida de Uslar Pietri.

Ocupó diversos puestos oficiales en los gobiernos de López Contreras y Medina Angarita.

El gobierno de Medina es derrocado en mil novecientos cuarenta y cinco, a raíz de eso, Uslar es puesto preso y luego desterrado. Se radica en los Estados Unidos, país en el cual, es profesor en la Universidad de Columbia impartiendo clases de literatura.

Inicia en el diario El Nacional una columna semanal de nombre "Pizarrón", que mantendría por cincuenta años ininterrumpidos. Desde mil novecientos cuarenta y ocho hasta mil novecientos noventa y ocho.

Regresa a Venezuela en mil novecientos cuarenta y nueve para visitar a sus padres, gracias al permiso otorgado por el gobierno militar que derrocó a Gallegos. Un año más tarde, Uslar Pietri decide volver definitivamente a su país, reincorporándose a la Universidad Central de Venezuela como profesor. Desde ese momento retomó y consolidó su oficio como divulgador de la historia y otros saberes. Pero sin lugar a dudas, fue su quehacer literario lo que catapultó a Uslar Pietri como uno de los hombres más importantes del siglo XX en Venezuela.

También tuvo participación en los medios audiovisuales con programas de carácter cultural tales como: *Valores Humanos* y *Cuéntame a Venezuela*

Arturo Uslar Pietri fallece el veintiséis de febrero de dos mil uno en Caracas, dejando consigo una huella imborrable, gracias a una vasta producción literaria donde destaca su producto narrativo. Con la lucidez característica de los grandes maestros del pensamiento, hizo de la historia la materia prima de novelas en las cuales el realismo y la lirica dan vida a personajes impactantes y recrean inquietantes tramas.

Su obra en el género narrativo está constituida por los siguientes trabajos:

Novelas:

*El camino de El Dorado*

*Un retrato en la geografía*

*Estación de máscaras*

Cuentos:

*Barrabás y otros relatos*

*Red*

*Treinta hombres y sus sombras*

*Pasos y pasajeros.*

*Los ganadores.*

Para mi fue un placer compartir con ustedes este espacio, esperando de antemano que haya sido de su total agrado, y que a partir de hoy comiencen a interesarse por conocer la obra narrativa de Arturo Uslar Pietri, se los aseguro ¡no tiene desperdicio!

Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. De la misma manera, los invito a estar atentos a nuestras próximas ediciones

de “Nuestra narrativa y sus autores” por Clímax 100.7 FM ¡Nos escuchamos muy pronto!

### GUIÓN TÉCNICO

<b>Nombre de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores	
<b>Nombre del programa</b>	Arturo Uslar Pietri	
<b>Micro</b>	1	
<b>Repertorio musical</b>		
<b>Autor</b>	<b>Tema</b>	<b>Track</b>
Jorge Torres	Camino de esmeralda a la cuesta	<b>1</b>
Ensamble gurrufío	Fuga con pajarillo	<b>2</b>
	Morenita	<b>3</b>
	Desvariada	<b>4</b>

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 1</b> por 3” y se mantiene de cortina
<b>PRESENTADORA</b>	Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.
<b>LOCUTOR</b>	Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila, y les estaré llevando una serie de siete micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 2</b> por 5" y se mantiene de cortina
<b>LOCUTOR</b>	Sin más preámbulos, procedamos a revisar en este primer espacio, a uno de los grandes intelectuales del siglo XX de nuestro país... Arturo Uslar Pietri. No hay mejor manera de comenzar esta entrega, que leyendo un párrafo de su primera novela, <i>Las lanzas coloradas</i> 1931. Capítulo primero - Página siete:
<b>NARRADOR</b>	<p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p> <p><i>¡Noche oscura! Venía chorreando el agua, chorreando, chorreando, como si ordeñaran el cielo. La luz era de lechuza y la gente del mentado Matías venía enchumbada hasta el cogollo y se iban de boca por el pantanero. El frío puyaba la carne, y a cada rato se prendía un relámpago amarillo, como el pecho de un cristofué. ¡Y tambor y tambor y el agua que chorreaba! El mentado Matías era un indio grande, mal encarado, gordo, que andaba alzado por los lados del Pao y tenía pacto con el Diablo, y por ese pacto nadie se la podía ganar. Mandinga le sujetaba la lanza. ¡Pacto con Mandinga!</i></p>
<b><u>CONTROL</u></b>	Entra de nuevo <b>Track 2</b> por 1" y se mantiene de cortina
<b>LOCUTOR</b>	Arturo Uslar Pietri nace en Caracas el dieciséis de mayo de mil novecientos seis.

<p><b><u>CONTROL</u></b></p> <p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>Fue político, economista, historiador, catedrático, novelista, cuentista, ensayista, cronista, columnista, dramaturgo, poeta, publicista y creador. Dispuso de la palabra para enseñar a pensar y repensar el país, el mundo y el universo.</p> <p>Su compromiso con la actividad docente y de investigación, su oficio literario y su activismo político representaron tres facetas destacables en la vida de Uslar Pietri.</p> <p>Ocupó diversos puestos oficiales en los gobiernos de López Contreras y Medina Angarita.</p> <p>El gobierno de Medina es derrocado en mil novecientos cuarenta y cinco, a raíz de eso, Uslar es puesto preso y luego desterrado. Se radica en los Estados Unidos, país en el cual, es profesor en la Universidad de Columbia impartiendo clases de literatura.</p> <p>Inicia en el diario El Nacional una columna semanal de nombre “Pizarrón”, que mantendría por cincuenta años ininterrumpidos. Desde mil novecientos cuarenta y ocho hasta mil novecientos noventa y ocho.</p> <p>Entra <b>Track 3</b> por 2” y se mantiene de cortina</p> <p>Regresa a Venezuela en mil novecientos cuarenta y nueve para visitar a sus padres, gracias al permiso otorgado por el gobierno militar que derrocó a Gallegos. Un año más tarde, Uslar Pietri decide volver definitivamente a su país, reincorporándose a la Universidad Central de Venezuela como profesor. Desde ese momento</p>
--	--

<p><b><u>CONTROL</u></b></p> <p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>retomó y consolidó su oficio como divulgador de la historia y otros saberes. Pero sin lugar a dudas, fue su quehacer literario lo que catapultó a Uslar Pietri como uno de los hombres más importantes del siglo XX en Venezuela.</p> <p>También tuvo participación en los medios audiovisuales con programas de carácter cultural tales como: <i>Valores Humanos</i> y <i>Cuéntame a Venezuela</i></p> <p>Arturo Uslar Pietri fallece el veintiséis de febrero de dos mil uno en Caracas, dejando consigo una huella imborrable, gracias a una vasta producción literaria donde destaca su producto narrativo. Con la lucidez característica de los grandes maestros del pensamiento, hizo de la historia la materia prima de novelas en las cuales el realismo y la lírica dan vida a personajes impactantes y recrean inquietantes tramas. Su obra en el género narrativo está constituida por los siguientes trabajos:</p> <p>Entra <b>Track 4</b> por 2" y se mantiene de cortina</p> <p>Novelas:</p> <p><i>El camino de El Dorado</i></p> <p><i>Un retrato en la geografía</i></p> <p><i>Estación de máscaras</i></p> <p>Cuentos:</p> <p><i>Barrabás y otros relatos</i></p> <p><i>Red</i></p> <p><i>Treinta hombres y sus sombras</i></p> <p><i>Pasos y pasajeros.</i></p>
--	--

*Los ganadores.*

Para mi fue un placer compartir con ustedes este espacio, esperando de antemano que haya sido de su total agrado, y que a partir de hoy comiencen a interesarse por conocer la obra narrativa de Arturo Uslar Pietri, se los aseguro ¡no tiene desperdicio!

Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuit: @Arturoaquila. De la misma manera, los invito a estar atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos muy pronto!

## MICRO 2: SALVADOR GARMENDIA

### FICHA TÉCNICA

<b>Tipo de programa</b>	educativo/ recreativo
<b>Título de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores
<b>Título del programa</b>	Salvador Garmendia
<b>Género/formato</b>	micro
<b>Formato de grabación</b>	digital
<b>Duración</b>	5:17
<b>Periodicidad/ frecuencia</b>	4 veces a la semana
<b>Publico</b>	todo público
<b>Horario</b>	8:00 am, 12:00m, 3:00 pm y 6:00 pm
<b>Emisora</b>	FM
<b>Guion</b>	Luis Aquila
<b>Producción</b>	Luis Aquila
<b>Edición</b>	Luis Aquila
<b>Musicalización y montaje</b>	Erwin Quiñones
<b>Locución</b>	Luis Aquila
<b>Presentadora</b>	Jordis Coronel
<b>Narración</b>	Rosmig Ramos
<b>Estudio de grabación</b>	CLIMAX 100.7 FM

## **Guion literario Salvador Garmendia (Micro 2)**

Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

*Sus zapatos son de corte puntiagudo, hermoseados por el betún; los míos de color carmelita, chatos y acordonados, un poco dados al abandono porque siempre me olvido de lustrarlos. Pero veamos un poco más adentro: los pies de mi amigo son huesudos y pálidos y algo retorcidos; sus vecinos son más bien enjutos, de piel recia cargada de venas, y en conjunto parecen tan inocentes y tan bien criaditos, allí en sus envoltorios de cuero, formando parejas sobre un pedazo de cemento, como buenos ejemplares de medio uso, nada excepcionales aunque todavía cotizables. A fuerza de mirarlos con una insistencia premeditada, siento que se desprende de ellos no sé qué deformidad risible; un intento de actuar por sí solos y combinar alguna posibilidad de gag de película muda, lo cual me obliga a sonreír anticipadamente...*

El fragmento que acabamos de escuchar fue extraído de la novela *Los pies de barro* 1972, página veinticuatro

Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila, continuamos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

Lo que escucharon al principio es una breve dosis del ingenio de una de las plumas más emblemáticas y revolucionarias de la narrativa venezolana contemporánea...Salvador Garmendia. Reconocido como uno de los hombres trascendentales que influyó en el cambio de los

estándares estéticos y conceptuales que vivió la literatura de nuestro país durante los años sesenta.

Salvador Garmendia nace el diez de octubre de mil novecientos veintiocho en Barquisimeto, Estado Lara. En sus cuarenta años de carrera literaria, destacó por su intensa dedicación a la escritura de cuentos, novelas y guiones para producciones de radio y televisión, además de ser locutor.

A los doce años de edad, Garmendia enferma y debió estar tres años en reposo absoluto. Esta situación convirtió a Salvador en un lector insaciable.

Ya en mil novecientos cincuenta y cinco, Garmendia se une al grupo literario Sardio, grupo de jóvenes literatos.

Al año siguiente, publicó su primera novela *Los pequeños seres* bajo el sello editorial de Sardio. Este breve libro causó gran conmoción en el ambiente, dio origen a extensas polémicas y sirvió de combustible a la completa revisión que pretendía imponer esa cultura joven.

Lo que vamos a escuchar ahora, pertenece a la novela *Los pequeños seres* 1956, páginas tres y cuatro:

*Pero entonces apareció la figura del difunto jefe y toda la escena del despacho privado. Sus ojos se abrieron, una vez más, sobre el sillón de cuero y la maciza figura del hombre en el momento justo en que elevaba lentamente el brazo por encima del borde del escritorio y la mano caía con la calma de una hoja húmeda sobre la cigarrera de marfil, cubriéndola casi por completo y luego, cuando aquella misma mano, ahora encogida a modo de una raíz nudosa, describía un arco muy pausado llevando hacia los labios el cigarrillo que era apenas visible entre los dedos — cada uno de ellos tan grueso y redondo como un embutido — y, por último, mientras sorbía la brasa con fuerza y el humo bajaba por*

*el labio inferior tenso y colgante, de un color violeta oscuro de carne descompuesta...*

En mil novecientos sesenta y uno publicó la novela *Los Habitantes*, siendo éste uno de los libros más queridos por Garmendia, ya que en él, refleja la vida de Catia, un barrio populoso de Caracas, lugar donde el escritor vivió un tiempo con su familia.

A mediados de los años sesenta y principios de los setenta Garmendia comienza a dejar de lado la novela, y se adentra en la producción de cuentos. Aun así, publica las novelas *La mala vida* en mil novecientos sesenta y ocho y *Los pies de barro* cinco años después.

En mil novecientos setenta y cuatro publicó una de sus obras maestras... *Memorias de Altagracia*, un volumen de relatos que escribió en su estadía en España.

Pasado los años, Garmendia siguió escribiendo volúmenes de relatos como *Enmiendas y Atropellos*, *El Brujo Hípico* y *otros relatos*, así como *El único lugar posible*, entre otros textos de novela y cuento. Garmendia fallece en Caracas el trece de mayo de dos mil uno.

Realmente ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio, dedicado a la vida y obra del gran Salvador Garmendia. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. De la misma manera los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de "Nuestra narrativa y sus autores" por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

## GUIÓN TÉCNICO

<b>Nombre de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores	
<b>Nombre del programa</b>	Salvador Garmendia	
<b>Micro</b>	2	
<b>Repertorio musical</b>		
<b>Autor</b>	<b>Tema</b>	<b>Track</b>
Jorge Torres	Camino de esmeralda a la cuesta	<b>1</b>
Ensamble gurrufío	Desvariada	<b>2</b>
	Trabadedos	<b>3</b>
Huáscar Barradas	La dama de la ciudad	<b>4</b>

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 1</b> por 3" y se mantiene de cortina
<b>PRESENTADORA</b>	Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.
<b>NARRADOR</b>	<p style="text-align: center;"><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p> <p><i>Sus zapatos son de corte puntiagudo, hermoeados por el betún; los míos de color carmelita, chatos y acordonados, un poco dados al abandono porque siempre me olvido de lustrarlos. Pero veamos un poco más adentro: los pies de mi amigo son huesudos y pálidos y algo retorcidos; sus vecinos son más bien enjutos, de piel recia cargada de venas, y en conjunto parecen tan inocentes y tan bien criaditos, allí en sus</i></p>

	<p><i>envoltorios de cuero, formando parejas sobre un pedazo de cemento, como buenos ejemplares de medio uso, nada excepcionales aunque todavía cotizables. A fuerza de mirarlos con una insistencia premeditada, siento que se desprende de ellos no sé qué deformidad risible; un intento de actuar por sí solos y combinar alguna posibilidad de gag de película muda, lo cual me obliga a sonreír anticipadamente...</i></p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra de nuevo <b>Track 1</b> por 1” y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>El fragmento que acabamos de escuchar fue extraído de la novela <i>Los pies de barro</i> 1972, página veinticuatro.</p> <p>Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila, y les estaré llevando una serie de siete micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.</p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 2</b> de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>Lo que escucharon al principio es una breve dosis del ingenio de una de las plumas más emblemáticas y revolucionarias de la narrativa venezolana contemporánea...Salvador Garmendia.</p>



<p><b>NARRADOR</b></p>	<p><i>Pero entonces apareció la figura del difunto jefe y toda la escena del despacho privado. Sus ojos se abrieron, una vez más, sobre el sillón de cuero y la maciza figura del hombre en el momento justo en que elevaba lentamente el brazo por encima del borde del escritorio y la mano caía con la calma de una hoja húmeda sobre la cigarrera de marfil, cubriéndola casi por completo y luego, cuando aquella misma mano, ahora encogida a modo de una raíz nudosa, describía un arco muy pausado llevando hacia los labios el cigarrillo que era apenas visible entre los dedos — cada uno de ellos tan grueso y redondo como un embutido — y, por último, mientras sorbía la brasa con fuerza y el humo bajaba por el labio inferior tenso y colgante, de un color violeta oscuro de carne descompuesta...</i></p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 4</b> por 2" y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>En mil novecientos sesenta y uno publicó la novela <i>Los Habitantes</i>, siendo éste uno de los libros más queridos por Garmendia, ya que en él, refleja la vida de Catia, un barrio populoso de Caracas, lugar donde el escritor vivió un tiempo con su familia.</p> <p>A mediados de los años sesenta y principios de los setenta Garmendia comienza a dejar de lado la novela, y se adentra en la producción de cuentos. Aun así, publica las novelas <i>La mala vida</i> en mil novecientos sesenta y ocho y <i>Los pies de barro</i> cinco años después.</p>

En mil novecientos setenta y cuatro publicó una de sus obras maestras... *Memorias de Altagracia*, un volumen de relatos que escribió en su estadía en España.

Pasado los años, Garmendia siguió escribiendo volúmenes de relatos como *Enmiendas y Atropellos*, *El Brujo Hípico y otros relatos*, así como *El único lugar posible*, entre otros textos de novela y cuento.

Garmendia fallece en Caracas el trece de mayo de dos mil uno.

Realmente ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio, dedicado a la vida y obra del gran Salvador Garmendia. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. De la misma manera los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de "Nuestra narrativa y sus autores" por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

**MICRO 3: RAMÓN DÍAZ SÁNCHEZ (primera parte)****FICHA TÉCNICA**

<b>Tipo de programa</b>	educativo/ recreativo
<b>Título de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores
<b>Título del programa</b>	Ramón Díaz Sánchez
<b>Género/formato</b>	micro
<b>Formato de grabación</b>	digital
<b>Duración</b>	5:19
<b>Periodicidad/ frecuencia</b>	4 veces a la semana
<b>Publico</b>	todo público
<b>Horario</b>	8:00 am, 12:00m, 3:00 pm y 6:00 pm
<b>Emisora</b>	FM
<b>Guion</b>	Luis Aquila
<b>Producción</b>	Luis Aquila
<b>Edición</b>	Luis Aquila
<b>Musicalización y montaje</b>	Erwin Quiñones
<b>Locución</b>	Luis Aquila
<b>Presentadora</b>	Jordis Coronel
<b>Narración</b>	Rosmig Ramos
<b>Estudio de grabación</b>	CLIMAX 100.7 FM

### **Guion literario Ramón Díaz Sánchez (micro 3)**

Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

*-Negras proas rasgan la feliz virginidad. La linfa gris se escinde, himen roto de América en su latitud himenal.*

*Hace cuatrocientos años dolió por vez primera este desgarramiento. Sin embargo, era más lento, más parsimonioso entonces. Ni esta impetuosidad de tajo que acuchilla ni este voltejear que cava, ahonda y remueve las entrañas líquidas sobresaltando el cieno y levantando la protesta de las espumas. Entonces, ni este humo negro, maculador de cielos, ni este grito bronco que llena de estupefacción el alma amodorrada del paisaje. Aquellas proas antiguas avanzaban la sonrisa de sus mascarones con gesto de dominio y de enamoramiento. Aquellas popas levantaban sus castillos altos como para que la voz latina llegara, lírica, al oído de la sirena indiana.*

La lectura que ofrecimos al principio, es un fragmento extraído de la novela *Mene* 1933, página treinta y nueve.

Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.

Seguimos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

Esta emisión de “Nuestra narrativa y sus autores” es bien especial porque hablaremos de un escritor de la casa, ese es... Ramón Díaz Sánchez, quien sin duda es el autor más prolífero que ha dado nuestra tierra porteña, además de ser reconocido como uno de los mejores

narradores venezolanos de la primera mitad del siglo veinte, lo cual, representa un orgullo para las letras de nuestra ciudad.

Ramón Díaz Sánchez nace en Puerto Cabello el catorce de agosto de mil novecientos tres.

Narrador, historiador, ensayista y periodista. Su niñez y adolescencia fueron duras, no logró terminar sus estudios por las dificultades económicas que atravesó su familia, y debió dedicarse al trabajo, a pesar de ello, nunca dejó de lado su formación académica, completando su educación a través del estudio autodidacta.

En mil novecientos veinte comienza su andadura en las letras, trabaja en el *Boletín de Noticias* y en *El Estandarte de Puerto Cabello* hasta mil novecientos veinte y cuatro. Más tarde decide irse a Maracaibo donde establece contactos con los medios intelectuales de la ciudad y colabora en los periódicos *La Información*, *Excelsior* y *La Hora Literaria*.

En mil novecientos veinte y cinco participa en la creación del grupo literario *Seremos*, en él el escritor porteño adopta una actitud crítica ante el régimen de Juan Vicente Gómez, eso le vale a Díaz Sánchez ir a prisión en mil novecientos veinte y ocho. Al año siguiente es liberado y regresa a Puerto Cabello.

Ya en mil novecientos treinta y seis publica su primera novela, titulada *Mene*. Una historia basada en la aparición del petróleo en Venezuela.

En los próximos catorce años, Díaz Sánchez se dedicó a escribir una buena cantidad de ensayos, tales como: *Transición*, *Ámbito y acento*, *Historia de una historia*, *Dos rostros de Venezuela*. También colabora en los diarios *El Universal*, *El Nacional*, *El Herald*, *La Esfera*, y las revistas *Elite* y *Billiken*, así como el semanario humorístico *Fantoche*.

Aquí finaliza la primera parte dedicada a Ramón Díaz Sánchez, estén atentos que el día de mañana saldrá al aire la segunda parte de esta entrega.

Realmente ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. De la misma manera los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

De cara a la segunda entrega del capítulo Ramón Díaz Sánchez, presentamos un adelanto con la lectura de un párrafo de la novela *Cumboto* 1950, páginas sesenta y dos y sesenta y tres:

*Encerrado en la choza de Cervelión, a solas con mis preocupaciones, preparé yo mi botella. Luego la envolví en un trozo de lienzo y la guardé en un cajón que me servía de baúl. Esperaría seis meses, medio año. Pasado este tiempo, la clara de huevo trazaría mi destino. Aquella noche, igual que las anteriores, la choza de Cervelión estaba solitaria porque el viejo se había marchado desde temprano, como todos los negros de vecindario. En el ámbito sudoroso de Cumboto trepidaban los tambores, ardientes como hogueras dispersas. De los más próximos solían llegar hasta mi, llamaradas estremecidas, jirones de voces humanas, sobre todo de voces de mujeres, que se alargaban y retorcían epilépticas. Cantaban al Santo, invocaban su poder, se confundían con su esencia selvática: ¡San Juan!... ¡San Juan!... y los tambores heridos repicaban ¡Cumboto!... ¡Cumboto!... ¡Cumboto!...*

## GUIÓN TÉCNICO

<b>Nombre de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores	
<b>Nombre del programa</b>	Ramón Díaz Sánchez	
<b>Micro</b>	3	
<b>Repertorio musical</b>		
<b>Autor</b>	<b>Tema</b>	<b>Track</b>
Jorge Torres	Camino de esmeralda a la cuesta	<b>1</b>
C4 trío	Periquera con seis por derecho	<b>2</b>
Joel Núñez	Gran sabana	<b>3</b>
Tambores de San Millán	Tema inédito	<b>4</b>

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 1</b> por 3" y se mantiene de cortina
<b>PRESENTADORA</b>	Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos
<b>NARRADOR</b>	<p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Negras proas rasgan la feliz virginidad. La linfa gris se escinde, himen roto de América en su latitud himenal.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Hace cuatrocientos años dolió por vez primera este desgarramiento. Sin embargo, era más lento, más parsimonioso entonces. Ni esta impetuosidad de tajo que acuchilla ni este voltejear</i></p>

	<p><i>que cava, ahonda y remueve las entrañas líquidas sobresaltando el cielo y levantando la protesta de las espumas. Entonces, ni este humo negro, maculador de cielos, ni este grito bronco que llena de estupefacción el alma amodorrada del paisaje. Aquellas proas antiguas avanzaban la sonrisa de sus mascarones con gesto de dominio y de enamoramiento. Aquellas popas levantaban sus castillos altos como para que la voz latina llegara, lírica, al oído de la sirena indiana.</i></p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 2</b> por 2” y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>La lectura que ofrecimos al principio, es un fragmento extraído de la novela <i>Mene</i> 1933, página treinta y nueve.</p> <p>Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.</p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 3</b> por 2” y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>Seguimos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.</p> <p>Esta emisión de “Nuestra narrativa y sus autores” es bien especial porque hablaremos de un escritor de la casa, ese es... Ramón Díaz Sánchez, quien sin duda es el autor más prolífero</p>

que ha dado nuestra tierra porteña, además de ser reconocido como uno de los mejores narradores venezolanos de la primera mitad del siglo veinte, lo cual, representa un orgullo para las letras de nuestra ciudad.

Ramón Díaz Sánchez nace en Puerto Cabello el catorce de agosto de mil novecientos tres.

Narrador, historiador, ensayista y periodista. Su niñez y adolescencia fueron duras, no logró terminar sus estudios por las dificultades económicas que atravesó su familia, y debió dedicarse al trabajo, a pesar de ello, nunca dejó de lado su formación académica, completando su educación a través del estudio autodidacta.

En mil novecientos veinte comienza su andadura en las letras, trabaja en el *Boletín de Noticias* y en *El Estandarte de Puerto Cabello* hasta mil novecientos veinte y cuatro. Más tarde decide irse a Maracaibo donde establece contactos con los medios intelectuales de la ciudad y colabora en los periódicos *La Información*, *Excélsior* y *La Hora Literaria*.

En mil novecientos veinte y cinco participa en la creación del grupo literario *Seremos*, en él el escritor porteño adopta una actitud crítica ante el régimen de Juan Vicente Gómez, eso le vale a Díaz Sánchez ir a prisión en mil novecientos veinte y ocho. Al año siguiente es liberado y regresa a Puerto Cabello.

Ya en mil novecientos treinta y seis publica su primera novela, titulada *Mene*. Una historia

<p><b><u>CONTROL</u></b></p> <p><b>LOCUTOR</b></p> <p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>basada en la aparición del petróleo en Venezuela.</p> <p>En los próximos catorce años, Díaz Sánchez se dedicó a escribir una buena cantidad de ensayos, tales como: <i>Transición, Ámbito y acento, Historia de una historia, Dos rostros de Venezuela</i>. También colabora en los diarios <i>El Universal, El Nacional, El Heraldó, La Esfera</i>, y las revistas <i>Elite y Billiken</i>, así como el semanario humorístico <i>Fantoche</i>.</p> <p>Aquí finaliza la primera parte dedicada a Ramón Díaz Sánchez, estén atentos que el día de mañana saldrá al aire la segunda parte de esta entrega.</p> <p>Realmente ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. De la misma manera los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!</p> <p>Entra <b>Track 4</b> por 2” y se mantiene de cortina</p> <p>De cara a la segunda entrega del capítulo Ramón Díaz Sánchez, presentamos un adelanto con la lectura de un párrafo de la novela <i>Cumboto</i> 1950, páginas sesenta y dos y sesenta y tres:</p> <p>Entra <b>Track 4</b> como cortina</p>
---	---

<p><b>NARRADOR</b></p>	<p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb con</b></p> <p><i>Encerrado en la choza de Cervelión, a solas con mis preocupaciones, preparé yo mi botella. Luego la envolví en un trozo de lienzo y la guardé en un cajón que me servía de baúl. Esperaría seis meses, medio año. Pasado este tiempo, la clara de huevo trazaría mi destino. Aquella noche, igual que las anteriores, la choza de Cervelión estaba solitaria porque el viejo se había marchado desde temprano, como todos los negros de vecindario. En el ámbito sudoroso de Cumboto trepidaban los tambores, ardientes como hogueras dispersas. De los más próximos solían llegar hasta mi, llamaradas estremecidas, jirones de voces humanas, sobre todo de voces de mujeres, que se alargaban y retorcían epilépticas. Cantaban al Santo, invocaban su poder, se confundían con su esencia selvática: ¡San Juan!... ¡San Juan!... y los tambores heridos repicaban ¡Cumboto!... ¡Cumboto!... ¡Cumboto!...</i></p>
------------------------	---

## MICRO 4: RAMÓN DÍAZ SÁNCHEZ (2da parte)

### FICHA TÉCNICA

<b>Tipo de programa</b>	educativo/ recreativo
<b>Título de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores
<b>Título del programa</b>	Ramón Díaz Sánchez
<b>Género/formato</b>	micro
<b>Formato de grabación</b>	digital
<b>Duración</b>	4:36
<b>Periodicidad/ frecuencia</b>	4 veces a la semana
<b>Publico</b>	todo público
<b>Horario</b>	8:00 am, 12:00m, 3:00 pm y 6:00 pm
<b>Emisora</b>	FM
<b>Guion</b>	Luis Aquila
<b>Producción</b>	Luis Aquila
<b>Edición</b>	Luis Aquila
<b>Musicalización y montaje</b>	Erwin Quiñones
<b>Locución</b>	Luis Aquila
<b>Presentadora</b>	Jordis Coronel
<b>Narración</b>	Rosmig Ramos / Jordis Coronel
<b>Estudio de grabación</b>	CLIMAX 100.7 FM

## **Guion literario Ramón Díaz Sánchez (segunda parte, micro 4)**

Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores” el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila, continuamos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

Nos disponemos a desarrollar la segunda, y última parte de la entrega dedicada al escritor porteño Ramón Díaz Sánchez.

Luego de trabajar un largo período en distintos medios impresos de Venezuela, Díaz Sánchez publica en mil novecientos cincuenta, dos obras que marcaron la pauta en la literatura venezolana. La primera de ellas, fue la biografía de Antonio Leocadio Guzmán, titulada, *Guzmán, eclipse de una ambición de poder*, por la cual, obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

La otra obra publicada ese año fue *Cumboto*, su segunda novela. Catalogada como el mejor trabajo narrativo de Díaz Sánchez. El autor da un giro en el género de la novela en nuestro país, imprimiéndole una gran carga histórica y social, donde la figura del hombre y sus pensamientos se imponen a la descripción excesiva del paisaje. Por esta novela obtuvo el Premio Arístides Rojas.

Presten mucha atención a lo que vendrá ahora. Esto es un pequeño párrafo tomado de la novela *Cumboto* 1950, página diez:

*-¡Los negros! Estas palabras tenían necesariamente que llamar mi atención. Desde chico he poseído un alma curiosa, ávida de conocimientos. Además, soy negro y las palabras de don Guillermo no*

*podían menos que interesarme. ¿De dónde venían aquellos antepasados míos que precedieron a los blancos en la posesión de estas tierras? ¿Cómo llegaron a nuestras costas? ¿Cómo se comportaron una vez en ellas? En su exuberancia dominical, don Guillermo nos lo iba a explicar también. Eran esclavos africanos escapados de los depósitos que los negreros europeos poseían en la Antillas, seres enloquecidos por el terror que preferían desafiar las furias del mar a seguir padeciendo los maltratos de sus civilizados amos. Cuando los españoles los apresaban y sometían a interrogatorio, ello se debatían en un torbellino de ademanes de angustia: “¡Cum-boto! ¡Cum-boto! ¡Cum-boto!”*

Diez años después de publicar *Cumboto*, Díaz Sánchez nos trae *Borburata*, el segundo gran homenaje a su Puerto Cabello querido. Novela centrada en la producción del cacao, narrada desde el punto de vista de una mujer. La historia gira alrededor del personaje femenino, además de poseer un alto contenido psicológico, social y económico, que de alguna manera refleja la Venezuela de aquél entonces.

Ahora leeremos un fragmento de la novela *Borburata*, 1960, páginas veintiocho y veintinueve:

*Algo distinto, algo desconocido y bullente se me había metido en los sesos aquella mañana. Soy poco sentimental y detesto las situaciones ridículas, pero la naturaleza me produce en algunos momentos una especie de enternecimiento o de hechizo que supera mis reflexiones. Borburata es un pueblo agrario embutido en un amplio anfiteatro de serranías; las perspectivas de su verdura me causaron una emoción que bien podría calificar de revelatoria. ¿Por qué no? Vi en los diversos tonos del escenario — desde el amarillo al buriel y desde el limón al añil — una como clave ideal para el descubrimiento de los secretos del aire. Y esto que aquella mañana no fue más que una sensación, iba a traducirse más tarde en un concepto preciso, cuando otros descubrimientos me aportasen mejores datos sobre el paisaje y sus pobladores.*

Ramón Díaz Sánchez fallece en Caracas el ocho de noviembre de mil novecientos sesenta y ocho.

Así finalizamos este espacio dedicado al escritor más importante que ha dado Puerto Cabello, Ramón Díaz Sánchez. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. Los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

### GUIÓN TÉCNICO

<b>Nombre de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores	
<b>Nombre del programa</b>	Ramón Díaz Sánchez	
<b>Micro</b>	4	
<b>Repertorio musical</b>		
<b>Autor</b>	<b>Tema</b>	<b>Track</b>
Jorge Torres	Camino de esmeralda a la cuesta	<b>1</b>
Joel Núñez	Enlace Perfecto	<b>2</b>
	1 y 14 con Seis	<b>3</b>
	Morón	<b>4</b>
Tambores de San Millán	Tema inédito	<b>5</b>

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 1</b> por 3” y se mantiene de cortina
<b>PRESENTADORA</b>	Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

<b>LOCUTOR</b>	<p>Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores” el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila, continuamos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.</p>
<b><u>CONTROL</u></b>	<p>Entra <b>Track 2</b> por 2” y se mantiene de cortina</p>
<b>LOCUTOR</b>	<p>Nos disponemos a desarrollar la segunda, y última parte de la entrega dedicada al escritor porteño Ramón Díaz Sánchez.</p> <p>Luego de trabajar un largo período en distintos medios impresos de Venezuela, Díaz Sánchez publica en mil novecientos cincuenta, dos obras que marcaron la pauta en la literatura venezolana. La primera de ellas, fue la biografía de Antonio Leocadio Guzmán, titulada, <i>Guzmán, eclipse de una ambición de poder</i>, por la cual, obtuvo el Premio Nacional de Literatura.</p> <p>La otra obra publicada ese año fue <i>Cumboto</i>, su segunda novela. Catalogada como el mejor trabajo narrativo de Díaz Sánchez. El autor da un giro en el género de la novela en nuestro país, imprimiéndole una gran carga histórica y social, donde la figura del hombre y sus pensamientos se imponen a la descripción excesiva del paisaje. Por esta novela obtuvo el Premio Arístides Rojas.</p> <p>Presten mucha atención a lo que vendrá ahora.</p>



<p><b>NARRADOR 2</b></p> <p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>centrada en la producción del cacao, narrada desde el punto de vista de una mujer. La historia gira alrededor del personaje femenino, además de poseer un alto contenido psicológico, social y económico, que de alguna manera refleja la Venezuela de aquél entonces.</p> <p>Ahora leeremos un fragmento de la novela <i>Borburata</i>, 1960, páginas veintiocho y veintinueve:</p> <p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p> <p><i>Algo distinto, algo desconocido y bullente se me había metido en los sesos aquella mañana. Soy poco sentimental y detesto las situaciones ridículas, pero la naturaleza me produce en algunos momentos una especie de enternecimiento o de hechizo que supera mis reflexiones. Borburata es un pueblo agrario embutido en un amplio anfiteatro de serranías; las perspectivas de su verdura me causaron una emoción que bien podría calificar de revelatoria. ¿Por qué no? Vi en los diversos tonos del escenario — desde el amarillo al buriel y desde el limón al añil — una como clave ideal para el descubrimiento de los secretos del aire. Y esto que aquella mañana no fue más que una sensación, iba a traducirse más tarde en un concepto preciso, cuando otros descubrimientos me aportasen mejores datos sobre el paisaje y sus pobladores.</i></p> <p>Entra <b>Track 4</b> por 2” y se mantiene de cortina</p>
---	---

<b>LOCUTOR</b>	<p>Ramón Díaz Sánchez fallece en Caracas el ocho de noviembre de mil novecientos sesenta y ocho.</p> <p>Así finalizamos este espacio dedicado al escritor más importante que ha dado Puerto Cabello, Ramón Díaz Sánchez. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. Los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!</p>
----------------	---

## MICRO 5: JOSÉ RAFAEL POCATERRA

### FICHA TÉCNICA

<b>Tipo de programa</b>	educativo/ recreativo
<b>Título de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores
<b>Título del programa</b>	José Rafael Pocaterra
<b>Género/formato</b>	micro
<b>Formato de grabación</b>	digital
<b>Duración</b>	4:44
<b>Periodicidad/ frecuencia</b>	4 veces a la semana
<b>Publico</b>	todo público
<b>Horario</b>	8:00 am, 12:00m, 3:00 pm y 6:00 pm
<b>Emisora</b>	FM
<b>Guion</b>	Luis Aquila
<b>Producción</b>	Luis Aquila
<b>Edición</b>	Luis Aquila
<b>Musicalización y montaje</b>	Erwin Quiñones
<b>Locución</b>	Luis Aquila
<b>Presentadora</b>	Jordis Coronel
<b>Narración</b>	Rosmig Ramos
<b>Estudio de grabación</b>	CLIMAX 100.7 FM

## **Guion literario José Rafael Pocaterra (primera parte)**

Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.

Seguimos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

Hoy el turno le corresponde a José Rafael Pocaterra, considerado como el maestro del cuento en Venezuela durante el siglo veinte, además de ser el gran precursor de la narrativa corta en nuestro país. En “Nuestra narrativas y sus autores” le ofrecemos espacio a este insigne narrador del Estado Carabobo.

Antes de comenzar, debo hacer la salvedad que esta entrega de José Rafael Pocaterra se dividirá en dos micros.

José Rafael Pocaterra nació en Valencia, el dieciocho de diciembre de mil ochocientos ochenta y nueve.

Novelista, periodista, cuentista, poeta e historiador. Pocaterra vivió una infancia bastante dura casi llegando al punto de traumática. Su padre fallece cuando José apenas había cumplido un año de edad. Su niñez fue marcada cuando observó la mortandad sucedida por enfrentamientos violentos en Valencia en mil ochocientos noventa y nueve. Apenas puede terminar el sexto grado de educación primaria, a partir de allí, Pocaterra se encargó de su propia formación académica.

Luego de hacer trabajos nada relevantes, con tan solo diecisiete años a José se le presenta la oportunidad de trabajar en el periódico *Cain*, en Valencia. Su experiencia en el periodismo es nula pero ingresa como redactor en el periódico que fundó Tovar García con el propósito de adversar y combatir al régimen de Castro. Pasado unos meses, Pocaterra es arrestado y enviado al Castillo Libertador en Puerto Cabello. Al tiempo, es trasladado al Castillo San Carlos de Maracaibo, hasta que a finales de mil novecientos ocho es liberado.

Entre los años mil novecientos once y mil novecientos doce, Pocaterra escribe *El Doctor Bebé*, su primera novela. Esta obra, se centra en el aspecto urbano de la ciudad de Valencia y, es una sátira del doctor Samuel Niño, quien era el presidente del Estado Carabobo.

Ya que estamos citando la novela *El Doctor Bebé*, es oportuno leer un fragmento de dicha obra, año de publicación 1916, página treinta y tres y treinta y cuatro:

*La estación del gran ferrocarril de Venezuela — porque en Venezuela, entre otras cosas grandes, tenemos un ferrocarril—se hallaba concurridísima: hasta Cabrera, Guacara y Los Guayos habían salido comisiones á presentarle la bienvenida al doctor Bebé, nuevo presidente que Castro enviaba como genuino representante suyo en el Estado, para conciliar los intereses encontrados que allí se debatían. Entre ellos, onda rumorosa de opinión que ora engrosaba un bando, ora acudía á otros, la generalidad esperaba que la balanza determinara una oscilación cualquiera; y en efecto, los días de la aclamación habían demostrado en paseos cívicos, luengos discursos y sentimentales telegramas, que los presupuestívoros habían hallado el camino. Eran días fabulosos: se hablaba de millones adquiridos en dos meses, de consulados y aduanas otorgados por simpatía, de amorcillos traviesos, revoltosos, que iban á caer rotas las alitas, tras el histórico biombo chinesco, en algún baile que parecía "cosa de hadas".*

Apenas termina de escribir *El Doctor Bebé*, Pocaterra comienza con su segunda novela, *Vidas Oscuras*. El escritor en este texto nos ofrece una complejidad en cuanto a personajes y contexto histórico donde se desarrolla la historia, además de una dualidad de campo y ciudad que no vimos en *El Doctor Bebé*.

Pasaron cinco años para que Pocaterra escribiera su tercera novela, titulada *Tierra del sol amada*. Es la novela de Maracaibo, de la ciudad, de su gente, de sus peculiaridades pero ante todo es una historia de amor con una buena dosis de humor, ironía y sátira, estos elementos son infaltables en la obra de Pocaterra.

En Enero de mil novecientos diecinueve es enviado a prisión nuevamente, esta vez, por el régimen de Juan Vicente Gómez. Fue encarcelado en *La Rotunda*, la cárcel más temible del país para la época. En ese lugar escribió una de sus obras más célebres: *Memorias de un venezolano de la decadencia*.

Realmente ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. Los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

Estén atentos porque el día de mañana saldrá al aire la segunda parte de esta entrega.

## GUIÓN TÉCNICO

<b>Nombre de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores	
<b>Nombre del programa</b>	José Rafael Pocaterra	
<b>Micro</b>	5	
<b>Repertorio musical</b>		
<b>Autor</b>	<b>Tema</b>	<b>Track</b>
Jorge Torres	Camino de esmeralda a la cuesta	<b>1</b>
Huáscar Barradas	Carretera	<b>2</b>
Ensamble gurrufío / serenata guayanesa	San Rafael guayanés	<b>3</b>

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 1</b> por 3" y se mantiene de cortina
<b>PRESENTADORA</b>	Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.
<b>LOCUTOR</b>	Bienvenidos queridos radioescuchas a "Nuestra narrativa y sus autores", el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.
<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 2</b> por 4" y se mantiene de cortina
<b>LOCUTOR</b>	Seguimos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

Hoy el turno le corresponde a José Rafael Pocaterra, considerado como el maestro del cuento en Venezuela durante el siglo veinte, además de ser el gran precursor de la narrativa corta en nuestro país. En “Nuestra narrativas y sus autores” le ofrecemos espacio a este insigne narrador del Estado Carabobo.

Antes de comenzar, debo hacer la salvedad que esta entrega de José Rafael Pocaterra se dividirá en dos micros.

José Rafael Pocaterra nació en Valencia, el dieciocho de diciembre de mil ochocientos ochenta y nueve.

Novelista, periodista, cuentista, poeta e historiador. Pocaterra vivió una infancia bastante dura casi llegando al punto de traumática. Su padre fallece cuando José apenas había cumplido un año de edad. Su niñez fue marcada cuando observó la mortandad sucedida por enfrentamientos violentos en Valencia en mil ochocientos noventa y nueve. Apenas puede terminar el sexto grado de educación primaria, a partir de allí, Pocaterra se encargó de su propia formación académica.

Luego de hacer trabajos nada relevantes, con tan solo diecisiete años a José se le presenta la oportunidad de trabajar en el periódico *Cain*, en Valencia. Su experiencia en el periodismo es nula pero ingresa como redactor en el periódico que fundó Tovar García con el propósito de adversar y combatir al régimen de Castro. Pasado unos meses, Pocaterra es arrestado y enviado al Castillo Libertador en Puerto Cabello. Al tiempo, es

<p><b>NARRADOR</b></p>	<p>trasladado al Castillo San Carlos de Maracaibo, hasta que a finales de mil novecientos ocho es liberado.</p> <p>Entre los años mil novecientos once y mil novecientos doce, Pocaterra escribe <i>El Doctor Bebé</i>, su primera novela. Esta obra, se centra en el aspecto urbano de la ciudad de Valencia y, es una sátira del doctor Samuel Niño, quien era el presidente del Estado Carabobo.</p> <p>Ya que estamos citando la novela <i>El Doctor Bebé</i>, es oportuno leer un fragmento de dicha obra, año de publicación 1916, página treinta y tres y treinta y cuatro:</p> <p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p> <p><i>La estación del gran ferrocarril de Venezuela — porque en Venezuela, entre otras cosas grandes, tenemos un ferrocarril—se hallaba concurrendísima: hasta Cabrera, Guacara y Los Guayos habían salido comisiones á presentarle la bienvenida al doctor Bebé, nuevo presidente que Castro enviaba como genuino representante suyo en el Estado, para conciliar los intereses encontrados que allí se debatían. Entre ellos, onda rumorosa de opinión que ora engrosaba un bando, ora acudía á otros, la generalidad esperaba que la balanza determinara una oscilación cualquiera; y en efecto, los días de la aclamación habían demostrado en paseos cívicos, luengos discursos y sentimentales telegramas, que los presupuestívoros habían hallado el camino.</i></p>
------------------------	---

<p><b><u>CONTROL</u></b></p> <p><b>LOCUTOR</b></p>	<p><i>Eran días fabulosos: se hablaba de millones adquiridos en dos meses, de consulados y aduanas otorgados por simpatía, de amorcillos traviesos, revoltosos, que iban á caer rotas las alitas, tras el histórico biombo chinesco, en algún baile que parecía "cosa de hadas".</i></p> <p>Entra <b>Track 3</b> por 3" y se mantiene de cortina</p> <p>Apenas termina de escribir <i>El Doctor Bebé</i>, Pocaterra comienza con su segunda novela, <i>Vidas Oscuras</i>. El escritor en este texto nos ofrece una complejidad en cuanto a personajes y contexto histórico donde se desarrolla la historia, además de una dualidad de campo y ciudad que no vimos en <i>El Doctor Bebé</i>.</p> <p>Pasaron cinco años para que Pocaterra escribiera su tercera novela, titulada <i>Tierra del sol amada</i>. Es la novela de Maracaibo, de la ciudad, de su gente, de sus peculiaridades pero ante todo es una historia de amor con una buena dosis de humor, ironía y sátira, estos elementos son infaltables en la obra de Pocaterra.</p> <p>En Enero de mil novecientos diecinueve es enviado a prisión nuevamente, esta vez, por el régimen de Juan Vicente Gómez. Fue encarcelado en <i>La Rotunda</i>, la cárcel más temible del país para la época. En ese lugar escribió una de sus obras más célebres: <i>Memorias de un venezolano de la decadencia</i>.</p> <p>Realmente ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio. Me</p>
--	--

despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. Los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

Estén atentos porque el día de mañana saldrá al aire la segunda parte de esta entrega.

## MICRO 6: JOSÉ RAFAEL POCATERRA

### FICHA TÉCNICA

<b>Tipo de programa</b>	educativo/ recreativo
<b>Título de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores
<b>Título del programa</b>	José Rafael Pocaterra
<b>Género/formato</b>	micro
<b>Formato de grabación</b>	digital
<b>Duración</b>	5:35
<b>Periodicidad/ frecuencia</b>	4 veces a la semana
<b>Publico</b>	todo público
<b>Horario</b>	8:00 am, 12:00m, 3:00 pm y 6:00 pm
<b>Emisora</b>	FM
<b>Guion</b>	Luis Aquila
<b>Producción</b>	Luis Aquila
<b>Edición</b>	Luis Aquila
<b>Musicalización y montaje</b>	Erwin Quiñones
<b>Locución</b>	Luis Aquila
<b>Presentadora</b>	Jordis Coronel
<b>Narración</b>	Rosmig Ramos
<b>Estudio de grabación</b>	CLIMAX 100.7 FM

### **Guion literario José Rafael Pocaterra (segunda parte, micro 6)**

Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.

Continuamos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

Nos disponemos a desarrollar la segunda, y última parte de la entrega dedicada a *José Rafael Pocaterra*.

Estando en la cárcel, Pocaterra escribiría otra novela, *La casa de los Ábila*, la cual, sería publicada en mil novecientos cuarenta y seis.

En mil novecientos veintidós, Pocaterra es liberado e inmediatamente aparece la primera parte de *Cuentos Grotescos*. Considerado por un grupo de críticos literarios de nuestro país como el mejor libro de cuentos en la historia de la literatura venezolana. Dicha primera parte, consta de treinta y un relatos, para luego expandirse y concluir en cuarenta y cuatro en la edición de mil novecientos cincuenta y cinco. Compilando así, una producción de cuentos extraordinaria.

El fragmento que a continuación será leído es del cuento *De cómo Panchito Mandefuá fue a cenar con el niño Jesús*, perteneciente al Libro *Cuentos Grotescos* 1955, página veintisiete:

*A ti que esta noche irás a sentarte a la mesa de los tuyos, rodeado de tus hijos, sanos y gordos, al lado de tu mujer que se siente feliz de tenerte en casa para la cena de Navidad; a ti que tendrás a las doce de esta noche un puesto en el banquete familiar, y un pedazo de pastel y una hallaca y una copa de excelente vino y una taza de café y un excelente “Hoyo de Monterrey”, regalo especial de tu excelente vicio; a ti que eres*

*relativamente feliz durante esta velada, bien instalado en el almacén y en la vida, te dedico este cuento de Navidad, este cuento feo e insignificante, de Panchito Mandefuá, granuja billetero, nacido de cualquiera con cualquiera en plena alcabala, chiquillo astroso a quien el Niño Dios invitó a cenar.*

Ese mismo año de mil novecientos veintidós, Pocaterra se ve obligado al exilio cuando el régimen Gomecista descubre que él había escrito un texto político titulado *La vergüenza de América*, donde, el autor carabobeño ejerce una dura crítica en contra del gobierno de Gómez. Pocaterra fue más hábil y logra escapar hacia los Estados Unidos, específicamente hacia Nueva York. Luego de unos meses, el escritor viaja a Montreal, Canadá, estableciéndose allí por un buen tiempo. Con la muerte de su esposa y madre, Pocaterra decide enfocarse en la revisión y redacción final de *Memorias de un venezolano de la decadencia* que sería publicada en mil novecientos treinta y seis.

De dicha novele leeremos un breve fragmento, paginas trece y catorce:

*La crueldad, la ferocidad salvaje, implacable, fría, absurda, ha venido creciendo, agigantándose... con ser duras las prisiones de Castro, con haberse dado palizas y enyugado presos y hecho enloquecer de dolor a los hombres, Jorge Bello en San Carlos nos daba de comer un “rancho” tolerable y nos concedía aire, luz, sol, agua. No había vigilante inmediato para vejarnos y espiarnos a cada instante. Aquí el sistema celular con todos sus horrores... Después del golpe de estado del 2 de diciembre, uno de los detenidos en Mazas por los esbirros del tercer Bonaparte decía: “hay la suficiente ración de hastío para volverse loco”. Pero en celda de la cárcel de Paris tenían una hamaca para dormir, un patio para hacer una hora de ejercicio... En Wilde hemos leído la crítica del sistema penitenciario británico: la comparación con esto es incongruente. Ninguno de los horrores del De profundis vale una sola hora de insomnio en la Rotunda.*

En mil novecientos veintinueve, Pocaterra participa en la famosa *invasión del Falke* comandada por el General Román Delgado Chalbaud, el propósito de tal acción, tenía la clara premisa de derrocar a Juan Vicente Gómez pero la intentona fracasó, y el escritor debió regresar a Montreal.

Siete años después, regresa a su tierra, la cual, no visitaba desde mil novecientos veintidós. A partir de su llegada a Venezuela, el autor valenciano ocuparía diversos cargos políticos, especialmente como embajador en Gran Bretaña, Checoslovaquia, Países Bajos, Noruega, Brasil y Estados Unidos. Sin embargo, renunció a éste último, y a cualquier otro cargo político tras el asesinato de su gran amigo, y entonces Presidente de la República, Carlos Delgado Chalbaud.

En mil novecientos cincuenta regresa a Montreal, lugar donde fallece cinco años después. Específicamente, un dieciocho de abril.

Ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio, espero hayan disfrutado como yo de este repaso de la vida y obra del escritor carabobeño José Rafael Pocaterra. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuit: @Arturoaquila. Los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

## GUIÓN TÉCNICO

<b>Nombre de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores	
<b>Nombre del programa</b>	José Rafael Pocaterra	
<b>Micro</b>	6	
<b>Repertorio musical</b>		
<b>Autor</b>	<b>Tema</b>	<b>Track</b>
Jorge Torres	Camino de esmeralda a la cuesta	1
Ensamble gurrufío	Apure en un viaje	2
	Trabadedos	3
C4 Trío	Pez volador	4

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 1</b> por 3” y se mantiene de cortina
<b>PRESENTADORA</b>	Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.
<b>SIGUE LOCUTOR</b>	Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.
<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 2</b> por 3” y se mantiene de cortina
<b>LOCUTOR</b>	Continuamos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos. Nos disponemos a desarrollar la segunda, y

<p><b>NARRADOR</b></p>	<p>última parte de la entrega dedicada a <i>José Rafael Pocaterra</i>.</p> <p>Estando en la cárcel, Pocaterra escribiría otra novela, <i>La casa de los Ábila</i>, la cual, sería publicada en mil novecientos cuarenta y seis.</p> <p>En mil novecientos veintidós, Pocaterra es liberado e inmediatamente aparece la primera parte de <i>Cuentos Grotescos</i>. Considerado por un grupo de críticos literarios de nuestro país como el mejor libro de cuentos en la historia de la literatura venezolana. Dicha primera parte, consta de treinta y un relatos, para luego expandirse y concluir en cuarenta y cuatro en la edición de mil novecientos cincuenta y cinco. Compilando así, una producción de cuentos extraordinaria.</p> <p>El fragmento que a continuación será leído es del cuento <i>De cómo Panchito Mandefuá fue a cenar con el niño Jesús</i>, perteneciente al Libro <i>Cuentos Grotescos</i> 1955, página veintisiete:</p> <p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p> <p><i>A ti que esta noche irás a sentarte a la mesa de los tuyos, rodeado de tus hijos, sanos y gordos, al lado de tu mujer que se siente feliz de tenerte en casa para la cena de Navidad; a ti que tendrás a las doce de esta noche un puesto en el banquete familiar, y un pedazo de pastel y una hallaca y una copa de excelente vino y una taza de café y un excelente “Hoyo de Monterrey”, regalo especial de tu excelente vicio; a ti que eres relativamente feliz</i></p>
------------------------	--

	<p><i>durante esta velada, bien instalado en el almacén y en la vida, te dedico este cuento de Navidad, este cuento feo e insignificante, de Panchito Mandefuá, granuja billetero, nacido de cualquiera con cualquiera en plena alcabala, chiquillo astroso a quien el Niño Dios invitó a cenar.</i></p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 3</b> por 3” y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>Ese mismo año de mil novecientos veintidós, Pocaterra se ve obligado al exilio cuando el régimen Gomecista descubre que él había escrito un texto político titulado <i>La vergüenza de América</i>, donde, el autor carabobeño ejerce una dura crítica en contra del gobierno de Gómez. Pocaterra fue más hábil y logra escapar hacia los Estados Unidos, específicamente hacia Nueva York. Luego de unos meses, el escritor viaja a Montreal, Canadá, estableciéndose allí por un buen tiempo. Con la muerte de su esposa y madre, Pocaterra decide enfocarse en la revisión y redacción final de <i>Memorias de un venezolano de la decadencia</i> que sería publicada en mil novecientos treinta y seis.</p> <p>De dicha novele leeremos un breve fragmento, paginas trece y catorce:</p> <p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p>
<p><b>NARRADOR</b></p>	<p><i>La crueldad, la ferocidad salvaje, implacable, fría, absurda, ha venido creciendo, agigantándose...</i></p>

<p><b><u>CONTROL</u></b></p> <p><b>LOCUTOR</b></p>	<p><i>con ser duras las prisiones de Castro, con haberse dado palizas y enyugado presos y hecho enloquecer de dolor a los hombres, Jorge Bello en San Carlos nos daba de comer un “rancho” tolerable y nos concedía aire, luz, sol, agua. No había vigilante inmediato para vejarnos y espiarnos a cada instante. Aquí el sistema celular con todos sus horrores... Después del golpe de estado del 2 de diciembre, uno de los detenidos en Mazas por los esbirros del tercer Bonaparte decía: “hay la suficiente ración de hastío para volverse loco”. Pero en celda de la cárcel de Paris tenían una hamaca para dormir, un patio para hacer una hora de ejercicio...En Wilde hemos leído la crítica del sistema penitenciario británico: la comparación con esto es incongruente. Ninguno de los horrores del De profundis vale una sola hora de insomnio en la Rotunda.</i></p> <p>Entra <b>Track 4</b> por 4” y se mantiene de cortina</p> <p>En mil novecientos veintinueve, Pocaterra participa en la famosa <i>invasión del Falke</i> comandada por el General Román Delgado Chalbaud, el propósito de tal acción, tenía la clara premisa de derrocar a Juan Vicente Gómez pero la intentona fracasó, y el escritor debió regresar a Montreal.</p> <p>Siete años después, regresa a su tierra, la cual, no visitaba desde mil novecientos veintidós. A partir de su llegada a Venezuela, el autor valenciano ocuparía diversos cargos políticos,</p>
--	--

especialmente como embajador en Gran Bretaña, Checoslovaquia, Países Bajos, Noruega, Brasil y Estados Unidos. Sin embargo, renunció a éste último, y a cualquier otro cargo político tras el asesinato de su gran amigo, y entonces Presidente de la República, Carlos Delgado Chalbaud.

En mil novecientos cincuenta regresa a Montreal, lugar donde fallece cinco años después. Específicamente, un dieciocho de abril.

Ha sido un inmenso placer compartir con tus ustedes este espacio, espero hayan disfrutado como yo de este repaso de la vida y obra del escritor carabobeño José Rafael Pocaterra. Me despido, no sin antes recordarles que pueden hacerme llegar sus comentarios y sugerencias a la cuenta de tuitter: @Arturoaquila. Los invito a estar muy atentos a nuestras próximas ediciones de “Nuestra narrativa y sus autores” por CLIMAX 100.7 FM, ¡Nos escuchamos pronto!

## MICRO 7: EDUARDO LIENDO

### FICHA TÉCNICA

<b>Tipo de programa</b>	educativo/ recreativo
<b>Título de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores
<b>Título del programa</b>	Eduardo Liendo
<b>Género/formato</b>	micro
<b>Formato de grabación</b>	digital
<b>Duración</b>	5:14
<b>Periodicidad/ frecuencia</b>	4 veces a la semana
<b>Publico</b>	todo público
<b>Horario</b>	8:00 am, 12:00m, 3:00 pm y 6:00 pm
<b>Emisora</b>	FM
<b>Guion</b>	Luis Aquila
<b>Producción</b>	Luis Aquila
<b>Edición</b>	Luis Aquila
<b>Musicalización y montaje</b>	Erwin Quiñones
<b>Locución</b>	Luis Aquila
<b>Presentadora</b>	Jordis Coronel
<b>Narración</b>	Rosmig Ramos
<b>Estudio de grabación</b>	CLIMAX 100.7 FM

### **Guion literario Eduardo Liendo (micro 7)**

Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.

Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.

Continuamos con nuestra serie de micros sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

En esta, nuestra última entrega, conoceremos a uno de los pilares fundamentales de la literatura venezolana contemporánea, él es... Eduardo Liendo, conocido como el “maestro de la novela corta” en nuestro país.

Liendo nace en Caracas el doce de enero de mil novecientos cuarenta y uno

Es Psicólogo, escritor y profesor universitario. Desde joven, Liendo estuvo identificado con la izquierda, lo cual, provocó durante la convulsionada década de los años sesenta, su encarcelamiento desde mil novecientos sesenta y dos hasta mil novecientos sesenta y siete, año donde se exilia en Europa, estableciéndose en la antigua Unión Soviética para cursar estudios de psicología en el Instituto de Ciencias Sociales de Moscú.

En mil novecientos setenta y tres publica su primera novela, titulada *El mago de la cara de vidrio*, de inmediato se convirtió en un clásico de nuestra narrativa, gracias al uso mordaz de la sátira y el humor como herramientas de una férrea crítica política y social.

Ya que hablamos de *El Mago de la cara de vidrio*, es pertinente leer un pequeño párrafo de esta novela, año de publicación 1973, página treinta y uno:

*Descritos muy esquemáticamente, eran éstos los elementos básicos de la situación al cumplirse los quince días de observación establecidos por la Soberana Asamblea para tomar la definitiva decisión. Me encontraba, por lo tanto, enfrentado a un enemigo seguro del suelo que pisaba y ligado a la masa familiar. Después de realizar un atento reconocimiento, advertí que el mayor riesgo consistía en que la presencia de El Mago fuese legitimada por una expresa resolución de la Asamblea, declarándolo “Amigo vitalicio”, “ilustre visitante”, o confiriéndole cualquier distinción parecida, que de hecho condenara mi lucha a la más oscura clandestinidad.*

Dos años después, publica *Los topos*, su segunda novela, en la que se recoge gran parte de su testimonio durante los duros años que vivió en la prisión y el exilio.

En mil novecientos setenta y ocho publica su tercera novela, titulada *Mascarada*, por la cual, Liendo se hace acreedor del Premio Municipal de Literatura, galardón que también recibiría en mil novecientos ochenta y cinco por su cuarta novela, *Los platos del diablo*.

Luego de hacerse un nombre de peso dentro de la narrativa nacional, Liendo siente la necesidad de escribir su primer libro de cuentos, y así lo hace, en mil novecientos ochenta y siete publica *El cocodrilo rojo*, agrupando en él veinticinco relatos.

Liendo no para, y continúa en lo que mejor que sabe hacer...escribir. En mil novecientos ochenta y nueve publica su quinta novela *Si yo fuera Pedro Infante*, al año siguiente, recibiría el Premio Conac de Literatura por dicha novela.

Simultáneamente con sus labores de docente en la Universidad Católica Andrés Bello, Liendo trabaja arduamente en su sexta novela *Diario del enano* que sería publicada en mil novecientos noventa y cinco.

En el año dos mil dos, sale a la luz pública su séptima novela *El round del olvido*. Estas dos últimas obras se convierten en finalistas del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos.

Ahora escucharemos un breve fragmento de su octava novela *Las kuitas del hombre mosca* 2005, páginas noventa y nueve y cien:

*Empiezo a experimentar, junto con las cualidades extraordinarias de la mosca, su inmensa impotencia. Me ha sido dado contemplar, sin que ello pueda modificar el entramado de los acontecimientos. Me ha sido dado meditar en los distintos tiempos, pero mi reflexión es muda. Me ha sido dado comprender, pero mi comprensión es intransferible. Nada de lo que advierto sirve a los hombres, que ni siquiera estarían dispuestos a escucharme. ¿De qué vale entonces mi lucidez moscosa? Sólo soy testigo. Un eterno testigo. Nada se me oculta en el profundo abismo. Y empiezo a resignarme ante esta descomunal tarea de contemplador. No gozo de la tranquilidad de espíritu del hombre perro, domesticado y cómplice. Ni la altanería desdeñosa y oportunista del hombre gato. Ni la libertad condicionada del hombre caballo. Estoy señalado por la persistencia y la inagotable curiosidad de la mosca.*

En dos mil ocho publica su segundo trabajo de cuentos recopilados en su libro *Contraespejismo*. Un año después, escribe su novena y última novela hasta los momentos, titulada *El último fantasma*.

Ha llegado el momento de irnos. Me despido, agradeciéndoles enormemente que me hayan acompañado en “Nuestra narrativa y sus autores”. Una fantástica experiencia de divulgación literaria, donde revisamos la vida y obra de cinco grandes escritores venezolanos.

Todo el material que se difundió en “Nuestra narrativa y sus autores” sonará rotativamente durante las próximas semanas, ¡en esta! tu emisora... CLIMAX 100.7 FM.

## GUIÓN TÉCNICO

<b>Nombre de la serie</b>	Nuestra narrativa y sus autores	
<b>Nombre del programa</b>	Eduardo Liendo	
<b>Micro</b>	7	
<b>Repertorio musical</b>		
<b>Autor</b>	<b>Tema</b>	<b>Track</b>
Jorge Torres	Camino de esmeralda a la cuesta	<b>1</b>
Joel Núñez	El cristofué	<b>2</b>
C4 Trío	Amalgamados	<b>3</b>
	Zumba que zumba	<b>4</b>

<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 1</b> por 3” y se mantiene de cortina
<b>PRESENTADORA</b>	Le invitamos a escuchar nuestra narrativa y sus autores. Un recorrido de la vida y obra de los escritores venezolanos.
<b>SIGUE LOCUTOR</b>	Bienvenidos queridos radioescuchas a “Nuestra narrativa y sus autores”, el espacio cultural y de divulgación literaria que te ofrece la Mención de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo en alianza con Clímax 100.7 FM. Les habla Luis Arturo Aquila.
<b><u>CONTROL</u></b>	Entra <b>Track 2</b> por 2” y se mantiene de cortina
<b>LOCUTOR</b>	Continuamos con nuestra serie de micros

sobre la vida y obra de escritores venezolanos.

En esta, nuestra última entrega, conoceremos a uno de los pilares fundamentales de la literatura venezolana contemporánea, él es... Eduardo Liendo, conocido como el “maestro de la novela corta” en nuestro país.

Liendo nace en Caracas el doce de enero de mil novecientos cuarenta y uno

Es Psicólogo, escritor y profesor universitario. Desde joven, Liendo estuvo identificado con la izquierda, lo cual, provocó durante la convulsionada década de los años sesenta, su encarcelamiento desde mil novecientos sesenta y dos hasta mil novecientos sesenta y siete, año donde se exilia en Europa, estableciéndose en la antigua Unión Soviética para cursar estudios de psicología en el Instituto de Ciencias Sociales de Moscú.

En mil novecientos setenta y tres publica su primera novela, titulada *El mago de la cara de vidrio*, de inmediato se convirtió en un clásico de nuestra narrativa, gracias al uso mordaz de la sátira y el humor como herramientas de una férrea crítica política y social.

Ya que hablamos de *El Mago de la cara de vidrio*, es pertinente leer un pequeño párrafo de esta novela, año de publicación 1973, página treinta y uno:

**Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina**

<p><b>NARRADOR</b></p>	<p><i>Descritos muy esquemáticamente, eran éstos los elementos básicos de la situación al cumplirse los quince días de observación establecidos por la Soberana Asamblea para tomar la definitiva decisión. Me encontraba, por lo tanto, enfrentado a un enemigo seguro del suelo que pisaba y ligado a la masa familiar. Después de realizar un atento reconocimiento, advertí que el mayor riesgo consistía en que la presencia de El Mago fuese legitimada por una expresa resolución de la Asamblea, declarándolo “Amigo vitalicio”, “ilustre visitante”, o confiriéndole cualquier distinción parecida, que de hecho condenara mi lucha a la más oscura clandestinidad.</i></p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 3</b> por 2” y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>Dos años después, publica <i>Los topos</i>, su segunda novela, en la que se recoge gran parte de su testimonio durante los duros años que vivió en la prisión y el exilio.</p> <p>En mil novecientos setenta y ocho publica su tercera novela, titulada <i>Mascarada</i>, por la cual, Liendo se hace acreedor del Premio Municipal de Literatura, galardón que también recibiría en mil novecientos ochenta y cinco por su cuarta novela, <i>Los platos del diablo</i>.</p> <p>Luego de hacerse un nombre de peso dentro de la narrativa nacional, Liendo siente la necesidad de escribir su primer libro de cuentos, y así lo hace, en mil novecientos ochenta y siete publica <i>El cocodrilo rojo</i>, agrupando en él</p>

<p><b>NARRADOR</b></p>	<p>veinticinco relatos.</p> <p>Liendo no para, y continúa en lo que mejor que sabe hacer...escribir. En mil novecientos ochenta y nueve publica su quinta novela <i>Si yo fuera Pedro Infante</i>, al año siguiente, recibiría el Premio Conac de Literatura por dicha novela.</p> <p>Simultáneamente con sus labores de docente en la Universidad Católica Andrés Bello, Liendo trabaja arduamente en su sexta novela <i>Diario del enano</i> que sería publicada en mil novecientos noventa y cinco.</p> <p>En el año dos mil dos, sale a la luz pública su séptima novela <i>El round del olvido</i>. Estas dos últimas obras se convierten en finalistas del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos.</p> <p>Ahora escucharemos un breve fragmento de su octava novela <i>Las kuitas del hombre mosca</i> 2005, páginas noventa y nueve y cien:</p> <p><b>Entra narración texto literario con efecto de voz reverb sin cortina</b></p> <p><i>Empiezo a experimentar, junto con las cualidades extraordinarias de la mosca, su inmensa impotencia. Me ha sido dado contemplar, sin que ello pueda modificar el entramado de los acontecimientos. Me ha sido dado meditar en los distintos tiempos, pero mi reflexión es muda. Me ha sido dado comprender, pero mi comprensión es intransferible. Nada de lo que advierto sirve a los hombres, que ni siquiera estarían dispuestos a escucharme. ¿De qué vale entonces mi lucidez</i></p>
------------------------	--

	<p><i>moscosa? Sólo soy testigo. Un eterno testigo. Nada se me oculta en el profundo abismo. Y empiezo a resignarme ante esta descomunal tarea de contemplador. No gozo de la tranquilidad de espíritu del hombre perro, domesticado y cómplice. Ni la altanería desdeñosa y oportunista del hombre gato. Ni la libertad condicionada del hombre caballo. Estoy señalado por la persistencia y la inagotable curiosidad de la mosca.</i></p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 4</b> por 2” y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>En dos mil ocho publica su segundo trabajo de cuentos recopilados en su libro <i>Contraespejismo</i>. Un año después, escribe su novena y última novela hasta los momentos, titulada <i>El último fantasma</i>.</p>
<p><b><u>CONTROL</u></b></p>	<p>Entra <b>Track 1</b> por 5” y se mantiene de cortina</p>
<p><b>LOCUTOR</b></p>	<p>Ha llegado el momento de irnos. Me despido, agradeciéndoles enormemente que me hayan acompañado en “Nuestra narrativa y sus autores”. Una fantástica experiencia de divulgación literaria, donde revisamos la vida y obra de cinco grandes escritores venezolanos.</p> <p>Todo el material que se difundió en “Nuestra narrativa y sus autores” sonará rotativamente durante las próximas semanas, ¡en esta! tu emisora... CLIMAX 100.7 FM.</p>

El proceso de grabación, edición, musicalización y montaje significó la culminación de la primera etapa de la ejecución de este proyecto. Luego de escuchar cada uno de los micros, tanto el Gerente general de la emisora Clímax como el investigador quedaron muy satisfechos por el trabajo realizado, aprobando de esta forma iniciar la segunda y, última etapa de la ejecución del proyecto. Ésta dio comienzo con la pauta en el software de automatización radial “Jazler 2.0” de Clímax 100.7 Fm del horario de emisión de los micros, y se acordó el día de estreno de la serie “Nuestra narrativa y sus autores”. La fecha de inicio fue el 23/06/2014, los micros están al aire de lunes a lunes, los mismos están dispuestos en las horas 8:00 am, 12:00 m, 3:00 pm y 6:00 pm de la siguiente manera:

<b>Día</b>	<b>Autor y/o programa</b>
<b>Lunes</b>	Arturo Uslar Pietri
<b>Martes</b>	Salvador Garmendia
<b>Miércoles</b>	Ramón Díaz Sánchez (primera parte)
<b>Jueves</b>	Ramón Díaz Sánchez (segunda parte)
<b>Viernes</b>	José Rafael Pocaterra (primera parte)
<b>Sábado</b>	José Rafael Pocaterra (segunda parte)
<b>Domingo</b>	Eduardo Liendo

## **FASE 5: EVALUACIÓN**

Los objetivos propuestos en la investigación se llevaron a cabo en cada una de las fases que componen la realización de este proyecto. Abordando desde un comienzo el diagnóstico de necesidades, la factibilidad o viabilidad técnica, económica y social de aplicación hasta arribar a la etapa cumbre de diseño y ejecución de la propuesta producción de micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

En lo que refiere a la evaluación de la ejecución, se puede mencionar que pasadas tres (03) semanas de estar al aire rotativamente, el impacto en la audiencia universitaria, mejor dicho, en buena parte de la audiencia regular de la emisora Clímax 100.7 FM de la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” ha sido muy positivo, ya que, a juicio de un grupo de radioescuchas que han sintonizado la serie de micros, consideran que este tipo de iniciativas educativas promueve la divulgación cultural en el medio radiofónico de Puerto Cabello. Éstos han sido algunos de los comentarios recolectados por el Gerente General de dicha estación radial; Rosmig Ramos, quien se los hizo saber al investigador y promotor de esta propuesta.

Para certificar lo anterior, en la última fase del proyecto factible (evaluación) se observará con detenimiento la aplicación de un instrumento objetivo de recolección de datos de carácter cuantitativo que permitirá evaluar la receptividad de los micros radiales para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos.

En este apartado de la evaluación, y para efectos de esta investigación, se aplicó una técnica e instrumento de recolección de datos cuantitativa que permitió observar rasgos esenciales del proceso evaluativo desde una perspectiva objetiva y, de ese modo no desvirtuarlos. Por tanto, se seleccionó la utilización de la encuesta con el diseño de un cuestionario cerrado de tipo dicotómico con las opciones “SÍ” o “NO”. Dicho instrumento se elaboró sobre la base del último objetivo específico de la presente investigación, el cual se refiere a; evaluar la receptividad de los micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” para la divulgación de la vida y obra de escritores venezolanos por parte de la audiencia universitaria. La evaluación es netamente objetiva, en ella no entran juicios de valor del investigador.

### Operacionalización de variables

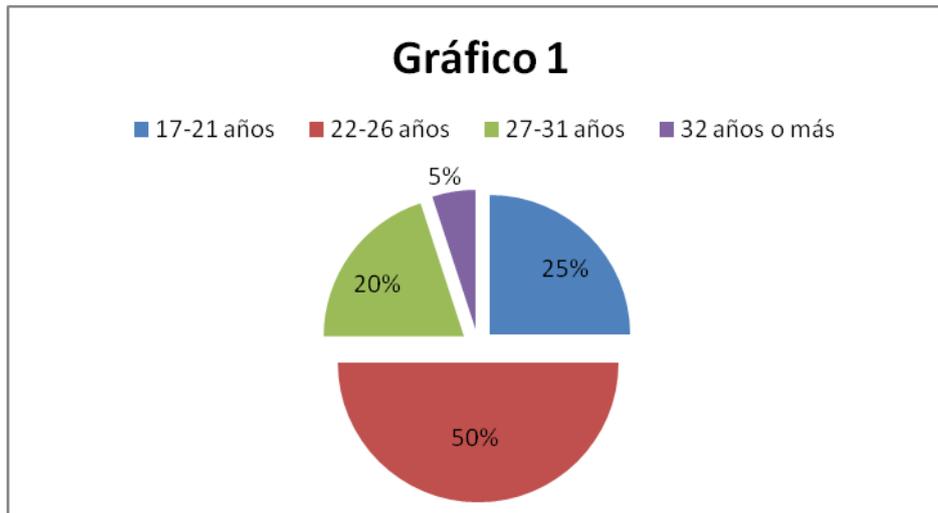
Objetivo	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Ítemes
Evaluar la receptividad de de la serie de micros "Nuestra narrativa y sus autores" por parte de la audiencia universitaria	Audiencia radial	Usuario	Edad	1
			Condición estudiantil	2
			Sintonización	3
				4
	Literatura	Venezolana Género	Afinidad	5
			Preferencia	6
		Obra escritores venezolanos	Conocimiento	7
	Divulgación literaria	Contenido literario	Programa radial	8
		Proyecto	Realización	9
	Serie "Nuestra narrativa y sus autores"	Micros radiales	Sintonización	10
			Agrado	11
			Contenido	12
		Producción literaria	Calidad	13
		Divulgación literaria	Propuesta	14
	Proyecto	Extensión	15	

Este instrumento fue validado por juicio de expertos (Radio y literatura)

#### Análisis de los resultados por ítem

##### Ítem 1: Tu edad oscila entre los

## Resultados



La edad promedio del 50 % de los encuestados oscila entre los 22-26 años.

La edad promedio del 25 % de los encuestados oscila entre los 17-21 años.

La edad promedio del 20 % de los encuestados oscila entre los 27-31 años.

La edad promedio del 5 % de los encuestados oscila entre los 32 años o más.

## Ítem 2: ¿Eres estudiante universitario?

### Resultados

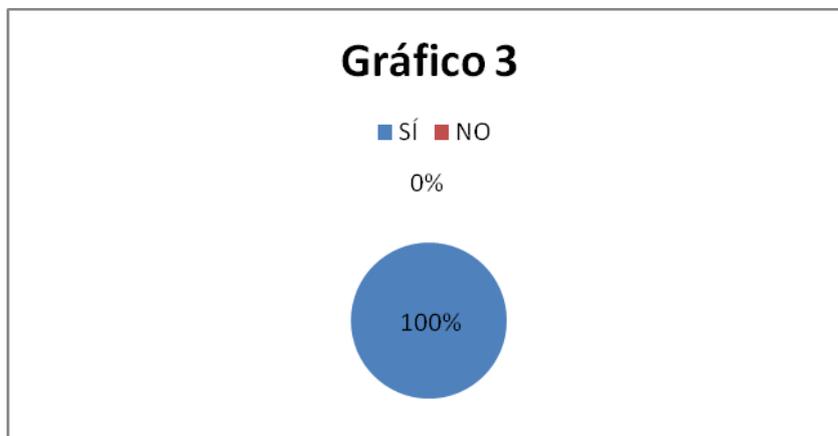


El 100 % de los encuestados son estudiantes universitarios

El 0% de los encuestados no son estudiantes universitarios

### Ítem 3: ¿Escuchas radio?

#### Resultados

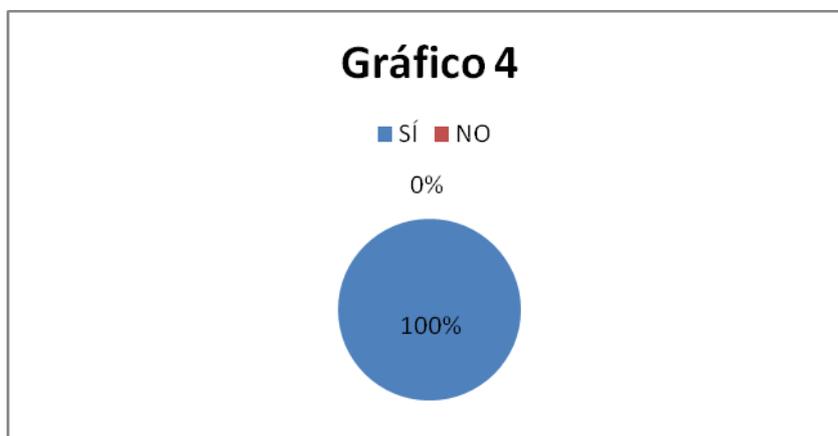


El 100 % de los estudiantes encuestados escucha radio

El 0% de los estudiantes encuestados no escucha radio

### Ítem 4: ¿Sintonizas al menos una vez por semana la emisora Clímax 100.7 Fm?

#### Resultados

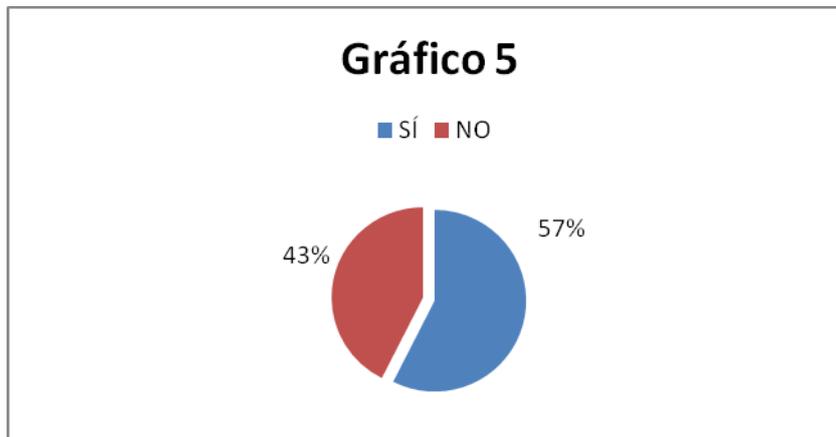


El 100 % de los estudiantes encuestados sintoniza al menos una vez por semana la emisora Clímax 100.7 Fm

El 0 % de los estudiantes encuestados no sintoniza al menos una vez por semana la emisora Clímax 100.7 Fm

### Ítem 5: ¿Sientes afinidad por la literatura venezolana?

## Resultados

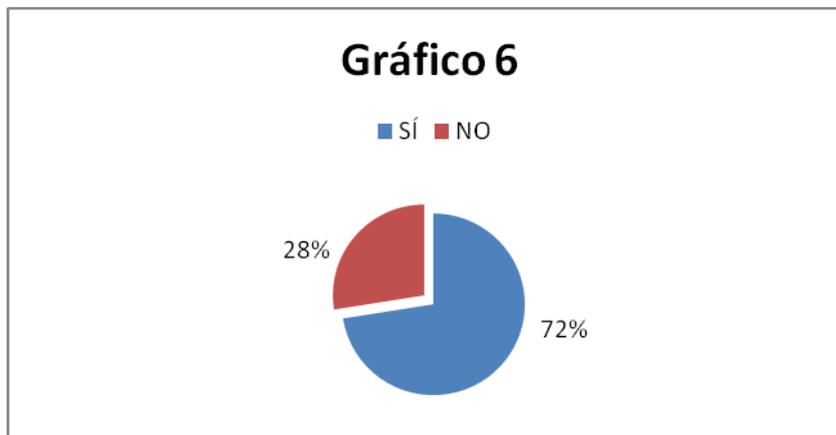


El 57 % de los estudiantes siente afinidad por la literatura venezolana

El 43 % de los estudiantes no siente afinidad por la literatura venezolana

## Ítem 6: ¿Tienes preferencia por el género narrativo?

### Resultados

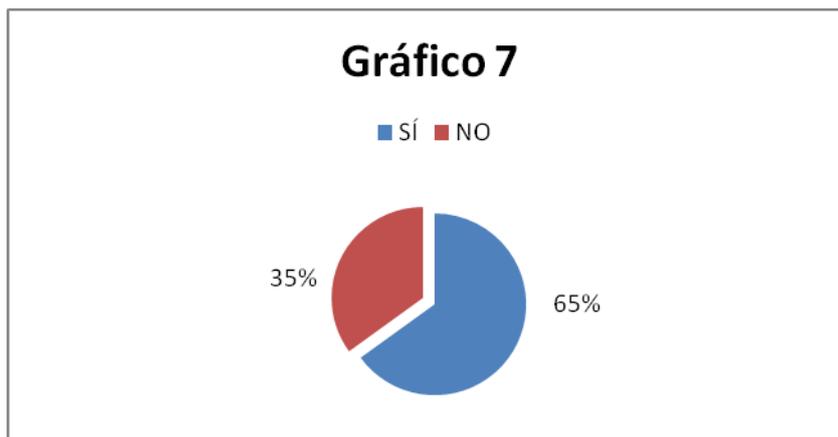


El 72 % de los estudiantes tiene preferencia por el género narrativo

El 28 % de los estudiantes no tiene preferencia por el género narrativo

## Ítem 7: ¿Posees conocimiento de algunas obras de escritores venezolanos?

### Resultados



El 65 % de los estudiantes posee conocimiento de algunas obras de escritores venezolanos

El 35 % de los estudiantes no posee conocimiento de algunas obras de escritores venezolanos

**Ítem 8: ¿Has escuchado alguna vez un programa u otro tipo de formato radial de contenido literario?**

**Resultados**



El 2 % de los estudiantes ha escuchado alguna vez un programa u otro tipo de formato radial de contenido literario

El 98 % de los estudiantes no ha escuchado alguna vez un programa u otro tipo de formato radial de contenido literario

**Ítem 9: ¿Apoyas la idea de realizar un proyecto de divulgación literaria en una radio local?**

## Resultados



El 100 % de los estudiantes apoyan la idea de realizar un proyecto de divulgación literaria en una radio local

El 0 % de los estudiantes no apoya la idea de realizar un proyecto de divulgación literaria en una radio local

**Ítem 10: ¿Has sintonizado de forma completa la serie de micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” divulgada por Clímax 100.7 Fm?**

## Resultados



El 42 % de los estudiantes ha sintonizado de forma completa la serie de micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” divulgada por Clímax 100.7 Fm

El 58 % de los estudiantes no ha sintonizado de forma completa la serie de micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” divulgada por Clímax 100.7 Fm

**Ítem 11: ¿Te agrada la serie de micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” que transmite diariamente la emisora Clímax 100.7 Fm?**

**Resultados**



Al 100 % de los estudiantes le agrada la serie de micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” que transmite diariamente la emisora Clímax 100.7 Fm

Al 0 % de los estudiantes no le agrada la serie de micros radiales “Nuestra narrativa y sus autores” que transmite diariamente la emisora Clímax 100.7 Fm

**Ítem 12: ¿Te gusta el contenido informativo, literario y musical que ofrece cada uno de los siete (07) micros de la serie “Nuestra narrativa y sus autores”?**

**Resultados**



El 100 % de los estudiantes afirman que les gusta el contenido informativo, literario y musical que ofrece cada uno de los siete (07) micros de la serie “Nuestra narrativa y sus autores

El 0 % de los estudiantes niega que les gusta el contenido informativo, literario y musical que ofrece cada uno de los siete (07) micros de la serie “Nuestra narrativa y sus autores

**Ítem 13: ¿Crees que la serie “Nuestra narrativa y sus autores” es una producción literaria de buena calidad?**

**Resultados**



El 100 % de los estudiantes cree que la serie “Nuestra narrativa y sus autores” es una producción literaria de buena calidad

El 0 % de los estudiantes no cree que la serie “Nuestra narrativa y sus autores” sea una producción literaria de buena calidad

**Ítem 14: ¿Piensas que la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” es una propuesta de divulgación literaria apropiada para el medio radial?**

**Resultados**



El 100 % de los estudiantes piensa que la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” es una propuesta de divulgación literaria apropiada para el medio radial

El 0 % de los estudiantes no piensa que la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” es una propuesta de divulgación literaria apropiada para el medio radial

**Ítem 15: ¿Estarías de acuerdo con una extensión del proyecto “Nuestra narrativa y sus autores” en un futuro cercano?**

**Resultados**



El 100 % de los estudiantes está de acuerdo con una extensión del proyecto “Nuestra narrativa y sus autores” en un futuro cercano

El 0 % de los estudiantes no está de acuerdo con una extensión del proyecto “Nuestra narrativa y sus autores” en un futuro cercano

## CONSIDERACIONES FINALES

En primer lugar, se debe considerar que la viabilidad de la propuesta sobre la producción de la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” estuvo apoyada por una serie de procedimientos ejecutados tanto por el investigador como los demás sujetos involucrados en la investigación.

Una propuesta educativa donde se vinculen la literatura y la radio es una rareza en la ciudad de Puerto Cabello. Han existido propuestas en emisoras porteñas de tipo educativo pero ninguna; por lo menos en los últimos veinte (20) años, dirigida a divulgar la literatura venezolana. Las herramientas están allí, hay que aprovecharlas. Un medio de comunicación como la radio posee unas características únicas para transmitir conocimientos en beneficio de una gran cantidad de radioescuchas pero lamentablemente se ha creído; de forma errada, que la radio solo tiene utilidad para entretener. La comunicación oral es una herramienta de un valor incalculable para el ser humano y, la radio ofrece una conexión “intima” entre locutor y receptor donde ambos bandos se interconectan con dinámica y rapidez como lo exige la época actual. Aprovechar éstas características de la radio para difundir conocimientos literarios de forma rápida (micros radiales) e innovadora que no agobie al oyente sino que propicie en él un acercamiento e interés por conocer la vida y obra de escritores venezolanos, en el caso particular de esta propuesta.

Esta propuesta no se quedó en carpetas sino que fue más allá, todas las partes inmiscuidas en el inicio, desarrollo y cierre de esta investigación siempre confiaron en el éxito, con argumentos sólidos, con objetivos bien claros, con disposición en trabajar arduamente por sacar el proyecto adelante. Desde un principio, se buscó ejecutar la propuesta y la

meta era que la serie de micros “Nuestra narrativa y sus autores” fuese proyectada en la emisora Clímax 100.7 FM.

La emisora Clímax 100.7 FM siempre se mostró receptiva con la propuesta y, además se involucró en ella, en especial el Gerente General de dicha emisora, el señor Rosmig Ramos quien se hizo cargo de algunos costos por conceptos de grabación. Asimismo, colaboró en la grabación de los micros, ya que, prestó su talento en grabaciones de las narraciones hechas en cada uno de los micros radiales.

En resumidas cuentas, en esta investigación se han alcanzado las expectativas planteadas desde un comienzo, ya que, se pudo realizar un proyecto donde la literatura se vinculó de forma muy efectiva con la radio. A pesar de esto, es necesario que se propongan investigaciones en un futuro cercano que apoyen y mejoren este tipo de iniciativas de carácter educativa, cultural, artística y literaria.

## REFERENCIAS

- Altamiranda, D. (2001). *Teorías literarias: enfoques desde la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Editorial Docencia.
- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación: guía para la elaboración (3ª ed.)*. Caracas: Episteme. [Libro en línea]. Disponible: <http://www.medic.ula.ve/cip/docs/proyecto-investigacion.pdf>. [Consulta: 2013, noviembre 12].
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (5ª ed.)*. Caracas: Episteme.
- Bautista, M. E. (2009). *Manual de metodología de investigación*. [Libro en línea]. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/97203356/MANUAL-DE-METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-BAUTISTA>. [Consulta: 2013, diciembre 12].
- Berlín Villafaña, I. (1968). *Tipologías radiofónicas y una propuesta sistémica*. *Revista latina de comunicación social*. [Revista en línea], 3. Disponible: [http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/latina\\_art27.pdf](http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/latina_art27.pdf). [Consulta: 2013, diciembre 02].
- Brecht, B. (1927-1932). *Teoría de la radio*. *Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*. [Texto en línea]. Disponible: [http://www.vivalaradio.org/medioscomunicacion/PDFs/MEDIOS\\_reflex2\\_brecht.pdf](http://www.vivalaradio.org/medioscomunicacion/PDFs/MEDIOS_reflex2_brecht.pdf). [Consulta: 2013, noviembre 11].
- Cañete, M. (2010). Blog sobre teoría literaria. [Página web en línea]. Disponible: <http://entretextosteorialiteraria.blogspot.com/2010/02/el-modelo-triadico-de-Gerard-Genette.html>. [Consulta: noviembre 2013, 29].
- CENAL (2012). *Estudio del comportamiento lector, Acceso al libro y la lectura en Venezuela 2012*. [Texto en línea]. Disponible: <http://cenal.gob.ve/cenal2011/sites/default/files/files/Presentaci%C3%B3n%20comportamiento%20Lector%2015-05-2012final.pdf>. [Consulta: 2013, noviembre 10].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000). Gaceta oficial N° 5.453 Caracas.

- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de la investigación social*. Madrid: McGRAW-HILL.
- De Santolo, T., Rodríguez, G. (2006). *Serie de micros radiofónicos “estilo fotográfico” un espacio dedicado a conocer la vida de los fotógrafos venezolanos*. Trabajo de pre-grado no publicado. Disponible:[http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/2721/1/Tesis %20CO6%20D4.pdf](http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/2721/1/Tesis%20CO6%20D4.pdf). [Consulta: 2013, diciembre 07].
- Díaz Nosty, B. (s/f). Frank E. X. Dance. Perfil biográfico y académico. Infoamérica. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.infoamerica.org/teoria/dance1.htm>. [Consulta, 2013, diciembre 05].
- Fuentes, E. (2008). *La radio como intermediario útil en la producción de textos escritos con los niños del sexto grado de la unidad educativa “el socorro”*. Trabajo de Maestría no publicado. Disponible: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002080.pdf>. [Consulta 2013, junio 02].
- Hernández, A. L. (s/f). *El Proyecto Factible como Modalidad en la Investigación Educativa*. UPEL-IPRGR. [Página web en línea]. Disponible: <http://ingenieriadestemaszulia.files.wordpress.com/2011/04/el-proyecto-factible-como-modalidad-en-la-investigacion-educativa-ana-hernandez.pdf>. [Consulta: 2013, diciembre 12].
- Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión (2004). Gaceta oficial N° 38.081
- Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta oficial N° 5.929
- Matute, M. y Duarte, I. H. (2013). *La librería mediática: el libro*. [Libro en línea]. Disponible: <http://lalibreriamediatica.files.wordpress.com/2013/07/la-libreria-mediatica-el-libro.pdf>. [Consulta: 2013, diciembre 03].
- Montero, A., y Mandrillo, C. (2007). *La radio como herramienta para la promoción de la lectura*. [Página web en línea]. Disponible: [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S169075152007000300005&scrypt=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S169075152007000300005&scrypt=sci_arttext). [Consulta: 2013, noviembre 11].
- Peraza, R. (2004). *La radio como medio para la enseñanza de la historia de Venezuela. Propuesta de un programa educativo dirigido a la*

*estación 104.5 FM de la universidad de Carabobo*. Trabajo de Maestría no publicado. Disponible: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70000EFD.pdf>. [Consulta: 2013, junio 02].

Plata Rodríguez, I. y Zurita Klie, I. (2008). *Conoce y defiende tus derechos: producción de una serie de micro programas radiofónicos orientados a la promoción de los derechos de niños, niñas y adolescentes*. Trabajo de pre-grado no publicado. Disponible: <http://saber.ucv.ve/xmlui/bitstream/123456789/1789/1/TESIS%20LISTA.pdf>. [Consulta: 2013, diciembre 07].

Sánchez Zuluaga, U., H. (2008). Modelo de la espiral de Dance. [Página web en línea]. Disponible: <http://comunicacionycultura.espacioblog.com/post/2008/10/25/modelo-de-la-espiral-dance>. [Consulta: 2013, diciembre 05].

Urdaneta, J. (2007). *La radio en la escuela: “un espacio para la lectura y la escritura” con los niños de 6to grado “B” de la escuela estatal “Lisandro Ramírez” de la parroquia San José*. Trabajo de Maestría no publicado. Disponible: <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70001AE9.pdf> . [Consulta: 2013, noviembre 23].

Vallejo, R., Finol de Franco, M. (2009). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. [Página web en línea]. Disponible: <http://www.publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/620/1578>. [Consulta: 2014, mayo 10].