

UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN Y  
ASESORAMIENTO



**VIOLENCIA EN LA COTIDIANIDAD ACTUAL VENEZOLANA DESDE LA  
FAMILIA: RELATO DE VIDA DE UN NIÑO Y SU ABUELO**

**Autora:** Adriana del V. Ruiz G.  
**Tutor:** Dra. Ed. Vivian González

Bárbula, Mayo del 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN Y  
ASESORAMIENTO



## **VIOLENCIA EN LA COTIDIANIDAD ACTUAL VENEZOLANA DESDE LA FAMILIA: RELATO DE VIDA DE UN NIÑO Y SU ABUELO**

Trabajo de grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo como requisito para optar por el Título de Magister en Educación Mención Orientación y Asesoramiento

**Autora:** Licda. Adriana del V. Ruiz G.  
**Tutor:** Dra. Ed. Vivian González

Bárbula, Mayo del 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN Y  
ASESORAMIENTO



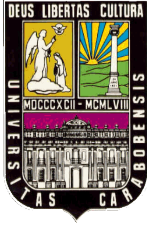
### AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Dra. Ed. **VIVIAN GONZÁLEZ** titular de la cédula de identidad N° 4.454.902, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado “**VIOLENCIA EN LA COTIDIANIDAD ACTUAL VENEZOLANA DESDE LA FAMILIA: RELATO DE VIDA DE UN NIÑO Y SU ABUELO**” presentado por la ciudadana **ADRIANA DEL VALLE RUIZ GRANADILLO** titular de la cédula de identidad N° 17.448074, para optar al **Título de Magister en Educación Mención Orientación y Asesoramiento**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula, de Mayo de dos mil quince.

---

**Dra. Ed. Vivian González**  
**C.I V- 4.454.902**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN Y  
ASESORAMIENTO



**VEREDICTO**

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado Titulado: “**VIOLENCIA EN LA COTIDIANIDAD ACTUAL VENEZOLANA DESDE LA FAMILIA: RELATO DE VIDA DE UN NIÑO Y SU ABUELO**”, presentado por la ciudadana Adriana del Valle Ruiz Granadillo, TITULAR DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD: 17.448.074, PARA OPTAR AL TITULO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO, ESTIMAMOS QUE EL MISMO REÚNE LOS REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO COMO: **APROBADO**

NOMBRE

APELLIDO

CÉDULA

FIRMA

---

---

---

---

En Bárbula, Mayo de dos mil quince

## DEDICATORIA

*A Dios.*

*Por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarte cada día más.*

*A ti Madre.*

*Por haberme educado y soportar mis errores. Gracias a tus consejos, por el amor que siempre me has brindado, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad.*

*¡Gracias por darme la vida!*

*A ti Padre.*

*A quien le debo todo en la vida, le agradezco el cariño, la comprensión, la paciencia y el apoyo que me brindó para culminar mi carrera profesional.*

*A mi Hermano*

*Porque siempre he contado con él para todo, gracias por el apoyo y por ser mi imagen a seguir.*

*¡Gracias!*

*A mis Familiares.*

*Gracias a mi tía Nelly por su apoyo incondicional y estar en cada instante de mi vida.*

*A mi Tutora Vivian González.*

*Gracias por su tiempo, por su apoyo así como por la sabiduría que me transmitió en el desarrollo de mi formación profesional. **Adriana Ruiz***

## AGRADECIMIENTO

*A Dios.*

*Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis  
Objetivos, además de su infinita bondad y amor.*

*A mi madre Fanny.*

*Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la  
motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que  
nada, por su amor.*

*A mi padre Henry.*

*Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha  
infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.*

*A mis familiares.*

*A mi hermano Enrique por ser el ejemplo de un hermano mayor y del cual aprendí*

*A ser perseverante y luchar siempre por lo que quiero; a mi tía Nelly por todo su  
apoyo incondicional. Y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en  
la elaboración de este trabajo de grado.*

*¡Gracias a ustedes!*

*A mi Tutora Vivian González.*

*Por su gran apoyo y motivación para la culminación de este trabajo. Gracias por su  
calor humano su dedicación constante, el esmero el cual la caracteriza en su trabajo.  
Su firmeza y carácter que nos motiva. Que Dios la bendiga. ¡Gracias!*

**Adriana Ruiz**

## INDICE GENERAL

	<b>pp.</b>
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
 <b>CAPÍTULO I</b>	
<b>FENÓMENO DE ESTUDIO.....</b>	<b>4</b>
Descripción y Explicación del Fenómeno.....	4
Intencionalidad de la Investigación.....	9
Directrices de la Investigación.....	9
Justificación de la Investigación.....	10
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>13</b>
Referentes Teóricos.....	14
Teoría de Aprendizaje Social de Bandura (1973).....	15
Aprendizaje por medio de la observación.....	16
Determinismo recíproco.....	19
Teoría Socio Antropológica de la familia Popular venezolana y sus implicaciones culturales de Moreno y el CIP.....	23
El Modelo de la Familia popular venezolana Moreno (1995).....	23
Falla de la madre.....	33
En la cotidianidad actual venezolana la crianza de los nietos, los abuelos ejercen las funciones de los padres.....	34
La Ausencia o falla de Padre.....	35
Teoría de la inteligencia emocional de Goleman.....	36
Auto- conocimiento.....	36
Auto-regulación.....	37
Motivación.....	37
Empatía.....	37
Habilidades sociales.....	37
Antecedentes de la Investigación.....	39
Marco Conceptual.....	41
Cotidianidad.....	41

Violencia delincencial.....	41
Algunas consideraciones para salir de la conducta desviada en la cotidianidad actual venezolana.....	42
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA.....</b>	<b>43</b>
Metodología: Investigación Cualitativa.....	43
Enfoque Biográfico.....	45
Documentos biográficos.....	45
Método: Relatos de vida.....	46
Investigación convivida .....	47
Diseño del estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia: relato de vida de un niño y su abuelo.....	48
Fase I: Pre-relato.....	50
Fase II: producción de los relatos de vida.....	55
Técnica: Entrevista semi-estructurada .....	59
Solicitud realizada a los narradores en los relatos de vida.....	60
Relato de Vida N° 1. Pedro Sánchez.....	61
Relato de Vida N° 2 José Hernández.....	64
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>FASE DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS DE VIDA.....</b>	<b>68</b>
Fase III: interpretación de los relatos de vida.....	69
La Hermenéutica Convivida .....	70
Instrumentos para la interpretación.....	73
Las Marcas-guías.....	73
Metódica del conocimiento.....	74
La clásica pregunta hermenéutica.....	74
Significados.....	75
La Fiabilidad del Relato de vida: Validez del significado.....	76
Pasos en concreto para la interpretación de los relatos de vida	
Del niño y su abuelo.....	78
Un formato para plasmar y facilitar la interpretación.....	79
Interpretación relato de vida del niño.....	85
Interpretación relato de vida el relato de vida del abuelo.....	127



Los significados de la violencia en la cotidianidad actual venezolana a la luz de la interpretación de los relatos de vida del niño y su abuelo: Núcleos de condensación.....	173
<b>Núcleo de condensación del significado de la violencia en el ámbito educativo desde el niño y el abuelo.....</b>	<b>174</b>
Visión del directivo en el ámbito educativo por el niño y su abuelo.....	177
Visión del maestro en el ámbito educativo por el niño y su abuelo.....	179
Visión de los otros representantes en el ámbito educativo por el niño y su abuelo.....	182
Visión de los otros niños escolares en el ámbito educativo por el niño y a su abuelo...	186
<b>Núcleo de condensación del significado de la familia en la crianza del niño desde el niño y el abuelo.....</b>	<b>193</b>
Visión de la familia que impone límites a los pequeños por el niño y su abuelo.....	195
Visión de las Figuras de autoridad familiar sin significación de peso por el niño y su abuelo.....	197
Visión del valor del respeto aparece con escasa valoración por el niño y su abuelo...	202
Visión del adulto mayor a final de su vida auto reflexiona la forma como actuó en la crianza de sus hijos y nietos si lo hizo bien o no desde el testimonio del abuelo.....	205
<b>Núcleo de condensación del significado de la violencia en la Comunidad cercana desde el niño y abuelo.....</b>	<b>207</b>
La visión de la violencia aparece no como un tema de prensa, sino como lo que a diario vivimos en la comunidad y de forma acentuada en la escuela desde el testimonio del niño y su abuelo.....	208
Visión de la violencia actual el encierro de hoy desde el niño y su abuelo.....	210
Visión de la violencia que se encuentra en el lado del mal, que no se debe hacer porque uno no sabe hasta dónde va a llegar desde el niño y su abuelo ...	212
Visión de ser violento en la cotidianidad actual de la comunidad no te permite convivir con la personas.....	214
Visión de la violencia en la comunidad cercana lleva a amenazar y agredir a las personas en la cotidianidad actual venezolana del niño y su abuelo...	215
A modo de cierre: La violencia en la cotidianidad actual desde el contraste entre los relatos de vida y la base teórica referencial.....	217
Algunas claves de conocimiento de la violencia en la cotidianidad actual desde la Familia...	231
REFERENCIAS.....	243
ANEXOS.....	246

## INDICE DE GRAFICO

### CUADRO

	<b>pp.</b>
1 Bases Teóricas Referenciales del estudio comprensivo de la violencia cotidiana actual venezolana desde la familia.....	15
2 Aprendizaje por medio de la observación 1973.....	18
3 Determinismo Reciproco 1973.....	21
4 Determinismo Reciproco: comportamiento/ ambiente 1973.....	22
5 Modelo de familia Popular Venezolana.....	32
6 ¿Cómo se constituye la Inteligencia Emocional?.....	39
7 Documentos biográficos.....	46
8 Diseño del estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia: relatos de vida de un niño y su abuelo.....	49
9 Participantes del proceso de investigación con relatos de vida.....	54
10 Diseño de la producción del Relato de vida Convivido.....	68
11 Metodología de Relato de Vida.....	69
12 La Fiabilidad del enfoque Biográfico.....	77
13 Formato para plasmar y facilitar la interpretación.....	79
14 Diseño de la interpretación del relato de vida convivido.....	80
15 Interpretación de los relatos de vida.....	81
16 Síntesis Descriptiva: de la interpretación del relato de vida interpretado del niño.....	170
17 Síntesis Descriptiva: de la interpretación del relato de vida interpretado del abuelo.....	171

## INDICE DE GRAFICO

CUADRO		pp.
18	Síntesis Descriptiva: Contraste de la interpretación de los Relatos de vida del niño y su abuelo.....	172
19	Núcleos de condensación.....	174
20	Los ámbitos donde se vivencia la violencia.....	175
21	Núcleo de condensación del significado de la violencia en el ámbito educativo desde el niño y el abuelo.....	176
22	El significado de la violencia en la cotidianidad actual venezolana dentro del ámbito educativo según la visión del niño y se su abuelo.....	177
23	Núcleo de condensación del significado de la familia en la crianza del niño desde el niño y el abuelo.....	193
24	El significado de la violencia en la cotidianidad actual venezolana dentro de la familia en la crianza del niño según la visión del niño y su abuelo.....	194
25	Núcleo de condensación del significado de la violencia en la Comunidad cercana desde el niño y abuelo.....	207
26	El significado de la violencia en la cotidianidad actual venezolana dentro de la comunidad cercana según la visión del niño y de su abuelo.....	208



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCION ORIENTACION Y ASESORAMIENTO



**VIOLENCIA EN LA COTIDIANIDAD ACTUAL VENEZOLANA DESDE LA  
FAMILIA: RELATO DE VIDA DE UN NIÑO Y SU ABUELO**

**Autora:**

Ruiz, Adriana

**Tutora:**

Dra. Educ. González, Vivian

**Año:** Mayo 2015

**RESUMEN**

Los niveles de violencia, que vivimos en la década actual en nuestro país son altos, las escuelas no escapan de esta realidad. Por esta razón realicé un estudio que tiene como intencionalidad comprender la violencia que existe en la cotidianidad actual venezolana desde un horizonte de conocimiento concreto: la familia en la figura del niño y su abuelo. Las bases teóricas referenciales que sustentaron a este estudio fueron: la Teoría Social de Bandura (1995), la Familia Popular Venezolana de Moreno, (1995), la Inteligencia Emocional de Goleman (1995) y la Filosofía del Hombre de Ortega y Gasset (1983). El estudio está enmarcado en el paradigma cualitativo con el enfoque biográfico; de los relatos de vida. El diseño metodológico sigue lo propuesto por A. Moreno en lo relativo a las fases de: Prerrelato, producción del relato y finalmente la interpretación-comprensión del relato de vida tal como lo utiliza en la historia de vida convivida. Realice dos relatos de vida en el seno de una misma familia: un niño y su abuelo. El niño pertenece a la escuela donde trabajo: “EB Alfredo Pietri”, él acude al servicio de orientación ya que no acata las normas y en ocasiones maltrata a sus compañeros. En este marco conocí a su abuelo paterno, figura significativa y representante legal del niño en la escuela. Para la interpretación comprensiva de los relatos de vida, utilicé la metódica y los instrumentos del CIP (centro de investigaciones populares): marcas-guías, la pregunta clásica hermenéutica y la experiencia de lo vivido. Luego de la interpretación comprensiva, se produjeron en el relato del niño 5 bloques narrativos con 14 sub bloques y en el abuelo, 4 bloques narrativos con 13 sub bloques. A partir de allí, es decir desde la interpretación de ambos relatos se me constituyeron gestálticamente 3 núcleos de condensación en: el ámbito educativo, familia en la crianza y comunidad cercana. De estas 3 áreas rescato como hitos resaltante lo siguiente: El disvalor que tiene las figuras de autoridad en la escuela, la dificultad que tienen los padres para poner límites en los hijos, los padres no asumen la crianza de sus hijos si no que quedan a cargo de los abuelos, los pocos espacios comunitarios que existen para convivir sanamente, evitar la violencia con el encierro en el hogar, los modelos desviados en cuanto parecerse malandro anqué no lo sea para ganar el respeto de las personas. Estos aspectos se comprendieron en el estudio de la violencia en cotidianidad actual venezolana desde la familia.

**Palabras claves:** la violencia actual venezolana, familia, cotidianidad, relatos de vida y Orientación.

**Líneas de investigación:** Violencia y Agresividad.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF SCIENCES OF EDUCATION  
POSTGRADO OFFICE  
MASTER DEGREE ON EDUCATION  
SPECIALITY: SCHOOL COUNSELING



CURRENT EVERYDAY VENEZUELAN FROM FAMILY VIOLENCE:  
NARRATIVE OF THE LIFE OF A BOY AND HIS GRANDFATHER

**Author:** Lic. Ruiz, Adriana  
**Tutor:** Dra. Educ. González, Vivian  
**Year:**  
Mayo 2015

**ABSTRACT**

The levels of violence that exists in our country are very high, now and schools do not escape this reality. Po is why conduct a study having as intentionality to understand the violence that exists in the current Venezuelan daily life from the family. The theoretical referential bases which supported this study: the Social theory of Bandura, (1995), the theory of the family Popular Venezolana de Moreno, (1995), the theory of emotional intelligence Goleman (1995) and the theory of the philosophy of the man of Ortega y Gasset (1983). It is framed in the qualitative paradigm, with biographical approach, the design applied in this research is the stories of lives, following the methodology proposed by the Center for popular research (Moreno, 1995), the story of what life in phases of: Prerrelato, production of the story, and finally the interpretation-comprehension of the story of life. Perform two stories of life in the bosom of a family: a boy and his grandfather. For this select a child who belongs to the school where I work: "EB Alfredo Pietri", this child attends the orientation service since you don't follow the rules and occasionally mistreats his companions. The other story did with his paternal grandfather, which is a significant figure in the life of his grandson and is the legal representative in the school. The comprehensive interpretation of life stories, by using the methods and instruments of the CIP (Center for popular research): marks guides, the classical question of hermeneutics and lived experience. After the comprehensive interpretation occurred in the story of the child 5 narrative blocks and 14 sub narrative blocks and in the grandfather narrative 4 blocks and 13 sub blocks narrative. From these blocks were gestalticamente 3 nuclei of condensation of the meaning of violence in Venezuelan current daily life. These nuclei were circumscribed in the field of education, family in child-rearing and close community. Stands in the understanding of the current daily violence the disvalor having the authority figures at school, the difficulty that parents have to put limits on the children, the weakness as parents do not assume the parenting if you are not in charge of the grandparents, the few spaces that exist to live healthily violence is the closure in the home today, should seem malandro even if you're not to earn the respect of the people.

**Key words:** Venezuelan current violence, family, daily life, stories of life and guidance.

**Lines of research:** Violence and aggression.

## INTRODUCCIÓN

Los profesionales de la orientación somos profesionales al servicio de la sociedad. Esto tiene mucho que ver con lo que dice A. Moreno (2009), la profesión tiene implícito dentro de sí un mandato social. Explica este autor que la sociedad nos regula lo que vamos a hacer o lo que no vamos a hacer, la sociedad nos paga, la sociedad nos forma, es decir que todo está reglamentado previamente para nuestro servicio. Por tal motivo es mi interés como profesional de la orientación que la sociedad siga este mandato, y el mandato es que entendamos este fenómeno que nos está invadiendo a nuestra sociedad actual: La violencia en la cotidianidad actual venezolana.

Cabe destacar que esta problemática la están padeciendo todos los venezolanos de manera general. Además de esto la prensa reporta que Caracas figura dentro de las ciudades más violenta del mundo, igualmente ocurre en ciudades importantes como Valencia, en donde trabajo como orientadora de la “Escuela Básica Alfredo Pietri” que se encuentra ubicada en la zona sur de la ciudad y en cuyo lugar ya vivimos esa incipiente realidad.

Haciendo una visión introspectiva observo que en mi escuela es constante la solicitud de parte de los directivos para que atendamos los problemas de violencia, agresividad, hurtos e insultos como ponerse sobre nombres ofensivos presentes entre los escolares, como también nos solicitan que atendamos los problemas familiares niños abandonados por sus padres, maltrato físico, verbal y psicológico, fugas de los niños de su hogar entre otros.

Es decir hemos observado una gama muy variada de la violencia tanto en la escuela como en la familia. Ante este requerimiento que nos hace la sociedad, trato de realizar un estudio comprensivo de la violencia en la cotidianidad actual venezolana que vivimos en la escuela y que la misma escuela me remite al hogar. Por esta razón me pregunto cómo educadora y orientadora ¿De qué modo puedo abordar esta problemática?, por ello mi intencionalidad es comprender la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia a partir del relato de vida de un niño y su abuelo.

Éste es un estudio cualitativo, con enfoque biográfico específicamente con relatos de vida. Es necesario resaltar que la investigación cualitativa es el estudio que valora la importancia de la realidad, como es vivida y percibida por el hombre; sus ideas, sentimientos y motivaciones; trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

Por medio del enfoque Biográfico con relatos de vida, el cual se trata de una narración que no se hace de toda la vida sino de parte de ella, o episodios determinados de la misma. De la misma manera, se puede decir que la metodología que utilice es el diseño de investigación convivida de A. Moreno que basada en la propuesta del centro de investigaciones populares con las fases de: prerrelato, producción del relato de vida y la interpretación comprensiva y hermenéutica del relato.

Por otra parte puedo mencionar que mi investigación está conformada en el capítulo I por la descripción del fenómeno de estudio, la intencionalidad, las directrices, la justificación y la línea de investigación.

Seguidamente en el capítulo II refleje los referentes teóricos que sustentaron el estudio interpretativo de los relatos vida, además señale los antecedentes nacionales e internacionales útiles para esta investigación y el marco epistemológico del método biográfico.

Posteriormente en el capítulo III presento la descripción de la metodología utilizada a través de la investigación cualitativa con enfoque biográfico, como la narración que no se hace de toda la vida sino de parte de ella, o episodios determinados de la misma, la investigación convivida, in-vivencia, vivimiento, mundo-de-vida y el diseño del estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia siguiendo el diseño del método propuesto por A. Moreno del centro en el investigaciones populares.

En el capítulo IV, se encuentra la fase de interpretación de los relatos de vida, como organizar la interpretación, los instrumentos que aplique para la interpretación estarán presente: la clásica pregunta hermenéutica y las marcas guías, la metódica del conocimiento, significados, la fiabilidad del relato de vida y la validez del significado seguidamente los pasos en concreto para la interpretación de los relatos de vida.

Finalmente presenté las referencias documentales.



## **CAPÍTULO I**

### **FENÓMENO DE ESTUDIO**

#### **Descripción y Explicación del Fenómeno**

Como la investigadora de este estudio sobre la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia de un niño y su abuelo, es orientadora en la “Escuela Básica Alfredo Pietri”, de la zona sur de la ciudad de Valencia; observo cómo se presentan continuamente hechos de violencia entre estudiantes quienes en ocasiones resuelven sus conflictos por medio de golpes y maltratos, con esto se evidencia la dificultad que tienen para seguir las normas de convivencia básicas para la vida así como también las normas establecidas en consenso por la comunidad educativa en particular.

Igualmente observo con frecuencia denuncias de algunos casos ante el Consejo de Protección del Niño, Niña y Adolescentes (CPNNA), por motivos de hurtos entre estudiantes, agresividad, acoso escolar, insultos y deserción escolar. Y otras denuncias realizadas por problemas familiares a causa del abandono de los padres hacia sus hijos, maltrato físico, psicológico y abusos sexuales.

Todo esto hace que nosotros los orientadores deduzcamos que los problemas de violencia, provengan del hogar y se reflejen en sus conductas en la forma de interactuar con otras personas.

En torno a todas estas problemáticas sobre la violencia la Organización Mundial de la Salud (1996) ha definido la violencia en general como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o una comunidad.

Que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. Esta realidad la he ido observando en mi centro de trabajo y me ha dado las razones para hacer un estudio comprensivo que me permita más que entender, comprender la violencia cotidiana actual venezolana. Ya que Venezuela, es un país altamente violento, así lo denotan las informaciones reflejadas en la prensa, según reporta que Caracas, en la actualidad se presenta como unas de las ciudades más violenta del mundo. De la misma manera Carabobo se encuentra entre uno de los estados más violentos en nuestro país. (Figueredo, 2012, p. 52.).

Continuamente sus pobladores se ven diariamente afectados por el desbordamiento de este fenómeno de la violencia sobrepasando los límites de lo tolerable, donde los sujetos más afectados ante esta problemática son los integrantes de la familia y de modo especial dentro de ella los niños, los cuales hay que prevenirlos del fenómeno de la violencia que estamos viviendo, para detener un poco esta problemática y evitar la formación de nuevos delincuentes en nuestra sociedad.

De esta manera, no podemos olvidar que nuestro trabajo como orientadores es estar al servicio de la sociedad, por lo que se hace necesario comprender la realidad social que se está viviendo para luego pensar de qué modo podemos intervenir desde la orientación para lograr cambios significativos en nuestra sociedad.

En este orden de ideas se puede decir, que a pesar de la información que señalamos líneas arriba donde nos refleja que Caracas es una de las ciudades más violenta del mundo, tenemos investigadores que nos afirman que no habíamos sido nunca un pueblo agresivo (Moreno, 2005) este autor nos dice que en las dos

últimas décadas del siglo pasado y la que ya se lleva de este, se ha desatado la violencia delincriminal en Venezuela.

Siendo este tipo de violencia la que más preocupa y atemoriza, porque ha ido creciendo y expandiéndose a un ritmo tan acelerado que ningún habitante de éste país queda exento de padecerla en cualquier momento.

Siguiendo este autor, el cual nos dice que en Venezuela siempre se hacía referencia de la violencia, como en la mayoría de los países, en medio rural, provenía del calor de los tragos, por explosiones de ira, por rencillas de honor entre machos ofendidos, por inveteradas hostilidades entre clanes y familias enfrentadas a raíz de algún reparto de herencias, ocupaciones de tierras, movimiento de linderos o marcaje de ganado.

Era la violencia caliente, pasional, orientada a la víctima bien identificada. La urbana, en cambio a los venezolanos, nos era poco conocida (Moreno, 2005). Estamos hablando de un país en el que para mediados del siglo XX el ochenta y cinco por ciento de la población vivía en el campo.

Cabe destacar que esta problemática de la violencia que vamos observando, no es solo de Venezuela sino también es una preocupación para todos los habitantes a nivel mundial como lo refleja la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2002), murieron en el mundo 4400 personas por día, víctimas de la violencia. También comenta que los accidentes, homicidios y suicidios son actos violentos que cobran víctimas, sobre todo adolescentes y jóvenes, los cuales constituyen los grupos más vulnerables. Esta organización explica que la principal causa de muerte a nivel mundial está vinculada con la violencia.

Por todo lo antes señalado que la violencia es una problemática de interés para las instituciones tanto públicas y privadas, educativas o no educativa todas ellas deben unirse para solventar la situación y evitar así que se produzcan cambios desfavorables e irreversibles en la sociedad.

Como lo reporta las noticias (López, 2009 de *Violencia Escolar Crónica de futuros inciertos*, p. 42). A través de una investigación de campo realizada por el Centro Gumilla aplicada a estudiantes y maestros de una escuela sobre la violencia que han presenciado en sus centro de enseñanza, tomando como muestra a Catia y Petare (comunidades populares de Caracas), en donde se reporta extremado niveles de inseguridad entre las personas que conviven allí.

Dice la fuente que una de las primeras conclusiones a las cuales llegaron fue que la violencia que se está experimentado hoy día dentro de los recintos escolares es muy similar a la que se experimenta en las calles de esas mismas comunidades. A ello hay que afrontar otros tipos de violencia que siempre han sido parte del entorno escolar: las burlas, el abuso, el sectarismo, la presión social y la competencia desleal.

El problema de violencia hay que detenerla para que no avance y más que detenerla hay que prevenirla. Debido a que la identificación de los jóvenes en situación de riesgo de convertirse en delincuentes no es mayor problema según el reporte de las encuesta aplicada, en la investigación de campo del Centro Gumilla, según la misma todos saben quiénes son los que van por mal camino, la falta radica en que los maestros no están en la capacidad de intervenir a esos jóvenes y tampoco existe el capital humano a nivel de trabajadores sociales, psicólogos y orientadores que traten el problema como una política de prevención.

Cuando esos jóvenes ya han delinuido, solo queda la represión, la sanción o en última instancia la muerte violenta en manos de otros como él o por los cuerpos de seguridad del Estado en su represión contra la delincuencia.

Es necesario mencionar que la violencia en la escuela es extremadamente peligrosa y perjudicial, por cuanto puede presentarse en formas muy variadas, no necesariamente visibles a simple vista, no necesariamente físicas.

La violencia escolar y el acoso del cual son víctimas una gran cantidad de jóvenes en el mundo entero provocan daños y lesiones severas en la personalidad de la víctima, a la vez que refleja y refuerza los problemas ya existentes en el victimario. Lamentablemente podría ser tarde para el caso de padres o maestros que por determinadas circunstancias no hayan podido detectar estos casos a tiempo.

Bajo este mismo enfoque, se hace evidente que la problemática de la violencia, está presente en nuestra realidad cotidiana: familia, escuela, trabajo, sociedad en general, y si no actuamos rápidamente puede causar hechos lamentables dentro de la sociedad.

Como informa (Lozada, 2008 *La violencia con uniforme escolar*, p. 41), allí expresa, que en este modo de vida la violencia se está estableciendo como forma cultural, que se legitima en la televisión, en los juegos, en el internet, en la sociedad se evidencian expresiones violentas en el vocabulario, en la forma como se resuelven los conflictos continuamente, como se observa la violencia en la prensa causando cambios irreversibles en la mentalidad de los habitantes de nuestro entorno. Todo esto nos lleva a decir que vivimos unos momentos actuales exacerbados de violencia en nuestro país.

Ante toda esta problemática sobre la violencia descrita, la familia juega un papel importante. No basta que observemos los hechos que están sucediendo en nuestra sociedad, hay que actuar y prevenirla para que no continúe avanzando. La familia tiene un papel importante en la vida de sus hijos, no menos importante que el papel que deben cumplirse desde las escuelas para prevenir la violencia. Pero si logramos establecer una conexión de la familia, escuela y comunidad y trabajamos juntos será mucho más fácil superar esta situación que se está viviendo y los resultados preventivos podrían ser mejores.

Sabemos que son muchos los problemas que la familia puede estar enfrentando en la actualidad y que cada vez se va incrementando más el comportamiento violento en la sociedad. Por esta razón se hace necesario que nosotros los orientadores trabajemos comprensivamente desde los contextos de la familia, la escuela y la comunidad.

Como consecuencia de todo esta problemática se hace necesario realizar un estudio comprensivo que permita comprender lo que está ocurriendo en nuestra sociedad actual a profundidad sobre el fenómeno de violencia para esto me planteo la siguiente interrogante:

¿De qué modo se puede investigar comprensivamente la violencia actual venezolana desde la familia?

### **Intencionalidad**

Comprender la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia, a partir del relato de vida de un niño y su abuelo.

### **Directrices**

- Producir relatos de vidas en el seno de una misma familia con dos de sus integrantes: un niño y su abuelo, en torno a la violencia vivida en su cotidianidad.
- Producir un estudio fenomenológico y hermenéutico convivido para la comprensión del fenómeno.
- Comprender los significados contenidos en cada uno de los relatos de vida interpretados.
- Aportar algunas comprensiones sobre la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia que faciliten ideas útiles en orientación para la prevención de conductas violentas que no permiten la sana convivencia comunitaria.

## **Justificación de la Investigación**

Esta investigación permitió a los docentes, estudiantes, padres y público en general una mejor comprensión acerca de los actos de violencia que está sucediendo en la realidad actual venezolana. Donde la familia, escuela y comunidad están inmersas diariamente. Debido a los hechos de violencia que se están presentando en nuestra sociedad tales como: violencia escolar, crisis del Estado, crisis económica, familias desintegradas, profundas desigualdades sociales, inestabilidad laboral, fuertes cambios tecnológicos, debilitamiento de las organizaciones sociales, violencia delincencial entre otras problemáticas relevantes.

En torno a esto se hace urgente realizar estudios cualitativos que faciliten la comprensión de nuestras realidades actuales. De modo que a partir de ellos se puedan buscar algunas soluciones a estos problemas. Debido que del fenómeno de la violencia las escuelas no se encuentran ajenas, por esta razón es necesario preguntarse ¿qué estamos haciendo frente a estos problemas?

Urge diseñar proyectos pedagógicos orientados hacia la construcción y consolidación de una sociedad más justa, para la formación de ciudadanos que convivan sanamente, en una sociedad donde prevalezca el respeto y no la violencia. Una sociedad sin tantas desigualdades, menos vulnerabilidad, menos pobreza, con menos exclusión pero sobre todo menos violencia.

Cabe destacar que estas problemáticas forman parte de la vida cotidiana de los niños en las escuelas, sin embargo aún no se ha constituido como temas escolares y es necesario que estos temas se encuentren inmersos dentro de los proyectos de aulas de los docentes para su tratamiento.

Tradicionalmente, en las escuelas se ha presentado una concepción del mundo social estático, armónico, funcional, y transitorio todo esto no muestra la realidad de vida que estamos viviendo. Y estos problemas son los que nos deben impulsar a trabajar a representantes, estudiantes, maestros y a todos en general.

En consecuencia muchos docentes nos afirman a los orientadores su dificultad para atender toda nueva demanda, toda esta preocupación que trae la problemática de la violencia, nos preguntan ¿Qué hacer?, ¿cómo hacerlo? Nos manifiestan su impotencia y su incapacidad para abordar toda esta situación. ¿Qué es lo que está pasando?, ¿Por qué tanto robo, atraco?, ¿Por qué armas en las escuelas? ¿Qué es lo que sucede? Y el orientador no tiene respuesta para eso, por esta razón debe investigar.

En este sentido es importante que los orientadores despleguemos espacios institucionales que giren en torno a la investigación sobre el fenómeno de la violencia, que nos constituyamos en ejes motores que nos ayude investigar sobre esta problemática que está causando desesperanza en la sociedad. Ya que nosotros como orientadores no tenemos la sabiduría en nuestras manos también nosotros nos encontramos en estos momentos desprovistos del conocimiento de la verdad. Por tal motivo, es indispensable constituir espacios donde podrían iniciarse investigaciones como está, la cual sería un primer paso para abordar la comprensión de la violencia cotidiana actual que se vive en nuestro país.

Es probable que investigando sobre la violencia podamos entender y comprender las causas, la peculiaridad que nos está caracterizando ante este fenómeno en la cotidianidad actual. La escuela está sumergiéndose en la familia y a su vez en la escuela misma por esta razón se podría obtener aportes significativos para esta problemática a través de las comprensiones de estudio como esté y a su vez dar aportes significativos para la reflexión de los jóvenes, de los docentes y los propios padres a partir del conocimiento interno del fenómeno.

A hora bien, detengámonos un momento y reflexionemos será igual que nosotros estudiamos la violencia desde los documentos, desde la teoría y los medios de comunicación, la comprensión de los hechos sociales.



Nuestros estudios probablemente quedan desvirtuados porque carece de la verdadera esencia y comprensión que se encuentra en las familias, estudiar la violencia desde la familia tal y como ella emerge es un elemento importante para la praxis de una orientación preventiva y de promoción de la vida en comunidad. Esta situación en los tiempos actuales están haciendo que los profesionales de la orientación nos detengamos a estudiar estas problemáticas.

Como bien los expresa Nelson Mandela, al final del prólogo del informe Mundial sobre la Violencia y salud (OMS, 2002):

A nuestros hijos, los ciudadanos más vulnerables de cualquier sociedad, les debemos una vida sin violencia ni temor. Para garantizarla hemos de ser incansables en nuestros esfuerzos por lograr la paz, la justicia y la prosperidad no sólo para los países, sino también para las comunidades y los miembros de una misma familia. Debemos hacer frente a las raíces de la violencia. Sólo entonces transformaremos el legado del siglo pasado de lastre oneroso en experiencia aleccionadora. (p. 12)

Estas palabras vienen de un luchador que comprendió que desde lo pequeño se logran grandes cosas, muchos pensarán que las pequeñas cosas no tienen valor. En esta ocasión Mandela nos muestra que si todos aportamos un grano de arena en la construcción de un mundo menos violento estamos contribuyendo a la formación de un mundo de paz y de valores.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

El Marco Teórico constituye el espacio en donde se puede sustentar de manera teórica el fenómeno de estudio que nos ocupa. Según Hurtado (2003), implica “analizar y exponer las teorías, los enfoques teóricos, las investigaciones y los antecedentes en general que se consideren válidos para el correcto encuadre de dicho estudio.”(p.22)

En lo que respecta al marco teórico referencial, Martínez (1996), señala que el mismo tiene como finalidad “exponer lo que se ha hecho hasta el momento para esclarecer el fenómeno investigado” (p.64)

En este apartado presento las bases teóricas referenciales, los antecedentes, así como también el marco epistemológico del diseño del relato de vida, útiles para el estudio cualitativo y para la comprensión del fenómeno de estudio, cabe señalar que se hizo necesario hacer referencia a algunas investigaciones y otros elementos de importancia para abordar y comprender el fenómeno en estudio.

Es importante resaltar que las bases teóricas se tomaron como guía, es decir, este marco es sólo “teórico-referencial”, fuente de información y contraste para ubicar y entender mejor la realidad que estamos estudiando, pero nunca para forzar e imponer una interpretación, puesto que esto destruiría la naturaleza y riqueza propia de la realidad que emerge.

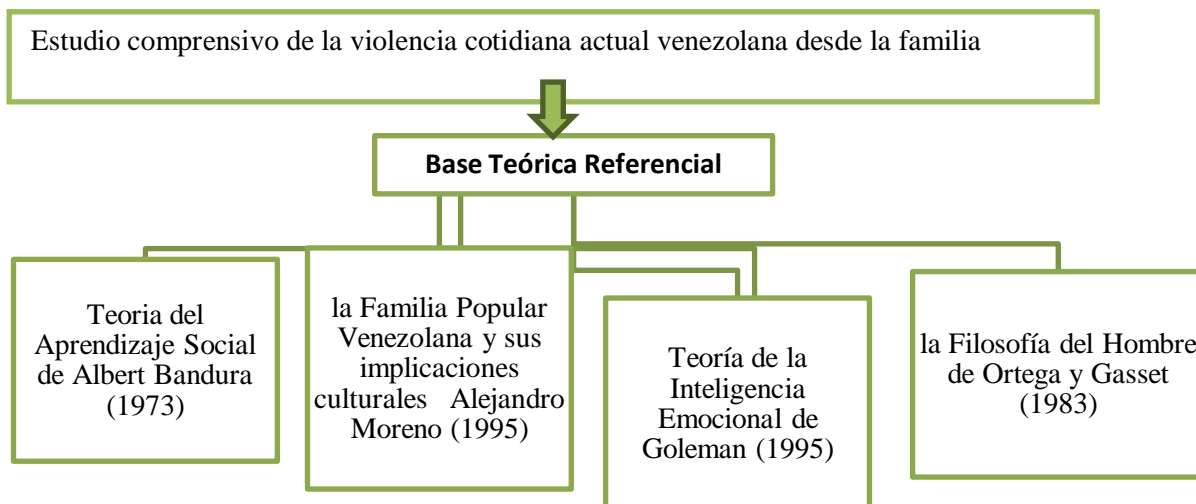
## Referentes Teóricos

De este modo, para la realización de la investigación, fue el propio relato de vida sobre la “violencia en la Cotidianidad actual venezolana desde de la familia: Relato de vida de un niño y su abuelo” la que determinó las bases teóricas referenciales. Parafraseando a Martínez (1996, p.65), “las bases teóricas referenciales son solo referenciales por cuanto ellas no limitan ni constriñen la interpretación de los relatos en su fase interpretativa”.

Cabe señalar que para este trabajo de investigación, la selección de las bases teóricas surgió como producto y en relación al proceso interpretativo del relato de vida, de allí pues, se consideran las siguientes teorías: Aprendizaje social de Bandura (1973), La familia popular venezolana y sus implicaciones culturales de Moreno (1995), y la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman (1995)

Para este estudio me apoyé en Bandura (1973), la cual nos explica como las personas copian por modelo o imitan sus conductas dentro su interacción diaria de la vida cotidiana. De la misma manera, hice referencia a la teoría de la Familia Popular Venezolana y sus implicaciones culturales de Moreno (1995). Las cuales da a conocer la estructuración y el análisis de las relaciones humanas en el interior de comunidades populares venezolanas.

Por último, mencionaré la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman (1995), la cual nos permite comprender la capacidad para reconocer, entender las emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta. En la página siguiente presentare el *gráfico 1*, donde se refleja las bases teóricas referenciales que utilicé en este estudio comprensivo de la violencia cotidiana actual venezolana desde la familia:



**Gráfico 1. Bases Teóricas Referenciales del estudio comprensivo de la violencia cotidiana actual venezolana desde la familia**

### **Teoría de Aprendizaje Social de Bandura (1973)**

Teoría Aprendizaje Social de Bandura, sirve de sustentación ya que permiten comprender, como los niños pueden copiar o modelar conductas. En tal sentido este autor explica que:

Existen dos modelos, que para él son fundamentales en el proceso de aprendizaje. El primer modelo es el aprendizaje por medio de la observación, donde se explica que se adquiere conocimientos a través de modelos a seguir como nuestros familiares, amigos o la televisión. (p.300)

De esta manera este aprendizaje, también se da por medio de la observación, a través de la imitación, en donde existen procesos como: el de atención, retención, reproducción motora y de motivación. Todos ellos intervienen para adquirir conocimiento.

Debido a que todos los niños son distintos a pesar de tener en común algunas conductas como: desobediencia hacia los padres, estar irritados o contestar mal, entre otras.

La experiencia vital de cada niño es lo que conforma su propia individualidad. Esa experiencia la recogen principalmente de dos ambientes: uno la familia y el otro la escuela. Sin embargo cuando el niño copia modelos inadecuados de padres, que educan a través de los gritos poco tolerantes y afectivos, son demasiados permisivos, carentes de amor, esto es lo que marca la diferencia entre un niño indisciplinado a un niño disciplinado.

Se podría decir, que en el caso de los niños, que presentan comportamientos agresivos, generalmente en sus hogares evidencian en forma directa actos violentos por parte de sus familiares tales como (patadas, empujones, insultos y palabrotas).

Pero también se puede encontrar la agresividad indirecta desplazada, según la cual el niño arremete contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, agresión contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración.

A continuación explicare primero el modelo de aprendizaje por observación y posteriormente el modelo del determinismo recíproco:

### **Aprendizaje por medio de la observación.**

Es decir la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, hermanos, amigos y hasta los héroes de la televisión. Seguidamente Bandura (ob. cit) nos menciona:

Ningún ser humano, nace con conductas preestablecidas, ella va adquiriéndolas a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que deben adoptar. La imitación puede darse por los siguientes factores: Por instintos. Las observaciones despiertan un impulso instintivo por copiarlas. (p. 302)

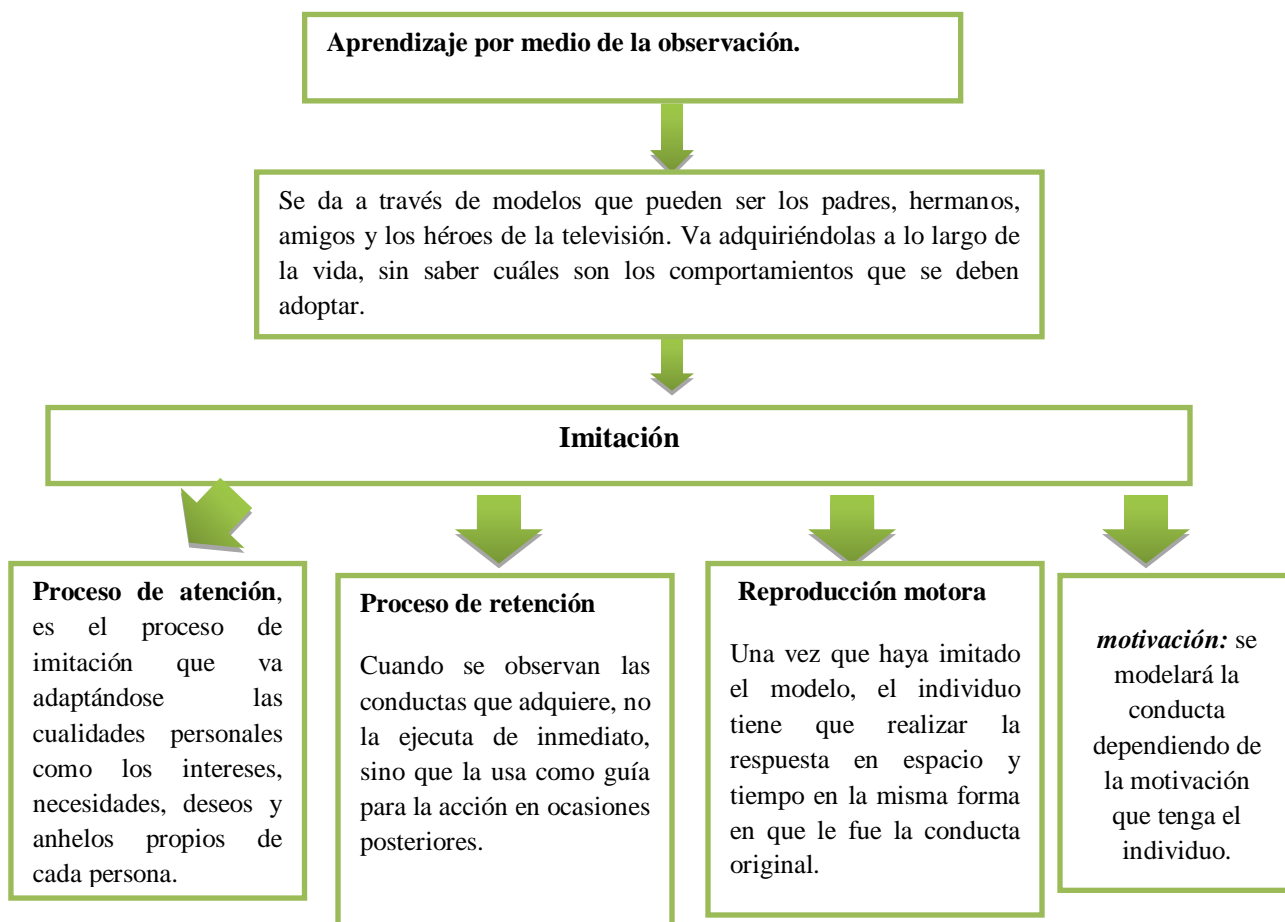
Se deja ver claramente como los seres humanos y en este caso los niños pueden copiar o modelar conductas, muchas veces sin la intención de aprenderlas. En ocasiones se encuentran sumergidos en situaciones conflictivas que no le favorecen.

Por otro lado la conducta aprendida a través de la observación, en el ser humano implica un proceso es decir adquiere representaciones simbólicas de formas diferentes de hacer las cosas y estas ideas sirven como guías para su apropiada conducta.

Además, este aprendizaje está regido por cuatro procesos interrelacionados: proceso de atención, de retención, de reproducción motora y motivación a esto se le llama juicio constructivo o proceso cognitivo.

Seguidamente Bandura, (1973) hace referencia del aprendizaje por medio de la observación se efectúa de esta manera: “El aprendizaje por observación, no ocurrirá al menos que el sujeto muestre atención al modelo. El sujeto debe percibir al modelo con la precisión a fin de adquirir la información necesaria para imitar la conducta del modelo.”

El proceso de atención, va a depender de las características que presente el modelo, algunos son más evidentes que otros y por tanto son imitados por más facilidad. En la página siguiente presentare *el gráfico 2*, del modelo de aprendizaje por medio de la observación de la Teoría social de Bandura (1973):



**Gráfico 2. Aprendizaje por medio de la observación 1973.** Elaborado con información extraída de Bandura, (1973, p.303).

De este modo cada individuo, hace su repertorio de conductas, que posteriormente asumirá para su comportamiento. El autor quiere indicar con ello que no necesariamente, el individuo tiene que ser reforzado para poner atención a imágenes vividas o sonidos fuertes: el impacto del estímulo en sí mismo llama la atención. Además cree que el aprendizaje por observación ocurre por medio de procesos simbólicos mientras el individuo es expuesto a la actividad modelada y antes de que se dé cualquier respuesta.

Seguidamente explicaré el segundo modelo el determinismo recíproco de Bandura, donde se hace evidente la influencia de estímulos ambientales, como es el caso de las creencias en la formación de la conducta, el cual se da por medio de factores que determinan la conducta violenta. Veamos a continuación como se presentan:

### **Determinismo recíproco:**

Las conductas surgen de las interacciones de una persona y el ambiente en lugar de hacerlo de factor aislado. Los resultados de la conducta sirven para cambiar el ambiente.

Bandura (ob.cit), expresa que: la conducta humana se debe a un determinismo recíproco que implica factores conductuales cognoscitivos y ambientales. Estos operan como determinantes entrelazados entre sí. Aunque los estímulos ambientales influyen en la conducta, los factores personales individuales tales como: la creencia y las expectativas también influyen en la manera en que se comporte el ser humano (p.340)

En este proceso de influencia bidireccional, el ambiente es influenciado como lo es la conducta que regula. Los procesos recíprocos no están gobernados exclusivamente por contingencia conductuales momentáneas.

Por consiguiente, al analizar cómo afecta la conducta de una persona a la contra reacciones de otra se deben tener en cuenta, además de los efectos inmediatos de cada acción, los cambios anticipados en las consecuencias mutuas a lo largo del tiempo, los indicios predictivos y las limitaciones socialmente estructuradas sobre las conductas de roles y las circunstancias.



En tal sentido se puede decir que las reacciones que pueda tener el ser humano, ponen el origen de la agresión en el medio ambiente que lo rodea. Por ello el aprendizaje social sostiene que las conductas, y en este caso las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación con los modelos agresivos.

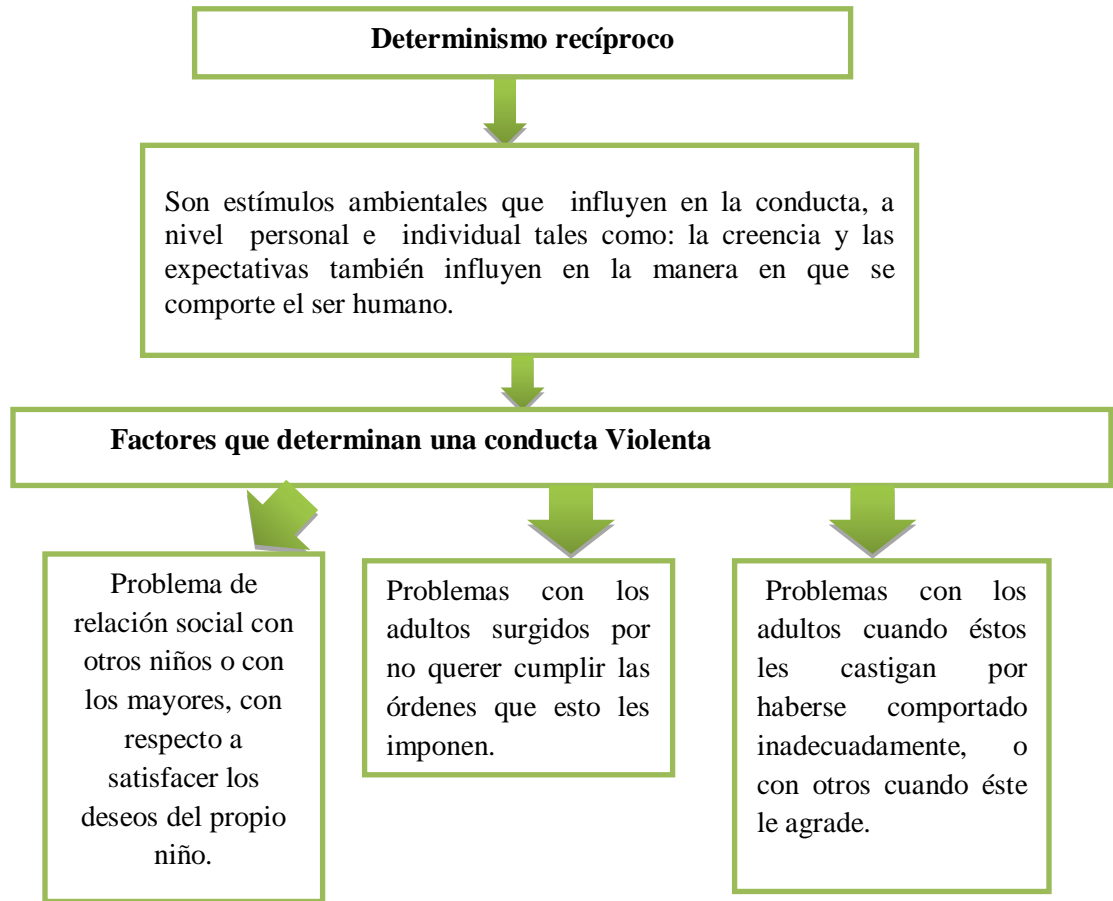
Siguiendo a Bandura (p.340), en donde explica que: “Habitualmente cuando un niño emite una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto”. Parafraseando al autor conflicto resulta que de un problema de relación social con otros niños o con los mayores, al satisfacer los deseos del propio niño, problemas con los adultos surgidos por no cumplir las órdenes que esto les imponen.

Problemas con los adultos cuando éstos les castigan por haberse comportado inadecuadamente, o con otros cuando éste le agrade. Sea cual sea el conflicto, provoca que en el niño cierto sentimiento de frustración u emoción negativa que le hará reaccionar de una forma y esto dependerá de su experiencia previa. El niño puede aprender a comportarse de manera agresiva porque lo imita de los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama moldeamiento.

Cuando los castigan mediante violencias física o verbal se convierten para el niño en modelos de conductas agresivas. Cuando rodeado de modelos agresivos, va adquiriendo un repertorio conductual caracterizado por una cierta tendencia a responder agresivamente a las situaciones conflictivas que pueden surgir con aquellos que lo rodean.

Todo esto va influenciado por el ambiente donde le toque desenvolverse el niño. Entre otras palabra, esta teoría afirma que la agresividad puede ser aprendida en las relaciones sociales en las cuales se desenvuelve el individuo, por medio de la experiencia directa y por medio de la observación de la conducta de los demás.

Seguidamente explicaré gráficamente el modelo del determinismo recíproco de Bandura (1973):



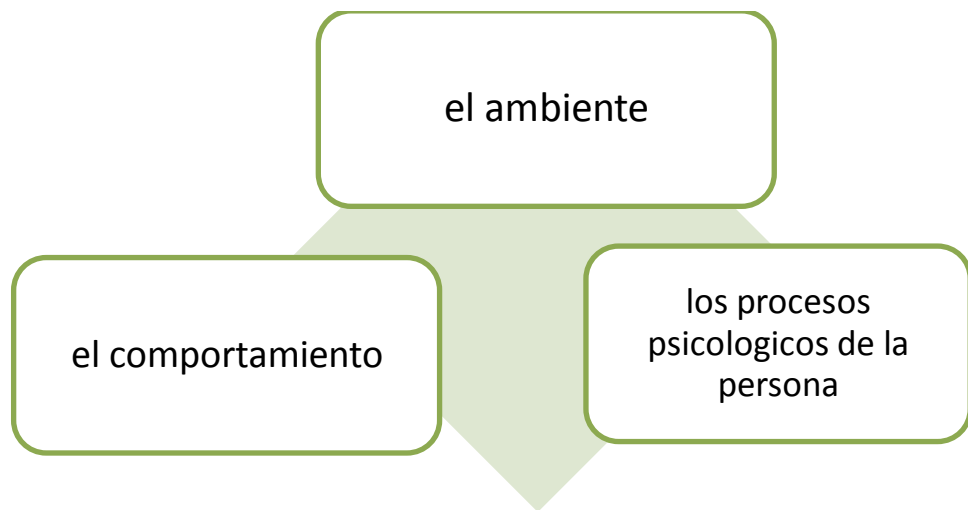
**Gráfico 3. Determinismo Recíproco 1973.** Elaborado con información extraída de Bandura, (1973, p.303).

Por consiguiente, al analizar cómo afecta la conducta de una persona y sus reacciones se deben tener en cuenta, además de los efectos inmediatos de cada acción, las limitaciones socialmente estructuradas sobre las conductas de roles y las circunstancias. Bandura (1996, p.300). Explica en su Teoría de Aprendizaje Social: “Determinismo recíproco: comportamiento/ ambiente, el ambiente causa el comportamiento, de igual manera el comportamiento causa el ambiente también”.

Bautizo este concepto como el determinismo recíproco: el mundo y el comportamiento de una persona se causan mutuamente. Posteriormente este autor dio un paso más allá con el determinismo recíproco y considero a la personalidad como una interacción entre tres “cosas”: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona.

A continuación hago mención de como se constituye la personalidad a través de la interacción de tres elementos (el ambiente, los procesos psicológicos de la persona y el comportamiento). Esto me permitió comprender como influye el ambiente en el comportamiento de las personas de la siguiente manera:

**Determinismo recíproco: comportamiento/ ambiente**



**Gráfico 4. Determinismo Recíproco: comportamiento/ ambiente 1973.** Elaborado con datos tomados de Bandura, (1973, p.303).

Podemos decir entonces que los niños, siguiendo el autor, son distintos a pesar de tener en común algunas conductas como: desobediencia hacia los padres, estar irritados o contestar mal, entre otras cosas. La experiencia vital de cada niño es lo que conforma su propia individualidad. Esa experiencia la recogen principalmente de dos ambientes: uno la familia y el otro la escuela, pero no olvidar el último elemento que se encuentra en la formación de la personalidad los rasgos de los procesos psicológicos de la persona.

## **Teoría socio antropológica de la familia Popular venezolana y sus implicaciones culturales de Moreno (1995)**

A continuación presento la teoría de Moreno (ob.cit), mencionando en primer lugar el modelo de la Familia popular venezolana. Como aspecto resaltante de esta teoría el autor nos explica que:

En Venezuela existen distintos modelos de familia, pero uno es el mayoritario, el que vive la mayoría de la población y que se muestra con mayor evidencia en los sectores populares, y por lo que puede llamarse familia popular venezolana (p. 10).

Esta familia, por estar centrada en la madre y no en el padre, se califica como familia matricentrada. Ahora, si bien es cierto y es necesario aclarar, que esta estructura constitutiva no es propia o única de los sectores populares, pues la misma se da en los distintos sectores o élites de la sociedad, pero se encuentra encubierta por la cultura. Por otra parte, el autor (1995.) refiere que *“abordada desde ella misma como forma de vida, la familia popular venezolana se presenta como estructura constituida por la trama relacional madre-hijos”*. (p.12).

Aun así, esta estructura es autosuficiente para lograr y llevar a cabo sus propios fines familiares y además se muestra como estructura estable, por su parte, el padre, aun cuando existe dentro de la familia, el padre no pertenece a la misma, a su nudo-centro estructural, es prescindible, incluso, en los casos en que está presente conviviendo en ella, su puesto es tangencial.

Por tal motivo Moreno, realiza un extenso y profundo análisis de las relaciones humanas al interior de comunidades populares venezolanas pero es muy específico al señalar que la metodología que utiliza para recabar esta información no permite generalizar a la totalidad de la población lo que evita el error de intentar mecánicamente aplicar rasgos comunes a los diversos pueblos Latinoamericanos.

Algunos aspectos de las conclusiones de Moreno son verdaderamente desafiantes frente a las posibilidades de proponer cambios desde afuera a grupos sociales con una idiosincrasia que se aparta de la racionalidad occidental. Con respecto a ello Moreno afirma: “La familia que vive en el pueblo, es pues un práctico de la relación conviviente, un viviente-relación-conviviente su práctica existencial no es la producción si no la relación interhumana, unas veces pacífica-amorosa, otras conflictiva-agresiva”

El modelo familiar venezolano es, pues de una familia matricentrada, o matrifocal, o matricentrica. De todos estos, señala Moreno (1995) prefiere el termino matricentrada.

Cuando dice que es un modelo cultural, entiendo que se origina y sostiene sobre una praxis vital, histórica ciertamente, que trasciende más allá de estructuras sociales y económicas de corto o mediano alcance, a un modo de habérselas el hombre con la realidad. En cuanto, un modelo familiar se estructura y fija una vez que sobre la praxis-vida de un grupo humano, se ha constituido una simbólica común.

Moreno (ob.cit), explica que: En la Familia matricentrada la estructura familiar, en el sector popular existe una fuerte presencia de hogares formados por la mujer abandonada/madre sola y sus hijos. Se constata que el hombre existe como un errante perenne que mantiene convivencia paralela y sucesiva con varias mujeres, conservando pareja estable sólo por períodos cortos. (p.50)

Esto no significa que la familia Venezolana es matriarcal. Sino que el poder de la madre es una realidad presente en la familia matricentrada. Esto es el poder del gobierno femenino sobre la comunidad. La familia pues, en este enfoque, está constituida por una mujer-madre con sus hijos.

## **La Madre**

La historia ha hecho de la madre popular una mujer-sin-hombre o una mujer sin-pareja. Numerosos núcleos familiares constituidos por una madre y sus hijos”. Puede decirse que el primer modelo de la familia, entre nosotros, fue el matricentrado, como efecto de la conquista sin prescindir por ello de las posibles influencias ejercidas por los modelos, muy variados, de familias (...) (ob.cit, p. 93)

La pareja, en términos de mínima exigencia, implica la convivencia continuada por un tiempo lo suficientemente largo como para que tanto el hombre como la mujer intervengan, compartiendo funciones y responsabilidades, en la crianza de los hijos comunes a ambos.

La pareja además, cumple con la finalidad de satisfacer las necesidades básicas, económicas, sociales y afectivas de uno y otro miembro. Estos miembros pueden cambiar a lo largo del tiempo una o varias veces; no será eso probablemente lo ideal, pero para que exista la pareja como institución cultural, es suficiente que el hombre y la mujer se auto perciban como orientados a vivir en común y pongan en esas forma de vida lo esencial de su realización como seres humanos.

¿Hacia dónde orienta esa satisfacción frustrada? Hacia el hijo. Solo en el hallará cumplimiento las necesidades de seguridad, de efecto sólido y prolongado, económicas, de protección, de reconocimiento y de aceptación, de dignidad y consideración, de comunicación e intercambio.

La trama de la existencia, anterior a ella, la tiene ya asignada una función determinante a la mujer, la mujer- madre, términos indisolubles cuya unión es en realidad innecesaria y redundante, sinónimos que se repiten binomio aparente, monomio real.

El vínculo con el hijo varón o hembra, adquiere así por la fuerza de la realidad sutiles rasgos incestuosos en lo psicológico y que, a veces, pero siempre como excepción, pasan hacer sexuales cuando del hijo varón se trata. Por incestuosos puede este vínculo ocupar el espacio de la pareja. A preservarlo, reforzarlo, mantenerlo, a prolongarlo intercambiado en el tiempo, para toda la vida, encamina su función materna de la mujer. De mil formas, sutiles unas, más explícitas que otras, la madre forma al hijo para que sea siempre su hijo.

La madre nunca se vivirá como mujer pura y simple, en una sexualidad autónoma uno de cuyos aspectos puede ser la maternidad. Su autoidentificación sexual consiste en ser cuerpo-materno. La maternidad la define de su sexo, delimita su feminidad y la realiza en lo sustancial. El hijo, vivirá el vínculo con la madre, durante toda su vida, de una manera si es varón, de otra si es hembra. La misma madre se encarga de fijar las diferencias. Secundariamente, tiene además asignado un papel de reserva para cuando el varón falla en su cometido de hijo-esposo. Cuando el hijo "sale malo" y no cumple con el deber de satisfacer las necesidades maternas, la hija podrá suplir, pero poniendo siempre por delante su propia maternidad.

La madre-abuela, entonces, asumirá sin mayor problema el cargo de madre para dos generaciones (y hasta para tres). La maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio.

### **El Hijo varón**

Cuando pase a adulto, el sujeto seguirá siendo hijo, inserto en una filiación cualitativamente idéntica en lo sustancial, a su filiación infantil. "El varón de nuestro pueblo nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo. Esta es su identidad vínculo filial permanente por tanto no lo romperá ni la muerte ni la madre". (ob.cit, p. 100).

Las necesidades afectivas del varón están canalizadas hacia una única vía de satisfacción plena e indefectible: la madre. Toda otra satisfacción será por lo mismo transitoria y, en el fondo, superficial.

Lo mismo hay que decir que la paternidad. El hijo no significa para el varón nada parecido a lo que significa para la mujer. Puede ser una prueba de su masculinidad, y poco más. Cuando la compañera le dé un hijo ella pasara inmediatamente a ser “la madre de sus hijos”. Siempre la madre. Los hijos son fundamentalmente hijo-de-madre. La mujer por su parte los quiere así, de ella y lo dice.

La presencia predominante del modelo materno en el proceso de identificación sexual del varón induce a suponer un peso importante de los componentes femeninos en tal proceso. ¿Cómo se naturalizan o contrabalancean? Varios mecanismos intervienen aquí. En primer lugar, la presencia de numerosos hermanos de ambos sexos. Esta presencia permite una diferenciación sexual por comparación dado que además la madre misma establece distintas pautas de enseñanza- aprendizaje.

En segundo lugar, la presencia probable, ya sea en el hogar o en el entorno cercano, de figuras masculinas que funcionan como padres sustitutos. En tercer lugar, el machismo como mecanismo social y cultural de control. El machismo venezolano, popular, presenta características que lo diferencian de otros machismos.

En todo machismo se encuentran influidos, como elementos, el poder y el sexo, o la actividad sexo genital. El poder se caracteriza por la imposición de dominio en base a la única razón de ser el hombre el macho en la relación sexo fuerte apoyado en la fuerza física, en el papel que le atribuye la sociedad y la ley, la tradición y la costumbre. Otro componente del machismo es el derecho supuesto a una mayor libertad que la mujer en la actividad sexo-genital.



Ambos factores se entrelazan en una relación compleja pero, da entender, cada uno ocupan distintas jerarquía en ella de acuerdo a distintos ambientes y culturas. En unos casos prima el poder, en otros casos el sexo, primacía que colorea el machismo con un matiz significativo y revela de algún modo su función. Dos machismos, por tanto un machismo poder y un machismo sexo. El machismo sexo es, en cambio de origen materno. En él, el factor poder imposición abusiva a la autoridad, está bien presente pero subordinado al factor sexo-genital disperso.

El primero cumple una función principal al mantener y reproducir como parcela inalienable de los hombres el uso de un determinado poder, que se refuerza con el ejercicio exclusivo de un derecho particular a la libertad sexual. El segundo cumple en cambio la función de manifestar públicamente, y a todo el mundo, que se pertenece de lleno al sexo masculino y, por lo mismo, se tiene derecho a ejercer poder. En el primer caso, la pertenencia sexual, no está en cuestión, en el segundo, al parecer tiene que ser constantemente demostrada, como si una duda oculta la estuviera cuestionando.

### **La Hija**

El vínculo madre-hija tiene otro sentido. Funciona como duplicador de la mujer madre. En la hija la madre se perpetúa, se reproduce la cultura y un sistema de relaciones afectivas. La hija es la destinada a formar una nueva familia. Si para el varón mi familia es mi mamá, para la hembra mi familia son mis hijos. (ob.cit, p. 113)

El vínculo madre-hija cumple de todos modos la finalidad de satisfacer las necesidades de la mujer-sin hombre que ya se ha señalado en el vínculo madre-hijo en general, pero de distinta manera y en inferior jerarquía con respecto al varón. Por otra parte esta es un vínculo claramente identificatorio. El proceso de identificación es en este caso lineal y sin complicaciones. No hay vacíos fundamentales que lo pongan en jaque.

La mujer tiene que cumplir un destino fijado por la rama de la cultura. Aprende a cumplirlo desde que hace su entrada en un hogar diseñado para su realización. Este destino implica una manera determinada de ser mujer-madre. No será una madre sin más, habrá de ser una madre-sin-esposo, una madre-abandonada, una madre criadora total de hijos, marcadora del destino del mismo, madre también de todo es discurso vincular. Su vida entera no será sino el desarrollo sistemático, por consecuencia y escenas, del guión de esta película cuyo director es la misma estructura socio-cultural.

### **La Pareja**

Si el vínculo varón- madre es determinante y excluyente, el hembra- hijo lo es también por ambos extremos está cerrado el espacio de posibilidades para la pareja. No tienen lazos libres que pueden ser entre sí atados el hombre-hijo y la mujer-madre; solo derivaciones frágiles del cable central sólido pero ya anudado. Ni siquiera es posible esa vinculación simbiótica que en el hombre toma a su pareja como madre y esta corresponde el juego, porque la verdadera madre es insustituible y el hijo verdadero también. El compañero, para la mujer no va mucho más allá de ser un medio de instrumento necesario para hacerla madre, instrumento del que se puede prescindir cuando ha cumplido su función, no tiene por qué ser el mismo. (Moreno, 1995, p. 120).

Para el hombre por otra parte, la mujer que le da un hijo lo confirma como varón. Cada hijo para él es una consideración en la larga guerra por afirmar su pertenencia al sexo. Para esto en realidad el hijo no es necesario, basta la mujer-poseída. Ninguna guerra se gana con una sola batalla. En tales batallas cada cual obtiene su triunfo: el hombre su sexo, la mujer su maternidad. Pero la mujer además gana un hogar. La mujer necesita formar su propia familia, mientras el hombre le hace el hogar a la mujer, incluso en la materialidad de las paredes del rancho. Cada nuevo hombre algo le ira añadiendo.

El hogar es propiedad de la mujer y dominio exclusivo. Ella fija los límites, las condiciones de entrada y salida; no es propiamente el hombre le hace el hogar a la mujer, sino esta la que expulsa al hombre, de mil maneras y por múltiples mecanismos enraizados en sus inconscientes, donde se han ido descartando por una tradición multiseccular. Por el sistema complementario de mecanismos, el hombre a su vez necesita y desea ser expulsado. Esta complementariedad perpetúa la trama de las relaciones de pareja.

Por esto ha de hablarse más de apareamiento que de pareja. Apareamiento de cuerpos, de necesidades, de intereses, de complementariedades múltiples, que cuando se han actualizado, pierden funcionalidad, cierran un ciclo, y dejan libre a los componentes. Así muchas relaciones aparentemente estables son sino ciclos repetidos de apareamiento.

Un vínculo fuerte y estable, múltiples vinculaciones frágiles transitorias, caracteriza la familia popular. Familia necesariamente extensa. No hay en este horizonte espacio para la familia nuclear. El vínculo fuerte circula por vía femenina a través de varias madres pertenecientes a sucesivas generaciones que conviven y comparten sus funciones maternas. Esta es la columna vertebral de la familia.

### **Los Hermanos**

“Cada uno es hermano del otro a través de su vinculación con la madre común”. (ob.cit, p. 121). La fraternidad real circula muy poco de hermano a hermano; su vida central de vinculación es más directa, dado que el padre no cuenta con la realidad sino como referencia indispensable para saberse hermanos. Entre hermanos de padre la relación depende más de la convivencia ocasionalmente habida, del entendimiento mutuo logrado, que del propio vínculo de sangre. Los verdaderos hermanos son los de la madre. Esto jerarquiza las solidaridades y los compromisos.

El hijo varón se siente obligado a proteger y ayudar a sus hermanos maternos, pero no a los otros. Y a los primeros, “por mi mamá”. También la hembra, aunque sobre todo al modo de la mujer esto es, más como participación de la protección materna que en los planos de la economía, del trabajo. Los cuales por otra parte no están excluidos pues la madre misma tiene que cargar con tales compromisos, por lo menos hasta la adultez del hijo.

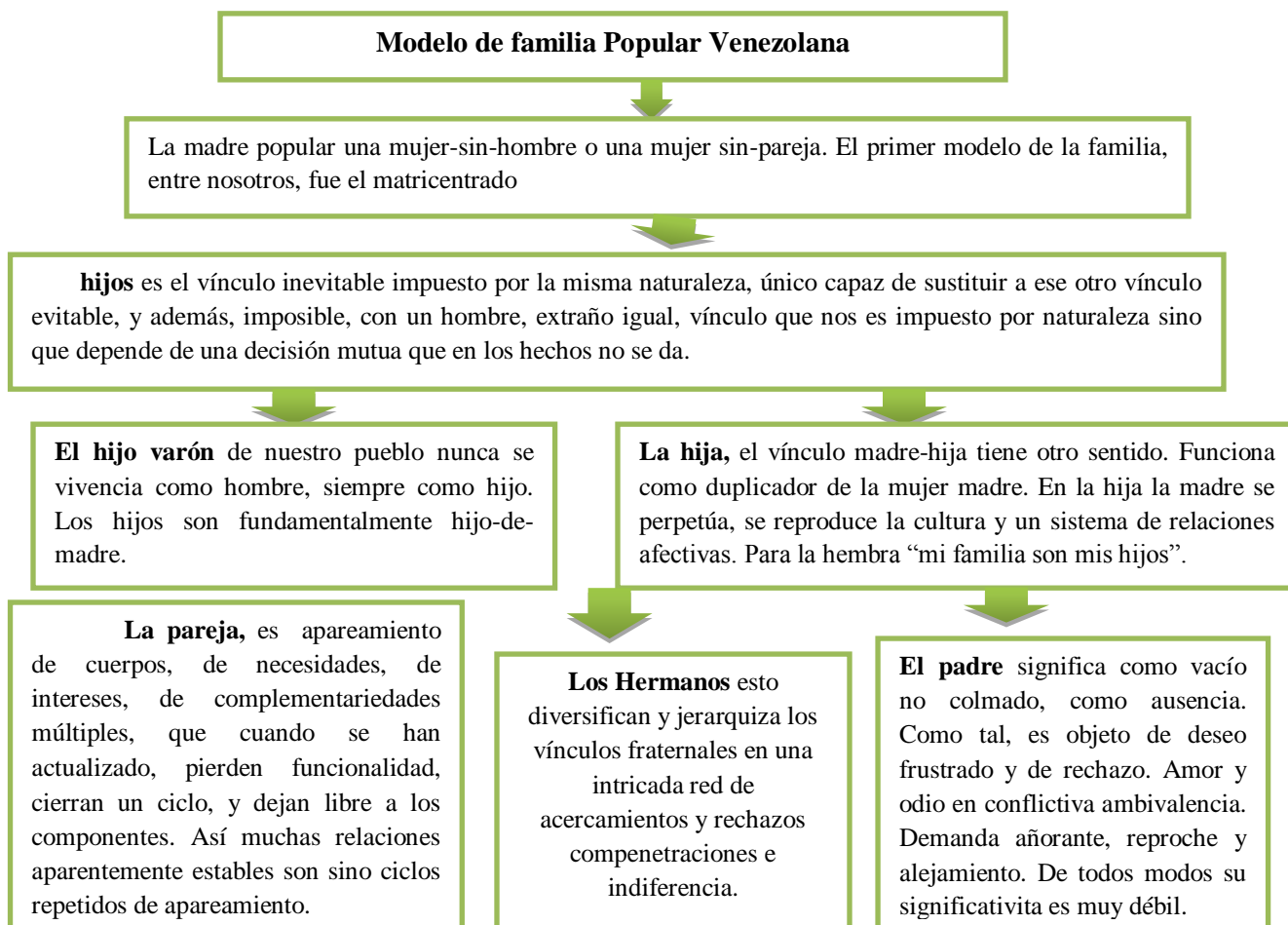
Solidaridad y exclusión, cercanía y alejamiento, compromiso de sangre y amistad, en distintos grados y en diferentes planos, configuran, el sistema de relaciones fraternas en el que podemos incluir, con particularidades específicas a los numerosos tíos, primos y sobrinos.

### **El Padre**

El padre significa como vacío no colmado, como ausencia. Como tal, es objeto de deseo frustrado y de rechazo. Amor y odio en conflictiva ambivalencia. Demanda añorante, reproche y alejamiento. De todos modos su significatividad es muy débil. (ob.cit, p. 93).

La figura verdaderamente fuerte es la madre. Sobre la fuerza de la madre, fuerza en el sentido vital, la fuerza de la vida en su plenitud, circula toda una simbólica, antes vivida que representada, la cual está representada en el lenguaje. En Venezuela el sentido profundo de la experiencia lo da la madre, porque ella es la experiencia fuerte y sin mayores complicaciones, pues el padre es una experiencia débil. En la casi totalidad de la documentación a la que me he referido, el padre es un personaje desdibujado e impreciso. En las autobiografías cortas, no suele ni siquiera aparecer. He necesitado recurrir al interrogatorio.

Seguidamente explicare gráficamente el modelo de la familia popular según Moreno 1995:



**Gráfico 5. Modelo de familia Popular Venezolana.** Elaborado con información extraída de Moreno, (1995 p.130)

Cabe destacar que dentro de esta investigación aparece una innovación para el mundo-de-vida del venezolano popular pues la figura de un abuelo paterno se encarga de la educación de su nieto, es el representante legal del niño en la escuela y el que asiste a todas las actividades escolares en su representación; así como también es la persona que le proporciona el sustento, afecto y sus necesidades básicas junto a su abuela.

Vamos viendo como en la cultura actual van tomando la tutela y responsabilidades los abuelos para solventar la ausencia de los padres en la crianza de sus hijos.

### **Falla de la madre**

Señala Moreno (1995) en cuanto a las condiciones actuales de la familia popular venezolana, y en la que él mismo, que la familia no está en crisis pero si amenazada, estas amenazas inciden en lo que Moreno llama “fallas de la madre”:

La madre popular venezolana está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre. No hacer de padre y madre, como se suele decir, sino a cumplir todas las funciones familiares que están repartidas entre padre y madre. Nunca hará de padre; cumplirá si todas las funciones familiares pero siempre como madre. (ob.cit, p. 22).

Al ser el único centro del sentido y estar sola en cuanto a referencia familiar, está obligada a actuar como una madre, se diría, casi perfecta. No todo el tiempo puede, de hecho, hacer honor a esa exigencia de plenitud. Puede, pues, fallar.

Y sus fallas son de enorme importancia para los hijos, dado que no hay compensación ninguna.

Es importante señalar la aproximación conceptual que se tiene sobre la “falla de la madre”, la cual surge del estudio comprensivo e interpretativo de la historia-de-vida de (ob.cit, p. 104). Realizada por el Centro de Investigaciones Populares (CIP), en la que se destaca en términos amplios como:

- Desestructuración y fisura del vínculo madre-hijo.
- Una particularidad y excepción, porque en el mundo-de-vida popular, la mujer se vive ante todo, madre.
- Una vivencia desequilibrante en el crecimiento normal y saludable del hijo.

- Práctica irregular que no sólo atenta y amenaza contra el hijo, sino contra toda la cultura y el mundo-de-vida popular.
- Ausencia, abandono, físico y afectivo que no permite moldear la figura de madre en el hijo.

Ahora bien, cabe considerar por parte, que según el desempeño de la madre en sus funciones es que se puede decir que la madre falla o no, si la falla es total o parcial, estas fallas pueden provenir de su propia persona o por impedimentos que impone la realidad externa al mundo-de-vida popular; es total, cuando hay abandono sin suplencia efectiva, o cuando no hay abandono físico pero lo hay afectivo; la falla parcial, se da cuando la madre puede prever la suplencia o acogidas temporales, “los hijos de crianza”, el afecto proporcionado por mujeres de la familia.

### **En la cotidianidad actual venezolana la crianza de los nietos, los abuelos ejercen las funciones de los padres**

Los ancianos participan en el cuidado del hogar, la crianza, educación, control y regulación de los más jóvenes, incluyendo la formación de valores y reproducción de patrones culturales.

La abuela es la madre por excelencia, impoluta e incuestionable, madre para más de dos generaciones, de allí que Moreno afirme: “la maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio” (Moreno, 1997 p.13). En un estudio reciente, este teórico de la familia venezolana profundiza en el estatus de las abuelas, calificándola como personaje-significativo de la familia popular, centro de la familia extendida, la gran madre de las madres de la familia.

Por su parte Hurtado agrega que la realización de este arquetipo de la madre virginal tiene su momento culminante en la figura de la abuela (...) siempre es la abuela donde se realiza plenamente la figura de la madre en Venezuela. En el esquema de la abuela, se socializan todas las mujeres de la casa como madres, vírgenes y mártires (ob.cit, p. 68).

Los llamados “viejos” son un grupo que aun aporta dinero mediante trabajos informales de muy baja remuneración, dentro o fuera del hogar, e ingresos inestables e irregulares.

El anciano afirma trabajar para sentirse útil y generar ingresos ante las presiones económicas que vive la familia. Pese a lo irregular de esta actividad económica del anciano, constituye una función de importancia que le asegura, como contraprestación, el recibir apoyo de y compañía por parte de la red, a través de hijas, hermanas, nietas, sobrinas y otros parientes mujeres. Sin embargo, el peso e importancia que la abuela merece, en algunas circunstancias, Moreno detecta que “el abuelo también se nos presenta pero con características paternas de fugacidad, tangencialidad e insignificancia cumpliendo la figura del padre Moreno (2005, p.340)

La actividad de las redes femeninas que proporcionan apoyo al anciano se expresa, por ejemplo, en las cargas horarias distribuidas entre mujeres de distintas edades, y que evitan la soledad y el aislamiento del anciano en la domesticidad. Mientras las abuelas trabajan los más jóvenes permanecen en casa y los nietos son una realidad presente para los abuelos en cualquier horario.

La capacidad para habitar la vejez dentro de la familia es más producto de la transmisión no pautada formalmente de valores, usos, costumbres, vivencias y otros con fuertes connotaciones de estereotipia.

### **La Ausencia o falla de Padre**

La figura de padre que no es rechazante ni de influencia negativa, aunque siempre sea de significación secundaria con respecto a la madre, más o menos tangencial. En esto se trata de un padre típico de la familia matricentrada.

Sin embargo, el padre intenta ocupar un espacio de guía, responsabilidad, protección y disciplina en la vida del hijo, aunque este separado de la familia y haya constituido otra e incluso viva distante.



## **Teoría de la inteligencia emocional de Goleman**

Goleman (1995, p. 30) define la inteligencia emocional como: “la capacidad para reconocer, comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados”

De igual manera, la inteligencia emocional también incluyen las habilidades de percibir, juzgar y expresar la emoción con precisión, contactar con los sentimientos o generarlos para facilitar la comprensión de uno mismo o de otra persona; entender las emociones y el conocimiento que de ellas se deriva y regular las mismas para promover el propio crecimiento emocional e intelectual.

A su vez, Goleman (ob.cit, p. 37) refiere que la inteligencia emocional está fundamentada en cinco aptitudes básicas, divididas a su vez en personales y sociales. Entendiéndose por aptitudes personales, aquellas que determinan el manejo de las relaciones con otras personas y con la sociedad en general.

Estas cinco aptitudes son Auto-conocimiento, Autorregulación, motivación, Empatía, Habilidades sociales. Con la finalidad de profundizar en el concepto de la inteligencia emocional, describen las aptitudes personales:

### **Auto- conocimiento:**

Consiste en conocer los propios estados, preferencias, recursos e instituciones, saber qué se siente en cada momento y utilizar esas preferencias para orientar la toma de decisiones.

Dentro del autoconocimiento se encuentran tres sub-aptitudes: conciencia emocional, referido al reconocimiento de sus propias emociones y sus efectos; autoevaluación precisa, el cual no es más que el conocimiento de los propios recursos interiores, habilidades y límites y la confianza en uno mismo, que viene a ser la certeza sobre el propio valer y facultades.

**Auto-regulación:**

Se refiere a manejar las emociones de modos que faciliten las tareas entre manos, en vez de estorbarla. Dentro de la autorregulación existen cinco sub-aptitudes: autocontrol o autodomínio, que trata sobre el poder mantener bajo control las emociones y los impulsos perjudiciales; confiabilidad, referido a mantener normas e integridad; escrupulosidad, aceptar la responsabilidad del desempeño personal; adaptabilidad, referido a la flexibilidad para reaccionar ante los cambios e innovación, que es el estar abierto y dispuesto para las ideas y los enfoques novedosos y la nueva información.

**Motivación:**

Son las tendencias emocionales que guían o facilitan la obtención de metas, el saber orientarse y avanzar hacia los objetivos. A su vez comprende cuatro sub-aptitudes: afán de triunfo, el afán orientador de mejorar o responder a una norma de excelencia; compromiso, el poder asumir o alinearse con los objetivos que se buscan; iniciativa, la disposición para saber aprovechar las oportunidades y el optimismo, referido a la capacidad y tenacidad para buscar el objetivo, pese a los obstáculos. A hora bien, en cuanto a las aptitudes sociales, que como se dijo anteriormente, determinan el manejo de las relaciones, están comprendidas las siguientes:

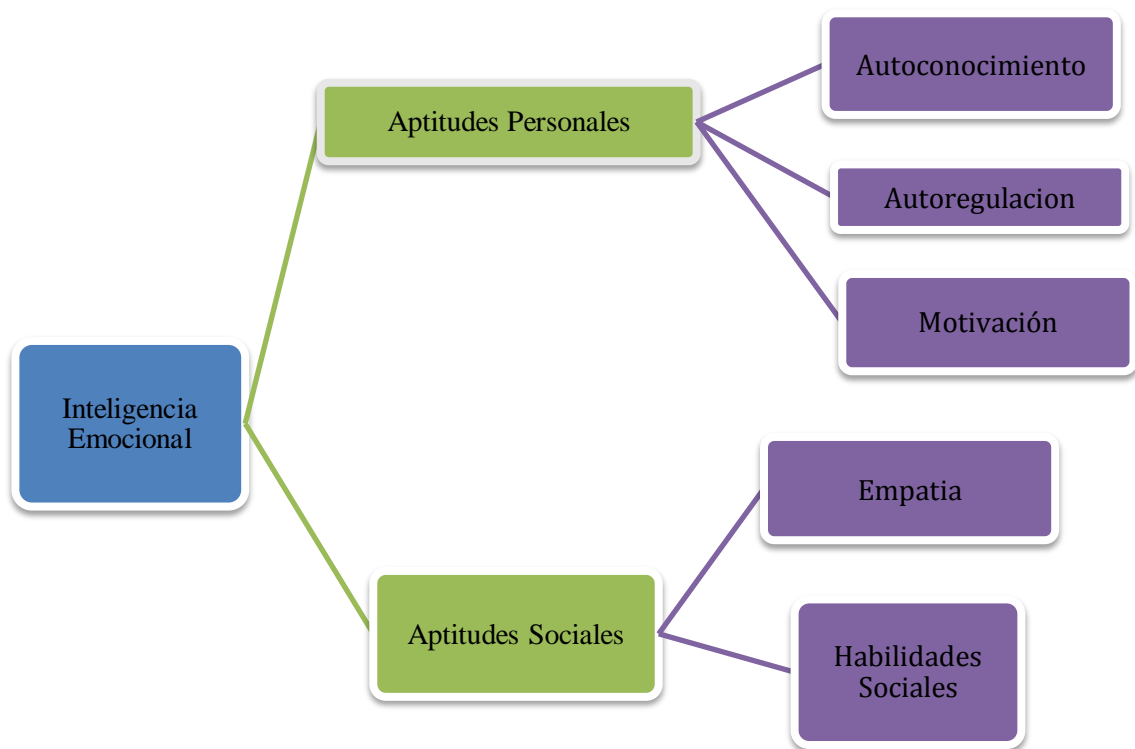
**Empatía:**

Referida a la capacidad de poder percibir lo que sienten los demás, ser capaces de ver las cosas desde su perspectiva, también se refiere a la captación de sentimientos, necesidades e intereses; esta a su vez comprende cinco aptitudes: comprender a los demás a desarrollarse que implica percibir las necesidades de desarrollo de los demás y fomentar su capacidad; orientación hacia el servicio, proveer, reconocer y satisfacer las necesidades del otro, aprovechar la diversidad, cultivar las oportunidades a través de persona diversas; conciencia política, el saber interpretar las corrientes sociales y políticas.

### Habilidades sociales:

Son las habilidades para inducir las respuestas deseadas, estas a su vez comprenden ocho aptitudes emocionales: influencia, el saber implementar tácticas de persuasión efectiva; comunicación, escuchar abiertamente y transmitir mensajes convincentes, manejo de conflictos, manejar y resolver desacuerdos; liderazgo inspirar y guiar a individuos o grupos; catalizador de cambios, iniciar o manejar los cambios; establecer vínculos, colaboración y cooperación; habilidades de equipo, crear sinergia para trabajar en pos de las metas colectivas. En la página siguiente presento el *gráfico 6*, donde se sintetiza cómo se constituye la Inteligencia Emocional de la siguiente manera:

### ¿Cómo se constituye la Inteligencia Emocional?



**Gráfico 6.** ¿Cómo se constituye la Inteligencia Emocional? Elaborado con información tomada de Goleman, (1995 p. 205).

## **Antecedentes de la Investigación**

A continuación mencionaré algunas investigaciones que guardan relación con mi investigación “violencia desde la cotidianidad actual venezolana”. Primero presentaré los antecedentes nacionales y posteriormente los antecedentes internacionales de la siguiente manera:

### **Nacionales**

Lover, (2010) en su trabajo titulado “La Orientación en el abordaje comunitario desde la violencia familiar relato de vida convivido”, tuvo como intencionalidad un abordaje comunitario sobre la violencia familiar desde el relato de vida convivido. Su hallazgo más significativo fue abrir las puertas para la reorientación práctica de la propia existencia. Se relaciona con mi investigación debido a que realiza su interpretación a través de una familia que padecía por la violencia familiar a través del relato de vida convivido de Alexandra. Basándose en la concepción investigativa de Moreno (2006), en el cual explica que el investigador se debe centrar en los significados, es decir en el complejo cultural de las prácticas de vidas comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participadas por todos sus miembros, se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas de experiencia, valores para poder interpretar y comprender los significados que emergen de la investigación convivida.

Rodríguez, (2012) en su trabajo titulado “Violencia familiar en dos adolescentes Relatos de vida de Jairo y Denis” El presente trabajo de investigación presento como intencionalidad comprender el Modo de Vida de dos Adolescentes que viven diariamente la violencia intra familiar. Tuvo como hallazgo aportar herramientas para disminuir la violencia en la vida cotidiana, a través de la visión de lo que sienten y piensan los sujetos relatores. Se relaciona con mi investigación puesto que utilizó el paradigma cualitativo y la metodología de relatos de vida para interpretar las vivencias y modos de vida de Jairo y Denis los cuales durante su infancia y adolescencia vivieron, en sus hogares, momentos difíciles que de una u otra forma

influyeron negativamente en sus conductas, induciéndolos a adoptar la violencia como forma de vida.

## **Internacional**

Cástula, (2009) en su trabajo titulado “Relatos de vida de adultos que fueron testigo de la violencia doméstica en su niñez: Reflexiones para un modelo de investigación”. Tuvo como intencionalidad describir las vivencias significativas de cinco adultos que experimentaron la violencia doméstica en su niñez y adolescencia a través de los relatos de vida. El análisis cualitativo obtuvo como hallazgo por medio del método de relatos de vida mediante los testimonios brindados de cada uno de los narradores, concluye que la violencia doméstica experimentada durante la niñez y en la adolescencia incide en la adultez de múltiples y diferentes maneras en cada uno de los narradores.

Seguidamente se puede señalar que cada una de estas investigaciones tanto nacional e internacional se vinculan con mi proyecto de investigación, ya que como vemos son estudios que han permitido entender, comprender y dar aportes significativos al fenómeno de la violencia desde distintos ámbitos de la sociedad por medio del método cualitativo a través de los relatos de vida.

Es necesario estudiar un poco más sobre este fenómeno porque diariamente observamos hechos de violencia en la sociedad, ocasionando cambios irreversibles en las personas de la cotidianidad actual y en especial a los miembros de las familias. Es por ello que se hace indispensable que nosotros como profesionales de la orientación investiguemos sobre esta situación que afecta a todos los individuos y así dar aportes que permitan prevenir el aumento de la violencia en nuestro país.

## **Marco Conceptual**

### **Cotidianidad**

Según Abrahan, (1971, P.60) La cotidianidad es, ante todo la organización diaria de la vida, la repetición y reiteración de las actividades. Es la división del tiempo y del ritmo con que se desenvuelve la historia personal de cada uno. En la cotidianidad las cosas, las acciones, los hombres, los movimientos, toda la circunstancia ambiental son datos que se aceptan como algo conocido. En la cotidianidad todo está al alcance de la mano y por eso se considera la realidad como un mundo propio.

### **Violencia delincuencia**

En primer lugar, ¿qué entendemos por violencia delincuencia? La Organización Mundial de la Salud (1996) ha definido la violencia en general como “ el uso intencional de la fuerza o poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o una comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” En el informe Mundial sobre Violencia y Salud, la misma OMS (2002) divide la violencia en tres “categorías generales, según- las características de los que cometen el acto de violencia: violencia autoinfligida, la violencia interpersonal, la violencia colectiva. La OMS tiende como violencia interpersonal y la divide en dos subcategorías: Violencia interpersonal o de pareja: esto es, la violencia que se produce sobre todo entre los miembros de la familia o de la pareja, y que por lo general aunque no siempre, sucede en el hogar.

Violencia comunitaria: es la que se produce entre personas que no guardan parentesco y que pueden conocerse o no, y sucede por lo general fuera del hogar. De estas dos subdivisiones nos hemos centrado en la segunda o lo que la misma OMS llama violencia comunitaria.

Dicha subdivisión “abarca la violencia juvenil, los actos fortuitos de la violencia, la violencia por parte de extraños y la violencia en establecimientos”

Existe la violencia no fortuita, intencionada por tanto, física, hasta el extremo de producir la muerte, y no justificada en defensa propia, por ejemplo y por ende, delictiva. De dicha violencia, el foco de este estudio está en el sujeto activo de la misma o sea, en el delincuente violento entendido como una persona que “ejerce violencia”. La violencia delincuencia en Venezuela ha sido objeto de numerosas investigaciones e intercambios de ideas entre los científicos sociales, los políticos, los religiosos y la población en general justamente preocupada por su aumento, difusión y peligrosidad

### **Algunas consideraciones para salir de la conducta desviada en la cotidianidad actual venezolana.**

Señala Moreno (2007, p. 98) según “¿Cuáles son sus rasgos distintivos? Ante todo, pasan la infancia protegidos dentro de la casa”. En ella hay una madre que de alguna manera cumple como tal. Tienen mamá y casa; sentido de pertenencia. Han tenido la experiencia de pertenecer a una familia y aun hogar. No solo tener familia sino pertenecer. Han vivido un vínculo fuerte, no solo con la madre sino también con hermanos. Hablan de los hermanos en plan de hermanos, no en plan de cómplices o de coparticipes en un sentido de víctimas.

Se encuentra en ellos un sentido religiosa, popular, pero con un concepto de Dios no como cómplice o complaciente sino como ayuda que no sustituye la responsabilidad de quien comete la acción. Una creencia de Dios que pudiéramos calificar de “adecuada” desde el punto de vista de la doctrina católica predominante en Venezuela. No es un Dios alcahueto, que transige con el delito, como encontramos en otros, ni un Dios mago, al que atribuirle toda salvación material, sino un Dios que ayuda pero que exige la libertad, la responsabilidad, la decisión y el esfuerzo de quien confía en él.

## CAPÍTULO III

### DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA

En toda investigación se describe el procedimiento metodológico seguido para el logro de la intencionalidad del estudio. En este sentido, para Martínez (1996), explica que la metodología es:

...el camino a seguir para alcanzar conocimientos seguros y confiables y, en el caso de que éstos sean demostrables, la elección de una determinada metodología implica la aceptación de un concepto de “conocimiento” y de “ciencia”, es decir, una opción epistemológica (teoría del conocimiento) previa; pero esta opción va acompañada, a su vez, por otra opción, la opción ontológica (teoría sobre la naturaleza de la realidad). (p. 66)

En esta parte de la investigación detallo la metodología, el método específico, las técnicas e instrumentos y todo el proceso de recolección de la información que empleé para el desarrollo de la investigación.

Cabe mencionar que esta investigación se inscribe en el amplio paradigma del método cualitativo en investigación social, con el enfoque de relatos de vidas.

#### **Metodología: Investigación Cualitativa**

Hablar de investigación cualitativa supone ubicarnos en un plano de conocimiento comprensivo-interpretativo que busca conocer la naturaleza profunda y compleja de las realidades humanas (Martínez, 2007 p. 64)



De esta manera, el enfoque cualitativo para la investigación en ciencias sociales viene tomando desde hace un tiempo un auge muy importante tanto porque los investigadores no se satisfacen con los resultados que aportan los tradicionales métodos cuantitativos porque la profunda reflexión epistemológica de los últimos cuarenta años ha cuarteado las bases teóricas sobre las que esos mismos métodos se asentaban.

Este auge puede dar la impresión, especialmente a los investigadores noveles, de que el enfoque cualitativo es nuevo y constituye un logro y una conquista de las orientaciones más actuales de la ciencia que, para muchos, vienen a ser una verdadera revolución.

En realidad, el énfasis en lo cualitativo precede históricamente al énfasis en lo cuantitativo en todos los campos de la ciencia pero, sobre todo, en las ciencias que se ocupan en conocer cuánto atañe específicamente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, esto es, ese grupo de disciplinas que globalmente se conocen como ciencias humanas o ciencias sociales.

Siguiendo a Moreno (1995, p.45) explica que la investigación cualitativa es el modo de investigar, de conocer, de comprender, a partir de la “matriz epistémica”, es la fuente que alimenta y rige el modo de conocer propio de un periodo histórico-cultural y consiste en la peculiar manera que tiene un grupo humano de simbolizar la realidad.

Mientras que para Martínez (1996, p.36) es aquella que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da la razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

De este modo, es importante señalar que la naturaleza de éste estudio, el cual está referido a comprender la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia, se considera pertinente la metodología cualitativa, ya que la misma se adecua a la intencionalidad del estudio.

## **Enfoque Biográfico**

Es necesario tener en cuenta que las historias y relatos de vida, como todo material cualitativo, es inestructurado y contiene de descripciones de situaciones y sucesos, de intercambios con otras personas, de observaciones, comentarios, evaluaciones y expresión de emociones, y por supuesto explicaciones técnicas e interpretaciones subjetivas.

Por esta razón el enfoque más idóneo para la investigación sobre la “Violencia en la Cotidianidad actual Venezolana desde la familia”, es el Enfoque Biográfico siguiendo Moreno (1995, p.173) lo define a la como: “el despliegue de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, lo cual incluye una selección de recuerdos, de sucesos o situaciones en las cuales participó directa o indirectamente; y su interpretación mediada por las experiencias posteriores”.

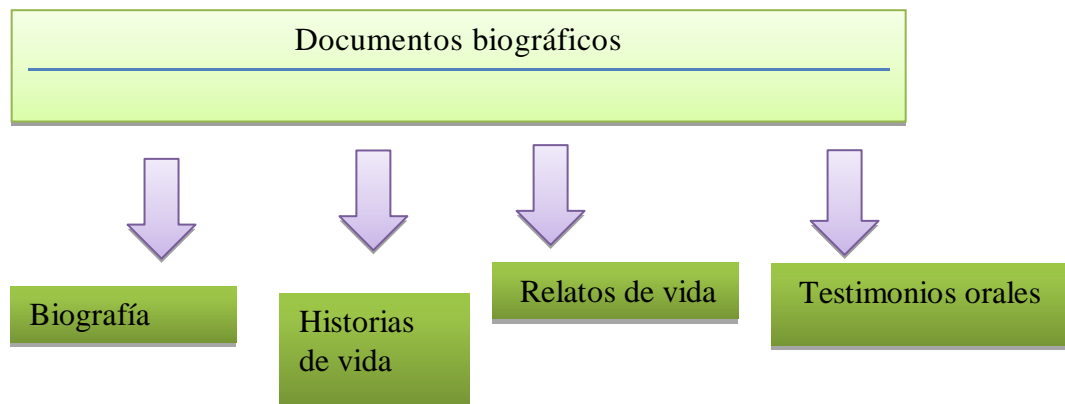
Esta descripción ofrece al lector las referencias y el detalle empírico; se incluyen transcripciones de los textos de las conversaciones y narrativas que muestran la construcción de los núcleos temáticos organizados en el esquema integrador del análisis. Por lo tanto el relato que hace la persona no es sólo una descripción de sucesos sino también una selección y evaluación de la realidad.

De allí que, la biografía tiene respecto a otros métodos, la ventaja de recoger la experiencia de los actores tal como ellos la procesan e interpretan, revelación de hechos e interpretaciones que está filtrada, explícita o implícitamente, por las creencias, actitudes y valores del protagonista.

## **Documentos biográficos**

Es ésta la categoría más amplia y comprehensiva. Incluye toda clase de textos tanto orales como escritos de tipo biográfico. Señala Moreno (2009) explica que: se entiende por documentos biográficos, todos aquellos que se refieren de una manera directa a una parte o la totalidad de la vida de una persona o varias personas, una familia. (p.179)

Siguiendo al autor, se concibe por documentos biográficos todos los documentos que se refieren de manera directa o indirecta, a una parte o a la totalidad de la vida de una persona o de varias personas. Entre ellos hay que contar desde los diarios personales, las cartas, los documentos judiciales, etc., hasta las biografías propiamente dichas. Muchas veces los documentos biográficos han sido utilizados para la investigación no sólo histórica. A continuación presento el *gráfico 7*, donde mencionó los documentos biográficos de la siguiente manera:



**Gráfico 7. Documentos biográficos**

En esta investigación hare mención solo de los relatos de vida ya que fue el diseño que aplique en este estudio sobre “violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia”. Siguiendo la metodología propuesta por el Centro de Investigaciones Populares (Moreno, 1995)

**Método: Relatos de vida**

El Método es la guía que señala el procedimiento a seguir en una investigación. (Martínez, 1996, p. 29). Dentro del paradigma cualitativo utilice el método de relatos de vida. Explica Moreno (2009) que cuando la narración no se hace de toda la vida sino de parte de ella, o episodios determinados de la misma, “hay que hablar de relatos de vida que pueden ser autobiográficos, escritos u orales” (p.21)

Así pues que, en la investigación social, los relatos de vida serian el método de acceso a la realidad social, para comprender cómo es vivida la violencia en la

cotidianidad actual venezolana desde los propios sujetos que la experimentan en su práctica de vida.

Es importante mencionar, que en el diseño de investigación con relatos de vida, utilice la técnica de la entrevista semi-estructurada, la cual da inicio a los relatos de vida, como un instrumento que permite producir el testimonio de la experiencia vivida. A través de los relatos de vida pude recoger la información del niño y su abuelo desde sus vivencias sobre la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia.

### **Investigación convivida**

La investigación convivida como señala Moreno (1995) “se basa en la convivencia, esto es, en la inserción de vida en los ambientes en los que viven los sectores populares y en interaccionar cotidianamente con los hombres y mujeres de nuestro pueblo en sus propios espacios vitales” (p.26).

Esta surge del esfuerzo por querer investigar la realidad del mundo-de-vida popular venezolano desde dentro de sus propios significados. Se trata de una forma de investigar lo convivido en la in-vivencia por parte de todos los que participan en la producción del conocimiento en el mundo-de-vida popular (in-vivencia implicada) que es la condición de posibilidad para conocer la realidad popular desde dentro de ella misma, desde cómo es vivida en la práctica. La investigación, por otra parte, consiste fundamentalmente en dar palabra a lo vivido.

### **In-vivencia**

Según Moreno (ibíd., p.27) “Corresponde al hecho de vivir dentro y desde dentro de un mundo-de-vida para los protagonistas de la investigación convivida” (p.27).

## **Vivimiento**

Con esto Moreno (ibíd., p.27) menciona que: “El discurrir cotidiano de la vida en un mundo-de-vida determinado”, en este caso, en el mundo-de-vida popular.

## **Mundo-de-vida**

Para Moreno (ibíd., p.27) mundo-de-vida es la práctica del vivir, se define como la totalidad de praxis-vida de un grupo histórico (pudiera ser una clase, pudiera ser un pueblo, pudiera ser incluso un grupo social) que no entra dentro de la categoría estrictamente de clase.

Gracias a la acción hermenéutica Moreno ha logrado precisar la vida que se vive y como se vive, lejos de pensarla como un universal biológico o filosófico, pensada en concreto, situada históricamente, como esta vida, se revela constitutivamente como práctica, como ejercicio puro del vivir, como ejercitación de la vida. El mundo-de-vida, así, se considera o se configura como un sistema dinámico de practicciones que reciben sentido y cohesión de una practicción primera común a todos los vivientes de ese mundo. Un mundo-de-vida es entonces más que una cultura.

## **Diseño del estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia: relato de vida de un niño y su abuelo**

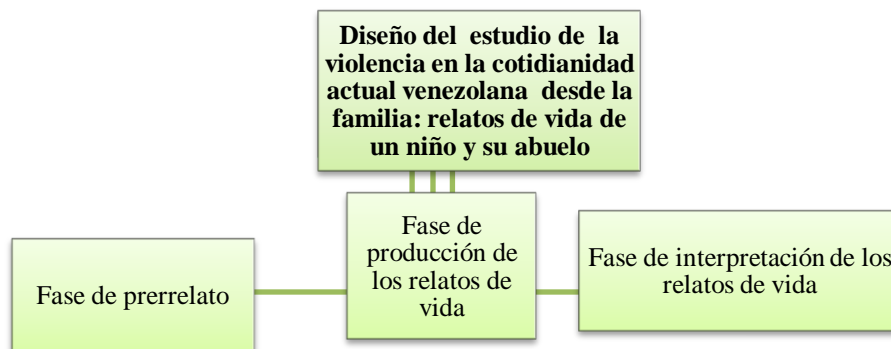
Para comprender el fenómeno de la “violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia”, me planteó una investigación que está enmarcada dentro del enfoque cualitativo, a través de la propuesta metodológica del Centro de Investigaciones Populares (CIP) que desde hace veinticinco años investigan con las historias de vida, en mi caso en lugar de historia de vida convivida estaré utilizando los relatos de vida.

Como lo explique anteriormente el diseño que utilizaré en esta investigación, sigue la modalidad investigativa propuesta por Moreno (2009, p. 26) de la historia-de-vida convivida que consta de tres fases: prehistoria, producción de la historia e interpretación.

Adaptando como bien lo acepta este autor las tres fases del modelo para el trabajo con relatos de vida. Este autor trabaja con una fase anterior a la grabación, la grabación misma y la interpretación. Por esta razón mencionare las siguientes fases:

- Fase de pre relato
- Fase de la producción de los relatos de vida
- Fase la interpretación de los relatos de vida

En la página siguiente presento gráficamente el Diseño del estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia: relatos de vida de un niño y su abuelo de la siguiente forma:



**Gráfico 8. Diseño del estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia: relatos de vida de un niño y su abuelo**

## **Fase I: Pre-relato**

La fase de pre-historia es el inicio de la historia-de-vida, como señala Moreno (Ob.cit), explica que:

Una historia-de-vida no comienza cuando se empieza a grabar su narración sino mucho antes, en lo que conocemos como su pre-historia, esto es, el tiempo en el que se establece la relación con el investigador-cohistoriador no sólo con el historiador sino también y en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el historiador mismo (p.32).

En este momento se le solicita el consentimiento al interlocutor para grabar en una entrevista personal su relato de vida, en torno a su experiencia de violencia vivida. En esta fase se emplea el tiempo en que se entabla la relación del narrador y el conarrador, la importancia está en la vida del narrador, se trata de convivir con el narrador y hacer que el mismo se sienta en confianza en este proceso y con el conarrador. Del mismo modo se puede decir que esta fase debe abarcar un tiempo prudencial o quizás largo pero que se compenetren las partes para que la experiencia sea profunda y de gran importancia para la realización de la investigación.

Es decir que el pre-relato, consiste en el convivir en el mismo mundo-de-vida en confianza. Así, el relato de vida surge de este pre-relato como una producción conjunta desde dentro del mismo mundo-de-vida, desde sus prácticas de vida y desde los códigos simbólicos compartidos. En nuestra forma de hacer investigación convivida, este pre-relato es indispensable.

Puede abarcar un espacio de tiempo más o menos largo, pero ha de ser vivenciada en profundidad. Así, vida e investigación se integran la una en la otra de modo que la vida en su discurrir cotidiano, en su vivimiento, ya es investigación aunque no se haya formalizado un proceso investigativo como tal.

En la investigación sobre la violencia de la cotidianidad actual venezolana desde la familia en la fase de pre relato, seleccione a dos narradores miembros de una misma familia; debido a que desde hace cuatro años lo he atendido como caso al escolar Pedro Sánchez de 12 años dentro del servicio de orientación de la Escuela Básica Alfredo Pietri ubicada en el municipio Miguel Peña de Valencia, plantel en el cual laboro como orientadora; el escolar fue referido al servicio de orientación, ya que presenta comportamientos violentos hacia sus compañeros como golpes, maltrato verbal, apodos y desmotivación en el área académica además de esto interrumpe constantemente a su docente en el aula en sus clases.

Aunado a esto cuando realicé la primera entrevista en la atención individualizada al niño, él me converso sobre la desintegración que existe en su núcleo familiar, donde sus padres se separaron pocos días después de que él nace.

Posteriormente cuando él cumple los 4 años de edad su madre lo abandona debido a que ella no contaba con los recursos económicos suficientes para mantenerlo. El niño menciona que cuando vivía con su madre ella lo dejaba mucho tiempo al cuidado de una vecina. Ya que ella siempre tenía que salir hacer unas diligencias. Un día la madre llega un poco tomada y le dio de comer “perrarina” con leche, lo maltrataba verbalmente y físicamente.

Hasta que un día decide entregárselo a su padre y a sus abuelos paternos para que ellos se encargaran del cuidado del niño, desde entonces han sido muy pocos los momentos en que la madre lo ha ido a visitar.

Seguidamente cuando el niño llega a la casa de sus abuelos paternos a vivir junto con su padre, se encuentra que allí también vivían sus tíos y algunos primos. Lo recibieron con mucho afecto y cubrieron sus necesidades básicas como lo son la comida, la ropa y un hogar adecuado donde vivir.

Cuando transcurren 2 años de estar viviendo allí su padre se enamora de una joven y se va a vivir junto con ella. Dejando al niño viviendo con sus abuelos



paternos, donde ellos comienzan a cubrir todas necesidades económicas, de educación, alimentación y asumieron la responsabilidad legal del niño. Puesto que su padre se desentendió de la responsabilidad que tenía con su hijo para irse a vivir junto a su nueva pareja.

Cabe destacar que toda esta información fue extraída de una primera entrevista con el niño, desde entonces he mantenido buena comunicación con él. En ocasiones se fuga del aula de clase para conversar con la orientadora; es decir con mi persona sobre algunas eventualidades que ocurren dentro de su hogar en donde vive con su abuelo, abuela y primos. De esta manera él comunica que uno de sus primos ha cometido hechos delictivos y por esta razón ha estado privado de libertad en algunas oportunidades.

Para comprender un poco más el núcleo familiar del escolar, convoque al abuelo paterno (señor José Hernández nombre ficticio), esta es la persona que figura como representante legal del niño en la escuela. Es la persona que constantemente asiste a las reuniones, convocatorias y actos culturales del niño en el plantel. Por último es importante mencionar que cuando le realicé la entrevista con el abuelo me confirmo todo lo que su nieto me había contado y que efectivamente su esposa y él son las personas que lo han criado desde muy pequeño.

Por esta razón se hace otro relato de vida con el abuelo para comprender a fondo el entorno familiar del niño referente a la violencia en su cotidianidad desde la familia.

Veamos dentro de este proceso de investigación con relatos de vida quienes son los participantes:

### **Los narradores:**

Señala (Moreno, 2009) “El narrador es aquel que comparte con el investigador el relato, cuando es narrado y que establece con él la relación en la que el relato se hace tal”. (p.93)

El investigador y el narrador se deben unir, por pertenencia, en un horizonte hermenéutico compartido en cuyos marcos se produce el relato de vida y va a ser comprendida-interpretada; para que el relato se produzca, como narración, en una relación profunda de confianza entre ambos. Así se ponen las condiciones para que un mundo-de- vida (sociedad, comunidad, cultura) pueda ser conocido realmente desde dentro.

Incluí a un niño de 12 años edad y su abuelo (paterno), los seleccione porque son miembros de una misma familia, que resultaron claves considerando algunos aspectos luego de varias observaciones y encuentros en las sesiones individualizadas dentro del servicio de orientación de la escuela. Debido a que en su núcleo familiar, en donde convive el niño y su abuelo se evidencian comportamientos de violencia y malos tratos.

Por esta razón en esta investigación decidí realizar otro relato con el abuelo ya que él es el representante legal del niño en la escuela, también él es la persona que asiste a todas las actividades escolares y la persona que lo ha criado desde muy pequeño.

### **La conarradora:**

El investigador debe estar integrado en un proceso de implicación, convivencia e invivencia, por parte del co- narrador, en el mundo-de-vida de quien narra el relato.

Explica (Moreno 2009), La labor del investigador o conarrador, en esta investigación es autónoma, ya no es elaborar teorías omni comprensivas y válidas universalmente, sino dar palabra a la vida que se vive. El apalabramiento no es sino palabra narrada. Es la interpretación del relato la narración de la palabra. (p.94)

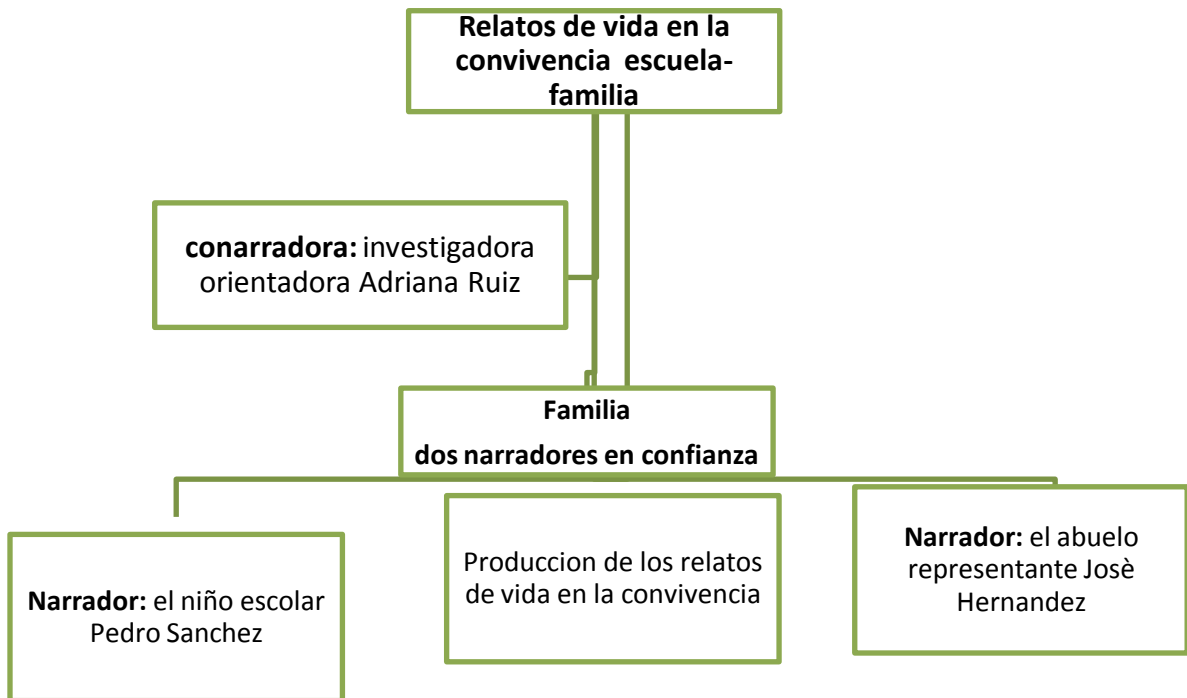
Hecho el relato de vida, realizada su grabación y edición, comienza, un arduo trabajo la interpretación en grupo de investigadores pertenecientes por origen o por

inducción al mundo-de-vida del narrador. Integrado plenamente el narrador en el equipo de trabajo se inician las sesiones todos, como miembros de un mismo mundo.

La conarradora en esta investigación es la orientadora de la EB Alfredo Pietri institución donde estudia el niño, la persona que lo está atendiendo en secciones individualizadas dentro del servicio de orientación desde hace 4 años, he realizado actividades de crecimiento personal con el niño a nivel grupal dentro del aula de clases.

Como también he convocado a su abuelo como representante legal de su nieto en la escuela, para comunicarle sobre el comportamiento del niño en el aula y brindarle orientación familiar para ayudar a mejorar la relación familiar dentro de su hogar.

Seguidamente presento en el *gráfico 9*, los participantes del proceso de investigación en los relatos de vida de esta manera:



**Gráfico 9. Participantes del proceso de investigación con relatos de vida**

## **Fase II: producción de los relatos de vida**

Según, Moreno (2009, p.90) un relato de vida o historia de vida no comienza cuando se empieza a grabar su narración sino mucho antes, en lo que conocemos como su pre- relato, esto es, el tiempo en que se establece la relación del conarrador – narrador no sólo con el narrador sino también y en igualdad de importancia con el mundo-de-vida al que pertenece el narrador mismo.

Este tiempo, que está caracterizado por la in-vivencia (el vivir integral dentro) del investigador en dicho mundo-de-vida en con-vivencia con el narrador y los convivientes de ese mundo, cumple dos funciones indispensables: la primera, que la historia o relato se produzca, como narración, en una relación profunda de confianza entre ambos, y la segunda para que el narrador –conarrador conozca por vivencia las perspectivas, los valores y la manera de conocer la realidad que son propias del ambiente vivido por el narrador.

Así mismo Moreno (ibíd.), afirma que: la historia -de -vida o el relato de vida puede exigir varios encuentros o entrevistas y en distintos momentos. Todo se graba y luego se transcribe de la manera más exacta posible chequeando con el narrador, si se puede, dicha transcripción. Una vez elaborado el texto escrito transcrito del relato de vida, este se estudia en sus contenidos y significados. El estudio lo hace el conarrador. (p.90) De esta forma se ponen las condiciones para que un mundo-de-vida (sociedad, comunidad, cultura) pueda ser conocido realmente desde dentro y no desde teorías y posturas externas que muchas veces falsean, sin que el conarrador se dé cuenta, la manera de interpretar lo que el relato de vida aporta.

Siguiendo Moreno, con investigadores del CIP (2009) “Los relatos de vida, se transcriben de la manera más exactas posibles chequeando con los narradores si se puede, dicha transcripción. Una vez elaborado el texto escrito transcrito del relato, éste se estudia es sus contenidos y significados” (P. 50).

Debido a la confianza y la buena comunicación que tengo como orientadora del plantel con los narradores, ellos con espontaneidad me han explicado su situación en el momento que le solicite el permiso para grabar su experiencia familiar vivida por ellos cotidianamente, ambos accedieron para que se llevara a cabo la entrevista donde se recaudó la información.

Esta fase comprende o se desarrolla en las siguientes etapas:

- **Grabación del relato de vida del niño**

El relato de vida correspondiente al presente estudio se estructura de la siguiente manera:

- Narrador: Pedro Sánchez
- Conarradora: Adriana Ruiz
- Día y Hora: 20 de Junio de 2012 a las 9:30 am.
- Instrumento de grabación: mp4 – grabador de voz del teléfono celular.
- Duración: La sesión fue narrada en un lapso de tiempo de aproximadamente veintinueve minutos con treinta y dos segundos
- Lugar: la EB Alfredo Pietri ubicada en la zona sur de Valencia, escuela en la cual el niño de 12 años de edad estudia y donde laboro como orientadora como ya lo he mencionado anteriormente.
- Proceso: el día 19 de Junio de 2012 le planteé a Pedro ser nuestro narrador le explique que sólo tenía que contarme de su relato de vida, lo que considerara importante de ciertos episodios de su vida personal y familiar en la cotidianidad actual, también le informe que podía cambiar su identidad si así lo deseaba. Después de esto acordamos el día para hacer la grabación, el lugar, y la hora (20 de Junio de 2012 en la escuela básica Alfredo Pietri donde estudia a las 9:30am).

El día acordado, Pedro asistió a la convocatoria, llegó antes de la hora señalada, antes de la grabación se dio un compartir agradable y ameno entre narrador y la investigadora, a las 9:30 am decidimos comenzar con el acto de grabación, antes el narrador decidió que su identidad no se conociera y él mismo propuso como nombre: Pedro Sánchez. Se inició el proceso de grabación a las 9:30 am, el narrador se notó cómodo y en confianza cuando me contaba el relato de vida, al momento de grabar no hubo interrupciones ni cortes en la grabación.

Luego de terminar la grabación nos quedamos conversando un rato.

- **Desgrabación del relato de vida:** el proceso de desgrabación se dio entre el 20 y el 21 de Junio de 2012, de manera que desgrave mitad y mitad de la grabación, es decir, 5 horas en total, antes de transcribir escuche la grabación, re-escuche hubo momentos en que fue necesario volver a escuchar y regresar la grabación para entender cada una de las palabras y verificar lo que se iba transcribiendo, en ocasiones fue necesario corregir. Este proceso se dio hasta completar la desgrabación, luego de desgrabar todo el relato nuevamente escuchar e ir verificando toda la grabación.
- **Transcripción de la relato de vida :** para corroborar que estaba correcto lo escrito, verifique e indique las pausas dentro del texto, las repeticiones, las muletillas, anote los momentos en que las palabras eran pronunciadas con énfasis, los silencios y los gestos que recordé que Pedro hizo durante su narración, las palabras mal pronunciadas, sonidos onomatopéyicos, de manera que la transcripción resultara lo más fiel posible a lo grabado, de esta transcripción resultaron 78 líneas en total.
- **Grabación del relato de vida del abuelo**

El relato de vida correspondiente al presente estudio se estructura de la siguiente manera:

- Narrador: José Hernández (abuelo paterno) ya que éste es miembro de la familia y la persona que asiste a las actividades escolares como representante legal del niño además es la persona que cubre sus necesidades básicas dentro de su hogar.
- Conarradora: Adriana Ruiz
- Día y Hora: 20 de Junio de 2012 a las 12:00 am.
- Instrumento de grabación: mp4 – grabador de voz del teléfono celular.
- Duración: La sesión fue narrada en un lapso de tiempo de aproximadamente ocho minutos con veintiún segundos
- Lugar: la EB Alfredo Pietri ubicada en la zona sur de Valencia, escuela en donde estudia el nieto.
- Proceso: el día 19 de Junio de 2012 le planteé al abuelo ser nuestro narrador le explique que sólo tenía que contarme de su relato de vida, lo que considerada importante de ciertos episodios de su vida personal y familiar en la cotidianidad actual, que podía cambiar su identidad si así lo deseaba. Después de esto acordamos el día para hacer la grabación, el lugar, y la hora (20 de Junio de 2012 en escuela donde el nieto estudia a las 12:00am).

El día acordado, el abuelo asistió a la convocatoria, llego antes de la hora señalada, antes de la grabación se dio una conversación entre narrador y la investigadora, a las 12:00 am decidimos comenzar con el acto de grabación, antes el narrador decidió que su identidad no se conociera y él mismo propuso como nombre: José Hernández. Se inició el proceso de grabación a las 12:00 am, el narrador se notó cómodo y en confianza cuando me contaba el relato de vida, al momento de grabar no hubo interrupciones ni cortes en la grabación.

Luego de terminar la grabación se despidió enseguida.

- **Desgrabación del relato de vida:** el proceso de desgrabación se dio entre el 22 y el 23 de Junio de 2012, de manera que desgrave mitad y mitad de la grabación, es decir, 4 horas en total, antes de transcribir escuche la grabación, re-escuche hubo momentos en que fue necesario volver a escuchar y regresar la grabación para entender cada una de las palabras y verificar lo que se iba transcribiendo, en ocasiones fue necesario corregir.

Este proceso se dio hasta completar la desgrabación, luego de desgravar todo el relato nuevamente escuchar e ir verificando toda la grabación.

- **Transcripción del relato de vida:** para corroborar que estaba correcto lo escrito, verifique e indique las pausas dentro del texto, las repeticiones, las muletillas, anote los momentos en que las palabras eran pronunciadas con énfasis, los silencios y los gestos que recordé que Pedro hizo durante su narración, las palabras mal pronunciadas, sonidos onomatopéyicos, de manera que la transcripción resultara lo más fiel posible a lo grabado, de esta transcripción resultaron 79 líneas en total

Para recaudar la información de los relatos de vida, utilice la técnica de la entrevista narrativa veamos de que se trata esta técnica a continuación lo explico:

#### **Técnica: Entrevista semi-estructurada**

En relación a las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la recolección de la información se puede mencionar la entrevista semi-estructurada que según Sabino, (2001, p.40) explica que: “es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y respuestas. No se guían por lo tanto por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad...” con preguntas abiertas que permitieron la flexibilidad y apertura a los sujetos relatores y el instrumento más idóneo para lograrlo fue la guía de entrevista.



### **Solicitud realizada a los narradores en los relatos de vida**

Con la autorización de los narradores, a quienes no se le ocultó el grabador donde se recolectaron los relatos de vida de estos dos miembros de una misma familia; uno, un niño de la Escuela Básica Alfredo Pietri, del municipio Miguel Peña, en el estado Carabobo; donde trabajo como orientadora y otro, su abuelo que siempre acude como representante para los asuntos escolares de éste.

A continuación presento las interrogantes que utilicé con el niño y su abuelo en la entrevista personal para producir los relatos de vida:

1. Háblame sobre la violencia
2. ¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?
3. ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?
4. ¿Cómo evidencias tú la violencia dentro de tu salón?

1. Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?
2. ¿Cómo afectado la violencia sobre su vida?
3. ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?
4. ¿Cómo observa usted la violencia dentro de su familia?

Seguidamente presento la transcripción del relato del niño, que tiene sesenta y ocho líneas. Posteriormente presentare el relato de su abuelo:



## Nº 1. RELATO DE VIDA DE PEDRO SÁNCHEZ

A continuación presentare el relato de vida del escolar Pedro Sánchez, el cual estará representado de la siguiente manera **el narrador: P.S** y **el co narrador: A.R**

**1. A.R:** Háblame sobre la violencia

**2. P.S:** Para mí la violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer, porque  
**3.** uno no sabe hasta dónde va a llegar, ¿verdad?, donde se agreden a las  
**4.** personas, tampoco es que uno va a pelearse, lo que pasa es que uno a veces,  
**5.** uno dice: ¡profesora y no atiende a mí llamado!, uno reacciona. A pesar de  
**6.** que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la  
**7.** violencia logra algo, pero ¿qué logra? Y lo que me responden: “es matar  
**8.** gente”, es lo que le responden a uno, entonces, con eso, para mí no se logra  
**9.** nada, sino genera más violencia.

**10. A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?

**11.** P.S: Bueno, me afecta este porque yo puedo pelear y broma, pero a mí nunca me  
**12.** ha gustado la violencia, porque mis amiguitos me preguntan a mí, ¿chamo  
**13.** tu pelea? Y, yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas, a pesar de que  
**14.** no me gusta la violencia. También me afecta sobre mi vida porque muchas  
**15.** veces dicen “sino haces lo que te digo te golpeo”, eso a mí me afecta  
**16.** porque... es esto, esto y esto a mucha gente que son violentos pero no  
**17.** saben sobre de ¿qué es violencia? Y uno le responde: yo sí se sobre la  
**18.** violencia en cambio tú no sabes sobre la violencia. Porque tú eres una  
**19.** persona que no te gusta compartir con tus amistades, sino entiendes eso, no  
**20.** sabes sobre “nada”, ¡eh, eso!, es para mí dentro de mi vida personal la  
**21.** Violencia.

**22. A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

**23. P.S:** ¿Cómo afecta la violencia? Bueno, afecta la violencia dentro de la escuela,  
**24.** para mi afecta porque para mí... (Bostezo), en esta escuela hay tres niños,

25. que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás  
26. poco a poco, hacia otros hacia otros amigos y va transmitiendo la  
27. violencia, hasta que ya es difícil detener esta violencia entre todos los niños.  
28. Por ejemplo, yo tengo un amiguito ¿verdad?, y ese amigo mío es dañado y  
29. él a mí me trasmite eso yo me pongo malo, Pelión, grosero, mato a otra  
30. persona y eso sí yo continuo con su amistad él me transmite eso a mí. Para  
31. mí de esta manera observo yo la violencia dentro de la escuela.

32. **A.R:** ¿Cómo evidencias tú la violencia dentro de tu salón?

33. **P.S:** Lo observo mirando, maltrato, maltrato ¡sí hay! es lo único que yo veo.  
34. Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea comienzan hacer y  
35. decir cosas para discutir, estas personas que le digo actúan de esta manera  
36. para buscar pelea a diario. A estas personas lo único que le gusta ¡es pelear!  
37. (suspiro). Esta es la situación que tiene Luvis que a él lo único que le gusta  
38. es jugar fútbol, este, juega fútbol, trabaja poco en el aula, se la pasa peliando  
39. por todo. A pesar de que la docente cuando hay violencia dentro del salón,  
40. separa a esas personas, pero cuando la docente los quiere llevar hacia la  
41. dirección esa persona se opone y no quiere ir; entonces, la docente lo hace y  
42. dice que si siguen así te voy a llevar para la dirección, pero a ellos le entra  
43. por un oído y les sale por otro. No les importa, a veces pienso “que los  
44. gritos de los docentes generan violencia”; Fíjese, hoy a mi primo de un  
45. liceo, le sucedió eso a mi primo, yo tengo dos primos uno estaba de pie y  
46. el otro está sentado escribiendo, así normal, y empiezan pelear y uno empuja  
47. al otro que está tranquilo copiando. Entonces unos de mis primos lo que  
48. llega y dice: “chamo, quédate quieto” y otro lo que le responde “quédate,  
49. quieto qué, .gafo”, y él otro le responde “ven y me lo dices aquí en la cara”,  
50. pero como el chamo ve a la directora y le dice: “a ella no, que esto, que lo  
51. otro” y de repente, llega otro chamo y le dice: ah “te voy a dar unos tiros”.  
52. Y uno de mis primos dice: ¿ah tu eres malandro?, ¡ah, tu eres malandro!,  
53. bueno vamos a ver quién es más malandro entre nosotros dos?. Mis primos  
54. no son dañados, ni nada sino que lo está diciendo, para ayudarse a salir, de

55. este problema y por asustar al otro, pero “el chamito” que se metió entre la  
56. pelea inventó unas cosas y la mamá de él pensó que, que lo estaban  
57. amenazando, que le hicieron daño y unos de mis primos les respondió yo  
58. nunca amenacé a su hijo”, solamente yo dije: “que íbamos a ver quién es  
59. más malandro entre tú y yo, fue lo único que yo le dije. Y llegó la mamá y  
60. dijo: bueno, yo agarró a mi hijo y buscó a la directora que estaba ahí....  
61. Entonces mi abuela dice: “sí, sí sí busquen a esa directora, porque ella  
62. deber saber sobre todo”. Y yo digo: dentro de mí mente y si esa directora  
63. mente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que  
64. pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son.

65 **A.R:** ¿Cómo observas tú la violencia dentro de tu familia?

66. **P.S:** La violencia dentro de mi familia..., vea profe: mi primo antes a mí me  
67. pegaba, él antes .me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía quédense  
68. quietos, y yo le decía: chamo, no me estés haciendo morisqueta a mí y él me  
69. pegaba y al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba, y yo  
70. le decía: ¡chamo tu si eres!, eso es violencia y él no me decía nada, yo volvía  
71. y le decía tu si eres violento. Un día se me ocurrió decirle: chamo ¿Qué pasa?  
72. Y él responde: yo a ti no te quiero. Y yo trataba de controlarme, porque  
73. cuando me hacen y dicen cosas, que me molestan yo no reacciono, no pienso  
74. nada, no oigo, no veo me pongo como sordo, ciego y mudo. Yo le dije: un  
75. día eso a mi primo y él se puso a llorar, porque yo nunca le había dicho eso a  
76. él, él lo que me dijo: fue naguará, tú nunca me habías dicho eso, y hoy si me  
77. lo estás diciendo. Y yo le dije: para que tú veas lo que genera la violencia.

78.**A.R:** dice: gracias por tu colaboración.



## Nº 2. RELATO DE VIDA DE JOSÉ HERNÁNDEZ

A continuación presento el relato de vida del abuelo (José Hernández), consta de 82 líneas el cual estarán representado de la siguiente manera: **el narrador: J.H** y **el conarrador: A.R**

1. **A.R:** buenos días, ¿cómo está usted?
2. **J.H:** bien, gracias. **A.R:** Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?
3. **J.H:** La violencia... es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en
4. la escuela, pero más que todo en la escuela, la verdad que el concepto que
5. tengo de violencia, es totalmente diferente. ¡Para mí la violencia!, también
6. viene de la comunidad, pero si no estamos tanto en la calle, sino en la casa es
7. mejor porque así, evitamos los conflictos y la violencia entre las personas.
8. Pero dentro del plantel, “ahorita estoy observando actitudes violentas entre
9. muchos niños”. Como lo dije antes: “la violencia está en la comunidad,
10. escuela y en la familia en todas las partes que nos rodea” Sinceramente, le
11. digo: “que para mí estoy impactado, lo que estoy viviendo horita, horita
12. estoy más en la escuela que antes y siento que no tengo control”, estoy
13. como ¡desesperado! Siento que los niños en la actualidad no tienen límites
14. no respetan a los adultos, no respetan al profesor, no respetan a sus
15. compañeros es impresionante.
16. **A.R:** ¿Cómo afectado la violencia sobre su vida?
17. **J.H:** Sobre mi vida bueno, me afecta en tal sentido a veces en el hogar perdemos
18. el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nietos, maltratamos a los
19. niños de muchas maneras, hay actitudes que los adultos le trasmitimos a
20. los niños si vemos que algo que llamamos la atención por equis causa,
21. entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo. Esto lo
22. vemos a diario en el hogar más que todo, yo no soy, una persona de que

23. me gusta estar pegándoles a mis nietos, ni nada de eso, no me gusta para  
24. nada, ellos son como mis hijos pero llega un momento que siento que ¡ya  
25. no puedo más!, siento que les hablo, les digo y les digo y no hacen caso  
26. (suspiro), yo trato de darle los valores en la casa que no peleen entre  
27. hermanos, y primos que no sean egoístas. Pero muchas veces mis hijos y  
28. nietos en mi casa por más que les hablo, ¡no me hacen caso! y eso me  
29. hace: “perder el control de mí y a veces esto hace que actué de forma  
30. inadecuada”, pierdo la razón y ¡me provoca darle! pero trato de controlarme,  
31. pero siento, profesora la verdad que yo no sé qué hacer. Tengo un nieto  
32. que está metido en problemas,.... esto en el hogar me ha afectado demasiado  
33. esas conductas, de mis tres nietos, como mi esposa y yo ya estamos viejos,  
34. ¡cónchale ya no podemos con tanta responsabilidad!, pero... ¡qué vamos,  
35. hacer pa’ lante es pa’ya!, y hemos discutido entre mi esposa y yo es por  
36. eso porque siento que mis nietos, se me están saliendo fuera de control,  
37. entonces ya veo :”que trato por todos los medios les hablo, los complazco en  
38. lo que desean”, pero la verdad, es que no quieren mejorar. ¡Ya no sé qué  
39. hacer!, esto me ha afectado bastante. Y los papás de ellos bien gracias... si  
40. los visitan de vez en cuando es mucho. ¡Dígame con ese nieto, de 15 años si  
41. ha echado varilla! Nos da cada dolor de cabeza....¡ Ay dios mío!...

42. **A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

43. **J.H:** Horita, los niños no respetan a sus adultos, todo lo quieren, arreglar a los  
44. golpes, existen una pérdida de valores, ¡caracha! en las adolescentes que  
45. confunden la libertad y el libertinaje, hacen lo que les da la gana, no hacen  
46. caso, para nada ya a los 15 años las las muchachas ya andan preñadas ¡eso  
47. en mi época era mal visto que una mujer quedara embarazada sin estar  
48. casada! Uuyyy... ¡pobrecita! En el aula de clase muchos niños juegan a los  
49. golpes y si el docente les reclama, casi siempre el niño responde con  
50. groserías, que ¡ay dios mío!, antes uno al docente, ni se atrevía a hablar  
51. porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo. A veces yo pienso:  
52. ¿Por qué no regresará la educación de antes?, existían más valores y los

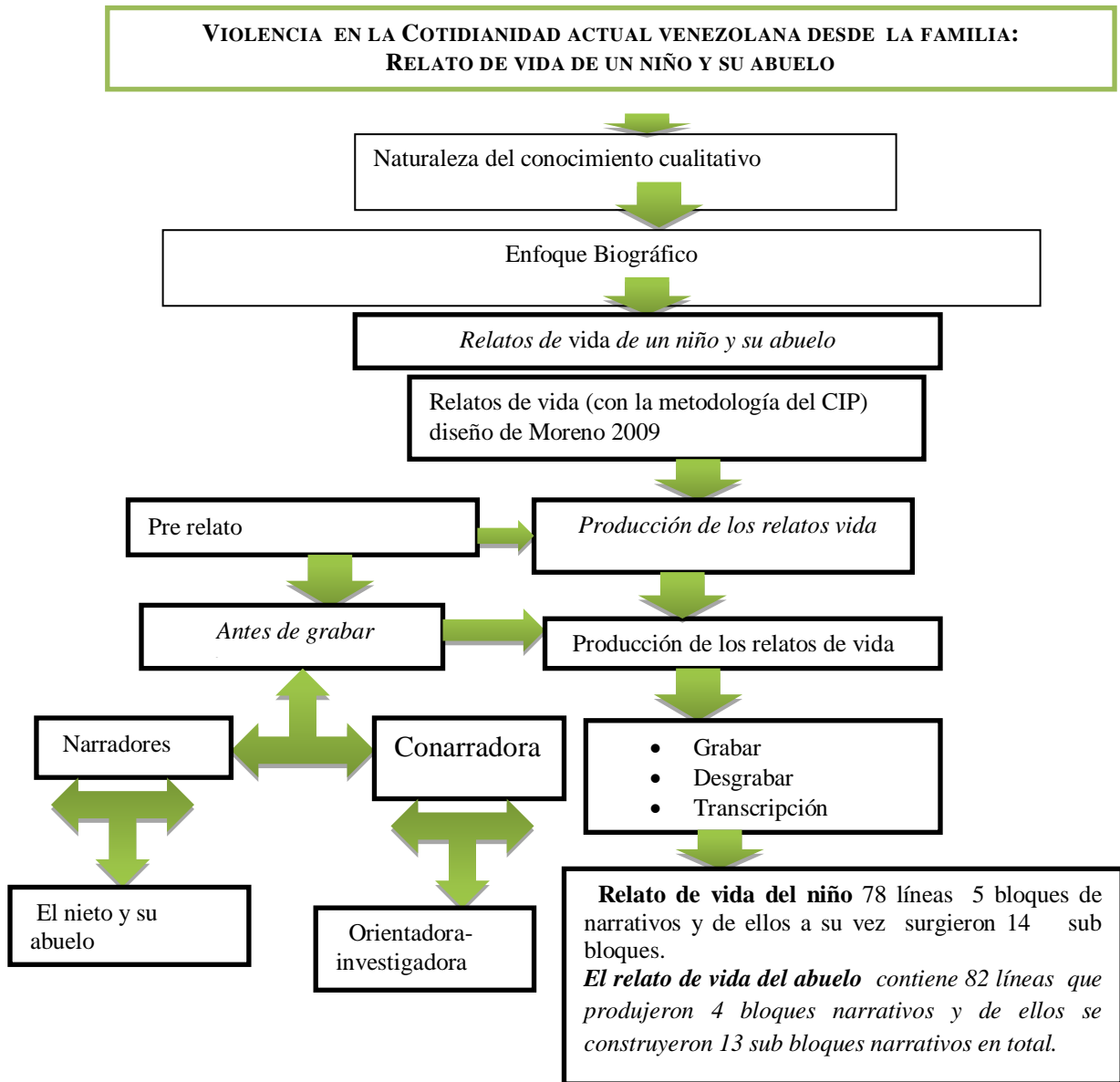
53. niños, no estaban tan falta de respeto en esta época si el niño le dice: “a sus  
54. padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra” Porque al  
55. día siguiente: “se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la  
56. maestra de ¿por qué regaña a su hijo?”. Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que  
57. ocurrió?, Por más que se les hable, de valores a los niños a veces los padres,  
58. no ayudan a formar valores, en la casa malcrían, a los niños le dan de todo  
59. y no le exigen nada horita ¡le dejan toda la responsabilidad a los abuelos!  
60. Míreme a mí que más le puedo decir:... ¿Qué es eso?

61. **A.R:** ¿Cómo observa usted la violencia dentro de su familia?

62. **J.H** vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada, le  
63. roban lo poquito que uno tiene, bueno profe como le explique pues: “nos ha  
64. afectado en tal sentido de que no encuentro que hacer, más que todo con mis  
65. hijos, mis nietos”, para que cada quien comience asumir su responsabilidad,  
66. le hemos hecho la vida muy fácil a todos mi esposa y yo , mis hijos  
67. mayores ... (suspiro) tienen hijos bueno, todos tienen hijos, pero ahorita  
68. estoy, un poco molesto, con ellos porque siento que no han sido, buenos  
69. padres con mis nietos, Bueno como le explico: “ yo no soy ese tipo de  
70. persona que ligo los problemas de los adultos con lo de los niños”, es más ,  
71. mis nietos son unos niños, todos los seres humanos tenemos errores, y los  
72. niños no tienen por qué pagar por los errores de sus padres. No podemos  
73. enfrascarnos, en los problemas familiares y señalar con el dedo en el  
74. banquillo de los acusados, “si mis hijos quisieran de verdad a mis nietos,  
75. hace tiempo que hubiesen buscao para aclarar la situación”, tengo tiempo  
76. que no voy a visitar ni siquiera a ninguno de ellos, para evitar problema. ¡Me  
77. provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que  
78. más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado? Tal  
79. vez, no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta será amor?  
80. (le salieron las lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad, no sé qué nos pasó  
81. que nuestra familia, se dañó pero yo los quiero, ¿Pero ellos? ¡No sé!, ellos  
82. siempre serán mis niños.

Señalo a continuación en el *gráfico 10*, el Diseño de la producción del relato de vida convivido de esta manera:

**Diseño de la producción del relato de vida convivido**



*Gráfico 10. Diseño de la producción del Relato de vida Convivido* Elaborado con información tomada de Moreno, (2009 p. 102).

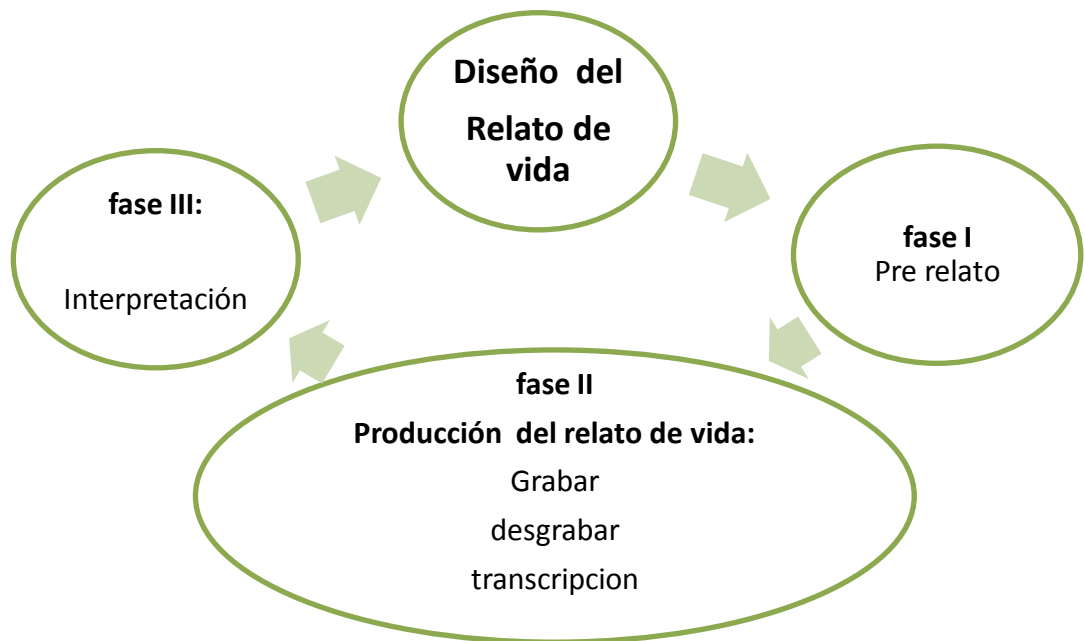


## CAPÍTULO IV

### FASE DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS DE VIDA

Una vez culminada la fase II en el proceso de investigar con la metodología de relato de vida en sus dos primeras etapas de recolección, grabación, desgrabación y transcripción de los relatos procedo al proceso interpretativo tal y como se realizó en el estudio. Veamos a continuación un gráfico donde se visualiza las fases del Diseño del relato de vida:

#### Metodología del Relato de Vida



*Grafico 11. Metodología de Relato de Vida.* Elaborado con información extraída de Moreno, (2009 p. 102)

### **Fase III: interpretación de los relatos de vida**

Consiste en dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete, el investigador o conarrador en nuestro caso. (Moreno 2009) explica que:

Esto es conocer o hacer pensable una realidad. En términos prácticos-concretos, interpretar consiste en integrar de manera coherente lo nuevo en el sistema de relaciones de significados que constituyen el horizonte de quien conoce. Es lo que hace un investigador cuando la nueva realidad que quiere conocer la sitúa en un marco teórico determinado y la somete a procedimientos metódicos didácticos por la práctica aceptada (p.108).

La interpretación se hace siempre en grupo de investigadores pertenecientes por origen o por inducción al mundo-de-vida del narrador y ubicados en su horizonte hermenéutico en el cual el narrador ha de ser activamente incluido siempre y hasta donde ello sea posible. Así, no hay investigador ni investigado, sino que todos, como miembros de un mismo mundo y copartícipes de un mismo horizonte, producen conocimiento en igualdad de condiciones y en diversidad de preparación y apertura intelectual.

En este estudio sobre la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia de un niño y su abuelo, realice la interpretación presentándola, por medio de bloques narrativos, que son los pequeños trozos de los relatos de vida, que extraje para comprender línea a línea, todos los aspectos significativos contenidos en ellas para la comprensión del fenómeno. A partir de esto se originaron según Moreno, (ob.cit) menciona que: “las marcas guías que son señales de posibles significados a lo largo de todo el relato, pueden convertirse en claves de comprensión”. (p.109)

La interpretación línea a línea de los relatos de vida estará sustentada las bases teóricas de algunos autores, como consecuencia natural y conclusión lógica de todo el proceso. Siguiendo el diseño de la historia-de-vida de Moreno (2009) dice que desde la historia misma emergen sus propios significados. "Estos se muestran a quien está en posesión de sus claves y en disposición de comprenderlas desde dentro, de modo que su trabajo se reduce nada más y nada menos en darle palabra a la historia " (p. 23).

Aunado a esto en la actual se siguió una postura e implicación in-viviente, centrándome en el relato en la escucha de sus voces. En esta fase de interpretación sigo lo propuesto por Moreno, (ibíd.)

Seguidamente se originan los sub bloques que representan cada uno de los títulos de los bloques narrativos, en este sentido, se puede decir que si el título del bloque narrativo surge de las palabras textuales del relato de vida, se presentara entre comillas, sino se encuentran entre comillas es porque el título emerge de la interpretación del bloque.

En cuanto los elementos que él utiliza para hacer una interpretación convivida, él utiliza la hermenéutica convivida y tiene unos instrumentos para la interpretación veamos cada uno de ellos:

### **La Hermenéutica Convivida**

Cabe destacar que el proceso hermenéutico, siguiendo al autor, permite conocer una realidad social en sus significados y en los datos que en esos significados tienen su sentido, consta de tres momentos que se dan simultáneamente en un proceso de interacción.

Momentos del proceso hermenéutico, el primero es la interpretación propiamente dicha, según Moreno (2009, p. 24) menciona que: “consiste en dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete. Esto es conocer o hacer pensable una realidad”. Interpretar, entonces, consiste en integrar de manera coherente o no contradictoria lo nuevo en el sistema de relaciones de significado que constituyen el horizonte de quien conoce.

El segundo momento es la comprensión se da para que el proceso hermenéutico pueda acceder a la verdad del acontecimiento, se llama comprensión en el proceso hermenéutico, a la interpretación realizada en el horizonte en que la realidad interpretada tienen su significado propio.

El tercer momento se refiere a la aplicación, este tiene que ver con la integración de la realidad comprendida en el sistema de relaciones de significados, en el que esa realidad adquiere su significado actual. Como práctica de comprensión, interpretación y aplicación, es el modo general de investigar. Dentro de este marco, se podrá recurrir y enfatizar un procedimiento sobre los otros o se podrán poner en ejercicio varios de ellos.

Así, alguien trabajará la hermenéutica desde una postura fenomenológica, otro podrá servirse de un análisis hermenéutico de discurso o podrá, como quien esto escribe, plantearse una metódica más que un método, esto es, una posición de apertura a toda posibilidad y práctica de método según la comprensión hermenéutica del relato lo demande.

Interpretar, así, consiste en “dar sentido y significado (...) hacer pensable una realidad, conocerla” (p.27). Todo el sistema de símbolos, el modo de pensar, el pensamiento, sus contenidos culturales de referencia, se deben tener presentes a la hora de interpretar.

El investigador debe estar atento al horizonte de significados que habitan en el relato de vida para su interpretación. Moreno (1995, p.122) Explica que “debemos avanzar de la interpretación a la comprensión como proceso cognoscitivo hermenéutico. Esto se logra, señala el autor, si estamos centrados en las prácticas de vida, es decir el ejercicio colectivo del vivir que forma todo un mundo-de-vida”. A la interpretación hermenéutica de la vida se puede acceder si nos planteamos el discurrir cotidiano de la vida en un mundo-de-vida determinado.

### **Instrumentos para la interpretación**

¿De qué se sirve el autor para realizar el proceso hermenéutico?

El CIP propone la hermenéutica de la vida, la metódica, y unas series de instrumentos como: la clásica pregunta hermenéutica y las marcas-guías. Veamos en qué consiste cada uno de ellos:

#### **Las Marcas-guías**

Las marcas guías no se pueden describir son como datos y categorías sino como señales de aquellos significados que estén organizados a lo largo de toda la historia y que posteriormente se podrán convertir en claves de comprensión del sentido que quizás este dispersa en ella.

Para Moreno, (1995, p.123) explica que: La palabra marca lleva un cierto sentido de fijeza, a la cual se le une la palabra guía unida con un guión para así convertirlas en una sola palabra, con el fin de eliminar esa fijeza que posee para así enfatizarla en una función netamente orientadora.

Ellas son señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, (en nuestro caso el relato), pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo fontal generante de todo el sentido y el significado.

Pero, ¿qué son los significados? Moreno, puntualiza que en la interpretación no debemos quedarnos en los datos sino acceder o profundizar hacia el significado.

Las marcas-guías van a orientar la interpretación, es por esto que al momento interpretar se debe tratar de ubicar los niveles de profundidad según el sentido que las marcas van señalando. Como son guías puede suceder que desaparezcan, se transformen o se amplíen hasta que se conviertan en los significados del mundo-de-vida popular.

### **Metódica del conocimiento**

La metódica, siguiendo a Moreno (1996, p.16) “es una porción abierta a toda posibilidad de métodos o instrumentos según la historia misma va siguiendo (...) nos servimos de la fenomenología del análisis del lenguaje, de la confrontación con la propia experiencia”. De modo pues que uno no se queda en un solo modo de interpretación sino en la multiflexibilidad de métodos.

En el relato de vida de un niño y su abuelo, hice uso de la llamada metódica, ya que a partir de su interpretación, el mismo relato de vida apuntaba al método o los instrumentos más ideales para aplicársele, todo esto, bien arraigado a la realidad comprendida.

### **La clásica pregunta hermenéutica**

La clásica pregunta hermenéutica está presente por el significado que genera en todo el proceso de interpretación, tanto cuando se hace algún tipo de análisis como cuando se utilizan las marcas-guías. La pregunta resulta ser:

Se entiende la clásica pregunta hermenéutica como aquella que se pregunta por el significado:

“Que es todo aquello que no está en el texto pero sin lo cual el texto no será el que es o simplemente no será” (Moreno y otros, 2009 p.39)

El “aquello” son los significados.

### **Significados**

Se comprende el significado de la siguiente manera:

En vez de centrarse en los datos, la investigación se centra en el relato sin buscar nada distinto de lo que ella comunica sino el sentido que en ella está presente y que pone las condiciones de posibilidad para que sea la que es y no otra, el investigador se encontrará de frente con los significados que construyen esa vida y esa historia. Si en vez de centrarse en los datos, se centra en los significados, señala (Moreno, 1997 p. 28) los Significados son esos complejos culturales que, a partir de las prácticas de vida comunes de un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas”.

El conjunto integrado de practicación, vivencia, afectividad y simbolización. En cuanto es cultural-comunitario, es previo a cada persona y por eso ésta asumida de modo que la persona, está en el significado del mismo modo que el significado está en la persona.

Por eso es que se dice que la persona no posee el significado, sino que es poseída por él. Así, fuera de toda deliberación consciente, el significado emerge inevitablemente en su vida, en su conducta y por ende, en su relato de vida.

## **La Fiabilidad del Relato de vida: Validez del significado**

En la investigación, el término fiabilidad trata de descubrir si es confiable, los investigadores revisan si es real o verdadera, Siguiendo a estos autores:

“Una sola historia de vida es suficiente para conocer una sociedad, una comunidad, un grupo humano” (Ferrarotti, 2007 p.27).

Un solo relato de vida, “una historia individual (...) *puede ser suficiente*” (Bertaux, 1993 p.249). En este caso utilizaré los del relato de vida.

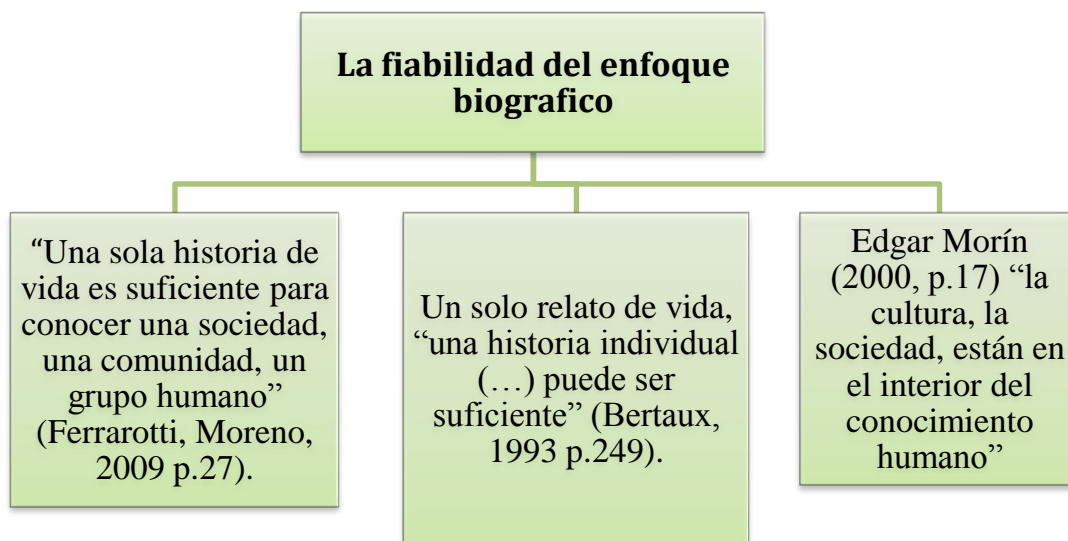
Edgar Morín (2000, p.17) “la cultura, la sociedad, están en el interior del conocimiento humano”; de allí que en un acto cognitivo individual se encuentra un fenómeno cultural colectivo que puede actualizarse en un acto cognitivo individual.

Ahora bien, la confiabilidad en los métodos cualitativos, tienen su modo de ser afrontados muy diferente a lo que se plantea en el método cuantitativo. Se hará el contraste entre dos relatos de vida sus significados, de allí que se hable de validez de significados, como ya he señalado que una sola historia de vida, un relato de vida, es suficiente cuando no se buscan datos sino significados, entonces no se plantea el número como central, sino la cualidad.

Cabe destacar que se realizarán dos relatos de vidas porque son dos miembros de una misma familia y esto me permitirá comprender dos perspectivas distintas sobre la investigación de la violencia actual venezolana desde la familia.

En la página siguiente presentare gráfico el 12 de la fiabilidad del enfoque biográfico de la siguiente manera:





**Gráfico 12. La Fiabilidad del enfoque Biográfico.**

A través del enfoque biográfico, como el despliegue de las experiencias de una persona a lo largo del tiempo, lo cual incluye una selección consciente e inconsciente de recuerdos, de sucesos o situaciones en las cuales participó directa o indirectamente; y su interpretación mediada por las experiencias posteriores.

Por otra parte, Bertaux afirma que existen dos formas básicas que se deben adoptar en la realización del análisis: la primera es la modalidad hermenéutica, que consiste en el descubrimiento de los significados que transmiten las personas que relatan sus vidas y la segunda es la modalidad etnosociológicos que consiste en acceder a través de los relatos a los referentes contenidos en ellos, que dan cuenta de relaciones, normas y procesos que estructuran la vida social.

Siendo esto así, según Moreno (2006, p. 80), explica que: “en la vida de cada cual está toda su sociedad vivida subjetivamente que es la única manera de ser vivida que una sociedad existe sus miembros o no existe en lo absoluto”.

Así pues que, en la investigación social, los relatos de vida serian el método de acceso a la realidad social, para comprender cómo es vivida la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde los propios sujetos que la experimentan en su práctica de vida.

## **Pasos en concreto para la interpretación de los relatos de vida del niño y su abuelo**

Seguidamente mencionare el despliegue de los pasos que realicé como conarradora para llevar a cabo el proceso interpretativo:

- Lectura general de los relatos de vida producidos.
- Interpretación línea por línea de cada uno de los relatos de vida producidos.
- Lectura grupales con el equipo de investigación con la tutora de los relatos de vida
- Lectura y actividades interpretativas que van desde lo elemental y poco a poco en ascenso en la búsqueda de interpretación más profunda con ayuda de la tutora.
- Desarrollar la habilidad de escuchar lo que el narrador realmente nos quiere decir con sus palabras y no dejarse llevar por prejuicios o ideas externas al relato.
- Plasmar la interpretación en un formato que facilite el desarrollo interpretativo
- Los bloques narrativos se construyen a la luz de cada una de las preguntas que realice en la entrevista narrativa para conformar el relato de vida.
- El título de los bloques narrativos estará identificado por cada una de las preguntas realizadas durante la entrevista narrativa en los relatos de vida.
- Elaborar sub bloques narrativos si los bloques lo ameritan.
- Los sub bloques narrativos si surgen de las palabras textuales del testimonio de los relatos de vida, se presentara entre comilla, sino se encuentran entre comillas es porque emerge de la interpretación del bloque narrativo.
- Descubrir las marcas guías
- Organizar las ideas que van surgiendo en los bloques narrativos con la iniciativa de ubicar las áreas temáticas.
- Colorear los bloques narrativos según las áreas temáticas que han ido organizándose en la interpretación.

Posteriormente se presentan siglas que identifican las personas que están allí en el relato de vida:

- *Narrador P.S* (el niño Pedro Sánchez)
- *Narrador J.H* (el abuelo José Hernández)
- *Connarradora: A.R* investigadora Adriana Ruiz.

### Un formato para plasmar y facilitar la interpretación

A continuación presento la ilustración del formato que utilicé para realizar el proceso interpretativo del relato de vida en esta investigación.

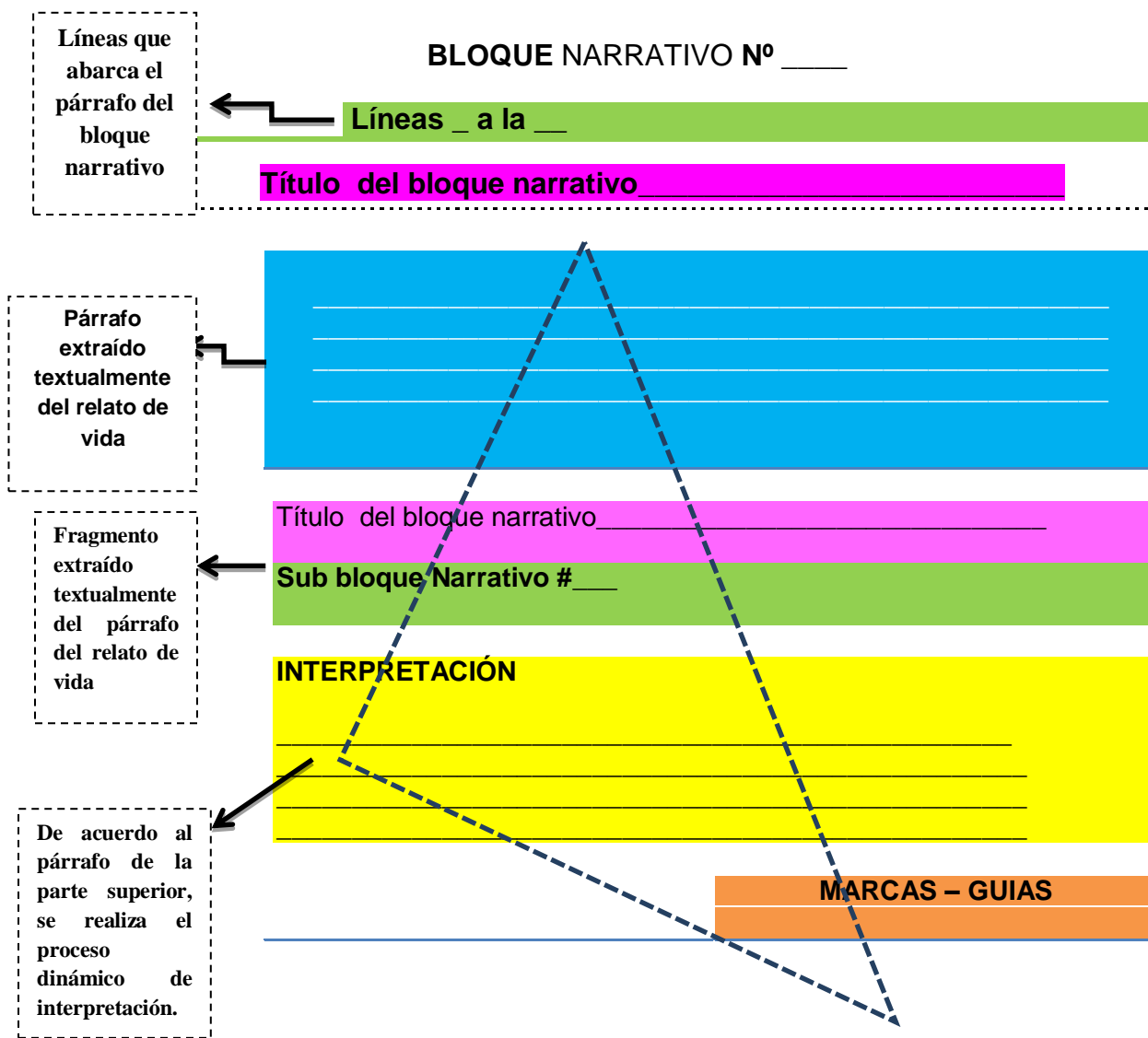
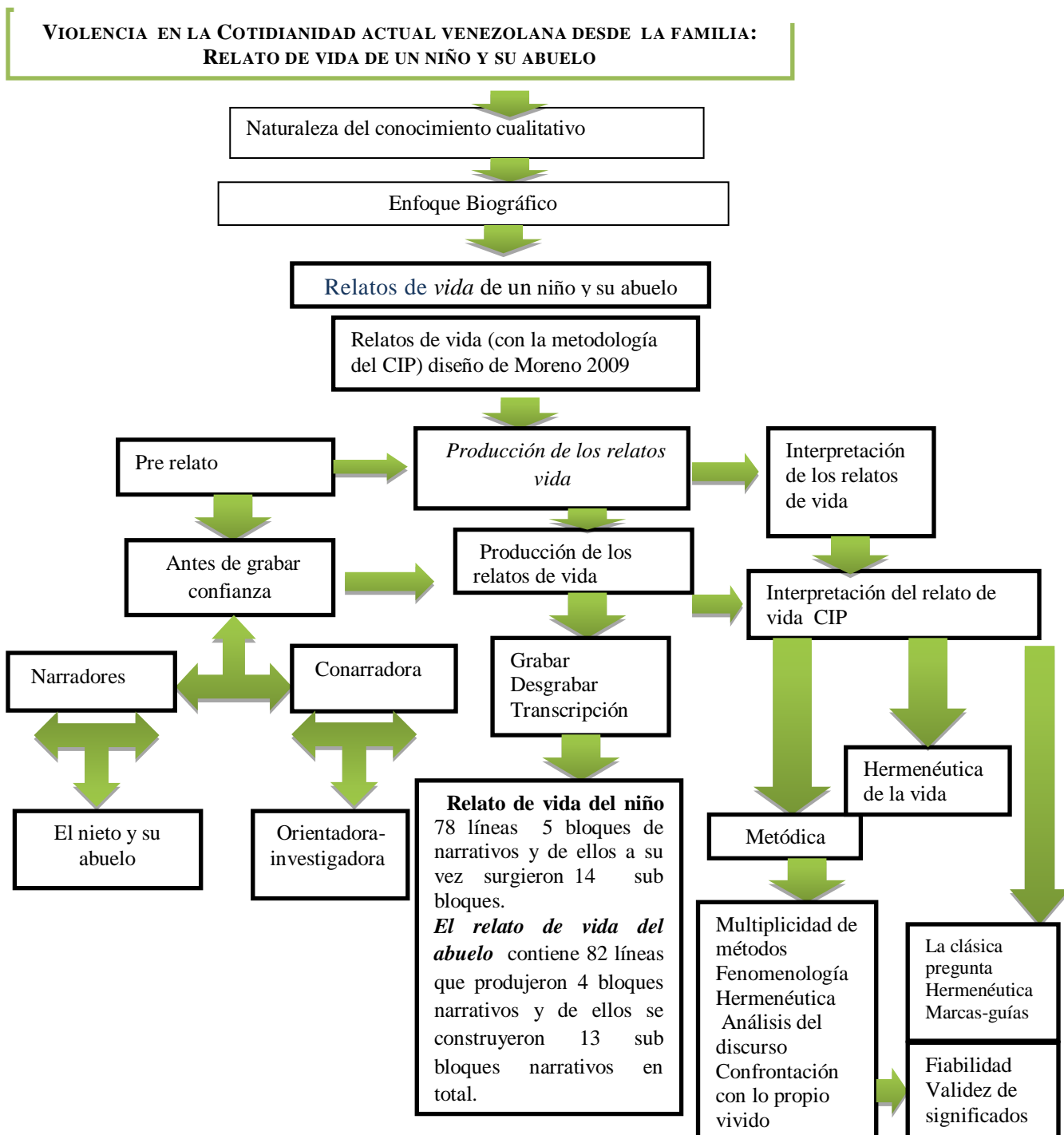


Gráfico 13. Formato para plasmar y facilitar la interpretación

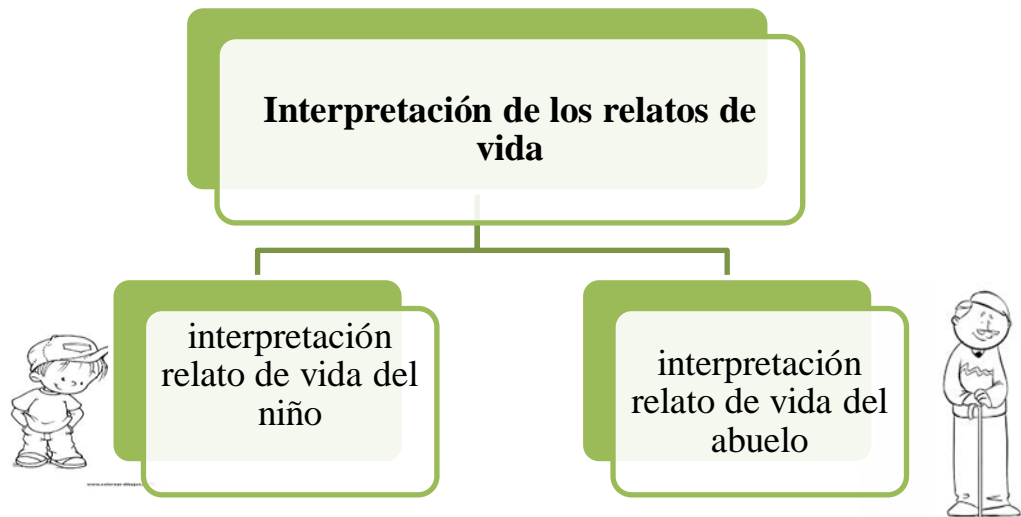
A continuación presento el Diseño de la interpretación del relato de vida convivido:

### Diseño de la interpretación del relato de vida convivido



**Gráfico 14. Diseño de la interpretación del relato de vida convivido.** Elaborado con información extraída de Moreno (2009 p. 102)

A continuación presento el proceso interpretativo sistematizado en un primer momento mostré la interpretación del relato de vida del niño y luego del relato del abuelo.



**Gráfico 15. Interpretación de los relatos de vida**

A continuación presentare los bloques narrativos que construí a la luz de cada una de las preguntas que hice para llevar a cabo el relato de vida, a través de una entrevista semi estructurada. A partir de los bloques narrativos surgen los sub bloques narrativos los cuales los presentare de la siguiente forma: si las palabras se extraen textualmente del relato de vida, los presentare entre comillas, sino se encuentran entre comillas es porque emerge de la interpretación del bloque narrativo.

De la misma manera puedo decir que el título de los bloques narrativos los identificare con cada una de las preguntas que utilicé durante la entrevista narrativa en los relatos de vida.

Las marcas-guías van a ir surgiendo del proceso de interpretación del relato de vida y estará representado con (M-G)

## RELATO DE VIDA DE PEDRO SÁNCHEZ

A continuación presentare el relato de vida del escolar Pedro Sánchez, el cual estará representado de la siguiente manera **el narrador: P.S y el co narrador: A.R**

**1. A.R:** Háblame sobre la violencia

**2. P.S:** Para mí la violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer, porque  
3. uno no sabe hasta dónde va a llegar, ¿verdad?, donde se agreden a las  
4. personas, tampoco es que uno va a pelearse, lo que pasa es que uno a veces,  
5. uno dice: ¡profesora y no atiende a mí llamado!, uno reacciona. A pesar de  
6. que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la  
7. violencia logra algo, pero ¿qué logra? Y lo que me responden: “es matar  
8. gente”, es lo que le responden a uno, entonces, con eso, para mí no se logra  
9. nada, sino genera más violencia.

**10. A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?

**11. P.S:** Bueno, me afecta este porque yo puedo pelear y broma, pero a mí nunca me  
12. ha gustado la violencia, porque mis amiguitos me preguntan a mí, ¿chamo  
13. tu pelea? Y, yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas, a pesar de que  
14. no me gusta la violencia. También me afecta sobre mi vida porque muchas  
15. veces dicen “si no haces lo que te digo te golpeo”, eso a mí me afecta  
16. porque... es esto, esto y esto a mucha gente que son violentos pero no  
17. saben sobre de ¿qué es violencia? Y uno le responde: yo sí se sobre la  
18. violencia en cambio tú no sabes sobre la violencia. Porque tú eres una  
19. persona que no te gusta compartir con tus amistades, sino entiendes eso, no  
20. sabes sobre “nada”, ¡eh, eso!, es para mí dentro de mi vida personal la  
21. Violencia.

22. **A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

23. **P.S:** ¿Cómo afecta la violencia? Bueno, afecta la violencia dentro de la escuela,

24. para mí afecta porque para mí... (Bostezo), en esta escuela hay tres niños,

25. que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás

26. poco a poco, hacia otros hacia otros amigos y va transmitiendo la

27. violencia, hasta que ya es difícil detener esta violencia entre todos los niños.

28. Por ejemplo, yo tengo un amiguito ¿verdad?, y ese amigo mío es dañado y

29. él a mí me trasmite eso yo me pongo malo, Pelión, grosero, mato a otra

30. persona y eso sí yo continuo con su amistad él me transmite eso a mí. Para

31. mí de esta manera observo yo la violencia dentro de la escuela.

32. **A.R:** ¿Cómo evidencias tú la violencia dentro de tu salón?

33. **P.S:** Lo observo mirando, maltrato, maltrato ¡sí hay! es lo único que yo veo.

34. Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea comienzan hacer y

35. decir cosas para discutir, estas personas que le digo actúan de esta manera

36. para buscar pelea a diario. A estas personas lo único que le gusta ¡es pelear!

37. (suspiro). Esta es la situación que tiene Luvis que a él lo único que le gusta

38. es jugar fútbol, este, juega fútbol, trabaja poco en el aula, se la pasa peliando

39. por todo. A pesar de que la docente cuando hay violencia dentro del salón,

40. separa a esas personas, pero cuando la docente los quiere llevar hacia la

41. dirección esa persona se opone y no quiere ir; entonces, la docente lo hace y

42. dice que si siguen así te voy a llevar para la dirección, pero a ellos le entra

43. por un oído y les sale por otro. No les importa, a veces pienso “que los

44. gritos de los docentes generan violencia”; Fijese, hoy a mi primo de un

45. liceo, le sucedió eso a mi primo, yo tengo dos primos uno estaba de pie y

46. el otro está sentado escribiendo, así normal, y empiezan pelear y uno empuja

47. al otro que está tranquilo copiando. Entonces unos de mis primos lo que

48. llega y dice: “chamo, quédate quieto” y otro lo que le responde “quédate,

49. quieto qué, .gafo”, y él otro le responde “ven y me lo dices aquí en la cara”,

50. pero como el chamo ve a la directora y le dice: “a ella no, que esto, que lo

51. otro” y de repente, llega otro chamo y le dice: ah “te voy a dar unos tiros”.  
52. Y uno de mis primos dice: ¿ah tu eres malandro?, ¡ah, tu eres malandro!,  
53. bueno vamos a ver quién es más malandro entre nosotros dos?. Mis primos  
54. no son dañados, ni nada sino que lo está diciendo, para ayudarse a salir, de  
55. este problema y por asustar al otro, pero “el chamito” que se metió entre la  
56. pelea inventó unas cosas y la mamá de él pensó que, que lo estaban  
57. amenazando, que le hicieron daño y unos de mis primos les respondió yo  
58. nunca amenacé a su hijo”, solamente yo dije: “que íbamos a ver quién es  
59. más malandro entre tú y yo, fue lo único que yo le dije. Y llegó la mamá y  
60. dijo: bueno, yo agarró a mi hijo y buscó a la directora que estaba ahí....  
61. Entonces mi abuela dice: “sí, sí sí busquen a esa directora, porque ella  
62. deber saber sobre todo”. Y yo digo: dentro de mí mente y si esa directora  
63. mente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que  
64. pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son.

65 **A.R:** ¿Cómo observas tú la violencia dentro de tu familia?

66. **P.S:** La violencia dentro de mi familia..., vea profé: mi primo antes a mí me  
67. pegaba, él antes .me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía quédense  
68. quietos, y yo le decía: chamo, no me estés haciendo morisqueta a mí y él me  
69. pegaba y al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba, y yo  
70. le decía: ¡chamo tu si eres!, eso es violencia y él no me decía nada, yo volvía  
71. y le decía tu si eres violento. Un día se me ocurrió decirle: chamo ¿Qué pasa?  
72. Y él responde: yo a ti no te quiero. Y yo trataba de controlarme, porque  
73. cuando me hacen y dicen cosas, que me molestan yo no reacciono, no pienso  
74. nada, no oigo, no veo me pongo como sordo, ciego y mudo. Yo le dije: un  
75. día eso a mi primo y él se puso a llorar, porque yo nunca le había dicho eso a  
76. él, él lo que me dijo: fue naguará, tú nunca me habías dicho eso, y hoy si me  
77. lo estás diciendo. Y yo le dije: para que tú veas lo que genera la violencia.

78.**A.R:** dice: gracias por tu colaboración.





## Interpretación relato de vida del niño (Pedro Sánchez)

### Bloque narrativo # 1 líneas: 1 a la 9

**Título: Háblame sobre la violencia**

**A.R: Háblame sobre la violencia**

**P.S: Para mí la violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer, porque uno no sabe hasta dónde va a llegar, ¿verdad?, donde se agreden a las personas, tampoco es que uno va a pelearse, lo que pasa es que uno a veces, uno dice: ¡profesora y no atiende a mi llamado!, uno reacciona. A pesar de que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la violencia logra algo, pero ¿qué logra? Y lo que me responden: “es matar gente”, es lo que le responden a uno, entonces, con eso, para mí no se logra nada, sino genera más violencia.**

Vayamos paso a paso en la interpretación del primer bloque narrativo

#### Sub bloque Narrativo# 1.1 líneas: 1 a la 3

**“La violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer,” que te lleva actuar sin límites.**

**A.R: Háblame sobre la violencia**

**P.S: Para mí la violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer, porque uno no sabe hasta dónde va a llegar, ¿verdad?**

“A.R: ¿Háblame sobre la violencia?, con esto parece indicar que la investigadora desea que el testimonio se establezca en un marco de cercanía humana, personal, entre la investigadora y el co narrador esto se deja escuchar con la frase “háblame” **La existencia de ellos dos en un contexto marcando un clima de confianza e invitación a expresarse en un dialogo cercano esta marca-guía (M-G) es la que se deja oír.**

La investigadora con la solicitud de h ablame sobre la violencia, se considera como una propuesta enmarcada en el enfoque biográfico, de modo específico en lo que se conoce como un relato de vida, según Alejandro Moreno (2009), explica que cuando la narración no se hace de toda la vida sino de parte de ella, o episodios determinados de la misma, “hay que hablar de relatos de vida que pueden ser autobiográficos, escritos u orales” (p.21)

Lo solicitado por la coinvestigadora es una propuesta que quiere generar libertad y confianza al narrador, en este caso, el escolar al cual se habla, Pedro. Lejos de ser una pregunta realizada por la co- narradora, se convierte en una solicitud o una invitación a que el narrador exprese sus experiencias vividas sobre la violencia, es una invitación abierta a que manifieste lo que sabe, lo que ha vivido la violencia, como ya se se nal  anteriormente el relato de vida, permite comprender un episodio de la vida del sujeto en estudio.

 Por qué este tema?  Por qué conversar con él sobre la violencia? Ya sabemos que Pedro es un niño de 12 años que se encuentra inmerso dentro de una barriada donde se evidencia violencia, robos y delincuencia. Como ya dije en la prehistoria este niño está siendo atendido por la investigadora dentro del servicio de orientación de su escuela, debido a su comportamiento inadecuada dentro del aula de clase y agresividad hacia sus compañeros.

También el interés por este tema vine por los tiempos que se están viviendo en el contexto actual venezolano donde lo que impera es este fenómeno. Pedro no es más que el sujeto mediador que permite entrar en la experiencia y vivencial tal y como acontece en los jóvenes de hoy. Más allá que el relato de Pedro “en cada sujeto esta todo una sociedad, un tiempo”.

Como los expresa Ferrarotti (2007) es pues, expresión de cómo vive el joven de hoy, la violencia concreta y vivida. O como lo diría Edgar Mor n (2000, p.17) “la cultura, la sociedad, están en el interior del conocimiento humano”; de all  que en un acto cognitivo individual se encuentra un fenómeno cultural colectivo que puede

actualizarse en un acto cognitivo individual. Es decir con esto la investigadora buscara comprender a un sujeto aislado toda una sociedad. **Tenemos entonces que Pedro es una expresión concreta de lo que vive el joven actual ante el fenómeno de la violencia esto aparece como una marca-guía (M-G)**

Vemos cual fue la respuesta de Pedro a la solicitud de la investigadora Para mí la violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer, porque uno no sabe hasta dónde va a llegar, ¿verdad?

Con ello deja oír dos cosas:

Una, que Pedro respondió fácilmente pareciera que está hablando muy cómodamente con la investigadora al parecer existe una buena empatía entre ambos por qué no mostro ninguna dificultad para responder lo que se le solicito y lo segunda cosa es que el niño responde para mi centrandolo la investigadora en su opinión personal sobre la violencia. **El niño de 12 años establece una clara diferencia entre el bien y el mal entre lo correcto e incorrecto habla de sus valores esto se deja oír como una M-G**, el término “debe” hace referencia del deber ser de la temática que se está trabajando.

El niño no se va del tema él se mantiene en el tema. Debe ser que la a relación que existe entre ellos es muy buena y el niño tiene mucha capacidad para expresar sus ideas con esta persona. Otra cosa que se nos presenta como un conocedor del bien y del mal.

**La violencia ubicada del lado del mal, se deja escuchar una marca-guía (M-G)** Este aspecto es relevante y habla de mucho significado en cuanto a la persona que es este joven de apenas 12 años de edad, crecido en las barriadas populares valencianas de la zona sur de la ciudad, nos da un juicio de valor respecto al tema de la violencia, objeto de la investigación.

Esa libertad de opinar de Pedro, no solo para opinar sobre la violencia sino para la acción, se debe a una inteligencia moral, siguiendo a San Agustín, que justamente se desarrolla a partir de los 3 años y se fortalece o se hace sensible entre los 8 y 12 años, edad en la cual se encuentra el narrador. Tenemos entonces que la noción del bien y el mal no es innata en Pedro, su inteligencia y conciencia es moral

Cuando el relator expone que eso (ser violento) “no se debe hacer”, la expresión denota que el sujeto conoce que lo que no es bueno a su vez tampoco se debe hacer. “Debe”. El relato nos está mostrando el camino axiológico.

**La expresión deja ver un valor, el valor del correcto proceder cargado del contenido valorativo en el lenguaje. Va apareciendo una marca-guía (M-G)** Por otra parte, deja oír implícitamente un aspecto muy relevante: la crianza.

**La crianza que ha tenido, una crianza donde debe haber figuras significativas que lo han formado hacia el bien, es una marca-guía (M-G)** que emerge del texto de modo implícito.

Luego me encuentro con que el niño también muestra como un conocedor de las consecuencias de aquellos que optan por el camino de la violencia, de lo que no se debe hacer: “una cosa (la violencia) que no se debe hacer porque uno no sabe hasta dónde va a llegar”.

Se deja oír el temor, el miedo de lo que puede suceder una vez que se opte por el mal, por lo que no se debe hacer. **Aparece la solución al conflicto existencial del hombre: decidir. Como una marca-guía (M-G)**

Según Goleman, (1995, p.30) “cada persona tiene la capacidad para reconocer, comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar su conducta y procesos de pensamiento, para producir mejores resultados”.

De aquí que, el autor entiende la capacidad que las personas tienen para comprender las opciones que más le sean convenientes o no, por lo que el discernimiento se convierte en una facultad fundamental a la hora de elegir y tomar una decisión. Un aspecto a resaltar en Pedro es su capacidad para entrar en comunicación con la orientadora. Es fluida su comunicación. Se expresa con libertad y dice lo que tiene por decir sin ninguna dificultad. No utiliza frases rebuscadas, sabe de lo que está hablando y así lo comunica.

### **Sub bloque Narrativo# 1.2 líneas: 3 a la 5**

**La falta de atención en el aula por parte de los docentes lleva a los estudiantes a reaccionar con una conducta no adecuada.**

**Donde se agreden a las personas, tampoco es que uno va a pelearse, lo que pasa es que uno a veces, uno dice: ¡profesora y no atiende a mi llamado!, uno reacciona.**

Observo casi desde el inicio como sale el docente en el relato de vida, el maestro no está haciendo su trabajo, la escuela se está cayendo en gran parte por el maestro. El docente cuando está distante es que no está haciendo su trabajo, se refleja cuando el niño dice “¡profesora y no atiende a mi llamado!, uno reacciona”.

La experiencia que tiene por contar Pedro está referida a aquella donde las personas son agredidas. No se trata de daños contra lo material. Es contra las personas. Esto es alarmante, pues nos deja en evidencia los tiempos que están viviendo los jóvenes en las aulas de clases. **Ante la falta de atención del docente en el aula el niño se desborda, se defiende y reacciona, aparece una marca-guía (M-G)**

En este orden de ideas, es pertinente destacar la teoría social cognitiva, de Bandura (1973), donde se plantea el determinismo recíproco, el cual sostiene que “el ambiente causa el comportamiento y el comportamiento causa el ambiente” (p. 220), esto indica que se presenta una interacción recíproca ante la poca atención de la maestra y la reacción de Pedro.

Así mismo el narrador, expresa su crítica ante. **El docente de hoy pareciera que no tiene estrategias para controlar al grupo, se deja oír una marca-guía (M-G)** Cuando Pedro señala "... y no atiende a mi llamado", se está refiriendo que su maestra lo está ignorando, que no abre los ojos, sus oídos, a lo que él le manifiesta o le confiesa, quizás ese es el motivo para que Pedro busque a la orientadora (investigadora) que si lo escucha, que si lo atiende. ¿Se ha resignado el maestro a vivir en la violencia y la agresividad? ¿Cómo lo tolera? ¿Por qué no la maneja? ¿Nos resignamos? ¿Qué dice Pedro cuando dijo eso?, ¿Que dijo el maestro cuando actuó así?

### **Sub bloque Narrativo# 1.3 líneas: 5 a la 9**

**“A pesar de que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la violencia logra algo”**

**A pesar de que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la violencia logra algo, pero ¿qué logra? Y lo que me responden: “es matar gente”, es lo que le responden a uno, entonces, con eso, para mí no se logra nada, sino genera más violencia.**

Se deja oír los valores presentes en el niño cuando dice “con la violencia no se logra nada” “para mí no se logra nada, sino genera más violencia” de nuevo nos deja escuchar, su conciencia moral y opinión personal ante la violencia, sin dejarse influenciar ni dominar por lo que se presenta.

Tiene arraigado el concepto de la vida; para él la vida es el principal valor de toda persona y sabe que se debe respetar, pues “genera más violencia” los principios y valores morales se conciben independientemente de los grupos sociales que los profesan. Este nivel también es denominado autónomo o de principios.

En él, hay un esfuerzo claro por definir los valores y los principios morales, que tienen validez y aplicación con independencia de la autoridad que los grupos o personas que mantienen otros principios y con independencia de la identificación del

individuo con tales grupos. Se evidencia en el niño de 12 años de edad una actitud firme, donde no se deja influenciar por otras personas. **Aparentemente existen personas que deben inculcarles valores, e influyen positivamente en él. Va apareciendo una marca-guía (M-G)**

A pesar de que el niño se encuentra relacionado con un grupo de personas con valores inadecuados, **los valores inculcados en el niño por sus adultos significativos lo han ayudado a tomar decisiones y elegir el camino correcto. M-G.** Uno de los aspectos que diferencian al hombre de los demás seres vivos es la capacidad de conocer y poder reflexionar sobre aquello que conoce, distinguir lo que le conviene de lo que no le conviene.

Como lo expresa Goleman (1995, p.51) Auto- conocimiento: Consiste en conocer los propios estados, preferencias, recursos e instituciones, saber qué se siente en cada momento y utilizar esas preferencias para orientar la toma de decisiones. Dentro del autoconocimiento se encuentran tres sub-aptitudes: conciencia emocional, referida al reconocimiento de sus propias emociones y sus efectos

Cuando elegimos con plenitud de conocimiento, elegimos lo bueno porque es lo que conviene a nuestra naturaleza. El mal estará al alcance de quien quiera elegir y hacer el mal; el hombre es libre de elegir entre uno u otro; si conoce lo bueno, siempre lo preferirá porque es parte de su naturaleza y elegirá y actuará mal por pura ignorancia.

El autor antes mencionado sostiene que la inteligencia siempre tiene que preceder al acto voluntario, ya que es la que ilumina a la voluntad en el momento de elegir. “A pesar de que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la violencia logra algo, pero ¿qué logra? Y lo que me responden: “es matar gente”, es lo que le responden a uno” La violencia es un fenómeno complejo de tipo estructural, inherente a la sociedad y se hace presente con mayor intensidad en condiciones de desigualdad, en donde se utiliza el control y la dominación para lograr mantener el orden establecido como expresión de poder.

A pesar de todo este mundo en que puede estar inmerso el niño dentro de las barridas de la zona sur cerca del hospital central de Valencia, se puede oír que el joven se encuentra con valores arraigados que lo ayudan a tomar decisiones ante cualquier situación. Él comprende. Lo correcto es una decisión tomada en conciencia por cada persona de acuerdo con unos principios de justicia, reciprocidad, igualdad de derechos, respeto a la dignidad de la persona, etc. La orientación de principios éticos universales. Lo justo se define por una decisión de la conciencia de acuerdo con principios éticos que ella misma ha elegido y que pretenden tener un carácter de amplitud, universalidad y consistencia lógicas.

Como lo expresa Goleman, (1995) en su teoría el cual define la inteligencia emocional como: “la capacidad para reconocer, comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados” (p.30)

Con la violencia logra algo, pero ¿qué logra? Y lo que me responden: “es matar gente”, con estas palabras enunciadas nos deja oír lo que nos dice Moreno en su artículo sobre la violencia se aprende. Con la violencia no se nace ni se hereda. Esto dice la ciencia actual sobre el hombre y su conducta.

Se nace con disposiciones a la excitación emocional que puede ser descontrolada, pero también controlada, encaminada a desahogarse en la violencia pero también en el amor. Que tome un camino u otro depende del aprendizaje. Se aprende muchas maneras y por muy variados procesos.

Como dice Bandura, la mayoría de las conductas que forman un repertorio de comportamientos de los humanos se adquieren por exposición de los modelos, por aprendizaje social. Un modelo presente ante nuestros sentidos exponen una conducta, nosotros la procesamos interiormente mediante nuestras imágenes, nuestras ideas o nuestro propio lenguaje interior y decidimos incorporarla en alguno de nuestros componentes a nuestra manera de actuar en la vida.



Los adolescentes y los niños de un barrio constantemente tienen ante sus sentidos modelos vivos que ejercen violencia en gran variedad de formas, de circunstancias, de profundidad y de gravedad. En nuestra cultura las conductas sociales son más difíciles de adoptar que las conductas favorables para la sociedad pues tienen que vencer fuertes influencias contrarias.

Eso lo resuelve un buen modelo en aquellos sujetos en los cuales los factores inhibidores y prosociales son débiles debido a experiencias familiares, sobre todo maternas en Venezuela, o a circunstancias ambientales en general. El efecto pro violencia del modelo no es, pues, igualmente eficaz en todos los sujetos. ¿Qué hacer? El aprendizaje social correctivo, como terapia, puede ser, junto con otros, un instrumento eficaz de recuperación de violentos en cárceles y correccionales, pero para eso hace falta la voluntad política y programación orgánica hasta ahora ausente.

La sociedad, las comunidades y la iniciativa ciudadana tienen más campo en la prevención. Prevenir supone actuar en dos planos cuando se trata de modelos: promover modelos y procesos de modelaje pro sociales y debilitar hasta neutralizar, en lo posible, el efecto de los modelos violentos.

El primero es el campo de la familia, maestros, sacerdotes, pastores, dirigentes comunales de todo tipo pueden ser instruidos y entrenados adecuadamente. No podemos olvidar que nuestro trabajo como orientadores es estar al servicio de la sociedad, por lo que se hace necesario comprender la realidad social que se está viviendo para luego pensar de qué modo podemos intervenir desde la orientación para lograr cambios significativos en nuestra sociedad.

**Bloque narrativo # 2 líneas: 10 a la 21**

**Título: ¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?**

**A.R: ¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?**

**P.S: Bueno, me afecta este porque yo puedo pelear y broma, pero a mí nunca me ha gustado la violencia, porque mis amiguitos me preguntan a mí, ¿chamo tu pelea? Y, yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas, a pesar de que no me gusta la violencia. También me afecta sobre mi vida porque muchas veces dicen “si no haces lo que te digo te golpeo”, eso a mí me afecta porque... es esto, esto y esto a mucha gente que son violentos pero no saben sobre de ¿qué es violencia? Y uno le responde: yo sí se sobre la violencia en cambio tú no sabes sobre la violencia. Porque tú eres una persona que no te gusta compartir con tus amistades, sino entiendes eso, no sabes sobre “nada”, ¿eh, eso!, es para mí dentro de mi vida personal la violencia.**

**Sub bloque Narrativo# 2.1 líneas: 10 a la 14**

**“yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas a pesar de que no me gusta la violencia”.**

**A.R: ¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?**

**P.S: Bueno, me afecta este porque yo puedo pelear y broma, pero a mí nunca me ha gustado la violencia, porque mis amiguitos me preguntan a mí, ¿chamo tu pelea? Y, yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas, a pesar de que no me gusta la violencia.**

A.R: ¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?

Con esta pregunta, la investigadora busca comprender de qué manera ha afectado la violencia sobre la vida del niño. Veamos en significado en el diccionario del término (Larousse) “afecta” Perjudica, influye, atañe o Causa impresión una cosa en una persona, produciendo en ella alguna sensación. Es decir **la violencia influye negativamente en la vida personal esto aparece como** marca-guía (M-G).

Por otra parte Pedro deja oír la naturalidad con que da sus respuestas, se sigue escuchando la confianza que existe hacia la investigadora (orientadora) cuando responde: **“Bueno, me afecta este porque yo puedo pelear y broma, pero a mí nunca me ha gustado la violencia, porque mis amiguitos me preguntan a mí, ¿chamo tu pelea? Y, yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas, a pesar de que no me gusta la violencia”**. Pedro nos deja oír que la **“violencia”** lo percibe como un valor negativo que lo afecta porque lo lleva actuar impulsivamente como un medio de defensa ante un problema. Va apareciendo una marca-guía (M-G)

Todo ser humano, de entre las muchas cosas que se le ofrecen, escogen unas para usarlas, otras para consumirlas y, en fin, hacerlas objeto de acción, material, intelectual o espiritual, y no escoge otras para esos fines. En las mismas condiciones de posibilidad de acceso a ellas, este escoger implica un preferir, lo que a su vez supone emitir un juicio positivo sobre la capacidad de una cosa para satisfacer mejor que otras sus necesidades y deseos.

Las cosas preferidas decimos que vale para la persona que la prefiere más que las otras de su misma condición. En este primer sentido, y en cuanto vale, no sólo tiene valor sino que es un valor pero relativo al que ejerce la acción de preferir. Vistas así las cosas, todos los seres existentes, incluyendo los humanos, pueden convertirse en valor y también dejar de serlo dependiendo de la persona o grupo de personas que los juzguen valiosos o no. Al parecer la violencia no tiene un valor significativo dentro de su vida como lo deja oír **Bueno, me afecta este porque yo puedo pelear y broma, pero a mí nunca me ha gustado la violencia**. Los valores importan en cuanto se manifiestan en su conducta particular y social de las personas. Con las palabras del narrador se deja escuchar que a pesar de que pelee él reconoce que actuar con violencia no lleva ninguna parte, se hace presente **figuras significativas de personas que le han inculcando la valoración de contenido que tiene actuar correctamente aparece como una** marca-guía (M –G)

De aquí que, el autor entiende la capacidad que las personas tienen para comprender las opciones que más le sean convenientes o no, por lo que el discernimiento se convierte en una facultad fundamental a la hora de elegir y tomar una decisión. Así, pues los valores habría que situarlos en el campo de las motivaciones y de aquellas que se organizan en una unidad coherente en forma de proyecto vital. Los valores funcionan real y concretamente en las personas en cuanto proveen de sentido a la conducta, a la permanencia y a la proyección hacia el futuro.

Como dice Bandura, la mayoría de las conductas que forman un repertorio de comportamientos de los humanos se adquieren por exposición de los modelos, por aprendizaje social. Un modelo presente ante nuestros sentidos exponen una conducta, nosotros la procesamos interiormente mediante nuestras imágenes, nuestras ideas o nuestro propio lenguaje interior y decidimos incorporarla en alguno de nuestros componentes a nuestra manera de actuar en la vida.

#### **Sub bloque Narrativo# 2.2 líneas: 14 a la 16**

**“porque muchas veces dicen si no haces lo que te digo te golpeo”**

**También me afecta sobre mi vida porque muchas veces dicen “si no haces lo que te digo te golpeo”, eso a mí me afecta porque... es esto, esto y esto**

Con estas palabras el Pedro nos deja escuchar que en la actualidad no hay espacio para el dialogo, la comunicación entre las personas solo para las amenazas, el desafío para demostrar quien tiene autoridad y poder del desencuentro más que encuentro.

**“si no haces lo que te digo te golpeo”** Las amenazas cuando trasciende a la práctica de la vida diaria se hacen para se reprime la libertad de otras personas.

La libertad como fruto de la rebelión. Siempre se trata de libertades que se afirman contra dificultades que ejerce la razón opresora sobre la imaginación y el deseo, tabúes, tradiciones, supersticiones y creencias, coerciones e inhibiciones que coartan la expansión de lo humano. La actuación con impulsos violentos: es cuando una persona cuya conducta es predominante amoral y antisocial que se caracteriza por sus acciones impulsivas e irresponsables, encaminadas a satisfacer sus intereses inmediatos, sin importar las consecuencias sociales, sin demostrar ni culpa, ni ansiedad.

¿Quiénes forman los seres violentos? En primer lugar la familia, el ambiente humano inmediato y la sociedad; y en segundo lugar la escuela y la educación formal, pero estas llegan tarde para modificar lo ya está formado y el proceso ya desencadenado. Una forma-de-vida es el resultado de un proceso de formación que se inicia en los primeros momentos de la existencia. Al medio por el cual se produce la formación de lo que llamamos educación.

**En la actualidad no hay espacio para el dialogo, la comunicación entre las personas solo para las amenazas marca-guía (M –G)**

La reflexión acerca de lo mejor o lo peor, en un principio del ámbito individual se trata de lo que me hace bien o mal a mí, surge el hecho doble de comprobar que las opciones disponibles no son todas equivalentes, es decir, que cada opción acarrea consecuencias por las cuales somos, en mayor o en menor medida, y querámoslo o no, responsables.

El ser humano, entonces está dotado de varias facultades, la primera es la de “razonar”, ahora de “discernir”, la cual es comprensión lógica de causas y consecuencias, así como su consiguiente capacidad de elegir y la libertad y responsabilidad que de ellos se derivan, es consecuencia directa del movimiento de las cosas.

**Sub bloque Narrativo# 2.3 líneas: 16 a la 21**

**“Mucha gente que son violentos pero no saben sobre de ¿qué es violencia? (...) Y uno le responde tú eres una persona que no te gusta compartir con tus amistades”**

**Mucha gente que son violentos pero no saben sobre de ¿qué es violencia? Y uno le responde: yo sí se sobre la violencia en cambio tú no sabes sobre la violencia. Porque tú eres una persona que no te gusta compartir con tus amistades, sino entiendes eso, no sabes sobre “nada”, ¡eh, eso!, es para mí dentro de mi vida personal la violencia.**

El narrador nos deja escuchar que relaciona el hecho de ser violento con **“una persona que no te gusta compartir con tus amistades, sino entiendes eso, no sabes sobre “nada”, ¡eh, eso!, es para mí dentro de mi vida personal la violencia”**. Veamos el significado de compartir hace referencia al disfrute en común de un recurso o un espacio. Es decir todas aquellas personas que no saben convivir.

Nos permite comprender entonces que **la violencia en la cotidianidad actual se vive a diario como un hecho que nos hace egoísta y nos inhibe para convivir sanamente en la sociedad. Esto se deja oír como un** marca-guía (M-G), El ser humano, entonces está dotado de varias facultades,

Sin ese movimiento no existiría posibilidad de pensar en causas y consecuencias, Goleman, (1995 p. 52) Empatía: Referida a la capacidad de poder comprender a los demás a desarrollarse que implica percibir las necesidades de desarrollo de los demás y fomentar su capacidad; orientación hacia el servicio, proveer, reconocer y satisfacer las necesidades del otro, aprovechar la diversidad, cultivar las oportunidades a través de diversas personas; conciencia política, el saber interpretar las corrientes sociales y políticas.

Es claro que estos valores están centrados en un valor no explícito pero que le da sentido a todos: la relación convivial. Nos permite comprender **que la ausencia de valores en la sociedad no permite convivir aparece una** marca-guía (M-G)

**Bloque narrativo # 3 líneas: 22 a la 31**

**Título:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

**A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

**P.S:** ¿Cómo afecta la violencia? Bueno, afecta la violencia dentro de la escuela, para mí afecta porque para mí... (Bostezo), en esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco, hacia otros hacia otros amigos y va transmitiendo la violencia, hasta que ya es difícil detener esta violencia entre todos los niños. Por ejemplo, yo tengo un amiguito ¿verdad?, y ese amigo mío es dañado y él a mí me trasmite eso yo me pongo malo, pelión, grosero, mato a otra persona y eso sí yo continuo con su amistad él me transmite eso a mí. Para mí de esta manera observo yo la violencia dentro de la escuela.

Veamos que nos deja escuchar la interrogante de la investigadora

**Sub bloque Narrativo# 3.1 línea: 22**

**A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

Con esta pregunta, la investigadora busca indagar los efectos de la violencia en otro contexto significativo para el niño: su escuela. La coinvestigadora quiere saber cómo ese problema máximo que se vive en el contexto general venezolano afecta sobre la institución escolar. Veamos el significado del término afectar en el diccionario (Larousse), perjudicar, dañar, producir alteraciones sobre.

Tenemos entonces que, **la violencia que está afuera de la escuela podría está perjudicando a la institución, al establecimiento de enseñanza escolar. Va apareciendo una** marca-guía (M-G) La escuela está integrada como un organismo institucional, allí confluyen diversos agentes en el logro de un objetivo.

El fin último de la escuela es la educación, la formación y la instrucción de las personas. La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), establece que Esto lo afirma La Ley Orgánica de Educación de Venezuela, el cual somete a la consideración de los miembros de esta instancia Título I. Disposiciones Fundamentales el siguiente artículo reza que:

Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza.

El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales (Art. 6).

De la misma manera, el (Art. 3) reza que la educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el uso racional de los recursos naturales; y contribuirá a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente.



También la Ley Orgánica de Educación de Venezuela, señala que toda persona tiene derecho a la educación en igualdad de condiciones y oportunidades; para ello, el Estado garantizará que la educación se realice de manera democrática, gratuita, continua, integral, intercultural y de calidad, desde la educación inicial hasta el pregrado universitario, inclusive. La Educación será obligatoria desde el nivel de Educación Inicial hasta el nivel de Educación Media Diversificada y Profesional, inclusive.

Otro detalle importante que se escucha en la investigadora en torno a la violencia, es que ella ni completa la oración cuando señala una violencia abstracta al no darle un adjetivo calificativo al sustantivo violencia. Me explico: violencia en general, Violencia familiar, violencia entre otros jóvenes, otras. Se deja oír por el contexto total de las preguntas que lo anteceden que se refiere a todo un estado general de vida en el que el venezolano está sumergido.

Veamos cual fue su respuesta:

**“En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco”**

**Sub bloque Narrativo# 3.2 líneas: 23 a la 31**

**“Bueno, afecta la violencia dentro de la escuela, para mi afecta porque para mí... (Bostezo)” En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco, hacia otros hacia otros amigos y va transmitiendo la violencia, hasta que ya es difícil detener esta violencia entre todos los niños. “Por ejemplo, yo tengo un amiguito ¿verdad?, y ese amigo mío es dañado y él a mí me trasmite eso yo me pongo malo, pelión, grosero, mato a otra persona y eso sí yo continuo con su amistad él me trasmite eso a mí. Para mí de esta manera observo yo la violencia dentro de la escuela.**

El niño responde **“Bueno, afecta la violencia dentro de la escuela”** reafirma se repite la pregunta que le hace el entrevistador. Podría inferirse que trata de comprenderla verbalizándola. Pedro el sujeto de la oración afirma que hay violencia en su escuela expresando estas palabras **“En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco, hacia otros hacia otros amigos y va transmitiendo la violencia, hasta que ya es difícil detener esta violencia entre todos los niños”**.

El niño nos deja escuchar **“En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco”**. El niño responde **“Bueno, afecta la violencia dentro de la escuela”** reafirma se repite la pregunta que le hace el entrevistador. Podría inferirse que trata de comprenderla verbalizándola.

Pedro el sujeto de la oración afirma que hay violencia en su escuela expresando estas palabras **“En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco, hacia otros hacia otros amigos y va transmitiendo la violencia, hasta que ya es difícil detener esta violencia entre todos los niños”**.

El niño nos deja escuchar **“En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco”**. En La sabiduría popular del niño se encuentra un poco el basamento de Bandura del Aprendizaje por medio de la observación, es el proceso de imitación que van adaptándose ciertas características a sus cualidades personales. Al parecer el mal comportamiento de algunos estudiantes del grupo tiene más fuerza y se puede transmitir de manera general en todos los demás niños.

Se deja escuchar **compartir con niños que son dañados van a ir dañando a los demás poco a poco aparece una sabiduría popular en el niño con sus palabras aparece como una** marca-guía (M-G) también se deja oír una indiferencia del maestro, pareciera que el docente está a espaldas de la sabiduría del niño.

Donde el narrador hace referencia de un niño dañado poco a poco dañara a muchos. Y al parecer el maestro es el ignorante, es el indiferente, no preparado que no sabe que Bandura haya dicho esto sobre el proceso de imitación. Sin embargo el niño sabe mucho de Bandura. Los niños representan en las escuelas lo aprendido y aprehendiendo del entorno que le rodea; socializan con una cultura de violencia, que forma parte de su cotidianidad. Adquieren nuevas valoraciones sobre las normas de convivencia y el respeto a la vida. Se evidencia la violencia en Pedro cercana y amenazante. La violencia en la cotidianidad actual en Venezuela se refleja desde los hogares. Nacen ya en un lugar marcado por la violencia, un lugar donde se sufre.

Antes de ser ejercida, la violencia es padecida. Este primer lugar es la casa. No se trata necesariamente de un rancho, sino de la casa popular. En los sectores populares el rancho, con el paso de un tiempo no muy largo, se transforma en algún tipo de casa dotada de suficiente seguridad y estabilidad. Pero en todos nuestros sujetos, es una casa vacía. Llena de personas pero vacía de lo más significativo para un venezolano: de madre. En el vacío de madre está el núcleo de la violencia recibida.

En el ámbito de esta violencia sufrida, en ese caldo de cultivo, soporte de su disposición a la violencia actuada, se forma la personalidad de nuestros delincuentes violentos. Su actuación comienza muy temprano en la propia casa, luego en la escuela y en el cercano vecindario, todo ese mundo que rodea el lugar hogareño.

De esa casa marcada por ausencias claves: además de la ausencia de madre significativa, la ausencia de familia sólida, de afecto positivo, de relaciones vinculantes, de atención, de presencias plenificantes, la estructura pasa al nuevo espacio violento, la calle. La salida a la calle es cautelosa. La calle para un niño que se adentra por ella de su cuenta es violenta en sí misma, dados los muchos peligros que ofrece y se hace más pugnaz si ese niño se desenvuelve en ella de forma agresiva.

De la misma forma el abuelo nos deja escuchar cómo se vive la violencia dentro de la escuela.

#### Bloque narrativo # 4 líneas: 32 a la 64

Título: ¿Cómo evidencias tú la violencia dentro de tu salón?

A.R: ¿Cómo evidencias tú la violencia dentro de tu salón?

P.S: Lo observo mirando, maltrato, maltrato ¡sí hay! es lo único que yo veo. Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea comienzan hacer y decir cosas para discutir, estas personas que le digo actúan de esta manera para buscar pelea a diario. A estas personas lo único que le gusta ¡es pelear! (suspiro). Esta es la situación que tiene Luvis que a él lo único que le gusta es jugar fútbol, este, juega fútbol, trabaja poco en el aula, se la pasa pelear por todo. A pesar de que la docente cuando hay violencia dentro del salón, separa a esas personas, pero cuando la docente los quiere llevar hacia la dirección esa persona se opone y no quiere ir; entonces, la docente lo hace y dice que “si siguen así te voy a llevar para la dirección”, pero a ellos le entra por un oído y les sale por otro. No les importa, a veces pienso “que los gritos de los docentes generan violencia”; Fíjese, hoy a mi primo de un liceo, le sucedió eso a mi primo, yo tengo dos primos uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, y empiezan a pelear y uno empuja al otro que está tranquilo copiando. Entonces unos de mis primos lo que llega y dice: “chamo, quédate quieto” y otro lo que le responde “quédate, quieto qué, gafo”, y él otro le responde “ven y me lo dices aquí en la cara”, pero como el chamo ve a la directora y le dice: “a ella no, que esto, que lo otro” y de repente, llega otro chamo y le dice: ah “te voy a dar unos “tiros”. Y uno de mis primos dice: ¿ah tu eres malandro?, ¡ah, tu eres malandro!, bueno vamos a ver quién es más malandro entre nosotros dos? Mis primos no son dañados, ni nada sino que lo está diciendo, para ayudarse a salir, de este problema y por asustar al otro, pero “el chamito” que se metió entre la pelea inventó unas cosas y la mamá de él pensó que, que lo estaban amenazando, que le hicieron daño y unos de mis primos les respondió “yo nunca amenacé a su hijo”, solamente yo dije: “que íbamos a ver quién es más malandro entre tú y yo, fue lo único que yo le dije”. Y llegó la mamá y dijo: “bueno, yo agarró a mi hijo” y buscó a la directora que estaba ahí.... Entonces mi abuela dice: “sí, sí sí busquen a esa directora, porque ella deber saber sobre todo”. Y yo digo: dentro de mi mente y si esa directora miente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son.

#### **Sub bloque Narrativo# 4.1 línea: 32**

##### **A.R: ¿Cómo evidencias tú la violencia dentro de tu salón?**

La investigadora con esta pregunta, sitúa al niño en su aula, incentivándolo a describir específicamente lo que sucede en él. Es una pregunta directa, que busca explorar las relaciones que se establecen entre el niño, sus compañeros y sus docentes. Como los expresa Ferrarotti (2007), en cada sujeto esta toda una sociedad, un tiempo. Con las experiencias vividas por Pedro sobre la violencia dentro del aula de clase se puede extraer la expresión de cómo vive el joven de hoy, la violencia abstracta, sino por el contrario, concreta y vivida.

#### **Sub bloque Narrativo# 4.1.1 líneas: 33 a la 39**

**“Lo observo mirando, maltrato (...) Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea”**

**P.S: Lo observo mirando, maltrato, maltrato ¡sí hay! es lo único que yo veo. Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea comienzan hacer y decir cosas para discutir, estas personas que le digo actúan de esta manera para buscar pelea a diario. A estas personas lo único que le gusta ¡es pelear! (suspiro). Esta es la situación que tiene Luis que a él lo único que le gusta es jugar fútbol, este, juega fútbol, trabaja poco en el aula, se la pasa pelear por todo.**

Con estas palabras el narrador deja escuchar como afirma la cantidad de maltrato que existe dentro del aula de clases. El niño nos expresa **que maltrato es lo único que veo. Con esto se deja oír que las normas dentro del aula de clases no se encuentran bien establecidas aparece como** marca-guía (M-G)

**Los docentes en el aula de clases no están cumpliendo con su trabajo o no posee las herramientas necesarias para el dominio de grupo** marca-guía (M-G)

Veamos que nos dice Pedro más adelante con estas palabras **“Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea comienzan hacer y decir cosas para discutir, estas personas que le digo actúan de esta manera para buscar pelea a diario”**.

Se presenta una realidad que se vive a diario en todas las instituciones escolares se evidencia que los jóvenes en la actualidad no tienen límites, las escuelas en gran parte se están debilitando por falta de normas bien establecidas, falta de estrategias del docentes para mantener en actividad a los estudiantes en el aula, se le está dando mucho tiempo libre a los estudiantes en aula y esto hace que ocupen su ocio a través de comportamientos violentos con sus compañeros. Con esto se deja oír que **el exceso de tiempo libre en el aula de clases y la falta de normas establecidas por los docentes ocasiona comportamientos violentos de los estudiantes aparece una** marca-guía (M-G)

Existen dos cosas claves que el niño nos deja oír en esta oportunidad, la primera que el entorno que lo rodea dentro del aula de clases está envuelto por maltrato y la otra cosa es que a diario los estudiantes buscan pelea entre sí al parecer que ya conocen la manera de generar el conflicto a través de acciones no adecuadas.

Bandura (1973), nos explica que El niño puede aprender a comportarse de manera agresiva porque lo imita de los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama moldeamiento. Cuando los castigan mediante violencias física o verbal se convierten para el niño en modelos de conductas agresivas. Cuando rodeado de modelos agresivos, va adquiriendo un repertorio conductual caracterizado por una cierta tendencia a responder agresivamente a las situaciones conflictivas que pueden surgir con aquellos que lo rodean.

Si dicha consecuencia son agradables porque se consigue lo que se quiere tiene una mayor posibilidad de que se vuelvan a repetir en un futuro. Todo esto va influenciado por el ambiente donde le toque desenvolverse el niño. Entre otras palabras, esta teoría afirma que la agresividad puede ser aprendida en las relaciones sociales en las cuales se desenvuelve el individuo, por medio de la experiencia directa y por medio de la observación de la conducta de los demás.

**“Esta es la situación que tiene Luvis que a él lo único que le gusta es jugar fútbol, este, juega fútbol, trabaja poco en el aula, se la pasa peñando por todo”.** Estas palabras nos dejan oír que a pesar de que una persona no presente buen rendimiento escolar existe otras capacidades que desarrolla satisfactoriamente y se destaca como en este caso en el deporte. En ocasión se percibe la motivación del estudiante en el área de deporte y recreación.

Veamos que nos dice Goleman, (1995) explica que: *“la Motivación, son las tendencias emocionales que guían o facilitan la obtención de metas, el saber orientarse y avanzar hacia los objetivos”*. (p.38) Es decir el afán de triunfo, el afán orientador de mejorar o responder a una norma de excelencia; compromiso, el poder asumir o alinearse con los objetivos que se buscan; iniciativa, la disposición para saber aprovechar las oportunidades y el optimismo, referido a la capacidad y tenacidad para buscar el objetivo, pese a los obstáculos.

Será que ha desarrollado sus destrezas por medio del deporte presentando su capacidad y tenacidad por alcanzar metas. Se deja oír entonces que **a pesar de que una persona no tenga buen rendimiento escolar y se desenvuelva en su vida diaria con actos violentos se destaca en el deporte aparece una** marca-guía (M-G)

**Sub bloque Narrativo# 4.2 líneas: 39 a la 44**

**“La docente dice si siguen así te voy a llevar para la dirección, (...) a ellos le entra por un oído y les sale por otro. (...) a veces pienso que los gritos de los docentes generan violencia”**

**A pesar de que la docente cuando hay violencia dentro del salón, separa a esas personas, pero cuando la docente los quiere llevar hacia la dirección esa persona se opone y no quiere ir; entonces, la docente lo hace y dice que si siguen así te voy a llevar para la dirección, pero a ellos le entra por un oído y les sale por otro. No les importa, a veces pienso que los gritos de los docentes generan violencia.**

Como no existen sanciones por parte del docente hacia al niño solo gritos y llevarlos a la dirección, es por esto que el niño actúa sin control en la escuela, porque el niño de hoy sabe que no obtendrá ninguna sanción.

Se deja escuchar la frecuencia con la que el niño convive con la violencia. Forma parte de su rutina los jóvenes crecen en un entorno violento, lo cual acrecienta conductas: soy abusivo porque soy abusado. Muchas veces las conductas inadecuadas de los niños en el aula de clase esconden dificultades en el aprendizaje, poca motivación, problemas familiares o neurológicos, entre otros. Pero en este momento se deja escuchar que la violencia surge como un mecanismo que desvía la atención del docente.

Existen muchos casos de comportamientos violentos en las instituciones y los docentes simplemente se escudan diciendo: que **“si siguen así te voy a llevar para la dirección”**. Pero en realidad no se preocupan por indagar a fondo lo que le sucede a estos niños que pueden que estén llamando la atención.



Muchas veces los docentes no toman en cuenta que estos niños en ocasiones pertenecen a hogares desintegrados donde no existe la figura de adultos significativos que los llenen de afecto, atención, respeto y comunicación. Que en la mayoría de estos casos son maltratados, pasan mucho tiempo solo porque sus padres tienen que ir a trabajar o viven con sus abuelos porque sus padres no asumen su responsabilidad.

Al parecer la docente no ejerce autoridad, la ha perdido. Se deja oír cuando el niño dice: **“que los gritos de los docentes generan violencia”** será que los docentes no están cumpliendo correctamente su trabajo, poca comunicación hacia sus estudiantes y las normas de convivencia no se encuentran bien establecidas dentro del ámbito escolar.

Un buen docente sabe ejercer su autoridad y se interesa por las necesidades de sus estudiantes, desarrolla habilidades para dialogar con sus estudiantes. El niño permite escuchar una realidad que se está viviendo con los estudiantes en las instituciones escolares de Venezuela cuando expresa que: **la docente lo hace y dice que “si siguen así te voy a llevar para la dirección”, pero a ellos le entra por un oído y les sale por otro. Al parecer la docente no representa una figura de autoridad se deja oír una** marca-guía (M-G)

Se deja ver claramente como los seres humanos y en este caso los niños pueden copiar o modelar conductas, muchas veces sin la intención de aprenderlas. En ocasiones se encuentran sumergidos en situaciones conflictivas que no les favorecen. En este caso los gritos de la docente generan más violencia, presentan esta razón se habla de un aprendizaje por medio de la observación las conductas se imitan y se refuerzan por moldeamiento.

Esto podría deberse a varios motivos: **la falta de disciplina, bajo niveles de monitoreo o supervisión, amenaza o sanción no cumplidas, valores distorsionados refuerzan los comportamientos violentos aparece una M-G.**

Bandura, (1973, p. 303), nos habla de un Aprendizaje por medio de la observación. Es decir la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, hermanos, amigos y hasta los héroes de la televisión. Como es conocido ningún ser humano, nace con conductas preestablecidas, ella va adquiriéndolas a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que deben adoptar.

Se deja ver claramente como los seres humanos y en este caso los niños pueden copiar o modelar conductas, muchas veces sin la intención de aprenderlas. En ocasiones se encuentran sumergidos en situaciones conflictivas que no le favorecen.

Por otro lado la conducta aprendida a través de la observación, en el ser humano implica un proceso es decir adquiere representaciones simbólicas de formas diferentes de hacer las cosas y estas ideas sirven como guías para su apropiada conducta. En este caso los gritos de la docente generan más violencia, presentan esta razón se habla de un aprendizaje por medio de la observación las conductas se imitan y se refuerzan por moldeamiento.

Esto podría deberse a varios motivos: **la falta de disciplina, bajo niveles de monitoreo o supervisión, amenaza o sanción no cumplidas, valores distorsionados refuerzan los comportamientos violentos aparece una M-G.**

**Sub bloque Narrativo# 4.4 líneas: 44 a la 49**

**“Mi primo de un liceo, (...) tengo dos primos uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, (...) y uno empuja al otro (...) y dice: chamo, ¡quédate quieto! y otro lo que le responde, ¡quédate, quieto qué, gafo!, y él otro le responde ven y me lo dices aquí en la cara**

**Fíjese, hoy a mi primo de un liceo, le sucedió eso a mi primo, yo tengo dos primos uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, y empiezan a pelear y uno empuja al otro que está tranquilo copiando. Entonces unos de mis primos lo que llega y dice: “chamo, quédate quieto” y otro lo que le responde “quédate, quieto qué, gafo”, y él otro le responde “ven y me lo dices aquí en la cara”**

Se deja oír por todo esta situación de violencia, ocurrido en el liceo de sus primos narrado por Pedro que la violencia ha tomado todos los espacios educativos. Se muestra en las actitudes que él expresa con el incidente entre sus primos. El vocabulario y el tono de voz que usan son amenazantes y busca protegerlos de los que ellos consideran “más fuertes” **en la actualidad los jóvenes más que en el dialogo y el encuentro se encuentran en el desencuentro se deja oír como marca-guía (M-G)**

Vamos escuchando como se refleja la violencia entre estudiantes esta situación no es nada novedosa, ya que desde siempre se ha observado violencia en los estudiantes a través de amenazas, golpes, maltratos. Pero en la actualidad en la sociedad que vivimos aumentado la violencia de manera descontrolada donde ya la vida no tiene valor te roban, te matan nadie sale ileso de esta situación. Por esto es la preocupación de detener la violencia entre estudiante para que no avance.

En las palabras de Pedro nos deja escuchar que los estudiantes no tienen límites, no respetan normas su forma de comunicarse por medio de la violencia se deja oír con estas palabras **“uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, y empiezan a pelear y uno empuja al otro que está tranquilo copiando”**. Se evidencia como la comunicación entre los jóvenes de hoy la ejercen a través del maltrato, se provocan por medio de juegos violentos como empujones, golpes entre otros. Y luego se retan a ver quién es el más fuerte se deja escuchar con estas palabras

**Entonces unos de mis primos lo que llega y dice: “chamo, quédate quieto” y otro lo que le responde “quédate, quieto qué, gafo”, y él otro le responde “ven y me lo dices aquí en la cara”** al parecer estamos viviendo en una sociedad donde sobreviven y respetan al más fuerte, las personas fuertes son las que amenazan y actúan con violencia. **Es decir los jóvenes de hoy actuar con violencia significa tener poder y el respeto de las personas se deja oír como** marca-guía (M-G)

Bandura, (1973, p.340) nos explica que habitualmente cuando un niño emite una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto. Dicho conflicto resulta de un problema de relación social con otros niños o con los mayores, al satisfacer los deseos del propio niño, problemas con los adultos surgidos por no cumplir las órdenes que esto les imponen.

Problemas con los adultos cuando éstos les castigan por haberse comportado inadecuadamente, o con otros cuando éste le agrada. Sea cual sea el conflicto, provoca que en el niño cierto sentimiento de frustración u emoción negativa que le hará reaccionar de una forma y esto dependerá de su experiencia previa.

El niño puede aprender a comportarse de manera agresiva porque lo imita de los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama moldeamiento. Cuando los castigan mediante violencias física o verbal se convierten para el niño en modelos de conductas agresivas.

Cuando rodeado de modelos agresivos, va adquiriendo un repertorio conductual caracterizado por una cierta tendencia a responder agresivamente a las situaciones conflictivas que pueden surgir con aquellos que lo rodean. Si dicha consecuencia son agradables porque se consigue lo que se quiere tiene una mayor posibilidad de que se vuelvan a repetir en un futuro.

**Sub bloque Narrativo# 4.5 líneas: 50 a la 55**

**Mis primos no son dañados, ni nada sino que lo está diciendo, para ayudarse a salir, de este problema y por asustar al otro**

**Pero como el chamo ve a la directora y le dice: a ella no, que esto, que lo otro y de repente, llega otro chamo y le dice: ah te voy a dar unos tiros. Y uno de mis primos dice: ¿ah tu eres malandro?, ¿ah, tu eres malandro!, bueno vamos a ver quién es más malandro entre nosotros dos? Mis primos no son dañados, ni nada sino que lo está diciendo, para ayudarse a salir, de este problema y por asustar al otro**

Pedro deja escuchar todo un escenario de violencia, amenaza y maltrato entre los jóvenes en la cotidianidad actual vivida en las instituciones educativas, seguimos escuchando en desencuentro más que encuentro entre los jóvenes donde se hace evidente la amenaza de dar “unos tiros” algo tan frio, distante como utilizar un arma donde no existe comunicación alguna.

Luego escuchamos **con uno de mis primos dice: ¿ah tu eres malandro?, ¿ah, tu eres malandro!, bueno vamos a ver quién es más malandro entre nosotros dos? Mis primos no son dañados, ni nada sino que lo está diciendo, para ayudarse a salir, de este problema y por asustar al otro.**

Con estas palabras el narrador nos deja escuchar que **tiene más valor parecer malandro aunque no lo sea para salir de un problema va apareciendo una** marca-guía (M-G) Es que acaso en la actualidad ser persona de bien no tiene valor, no merece respeto.

En que parte queda la comunicación entre las personas, el dialogo, la mediación. **Ser malandro tiene más peso que una persona de bien aparece una** marca-guía (M-G) A hora bien, la presencia de la directora en el problema no fue suficiente para solventar el problema entre los jóvenes dentro de la institución el narrador nos dejó oír cuando **“como el chamo ve a la directora y le dice: a ella no, que esto, que lo otro”** al parecer la directora se enteró en ese momento de la situación y a pesar de eso no se evidencia que haya actuado para mediar y resolver el conflicto.

Solo se escuchar que continuaron las amenazas y se acrecienta el conflicto es decir que en la actualidad **el directivo se vive sin autoridad y significación de peso, el respeto hacia su figura se ha perdido aparece una** marca-guía (M-G) Bandura, nos explica que: “habitualmente cuando un niño emite una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto”. (1973, p.340) Dicho conflicto resulta de un problema de relación social con otros niños o con los mayores, al satisfacer los deseos del propio niño, problemas con los adultos surgidos por no cumplir las órdenes que esto les imponen. Problemas con los adultos cuando éstos les castigan por haberse comportado inadecuadamente, o con otros cuando éste le agrade.

#### **Sub bloque Narrativo# 4.6 líneas: 55 a la 64**

**“Y yo digo dentro de mi mente y si esa directora miente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son”.**

**Pero el chamito, que se metió entre la pelea inventó unas cosas y la mamá de él pensó que, que lo estaban amenazando, que le hicieron daño y unos de mis primos les respondió “yo nunca amenacé a su hijo”, solamente yo dije: “que íbamos a ver quién es más malandro entre tú y yo, fue lo único que yo le dije”. Y llegó la mamá y dijo: “bueno, yo agarró a mi hijo” y buscó a la directora que estaba ahí.... Entonces mi abuela dice: “sí, sí sí busquen a esa directora, porque ella deber saber sobre todo”. Y yo digo: dentro de mi mente y si esa directora miente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son.**

Es necesario aclarar que aunque esta figura de la madre no es la del narrador escuchamos como se vive la figura de madre en la cotidianidad actual. El narrador deja oír que la madre del niño “amenazado” llega a defender a su hijo. Esto puede interpretarse de varias maneras; por un lado, no considera a su hijo capaz de agredir, es una víctima de los otros. No es capaz de defenderse y debo protegerlo.

No le ha proporcionado a su hijo las herramientas para el autocontrol y el respeto al otro. Por otro lado, es un joven acostumbrado a la coacción y el chantaje en su ambiente familiar y su comportamiento en la escuela es un reflejo de esta realidad.

El niño deja oír **“la mamá de él pensó que, que lo estaban amenazando, que le hicieron daño” y “mi abuela dice: “sí, sí sí busquen a esa directora, porque ella deber saber sobre todo”.**

Se ven dos figuras importantes en la familia popular venezolana de Moreno (1995, p. 50) la estructura constituida por la trama relacional madre-hijos”. Las dos figuras significativas que se evidencian en defensa de sus hijos y nietos una es la madre de este joven estudiante de un liceo y otra es la abuela paterna del niño Pedro recordemos lo que nos dice Moreno sobre los abuelos.

Los ancianos participan en el cuidado del hogar, la crianza, educación, control y regulación de los más jóvenes, incluyendo la inculcación de formas, valores y reproducción de patrones culturales. La abuela es la madre por excelencia, impoluta e incuestionable, madre para más de dos generaciones, de allí que Moreno afirme: “la maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio” (Moreno, 1997 p.13). A pesar de que se evidencia la figura de la madre en el otro niño se presenta como la madre alcahueta que tapa las fallas o acciones cometidas por su hijo y lo justifica.

Es decir **las figuras maternas actuales son alcahuetas y justifican las malas acciones de sus hijos aparece una** marca-guía (M-G)

**El joven de hoy es el chamito que inventa se deja escuchar como M-G** en la sociedad actual los jóvenes inventan para salvarse de problemas o situaciones que se le presentan. Pedro deja oír con esta expresión: **“Y yo digo: dentro de mi mente y si esa directora miente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son”**. Que existe desconfianza hacia la figura de autoridad representada por la directora del plantel. Que estará sucediendo en la actualidad con la figura de autoridad representada por la directora del plantel. Y posiblemente, de todo el cuerpo docente. Se ha perdido la credibilidad, existe desconfianza.

Esto hace pensar que existen circunstancias, situaciones o problema en las instituciones escolares que los estudiantes no pueden manejar (y los docentes y directivos tampoco) promueven un clima de malestar muy complejo, poco idóneo para fundamentar un proceso apropiado de socialización y de aprendizaje de contenidos académicos, y, particularmente, crean un ambiente poco seguro para que los niños y adolescentes se desarrollen y se apropien no solo de nuevos conocimientos, sino de estructuras sociales diferentes a su familia que serán cruciales en su vida.



También se puede comprender de manera implícita que no existen normas bien establecidas en la escuela para la sana convivencia en la actualidad. Además de esto aparece que **la figura de un directivo en una institución no tiene credibilidad y genera violencia se deja oír como una** marca-guía (M-G) que estará pasando dentro del ámbito educativo en la cotidianidad actual de Venezuela que la figura del directivo el cual se ha encargado, desde hace mucho de velar que el proceso educativo de los estudiantes se lleve a cabo de manera satisfactoria, y que se cumplan los deberes y derechos hoy no tiene credibilidad de sus estudiantes.

Pero no solo es la figura del directivo que está fallando y debilitándose dentro del ámbito educativo también se deja oír más adelante como el docente en la actualidad no tiene mecanismos de control de grupo con sus estudiantes, dentro del aula clases solo tienen los gritos y llevarlos a la dirección. Toda esta realidad que se está viviendo con el niño de hoy, hace que nos encontremos con unos niños que no tienen control.

Al analizar cómo afecta la conducta de una persona y sus reacciones se deben tener en cuenta, además de los efectos inmediatos de cada acción, las limitaciones socialmente estructuradas sobre las conductas de roles y las circunstancias, es importante cómo ciertos determinantes producen cambios en primer lugar sin tener en cuenta como los cambios resultantes, a su vez afectan a la subsiguiente actividad de los determinantes.

Igualmente Bandura explica en su Teoría de Aprendizaje Social: “Determinismo recíproco: comportamiento/ ambiente, el ambiente causa el comportamiento, de igual manera el comportamiento causa el ambiente también. (p.300, 1973)

Se puede comprender que la realidad familiar y su interacción es la que lleva actuar a las personas comportamientos no adecuados.

## Bloque narrativo # 5 líneas: 65 a la 78

Título ¿Cómo observas tú la violencia dentro de tu familia?

A.R: ¿Cómo observas tú la violencia dentro de tu familia? P.S: La violencia dentro de mi familia..., vea profe: mi primo antes a mí me pegaba, él antes me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía “quédense quietos”, y yo le decía: “chamo, no me estés haciendo morisqueta a mí “y él me pegaba y al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”, y yo le decía: ¡chamo tu si eres!, eso es violencia y él no me decía nada, yo volvía y le decía tu si eres violento. Un día se me ocurrió decirle: “chamo ¿Qué pasa?” Y él responde: “yo a ti no te quiero”. Y yo trataba de controlarme, porque cuando me hacen y dicen cosas, que me molestan yo no reacciono, no pienso nada, no oigo, no veo me pongo como sordo, ciego y mudo. Yo le dije: “un día eso a mi primo y él se puso a llorar”, porque yo nunca le había dicho eso a él, él lo que me dijo: “fue naguará, tu nunca me habías dicho es, y hoy si me lo estás diciendo”. Y yo le dije: “para que tú veas lo que genera la violencia”

A.R: dice: gracias por tu colaboración.

## Sub bloque Narrativo# 5.1 línea: 65

### A.R: ¿Cómo observas tú la violencia dentro de tu familia?

La investigadora a través de la pregunta sitúa al niño en su entorno familiar. Cabe destacar en este espacio información aportada por la investigadora, que Pedro vive con sus abuelos paternos desde que fue abandonado por su madre. Por qué indagar sobre la violencia dentro de la familia de Pedro, ya que se dice que el hogar es la principal escuela de todos los seres humanos.

Y a partir de su realidad en su entorno familiar se puede comprender la pérdida de valores familiares; los padres de los niños recriminan a la escuela y a los maestros de haber abandonado la mística educativa y de no comprender a la juventud; ambos, padres y educadores escolares, acusan a la sociedad con sus medios de comunicación, sus atractivos perniciosos, e incluso a sus leyes de protección al menor, de ser en buena parte responsables del “descontrol” de la juventud.

Esta, por su parte, rechaza una vida familiar y escolar que pretende fundamentarse en patrones de relación que consideran autoritarios y no acordes con la realidad actual. El discurso de los mayores sobre los supuestos valores que se deben practicar, no les significa mucho en un mundo en el que ven a estos mismos adultos dejarlos de lado cada vez que les conviene.

#### **Sub bloque Narrativo# 5.2 líneas: 66 a la 71**

**“Mi primo antes a mí me pegaba, él antes me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía quédense quietos (...) al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”**

**La violencia dentro de mi familia..., vea profe: mi primo antes a mí me pegaba, él antes me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía quédense quietos, y yo le decía: chamo, no me estés haciendo morisqueta a mí y él me pegaba y al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”, y yo le decía: ¡chamo tu si eres!, eso es violencia y él no me decía nada, yo volvía y le decía tu si eres violento.**

Se infiere confianza del escolar con la investigadora, respetando la figura de autoridad: “vea” está conjugando en la segunda persona gramatical “usted”. Ha sentido maltrato por parte de su primo, que vive con él, en la casa de sus abuelos. **“mi primo antes a mí me pegaba, él antes me hacía morisqueta a mí”** La violencia no sólo es física, también se observa la burla como parte de la misma.

El abuelo actúa como una figura de autoridad y reprende el comportamiento de sus nietos sin indagar el origen de la problemática o el promotor de la discusión **“mi abuelo decía “quédense quietos”** de esta manera se deja escuchar que Pedro entonces, indefenso a los ataques de su primo.

El adulto no se presenta como mediador del conflicto; lo maneja superficialmente, propiciando a que se mantenga. Pedro presenta una actitud no violenta y solicita ser tratado con respeto.

Indaga sobre las razones que tendría el primo para maltratarlo, a pesar de compartir los mismos patrones de crianza por parte de los abuelos. Permite escuchar la herida que le causó el comentario de su primo, su excitación emocional. Sus emociones se muestran controladas y capaces de auto-contenerse.

Se deja oír que a pesar de que el abuelo trate de mediar en la pelea de sus nietos no existe autoridad en el abuelo ya que escuchamos **“y mi abuelo decía quédense quietos, y yo le decía: chamo, no me estés haciendo morisqueta a mí y él me pegaba y al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”** esto nos hace reflexionar que **ni en la escuela, ni en el hogar los jóvenes viven los personajes de autoridad sin significación de peso.** marca-guía (M-G)

**El joven de hoy es difícil de controlar va apareciendo otra** marca-guía (M-G)

En la actualidad se hace evidente la participación de los ancianos en el cuidado del hogar, la crianza, educación, control y regulación de los más jóvenes, incluyendo la inculcación de formas, valores y reproducción de patrones culturales. La abuela es la madre por excelencia, impoluta e incuestionable, madre para más de dos generaciones, de allí que Moreno afirme: “la maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio” (Moreno, 1997 p.13).

En cierto modo se deja escuchar la Falla de la madre Señala Moreno (1995) en cuanto a las condiciones actuales de la familia popular venezolana, y en la que él mismo, que la familia no está en crisis pero si amenazada, estas amenazas inciden en lo que Moreno llama “fallas de la madre”:

(Moreno 1995, p.22) expresa que: La madre popular venezolana está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre. No hacer de padre y madre, como se suele decir, sino a cumplir todas las funciones familiares que están repartidas entre padre y madre.

Es decir parafraseando el autor, la madre nunca hará de padre; cumplirá si todas las funciones familiares pero siempre como madre.

Al ser el único centro del sentido y estar sola en cuanto a referencia familiar, está obligada a actuar como una madre, se diría, casi perfecta.

**Sub bloque Narrativo# 5.3 líneas: 71 a la 77**

**“Cuando me hacen y dicen cosas, que me molestan yo no reacciono, no pienso nada, no oigo, no veo me pongo como sordo, ciego y mudo (...) para que tú veas lo que genera la violencia”**

**Un día se me ocurrió decirle: “chamo ¿Qué pasa?” Y él responde: “yo a ti no te quiero”. Y yo trataba de controlarme, porque cuando me hacen y dicen cosas, que me molestan yo no reacciono, no pienso nada, no oigo, no veo me pongo como sordo, ciego y mudo. Yo le dije: “un día eso a mi primo y él se puso a llorar”, porque yo nunca le había dicho eso a él, él lo que me dijo: “fue naguará, tu nunca me habías dicho es, y hoy si me lo estás diciendo”. Y yo le dije: “para que tú veas lo que genera la violencia”**

Se deja oír en estas palabras que Pedro ha tratado de mediar la situación de maltrato que vive con su primo para esto pregunto **“chamo ¿Qué pasa?” Y él responde: “yo a ti no te quiero. “Y yo trataba de controlarme”**

Se deja ver clara mente siguiendo a Goleman, (1995) que habla sobre Empatía: referida a la capacidad de poder percibir lo que sienten los demás, ser capaces de ver las cosas desde su perspectiva, también se refiere a la captación de sentimientos, necesidades e intereses; esta a su vez comprende cinco aptitudes: comprender a los demás a desarrollarse que implica percibir las necesidades de desarrollo de los demás y fomentar su capacidad; orientación hacia el servicio, proveer, reconocer y satisfacer las necesidades del otro.

El narrado deja oír que las circunstancias muchas veces te llevan actuar y herir a otras personas para hacerlas reflexionar esto lo deja comprender cuando Pedro nos dice **“un día eso a mi primo y él se puso a llorar”**, porque yo nunca le había dicho eso a él, él lo que me dijo: **“fue naguará, tu nunca me habías dicho es, y hoy si me lo estás diciendo”**. Y yo le dije: **“para que tú veas lo que genera la violencia” la violencia te lleva actuar te lleva a herir a las personas va apareciendo una** marca-guía (M-G)

El narrador explica claramente lo que él siente cuando algo lo molesta” **no reacciono, no pienso nada, no oigo, no veo me pongo como sordo, ciego y mudo”**. Se deja escuchar que el joven de hoy es un ser impulsivo que actúa muchas veces sin pensar que se le dificulta controlar sus emociones. Además es un ser vengativo que trata de hacer sentir al otro lo que él haya sentido en algún momento. Es decir **cuando se actúa con violencia no reaccionas, no piensas nada, no oyes, no ves se pone como sordo, ciego y mudo se deja oír como** marca-guía (M-G)

Bandura, (1973) el determinismo Reciproco son estímulos ambientales que influyen en la conducta, a nivel personal e individual tales como: la creencia y las expectativas también influyen en la manera en que se comporte el ser humano. Estamos viendo que el niño, ante su circunstancia, el contexto histórico, los años, los tiempos que le toca vivir determina en gran parte, el modo de vivir y de ser vivido por los demás también.

En éste sentido, la circunstancia no le impone al individuo una única forma de actuar o de hacer las cosas, por el contrario, admite distintas maneras de desenvolverse apuntando hacia la propia inspiración del momento en que se encuentra, sin obviar que está bajo su propia responsabilidad.



## RELATO DE VIDA DE JOSÉ HERNÁNDEZ (EL ABUELO)

A continuación presento el relato de vida del abuelo (José Hernández), el cual estarán representados de la siguiente manera: **el narrador: J.H y el conarrador: A.R.**

1. **A.R:** buenos días, ¿cómo está usted?
2. **J.H:** bien, gracias. **A.R:** Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?
3. **J.H:** La violencia... es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en
4. la escuela, pero más que todo en la escuela, la verdad que el concepto que
5. tengo de violencia, es totalmente diferente. ¡Para mí la violencia!, también
6. viene de la comunidad, pero si no estamos tanto en la calle, sino en la casa es
7. mejor porque así, evitamos los conflictos y la violencia entre las personas.
8. Pero dentro del plantel, “ahorita estoy observando actitudes violentas entre
9. muchos niños”. Como lo dije antes: “la violencia está en la comunidad,
10. escuela y en la familia en todas las partes que nos rodea” Sinceramente, le
11. digo: “que para mí estoy impactado, lo que estoy viviendo horita, horita
12. estoy más en la escuela que antes y siento que no tengo control”, estoy
13. como ¡desesperado! Siento que los niños en la actualidad no tienen límites
14. no respetan a los adultos, no respetan al profesor, no respetan a sus
15. compañeros es impresionante.
16. **A.R:** ¿Cómo afectado la violencia sobre su vida?
17. **J.H:** Sobre mi vida bueno, me afecta en tal sentido a veces en el hogar perdemos
18. el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nietos, maltratamos a los
19. niños de muchas maneras, hay actitudes que los adultos le trasmitimos a
20. los niños si vemos que algo que llamamos la atención por equis causa,
21. entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo. Esto lo
22. vemos a diario en el hogar más que todo, yo no soy, una persona de que

23. me gusta estar pegándoles a mis nietos, ni nada de eso, no me gusta para  
24. nada, ellos son como mis hijos pero llega un momento que siento que ¡ya  
25. no puedo más!, siento que les hablo, les digo y les digo y no hacen caso  
26. (suspiro), yo trato de darle los valores en la casa que no peleen entre  
27. hermanos, y primos que no sean egoístas. Pero muchas veces mis hijos y  
28. nietos en mi casa por más que les hablo, ¡no me hacen caso! y eso me  
29. hace: “perder el control de mí y a veces esto hace que actué de forma  
30. inadecuada”, pierdo la razón y ¡me provoca darle! pero trato de controlarme,  
31. pero siento, profesora la verdad que yo no sé qué hacer. Tengo un nieto  
32. que está metido en problemas,.... esto en el hogar me ha afectado demasiado  
33. esas conductas, de mis tres nietos, como mi esposa y yo ya estamos viejos,  
34. ¡cónchale ya no podemos con tanta responsabilidad!, pero... ¡qué vamos,  
35. hacer pa’ lante es pa’ya!, y hemos discutido entre mi esposa y yo es por  
36. eso porque siento que mis nietos, se me están saliendo fuera de control,  
37. entonces ya veo :”que trato por todos los medios les hablo, los complazco en  
38. lo que desean”, pero la verdad, es que no quieren mejorar. ¡Ya no sé qué  
39. hacer!, esto me ha afectado bastante. Y los papás de ellos bien gracias... si  
40. los visitan de vez en cuando es mucho. ¡Dígame con ese nieto, de 15 años si  
41. ha echado varilla! Nos da cada dolor de cabeza....¡ Ay dios mío!...

42. **A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

43. **J.H:** Horita, los niños no respetan a sus adultos, todo lo quieren, arreglar a los  
44. golpes, existen una pérdida de valores, ¡caracha! en las adolescentes que  
45. confunden la libertad y el libertinaje, hacen lo que les da la gana, no hacen  
46. caso, para nada ya a los 15 años las las muchachas ya andan preñadas ¡eso  
47. en mi época era mal visto que una mujer quedara embarazada sin estar  
48. casada! Uuyyy... ¡pobrecita! En el aula de clase muchos niños juegan a los  
49. golpes y si el docente les reclama, casi siempre el niño responde con  
50. groserías, que ¡ay dios mío!, antes uno al docente, ni se atrevía a hablar  
51. porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo. A veces yo pienso:  
52. ¿Por qué no regresará la educación de antes?, existían más valores y los



53. niños, no estaban tan falta de respeto en esta época si el niño le dice: “a sus  
54. padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra” Porque al  
55. día siguiente: “se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la  
56. maestra de ¿por qué regañó a su hijo?”. Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que  
57. ocurrió?, Por más que se les hable, de valores a los niños a veces los padres,  
58. no ayudan a formar valores, en la casa malcrían, a los niños le dan de todo  
59. y no le exigen nada horita ¡le dejan toda la responsabilidad a los abuelos!  
60. Míreme a mí que más le puedo decir:... ¿Qué es eso?

61.**A.R:** ¿Cómo observa usted la violencia dentro de su familia?

62.**J.H** vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada, le  
63. roban lo poquito que uno tiene, bueno profe como le explique pues: “nos ha  
64. afectado en tal sentido de que no encuentro que hacer, más que todo con mis  
65. hijos, mis nietos”, para que cada quien comience asumir su responsabilidad,  
66. le hemos hecho la vida muy fácil a todos mi esposa y yo , mis hijos  
67. mayores ... (suspiro) tienen hijos bueno, todos tienen hijos, pero ahorita  
68. estoy, un poco molesto, con ellos porque siento que no han sido, buenos  
69. padres con mis nietos, Bueno como le explico: “ yo no soy ese tipo de  
70. persona que ligo los problemas de los adultos con lo de los niños”, es más ,  
71. mis nietos son unos niños, todos los seres humanos tenemos errores, y los  
72. niños no tienen por qué pagar por los errores de sus padres. No podemos  
73. enfrascarnos, en los problemas familiares y señalar con el dedo en el  
74. banquillo de los acusados, “si mis hijos quisieran de verdad a mis nietos,  
75. hace tiempo que hubiesen buscao para aclarar la situación”, tengo tiempo  
76. que no voy a visitar ni siquiera a ninguno de ellos, para evitar problema. ¡Me  
77. provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que  
78. más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado? Tal  
79. vez, no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta será amor?  
80. (le salieron las lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad, no sé qué nos pasó  
81. que nuestra familia, se dañó pero yo los quiero, ¿Pero ellos? ¡No sé!, ellos  
82. siempre serán mis niños.



## Interpretación relato de vida el relato de vida del abuelo (José Hernández)

A continuación, se presentara los párrafos textuales del relato de vida seguidos por la interpretación correspondiente:

### Bloque narrativo # 1: Líneas 1 a la 15

**Título: Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?**

**A.R:** Buenos días, ¿cómo está usted?

**J.H:** Bien, gracias.

**A.R:** Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?

**J.H:** La violencia... es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en la escuela, pero más que todo en la escuela. La verdad que el concepto que tengo de violencia, es totalmente diferente. ¡Para mí la violencia!, también viene de la comunidad, pero si no estamos tanto en la calle sino en la casa es mejor porque así evitamos los conflictos y la violencia entre las personas. Pero dentro del plantel, ahorita estoy observando actitudes violentas entre muchos niños. Como lo dije antes la violencia está en la comunidad, escuela y en la familia en todas las partes que nos rodea. Sinceramente, le digo, que para mí estoy impactado lo que estoy viviendo. Horita, horita estoy más en la escuela que antes y siento que no tengo control, estoy como ¡desesperado! Siento que los niños en la actualidad no tienen límites, no respetan a los adultos, no respetan al profesor, no respetan a sus compañeros, es impresionante.

### Sub bloque Narrativo# 1.1 líneas: 1 a la 2

Como entrada, al momento de iniciar el relato de vida, la investigadora saluda al abuelo: **“Buenos días, ¿cómo está usted?”** De una manera respetuosa y amable utiliza el **“usted”**, que es un pronombre personal usado para referirse a la persona a quien se le habla de un modo que indica respeto y cortesía hacia esa persona mayor. Respeto y cortesía entre la investigadora y el narrador, esto se deja oír en las palabras que usa para saludarlo a la entrada de la narración.

De la misma manera, el narrador responde de forma cordial, amable y con educación **“bien, gracias”**.

Luego de ello la narradora solicita, Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?

Dentro de lo solicitado por la investigadora al narrador, hay dos elementos interesantes. Uno, aquel que aparece en el trato que le da la coinvestigadora al narrador, trato que aparece implícito en el vocablo **“Hábleme”**; un trato de respeto, tal como debe hacerlo aquel que se comunica con otro que es persona mayor y, además, representante de uno de sus estudiantes.

Lo otro que se deja oír en el vocablo, es que la conversación será entre ellos dos y estará centrada en un tema específico: **“la violencia”**. Hay que destacar en ello el artículo **“la”** que antecede al vocablo.

### **“Hábleme”**

Desarrollaremos cada uno de estos términos presentes en la conversación el primer elemento: **“Hábleme”** esto es el significado que se deja oír de fondo en la expresión amable pero que además implica relación entre un sujeto que hablará, contará, narrará, y otro sujeto que escuchará de modo especial aquello que le han dicho expresamente a él.

**La existencia de ellos dos en un contexto marcado por un clima de confianza, respeto e invitación a expresarse en un dialogo cercano, esto se deja oír como marca-guía**

### **Sub bloque Narrativo# 1.2 líneas: 2 a la 4**

**A.R: “Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?**

**J.H: La violencia... es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en la escuela, pero más que todo en la escuela.”**

Dentro de esa expresión, unida además con la respuesta que da el relator, se hace presente lo que Ferrarotti (2007) llama una relación **interactiva** y un **conocimiento participativo**, la cual es un requisito fundamental en la investigación biográfica, siguiendo a este autor.

Señala el autor, que el investigador es insustituible instrumento de investigación, es decir, “su propia experiencia de hombre social, o sea de hombre que participa *in toto* de aquella realidad en la que está indagando” (Ferrarotti, 2007 p.144). Y algo que es central aquí, él está en capacidad de comprender sólo después de haber oído. Nunca antes.

De allí que, entendamos el papel que juega la coinvestigadora como orientadora del plantel, pero además, como una ciudadana cualquiera que habita esta ciudad este país y trabaja en estas escuelas o liceos, donde la violencia se lleva anualmente un alto porcentaje de vidas de jóvenes; donde además la capital de Venezuela figura como la tercera ciudad más violenta del mundo. **La violencia no es pues un tema teórico lo que se está planteando en este conocimiento participado, es la pura realidad histórica, actual que acontece en nuestro contexto nacional, regional y local, va apareciendo una** marca-guía (M-G)

Así, siguiendo al autor, (Ferrarotti, 2007 p.144) el tema de “la violencia” emerge como “investigación sistemática, motivada como relación, comunicación, como diálogo con los actores de la situación humana objeto de investigación y como coinvestigación” Es así como en nuestra investigación, el dialogo dispuesto se da entre dos actores sociales (explícitos): el narrador y la investigador, el abuelo de Pedro y Adriana, la orientadora de la escuela o “**plantel**” como la nombra el abuelo.

Debo destacar que, ambos están viviendo la misma situación humana objeto de investigación, esto es: la violencia actual que nos azota fuertemente a los venezolanos. Uno como ciudadano y abuelo de nietos en pleno desarrollo y escolaridad.

La otra, también como simple ciudadana expuesta a ser blanco de la violencia actual, pero además como profesional de la educación y la orientación. Antes que nada debemos recordar lo que es esta disciplina como profesión es el mandato social. Con ello se quiere decir que es la sociedad la que crea, o por lo menos convierte un campo de la actividad humana ya creado, en profesión.

“La sociedad le fija un objeto y un objetivo para actuar, le provee de unos instrumentos lícitos para el trabajo, remunera con dinero, (...), esa actividad profesional”. (Moreno y González, 2010 p. 29)

Así, ante el fenómeno de la violencia, entre los profesionales llamados a prevenirla. O Ayudar en procesos de rehabilitación y recuperación social, están los educadores y los orientadores. Éste es el caso de la investigadora en su conocimiento participado y el encuentro intersubjetivo con el narrador. De modo pues que la propia experiencia social de vivir el mundo actual violento del contexto venezolano propicia el encuentro para la co investigación biográfica. Como es el caso de los narradores tanto el abuelo y como su nieto que viven juntos en un país violento, en un Barrio Central que está ubicado en la zona sur de Valencia, del municipio Miguel Peña.

Donde todos lo que vivimos en el estado Carabobo conocemos que la zona sur de Valencia se evidencia alto índices violencia, robos y delincuencia.

Sus pobladores se ven diariamente afectados por el desbordamiento de este fenómeno de la violencia sobrepasando los límites de lo tolerable, donde los sujetos más afectados ante esta problemática son los integrantes de la familia y de modo especial los niños, los cuales hay que prevenir el fenómeno de la violencia que estamos viviendo, para detener un poco el aumento de esta problemática y evitar la formación de nuevos delincuentes en nuestra sociedad.

Esta es una de las razones por lo cual es necesario estudiar la violencia en cotidiana actual desde la familia por los tiempos que estamos viviendo en el contexto actual venezolano donde lo que impera es violencia.

Esta problemática se ha expandido a gran parte del territorio nacional, en el ámbito familiar, las escuelas y comunidades en general.

Por tal motivo no podemos olvidar que el trabajo del orientador es estar al servicio de la sociedad, por lo que hay que comprender la realidad social que se está viviendo para luego pensar de qué modo podemos intervenir desde la orientación para lograr cambios significativos en nuestra sociedad.

En este caso el ámbito la figura responsable de la formación y crianza del niño es el abuelo, veamos que nos habla Moreno sobre el abuelo en la familia venezolana Moreno también detecta que “el abuelo también se nos presenta pero con las características “paternas” de fugacidad, tangencialidad e ‘insignificancia” cumpliendo la figura del padre (Moreno, 1995 p.340).

Con el relato del abuelo se busca que él hable con libertad lo que ha vivido sobre la violencia por eso le hice la solicitud de **“Hábleme sobre ¿qué es la violencia para usted?** Según (Ferrarotti, 2007 p.27) “Una sola historia de vida es suficiente para conocer una sociedad, una comunidad, un grupo humano”.

Un solo relato de vida, “una historia individual (...) puede ser suficiente”. Es decir con el relato de vida del abuelo es la mediación de lo vivido en una sociedad o comunidad cotidiana actual sobre la violencia.

#### **Sub bloque Narrativo# 1.2 líneas: 3 a la 5**

##### **“La violencia es lo que a diario vivimos”: lo cotidiano no es Abstracción**

Vemos ahora cual fue la respuesta del abuelo a lo solicitado:

**J.H: La violencia... es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en la escuela, pero más que todo en la escuela. La verdad que el concepto que tengo de violencia, es totalmente diferente.**

¿Qué temas, significados, nos aporta este texto en la comprensión de la violencia actual venezolana? Antes que nada escuchamos en el narrador que la violencia se le manifiesta de manera significativa en la vida cotidiana, tal como lo expresa **“es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en la escuela, pero más que todo en la escuela. La verdad que el concepto que tengo de violencia, es totalmente diferente.”**

La expresión **“es lo que a diario vivimos...”** deja oír la cotidianidad, esto es que, no es una abstracción, es aquí y ahora, tiene su temporalidad, vive ensimismada en su siglo irreversible con su cultura o contra ella (Ferrarotti, 2007) Así pues que esta violencia vivida está contextualizada, la cotidianidad da muestra de cómo está vivenciada en el ciudadano de hoy.

En esta oportunidad un anciano que hace de representante de un nieto nos abre las puertas, sirve con su relato, de mediación para conocer desde el individuo a toda una sociedad, una sociedad plagada de violencia. **La violencia no es un tema de prensa, la violencia es lo que vivimos, es lo que nos deja oír el narrador** marca-guía (M-G)

**“En la comunidad en la escuela, pero más que todo en la escuela...”**

¿Dónde se evidencia esa violencia? Dos grandes espacios menciona; la comunidad y la escuela. Si nos detenemos en esto podemos decir que el termino escuela está ya está implícito dentro del concepto de comunidad, pero el narrador lo saca de allí y lo nombra de modo específico y además repetido en dos oportunidades para dejarnos ver la fuerza de cómo ese ámbito está afectado por la violencia. **La escuela vive la violencia actual de modo acentuado** marca-guía (M-G) Pero auscultemos un poco sobre lo que entendemos por comunidad. Llama la atención que el abuelo no se refirió a la sociedad, sino a comunidad; de allí el interés de detenerme allí.

Hablo de comunidad, siguiendo a Moreno (1995, p.19), como una forma de vivir juntos, esa forma será el núcleo central de lo que se concibe como comunidad. Esa forma se expresa principalmente en lo micro, esto es en los grupos pequeños “cuyos sistema de relaciones no es discutido sino espontáneamente asumido y sostenido principalmente sobre una fuerte vinculación afectiva”. La comunidad nos dice este autor, por tanto, se forma sobre estructuras externas a la razón, en la que el sujeto se integra espontáneamente guiado por la afectividad y el impulso.

Esto es relevante a los fines de interpretar lo que dijo el abuelo: **“es lo que a diario vivimos en la comunidad (...) la verdad es que el concepto que tengo de violencia es totalmente diferente...”**, el concepto de comunidad nos es útil.

**El abuelo nos está diciendo que esta violencia que vive a diario no era parte del modo de vida de vivirse los venezolanos** marca-guía (M-G) no formaba parte en esa vinculación afectivo cercano que caracterizaba al hombre de nuestro país; esta violencia cotidiana actual es diferente a lo que ha conocido a lo largo de la vida.

Así la violencia, pues, **la violencia que se expresa hoy cotidianamente, es diferente a cualquier otra que haya existido en el pasado, ha cambiado, es diferente** marca-guía (M-G)

**Sub bloque Narrativo# 1.3 líneas: 5 a la 7**

**La convivencia en crisis. El encierro de hoy.**

**J.H: “¡Para mí la violencia!, también viene de la comunidad, pero si no estamos tanto en la calle sino en la casa es mejor porque así evitamos los conflictos y la violencia entre las personas.”**



Prosigue el análisis reflexivo en torno a la violencia por parte del abuelo. Antes ya nos ha dicho que esta violencia de la cual está entre nosotros, ahora nos agrega que encerrarse en la casa, evitar estar **“tanto” en la calle es un buen camino para evitar encontrarse con los conflictos y la violencia** marca-guía (M-G)

**La casa es el lugar seguro** marca-guía (M-G), la calle como lugar de peligro y de posibilidad de encuentro con la violencia. Tanto mayor se esté en la calle tanto mayor será la posibilidad de encontrarse con la violencia. Quien quiera resguardarse debe estar en casa.

**Aparece la violencia entre las personas como el modo de relación. Un modo que no se compagina con lo que este señor de cierta edad, ya abuelo, ha vivido a lo largo de la vida; una cotidianidad violenta en la que aparece no reconocerse** marca-guía (M-G)

Y como queda entonces el estado y las instituciones encargadas de velar por las convivencia pacífica entre las personas. ¿Será que no están cumpliendo con sus funciones o estamos desprotegidos? Como deja escuchar el narrador **“pero si no estamos tanto en la calle sino en la casa es mejor porque así evitamos los conflictos y la violencia entre las personas.”** Porque la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su artículo 55 de (2009) expresa:

Toda persona tiene derecho a la protección por parte del Estado, a través de los órganos de la seguridad ciudadana regulados por la ley, frente a las situaciones que constituyan amenaza, vulnerabilidad o riesgo para la integridad física de las personas, sus propiedades. El disfrute de sus derechos y cumplimiento de sus deberes. La participación de los ciudadanos y administración de las emergencias será regulada por una ley especial. Los cuerpos de seguridad del Estado respetaran la dignidad y los derechos humanos de todas las personas (...)

Todo esto nos deja escuchar que los organismos encargados de velar por la tranquilidad y la sana convivencia entre los ciudadanos de Venezuela no están cumpliendo sus funciones como es debido.

#### **Sub bloque Narrativo# 1.4 líneas: 8 a la 13**

##### **La escuela tiene su modo de vivir particular esa violencia**

**J.H: “actitudes violentas entre muchos niños (...) estoy impactado, lo que estoy viviendo. Horita, horita estoy más en la escuela que antes y siento que no tengo control. ¡Estoy desesperado!”**

Y ante eso, el representante esta impactado, siente que no tiene control ante lo que ocurre en la escuela, o pueda ocurrirle a su nieto dentro de la escuela. Todo eso se resume en el término desesperación.

Él no vive esta situación descrita lo que debería ser el modo de vivirse: **“conflictos y violencia entre las personas (...) actitudes violentas entre muchos niños”**. Eso lo entendemos pues él nos habla de comunidad, es decir, como ya citamos, una forma de vivir cercana sostenida sobre un fuerte vinculación afectiva.

Es la racionalidad entre las personas la que está en crisis, la convivencia de la comunidad es en concreto lo que se vive en la relación entre las personas la que está en crisis, la convivencia de la comunidad es en concreto lo que se vive en la relación entre las personas. **Lo humano se impone. Y eso hoy está en crisis (M-G), antropológicamente se nos presenta un hombre que se vive en comunidad cercana esto aparece como** marca-guía (M-G)

Personas mayores, niños, en la calle, en la escuela, **ninguno parece escapar del fenómeno de la violencia; tampoco hay lugar seguro, salvo la casa** marca-guía (M-G)

La familia esta impotente ante lo que se está viviendo. **“la violencia está en la comunidad, en la escuela y en la familia”**. **No hay espacios libres de violencia: familia- escuela- comunidad, todo sufre de esta desviación social** marca-guía (M-G) El problema se acrecienta, pues la familia, presente desde el testimonio del abuelo- representante de su nieto está impactado, siente que no tiene control, y por ello está desesperado.

Tremenda realidad con la que la familia real y concreta tiene que vivírselas en el hoy y en su cotidianidad.

**“Los niños en la actualidad no tienen límites”**: los valores en dos generaciones

**Sub bloque Narrativo# 1.4.1 líneas: 8 a la 15**

**J.H: “actitudes violentas entre niños (...) siento que los niños en la actualidad no tienen límites, no respetan al profesor, no respetan a sus compañeros es impresionante”**

¿Qué nos está diciendo el abuelo- representante?, que se han perdidos contenidos y practicas valiosas de la convivencia en la comunidad. Hace una comparación respecto al comportamiento de los niños ayer y hoy, resultando desfavorecida la conducta actual de los niños.

De fondo ¿Que nos está diciendo el abuelo de Pedro? Nos dice que se está perdiendo el valor de formar y educar hijos como personas de bien. **Ser persona de bien es un valor para la familia venezolana, es lo que nos deja oír (M-G)**. Pero, ¿qué es un valor? Para hablar de valor debemos hacer referencia a los términos valoración y contenido de la valoración.

Si el abuelo dice que los niños hoy no tienen límites, hacerlo que les venga en gana, todo ello aparece como un antivalor. El valor seria que el niño tenga límites. Así aparece valorado un contenido, lo deseado en la conducta del niño pero que en la actualidad está en crisis.

El abuelo nos presenta tanto el disvalor como el valor. Nos está mostrando la manera de vivir de dos formas, una el disvalor de modo explícito y el valor de manera implícito. Nos está mostrando la manera de vivir que pareciera estuviese estar imponiéndose en nuestro momento histórico, relativa al modo en que nos relacionamos los niños con los adultos, y lo cotidiano también.

De este modo, parafraseando, a Moreno (2007), comprendemos que ubica los valores o esquemas de valor, en el plano de la conciencia y en la dinámica de las elecciones, esto es en el plano de la conducta voluntariamente emitida.

¿Qué está pasando entonces cuando la elección de los niños es actuar violentamente, no tener límites ni respetar a los mayores?

Está ocurriendo que ese valor carece de valoración para ellos. **Para el abuelo está claro que si tiene valor, pero para la generación de su nieto no parece tenerlo** marca-guía (M-G) Es que los valores funcionan real y concretamente en las personas en cuanto proveen de sentido la conducta, a la permanencia en la existencia y a la proyección hacia el futuro.

A hora bien, también nos ilumina en la comprensión de esta conducta desviada social, cuando nos dice “pocas o ninguna de nuestras orientaciones de valor tienen probabilidad de una realización total (...) pero todas esas metas, inalcanzables como son, expliquemos cómo funciona un valor, por ejemplo, ese valor al que nos conduce el texto del abuelo; **tener límites, respetar a los profesores**. Primero que nada dice Moreno (ob. cit) explica que: debemos distinguir en un valor su contenido y la valoración que convierte en contenido en valor propiamente dicho.

También Goleman (1995), no expresa que toda persona tiene “la capacidad para reconocer, comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados” (p. 30)

El auto-conocimiento la conciencia emocional, referido al reconocimiento de sus propias emociones y sus efectos; autoevaluación precisa, el cual no es más que el conocimiento de los propios recursos interiores, habilidades y límites. En la actualidad los jóvenes tienen su capacidad de razonar en su forma de actuar con otras personas.

## **Bloque narrativo # 2: Líneas 16 a la 41**

Título: ¿Cómo ha afectado la violencia sobre su vida?

A.R: ¿Cómo ha afectado la violencia sobre su vida?

J.H: Sobre mi vida bueno, me afecta en tal sentido a veces en el hogar perdemos el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nietos. Maltratamos a los niños de muchas maneras, hay actitudes que los adultos le transmitimos a los niños si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo, esto lo vemos a diario en el hogar más que todo. Yo no soy, una persona de que me gusta estar pegándoles a mis nietos, ni nada de eso, no me gusta para nada, ellos son como mis hijos pero llega un momento que siento que ¡ya no puedo más!, siento que les hablo, les digo y les digo y no hacen caso (suspiro), yo trato de darle los valores en la casa que no peleen entre hermanos, y primos que no sean egoístas. Pero muchas veces mis hijos y nietos. En mi casa por más que les hablo, ¡no me hacen caso! y eso me hace: “perder el control de mí y a veces esto hace que actué de forma inadecuada”, pierdo la razón y ¡me provoca darle! pero trato de controlarme, pero siento, profesora la verdad que yo no sé qué hacer. Tengo un nieto que está metido en problemas,.... esto en el hogar me ha afectado demasiado esas conductas, de mis tres nietos, como mi esposa y yo ya estamos viejos, ¡cónchale ya no podemos con tanta responsabilidad!, pero... ¡qué vamos, hacer pa’ lante es pa’ya!, y hemos discutido entre mi esposa y yo es por eso porque siento que mis nietos, se me están saliendo fuera de control, entonces ya veo :”que trato por todos los medios les hablo, los complazco en lo que desean”, pero la verdad, es que no quieren mejorar. ¡Ya no sé qué hacer!, esto me ha afectado bastante. Y los papás de ellos bien gracias... si los visitan de vez en cuando es mucho. ¡Dígame con ese nieto, de 15 años si ha echado varilla! Nos da cada dolor de cabeza....¡ Ay dios mío!...

### **Sub bloque Narrativo# 2.1 línea: 16**

#### **A.R: ¿Cómo ha afectado la violencia sobre su vida?**

Esta interrogante que le hace la investigadora al abuelo, se encuentra estructurada por un pronombre posesivo en tercera persona “**su**” la coinvestigadora hace referencia a la vida del narrador, expresándose con cortesía y respeto hacia él. Los pronombres posesivos anteceden al sujeto de quien se esté hablando en este momento el sujeto de la oración es “**su vida**”, digo sujeto porque es de lo que se está hablando en la oración de lo vivido o vivenciado por el abuelo- representante sobre la violencia. Veamos el significado del verbo que conforma la interrogante.

Se trata del verbo “afecta” en el diccionario (Larousse) este término significa Perjudica, influye, atañe o causa impresión una cosa en una persona, produciendo alguna sensación. Es decir que la investigadora nos deja oír con esta interrogante que **la violencia perjudica o influye en las personas esto aparece como** marca-guía (M-G)

A continuación el abuelo –representante, nos deja escuchar su respuesta.

**La violencia nos lleva a perder el control y maltratar a las personas.**

Veamos cómo ha afectado la violencia al narrador:

### **Sub bloque Narrativo# 2.2 líneas: 17 a la 19**

**J.H: “Sobre mi vida bueno, me afecta en tal sentido a veces en el hogar perdemos el control (...) Maltratamos a los niños de muchas maneras.**

De entrada el abuelo ubica a la investigadora quien obedientemente será sobre su vida que le hablará “**Sobre mi vida bueno**”, en esta expresión se deja escuchar el pronombre personal “**mi**” en primera persona, es decir que acepta hablar de su vida concreta no tiene ningún problema, no va hablar en abstracción en la generalidad sino que acepto hablar de su propia experiencia como lo afecta la violencia a él.

Seguidamente expresa que **“Me afecta en tal sentido a veces en el hogar perdemos el control”** nos deja escuchar el narrador que la violencia lo **“afecta”** es decir, lo perjudica porque lo lleva a perder **“el control”**.

Veamos el significado de control que se relaciona íntimamente con el de Autoeficacia. Este último surge de la Teoría Social del Aprendizaje de Bandura (1973, p.30) y ha sido definida como **“los juicios de cada individuo sobre sus capacidades, en base a los cuales organizará y ejecutará sus actos que le permitan alcanzar el rendimiento deseado”**

Siguiendo a Bandura, que nos habla de **“control”** como el juicio de cada individuo sobre sus capacidades. El abuelo nos deja escuchar **“perdemos el control”** es decir, que **la violencia nos lleva perder el control y actuar sin juicio va apareciendo una** marca-guía (M-G)

¿Pero por qué perdemos en la actualidad el control?

**A veces en el hogar perdemos el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nieto, maltratamos (...)hay actitudes que los adultos le trasmitimos a los niños”**

**Sub bloque Narrativo# 2.3 líneas: 17 a la 22**

**J.H: “A veces en el hogar perdemos el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nieto, maltratamos a los niños de muchas maneras, hay actitudes que los adultos le trasmitimos a los niños si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo, esto lo vemos a diario en el hogar más que todo”.**

Es decir que perdemos el control en la crianza de los niños y muchas veces no criamos adecuadamente sino estamos maltratando, no hacemos buen uso de la crianza en los hijos. El narrador se está auto reclamando que cuando va a corregir al niño no lo hace adecuadamente. **A mí me afecta entonces porque reconozco que muchas veces soy violento en la crianza de mis hijos pierdo el control, me desarreglo y en vez de corregir lo que hago es maltratarlos. Va apareciendo una** marca-guía (M-G)

Se puede decir que en la crianza aparecen momentos donde se pierde el control y pasa hacer maltrato. Debido a que los adultos, como lo expresa el narrador **“hay actitudes que los adultos le transmitimos a los niños, si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo, esto lo vemos a diario en el hogar más que todo.”**

Es decir cuando el niño no obedece aparece el maltrato y estas actitudes del adulto son negativas.

El abuelo se está auto evaluando, está valorando algo muy privado y con mucha sinceridad sobre cómo es la crianza dentro de su vida personal. A hora bien, ¿Por qué el abuelo se incluye en la crianza de hijos y nietos? De esta manera vamos escuchando el papel que tienen en la actualidad los abuelos en la crianza de sus nietos.

Se deja oír **cómo se desplaza en la actualidad la crianza de los nietos a los abuelos esto aparece como una** marca-guía **(M-G)**

El narrador nos deja oír que **“pierde el control”**, es decir que se siente indefenso no sabe qué hacer y ante eso arremete al niño pegándole y esto lo descontrola. Es común que los padres apliquen el castigo físico para promover el control. Aprendizaje por medio de la observación.

En esta ocasión se hace se refleja Bandura, aprendizaje por medio de la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, hermanos, amigos y hasta los héroes de la televisión.

Como es conocido ningún ser humano, nace con conductas preestablecidas, ella va adquiriéndolas a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que deben adoptar. La imitación puede darse por los siguientes factores: Por instintos. Las observaciones observadas despiertan un impulso instintivo por copiarlas. Por el desarrollo. Los niños imitan las acciones que se sujetan a sus estructuras cognoscitivas. (Bandura, 1973, p. 330)



Debido a las palabras que deja escuchar el narrador cuando explica **hay actitudes que los adultos le transmitimos a los niños si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo, esto lo vemos a diario en el hogar más que todo**".

Entonces se deja oír cómo se coloca en manifiesto que la conducta del niño es el reflejo de lo observado en el hogar dentro de su entorno familiar. La aplicación excesiva del castigo puede provocar efectos negativos en el desarrollo social, además de problemas de personalidad en el niño; el castigo no elimina la tendencia del niño a realizar determinados actos, pero puede ser eficaz para evitar la comisión del acto. Sin embargo, el objetivo no es suprimir la mala conducta, sino que la supresión sea útil porque permite una oportunidad para reemplazar los actos malos por actos más aceptables.

Existen varios efectos secundarios que son potencialmente dañinos, aunque solo se tratarían de dos: primero, existen pruebas de que el castigo puede hacer agresivo al niño.

Una razón es que los padres sirven como modelo de agresividad y cuando el niño observa que el empleo de la fuerza, en especial la agresión física, es un refuerzo eficaz y aceptable para lograr lo deseable, imita esta conducta en su trato con otras personas. **El castigo provoca efectos negativos en la personalidad de los niños esto se deja oír como una marca-guía (M-G)**

Por otra parte el abuelo hace referencia que **"A veces en el hogar perdemos el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nieto, maltratamos a los niños de muchas maneras, (...)si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo"** es decir entonces muchas veces los adultos actúan sin control y maltratando a los jóvenes debido a circunstancias ya que les llama la atención y por más que les hablan no hacen caso y esto lleva actuar para corregir el mal comportamiento.

Veamos que nos dice el abuelo más adelante.

**Sub bloque Narrativo# 2.4 líneas: 22 a la 31**

**“Mis nietos (...) me hace perder el control de mí y a veces esto hace que actué de forma inadecuada”**

**J.H: Yo no soy, una persona de que me gusta estar pegándoles a mis nietos, ni nada de eso, no me gusta para nada, ellos son como mis hijos pero llega un momento que siento que ¡ya no puedo más!, siento que les hablo, les digo y les digo y no hacen caso (suspiro), yo trato de darle los valores en la casa que no peleen entre hermanos, y primos que no sean egoístas. Pero muchas veces mis hijos y nietos. En mi casa por más que les hablo, ¡no me hacen caso! y eso me hace: “perder el control de mí y a veces esto hace que actué de forma inadecuada”, pierdo la razón y ¡me provoca darle! pero trato de controlarme, pero siento, profesora la verdad que yo no sé qué hacer.**

Con estas palabras se deja escuchar el descontento del abuelo de utilizar el maltrato en la crianza de sus nietos, ya que como él lo expresa **“ellos son como mis hijos”** al parecer le han asignado la responsabilidad de la crianza de sus nietos desde que ellos estaban muy pequeños. Pero a pesar de esto siente una gran angustia se deja oír con estas palabras **“siento que ¡ya no puedo más!, siento que les hablo, les digo y les digo y no hacen caso (suspiro)”** deja escuchar impotencia, intranquilidad y angustia al sentir que la crianza de los nietos se le escapa de sus manos.

Todo esto nos permite comprender que la desobediencia de los nietos está descontrolando emocionalmente al abuelo-representante, se escucha de manera desesperada pedir ayuda por el descontrol total que tiene con sus nietos que lo está llevando a perder la razón, actuar de manera inadecuada como lo deja oír **“profesora la verdad que yo no sé qué hacer”** con esto se puede entender que ya ha utilizado muchas formas de educarlos pero a pesar de eso no ha logrado ganarse el respeto y el control de ellos esto lo hace sentir desesperado.

En este momento hablamos de un triunfo de lo juvenil sobre el poder familiar, no nos estamos refiriendo solamente a los jóvenes del presente y a los padres reales del presente.

Se trata de una cultura juvenil autónoma con una ruptura trágica por parte de los niños y los adolescentes tempranos lo cual se conducirán en muchísimos casos a la ruptura delincencial a la profesionalización del delito y a su fracaso como entes sociales creativos y cooperadores.

Los jóvenes de hoy serán los futuros padres del mañana. ¿Cómo irán a educar a sus hijos? si en la actualidad los jóvenes con un fin mismo sin preocupaciones pensando que ellos no necesitan de reglas o normas para vivir. ¿Qué clase de nuevas agrupaciones familiares van a emerger de una dialéctica semejante?, ¿Cómo va a ser su relación educativa con los propios hijos? es posible que surjan nuevas formas de comunidad para integrar sin diluir los nuevos grupos familiares. Es posible y deseable que ellos superen el hogar traumático y amenazador en el cual ellos nacieron para constituir un magna comunitario en cuyo seno lo hogareño no sea negado pero si asumido, regulado, fortalecido por la realidad del grupo.

Cabe mencionar que la mayoría de esta revolución juvenil presente en la actualidad provienen de hogares donde se escuchan esta palabras de abuelo “**no peleen entre hermanos, y primos que no sean egoístas**”, los jóvenes de hoy no colocan en práctica y no respetan esas normas del hogar, a pesar de alguna u otra forma los padres le inculcaban los valores de respeto.

Si se ha tornado en pérdida de autoridad moral de la familia que da lugar a la evasión cultural fanática del joven en desaliento sobre la fuerza y poder de sus padres. Esto coloca a la familia en una situación muy difícil y crea un círculo de agresividad y mutuas desvaloraciones entre padres e hijos que a menudo se traduce en el consumo intensificado de drogas por parte del adolescente. En fin, pueden ser muchos y de muy distintos tipos de conflictos entre la familia.

Moreno también detecta que “el abuelo también se nos presenta pero con las características “paternas” de fugacidad, tangencialidad e ‘insignificancia’” cumpliendo la figura del padre (Moreno, 1995 p.340).

De la misma manera Moreno (ibíd., p.340) hace referencia en este caso el ámbito la figura responsable de la formación y crianza del niño es el abuelo, veamos que nos habla Moreno sobre el abuelo en la familia venezolana Moreno también detecta que “el abuelo también se nos presenta pero con las características “paternas”. Las palabras del abuelo nos dejan oír la preocupación de que la familia actual ha ido decreciendo en cuanto a la transmisión de normas y valores, ya que es evidente que la estructura familiar misma ha terminado por ceder y ha cedido no sólo con la permisión, sino ha ido adquiriendo en su propio seno algunos estilos de esa abrumadores de cultura juvenil

Siempre que se habla de estas cosas debemos tener presente una salvedad importante: se trata de aclarar que en los asuntos en los cuales se hallan involucradas estructuras sociales en integración, cambios sociales y fenómeno de esta naturaleza, lo que se destaca son las tendencias más importantes, sea por su novedad amenazante, sea por su vitalidad, sea por su disonancia.

Basta con que aparezca dentro de un contexto social algo nuevo que amenace con romper las inercias tradicionales, para que tal acontecer se acuse como muy notorio. Hoy en día, el fenómeno de la violencia en el comportamiento de los jóvenes se ha ido manejado con rebeldía, con agresividad y con exclusión de otras modalidades de vivir.

La endeblez de la familia actual tradicional como transmisora de pautas de vida. La confusión moral, la desintegración. La debilidad de lo familiar como ámbito valorativo para la vida como un mundo de significaciones esenciales para el sentido de vida. **Esto deja oír que la endeblez familiar que existe en la actualidad influye directamente en la desobediencia de los jóvenes, va apareciendo una** marca-guía (M-G)

**Sub bloque Narrativo# 2.5 líneas: 31 a la 41**

**“Hemos discutido entre mi esposa y yo es por eso porque siento que mis nietos, se me están saliendo fuera de control (...)Y los papás de ellos bien gracias... si los visitan de vez en cuando es mucho”**

**J.H: “Tengo un nieto que está metido en problemas,.... esto en el hogar me ha afectado demasiado esas conductas, de mis tres nietos, como mi esposa y yo ya estamos viejos, ¡cónchale ya no podemos con tanta responsabilidad!, pero... ¡qué vamos, hacer pa’ lante es pa’ya!, y hemos discutido entre mi esposa y yo es por eso porque siento que mis nietos, se me están saliendo fuera de control, entonces ya veo :”que trato por todos los medios les hablo, los complazco en lo que desean”, pero la verdad, es que no quieren mejorar. ¡Ya no sé qué hacer!, esto me ha afectado bastante. Y los papás de ellos bien gracias... si los visitan de vez en cuando es mucho. ¡Dígame con ese nieto, de 15 años si ha echado varilla! Nos da cada dolor de cabeza...¡AY Dios mío!”**

Estamos escuchando al abuelo- representante como le ha afectado los comportamientos de sus nietos dentro de su núcleo familiar, debido a que su esposa y él ya están viejos. Esto nos deja oír que en la actualidad, más que antes, los abuelos están asumiendo el rol de padres de los hijos de sus hijos.

Asumen la responsabilidad, de criar a sus nietos. **Debido a que los padres no cumplen con sus deberes paternos, los abuelos suelen tomar la tarea de criar a sus nietos se deja oír como** marca-guía (M-G)

La mayoría de los abuelos obtienen la responsabilidad de ser padres de sus nietos, comúnmente ejercen esta tarea en un periodo de sus vidas que típicamente ya necesitan descanso, y ya no se encuentran capacitados o aptos para ejercer esa función. Descuidando su propia salud y bienestar, para poder cumplir los desafíos y las demandas del ser padres.

A pesar de toda las problemáticas que le genera la crianza de sus nietos fue un compromiso que no pueden evitar se deja escuchar con estas palabras **mi esposa y yo ya estamos viejos, ¡cónchale ya no podemos con tanta responsabilidad!, pero... “pero... ¡qué vamos, hacer pa’ lante es pa’ya!”**

Transformarse en padres de una generación a la cual no se pertenece presenta un sin número de desafíos. Como lo deja escuchar el narrador **mis nietos, se me están saliendo fuera de control, entonces ya veo:”que trato por todos los medios les hablo, los complazco en lo que desean”, pero la verdad, es que no quieren mejorar. ¡Ya no sé qué hacer!, esto me ha afectado bastante.**

Usted podrá darse cuenta de que le resulta difícil decir no o establecer límites si siente lástima por sus nietos en razón de las circunstancias que los llevaron a estar bajo su cuidado. O, a la inversa, puede estar preocupado porque, sin una educación estricta, sus nietos podrían no respetar su autoridad.

Los niños de padres que no pueden ocuparse de ellos tienen más probabilidades de presentar problemas emocionales y de conducta, tales como comportamientos rebeldes o que buscan poner a prueba los límites. Los niños, además, pueden experimentar emociones intensas, como preocuparse por sus padres, sentir culpa por la ruptura de la familia o inquietud acerca de su bienestar si algo le ocurriera a su abuelo.

Usted podría tener que ayudar a sus nietos a sobrellevar estas cuestiones. Adicionalmente, Usted puede no sentirse actualizado respecto de las últimas modas pasajeras, programas de TV, películas, Internet y música juveniles.

De modo similar, puede no sentirse un erudito en las materias que se enseñan en las escuelas o sobre los nuevos métodos que se utilizan para impartirlas. Esto le dificulta a Usted la comunicación con sus nietos, compartir las experiencias diarias o entender su comportamiento.

Desempeñar el rol de padre siendo un adulto mayor implicará nuevas demandas para su tiempo, energías y recursos familiares. El ejercicio regular puede aliviar el estrés físico y mental. Como adulto mayor, Usted puede enfrentar enfermedades y condiciones comunes relacionadas con su edad. Las presiones añadidas de actuar como padre pueden exacerbar cualquier condición preexistente.

**¡Dígame con ese nieto, de 15 años si ha echado varilla! Nos da cada dolor de cabeza... ¡AY Dios mío!”** El narrador nos deja oír la desesperación e impotencia que siente ante la crianza de los nietos que se les escapa de sus manos él nos habla de un nieto de 15 años que no se está comportando de manera adecuada. Con en esto **se deja oír que los adolescentes de hoy su crianza no es nada fácil como** marca-guía (M-G) , **y la crianza de los nietos adolescentes a sus abuelos de causa impotencia, angustia y desesperación.** marca-guía (M-G)

Se dice que la adolescencia es una forzada transición entre la infancia y la vida adulta, en la búsqueda de una mayor autonomía y hacia el ejercicio de responsabilidades propias que permitan desarrollar su proyecto de vida, aunque la persona no esté del todo consciente de ello. Este proceso está caracterizado por inestabilidad e inseguridad y, aunque no podemos encasillarlo cronológicamente.

En la etapa de los 15 hasta los 18 años el joven comienza hacer intentos para ser protagonista de su propia vida, reorientando la carga afectiva que en la etapa anterior había depositado en el grupo (sus pares), hacia una relación más íntima y cercana en un enfoque persona-persona, donde se circunscriben la amistad más personalizada, los enamoramientos y experimento el noviazgo entre otras.

Al mismo tiempo se va produciendo un intento de separación del entorno familiar, en una situación que no deja de ser conflictiva por la búsqueda de autonomía en la toma de decisiones, donde la lucha entre autonomía y dependencia marca un cuestionamiento acerca de la fortaleza capacidad para salir triunfante solo.

### **Bloque narrativo # 3: Líneas 42 a la 60**

Título: ¿Cómo afecta la violencia sobre la violencia sobre la escuela?

**A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

J.H: Horita, los niños no respetan a sus adultos, todo lo quieren, arreglar a los golpes, existen una pérdida de valores, ¡caracha! en las adolescentes que confunden la libertad y el libertinaje, hacen lo que les da la gana, no hacen caso, para nada ya a los 15 años las, las muchachas ya andan preñadas ¡eso en mi época era mal visto que una mujer quedara embarazada sin estar casada! Uuyyy... ¡pobrecita! En el aula de clase muchos niños juegan a los golpes y si el docente les reclama, casi siempre el niño responde con groserías, que ¡ay dios mio!, antes uno al docente, ni se atrevía a hablar porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo. A veces yo pienso: ¿Por qué no regresara la educación de antes?, existían más valores y los niños, no estaban tan falta de respeto en esta época si el niño le dice: “a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra” Porque al día siguiente: “se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la maestra de ¿por qué regaño a su hijo?”. Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que ocurrió?, Por más que se les hable, de valores a los niños a veces los padres, no ayudan a formar valores, en la casa malcrían, a los niños le dan de todo y no le exigen nada horita ¡le dejan toda la responsabilidad a los abuelos! Míreme a mí que más le puedo decir:... ¿Qué es eso?

---

**Sub bloque Narrativo# 3.1 línea: 42**

**A.R:** ¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?

Esta interrogante que le hace la investigadora al abuelo, se encuentra estructurada por el verbo “afecta” que el diccionario (Larousse) define este término como Perjudica, influye, atañe o causa impresión una cosa en una persona, produciendo alguna sensación. Es decir que la investigadora nos deja oír con esta interrogante que **la violencia perjudica o influye en la escuela esto se deja oír como** marca-guía (M-G)



### **Sub bloque Narrativo# 3.2 líneas: 43 a la 44**

**“los niños no respetan(...) , todo lo quieren, arreglar a los golpes”**

**“J.H: Horita, los niños no respetan a sus adultos, todo lo quieren, arreglar a los golpes”**

Con estas palabras se puede comprender que la violencia ha ido y sigue aumentando entre los jóvenes de hoy en día. Tanto es así que se ha convertido en un verdadero problema en el entorno escolar.

No obstante, dicho aprendizaje debe comenzar en el enclave familiar, pues si un niño ve conductas violentas o agresivas en casa, rápidamente las incorpora a su patrón de comportamiento habitual en cualquier situación o sentimiento de amenaza. Los padres no deben aprobar o incentivar conductas agresivas, pues este hecho refuerza y afirma dicha conducta y la hace más patente en el día a día del niño.

Aceptar o pensar que no podemos hacer nada para evitar que la violencia se propague es un error, al igual que es un error restarle importancia a una agresión en respuesta u otra o aconsejar a nuestros hijos que peguen únicamente si antes les han pegado a ellos.

De esta manera, el mensaje que les llega a los adolescentes es que está justificado pegar si te han pegado antes y que uno no es violento, sólo se defiende. Esta actitud es similar a la que adoptan cuando en los medios de comunicación ven una pelea y piensan: el agresivo, el violento o el asesino es que el empieza una pelea no el que la termina. Así pues, la sociedad en general y los medios de comunicación en particular son también responsables directos del aumento de la violencia juvenil.

Se refleja la Teoría de Bandura (1973, p.303) Aprendizaje por medio de la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, hermanos, amigos y hasta los héroes de la televisión. Como es conocido ningún ser humano, nace con conductas preestablecidas, ella va adquiriéndolas a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que deben adoptar.

No obstante, **el aprendizaje debe comenzar en el enclave familiar se deja oír una M-G**, pues si un niño ve conductas violentas o agresivas en casa, rápidamente las incorpora a su patrón de comportamiento habitual en cualquier situación o sentimiento de amenaza. Los padres no deben aprobar o incentivar conductas agresivas, pues este hecho refuerza y afirma dicha conducta y la hace más patente en el día a día del niño.

### **Sub bloque Narrativo# 3.3 líneas: 44 a la 48**

**“Existen una pérdida de valores, confunden la libertad y el libertinaje”**

**J.H: “Existen una pérdida de valores, ¡caracha! en las adolescentes que confunden la libertad y el libertinaje, hacen lo que les da la gana, no hacen caso, para nada ya a los 15 años las, las muchachas ya andan preñadas ¡eso en mi época era mal visto que una mujer quedara embarazada sin estar casada! Uuyyy... ¡pobrecita!”**

El narrador veamos que nos quiere decir con estas palabras **“las adolescentes que confunden la libertad y el libertinaje”** revisemos que significa libertad es la capacidad del ser humano para obrar según su propia voluntad, a lo largo de su vida. Es la oportunidad de conducirte de forma consciente y aceptar la responsabilidad de las consecuencias de tus decisiones. A hora veamos que nos quiere decir el abuelo con **“libertinaje”**

Es definido por el Diccionario Manual de la lengua Española (2007) es hacer lo que quieres más allá de las reglas, más allá del respeto, es actuar sin responsabilidad. **Es decir el joven de hoy actúa sin respetar las reglas y sin responsabilidad esto se presenta como** marca-guía **(M-G)**

El narrador nos está diciendo entonces que los jóvenes de hoy, actúan allá de reglas, más allá del respeto, es actuar sin responsabilidad. Por esa razón nos expresa el abuelo-narrador que los adolescentes **“hacen lo que les da la gana, no hacen caso, para nada ya a los 15 años las, las muchachas ya andan preñadas”**

Por una parte Goleman (1995, p.30) nos muestra un factor importante en la crianza y la formación de valores en los jóvenes se encuentra la formación de las Habilidades sociales que expresa son las habilidades para inducir las respuestas deseadas, en este caso la capacidad de comunicación, con los jóvenes en la actualidad que nos permite escuchar abiertamente y transmitir mensajes convincentes para transmitir los valores necesarios para vivir sanamente. De aquí que, el autor entiende la capacidad que las personas tienen para comprender las opciones que más le sean convenientes o no, por lo que el discernimiento se convierte en una facultad fundamental a la hora de elegir y tomar una decisión.

Esto nos hace reflexionar que los adolescentes tienen la libertad de decir y razonar los roles, normas y valores sociales a través de los cuales se construía antes el mundo vivido, y con él, la familia habría perdido la capacidad de marcar, en parte, las subjetividades, con la progresiva debilidad para regular u orientar las conductas de los sujetos.

Las nuevas formas de regulación familiar son, sin duda, más débiles en los procesos de socialización porque, inmersa ella misma en la individualización de la sociedad del riesgo, apelan a que sus hijos construyan creativamente sus propias trayectorias. **Las familias actuales en la crianza de sus hijos actúan sin autoridad y siendo permisivas. Se deja escuchar una marca-guía (M-G)**

La transformación del adolescente, tanto interna como externa, se manifiesta con mucha incertidumbre. Es un proceso de redefinición de sí mismo y de su vida en la que experimenta todos los cambios posibles en un sinnúmero de comportamientos contradictorios y en los que los elementos socioculturales y las condiciones socioeconómicas juegan un papel preponderante en la determinación de la edad para salir casa, por ejemplo, haciendo del factor “adolescencia” una forma de vida del individuo.

Es así como podemos observar que la influencia de la sociedad actual parece haber extendido el periodo de la adolescencia, integrándolo con la juventud en una especie de fenómeno cultural donde destaca el llamado “síndrome de Peter Pan”, que define a adolescentes tardíos y adultos jóvenes que temen salir de la casa y prefieren permanecer en el hogar el máximo tiempo, con lo que mantienen una situación privilegiada en la que gozan del soporte económico y los lazos afectivos de la familia.

Y aspiran al mismo tiempo a que se les otorgue libertad y autonomía porque “ya son mayores de edad”; situación ésta que se da mayormente en las clases económicamente más favorecidas, donde a su vez se presenta una marcada sobreprotección familiar que limita en los jóvenes el aprendizaje que alcanzarían al enfrentar por si mismos las dificultades de la vida. No se trata aquí que adoptar la posición de las familias de otras culturas, que tienden a presionar a los jóvenes para que salgan del hogar paterno, no.

Simplemente es reconocer una realidad presente en nuestra sociedad y que hace que los jóvenes inconscientes imiten al personaje antes mencionado (Peter Pan) en su actitud de no creer jamás; es decir, no dejar de ser jóvenes para sumir de manera consciente y responsable el control de su propia vida.

#### **Sub bloque Narrativo# 3.4 líneas: 48 a la 60**

**“En esta época si el niño le dice: a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra. Porque al día siguiente: se aparece su representante en la escuela para reclamarle”**

**J.H: En el aula de clase muchos niños juegan a los golpes y si el docente les reclama, casi siempre el niño responde con groserías, que ¡ay dios mío!, antes uno al docente, ni se atrevía a hablar porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo. A veces yo pienso: ¿Por qué no regresara la educación de antes?, existían más valores y los niños, no estaban tan falta de respeto en esta época si el niño le dice: “a sus padres que la maestra le reclamo algo,**

**sale perdiendo la maestra” Porque al día siguiente: “se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la maestra de ¿por qué regaña a su hijo?”. Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que ocurrió?, Por más que se les hable, de valores a los niños a veces los padres, no ayudan a formar valores, en la casa malcrían, a los niños le dan de todo y no le exigen nada horita ¡le dejan toda la responsabilidad a los abuelos! Míreme a mí que más le puedo decir:... ¿Qué es eso?**

Estas palabras expresadas por el narrador **“En el aula de clase muchos niños juegan a los golpes”** dejan oír que el joven de hoy se encuentran más en el encuentro en el desencuentro utilizan los golpes para compartir, jugar y comunicarse con sus compañeros. A demás de esto el abuelo nos deja oír que en la actualidad no existe respeto de los jóvenes hacia el maestro.

Anteriormente un docente sólo por ser adulto y ocupar la figura del maestro del aula era respetado por todos esto lo deja oír cuando expresa que **“antes uno al docente, ni se atrevía a hablar porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo”** Ahora, la autoridad no se impone sino que se construye. Los docentes en este momento se le presentan un gran desafío con la problemática la falta de normas de convivencia bien establecidas en la escuela que establezcan límites a los estudiantes y representantes, de la misma manera se encuentra de modo implícito.

En la LOPNA (ley de protección del niño, niña y adolescente) que de una u otra manera le ha cuarteado el trabajo de los maestros en el aula a la hora de ejercer autoridad en el aula de clase como también los padres sienten que tienen más que el docente no tiene derechos de ejercer autoridad a sus hijos, ni llamarle la atención en ningún momento.

Es decir el representante se ha dado cuenta que el docente ya no tiene autoridad por esta razón se siente con la potestad de reclamarle esto se escucha cuando el abuelo-representante expresa

**“en esta época si el niño le dice: “a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra” Porque al día siguiente: “se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la maestra de ¿por qué regaña a su hijo?”. Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que ocurrió?”.**

Con esto puede comprender también que si existiera una buena explicación sobre dicha ley de protección al niño y adolescente se podrían dar cuenta que no toda la ley está establecida a favor de los niños sino también a beneficio de los educadores para establecer límites a los jóvenes en el aula. **Se deja oír la LOPNA se vive como una limitante para ejercer autoridad y establecer límites a los jóvenes en el aula de clase como marca-guía (M-G)**

Vivimos momentos de grandes transformaciones, pero los institutos de formación docente van siempre más lentos. Entonces, cuando un docente cuando llega al aula a trabajar ya los problemas son novedosos y no encuentran respuestas. Los niños en la actualidad tienen nuevos intereses, actitudes e intereses diferentes.

Y la Constitución de la República Bolivariana, refleja en el artículo 4 que: “la educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.”

En tal sentido, es de interés promover en el seno de la sociedad el modelo educativo consagrado en el texto constitucional y en la Ley Orgánica de Educación, lo que implica que las ciudadanas y los ciudadanos de la República Bolivariana de Venezuela desarrollan la individualidad y no el individualismo, además de las potencialidades humanas para vivir en armonía “con y para otros”, es decir en un Estado en el que todas y todos somos partícipes, corresponsables de la educación de todas y todos.

El narrador deja oír que **antes uno al docente, ni se atrevía a hablar porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo. A veces yo pienso: ¿Por qué no regresara la educación de antes?, existían más valores y los niños, no estaban tan falta de respeto en esta época si el niño le dice: “a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra” Porque al día siguiente: “se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la maestra de ¿por qué regañó a su hijo?”. Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que ocurrió?**

De la misma manera, se puede decir que actualmente existen docentes que emplean el sistema escolar antiguo. Anteriormente la institución te daba esa autoridad, te ponía al frente, el profesor era respetado sólo porque por el hecho de ocupar ese trono que era estar al frente de la clase.

Hoy no es así, cada vez más depende del esfuerzo; la autoridad hay que construirla. Es decir, es el maestro el que tiene que crear las condiciones de su credibilidad. Si se dice que las familias y los niños ya no respetan al maestro, no les creen, no confían en ellos ¿qué hay que hacer? sancionaron una ley para declarar al maestro “autoridad pública”, de manera que si le faltas el respeto, eso configura una carga mayor. **Se deja oír que la figura del docente se vive en la actualidad sin autoridad y credibilidad como** marca-guía (M-G) Esto de la autoridad se asocia al tema del orden. Tanto en una familia como en la escuela.

Como lo deja escuchar el abuelo con estas palabras **En el aula de clase muchos niños juegan a los golpes y si el docente les reclama, casi siempre el niño responde con groserías, que ¡ay dios mío!** Con esto se puede afirmar que en la etapa fundacional de la escuela, debe unirse la escuela y la familia.

Hoy, la escuela tiene que responder a una demanda de sociabilización del niño, tiene que enseñarle cómo comportarse, el respeto a las reglas, a no agredir, no pegar. Todas cuestiones que en el modelo tradicional correspondía a las familias.

Eso se llamaba “educación” y la gente sabe distinguir, se dice. Esos valores antes correspondían inculcarlos a la familia y el maestro daba por descontado que el niño llegaba con esa base a la escuela. Hoy en día no es así sino que se le agrega esta tarea al docente.

Bandura (1973, p.330) nos explica que la mayoría de las conductas que forman un repertorio de comportamientos de los humanos se adquieren por exposición de los modelos, por aprendizaje social. Un modelo presente ante nuestros sentidos exponen una conducta, nosotros la procesamos interiormente mediante nuestras imágenes, nuestras ideas o nuestro propio lenguaje interior y decidimos incorporarla en alguno de nuestros componentes a nuestra manera de actuar en la vida.

El docente debe volver a pensar que su trabajo vale, es lo que le va a hacer recuperar autoridad. Tienen que hacer respetar sus derechos como docentes. **Se deja oír que el docente no ha perdido su credibilidad en el desempeño de su trabajo como marca-guía (M-G)**

Por otra parte el narrador nos expresa que **“Por más que se les hable, de valores a los niños a veces los padres, no ayudan a formar valores, en la casa malcrían, a los niños le dan de todo y no le exigen nada horita ¡le dejan toda la responsabilidad a los abuelos! Míreme a mí que más le puedo decir:... ¿Qué es eso?”**.



Con estas palabras el abuelo, nos deja oír que en la actualidad los jóvenes que se muestran desobedientes, rebeldes, no acatan las normas, siendo rebeldes es decir **el joven en la actualidad no es una pieza fácil de educar va apareciendo una M-G** Con esta frase “**en la casa malcrían, a los niños le dan de todo y no le exigen nada horita**” el narrador nos permite comprender que las conductas inadecuadas de los niños están relacionadas con el hecho de que sus familiares han accedido continuamente a los deseos de los niños, les han sobreprotegido y no han establecido los límites y las normas procedentes.

Sabemos que los niños necesitan unos límites y la responsabilidad de establecerlos en casa corresponde a los padres. Y en los casos en los que éstos no los hayan puesto cuando correspondía, precisarán de orientaciones o de algún apoyo externo para reconducir la situación.

Bandura (1973) nos habla que el aprendizaje por observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, hermanos, amigos y hasta los héroes de la televisión. Como es conocido ningún ser humano, nace con conductas preestablecidas, ella va adquiriéndolas a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que deben adoptar.

En ocasiones la mayoría de la veces se cumple lo que nos deja escuchar el narrador **¡Le dejan toda la responsabilidad a los abuelos! Míreme a mí que más le puedo decir:... ¿Qué es eso?**

Los abuelos en la actualidad se presentan como una figura de padres de sus nietos. Los padres de hoy abandonan a sus hijos algunas veces por ocupar su tiempo trabajando, cumpliendo otros compromisos en esta investigación se deja oír que los padres abandonan a su hijo por rehacer sus vidas. Dejándole la responsabilidad y la función de los padres a los abuelos. **En la actualidad los abuelos deben cumplir la funciones de los padres se deja oír como** marca-guía (M-G)

Veamos que nos dice Moreno sobre esto la participación de los ancianos en el cuidado del hogar, la crianza, educación, control y regulación de los más jóvenes, incluyendo la inculcación de formas, valores y reproducción de patrones culturales.

La abuela es la madre por excelencia, impoluta e incuestionable, madre para más de dos generaciones, de allí que Moreno afirme: “la maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio” (Moreno, 1995 p.22).

En cierto modo se deja escuchar la Falla de la madre Señala Moreno que: en cuanto a las condiciones actuales de la familia popular venezolana, y en la que él mismo, que la familia no está en crisis pero si amenazada, estas amenazas inciden en lo que Moreno llama “fallas de la madre”: La madre popular venezolana está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre. No hacer de padre y madre, como se suele decir, sino a cumplir todas las funciones familiares que están repartidas entre padre y madre.

Nunca hará de padre; cumplirá si todas las funciones familiares pero siempre como madre. Al ser el único centro del sentido y estar sola en cuanto a referencia familiar, está obligada a actuar como una madre, se diría, casi perfecta. No todo el tiempo puede, de hecho, hacer honor a esa exigencia de plenitud. Puede, pues, fallar. Y sus fallas son de enorme importancia para los hijos, dado que no hay compensación ninguna.

Es importante señalar la aproximación conceptual que se tiene sobre la “falla de la madre”, la cual surge del estudio comprensivo e interpretativo de la historia-de-vida (ibíd. p.22) realizada por el Centro de Investigaciones Populares (CIP), en la que se destaca en términos amplios como: Desestructuración y fisura del vínculo madre-hijo. Una particularidad y excepción, porque en el mundo-de-vida popular, la mujer se vive ante todo, madre. Una vivencia desequilibrante en el crecimiento normal y saludable del hijo. Práctica irregular que no sólo atenta y amenaza contra el hijo, sino contra toda la cultura y el mundo-de-vida popular. Ausencia, abandono, físico y afectivo que no permite moldear la figura de madre en el hijo.

**Bloque narrativo # 4 líneas: 62 a la 82**

Título: ¿Cómo observa usted la violencia dentro de su familia?

A.R: ¿Cómo observa usted la violencia dentro de su familia?

J.H vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada, le roban lo poquito que uno tiene, bueno profe como le explique pues: “nos ha afectado en tal sentido de que no encuentro que hacer, más que todo con mis hijos, mis nietos”, para que cada quien comience asumir su responsabilidad, le hemos hecho la vida muy fácil a todos mi esposa y yo , mis hijos mayores ... (suspiro) tienen hijos bueno, todos tienen hijos, pero ahorita estoy, un poco molesto, con ellos porque siento que no han sido, buenos padres con mis nietos, Bueno como le explico: “ yo no soy ese tipo de persona que ligo los problemas de los adultos con lo de los niños”, es más mis nietos son unos niños, todos los seres humanos tenemos errores, y los niños no tienen por qué pagar por los errores de sus padres. No podemos enfrascarnos, en los problemas familiares y señalar con el dedo en el banquillo de los acusados, “si mis hijos quisieran de verdad a mis nietos, hace tiempo que hubiesen buscao para aclarar la situación”, tengo tiempo que no voy a visitar ni siquiera a ninguno de ellos, para evitar problema. ¡Me provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado? Tal vez, no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta será amor? (le salieron las lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad, no sé qué nos pasó que nuestra familia, se dañó pero yo los quiero, ¿pero ellos? ¡no se!, ellos siempre serán mis niños.

**Sub bloque Narrativo# 4.1 línea: 61**

**A.R: ¿Cómo observa usted la violencia dentro de su familia?**

La investigadora a través de la pregunta sitúa al abuelo en su entorno familiar. Utilizando el pronombre personal de segunda persona “usted”, usado para el tratamiento de respeto y cortesía.

Cabe destacar en este espacio información aportada por la investigadora, que el abuelo vive con su esposa y nietos los cuales presentan conductas inadecuadas dentro del hogar.

Busca indagar sobre la violencia dentro de la familia según la versión del abuelo, ya que se dice que el hogar es la principal escuela de todos los seres humanos.

Y a partir de su realidad en su entorno familiar se puede comprender la pérdida de valores familiares; los padres de los niños recriminan a la escuela y a los maestros de haber abandonado la mística educativa y de no comprender a la juventud; ambos, padres y educadores escolares, acusan a la sociedad con sus medios de comunicación, sus atractivos perniciosos, e incluso a sus leyes de protección al menor, de ser en buena parte responsables del “descontrol” de la juventud.

Esta, por su parte, rechaza una vida familiar y escolar que pretende fundamentarse en patrones de relación que consideran autoritarios y no acordes con la realidad actual. El discurso de los mayores sobre los supuestos valores que se deben practicar, no les significa mucho en un mundo en el que ven a estos mismos adultos dejarlos de lado cada vez que les conviene. **Se deja oír que el abuelo responde con confianza y naturalidad, a la investigadora como** marca-guía (M-G)

#### **Sub bloque Narrativo# 4.2 líneas: 62 a la 65**

**“Vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada (...) nos ha afectado en tal sentido de que no encuentro que hacer, más que todo con mis hijos, mis nietos”, para que cada quien comience asumir su responsabilidad”**

**J.H vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada, le roban lo poquito que uno tiene, bueno profe como le explique pues: “nos ha afectado en tal sentido de que no encuentro que hacer, más que todo con mis hijos, mis nietos”, para que cada quien comience asumir su responsabilidad, le hemos hecho la vida muy fácil a todos mi esposa y yo , mis hijos mayores ... (suspiro) tienen hijos bueno, todos tienen hijos, pero ahorita estoy, un poco molesto, con ellos porque siento que no han sido, buenos padres con mis nietos, Bueno como le**

**explico: “ yo no soy ese tipo de persona que ligo los problemas de los adultos con lo de los niños”, es más mis nietos son unos niños, todos los seres humanos tenemos errores, y los niños no tienen por qué pagar por los errores de sus padres.**

Con estas palabras expresada por el abuelo **“vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada, le roban lo poquito que uno tiene”** se deja escuchar la desesperación del abuelo, el descontento con estas palabras de que **la vida en su comunidad ya no vale nada, se ha perdido el respeto, la convivencia se ha convertido en golpe, muerte y robo** marca-guía (M-G).

Él nos deja oír que toda la situación que está viviendo lo ha afectado (recordemos cómo se mencionó anteriormente según el diccionario Larousse la palabra “afecta” significa perjudicar, dañar, producir alteraciones sobre algo).

Es decir todo esto causa alteraciones a nivel personal y se puede comprender que este hecho ya se le ha ido de las manos con hijos y nietos. Y ya no encuentra como detenerlo y que cada quien comience a sumir su responsabilidad.

**Se deja oír desesperación, angustia en la responsabilidad que adquirió con la crianza de sus nietos como** marca-guía (M-G). Esto se hace evidente cuando el abuelo-representante expresa **“no encuentro que hacer, más que todo con mis hijos, mis nietos”, para que cada quien comience asumir su responsabilidad, le hemos hecho la vida muy fácil a todos mi esposa y yo, mis hijos mayores... (Suspiro)”** se deja escuchar la desesperación, la angustia del abuelo por tapar las irresponsabilidades de sus hijos asumiéndola ellos como padres, como dice el narrador **“le hemos hecho la vida muy fácil a todos mi esposa y yo, mis hijos mayores... (Suspiro)”**

Es una situación que le causa malestar e impotencia, tristeza pero que no le encuentran solución porque es una responsabilidad que asumieron y que sus hijos ya consideran como responsabilidad únicamente que de los abuelos. **Se deja escuchar**

**que los abuelos cuando han asumido la responsabilidad de la crianza de sus nietos llegan a sentir angustia y desesperación como** marca-guía (M-G)

A hora la pregunta es ¿Por qué permitió que esta situación llegara hasta este punto? ¿Por qué asumió la responsabilidad desde un principio de sus nietos y no se negó antes? El abuelo nos dice que siempre les han hecho la vida muy fácil a todos. En este sentido es necesario resaltar la teoría Moreno Los ancianos participan en el cuidado del hogar, la crianza, educación, control y regulación de los más jóvenes, incluyendo la inculcación de formas, valores y reproducción de patrones culturales.

La abuela es la madre por excelencia, impoluta e incuestionable, madre para más de dos generaciones, de allí que Moreno afirme: “la maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio” (Moreno, 1997 p.13).

En un estudio reciente, este teórico de la familia venezolana profundiza en el estatus de las abuelas, calificándola como personaje-significativo de la familia popular, centro de la familia extendida, la gran madre de las madres de la familia.

Hago alusión a esta teoría debido a que esta situación que viven los abuelos en la actualidad con la crianza de sus nietos y asumiendo responsabilidades que le corresponde a sus hijos ya que ellos decidieron que sea así. Es decir **los abuelos tienen la posibilidad de decidir si asumen su responsabilidad o no aparece como** marca- guía (M-G)

Es importante preguntarse será que el abuelo ¿no dejó que sus hijos asumieran su responsabilidad como padres? O ¿Sera que su fallas como padre en la crianza de sus hijos, la enmienda con la crianza de sus nietos?, escuchemos su respuesta **“pero ahorita estoy, un poco molesto, con ellos porque siento que no han sido, buenos padres con mis nietos, Bueno como le explico: “yo no soy ese tipo de persona que ligo los problemas de los adultos con lo de los niños”, es más mis nietos son unos niños, todos los seres humanos tenemos errores, y los niños no tienen por qué pagar por los errores de sus padres”.**

Con esta frase se deja escuchar **“pero ahorita estoy, un poco molesto, con ellos porque siento que no han sido, buenos padres con mis nietos”**

Al parecer se está siguiendo lo que explica Bandura con el proceso de imitación y retención donde manifiesta que los niños observan las conductas que adquiere, no la ejecuta de inmediato, sino que la usa como guía para la acción en ocasiones posteriores. Puede que todo este comportamiento se haya aprendido de sus familiares cercanos y no se ha modificado.

Es la inquietud que despierta la memoria de una culpa, que va creciendo imperceptible dentro de uno. La vivencia del remordimiento es como tener un objeto intragable atravesado en la garganta, que finalmente se volverá contra uno mismo.

El problema principal del remordimiento es que muchas veces se desconoce su origen. Se experimenta como una sensación que está continuamente presente pero no se sabe exactamente cuál es la culpa que está escondida detrás originando este malestar. **Los abuelos en la actualidad asumen la responsabilidad en la crianza de sus nietos para sanar su sentimientos de culpa en la fallas de la crianza de sus hijos, aparece una marca-guía (M-G)**

**Sub bloque Narrativo# 4.2.1 líneas: 72 a la 82**

**“¿no sé si yo como padre yo haya fallado? Tal vez, no supe darle amor a mis hijos, no sé qué nos pasó que nuestra familia, se dañó”**

**No podemos enfrascarnos, los problemas familiares y señalar con el dedo en el banquillo de los acusados, “si mis hijos quisieran de verdad a mis nietos, hace tiempo que hubiesen buscao para aclarar la situación”, tengo tiempo que no voy a visitar ni siquiera a ninguno de ellos, para evitar problema. ¡Me provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado? Tal vez, no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta! ¿Será amor? (le salieron las**

**lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad, no sé qué nos pasó que nuestra familia, se dañó pero yo los quiero, ¿pero ellos? ¡no se!, ellos siempre serán mis niños.**

Se deja oír un sentimiento de culpa del narrador hacia sus hijos por su irresponsabilidad en la crianza de sus nietos a tal punto que se hace evidente la desintegración familiar que habido por esta problemática.

El abuelo habla de una falla de él como padre se deja oír con estas palabras **“Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado?”**. Veamos que nos dice Moreno (1995, p.22) señala un elemento que es de gran relevancia en lo que respecta a la familia popular venezolana y que se ha develado gracias al vivimiento y la comprensión hermenéutica de las historias-de-vida, corresponde al hecho de la activación de la huella padre, que se refiere a que el hombre-hijo pueda proyectarse hacia el hombre-padre, probablemente a causa de un activador interno:

La vivencia del “hueco padre” y un activador externo: los cambios de la sociedad en lo que respecta a las salidas de la madre al trabajo fuera del hogar que obligan al padre a suplirla. Algo parecido sucede con la pareja, de hecho sí está apareciendo el padre, ello obliga o implica una mayor estabilidad de la pareja. (Moreno. p.14)

Se deja escuchar las palabras de un abuelo que siente angustia y tristeza por la forma de actuar de sus hijos en su vida adulta, a pesar de todo esto nos deja oír **“si mis hijos quisieran de verdad a mis nietos, hace tiempo que hubiesen buscao para aclarar la situación (...);Me provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado?”**



Deja escuchar sentimiento de rabia, indignación, desesperación y dolor es sus palabras en la forma de actuar de sus hijos en la crianza de sus nietos por haberlos abandonados posiblemente deja comprender el narrador que haya sido por ellos como padres hayan complacido siempre a sus hijos, alcahueteado los errores en la vida de sus hijos tanto así que taparon sus fallas cumpliendo las funciones de padres de los nietos para solventar ese abandono.

Se deja escuchar un arrepentimiento en el abuelo cuando expresa **“Me provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado?”** Se evidencia la rabia e impotencia de un abuelo- representante por las injusticias que cometen sus hijos con sus nietos pero al mismo tiempo se deja ver que su desconocimiento de no saber si cumplió o no su función de padre es lo que lo limita.

**Los abuelos cuando sus hijos fallan en la crianza de sus nietos les causan sentimiento de dolor, desesperación e impotencia aparece una** marca-guía (M-G) Por otro lado el narrador nos deja oír **“Tal vez, no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta será amor? (le salieron las lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad, no sé qué nos pasó que nuestra familia, se dañó pero yo los quiero, ¿pero ellos? ¡No sé!, ellos siempre serán mis niños”.**

Se deja escuchar sentimientos de culpa por los sucesos pasados, se deja oír un abuelo que se siente abatido, afligido por remordimientos de comportamientos pasados. **Cuando los padres fallan en la vida adulta tratan de cumplir las funciones de padres con sus nietos eso se deja oír como** marca-guía (M-G)

El narrador-abuelo nos deja escuchar su sentimiento de dolor que lo lleva a sentirse culpable de su desintegración familiar aparentemente trata de ser empático con sus hijos para comprender el motivo de su forma de actuar como lo expresa teoría de Goleman (1995, p.30) con empatía: la cual explica el autor que se refiere a la capacidad de poder percibir lo que sienten los demás, ser capaces de ver las cosas desde su perspectiva, también se refiere a la captación de sentimientos, necesidades e intereses; esta a su vez comprende cinco aptitudes: comprender a los demás a desarrollarse que implica percibir las necesidades de desarrollo de los demás y fomentar su capacidad.

De este modo se deja escuchar como el narrador trata de entender la forma de actuar de sus hijos y de alguna manera de justificar él expresa que **“no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta será amor? (le salieron las lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad”**

Existió la ausencia tal vez de comunicación con sus hijos, le dio tantas cosas materiales y lo que realmente era elemental para ellos como el dialogo, afecto, compartir con ellos tal vez no fue suficiente.

Entonces con esto se puede ver reflejado el basamento de Bandura con el Proceso de atención, es el proceso de imitación que va adaptándose las cualidades personales como los intereses, necesidades, deseos y anhelos propios de cada persona. Todo esto hace pensar que posiblemente la actitud de sus hijos puede ser un reflejo de la vida junto a sus padres en la infancia.

## **LOS MÁS IMPORTANTES FILONES INTERPRETATIVOS**

En la comprensión de la “Violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia: Relato de vida de un niño y su abuelo”, una vez que he llegado a esta etapa de la investigación, y habiendo transitado por lo que he denominado tanto fenómeno de estudio, el marco teórico referencial, la metodología, y el proceso interpretativo de los dos relatos de vida, puedo decir que esta parte final de la investigación, condenso los hitos e ideas más relevantes del estudio.

La interpretación de los dos relatos de vida, capítulo IV con todo un proceso interpretativo, realizado línea por línea, donde se encuentran todos los aspectos significativos contenidos de la comprensión del fenómeno de estudio relativo a la violencia actual en nuestro país tanto en el contexto familiar como escolar y social. Ahora bien, debemos destacar, cuáles fueron los núcleos significativos en la interpretación tanto en uno como en el otro relato de vida.

En primer lugar recordemos el camino transitado en la interpretación. Primero fue la interpretación del relato de vida del nieto el cual está conformado por 78 líneas donde se originaron 5 bloques narrativos y de ellos a su vez surgieron 14 sub bloques narrativos. Mientras que en el relato de vida del abuelo hay 82 líneas de las cuales se produjeron 4 bloques narrativos y de ellos a su vez se construyeron 13 sub bloques narrativos en total. Una vez dicho lo anterior, a continuación presento una síntesis descriptiva de los bloques narrativos contenidos en cada uno de los relatos de vida interpretados. Y luego, presento una síntesis descriptiva de ambas interpretaciones.

Veamos a continuación:

Síntesis descriptiva de la interpretación del relato de vida del niño,

Esta síntesis descriptiva contiene un esquema de los bloques narrativos de la interpretación de cada relato de vida primero del nieto y posterior del abuelo cada uno fue realizado por separado.

Cabe destacar que cada relato de vida presentan los bloques narrativos de forma numerada, luego se desprende los sub bloques narrativos que están contenidos dentro ellos. Seguidamente es importante resaltar que cada bloque narrativo esta antecedido por las preguntas que le hice a los narradores para llevar a cabo los relatos de vida. Las palabras en el texto de cada bloque narrativo aparecen con un título y de cada bloque titulado se obtiene a su vez los sub bloques narrativos donde su contenido se pueden estar entre comillas (“”) si se extrae de las palabras textuales de los narradores, sino se presenta de esta forma es porque surge de la interpretación de la investigadora.

Una vez dicho lo anterior, presento una síntesis descriptiva de los relatos de vida interpretados tanto del niño como del abuelo, a través de un esquema donde plasmo y organizo las ideas de todo el proceso interpretativo tal y como se fue dando en cada una de las partes de los relatos de vida interpretados de la siguiente manera:

De la misma manera puedo decir, que una vez que he presentado la síntesis descriptiva del nieto en la (p. 170) y posteriormente la del abuelo en la (p. 171) paso a presentar un esquema contraste del relato de vida del niño y su abuelo ver esquema de la (p. 172). Cabe destacar que el contraste de los relatos de vida del niño y su abuelo también continúa la estructura de las síntesis anteriores que siguen como punto de referencia las formulaciones que le realizo la investigadora a los narradores en los relatos de vida.

## Síntesis descriptiva de la interpretación del relato de vida interpretado del niño

Este material contiene las líneas trabajadas en el relato, el número e identificación de bloques narrativos, títulos de los bloques narrativos a partir de las preguntas que propone la investigadora y luego los sub bloques narrativos.

Líneas N°	Boques narrativos #	Títulos de los bloques narrativos	sub bloques narrativos
Entre las líneas: 1-9	1.	Hablame sobre la violencia	1.1 "La violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer." que te lleva actuar sin límites
			1.2 La falta de atención en el aula por parte de los docentes lleva a los estudiantes a reaccionar con una conducta no adecuada.
			1.3. "A pesar de que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la violencia logra algo (...) y lo que me responden: es matar gente"
Entre las líneas: 10-21	2.	¿Cómo afecta la violencia sobre tu vida?	2.1. "yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas a pesar de que no me gusta la violencia".
			2.2 "porque muchas veces dicen si no haces lo que te digo te golpeo"
			2.3 "Mucha gente que son violentos pero no saben sobre de ¿qué es violencia? (...) Y uno le responde tú eres una persona que no te gusta compartir con tus amistades"
Entre las líneas: 22-31	3.	¿Cómo afecta la violencia sobre la escuela?	3.1" En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco"
Entre las líneas: 32-64	4.	¿Cómo evidencias tú la violencia dentro de tu salón?	4.1 "Lo observo mirando, maltrato (...) Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea"
			4.2"La docente dice si siguen así te voy a llevar para la dirección, (...) a ellos le entra por un oído y les sale por otro. (...) a veces pienso que los gritos de los docentes generan violencia"
			4.3 "Mi primo de un liceo, (...) tengo dos primos uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, (...) y uno empuja al otro (...) y dice: chamo, ¡quédate quieto! y otro lo que le responde, ¡quédate, quieto qué, gafo!, y él otro le responde ven y me lo dices aquí en la cara"
			4.4"Llega otro chamo y le dice: ah, te voy a dar unos tiros. Y uno de mis primos dice: ¿ah, tu eres malandro?, (...) bueno vamos a ver quién es más malandro entre nosotros dos?"
			4.5 "Y yo digo dentro de mi mente y si esa directora miente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son"
Entre las líneas: 65-78	5.	¿Cómo observas tú la violencia dentro de tu familia?	5.1"Mi primo antes a mí me pegaba, él antes me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía quédense quietos (...) al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba"
			5.2"Cuando me hacen y dicen cosas, que me molestan yo no reacciono, no pienso nada, no oigo, no veo, me pongo como sordo, ciego y mudo (...) para que tú veas lo que genera la violencia"

Gráfico 16. Síntesis Descriptiva: de la interpretación del relato de vida interpretado del niño

Síntesis descriptiva de la interpretación del relato de vida interpretado del abuelo

Este material contiene las líneas trabajadas en el relato, el número e identificación de bloques narrativos, títulos de los bloques narrativos a partir de las preguntas que propone la investigadora y luego los sub bloques narrativos.

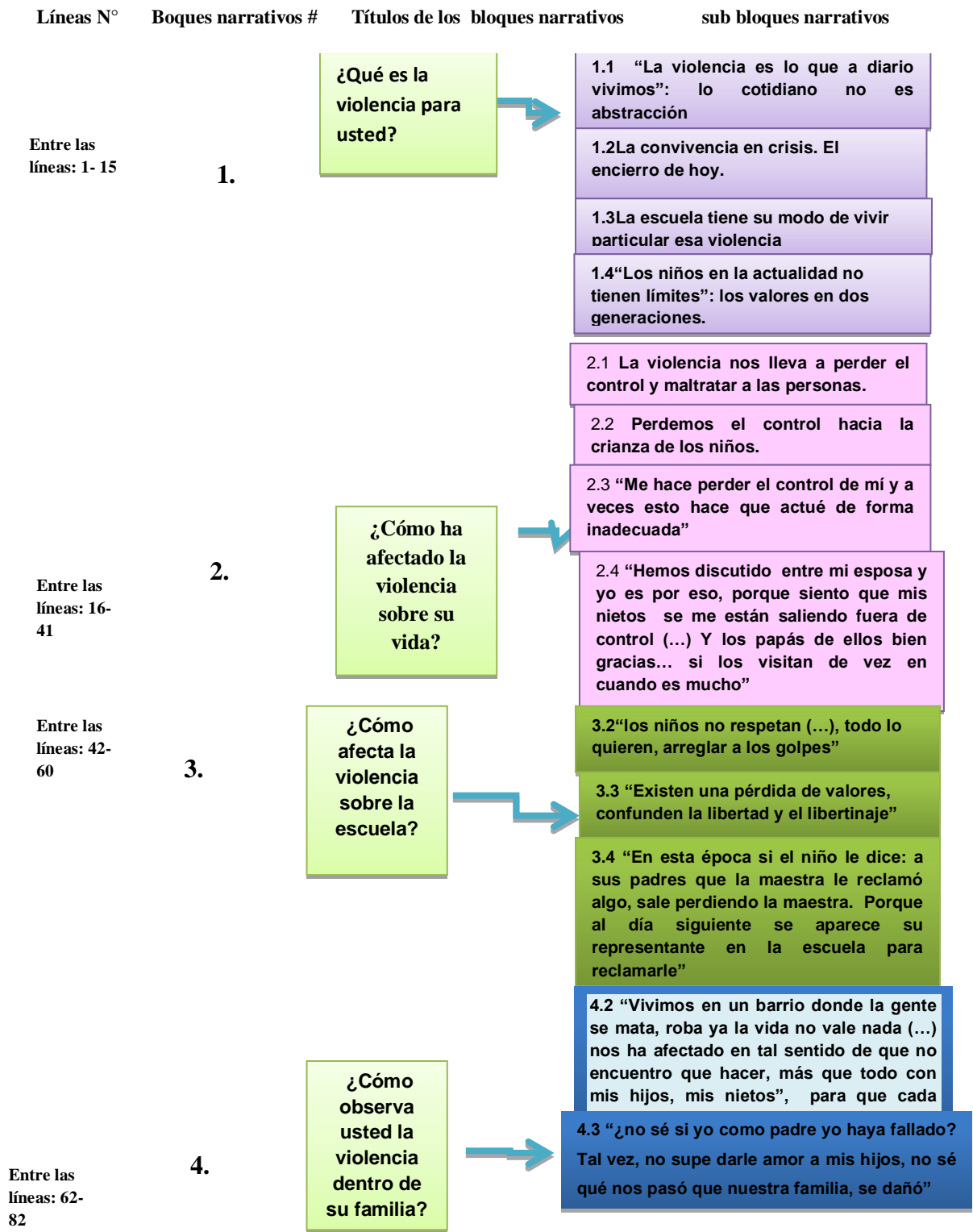


Gráfico 17. Síntesis Descriptiva: de la interpretación del relato de vida interpretado del niño

**SINTESIS DESCRIPTIVA: CONTRASTE DE LA INTERPRETACIÓN DE LOS RELATOS DE VIDA DEL NIÑO Y SU ABUELO**

Señalo a continuación las líneas trabajadas en ambos relatos de vida, el número de identificación de bloques narrativos, los títulos de los bloques narrativos a partir de las preguntas que propone la investigadora y luego los sub bloques narrativos.

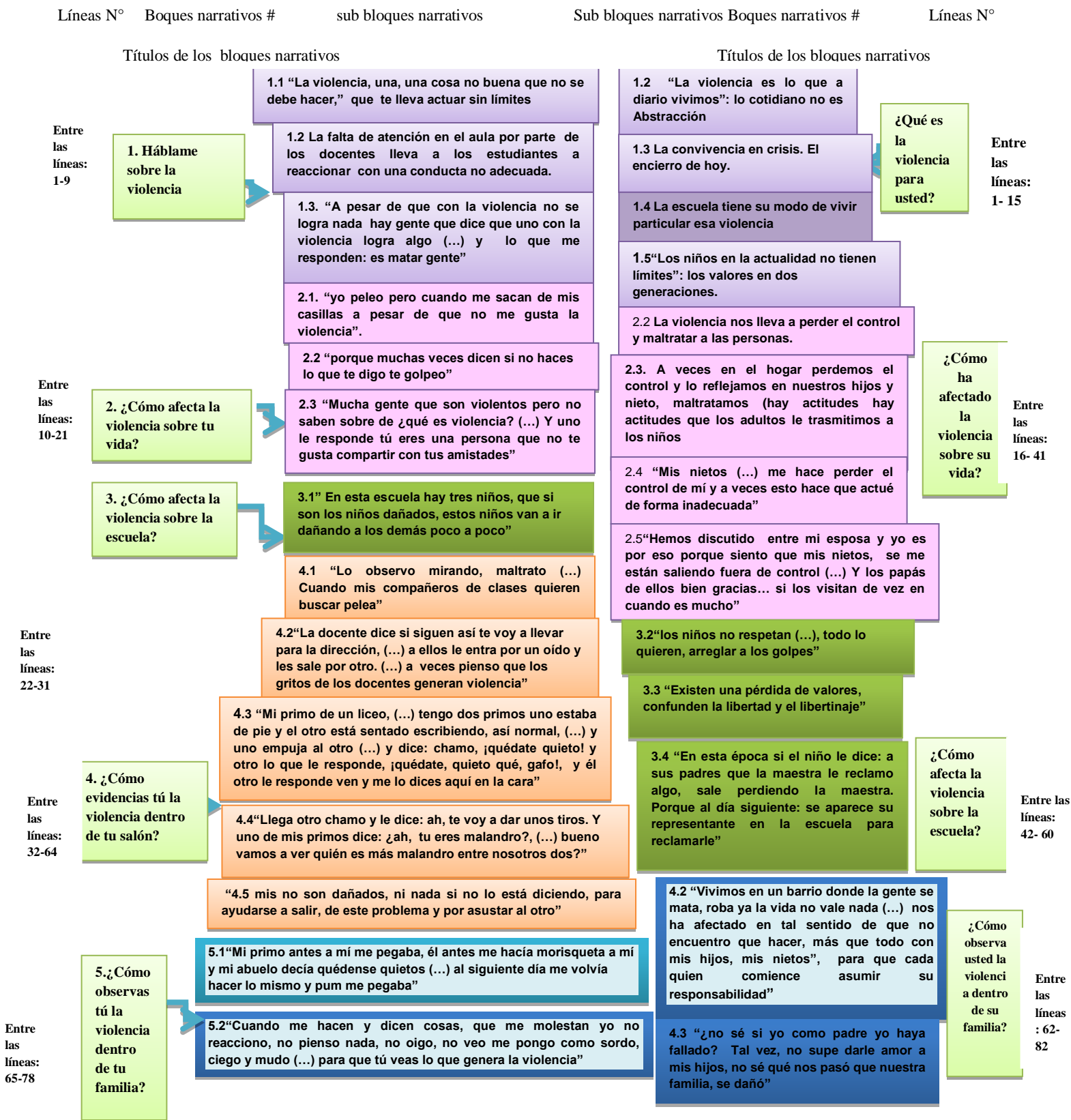


Gráfico 18 Síntesis Descriptiva: Contraste de la interpretación de los

Relatos de vida del niño y su abuelo

## **Los significados de la violencia en la cotidianidad actual venezolana a la luz de la interpretación de los relatos de vida del niño y su abuelo: Núcleos de condensación**

Una vez que tengo el panorama parcial y total, de la interpretación de ambos relatos de vida, el cual he reflejado en la síntesis descriptiva ya expuesta líneas atrás busco ahora hacer una especie de Gestalt, es decir, percibir algo más que la suma de sus partes. Explico mejor, debo trascender las partes para llegar al todo, un todo integral que hable de la complejidad de la realidad para comprender la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia. Entiendo aquí por partes de la Gestalt cada uno de los bloques y sub bloques que se han producido a la luz de la solicitud que formuló como investigadora y de las respuestas que me dan ambos narradores.

Organicé el contenido interpretado paso a paso para ver qué me dice la lectura individual de cada uno de los dos relatos de vida. De esta manera puedo decir que los núcleos de condensación se presentan desde los significados de la interpretación de los relatos de vida. Llamaré núcleo de condensación a todos aquellos aspectos que se condensan de manera significativa.

De los dos gráficos de la síntesis descriptiva del niño (p. 170) y la síntesis descriptiva del abuelo (p. 171) podría decir que de los testimonios de los narradores, emergen elementos importantes en cuanto al ámbito educativo, familia en la crianza del niño y comunidad cercana.

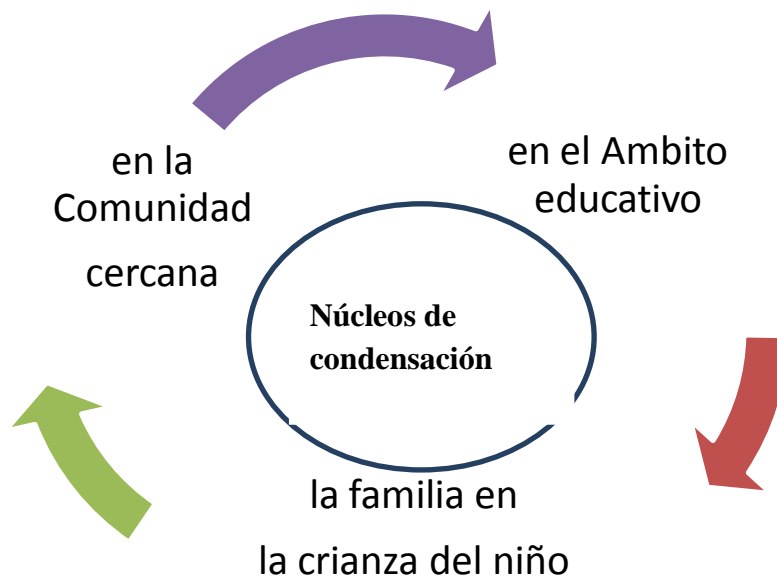
Es necesario recordar que mi trabajo de investigación tiene como intencionalidad comprender la violencia en la cotidianidad actual venezolana. Y eso se expresó en cómo es vivida en la cotidianidad la violencia en el ámbito educativo, en el ámbito de la familia en la crianza del niño y el ámbito de la comunidad cercana como lo mencione anteriormente. Continuemos avanzando para comprender cómo se expresa los núcleos de condensación en el significado de la violencia cotidiana actual venezolana desde la familia.



**Núcleos de condensación: en el significado de la violencia cotidiana actual venezolana desde la familia.**

Como lo mencione anteriormente encontré núcleos de condensación en el significado de la violencia cotidiana que está implícita en el ámbito educativo, la familia en la crianza del niño y la comunidad cercana, los cuales se presentan en una sinergia constante y no en sectores separados. Veamos la representación gráfica de lo expresado: en los núcleos de condensación del significado de la violencia cotidiana actual venezolana desde la familia.

Estos núcleos de condensación están representados por el ámbito educativo, la familia en la crianza del niño y la comunidad cercana de la siguiente manera:



*Gráfico19 núcleos de condensación.*

Este primer grafico se me mostro insuficiente, me voy dando cuenta que debe ser profundizado, que se podía enriquecer más de un modo que revele el carácter dinámico y no estático entre estos tres elementos.

A partir de allí puedo demostrar como la violencia se vivencia en el ámbito educativo, la crianza del niño y la comunidad. Veamos la representación gráfica de los ámbitos donde se vivencia la violencia en la cotidianidad actual venezolana a continuación:

### Ámbitos en donde se vivencia la violencia en la cotidianidad actual venezolana

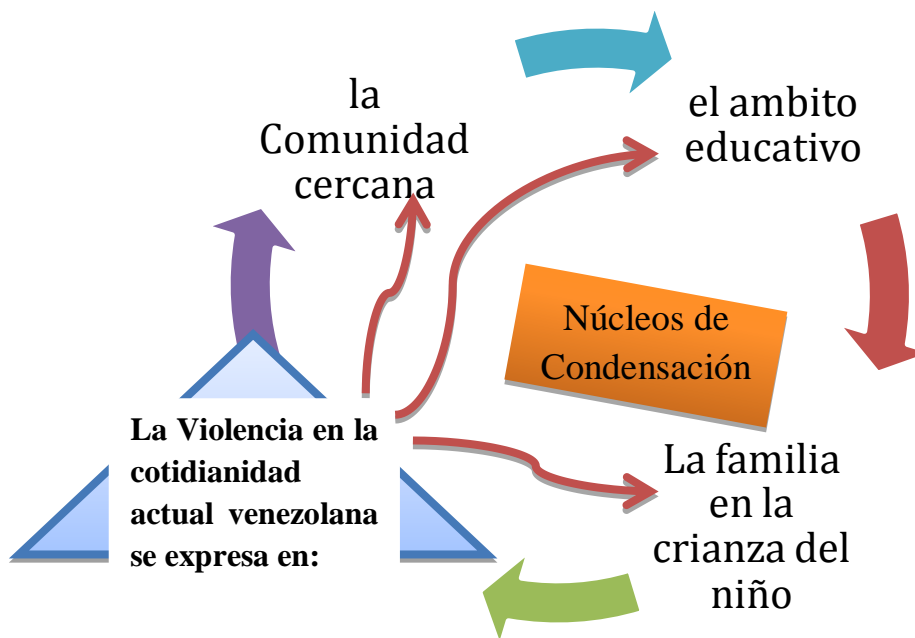


Gráfico 20. Los ámbitos donde se vivencia la violencia.

Seguidamente, se presenta un contraste en ambos testimonios tanto del niño y del abuelo el cual está en movimiento. Desde allí se evidencia como se vivencia la violencia en el ámbito educativo, la familia en la crianza del niño y la comunidad cercana en la unión de estos dos relatos de vida.

Veamos a continuación la representación gráfica de los núcleos de condensación del significado de la violencia en la cotidianidad actual venezolana.

En la vivencia del niño y su abuelo desde tres ámbitos el ámbito educativo, la familia en la crianza del niño y la comunidad cercana.

**Núcleo de condensación del significado de la violencia en el ámbito educativo desde el niño y el abuelo:**



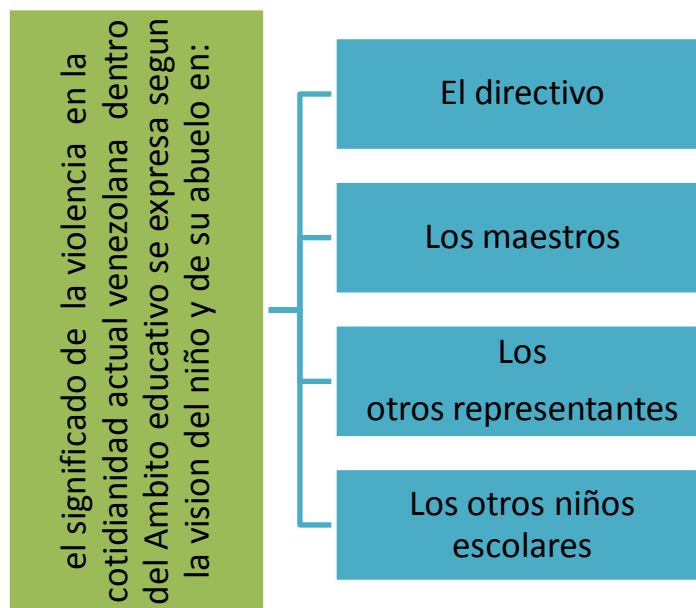
<b>Ámbito educativo</b>	
	
Testimonio del niño	Testimonio del abuelo
1.2 La falta de atención en el aula por parte de los docentes lleva a los estudiantes a reaccionar con una conducta no adecuada	1.4 La escuela tiene su modo de vivir particular esa violencia
2.1 " yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas a pesar de que no me gusta la violencia".	3.4 "En esta época si el niño le dice: a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra. Porque al día siguiente: se aparece su representante en la escuela para reclamarle"
2.1.1 " porque muchas veces dicen sino haces lo que te digo te golpeo"	
3.2" En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco".	
4.1.1 "Lo observo mirando maltrato (...) cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea".	
4.2"La docente dice si siguen así te voy a llevar para la dirección, (...) a ellos le entra por un oído y les sale por otro. (...) a veces pienso que los gritos de los docentes generan violencia"	
4.4 "Mi primo de un liceo, (...) tengo dos primos uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, (...) y uno empuja al otro (...) y dice: chamo, ¡quédate quieto! y otro lo que le responde, ¡quédate, quieto qué, gafo!, y él otro le responde ven y me lo dices aquí en la cara"	

Gráfico 21. Núcleo de condensación del significado de la violencia en el ámbito educativo desde el niño y el abuelo

En el estudio de la violencia en la cotidianidad actual de Venezolana en la vivencia del abuelo y del niño me llevan en primera instancia al ámbito educativo, donde a la luz de la interpretación de todos los bloques narrativos en la visión del niño y de su abuelo se me abrió en el directivo, en los maestros, otros niños escolares y otros representantes de la siguiente manera veamos el esquema que presento a continuación:



*Gráfico 22.* El significado de la violencia en la cotidianidad actual venezolana dentro del ámbito educativo según la visión del niño y se su abuelo.

**Visión del directivo en el ámbito educativo por el niño y su abuelo:**

El niño de hoy percibe a los personajes significativos en la escuela la maestra y la directora como carentes de credibilidad y autoridad en la escuela. Como se deja oír en el testimonio del nieto en el Sub bloque Narrativo# 4.6 cuando él expresa (p.117), **“Y yo digo dentro de mi mente y si esa directora miente, dice todo lo que**

**no es, uno no sabe no. Entonces, eso es lo que pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son”.**

Qué estará sucediendo en la actualidad con la figura de autoridad representada por la directora del plantel. Y posiblemente, de todo el cuerpo docente. Se ha perdido la credibilidad, existe desconfianza. Esto hace pensar que existen circunstancias, situaciones o problema en las instituciones escolares que los estudiantes no pueden manejar (y los docentes y directivos tampoco) promueven un clima de malestar muy complejo, poco idóneo para fundamentar un proceso apropiado de socialización y de aprendizaje de contenidos académicos, y, particularmente, crean un ambiente poco seguro para que los niños y adolescentes se desarrollen y se apropien no solo de nuevos conocimientos, sino de estructuras sociales diferentes a su familia que serán cruciales en su vida.

También se puede comprender, a la luz del testimonio del niño y su abuelo que de manera implícita no existen en la realidad concreta cumplimiento de normas bien establecidas para la sana convivencia en la escuela. Qué estará pasando dentro del ámbito educativo en la cotidianidad actual venezolana que la figura del directivo, ha dejado de cumplir su misión, esta tan débil que el niño es capaz de enfrentarlo de la forma que nos lo ha dicho.

Pero no solo es la figura del directivo que está fallando y debilitándose dentro del ámbito educativo, también se deja oír más adelante cómo el docente en la actualidad no tiene mecanismos de control de grupo con sus estudiantes; dentro del aula de clases, solo tienen los gritos y llevarlos a la dirección. Toda esta realidad que se está viviendo con el niño de hoy, hace que nos encontremos con unos niños que no tienen control, ni disciplina.

### **Visión del maestro en el ámbito educativo por el niño y su abuelo:**

Continuamos escuchando al narrador- niño la vivencia que tiene con el docente en la cotidianidad actual de Venezuela cuando nos expresa: en el sub bloque narrativo # 4.2 (p.108), **“La docente dice si siguen así te voy a llevar para la dirección, (...) a ellos le entra por un oído y les sale por otro. (...) a veces pienso que los gritos de los docentes generan violencia”**. Se deja oír que la falla del docente en el ámbito educativo, tienen sus consecuencias en la producción de la violencia.

Debido a que los gritos de los docentes en el aula no corrigen nada solo generan más violencia. Con estas palabras expresadas por narrador, nos hace comprender que los maestros se encuentran carentes de respuestas ante las exigencias de la conducta y el comportamiento de los estudiantes.

Ya que no existen sanciones bien establecidas por parte del docente hacia al niño, como tampoco existen normas de convivencias bien establecidas por consenso en la escuela. Solo gritos y llevarlos a la dirección, es por esto que el niño actúa sin control en la escuela, porque el niño de hoy sabe que no obtendrá ninguna sanción. Esto se vivencia que el docente actual presenta una actitud de indiferencia y poca atención hacia las situaciones de conflicto entre los estudiantes en el aula de clases.

Entonces esto hace reflexionar, será qué los docentes no están cumpliendo correctamente su trabajo, existe poca comunicación hacia sus estudiantes o la cantidad de niños dentro de un aula de clases con la necesidad de ser atendidos todos al mismo tiempo lleva al maestro a reaccionar con gritos y llevándolos a la dirección.

Por otro lado se encuentra que la carga emocional del docentes por los conflictos presentes entre los estudiantes dentro de un aula de clases y el nivel de exigencia que le otorga el directivo para cumplir sus metas propuestas o planificadas en el aula lleva al maestro a resolver las situaciones de conflictos entre sus niños a través de gritos y llevarlo a la dirección.

Sin embargo un buen docente sabe ejercer su autoridad y se interesa por las necesidades de sus estudiantes, desarrolla habilidades para dialogar con ellos. Toda esta situación deja escuchar una realidad que se está viviendo con los estudiantes en las instituciones escolares de Venezuela. Al parecer la docente no representa una figura de autoridad en el aula de clases.

De la misma manera en el Sub bloque Narrativo# 1.2 (p. 89) “**¡profesora y no atiende a mi llamado!, uno reacciona**”. Se deja escuchar como la falta de atención en el aula por parte de los docentes lleva a los estudiantes a reaccionar con una conducta no adecuada. Estamos ante la presencia de la formación de un joven con escaso control de parte del maestro. De la misma forma se vivencia que el maestro se encuentra carente de autoridad y respuesta ante las exigencias de las conductas de los estudiantes.

Se deja escuchar casi desde el inicio como sale el docente en el relato de vida, el maestro no está haciendo su trabajo correctamente, la escuela se está cayendo en gran parte por la falta de normas de convivencia bien establecidas. También se presenta al docente distante ante las situaciones de conflictos presentes en el aula de clases con sus estudiantes, y cuando se presenta esta situación de indiferencia y distancia para la resolución de conflictos en el aula es que no está haciendo su trabajo correctamente, esto se refleja cuando el niño dice “**¡profesora y no atiende a mi llamado!, uno reacciona**”.

Esto es alarmante, pues nos deja en evidencia que los tiempos que están viviendo los jóvenes en las aulas de clases. Ante la falta de atención del docente en el aula, el niño se desborda, se defiende y reacciona.

Así mismo el narrador, expresa su crítica ante el docente de hoy pareciera que no tiene estrategias para manejo y control de grupo, se deja oír una cuando el niño señala “... y **no atiende a mi llamado**”, se está refiriendo que su maestra lo está ignorando, que no abre los ojos, sus oídos, a lo que él le manifiesta o le confiesa, quizás ese es el motivo para que niño busque a la orientadora (investigadora) que si lo escucha, que si lo atiende.

Por esta razón es necesario preguntarse ¿Se ha resignado el maestro a vivir en la violencia y la agresividad? ¿Cómo lo tolera?, ¿Por qué no la maneja?, ¿Nos resignamos , ¿Que dijo el maestro cuando el niño actuó así?

Vamos avanzando para buscar las respuestas a nuestras interrogantes.

El niño deja escuchar en el Sub bloque Narrativo# 3.2 (p. 101) **“...En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco, hacia otros hacia otros amigos y va transmitiendo la violencia, hasta que ya es difícil detener esta violencia entre todos los niños”**.

El niño nos deja escuchar que cuando el maestro no cuida a los niños, no los controla, no los separa, cuando es indiferente, no preparado se le presenta un gran desafío con el niño de la cotidianidad actual, ya el niño de hoy conoce con su sabiduría popular el aprendizaje social de Bandura, cuando expresa **“hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco”** en el proceso de imitación que van adaptándose ciertas características a sus cualidades personales. Es decir el mal comportamiento de algunos estudiantes del grupo tiene más fuerza y se puede transmitir de manera general en todos los demás niños.

Parece que el docente desconoce de la sabiduría del niño. El narrador hace referencia de un niño dañado poco a poco dañara a muchos. Con esto se comprende que el maestro desconoce sobre el proceso de imitación de Bandura. Sin embargo el niño sabe mucho sobre el tema con su sabiduría popular.

Aunado a esta sabiduría popular del niño, también se le presenta la violencia en la cotidianidad actual en Venezuela en su interacción con el medio que lo rodea. Comienza muy temprano en la casa, luego en la escuela y en el vecindario, todos estos sectores en algún momento padecen por la violencia. De esta manera se puede decir que la vivencia de la violencia en la calle para un niño que se adentra



a ella por primera vez, se presenta como un medio de muchos peligros y se hace más difícil si ese niño se desenvuelve en la calle de forma agresiva.

### **Visión de los otros representantes en el ámbito educativo por el niño y su abuelo:**

Continuamos con la visión del maestro que se presenta en el testimonio del abuelo, cuando se deja oír en el Sub bloque Narrativo# 3.4 (pág. 153) **“En esta época si el niño le dice: a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra. Porque al día siguiente: se aparece su representante en la escuela para reclamarle”** Estas palabras expresadas por el narrador-abuelo dejan oír que existe el temor a las acciones legales de la LOPNA (ley orgánica del niño, niña y adolescente) se hace sentir de manera implícita en la forma de actuar de los docentes ante la conducta inadecuada del niño en la escuela.

Anteriormente un docente sólo por ser un adulto y ocupar la figura del maestro del aula era respetado esto se deja oír cuando expresa que **“antes uno al docente, ni se atrevía a hablar porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo”** se puede comprender entonces que los docentes antiguamente tenían la potestad de ejercer autoridad a través de golpes. Y no existía ninguna ley que ampara al menor que se interpusiera en las forma de ejercer autoridad de los maestros.

Sin embargo los docentes en este momento se le presentan un grandes desafíos con esta problemáticas por la falta de normas de convivencia bien establecidas en la escuela que establezcan límites a los estudiantes y representantes, y modo implícito la LOPNA (ley de protección del niño, niña y adolescente) que de una u otra manera le ha cuarteado el trabajo de los maestros en el aula a la hora de ejercer autoridad. Del mismo modo los padres en la actualidad sienten que tienen más autoridad y que el docente no tiene derecho de ejercer autoridad a sus hijos, ni llamarle la atención en ningún momento.

Por esta razón el representante se siente con la potestad de reclamarle esto se escucha cuando el abuelo-representante expresa:

**“en esta época si el niño le dice: a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra Porque al día siguiente: se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la maestra de ¿por qué regaño a su hijo? Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que ocurrió?”**, con esto puede comprender también que si existiera una buena explicación sobre la ley de protección al niño y adolescente se podrían dar cuenta que no toda la ley está establecida a favor de los niños sino también a beneficio de los educadores, para establecer límites a los jóvenes en el aula, se deja oír la LOPNA se vive como una limitante para ejercer autoridad y establecer límites a los jóvenes en el aula de clase.

Vivimos momentos de grandes transformaciones, pero los institutos de formación docente van siempre más lentos. Entonces, cuando un docente llega al aula a trabajar ya los problemas son novedosos y no encuentran respuestas. Los niños en la actualidad tienen nuevos intereses y actitudes.

El narrador deja oír que **antes uno al docente, ni se atrevía a hablar porque era un golpe seguro y sin derecho a reclamo. A veces yo pienso: ¿Por qué no regresara la educación de antes?, existían más valores y los niños, no estaban tan falta de respeto en esta época si el niño le dice: “a sus padres que la maestra le reclamo algo, sale perdiendo la maestra” Porque al día siguiente: “se aparece su representante en la escuela para reclamarle a la maestra de ¿por qué regaño a su hijo?”. Sin antes preguntar ¿Qué fue lo que ocurrió?**

Se puede comprender entonces con estas palabras que anteriormente los docentes tenían autoridad, el profesor era respetado sólo porque por el hecho de ocupar ese trono que era estar al frente de la clase. Hoy no es así, cada vez más depende del esfuerzo; la autoridad hay que construirla. Es decir, es el maestro el que tiene que establecer las condiciones de su credibilidad.

Si se dice que las familias y los niños ya no respetan al maestro, no les creen, no confían en ellos ¿qué hay que hacer? sancionaron una ley para declarar al maestro “autoridad pública”, el docente se presenta en la actualidad sin autoridad y credibilidad, ni con las herramientas necesarias para controlar al grupo.

También el abuelo deja escuchar que **En el aula de clase muchos niños juegan a los golpes y si el docente les reclama, casi siempre el niño responde con groserías, que ¡ay dios mío!** Hoy, la escuela tiene que responder a una demanda de sociabilización del niño, tiene que enseñarle cómo comportarse, el respeto a las reglas, a no agredir, no pegar. Toda esta enseñanza correspondía según el modelo tradicional correspondía a la familia. Eso se llamaba “educación” y el maestro daba por entendido que el niño llegaba con esa base a la escuela. Hoy en día no es así sino que se le agrega esta tarea al docente.

Sin embargo en el hogar no colaboran en establecer las normas y límites. Esto se deja escuchar con esta frase **“en la casa malcrían, a los niños le dan de todo y no le exigen nada horita”** el narrador nos permite comprender que las conductas inadecuadas de los niños están relacionadas con el hecho de que sus familiares han accedido continuamente a los deseos de los niños, les han sobreprotegido. Sabemos que los niños necesitan unos límites y la responsabilidad de establecerlos en casa corresponde a los padres.

En ocasiones la funciones de establecer normar, límites e inculcar valores los padres se lo dejan como responsabilidad de los abuelos esto lo deja escuchar el narrador cuando expresa **¡Le dejan toda la responsabilidad a los abuelos! Míreme a mí que más le puedo decir:... ¿Qué es eso?**

Los abuelos en la actualidad se presentan como una figura de padres de sus nietos. Los padres de hoy abandonan a sus hijos algunas veces por ocupar su tiempo trabajando o cumpliendo otros compromiso.

En esta investigación se deja oír que los padres abandonan a su hijo por rehacer sus vidas. Dejándole la responsabilidad y la función de los padres a los abuelos.

Por otra parte vemos como se perfila la madre-representante de otro joven en el testimonio del niño cuando expresa en el testimonio en el Sub bloque Narrativo# 4.6 (pág. 115) (...) **“Y llegó la mamá y dijo: “bueno, yo agarró a mi hijo” y buscó a la directora que estaba ahí.... Entonces mi abuela dice: “sí, sí sí busquen a esa directora, porque ella debe saber sobre todo” (...)**

El narrador deja oír que la madre del otro niño que fue “amenazado” llega a defenderlo. Esto puede interpretarse de varias maneras; por un lado, no considera a su hijo capaz de agredir, es una víctima de los otros, no es capaz de defenderse y debo protegerlo.

El niño- narrador deja oír **“la mamá de él pensó que, que lo estaban amenazando, que le hicieron daño” y “mi abuela dice: “sí, sí sí busquen a esa directora, porque ella deber saber sobre todo”.**

Se ven dos figuras importantes en la familia popular venezolana de A. Moreno (1995, p.12) la estructura constituida por la trama relacional madre-hijos”. Las dos figuras significativas que se evidencian en defensa de sus hijos y nietos una es la madre de este joven estudiante de un liceo y otra es la abuela paterna del niño Pedro recordemos lo que nos dice Moreno sobre los abuelos.

Los ancianos participan en el cuidado del hogar, la crianza, educación, control y regulación de los más jóvenes, incluyendo la formación de valores y reproducción de patrones culturales. La abuela es la madre por excelencia, impoluta e incuestionable, madre para más de dos generaciones, de allí que Moreno afirme: “la maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio” (Moreno, 1997, p. 13).

A pesar de que se evidencia la figura de la madre en el otro niño se presenta como la madre alcahueta que tapa las fallas o acciones cometidas por su hijo y lo justifica. Es decir las figuras maternas actuales son alcahuetas y justifican las malas acciones de sus hijos.

### **Visión de los otros niños escolares en el ámbito educativo por el niño y su abuelo:**

Además de todo está desintegración y fallas de las figuras encargadas de velar por el pleno desarrollo de las actividades en el ámbito educativo como es el caso de los maestros y el directivo se deja oír en el relato del niño como los jóvenes de hoy se enfrentan entre sí, con palabras ofensivas y esto queda reflejado en las palabras del narrador cuando expresa:

En el Sub bloque Narrativo# 4.4 (p. 112) **“Mi primo de un liceo, (...) tengo dos primos uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, (...) y uno empuja al otro (...) y dice: chamo, ¡quédate quieto! y otro lo que le responde, ¡quédate, quieto qué, gafó!, y él otro le responde ven y me lo dices aquí en la cara”**

Se deja oír en esta situación de violencia, ocurrida en el liceo de sus primos narrado por el niño, que la violencia ha tomado todos los espacios educativos. Se hace evidente en las actitudes que el niño expresa con el incidente entre sus primos. En el vocabulario y el tono de voz que usan son amenazantes. Se puede decir entonces que en la actualidad los jóvenes más que en el dialogo y el encuentro se encuentran en el desencuentro.

De la misma forma el niño se deja oír que la violencia que él vivencia en su escuela se expresa a través de la ofensa amenazas, agresión verbal pero no usan armas. Se puede decir entonces que es una escuela sana y afortunada por no presenciar el porte de arma entre sus estudiantes.

Vamos escuchando como se vivencia la violencia entre estudiantes en la escuela y el liceo de sus primos donde se presenta una situación que no es nada novedosa, ya que desde siempre se ha observado violencia en los estudiantes a través de amenazas, golpes, maltratos. Pero en la actualidad en la sociedad que vivimos ha aumentado la violencia de manera descontrolada donde ya la vida no tiene valor te roban, te matan nadie sale ileso de esta situación. Por esto es la preocupación de detener la violencia entre estudiante para que no avance.

Por otra parte en las palabras del niño nos deja escuchar que los estudiantes no tienen límites, no respetan normas su forma de comunicarse es por medio de la violencia esto se puede comprender cuando el narrador expresa **“uno estaba de pie y el otro está sentado escribiendo, así normal, y empiezan a pelear y uno empuja al otro que está tranquilo copiando”**.

Se puede interpretar entonces que la manera de comunicarse entre los jóvenes de hoy, es por medio de maltrato, se provocan a través de juegos violentos como empujones, golpes entre otros. Y luego se retan a ver quién es el más fuerte esto se deja escuchar con estas palabras: **“Entonces unos de mis primos lo que llega y dice: chamo, quédate quieto y otro lo que le responde quédate, quieto qué, gafo, y él otro le responde ven y me lo dices aquí en la cara”**.

Al parecer estamos viviendo en una sociedad donde sobreviven y respetan al más fuerte, las personas fuertes son las que amenazan y actúan con violencia. Es decir para los jóvenes de hoy actuar con violencia significa tener poder y el respeto de las personas.

Seguidamente el abuelo expresa sus vivencias de los otros niños en el ámbito educativo esto se deja escuchar en el Sub Bloque narrativo # 1.4 (p. 135.) **La escuela tiene su modo de vivir particular esa violencia J.H: “actitudes violentas entre muchos niños (...) estoy impactado, lo que estoy viviendo. Horita, horita estoy más en la escuela que antes y siento que no tengo control. Estoy desesperado”** Se puede decir que desde siempre en la escuela habido maltrato entre estudiantes y amenazas en su forma de hablar.

Lo relevante en este momento es que en la actualidad estamos viviendo la violencia sin límites en un contexto donde las figuras de autoridades, es decir los maestros y los directivos en la escuela no tienen el respeto de los niños, estos dos personajes (maestros y directivos) están fallando en la vivencia del abuelo como también la del niño, por esta razón no se ve un buen panorama porque se podría ir acrecentándose más la violencia de forma descontrolada.

El abuelo- representante deja oír que está impactado, siente que no tiene control ante lo que ocurre en la escuela, o pueda ocurrirle a su nieto dentro de la escuela. Todo eso se resume en el término desesperación.

El narrador piensa que esta situación descrita no es la que debería vivirse: **“conflictos y violencia entre las personas (...) actitudes violentas entre muchos niños”**. Eso lo entendemos pues él nos habla de comunidad, es decir, como ya citamos, una forma de vivir cercana sostenida sobre una fuerte vinculación afectiva.

Es la racionalidad entre las personas la que está en crisis, la convivencia, lo humano se impone. Y eso hoy está en crisis, antropológicamente se nos presenta un hombre que se vive en comunidad cercana. Personas mayores, niños, en la calle, en la escuela, ninguno parece escapar del fenómeno de la violencia; tampoco hay lugar seguro, salvo la casa.

La familia se encuentra impotente ante lo que se está viviendo. **“la violencia está en la comunidad, en la escuela y en la familia”**. No hay espacios libres de violencia: familia- escuela- comunidad, todo sufre de esta desviación social. El problema de la violencia se acrecienta en la escuela, y la familia, y el abuelo- representante está impactado, siente que no tiene control, y por ello está desesperado.

Tremenda realidad con la que la familia real y concreta tiene que vivírselas en el hoy y en su cotidianidad.

Además de todo esta realidad antes mencionada se nos presenta que el docente de hoy pareciera que no tiene estrategias para controlar al grupo, se infiere desolados a nivel legal, como atados de manos porque dependiendo de su forma de actuar ante al niño podría o no llegar un representante a reclamarle.

De la misma forma el niño expresa su vivencia de los otros niños en el ámbito educativo esto se deja escuchar en el Sub bloque Narrativo# 4.1.1 (p. 105) cuando expresa **“Lo observo mirando, maltrato (...) Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea”**

El niño de la cotidianidad actual venezolana nos deja oír que los estudiantes de esta época no se comunican, es decir no sociabilizan con sus compañeros de clases seguimos escuchando el desencuentro más que encuentro entre las personas.

El narrador deja escuchar la cantidad de maltrato que existe dentro del aula de clases cuando expresa **“que maltrato es lo único que veo”**. Con esto se deja oír que al parecer las normas dentro del aula de clases no se encuentran bien establecidas. Aparentemente se deja escuchar implícitamente que los docentes en el aula de clases no están cumpliendo con su trabajo o no posee las herramientas necesarias para el dominio de grupo.

Veamos que nos dice el niño más adelante con estas palabras **“Cuando mis compañeros de clases quieren buscar pelea comienzan hacer y decir cosas para discutir, estas personas que le digo actúan de esta manera para buscar pelea a diario”**. Se presenta una realidad que se vive a diario en todas las instituciones escolares se evidencia que los jóvenes en la actualidad no tienen límites, las escuelas en gran parte se están debilitando por falta de normas bien establecidas, falta de estrategias del docentes para mantener en actividad a los estudiantes en el aula, se le está dando mucho tiempo libre a los estudiantes en aula y esto hace que ocupen su ocio a través de comportamientos violentos con sus compañeros.



Se puede comprender entonces que el exceso de tiempo libre en el aula de clases y la falta de normas establecidas por los docentes ocasiona comportamientos violentos de los estudiantes. Existen dos cosas claves que el niño nos deja oír en esta oportunidad, la primera que el entorno que lo rodea dentro del aula de clases está envuelto por maltrato y la otra cosa es que a diario los estudiantes buscan pelear entre sí al parecer ya conocen la manera de generar el conflicto a través de acciones no adecuadas.

El narrador continúa expresando otra vivencia de la violencia actual entre otros niños de su escuela, veamos que nos deja oír: **“Esta es la situación que tiene Luis que a él lo único que le gusta es jugar fútbol, este, juega fútbol, trabaja poco en el aula, se la pasa peleando por todo”**.

Estas palabras nos dejan oír que a pesar de que una persona no presente buen rendimiento escolar, trabaja poco en el aula, pelea con sus compañeros continuamente existen otras capacidades que desarrollan satisfactoriamente y se destaca como en este caso en el deporte. En ocasión se percibe la motivación del estudiante en el área de deporte y recreación.

El narrador-niño deja escuchar en el Sub bloque Narrativo# 2.1 (p. 95) **“yo peleo pero cuando me sacan de mis casillas a pesar de que no me gusta la violencia”**. Nos deja oír que la violencia es una reacción cuando las personas te hacen perder el control. Nos deja oír que la “violencia” como un valor negativo que lo afecta porque lo lleva actuar impulsivamente como un medio de defensa ante un problema. Los valores importan en cuanto se manifiestan en su conducta particular y social de las personas.

Al parecer la violencia no tiene un valor significativo dentro de su vida como lo deja oír **“Bueno, me afecta este porque yo puedo pelear y bromar, pero a mí nunca me ha gustado la violencia”**.

Con las palabras del narrador se deja escuchar que a pesar de que pelee él reconoce que actuar con violencia no lleva ninguna parte, se hace presente figuras significativas de personas que le han inculcado la valoración de contenido que tiene actuar correctamente.

El niño continua expresando en el Sub bloque Narrativo# 2.2 (p. 96) **“porque muchas veces dicen si no haces lo que te digo te golpeo”** Con estas palabras el niño nos deja escuchar que en la actualidad no hay espacio para el dialogo, la comunicación entre las personas, solo para las amenazas, para el desafío, para demostrar quien tiene autoridad y poder.

**“si no haces lo que te digo te golpeo”** Las amenazas cuando trasciende a la práctica de la vida diaria se hacen para reprimir la libertad de otras personas. ¿Quiénes forman los seres violentos? En primer lugar la familia, el ambiente humano inmediato y la sociedad; y en segundo lugar la escuela. Algunas veces los espacios educativos para modificar las conductas violentas llegan tarde ya está formado y el proceso ya desencadenado.

Una forma-de-vida es el resultado de un proceso de formación que se inicia en los primeros momentos de la existencia. El medio por el cual se produce la formación de lo que llamamos educación. En la actualidad no hay espacio para el dialogo, la comunicación entre las personas es solo para las amenazas.

Seguidamente el niño nos continua expresando su vivencia que tiene con otros niños en el ámbito educativo en el Sub bloque Narrativo# 4.5 (pág. 114) **“Y uno de mis primos dice: ¿ah tu eres malandro?, ¡ah, tu eres malandro!, bueno vamos a ver quién es más malandro entre nosotros dos? Mis primos no son dañados, ni nada sino que lo está diciendo, para ayudarse a salir, de este problema y por asustar al otro”**

Se deja escuchar que el joven de hoy es una víctima, que está aprendiendo a sobrevivir utilizando la violencia para salvarse de una problemática. El niño entiende que para moverse en el mundo que le toca vivir tiene que aparentar ser malandro aunque no lo sea para ganar el respeto de las personas, parece que ser malandro tiene más valor que una persona de bien.

Como también el narrador deja escuchar todo un escenario de violencia, amenaza y maltrato entre los jóvenes en la cotidianidad actual vivida en las instituciones educativas, seguimos escuchando el desencuentro más que encuentro entre los jóvenes donde se hace evidente la amenaza de dar “unos tiros” algo tan frío, distante como utilizar un arma donde no existe comunicación alguna. Es que acaso en la actualidad ser persona de bien no tiene valor, no merece respeto.

En que parte queda la comunicación entre las personas, el diálogo, la mediación. Ser malandro tiene más peso que una persona de bien. Más adelante el narrador nos deja escuchar que la presencia de la directora en el problema no fue suficiente para solventar el problema entre los jóvenes dentro de la institución esto se deja oír cuando el narrador expresa **“el chamo ve a la directora y le dice: a ella no, que esto, que lo otro”** al parecer la directora se enteró en ese momento de la situación y a pesar de eso no se evidencia que haya actuado para mediar y resolver el conflicto.

Solo se escucha que continuaron las amenazas y se acrecienta el conflicto es decir que en la actualidad el directivo se vive sin autoridad y significación de peso, el respeto hacia su figura se ha perdido. En la siguiente página presentare el cuadro núcleo de condensación del significado de la familia en la crianza del niño desde el niño y el abuelo:

**Núcleo de condensación del significado de la familia en la crianza del niño desde el niño y el abuelo:**



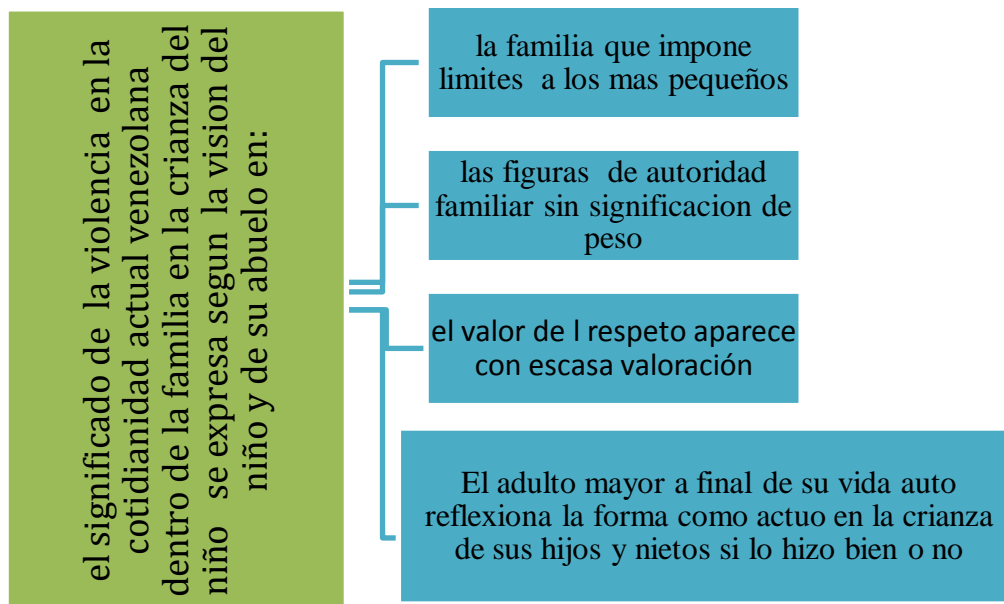
<b>Familia en la crianza del niño</b>	
	
Testimonio del niño	Testimonio del abuelo
3.2 " En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco "	1.4.1“Los niños en la actualidad no tienen límites”: los valores en dos generaciones.
4.6 " Y yo digo dentro de mi mente y si esa directora miente, dice todo lo que no es, uno no sabe no. entonces, eso es lo que pasa con la violencia amenazan a la gente, hacen cosas que no son"	2.3. A veces en el hogar perdemos el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nieto, maltratamos hay actitudes que los adultos le trasmitimos a los niños
5.2“Mi primo antes a mí me pegaba, él antes me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía quédense quietos (...) al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”	2.4 “Mis nietos (...) me hace perder el control de mí y a veces esto hace que actué de forma inadecuada”
	2.5“Hemos discutido entre mi esposa y yo es por eso porque siento que mis nietos, se me están saliendo fuera de control (...) Y los papás de ellos bien gracias... si los visitan de vez en cuando es mucho
	3.2“los niños no respetan (...), todo lo quieren, arreglar a los golpes”
	3.3 “Existen una pérdida de valores, confunden la libertad y el libertinaje”

Gráfico 23. Núcleo de condensación del significado de la familia en la crianza del niño desde el niño y el abuelo

En el estudio de la violencia en la cotidianidad actual de Venezolana en la vivencia del abuelo y del niño me llevan en segunda instancia a la familia en la crianza del niño, a la luz de la interpretación de todos los bloques narrativos se me abrió en la visión del niño y de su abuelo.

En que la familia impone límites a los pequeños, las figuras de autoridad familiar sin significación de peso, el valor del respeto aparece con escasa valoración y el adulto mayor a final de su vida auto reflexiona la forma como actuó en la crianza de sus hijos y nietos si lo hizo bien o no como se expresa en el esquema que presento a continuación:



**Gráfico 24.** El significado de la violencia en la cotidianidad actual venezolana dentro de la familia en la crianza del niño

Según la visión del niño y su abuelo.

### **Visión de la familia que impone límites a los pequeños por el niño y su abuelo:**

En la familia en una juventud que crece sin límites, pero aquí tenemos en la cotidianidad sencilla de la familia entre los niños se molestan y el testimonio del niño-narrador dice en el Sub bloque Narrativo# 5.2 (p. 120) **“Mi primo antes a mí me pegaba, él antes me hacía morisqueta a mí y mi abuelo decía “quédense quietos” (...) al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”** esto pone en evidencia que los niños entre sí siempre pelean y para eso es que esta la figura del abuelo para hacer un control de la situación.

Y esto es lo que se pone en manifiesto cuando el abuelo dice **“quédense quietos”**, el abuelo actúa como una figura de autoridad que trata de reclamarle el comportamiento inadecuado de sus nietos pero no indaga del origen de la problemática o quién es el promotor de la situación.

Un abuelo que decía **“quédense quietos”** de esta manera se deja escuchar que el niño entonces, se encuentra indefenso a los ataques de su primo. Pero también se deja escuchar que es un hogar donde hay figuras de autoridad. El adulto no se presenta como mediador del conflicto; lo maneja superficialmente, propiciando a que se comporten y queden tranquilos. El narrador presenta una actitud no violenta y solicita ser tratado con respeto. Esto permite escuchar la molestia que le causo el comentario de su primo, su actitud se muestra aparentemente controlada capaz de auto-contenerse.

Esto se deja escuchar en el Sub bloque Narrativo# 2.3 (p.140) **“A veces en el hogar perdemos el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nieto, maltratamos a los niños de muchas maneras, hay actitudes que los adultos le trasmitimos a los niños si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo, esto lo vemos a diario en el hogar más que todo”**.

Se deja oír que perdemos el control en la crianza de los niños y muchas veces no criamos adecuadamente sino que maltratamos a los niños. De esta manera se puede decir que el narrador se está auto reclamando que al momento de corregir al niño no lo hace adecuadamente. De esta forma él reconoce que muchas veces aplica la violencia en la crianza de sus nietos pierde el control, me desarreglo y en vez de corregir lo que hago es maltratarlos.

Se puede decir que en la crianza aparecen momentos donde se pierde el control y pasa hacer maltrato. Debido a que los adultos, como lo expresa el narrador **“hay actitudes que los adultos le trasmitimos a los niños, si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo, esto lo vemos a diario en el hogar más que todo.”**

El abuelo se está auto evaluando, está valorando algo muy privado y con mucha sinceridad sobre cómo es la crianza dentro de su vida personal. A hora bien, ¿Por qué el abuelo se incluye en la crianza de hijos y nietos? De esta manera vamos escuchando el papel que tienen en la actualidad los abuelos en la crianza de sus nietos. Se puede comprender entonces que en la actualidad la crianza de los nietos es responsabilidad de los abuelos. El narrador nos deja oír que **“pierde el control”**, es decir que se siente indefenso no sabe qué hacer y ante eso arremete contra al niño pegándole y esto lo descontrola. Es común que los padres apliquen el castigo físico para promover el control.

Sigamos avanzando para escuchar que nos dice el narrador cuando comenta que **“hay actitudes que los adultos le trasmitimos a los niños si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo, esto lo vemos a diario en el hogar más que todo”**. Entonces se deja oír que la conducta del niño es el reflejo de lo observado en el hogar dentro de su entorno familiar.

Es decir los padres sirven como modelo de agresividad y cuando el niño observa que el empleo de la fuerza, en especial la agresión física, imita esta conducta en su trato con otras personas. El castigo provoca efectos negativos en la personalidad de los niños. De la misma manera el abuelo hace referencia que **“A veces en el hogar perdemos el control y lo reflejamos en nuestros hijos y nieto, maltratamos a los niños de muchas maneras, (...) si vemos que algo que le llamamos la atención por equis causa, entonces el niño no obedece nada a veces buscamos maltratarlo”**.

Es decir entonces muchas veces los adultos actúan sin control y maltratando a los jóvenes debido a las circunstancias, ya que se le llama la atención y por más que les habla no hacen caso y esto lleva actuar para corregir el mal comportamiento.

En éste sentido, la circunstancia no le impone al individuo una única forma de actuar o de hacer las cosas, por el contrario, admite distintas maneras de desenvolverse apuntando hacia la propia inspiración del momento en que se encuentra, sin obviar que está bajo su propia responsabilidad.

### **Visión de las Figuras de autoridad familiar sin significación de peso por el niño y su abuelo:**

En el Sub bloque Narrativo# 5.2 (p. 120) en el testimonio del niño- narrador expresa **“y mi abuelo decía quédense quietos, y yo le decía: chamo, no me estés haciendo morisqueta a mí y él me pegaba y al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”** se puede decir que a pesar de que el abuelo trate de mediar en la pelea de sus nietos no existe autoridad en el abuelo por el testimonio del niño, esto nos hace reflexionar que ni en la escuela, ni en el hogar los jóvenes viven los personajes de autoridad con significación de peso. Se puede comprender que no es sencillo imponer límites a la conducta de los jóvenes.



De la misma manera en el Sub bloque Narrativo# 2.4 (p. 143) el abuelo dice **“Mis nietos (...) me hace perder el control de mí y a veces esto hace que actúe de forma inadecuada”**

Deja escuchar que la crianza de los nietos no es fácil, expresa el descontento que tiene de utilizar el maltrato en la crianza de sus nietos, ya que como él dice **“ellos son como mis hijos”** al parecer le han dado la responsabilidad de la crianza de sus nietos desde que ellos estaban muy pequeños.

Pero a pesar de esto, siente una gran angustia se deja oír con estas palabras **“siento que ¡ya no puedo más!, siento que les hablo, les digo y les digo y no hacen caso (suspiro)”** se deja oír impotencia, intranquilidad y angustia al sentir que los nietos se le están escapando de sus manos.

Todo esto me permite comprender que la desobediencia de los nietos está descontrolando emocionalmente al abuelo-representante, se escucha de manera desesperada pedir ayuda por el descontrol total que tiene con sus nietos que lo está llevando a perder la razón, actuar de manera inadecuada como lo deja oír **“profesora la verdad que yo no sé qué hacer”** con esto se puede entender que ya ha utilizado muchas formas de educarlos pero a pesar de eso no ha logrado ganarse el respeto y el control de ellos esto lo hace sentir desesperado.

Los jóvenes de hoy serán los futuros padres del mañana. ¿Cómo irán a educar a sus hijos? si en la actualidad los jóvenes, se presentan sin preocupaciones pensando que ellos no necesitan de reglas o normas para vivir. ¿Qué clase de nuevas agrupaciones familiares van a emerger de una dialéctica semejante?, ¿Cómo va a ser su relación educativa con los propios hijos? es posible que surjan nuevas formas de comunidad para integrar sin diluir los nuevos grupos familiares.

Cabe mencionar que la mayoría de los jóvenes juvenil presente en la actualidad provienen de hogares donde se escuchan esta palabras de abuelo que tratan de ejercer autoridad cuando deja escuchar **“no peleen entre hermanos, y primos que no**

**sean egoístas”**, los jóvenes de hoy no respetan esas normas del hogar, a pesar de alguna u otra forma le inculquen el valor de respeto.

Las palabras del abuelo nos dejan oír la preocupación de que la familia actual ha ido decreciendo en cuanto a la transmisión de normas y valores, ya que es evidente que la estructura familiar misma ha terminado por ceder y ha cedido no sólo con la permisión, sino ha ido adquiriendo en su propio seno algunos estilos de esa abrumadores de cultura juvenil.

Basta con que aparezca dentro de un contexto social algo nuevo que amenace con romper las inercias tradicionales, para que tal acontecer se acuse como muy notorio. Hoy en día, el fenómeno de la violencia en el comportamiento de los jóvenes se ha ido manejado con rebeldía, con agresividad y con exclusión de otras modalidades de vivir. Aparece la pareja de abuelos que discuten por el poco control de sus nietos esto se deja oír en el Sub bloque Narrativo# 2.5 (p. 146) **“Hemos discutido entre mi esposa y yo es por eso porque siento que mis nietos, se me están saliendo fuera de control (...) Y los papás de ellos bien gracias... si los visitan de vez en cuando es mucho”**

Esto se deja escuchar que la pareja de abuelos tienen un proyecto en común para sus nietos que están luchando para que un futuro sean hombres sanos, hombres de bien, controlados. Además de esto estamos escuchando al abuelo- representante cómo ha afectado los comportamientos de sus nietos dentro de su núcleo familiar, debido a que su esposa y él ya están viejos. Y en la actualidad, más que antes, los abuelos están asumiendo el rol de padres de sus nietos. Debido a que los padres no cumplen con sus deberes paternos, los abuelos suelen tomar la tarea de criar a sus nietos.

Aparece la falla de los padres de estos niños porque están dejando a los abuelos la responsabilidad de ser padres de sus nietos.

Comúnmente esta función la ejercen en un periodo de sus vidas que típicamente ya necesitan descanso, y ya no se encuentran capacitados o aptos para ejercer esa función. Descuidando su propia salud y bienestar, para poder cumplir los desafíos y las demandas del ser padres.

A pesar de toda las problemáticas que le genera la crianza de sus nietos, fue un compromiso que no pudieron evitar se deja escuchar con estas palabras **mi esposa y yo ya estamos viejos, ¡cónchale ya no podemos con tanta responsabilidad!, pero... “pero... ¡qué vamos, hacer pa’ lante es pa’ya!”**

Las circunstancias que se presentan al tener unos nietos desamparados, llevan a los abuelos asumir la responsabilidad en su crianza y todo esto lo hace sentir una series de sentimientos encontrados por no tener las fuerzas para criar al joven de hoy que no tiene control, que es difícil para criar, no existe ninguna figura significativa que ejerza autoridad en ellos.

Transformarse en padres de una generación a la cual no se pertenece presenta un sin número de desafíos. Como lo deja escuchar el narrador **mis nietos, se me están saliendo fuera de control, entonces ya veo que trato por todos los medios les hablo, los complazco en lo que desean”, pero la verdad, es que no quieren mejorar. ¡Ya no sé qué hacer!, esto me ha afectado bastante.**

Se puede decir que desempeñar el rol de padre siendo un adulto mayor implicará nuevas demandas para su tiempo, energías causa angustia y desesperación que por más que traten de ejercer control en ellos se le hace muy difícil. Como lo expresa con estas palabras **¡Dígame con ese nieto, de 15 años si ha echado varilla! Nos da cada dolor de cabeza... ¡AY Dios mío!”** El narrador nos deja oír la desesperación e impotencia que siente ante la crianza de los nietos que se les escapa de sus manos él nos habla de un nieto de 15 años que no se está comportando de manera adecuada. Con en esto se puede comprender entonces que la crianza de los adolescentes en la actualidad no es nada fácil.

A demás de esto se puede decir que la etapa de los 15 hasta los 18 años el joven comienza hacer intentos para ser protagonista de su propia vida, al mismo tiempo se va produciendo un intento de separación del entorno familiar, en una situación que no deja de ser conflictiva por la búsqueda de autonomía en la toma de decisiones, donde la lucha entre autonomía y dependencia marca un cuestionamiento acerca de la fortaleza capacidad para salir triunfante solo.

Continuemos avanzando para entender que nos expresa el testimonio del niño y su abuelo:

**Visión del valor del respeto aparece con escasa valoración por el niño y su abuelo:**

Esto se evidencia en el Sub bloque Narrativo# 1.4.1 (pág. 136) cuando el abuelo nos dice que existen **“actitudes violentas entre niños (...) siento que los niños en la actualidad no tienen límites, no respetan al profesor, no respetan a sus compañeros es impresionante”**

¿Qué nos está diciendo el abuelo- representante?, que se han perdidos contenidos y practicas valiosas de la convivencia en la comunidad. Hace una comparación en cuanto al comportamiento de los niños de años anteriores y de la actualidad, resultando desfavorecida la conducta actual de los niños.

De fondo ¿qué nos está diciendo el abuelo de Pedro? Nos dice que se está perdiendo el valor de formar y educar hijos como personas de bien. Ser persona de bien es un valor para la familia venezolana. Pero, ¿qué es un valor? Para hablar de valor debemos hacer referencia a los términos valoración y contenido de la valoración. Si el abuelo dice que los niños hoy no tienen límites, hacer lo que les venga en gana, todo ello aparece como un antivalor. El valor seria que el niño tenga límites. Así aparece valorado un contenido, lo deseado en la conducta del niño pero que en la actualidad está en crisis.

El abuelo nos presenta tanto el disvalor como el valor. Nos está mostrando la manera de vivir de dos formas, una el disvalor de modo explícito y el valor de manera implícita. Nos está manifestando que la manera de vivir que se está imponiendo en nuestro momento histórico, se compara con la forma en que nos relacionamos los niños con los adultos, y lo cotidiano también.

De este modo, parafraseando, a Moreno (2007), comprendemos que Allport ubica los valores o esquemas de valor, en el plano de la conciencia y en la dinámica de las elecciones, esto es en el plano de la conducta voluntariamente emitida.

¿Qué está pasando entonces cuando la elección de los niños es actuar violentamente, no tener límites ni respetar a los mayores?

Está ocurriendo que ese valor carece de valoración para ellos. Para el abuelo está claro que si tiene valor, pero para la generación de su nieto no parece tenerlo. Es que los valores funcionan real y concretamente en las personas en cuanto proveen de sentido la conducta, a la permanencia en la existencia y a la proyección hacia el futuro.

Continuemos avanzando en el testimonio del abuelo- representante en el Sub bloque Narrativo# 3.2 (p. 150) **donde expresa que “los niños no respetan (...), todo lo quieren, arreglar a los golpes”** permite comprender que los niños en la actualidad no dialogan, su mecanismo de comunicación para llegar acuerdos son los golpes y las ofensas es decir que la violencia ha ido y sigue aumentando entre los jóvenes de hoy en día. Tanto es así que se ha convertido en un verdadero problema.

Aceptar o pensar que no podemos hacer nada para evitar que la violencia se propague es un error, al igual que es un error restarle importancia a una agresión en respuesta u otra o aconsejar a nuestros hijos que peguen únicamente si antes les han pegado a ellos. De esta manera, el mensaje que les llega a los adolescentes es que está justificado pegar si te han pegado antes y que uno no es violento, sólo se defiende.

Se refleja la Teoría de Bandura (1973) Aprendizaje por medio de la observación e imitación. No obstante, el aprendizaje debe comenzar en el enclave familiar pues si un niño ve conductas violentas o agresivas en casa, rápidamente las incorpora a su patrón de comportamiento habitual en cualquier situación o sentimiento de amenaza.

Los padres no deben aprobar o incentivar conductas agresivas, pues este hecho refuerza y afirma dicha conducta y la hace más común actuar en el día a día del niño.

Más adelante me encuentro que los jóvenes en la actualidad actúan sin normas libremente y esta situación ocasiona que los niños en esta época confundan libertad con libertinaje esto se presenta en el testimonio del abuelo en el Sub bloque Narrativo# 3.3 (p. 151) **“Existen una pérdida de valores, confunden la libertad y el libertinaje”** revisemos que significa libertad es la capacidad del ser humano para obrar según su propia voluntad, a lo largo de su vida. Es la oportunidad de conducirse de forma consciente y aceptar la responsabilidad de las consecuencias de tus decisiones.

A hora veamos que nos quiere decir el abuelo con **“libertinaje”** Es definido por la Real Academia Española (RAE) es hacer lo que quieres más allá de las reglas, más allá del respeto, es actuar sin responsabilidad. Es decir el joven de hoy actúa sin respetar las reglas y sin responsabilidad. Por esa razón nos expresa el abuelo-narrador que los adolescentes **“hacen lo que les da la gana, no hacen caso, para nada ya a los 15 años las, las muchachas ya andan preñadas”**

Esto permite comprender que las nuevas formas de regulación familiar son, sin duda, más débiles en los procesos de socialización porque, inmersa ella misma en la individualización de la sociedad del riesgo, apelan a que sus hijos construyan creativamente sus propias trayectorias. Es decir que las familias actuales en la crianza de sus hijos actúan con poca autoridad y siendo permisivas.

Esto hace que la transformación del adolescente, tanto interna como externa, se vivencia con mucha incertidumbre. En un proceso de de sí mismo y de su vida en la que experimenta todos los cambios posibles en un sin fin de comportamientos contradictorios.

Y aspiran al mismo tiempo a que se les otorgue libertad y autonomía porque ya son mayores de edad; esta situación se presenta una sobreprotección familiar que limita en los jóvenes el aprendizaje que alcanzarían al enfrentar por si mismos las dificultades de la vida.

**Visión del adulto mayor a final de su vida auto reflexiona la forma como actuó en la crianza de sus hijos y nietos si lo hizo bien o no desde el testimonio del abuelo:**

Esto se deja escuchar en el Sub bloque Narrativo# 4.2.1 (p. 164) **“¿no sé si yo como padre yo haya fallado? Tal vez, no supe darle amor a mis hijos, no sé qué nos pasó que nuestra familia, se dañó”** Se deja oír un sentimiento de culpa del narrador hacia sus hijos por sus fallas como padre en la crianza de sus hijos a tal punto que se hace evidente la desintegración familiar que habido por esta problemática.

El adulto mayor con el transcurrir del tiempo y la madurez que le da la vida le hace auto reflexionar lo deja escuchar con este testimonio del narrador- abuelo **“Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado? Se deja escuchar las palabras de un abuelo que siente angustia, tristeza y culpa por la forma de actuar de sus hijos en su vida adulta, se deja oír una gran impotencia por la irresponsabilidad de sus hijos en crianza de sus nietos, por su falta de atención, compromisos e inmadurez como lo expresa “si mis hijos quisieran de verdad a mis nietos, hace tiempo que hubiesen buscao para aclarar la situación (...);Me provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado?”**

Deja oír el abuelo sentimiento de rabia, indignación, desesperación y dolor es sus palabras en la forma de actuar de sus hijos en la crianza de sus nietos por haberlos abandonados posiblemente deja comprender el narrador que haya sido por ellos como padres que han alcahueteado los errores en la vida de sus hijos tanto así, que taparon sus fallas cumpliendo las funciones de padres de los nietos para solventar ese abandono.

Se deja escuchar un arrepentimiento en el abuelo cuando expresa “**Me provoca caerle a palo! para que maduren aprendan hacer papás. Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado?**” Se evidencia la rabia e impotencia de un abuelo- representante ante las injusticias y las fallas en la crianza de sus nietos lo lleva a reflexionar si cumplió o no su función de padre. El narrador-abuelo nos deja escuchar su sentimiento de dolor que lo lleva a sentirse culpable de su desintegración familiar aparentemente trata de entender los motivos que han tenido sus hijos para desatender o no preocuparse por el bienestar de sus nietos.

A pesar de que el adulto mayor reflexiona si actuó correctamente o no, y que sienta impotencia, desesperación y rabia por la forma de actuar de sus hijos en su función de padres de sus nietos trata de justificarlos y culparse a sí mismo como lo deja escuchar el narrador en el siguiente testimonio “**no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta será amor? (le salieron las lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad**” todo esto hace pensar que posiblemente la actitud de sus hijos puede ser un reflejo de la vida junto a sus padres en la infancia.



**Núcleo de condensación del significado de la violencia en la Comunidad cercana desde el niño y abuelo:**



<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Testimonio del niño</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>La violencia en la comunidad cercana</b></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Testimonio del abuelo</p> </div> </div>	
1.1 “La violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer,” que te lleva actuar sin límites	1.2 “La violencia es lo que a diario vivimos”: lo cotidiano no es Abstracción
2.1.1 “porque muchas veces dicen si no haces lo que te digo te golpeo”	1.3 La convivencia en crisis. El encierro de hoy
2.3 "Mucha gente que son violentos pero no saben sobre de ¿qué es violencia? (...) Y uno le responde tú eres una persona que no te gusta compartir con tus amistades"	4.2" Vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada(...) nos ha afectado en tal sentido de que no encuentro que hacer, más que todo con mis hijos, para que cada quien comience asumir su responsabilidad"

Gráfico 25. Núcleo de condensación del significado de la violencia en la Comunidad cercana desde el niño y abuelo

En el estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana a la luz de la interpretación de todos los bloques narrativos, me llevan a la visión del niño y su abuelo como tercera instancia en la comunidad cercana, como se expresa en el gráfico que presento en la página siguiente:

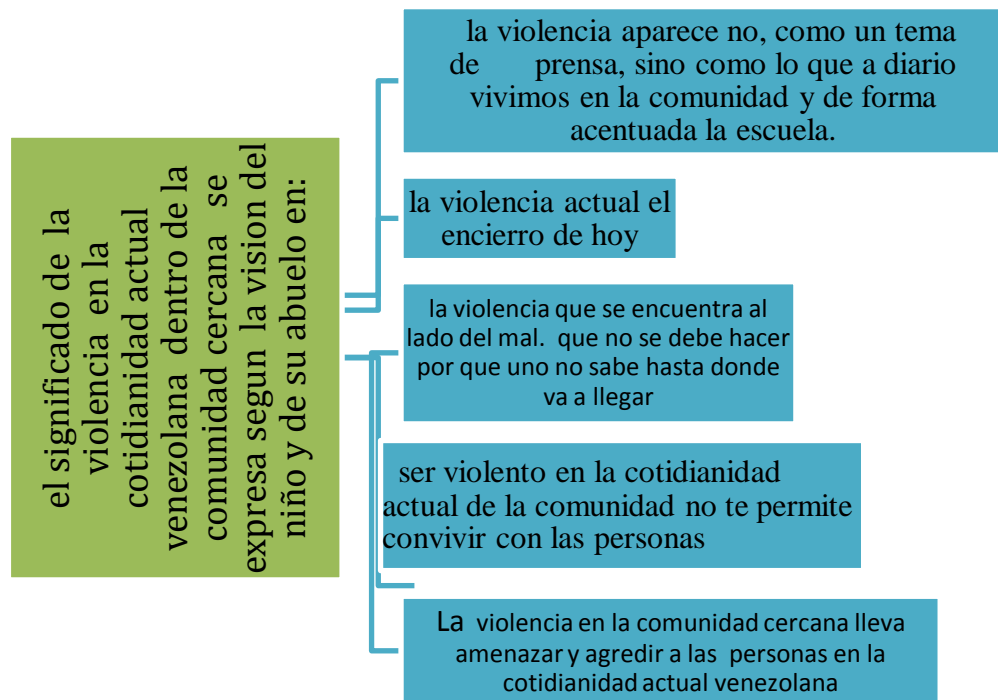


Gráfico 26. El significado de la violencia en la cotidianidad actual venezolana dentro de la comunidad cercana

Según la visión del niño y de su abuelo

**La visión de la violencia aparece no como un tema de prensa, sino como lo que a diario vivimos en la comunidad y de forma acentuada en la escuela desde el testimonio del niño y su abuelo**

Esto se hace evidente en el sub bloque Narrativo# 1.2 (p. 128) “**La violencia... es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en la escuela, pero más que todo en la escuela. La verdad que el concepto que tengo de violencia, es totalmente diferente.**” ¿Qué temas, significados, nos aporta este texto en la comprensión de la violencia actual venezolana?

Antes que nada escuchamos en el narrador que la violencia se le manifiesta de manera significativa en la vida cotidiana, tal como lo expresa **“es lo que a diario vivimos todos los días, en la comunidad, en la escuela, pero más que todo en la escuela. La verdad que el concepto que tengo de violencia, es totalmente diferente.”**

La expresión **“es lo que a diario vivimos...”** deja oír la cotidianidad, esto es que, no es una abstracción, es aquí y ahora, tiene su temporalidad, vive ensimismada en su siglo irreversible con su cultura o contra ella (Ferrarotti, 2007)

Así pues que esta violencia vivida está contextualizada, la cotidianidad da muestra de cómo está vivenciada en el ciudadano de hoy. En esta oportunidad un anciano que hace de representante de un nieto nos abre las puertas, sirve con su relato, de mediación para conocer desde el individuo a toda una sociedad, una sociedad plagada de violencia. La violencia no es un tema de prensa, **la violencia es lo que vivimos.**

**“En la comunidad en la escuela, pero más que todo en la escuela...”**

¿Dónde se evidencia esa violencia? Dos grandes espacios menciona; la comunidad y la escuela. Si nos detenemos en esto podemos decir que el termino escuela está ya está implícito dentro del concepto de comunidad, pero el narrador lo saca de allí y lo nombra de modo específico y además repetido en dos oportunidades para dejarnos ver la fuerza de cómo ese ámbito está afectado por la violencia. La escuela vive la violencia actual de modo acentuado. Pero auscultemos un poco sobre lo que entendemos por comunidad. Llama la atención que el abuelo no se refirió a la sociedad, sino a comunidad; de allí el interés de detenerme allí.

Hablo de comunidad, siguiendo a Moreno (1995, p.19) como una forma de vivir juntos, esa forma será el núcleo central de lo que se concibe como comunidad. Esa forma se expresa principalmente en lo micro, esto es en los grupos pequeños “cuyos sistema de relaciones no es discutido sino espontáneamente asumido y sostenido principalmente sobre una fuerte vinculación afectiva”.

La comunidad nos dice este autor, por tanto, se forma sobre estructuras externas a la razón, en la que el sujeto se integra espontáneamente guiado por la afectividad y el impulso. Esto es relevante a los fines de interpretar lo que dijo el abuelo: **“es lo que a diario vivimos en la comunidad (...) la verdad es que el concepto que tengo de violencia es totalmente diferente...”**, el concepto de comunidad nos es útil.

El abuelo nos está diciendo que esta violencia que vive a diario no era parte del modo de vida de vivirse los venezolanos, es decir no formaba parte en esa vinculación afectivo cercano que caracterizaba al hombre de nuestro país; esta violencia cotidiana actual es diferente a lo que ha conocido a lo largo de la vida.

Así la violencia, pues, la violencia que se expresa hoy cotidianamente, es diferente a cualquier otra que haya existido en el pasado, ha cambiado, es diferente. Veamos a continuación como el testimonio del abuelo describe la sociedad actual donde vivimos.

### **Visión de la violencia actual el encierro de hoy desde el niño y su abuelo**

Veamos el testimonio del abuelo en el Sub bloque Narrativo# 1.3 (p.135) **La convivencia en crisis. El encierro de hoy. “¡Para mí la violencia!, también viene de la comunidad, pero si no estamos tanto en la calle sino en la casa es mejor porque así evitamos los conflictos y la violencia entre las personas.”**

Prosigue el análisis reflexivo en torno a la violencia por parte del abuelo. Antes ya nos ha dicho que esta violencia de la cual está entre nosotros, ahora nos agrega que encerrarse en la casa, evitar estar “tanto” en la calle es un buen camino para evitar encontrarse con los conflictos y la violencia. La casa es el lugar seguro, la calle como lugar de peligro y de posibilidad de encuentro con la violencia. Tanto mayor se esté en la calle tanto mayor será la posibilidad de encontrarse con la violencia. Quien quiera resguardarse debe estar en casa.

Aparece la violencia entre las personas como el modo de relación. Un modo que no se compagina con lo que este señor de cierta edad, ya abuelo, ha vivido a lo largo de la vida; una cotidianidad violenta en la que aparece no reconocerse.

Y como queda entonces el estado y las instituciones encargadas de velar por las convivencia pacífica entre las personas. ¿Será que no están cumpliendo con sus funciones o estamos desprotegidos? Como deja escuchar el narrador “pero si no estamos tanto en la calle sino en la casa es mejor porque así evitamos los conflictos y la violencia entre las personas.”

Porque la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en su artículo 55 de (1999) expresa:

Toda persona tiene derecho a la protección por parte del Estado, a través de los órganos de la seguridad ciudadana regulados por la ley, frente a las situaciones que constituyan amenaza, vulnerabilidad o riesgo para la integridad física de las personas, sus propiedades. El disfrute de sus derechos y cumplimiento de sus deberes. La participación de los ciudadanos y administración de las emergencias será regulada por una ley especial. Los cuerpos de seguridad del Estado respetaran la dignidad y los derechos humanos de todas las personas (...)

Todo esto nos deja escuchar que los organismos encargados de velar por la tranquilidad y la sana convivencia entre los ciudadanos de Venezuela no están cumpliendo sus funciones como es debido.

Continuamos escuchando como la violencia se ha expandido en la comunidad de manera descontrolada.

**Visión de la violencia que se encuentra en el lado del mal, que no se debe hacer porque uno no sabe hasta dónde va a llegar desde el niño y su abuelo.**

El niño nos deja oír en el sub bloque Narrativo# 1.1 (p. 85) **“La violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer,” que te lleva actuar sin límites.**

¿Por qué este tema? ¿Por qué conversar con él sobre la violencia? Ya sabemos que Pedro es un niño de 12 años que se encuentra inmerso dentro de una barriada donde se evidencia violencia, robos y delincuencia. Como ya dije en el pre relato este niño está siendo atendido por la investigadora dentro del servicio de orientación de su escuela, debido a su comportamiento inadecuado dentro del aula de clase y agresividad hacia sus compañeros.

También el interés por este tema vine por los tiempos que se están viviendo en el contexto actual venezolano donde lo que impera es este fenómeno. Pedro no es más que el sujeto mediador que permite entrar en la experiencia y vivencial tal y como acontece en los jóvenes de hoy. Más allá que el relato de Pedro “en cada sujeto esta toda una sociedad, un tiempo”.

Como lo expresa Ferrarotti (2007) es pues, expresión de cómo vive el joven de hoy, la violencia concreta y vivida. O como lo diría Morín (2000, p.17) “la cultura, la sociedad, están en el interior del conocimiento humano”; de allí que en un acto cognitivo individual se encuentra un fenómeno cultural colectivo que puede actualizarse en un acto cognitivo individual. Es decir con esto la investigadora buscara comprender a un sujeto aislado, toda una sociedad.

Tenemos entonces que Pedro es una expresión concreta de lo que vive el joven actual ante el fenómeno de la violencia. Vemos cual fue la respuesta del niño a la solicitud de la investigadora **Para mí la violencia, una, una cosa no buena que no se debe hacer, porque uno no sabe hasta dónde va a llegar, ¿verdad?**

Con ello deja oír dos cosas:

Una, que Pedro respondió fácilmente pareciera que está hablando muy cómodamente con la investigadora al parecer existe una buena empatía entre ambos por qué no mostro ninguna dificultad para responder lo que se le solicito y lo segunda cosa es que el niño responde para mí centrandó la investigadora en su opinión personal sobre la violencia. El niño de 12 años establece una clara diferencia entre el bien y el mal entre lo correcto e incorrecto habla de sus valores. El término **“debe”** hace referencia del deber ser de la temática que se está trabajando.

El niño no se va del tema él se mantiene en el tema. Debe ser que la a relación que existe entre ellos es muy buena y el niño tiene mucha capacidad para expresar sus ideas con esta persona. Otra cosa que se nos presenta como un conocedor del bien y del mal. La violencia ubicada del lado del mal. Este aspecto es relevante y habla de mucho significado en cuanto a la persona que es este joven de apenas 12 años de edad, crecido en las barriadas populares valencianas de la zona sur de la ciudad, nos da un juicio de valor respecto al tema de la violencia, objeto de la investigación.

Cuando el relator expone que eso (ser violento) **“no se debe hacer”**, la expresión denota que el sujeto conoce que lo que no es bueno a su vez tampoco se debe hacer. **“Debe”**. El relato nos está mostrando el camino axiológico. La expresión deja ver un valor, el valor del correcto proceder cargado del contenido valorativo en el lenguaje. Por otra parte, deja oír implícitamente un aspecto muy relevante: la crianza.

La crianza que ha tenido, una crianza donde debe haber figuras significativas que lo han formado hacia el bien que emerge del texto de modo implícito. Luego me encuentro con que el niño también muestra como un conocedor de las consecuencias de aquellos que optan por el camino de la violencia, de lo que no se debe hacer: **“una cosa (la violencia) que no se debe hacer porque uno no sabe hasta dónde va a llegar”**.

Se deja oír el temor, el miedo de lo que puede suceder una vez que se opte por el mal, por lo que no se debe hacer. Aparece la solución al conflicto existencial del hombre: decidir.

De aquí se entiende la capacidad que las personas tienen para comprender las opciones que más le sean convenientes o no, por lo que el discernimiento se convierte en una facultad fundamental a la hora de elegir y tomar una decisión. Un aspecto a resaltar en Pedro es su capacidad para entrar en comunicación con la orientadora. Es fluida su comunicación.

Se expresa con libertad y dice lo que tiene por decir sin ninguna dificultad. No utiliza frases rebuscadas, sabe de lo que está hablando y así lo comunica.

**Visión de ser violento en la cotidianidad actual de la comunidad no te permite convivir con la personas.**

Escuchando al niño como un conocedor de las consecuencias que se obtienen actuar con violencia en el Sub bloque Narrativo# 2.3 (p. 98) **“Mucha gente que son violentos pero no saben sobre de ¿qué es violencia? Y uno le responde: yo sí se sobre la violencia en cambio tú no sabes sobre la violencia. Porque tú eres una persona que no te gusta compartir con tus amistades, sino entiendes eso, no sabes sobre “nada”, ¡eh, eso!, es para mí dentro de mi vida personal la violencia.”**



El narrador nos deja escuchar que relaciona el hecho de ser violento con **“una persona que no te gusta compartir con tus amistades, sino entiendes eso, no sabes sobre “nada”, ¡eh, eso!, es para mí dentro de mi vida personal la violencia”**.

Veamos el significado de compartir hace referencia al disfrute en común de un recurso o un espacio. Es decir todas aquellas personas que no saben convivir.

Nos permite comprender entonces que la violencia en la cotidianidad actual se vive a diario como un hecho que nos hace egoísta y nos inhibe para convivir sanamente en la sociedad.

El contenido del valor es muy amplio y complejo. No implica solo y ni siquiera en primer lugar la sumisión, que aparece pero bajo el concepto de obediencia, es sobre todo aceptación de las guías morales impartidas para que el niño se forme como persona de bien (...) en el valor respeto están incluidos los valores referentes a la convivencia y a la formación para la convivencia (...) p. 15. Es claro que estos valores están centrados en un valor no explicito pero que le da sentido a todos: la relación convivial. Nos permite comprender que la ausencia de valores en la sociedad no permite convivir.

### **Visión de la violencia en la comunidad cercana lleva a amenazar y agredir a las personas en la cotidianidad actual venezolana del niño y su abuelo**

En el Sub bloque Narrativo# 2.2 (p. 96) el narrador dice **También me afecta sobre mi vida porque muchas veces dicen “si no haces lo que te digo te golpeo”, eso a mí me afecta porque... es esto, esto y esto.**

Con estas palabras el niño nos deja escuchar que en la actualidad no hay espacio para el dialogo, la comunicación entre las personas solo se basa en las amenazas, el desafío para demostrar quien tiene autoridad y poder del desencuentro más que encuentro. **“si no haces lo que te digo te golpeo”**

Las amenazas cuando trasciende a la práctica de la vida diaria se hacen para reprimir la libertad de otras personas. La actuación con impulsos violentos: es cuando una persona cuya conducta es predominante amoral y antisocial que se caracteriza por sus acciones impulsivas e irresponsables, encaminadas a satisfacer sus intereses inmediatos, sin importar las consecuencias sociales, sin demostrar ni culpa, ni ansiedad.

¿Quiénes forman los seres violentos? En primer lugar la familia, el ambiente humano inmediato y la sociedad; y en segundo lugar la escuela y la educación formal, pero estas llegan tarde para modificar lo ya está formado y el proceso ya desencadenado. Una forma-de-vida es el resultado de un proceso de formación que se inicia en los primeros momentos de la existencia. Al medio por el cual se produce la formación de lo que llamamos educación. En la actualidad no hay espacio para el dialogo, la comunicación entre las personas solo para las amenazas

La reflexión acerca de lo mejor o lo peor, en un principio del ámbito individual se trata de lo que me hace bien o mal a mí, surge el hecho doble de comprobar que las opciones disponibles no son todas equivalentes, es decir, que cada opción acarrea consecuencias por las cuales somos, en mayor o en menor medida, y querámoslo o no, responsables.

## **A modo de cierre: La violencia en la cotidianidad actual desde el contraste entre los relatos de vida y la base teórica referencial**

La violencia actual de Venezuela a final de cuenta está envolviendo todo, está dañando todo está entrando a la familia, a la escuela y a la comunidad. Venezuela, como lo mencione anteriormente se está presentando en la actualidad como un país altamente violento, así lo denotan las informaciones reflejadas en la prensa, según reporta (Figueredo, 2012 p. 52.) Que Caracas, en la actualidad se presenta como una de las ciudades más violenta del mundo.

De la misma manera Carabobo se encuentra entre uno de los estados más violentos en nuestro país. Donde sus pobladores se ven diariamente afectados por el desbordamiento de este fenómeno de la violencia sobrepasando los límites de lo tolerable, donde los sujetos más afectados ante esta problemática son los integrantes de la familia y de modo especial dentro de ella los niños, los cuales hay que prevenirlos del fenómeno de la violencia que estamos viviendo, para detener un poco esta problemática y evitar la formación de nuevos delincuentes en nuestra sociedad.

De la misma manera tenemos investigadores que nos afirman que no habíamos sido nunca un pueblo agresivo (Moreno, 2005), este autor nos dice que en las dos últimas décadas del siglo pasado y la que ya se lleva de éste, se ha desatado la violencia delincencial en Venezuela, siendo éste tipo de violencia la que más preocupa y atemoriza, porque ha ido creciendo y expandiéndose a un ritmo tan acelerado que ningún habitante de éste país queda exento de padecerla en cualquier momento.

Por esta razón, no podemos olvidar que nuestro trabajo como orientadores es estar al servicio de la sociedad, por lo que se hace necesario comprender la realidad social que se está viviendo para luego pensar de qué modo podemos intervenir desde la orientación para lograr cambios significativos en nuestra sociedad.

Toda esta problemática de la violencia que se presenta en la sociedad actual de Venezuela me impulsó a realizar el estudio de la violencia en la cotidianidad actual venezolana desde la familia de los relatos de vida de un niño y su abuelo, donde pude comprender que la violencia es una problemática que se está acrecentando de manera acelerada en distintos ámbitos de la sociedad, marcando negativamente la vida de jóvenes y adultos poniéndose en manifiesto en la forma de interactuar o relacionarse entre las personas.

A través de un proceso interpretativo, línea por línea de los relatos de vida pude extraer todos los aspectos significativos contenidos en ellas para la comprensión del fenómeno de estudio relativo a la violencia actual venezolano en el contexto familiar como escolar-social. Cabe mencionar que el proceso interpretativo no es un asunto lineal, es un asunto holístico entonces diagrame núcleos de condensación, que no son estancos sino que ellos están íntimamente conectados están imbricados hay cohesión hay coherencia.

A partir de esto surgieron temáticas que se hicieron presentes, una vez que tengo el panorama integral de los bloques narrativos en ambos relatos de vida, y organice paso a paso para ver qué me dice más allá de la lectura individual de cada uno, la lectura integral de los dos. Los temas que surgieron desde la contrastación de los relatos de vida del niño y el abuelo son varios a continuación menciono algunos de los temas encontrados o los grandes significados de la siguiente manera: ámbito educativo, la crianza del niño y la comunidad cercana. Seguidamente presento las bases teóricas de esta investigación con el contraste del proceso interpretativo de los dos relatos de vida. De esta manera:

### **El relato de vida del niño y su abuelo con la Teoría social de Bandura (1973)**

El niño nos expresa como al instante aparece el docente en el relato, el maestro no está haciendo su trabajo, la escuela se está cayendo en gran parte por el maestro. El docente cuando esta distante es que no está haciendo su trabajo, se refleja cuando el niño dice **“¡profesora y no atiende a mi llamado!, uno reacciona”**.

Citando a Bandura, (1973) en su aprendizaje social “el ambiente causa el comportamiento y el comportamiento causa el ambiente” (p. 220). La experiencia que tiene por contar Pedro está referida a aquella donde las personas son agredidas. No se trata de daños contra lo material. Es contra las personas. Esto es alarmante, pues nos deja en evidencia los tiempos que están viviendo los jóvenes en las aulas de clases.

Se está refiriendo que su maestra lo está ignorando, que no abre los ojos, sus oídos, a lo que él le manifiesta o le confiesa, quizás ese es el motivo para que Pedro busque a la orientadora (investigadora) que si lo escucha, que si lo atiende. ¿Se ha resignado el maestro a vivir en la violencia y la agresividad? ¿Cómo lo tolera? ¿Por qué no la maneja? ¿Nos resignamos? ¿Qué dice Pedro cuando dijo eso?

Seguidamente el niño continuo dejando escuchar su conciencia moral y opinión personal ante la violencia, sin dejarse influenciar ni dominar por lo que se presenta. Tiene arraigado el concepto de la vida; para él la vida es el principal valor de toda persona y sabe que se debe respetar, pues “genera más violencia” los principios y valores morales se conciben independientemente de los grupos sociales que los profesan.

En él, hay un esfuerzo claro por definir los valores y los principios morales, que tienen validez y aplicación con independencia de la autoridad que los grupos o personas que mantienen otros principios siguiendo a Bandura (1973, p.330) La mayoría de las conductas que forman un repertorio de comportamientos de los humanos se adquieren por exposición de los modelos, por aprendizaje social.

Un modelo presente ante nuestros sentidos exponen una conducta, nosotros la procesamos interiormente mediante nuestras imágenes, nuestras ideas o nuestro propio lenguaje interior y decidimos incorporarla en alguno de nuestros componentes a nuestra manera de actuar en la vida.

Por esta razón se puede comprender que a pesar de que pelee el narrador-nieto reconoce que actuar con violencia no lleva ninguna parte, se hace presente figuras significativas de personas que le han inculcado la valoración de contenido que tiene actuar Todo ser humano. Mientras que de entrada el abuelo ubica a la investigadora quien obedientemente será sobre su vida que le hablará “Sobre mi vida bueno”, en esta expresión se deja escuchar el pronombre personal “mi” en primera persona, es decir que acepta hablar de su vida concreta no tiene ningún problema, no va hablar en abstracción en la generalidad sino que acepto hablar de su propia experiencia como lo afecta la violencia a él.

Seguidamente expresa que **“Me afecta en tal sentido a veces en el hogar perdemos el control”** nos deja escuchar el narrador que la violencia lo “afecta” es decir, lo perjudica porque lo lleva a perder “el control”. Sustentándome en el autor el significado de control que se relaciona íntimamente con el de Autoeficacia. Este último surge de la Teoría Social del Aprendizaje de Bandura (1973) y ha sido definida como el juicio de cada individuo sobre sus capacidades.

El narrador nos deja oír que **“pierde el control”**, es decir que se siente indefenso no sabe qué hacer y ante eso arremete al niño pegándole y esto lo descontrola. Es común que los padres apliquen el castigo físico para promover el control. En líneas anteriores se puso en manifiesto la desintegración familiar, las peleas constantes entre los primos en el hogar. En este momento es importante resaltar que para educar al niño y corregirlo lo arremete pegándole.

Tal vez este es una de las razones por las cuales la forma de comunicarse y de arreglar sus diferencias los primos en el hogar es maltratándose e hiriéndose verbalmente. Sustentándome en el aprendizaje social de Bandura (1973) donde explica el aprendizaje por medio de la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser los padres, hermanos, amigos y hasta los héroes de la televisión. Como es conocido ningún ser humano, nace con conductas preestablecidas, ella va adquiriéndolas a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que deben adoptar. (P.315)

El abuelo-representante nos deja escuchar estas palabras **“Horita, los niños no respetan a sus adultos, todo lo quieren, arreglar a los golpes”** Con estas palabras se puede comprender que la violencia ha ido aumentando entre los jóvenes de hoy en día. Tanto es así que se ha convertido en un verdadero problema en el entorno escolar. No obstante, dicho aprendizaje debe comenzar en el enclave familiar, pues si un niño ve conductas violentas o agresivas en casa, rápidamente las incorpora a su patrón de comportamiento habitual en cualquier situación o sentimiento de amenaza. Los padres no deben aprobar o incentivar conductas agresivas, pues este hecho refuerza y afirma dicha conducta y la hace más patente en el día a día del niño.

Aceptar o pensar que no podemos hacer nada para evitar que la violencia se propague es un error, al igual que es un error restarle importancia a una agresión en respuesta u otra o aconsejar a nuestros hijos que peguen únicamente si antes les han pegado a ellos. De esta manera, el mensaje que les llega a los adolescentes es que está justificado pegar si te han pegado antes y que uno no es violento, sólo se defiende.

De la misma manera El narrador nos deja escuchar que los niños representan en las escuelas lo aprendido y aprehendiendo del entorno que le rodea; socializan con una cultura de violencia, que forma parte de su cotidianidad. Adquieren nuevas valoraciones sobre las normas de convivencia y el respeto a la vida. Se evidencia la violencia en Pedro como cercana y amenazante.

Basándome en Bandura (ob.cit p. 315) explica que: “el niño puede aprender a comportarse de manera agresiva porque lo imita de los padres, otros adultos o compañeros. Es lo que se llama moldeamiento. Cuando los castigan mediante violencias física o verbal se Convierten para el niño en modelos de conductas agresivas”.

El niño deja escuchar que en la actualidad se presenta una realidad que se vive a diario en todas las instituciones escolares se evidencia que los jóvenes no tienen límites, las escuelas en gran parte se están debilitando por falta de normas bien establecidas, falta de estrategias del docentes para mantener en actividad a los estudiantes en el aula, se le está dando mucho tiempo libre a los estudiantes en aula y esto hace que ocupen su ocio a través de comportamientos violentos con sus compañeros

Cuando rodeado de modelos agresivos, va adquiriendo un repertorio conductual caracterizado por una cierta tendencia a responder agresivamente a las situaciones conflictivas que pueden surgir con aquellos que lo rodean. Existen dos cosa claves que el niño nos deja oír en esta oportunidad, la primera que el entorno que lo rodea dentro en del aula de clases está envuelto por maltrato y la otra cosa es que a diario los estudiantes buscan pelea entre sí, al parecer ya conocen la manera de generar el conflicto a través de acciones no adecuadas.

Pedro nos deja oír con estas palabras: **“a veces pienso que los gritos de los docentes generan violencia”** que los docentes no están cumpliendo correctamente su trabajo puede que le falte creatividad en sus actividades académicas, poca comunicación hacia sus estudiantes y las normas de convivencias no se encuentran bien establecidas dentro del ámbito escolar. Un buen docente sabe ejercer su autoridad y se interesa por las necesidades de sus estudiantes, desarrolla habilidades para dialogar con sus estudiantes.



Pedro permite escuchar una realidad que se está viviendo con los estudiantes en las instituciones escolares de Venezuela cuando expresa que: la docente lo hace y dice que **“si siguen así te voy a llevar para la dirección”**, pero a ellos le entra por un oído y les sale por otro. Al parecer la docente no representa una figura de autoridad. Parafraseando a Bandura ningún ser humano, nace con conductas preestablecidas, ella va adquiriéndolas o modelándola a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que deben adoptar.

Los docentes en este momento se le presentan un gran desafío con la problemática la falta de normas de convivencia bien establecidas en la escuela que establezcan límites a los estudiantes y representantes, de la misma manera se encuentra de modo implícito la LOPNA (ley de protección del niño, niña y adolescente) que de una u otra manera le ha cuarteado el trabajo de los maestros en el aula a la hora de ejercer autoridad en el aula de clase como también los padres sienten que el docente no tiene derechos de ejercer autoridad a sus hijos, ni llamarle la atención en ningún momento.

Es decir el representante se ha dado cuenta que el docente ya no tiene autoridad por esta razón se siente con la potestad de reclamarle. Se puede comprender también que si existiera una buena explicación sobre dicha ley de la protección al niño y adolescente se podrían dar cuenta que no toda la ley está establecida a favor de los niños sino también a beneficio de los educadores para establecer límites a los jóvenes en el aula. Vivimos momentos de grandes transformaciones, pero los institutos de formación docente van siempre más lentos.

Aunado a toda esta problemática, el abuelo-narrador nos deja oír estas palabras **“vivimos en un barrio donde la gente se mata, roba ya la vida no vale nada, le roban lo poquito que uno tiene”** Es decir todo esto causa alteraciones a nivel personal y se puede comprender que este hecho ya se le ha ido de las manos con hijos y nietos. Y ya no encuentra como detenerlo y que cada quien comience a sumir su responsabilidad.

Se deja escuchar la desesperación, la angustia del abuelo por tapar las irresponsabilidades de sus hijos asumiéndola ellos como padres. El narrador nos deja escuchar que se encuentra inmerso en diversos entornos de violencia que afectan tanto a él y a su familia. Según Bandura (1973, p.330), Con el proceso de imitación y retención donde manifiesta que los niños observan las conductas que adquiere, no la ejecuta de inmediato, sino que la usa como guía para la acción en ocasiones posteriores. Puede que todo este comportamiento se haya aprendido de sus familiares cercanos y no se ha modificado.

El abuelo habla de una falla de él como padre se deja oír con estas palabras **“Pero lo que más me duele profesora es que ¿no sé si yo como padre yo haya fallado?”**, Deja escuchar sentimiento de rabia, indignación, desesperación y dolor es sus palabras en la forma de actuar de sus hijos en la crianza de sus nietos por haberlos abandonados posiblemente deja comprender el narrador que haya sido por ellos como padres hayan complacido siempre a sus hijos, alcahueteado los errores en la vida de sus hijos tanto así que taparon sus fallas cumpliendo las funciones de padres de los nietos para solventar ese abandono.

Se deja escuchar sentimientos de culpa por los sucesos pasados, se deja oír un abuelo que se siente abatido, afligido por remordimientos de comportamientos pasados. Existió la ausencia tal vez de comunicación con sus hijos, le dio tantas cosas materiales y lo que realmente era elemental para ellos como el dialogo, afecto, compartir con ellos tal vez no fue suficiente.

### **Los relatos de vida del niño y su abuelo y la Teoría de inteligencia emocional de Goleman (1995)**

Me encuentro con que el niño también muestra como un conocedor de las consecuencias de aquellos que optan por el camino de la violencia, de lo que no se debe hacer: **“una cosa (la violencia) que no se debe hacer porque uno no sabe hasta dónde va a llegar”**.

Se deja oír el temor, el miedo de lo que puede suceder una vez que se opte por el mal, por lo que no se debe hacer. **Aparece la solución al conflicto existencial del hombre: decidir. Como una marca-guía (M-G)**

Según Goleman, (1995, p.30) “cada persona tiene la capacidad para reconocer, comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar su conducta y procesos de pensamiento, para producir mejores resultados” De aquí que, el autor entiende la capacidad que las personas tienen para comprender las opciones que más le sean convenientes o no, por lo que el discernimiento se convierte en una facultad fundamental a la hora de elegir y tomar una decisión.

Un aspecto a resaltar en Pedro es su capacidad para entrar en comunicación con la orientadora. Es fluida su comunicación. Se expresa con libertad y dice lo que tiene por decir sin ninguna dificultad. No utiliza frases rebuscadas, sabe de lo que está hablando y así lo comunica.

A pesar de que el niño se encuentra relacionado con un grupo de personas con valores inadecuados, **los valores inculcados en el niño por sus adultos significativos lo han ayudado a tomar decisiones y elegir el camino correcto. M-G.** Uno de los aspectos que diferencian al hombre de los demás seres vivos es la capacidad de conocer y poder reflexionar sobre aquello que conoce, distinguir lo que le conviene de lo que no le conviene.

Como lo expresa Goleman (1995, p.51) **Auto- conocimiento:** Consiste en conocer los propios estados, preferencias, recursos e instituciones, saber qué se siente en cada momento y utilizar esas preferencias para orientar la toma de decisiones. Dentro del autoconocimiento se encuentran tres sub-aptitudes: conciencia emocional, referida al reconocimiento de sus propias emociones y sus efectos.

El niño- narrador nos deja oír estas palabras **“A pesar de que con la violencia no se logra nada hay gente que dice que uno con la violencia logra algo, pero ¿qué logra? Y lo que me responden: es matar gente, es lo que le responden a uno, entonces, con eso, para mí no se logra nada, sino genera más violencia”**. Su conciencia moral y opinión personal ante la violencia, sin dejarse influenciar ni dominar por lo que se presenta. Tiene arraigado el concepto de la **vida; para él la vida es el principal valor de toda persona y sabe que se debe respetar, pues “genera más violencia”** los principios y valores morales se conciben independientemente de los grupos sociales que los profesan. Este nivel también es denominado autónomo o de principios.

Se puede sustentar con Goleman (1995) “la capacidad para reconocer, comprender emociones y conducirlas, de tal manera que podamos utilizarlas para guiar nuestra conducta y nuestros procesos de pensamiento, para producir mejores resultados” (p.30) El abuelo nos deja oír estas palabras **“las adolescentes que confunden la libertad y el libertinaje”** revisemos que significa libertad es la capacidad del ser humano para obrar según su propia voluntad, a lo largo de su vida. Es la oportunidad de conducirte de forma consciente y aceptar la responsabilidad de las consecuencias de tus decisiones.

A hora veamos que nos quiere decir el abuelo con “libertinaje” Es definido por el Diccionario Manual de la lengua Española, (2007) es hacer lo que quieres más allá de las reglas, más allá del respeto, es actuar sin responsabilidad. El narrador nos está diciendo entonces que los jóvenes de hoy, actúan allá de las reglas, más allá del respeto, es actuar sin responsabilidad. Por esa razón nos expresa el abuelo-narrador que los adolescentes “hacen lo que les da la gana, no hacen caso, para nada ya a los 15 años las, las muchachas ya andan preñadas”

Esto nos hace reflexionar que los adolescentes tienen la libertad de decir y razonar los roles, normas y valores sociales a través de los cuales se construía ante el mundo vivido, y con él, la familia habría perdido la capacidad de marcar, en parte, las subjetividades, con la progresiva debilidad para regular u orientar las conductas de los sujetos. Citando al autor nos muestra un factor importante en la crianza y la formación de valores en los jóvenes se encuentra la formación de las Habilidades sociales que expresa son las habilidades para inducir las respuestas deseadas, en este caso la capacidad de comunicación, con los jóvenes en la actualidad que nos permite escuchar abiertamente y transmitir mensajes convincentes para transmitir los valores necesarios para vivir sanamente.

El narrador nos deja escuchar estas palabras **“Tal vez, no supe darle amor a mis hijos, ¿no sé qué me hizo falta será amor? (le salieron las lágrimas)... tal vez le di de todo de verdad, no sé qué nos pasó que nuestra familia, se dañó pero yo los quiero, ¿pero ellos? ¡No sé!, ellos siempre serán mis niños”**.

Se deja escuchar sentimientos de culpa por los sucesos pasados, un abuelo que se siente abatido, afligido por remordimientos de comportamientos del pasado. Siguiendo a Goleman (1995) con empatía: se refiere a la capacidad de poder percibir lo que sienten los demás, ser capaces de ver las cosas desde su perspectiva, también se refiere a la captación de sentimientos, necesidades e intereses; esta a su vez comprende cinco aptitudes: comprender a los demás a desarrollarse que implica percibir las necesidades de desarrollo de los demás y fomentar su capacidad.

Se puede sustentar con este autor, debido a que las palabras del abuelo lo lleva a colocarse a él en el lugar de sus hijos y reflexionar sus fallas en la crianza de sus hijos como padre donde tal vez existió la ausencia de comunicación con sus hijos, le dio tantas cosas materiales y lo que realmente era elemental para ellos como el dialogo, afecto, compartir con ellos tal vez no fue suficiente. Sentimiento de culpa del narrador hacia sus hijos por su irresponsabilidad en la crianza de sus nietos a tal punto que se hace evidente la desintegración familiar que habido por esta problemática.

De la misma forma el niño trata de hacer reflexionar a con estas palabras ha tratado de mediar la situación de maltrato que vive con su primo para esto pregunto **“chamo ¿Qué pasa?”** Y él responde: **“yo a ti no te quiero. “Y yo trataba de controlarme”**

Las circunstancias muchas veces te llevan actuar y herir a otras personas para hacerlas reflexionar esto lo deja comprender cuando Pedro nos dice **“un día eso a mi primo y él se puso a llorar”**, porque yo nunca le había dicho eso a él, él lo que me dijo: **“fue naguará, tu nunca me habías dicho es, y hoy si me lo estás diciendo”**. Y yo le dije: **“para que tú veas lo que genera la violencia”** Se deja escuchar que el joven de hoy es un ser impulsivo que actúa muchas veces sin pensar que se le dificulta controlar sus emociones. Además es un ser vengativo que trata de hacer sentir al otro lo que él haya sentido en algún momento.

### **La familia popular venezolana de Moreno (1995) y los relatos de vida del niño y el abuelo**

El narrador-nieto nos deja oír la violencia no sólo es física, también se observa la burla como parte de la misma. El abuelo actúa como una figura de autoridad y reprende el comportamiento de sus nietos sin indagar el origen de la problemática o el promotor de la discusión **“mi abuelo decía “quédense quietos”** de esta manera se deja escuchar que Pedro entonces, indefenso a los ataques de su primo.

El adulto no se presenta como mediador del conflicto; lo maneja superficialmente, propiciando a que se mantenga. Pedro presenta una actitud no violenta y solicita ser tratado con respeto. Indaga sobre las razones que tendría el primo para maltratarlo, a pesar de compartir los mismos patrones de crianza por parte de los abuelos. Permite escuchar la herirá que le causo el comentario de su primo, su excitación emocional. Sus emociones se muestran controladas y capaces de auto-contenerse.

Se deja oír que a pesar de que el abuelo trate de mediar en la pelea de sus nietos no existe autoridad en el abuelo ya que escuchamos **“y mi abuelo decía quédense quietos, y yo le decía: chamo, no me estés haciendo morisqueta a mí y él me pegaba y al siguiente día me volvía hacer lo mismo y pum me pegaba”** esto nos hace reflexionar que ni en la escuela, ni en el hogar los jóvenes viven los personajes de autoridad sin significación de peso.

Citando a Moreno (1995), se hace evidente la participación de los ancianos en el cuidado del hogar, la crianza, educación, control y regulación de los más jóvenes, incluyendo la inculcación de formas, valores y reproducción de patrones culturales. La abuela es la madre por excelencia, impoluta e incuestionable, madre para más de dos generaciones, de allí que Moreno afirme: *“la maternidad nunca termina, ni tiene límites en el tiempo o en el espacio”* Moreno (1997, p.13).

En cierto modo se deja escuchar la Falla de la madre Señala Moreno (1995) en cuanto a las condiciones actuales de la familia popular venezolana, y en la que él mismo, que la familia no está en crisis pero si amenazada, estas amenazas inciden en lo que Moreno llama “fallas de la madre”: La madre popular venezolana está sometida al mandato cultural de ser plenamente madre. No hacer de padre y madre, como se suele decir, sino a cumplir todas las funciones familiares que están repartidas entre padre y madre. Nunca hará de padre; cumplirá si todas las funciones familiares pero siempre como madre.

En esta oportunidad un anciano que hace de representante de un nieto nos abre las puertas, sirve con su relato, de mediación para conocer desde el individuo a toda una sociedad, una sociedad plagada de violencia ¿Dónde se evidencia esa violencia? Dos grandes espacios menciona; la comunidad y la escuela. Si nos detenemos en esto podemos decir que el termino escuela está ya está implícito dentro del concepto de comunidad, pero el narrador lo saca de allí y lo nombra de modo específico y además repetido en dos oportunidades para dejarnos ver la fuerza de cómo ese ámbito está afectado por la violencia.

Comunidad, siguiendo a Moreno (2005 p. 19), la explica como: “una forma de vivir juntos, esa forma será el núcleo central de lo que se concibe como comunidad”. Esa forma se expresa principalmente en lo micro, esto es en los grupos pequeños “cuyos sistema de relaciones no es discutido sino espontáneamente asumido y sostenido principalmente sobre una fuerte vinculación afectiva”.

Se habla de una comunidad donde se encuentra inmersa la violencia es una realidad que es dura enfrentar los padres de estos jóvenes que forman parte de esta sociedad, entonces reflexionemos que es una situación aún más difícil cuando es una persona anciana sin las fuerzas suficientes para asumir la responsabilidad en la crianza de una juventud tan complicada.

Además de esto en este caso el ámbito la figura responsable de la formación y crianza del niño es el abuelo, veamos que nos habla Moreno sobre el abuelo en la familia venezolana Moreno también detecta que “el abuelo también se nos presenta pero con las características “paternas” de fugacidad, tangencialidad e ‘insignificancia’” cumpliendo la figura del padre (p.340).

Se deja escuchar el descontento del abuelo de utilizar el maltrato en la crianza de sus nietos, ya que como él lo expresa “ellos son como mis hijos” al parecer le han asignado la responsabilidad de la crianza de sus nietos desde que ellos estaban muy pequeños. Pero a pesar de esto siente una gran angustia se deja oír con estas palabras “siento que ¡ya no puedo más!, siento que les hablo, les digo y les digo y no hacen caso (suspiro)” deja escuchar impotencia, intranquilidad y angustia al sentir que la crianza de los nietos se le escapa de sus manos. Todo esto nos permite comprender que la desobediencia de los nietos está descontrolando emocionalmente al abuelo-representante, se escucha de manera desesperada pedir ayuda por el descontrol total que tiene con sus nietos que lo está llevando a perder la razón.



## **Algunas claves de conocimiento de la violencia en la cotidianidad actual desde la familia**

A partir de lo desentrañado desde la comprensión hermenéutica, por medio de los relatos de vida de un niño y su abuelo, una mediación para ascender y adentrarme en lo social desde una vida en concreto, los orientadores, vislumbramos en este enfoque metodológico toda una posibilidad de alto valor para nuestra praxis y también para producir conocimientos nuevos a la orientación.

Una vez desplegado mi trabajo de investigación, he entendido lo valioso que es estudiar la violencia concreta desde la familia, en su vivido preciso y real, tal y como se da en nuestro país, en la cotidianidad. Por esta razón me he introducido a fondo, con todas las limitaciones que esto implica, para tener las mejores herramientas para abordar esta problemática desde el interior de su cultura popular venezolana.

Para estudiar la violencia desde la familia implica comprender la estructura de sus figuras parentales. En mi investigación presento una innovación debido a que el abuelo paterno es el representante legal en las actividades escolares y la persona que se ha encargado de la crianza del niño desde muy pequeño. Además de esto recordemos las características conductuales del niño que presenta comportamientos violentos hacia sus compañeros como golpes, apodos y desmotivación en el área académica e interrumpe constantemente a su docente en el aula, como lo mencione anteriormente.

En esta investigación se estudia la violencia desde la familia ya que es la primera escuela de todo ser humano, la familia es la responsable de la formación de valores de sus hijos y el reflejo de sus conductas aprendidas en el hogar. Se deja ver claramente como las personas y en este caso los niños pueden copiar o modelar conductas, muchas veces sin la intención de aprenderlas. Sumergidos en situaciones conflictivas que no le favorecen.

Esto siguiendo a Bandura (1973, p.330) donde explica que el aprendizaje por medio de la observación se da a través de modelos que pueden ser los padres, hermanos, amigos y los héroes de la televisión. Va adquiriéndolas a lo largo de la vida, sin saber cuáles son los comportamientos que se deben adoptar. La experiencia vital de cada niño es lo que conforma su propia individualidad. Esa experiencia la recogen principalmente de dos ambientes: uno la familia y el otro la escuela. Por esta razón se dice que cuando los niños presentan comportamientos agresivos, generalmente proviene de hogares donde evidencian de forma directa actos violentos de sus familiares tales como (patadas, empujones, insultos y groserías).

Por tales motivos, decidí comprender la violencia en la cotidianidad actual desde la familia, a partir de dos miembros de una misma familia un niño y su abuelo. Siguiendo a Ferrarotti, citado en (Moreno, 2009 p. 27) el cual explica que “Una sola historia de vida es suficiente para conocer una sociedad, una comunidad, un grupo humano” en mi caso utilice los relatos de vida. Cabe destacar que la interpretación de los dos relatos de vida en el capítulo IV se realizó a través de un proceso interpretativo, línea por línea, que contiene todos los aspectos significativos contenidos en ellas para la comprensión del fenómeno de estudio relativo a la violencia actual en nuestro país donde se evidencia la violencia tanto en el contexto familiar como escolar-social.

Una vez que tengo el panorama integral de los bloques narrativos en ambos relatos de vida, organice paso a paso a ver qué me dice más allá de la lectura individual de cada uno, la lectura integral de los dos. Los temas que presento desde la contrastación de los relatos de vida del niño y el abuelo son varios a continuación menciono algunos de los temas encontrados o núcleos de condensación de significado de la violencia en: el ámbito educativo, en la crianza del niño y la comunidad cercana.

**Claves del conocimiento de la violencia en la cotidianidad actual venezolana del ámbito educativo que surgen desde el relato del niño y su abuelo veamos cuales:**

- El niño de hoy percibe a los personajes significativos en la escuela la maestra y la directora carentes de credibilidad y autoridad en la escuela.
- El docente de hoy como mecanismo de control a los niños, dentro del aula de clases solo tiene como instrumentos los gritos y llevarlos a la dirección. Toda esta realidad que se está viviendo con el niño de hoy, hace que nos encontremos con unos niños que no tienen control, lo que se le dice en la escuela le entra por un oído y le sale por otro, es decir que para los jóvenes en la actualidad lo que les dice el docente no es nada importante o significativo para ellos.
- El narrado-niño nos deja oír que la violencia es la reacción cuando las personas te hacen perder el control
- Los docentes con los gritos en el aula no corrige nada solo genera más violencia. Se encuentran carentes de respuestas ante las exigencias de la conductas y las exigencias de los estudiantes, por esta razón amenazan con llevarlos a la dirección
- Los representantes en los tiempos actuales, se dan cuenta que el maestro no tiene autoridad, se deja escuchar de modo implícito la LOPNA el maestro prefiere no llamarle la atención al niño para no meterse en problema con la ley y con los representantes.
- Estamos ante la presencia de un joven sin control.
- El mundo de hoy no está hecho para el dialogo, el abuelo está hace una crítica de cómo se molestan los niños y pelean por niñeadas.
- Hay un encuentro entre los jóvenes en la actualidad de agresividad, maltrato, ofensa reto. Horita los niños en la escuela más que el encuentro se encuentra el desencuentro del maestro con el niño, el niño con el maestro, con el

directivo se continúa escuchando de manera implícita el temor a las acciones legales de la LOPNA (ley orgánica del niño, niña y adolescente) en la forma de actuar de los docentes ante la conducta inadecuada del niño en la escuela.

- El niño nos deja escuchar **“En esta escuela hay tres niños, que si son los niños dañados, estos niños van a ir dañando a los demás poco a poco”**. Al parecer el mal comportamiento de algunos estudiantes del grupo tiene más fuerza y se puede transmitir de manera general en todos los demás niños. El maestro si no cuida a los niños, no se prepara, es indiferente en el comportamiento del niño, no se da cuenta que el niño tiene una sabiduría popular de Bandura, se puede encontrar la violencia en contra de la formación familiar del niño.
- La escuela más que un lugar de encuentro, es para el desencuentro se puede decir que desde siempre en la escuela ha habido maltrato entre estudiantes y amenazas en su forma de hablar. Lo relevante en este momento es que en la actualidad estamos viviendo la violencia sin límites un contexto donde las figuras de autoridad en la escuela no tienen el respeto de los niños, por esta razón no se ve un buen panorama porque se podría ir acrecentándose más la violencia de forma descontrolada.
- El joven de hoy es una víctima que aprendido a sobrevivir utilizando la violencia para salvarse de una problemática. El niño entiende que para moverse en el mundo que le toca vivir tiene que aparentar ser malandro aunque no lo sea para ganar el respeto de las personas, parece que ser malandro tiene más valor que una persona de bien.
- En la actualidad se encuentra dos fallas relevantes en la figura de la madre una es la usencia y la otra una madre que consiente las malas acciones de sus hijos.
- El niño de hoy ante un mundo violento debe parecer malandro aunque no lo sea para ganar respeto, pareciera que tiene más autoridad y respeto ser malandro que una persona de bien. Esto se conecta cuando el abuelo nos deja

oír cuando dice “**La convivencia en crisis. El encierro de hoy**”. Cuando el abuelo nos dice que es mejor estar encerrados en la casa para evitar los conflictos y la violencia, esto nos permite comprender que vivimos en una sociedad llena de violencia.

**Claves del conocimiento de la violencia en la cotidianidad actual venezolana de la familia en la crianza del niño que surgen desde el relato del niño y su abuelo:**

- Vuelve aparecer un tema interesante de figuras de autoridad recordemos que en la escuela las figuras de autoridad es representada por el directivo, el docente y mientras que en el hogar aparece como figura de autoridad el abuelo sin embargo ninguna de las figuras de autoridad en ningunos de los ámbitos parece tener suficiente peso o autoridad ya que no llagan a controlar la violencia y la agresividad en la conducta del niño, se puede comprender entonces que en la actualidad los jóvenes no los controla nadie ni en la casa, ni en la escuela.
- También se deja escuchar que los niños en la cotidianidad actual no son ninguna pieza fácil por lo expresado explícitamente por el niño y por el abuelo “ **mis nietos me hacen perder el control de mí y a veces esto hace que actué de forma inadecuada**” con estas palabras el abuelo nos deja oír que en el hogar no es fácil controlar a los niños por más que les hable ellos hacen los que les da la gana, no respetan normas y esto lleva a los adultos que pierdan el control y se sientan desesperado sin saber qué hacer y cómo actuar para corregirlos.
- Dentro del testimonio el niño la figura de la madre, es necesario aclarar que esta madre que se nos presenta no es la del narrador, pero se vive en la actualidad esta figura como alcahueta ante el mal comportamiento de sus hijos.
- Las figuras responsables de la crianza del nieto de la familia reconocen que el joven de hoy nos es fácil de controlar.

- Aparece como la familia extensa se prolonga con la presencia del abuelo paterno que suple las carencias del niño.
- Aparece la pareja de abuelos que discuten por la falta de control de los nietos, abuelos pelean por la forma de criar a sus nietos. Nos deja comprender entonces que ambos luchan por un proyecto en común de hacer de los nietos hombres de bien.
- Se presenta la ausencia de los padres en la crianza de los niños no cumplen con su función.
- Aparece la figura del abuelo como “padre” existe la ausencia física del padre en la crianza del niño por esta razón el abuelo tiene que cumplir las funciones del padre.
- Una juventud sin límites donde no existe respeto para ninguna persona.
- Como no existen figuras que ejerzan autoridad a los jóvenes en la actualidad esto los lleva actuar sin normas libremente como se les antoja en el momento y esta situación ocasiona que los niños en esta época confundan libertad con libertinaje y no vivan las etapas de sus vidas trayendo como consecuencia problemáticas como embarazo de las jóvenes a temprana edad.
- los niños le dan valor a cualquier cosa sin medir el peligro y la gravedad de sus acciones.
- En la actualidad los abuelos pareciera vivir sintiéndose culpables de los errores de los hijos, con remordimientos de conciencia pensando si cumplieron bien su papel como padres.
- Adulto que a pesar que reconoce que sus hijos están fallando como padres de sus nietos los justifican y tratan de corregir sus errores en la crianza de sus nietos.
- Los abuelos a pesar de que asumen la responsabilidad de la crianza de sus nietos, se deja oír que ya no tienen las fuerzas necesarias para cumplir ese papel y aunado a esto se hace evidente que la crianza de los jóvenes en la época actual no es nada sencillo y menos para unos ancianos.

**Claves del conocimiento de la violencia en la cotidianidad actual venezolana de la comunidad cercana que surgen desde el relato del niño y su abuelo:**

- En la actualidad los jóvenes para ganar el respeto de otros tienen que parecer malandros. Parece que ser malandro tiene más valor que una persona de bien.
- El joven de hoy conoce el significado y los alcances que tiene actuar con violencia y a pesar de esto actúan violentamente para ganar respeto, llegar a un acuerdo y arreglar sus diferencias.
- El joven de hoy conoce que la violencia se encuentra en el lado del mal, que no se debe hacer porque uno no sabe hasta dónde va a llegar.
- El abuelo nos deja oír que la violencia se encuentra en todos los ámbitos de la sociedad pero más que todo la evidencia en la escuela y en el barrio.
- El abuelo nos describe la sociedad actual donde vivimos como una sociedad violenta donde la gente se mata, roba la vida no tiene valor. Pareciera que en la sociedad actual se le da más valor a lo material ya no existe la sensibilidad humana.

En definitiva, la violencia desde los relatos de vida del niño y su abuelo ambos miembros de una misma familia da un aporte significativo a la orientación desde diferentes ámbitos de la sociedad de este modo permite comprender como vive la violencia un joven de 12 años en la actualidad, las debilidades que presenta el ámbito educativo en la época actual, en el ámbito educativo y en el hogar el niño vive los figuras de autoridades sin significación, los jóvenes viven más que en el encuentro el desencuentro. El docente de hoy como mecanismo de control a los niños, dentro del aula las clases solo tiene como instrumentos los gritos y llevarlos a la dirección.

Los adultos de hoy reconocen que los jóvenes en la actualidad no son piezas fáciles de corregir y carecen de fuerza para educarlos, los abuelos no se sienten preparados para asumir la responsabilidad en la crianza de sus nietos, se encuentran desesperados.

Además de esto se está viviendo una sociedad que para ganar el respeto de las personas vale más parecer melandro tiene más valor que una persona de bien. Se presenta la figura de madre como alcahueta de las malas acciones de sus hijos.

### **Unas ideas para una orientación de prevención de la violencia en la cotidianidad actual venezolana útiles en el contexto personal, familiar y social**

Durante la interpretación de los relatos de vida pude comprender que la sociedad, por las experiencias y vivencias del niño y su abuelo nos están pidiendo a los profesionales de ayuda abordar, a reflexionar, actuar, a trabajar en pro de una sociedad y de una experiencia de vida más equilibrada y menos violenta, más armónica. Donde se dice maestro actué, madre educa a tus hijos, abuelo no desmayes, abuelo y abuela así es síguete hablando al niño e inculcándole valores y principios básicos para la sana intersección en la vida cotidiana actual.

Debido a que el niño actual está sacando estrategias muy radicales para salir airoso de una problemática, hasta actúa como malandro aunque no lo sea para ganar el respeto de otras personas. A hora bien ¿Qué estamos haciendo los orientadores para entender o comprender lo que está pasando? , estamos haciendo muy poco por lo que dicen los testimonios porque durante todo el testimonio no se presentan figuras emblemáticas que van a frenar los encontronazos o conflictos del joven en la cotidianidad actual.

Por esta razón la primera intención que aparece para entender esta problemática es la de la investigadora porque le preocupa la situación de violencia que se evidencia entre los niños de la escuela donde labora, donde se puede decir que se presenta todavía como un ámbito educativo sano donde no existe presencia de armas.



Como ya dije el capítulo I solo se evidencian golpes, amenazas y maltratos entre los estudiantes. Sin embargo algunos representantes desean controlar a sus hijos y ejercer autoridad para que la violencia no avance, aunque existen muchas actitudes de la familia que atenta contra el buen comportamiento de los niños, como es el caso de la madre que está alcahueteando la conducta de su hijo. Pero no es el caso de nuestro narrador, ni su representante el abuelo. Entonces veamos ¿Cuáles serían las ideas útiles para esta situación?, ¿Qué puedo hacer en orientación a partir de esta investigación en mi escuela?

Nos debemos ubicar en una orientación situada en la investigación comprensiva donde los orientadores nos pongamos de acuerdo en tratar de profundizar en las grandes problemáticas en este caso con la violencia, en otro caso podría ser el embarazo a temprana edad, la drogadicción, la deserción escolar, pero profundizar yo haría esa recomendación aun cuando me he avocado en la problemática de la violencia en la cotidianidad actual. A hora bien, ¿Que he descubierto?

Encontré que la violencia inunda todos los ámbitos de vida, el familiar-personal, el comunitario-vecinal y el escolar nada se escapa de esto. Es que aquí nos está faltando hablar de un ámbito un poco mayor que es el ámbito nacional que podría ser objeto de otra investigación porque hay que ubicarnos en el contexto de la Venezuela actual y de la que hable en el primer capítulo, donde decía que Venezuela es uno de los países más violentos del mundo.

Esta es una investigación que queda pendiente hacer porque esto lo descubro a hora que ya he finalizado mi investigación. Cabe destacar que mientras que en el ámbito familiar se ejerza ciertos controles en los niños hay chance para cambiar porque en la cotidianidad están viviendo la violencia en la familia pero los padres y la figura de los abuelos están luchando para prevenir la violencia en los niños.

Por esta razón el orientador tiene que abocarse en trabajar con la familia y en las escuelas, puesto que he descubierto con esta investigación, que si hay algo que urge por trabajar es en dar herramientas, estrategias, apoyo, ayuda para lidiar con las situaciones actuales de un niño, de un joven descontrolado, de madres sobreprotectoras, de malas juntas, donde el maestro no puede seguir utilizando la tónica de la indiferencia, de los gritos porque eso acrecienta los niveles de violencia.

Afortunadamente los niveles de violencia en la escuela donde laboro se encuentran en un plano bastante sano, donde solo existen agresiones verbales, ofensas, maltrato, golpes pero nunca ha existido la presencia de armas, es decir que la violencia no se ha sentado todavía en los pupitres como dice la prensa. Sin embargo, en la actualidad ya el vecindario, no es un sitio de esparcimiento no es seguro y eso ya nos indica que hay un plano que es mayor al vecindario cercano que está representado por todo el contexto nacional por la inseguridad que ya lo mencione anteriormente.

Esta investigación representa como aportes el haber descubierto la violencia agazapada escondida en toda la práctica cotidiana actual en el ámbito familiar, escolar y vecinal pero está agazapada pero si seguimos actuando con negligencia, con indiferencia, sin las estrategias adecuadas los maestros, sin revisión de una lopa buscando desde qué punto es beneficiosa o no lo es, estamos dejando que estos agazapados por lo menos en nuestra escuela estalle, explote y agarre toda la dinámica.

La importancia de estos estudios es haber introducido en un estudio cualitativo, comprensivo de estas complejidades humanas, desde el hecho como la vive, como la experimenta, como la sufre el abuelo, el escolar, el maestro y la sociedad en general.

A partir del estudio de estos relatos de vida yo podría pensar en hacer un taller donde se hiciera la lectura de estos documentos donde los padres se involucren en una nueva investigación para ver que les gustaría, que creen ellos que deberíamos hacer para desarrollar las capacidades para enfrentar esta violencia cotidiana actual venezolana.

Esta investigación puede servir para hacer un plan de trabajo con los representantes en la escuela, donde planifiquemos las medidas que vamos a tomar en cuenta para prevenir o la manera de actuar ante la situación de violencia del contexto real de la cotidianidad actual venezolano y a partir de allí la escuela vaya dando respuesta al ciclo evolutivo de los niños. Ya que las familias no están obteniendo respuesta de las instituciones educativas y tampoco la escuela está obteniendo respuesta de la familia y se debería dar un engranaje entre los tres ámbitos familia, escuela y comunidad. Debido a que se está evidenciando debilidades en los tres ámbitos mencionados.

Como también se podría divulgar más a la luz de estos testimonios la teoría de Bandura a través de un taller para que los padres entiendan que la conducta es imitada por medio de la observación que copia por modelo. Por último se podría a partir de los testimonios de los relatos de vida del niño y su abuelo realizar un taller donde se hable de la importancia de la familia, la importancia de un maestro sólido y de un estado atenta y se preocupe por una mejor convivencia en la comunidad vecinal.

### **Qué elementos protectores se evidenciaron en la investigación**

Como orientadora observo que los elementos protectores dentro de esta investigación para el niño, es que exista la familia y que los orientadores nos preocupemos en darle a las familias todas las herramientas necesarias que faciliten la crianza de sus niños. También buscar las estrategias para darle respuestas a los problemas de los maestros, ¿A qué elementos le puedo dar respuesta en cuanto a los maestros en el ámbito educativo?, bueno puedo dar estrategias para la resolución de conflicto en el aula de clases, también facilitar talleres con estos testimonios de los relatos de vida dirigidos a la familias para que comprendan donde está el gran problema en la familia en crianza del niño, en las escuelas y en las comunidades cercanas.

Además de todo lo mencionado anteriormente, como elemento protectores del niño fueron los valores que le inculcaron en su casa con esto se evidencia que el niño si tiene figuras de autoridad, que la abuela y el abuelo a pesar de su edad que tienen no se dan por vencidos, no doblegan, no abandona, lucha y perseveran. Puede comprender cuál fue el elemento posibilitador en esta investigación que se encargó de que no haya sido una violencia superior en nuestro país y en nuestras comunidades, es la presencia de familia de abuelos paternos.

De la misma forma puedo decir que el estado debería prestar más atención al apoyo a las familias, el estado tiene que atender a las instituciones con algunas ideas útiles y facilitarles talleres de capacitación a los docentes para mejorar la actuación de los maestros en las escuelas en cuanto el manejo de los conflictos en el aula, revisar la situación que se presenta con la LOPNA que se vivencia como una barrera para el trabajo de los docentes en las instituciones educativas en cuanto al establecimientos de normas y límites en el aula de clases para el buen comportamiento de los estudiantes.

Que a su vez los profesionales de orientación trabajemos con los padres y representantes porque no nos podemos hacer sordos ante lo que nos expresa el niño en sus testimonio que implícitamente dice enseña a mis abuelos como controlar a sus nietos, dale técnicas a la familia para desenvolverse mejor en la crianza de los jóvenes, pero también a los maestros dale técnica para que no se hagan los desentendidos de como sancionar a los niños, como colocar límites debido a que si no hay límite en la conducta de los niños indudablemente esto va a seguir avanzando.

Además de esto enséñales a los representantes y maestros de cuáles son los beneficios, deberes y derechos que se presenta en la Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente para que no exista una desinformación y mala interpretación de la ley que en realidad se evidencie como una ley que trata de velar por los deberes y derechos de los niños. No como un documento legal que limita a los docentes a la hora de establecer normas y límites en las escuelas. Por otra parte se tiene que concientizar a los padres a sumir la responsabilidad de crianza de sus hijos y no dejarles toda esta responsabilidad a los abuelos.

## REFERENCIAS

- Abraham, T. (1971, Junio). La filosofía y la cotidianidad ¿Qué significa pensar?, ¿Cual es el sentido de pensar?: La filosofía te ayuda a pensar en la actualidad [Documento en línea]. Ponencia presentada en las segundas jornadas reflexión filosófica, Caracas. Disponible: [http://www.olimon.org/uan/rubio-filosofia\\_y\\_cotidianidad.pdf](http://www.olimon.org/uan/rubio-filosofia_y_cotidianidad.pdf) [Consulta: 2014, Junio 08]
- Bandura, A. (1973). *Social Learning Theory*. (5ta Ed.) México, D.F: México: McGraw Hill Interamericana.
- Bertaux, D. (1993). *Los relatos de vida: perspectiva etnosociológica*. (2da Ed.) Barcelona España: Bellaterra.
- Cástula, M (2009) *Relatos de vida de adultos que fueron testigos de la violencia doméstica en su niñez: reflexiones para un modelo de investigación: Un estudio cualitativo realizado en el departamento interdisciplinario para el desarrollo integral estudiantil Tesis de maestría publicada, universidad de Costa Rico, recinto de Humanaco.*
- *Diccionario Manual de la Lengua Española Vox (2007). Editorial Larousse.*
- Ferraroti, F (2007). *Las historias de vida como método*. Revista Iberoamericana de Educación [Documento en línea] 2. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/51549912/La-Historia-de-Vida-como-metodo-Franco-Ferraroti>. [Consulta: 2012, Mayo 18]
- Figueredo, M. (2012, Mayo) Carabobo se encuentra entre uno de los estados más violentos en nuestro país. [Editorial] El Notitarde. *Sección Valencia* P. 52.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia Emocional*. (3era Ed.) México, D.F, México: Editorial Prentice Hall.: Vergara.
- Hurtado de Barrera, J. (2003) *Metodología de la investigación holística*. Editorial Fundación. Caracas
- *Ley Orgánica de Educación (2009)*. Gaceta Oficial N° 2.635 Extraordinario. Agosto 13, 2009. Caracas – Venezuela.

- Lozada, (2008, Junio) *La violencia con uniforme escolar*. [Editorial] El Nacional. *Sección opinión* P. 41.
- López, (2009, Mayo) *Violencia Escolar Crónica de futuros inciertos*. [Editorial] El Nacional. *Sección opinión* p. 42
- Lover, P. (2010) *La Orientación en el abordaje comunitario desde la violencia familiar relato de vida convivido: Un estudio cualitativo un abordaje comunitario sobre la violencia familia desde el Relato de Vida Convivido*. Tesis de maestría no publicada, Universidad del Zulia (LUZ).
- Martínez, M. (1996). *Comportamiento humano*. (2a ed). México, D.F., México: editorial Trillas.
- Martínez M. (1998). *Elementos para una teoría del conflicto*. En Heterotopía, 239 páginas. Caracas - Venezuela: Editorial CIP.
- Martínez, M. (2007). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. (3ra Ed.) México, D.F., México: editorial Trillas.
- Moreno, Alejandro (1995). *La Familia Popular Venezolana*. 1era edición. Caracas: Centro Gumilla. CIP.
- Moreno, A (1997) “Historia – de – vida de Felicia Valera”. Editorial: CONICIT. Caracas, Venezuela.
- Morín, E. (2000). *Introducción al pensamiento complejo*. México, D.F: Editorial Gedisa.
- Moreno, Alejandro (2005) *Teoría Socio antropológica y Cultural*. Caracas-Venezuela: CIP.
- Moreno, Alejandro (2006) *La familia popular venezolana y sus implicaciones culturales* Heterotopia N° 15. Editorial: CIP. Caraca
- Moreno, Alejandro (2007) *La familia popular venezolana* Heterotopia N° 16. Editorial: CIP. Caracas
- Moreno, Alejandro (2009) *La Metódica de las Historias-de-Vida en Alejandro Moreno* Heterotopia N° 18. Editorial: CIP. Caracas

- Moreno, A. y González, V. (2010). *La orientación como problema*. Centro de Investigaciones Populares (CIP). Caracas. Colección Convivium Minor, N° 4.
- Organización Mundial de la Salud (1996), la violencia [pagina Web en línea]. Disponible: [http://www.who.int/violence\\_injury\\_prevention/violence/world\\_report/es/summary\\_es.pdf](http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf) . [Consulta: 2013, Abril 20]
- Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2002), informen Mundial sobre la Violencia y salud [pagina Web en línea]. Disponible: <http://www.uba.ar/extension/salud/difusion/nota9.php>. Mandela [Consulta: 2013, Febrero 05]
- San Agustín (1971). Inteligencia moral [Libro en Línea] su inteligencia y conciencia es moral. Disponible: <http://www.corazones.org/santos/agustin.htm>
- Sabatino, C. (2001). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación, Colombia: Edit. Mc Graw-Hill interamericana, tercera edición.
- Rodríguez, A. (2012) Violencia familiar en dos adolescentes Relatos de vida de Jairo y Denis: Un estudio cualitativo el Modo de Vida de dos Adolescentes que viven diariamente la violencia intra familiar. Relatos de vida de Jairo y Denis. Tesis de maestría no publicada, Universidad del Zulia (LUZ).

## **Anexos**

- Consentimiento informado del instituto
- Consentimiento informado del adulto
- Consentimiento informado del niño

**Nota:** el consentimiento informado del niño y el adulto solo se presentara una copia del formato vacio, no se registra información en estos formatos para resguardar la integridad e identidad de los narradores.

Cabe destacar que los formatos originales y con la información registrada la posee la autora de esta investigación.